

Cartas del extranjero

El terror, "la mano fuerte" y la sonrisa del canciller

Varios heimwehren convinieron en reunir...  
No obstante la situación austriaca, como...  
Los atentados terroristas se empeñan en...  
Con motivo del viaje del Canciller...

buenos servicios impidiendo que los atentados...  
No obstante la situación austriaca, como...  
Este movimiento búlgaro llegaron a Viena...  
Viena, mayo, 1934.

ANGEL SAAVEDRA.  
Viena, mayo, 1934.

UN DIA EN BONARES

Las fiestas de la Cruz

El domingo último tuvimos ocasión de...  
De Huelva salimos a las ocho de la mañana...  
El viaje lo hicimos en una magnífica y cómoda...  
La mañana, algo brumosa, risada por las...  
Hora y media aproximadamente de marcha...  
El pueblo de acerca quebradas y de perfil...  
Habíamos llegado a Bonares en un domingo...

mingo de mayo consagrado a la exaltación...  
Un paseo por la plaza del Ayuntamiento...  
La tarde animó nuevamente el paseo y...  
A la una de la madrugada emprendimos...  
MONTERO.

HOMENAJE

Honrando al sabio que inventó el dinamómetro

Pisa.—El Comité Nacional presidido por el...  
Este movimiento búlgaro llegaron a Viena...

DE SOCIEDAD

Boda de la señorita Augusta Rey Mora

En la iglesia parroquial de la Concepción...  
Augusta Rey Mora que estaba radiante...  
El novio que daba el brazo a su madre...  
Bendijo la Sacramental unión, el digno...

DE ESTADISTICA

En España existen 703.814 obreros en paro forzoso

Madrid.—La Oficina Central de Colocación...  
Según ella existen en tal fecha en nuestro país 703.814 sin trabajo.

TRANSMISOR

El Cuadro de Gobernadores de Huelva

En el despacho de la Secretaría del Gobierno...  
Primer gobernador de la República, Sr. Huelva...  
Sr. Rubio Callejón, 5 de enero de 1932...  
Ahora el cuadro será nuevamente quitado...

es grande que digamos, no tardará mucho...  
Bien pudiera ampliarse las inscripciones...  
No ira perdiendo Huelva con esto...  
Claro que Huelva no es muy difícil de gobernar...



BIOGRAFIAS DE ASTROS

John Gilbert

Su verdadero nombre es John Pringle. Nació...  
Educado en la escuela militar de San Rafael...  
Fue director cinematográfico antes de revelarse...

FIGURAS DE CINELANDIA

Nancy Carroll



Nancy Carroll, en una escena del film "Sábado de juerga" que se ha estrenado en Madrid

VAYA ESTUCHE!

Gertrude Michael, es una de las chicas más polifónicas de Hollywood

Gertrudes Michael, una de las más lindas actrices...  
Toca el piano admirablemente y es una experta...  
Cuando abandonó la estación, empezaron a recibirse millares de cartas...

EN FRANCIA

Un obispo que prohíbe asistir a las corridas de toros

Brest.—"Hemos sido informados de que una...  
Con estas palabras el obispo de Brestaña, ha condenado...

De exámenes

ALUMNO AVENTAJADO

Seguendo su curso ejemplar en los estudios...  
Nuestra enhorabuena.

PARA OFICINAS

En sitio muy céntrico se arrienda un precioso local...

Nada más que abierto nuestro Concurso

hemos comenzado a recibir "exageraciones" lo que prueba la simpática acogida que ha tenido por el público.

BUENA MAÑA

Sale a probar un auto, narcotiza al que lo conduce y huye con él

Cleveland

Un joven elegantemente vestido se presentó en una casa de automóviles...  
El joven acompañado de un agente de la casa...

AL SERVICIO DE UNA PELICULA

Las reliquias históricas de la catedral de México

El Ilmo. Sr. Arzobispo de Méjico, don Pascual Díaz...  
Tanto interés tuvo el Arzobispo, que nombró además...

A Marguerite Namara, le viene de perlas un contrato

Marguerite Namara, soprano de fama universal...  
Tanto interés tuvo el Arzobispo, que nombró además...

CINEMA RABIDA

Empresa S. A. G. E. Teléfono 1841

Mañana Viernes

ULTIMO DIA!

SUSAN LENOX

Magnífica SUPERPRODUCCIÓN METRO, por los célebres GRETA GARBO y CLARK GABLE.

PANTALLA ONUBENSE

CINEMA RABIDA

Etreno de Susan Lenox" por Greta Garbo y Clark Gable.

CINEMA PARK

Hoy reprise de la extraordinaria película "El diluvio" de gran éxito.

CINEMA ORIENTE

A las nueve y media de la noche inauguración de la temporada con el estreno de la producción de Artistas Asociados "La máscara de otro".

CINE COLON

El próximo sábado inaugurará su amplísima local con la película "La máscara de otro" en español.

LES INTERESAN SABER  
El Gran Stok de Trajes confeccionados para Caballeros y Niños...  
Antonio Fidalgo  
Es la Casa que mejor Sastre tiene y más barato vende

**Lo que traen las ondas**

**PARA ESTA NOCHE**  
 Madrid (Unión Radio)  
 A las 9.—Encuesta literaria de Carlos Frimolles. Recuerdos de mi vida de autor, por Luis de Vargas.  
 A las 9.30.—Programa semanal Ford, que será retransmitido por las emisoras de Unión Radio Madrid, Valencia, Sevilla, San Sebastián y Santiago de Compostela.  
 A las 10.30.—La Palabra. Concierto por el cantante polaco Sofía Massalska y el sexteto de Unión Radio.  
 A las 11.45.—La Palabra.  
 A las 12.—Cierre.  
 De 1 a 2 madrugada.—Programa organizado por la "International Broadcasting Company" para los oyentes de habla inglesa.  
 Sevilla.  
 A las 10.30.—Información de la sesión de Cortes y noticias de todo el mundo. La Palabra. Concierto por la orquesta. Bailable. Cierre.  
 Barcelona  
 A las 10.30.—Recital de violoncello, por Fernando Pérez Prió.  
 A las 11.—Transmisión desde Stamford Ear Dancing. Bailables por la Orquesta.  
 A las 12.—Información de Barcelona, Madrid y Extranjero.  
**EMISIONES EXTRANJERAS**  
 Tolouse  
 A las 9.15.—Música militar.  
 A las 9.30.—Teatro. Andición integrada de "Werther".  
 A las 9.45.—Concierto.  
 A las 10.—Boletín de informaciones.  
 A las 11.05.—Fantasía radiofónica.  
 A las 11.15.—Orquesta vienesa.  
 A las 11.30.—Cierre.  
**PARA MAÑANA**  
 Sevilla.  
 De 8.30 a 9.—La Palabra.  
 De 2 a 3.—Orquesta de la estación.  
 A las 2.30.—La Palabra Flamenco.

**"A L A S"**  
 EMPRESA ANUNCIADORA  
 Proyectos y presupuestos gratis  
 Publicidad en todos los sistemas  
 Carrera de San Jerónimo, 4 pral.  
 MADRID Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid (5).

**ESTO**

Nos da a conocer lo que piensan los diputados de Castilla la Vieja sobre la actualidad política española y sobre los problemas de su región.  
 Además de las secciones fijas (hogar, libros, cine, deportes), publica también lo siguiente: El asesinato del cadenal Soldevila, uno de los factores que precipitaron el golpe de Estado.—Se reanudan las fiestas del Corpus en Granada.—Los "seises" de Sevilla.—La debatida cuestión del Sarre y el plebiscito.—La Exposición Nacional de Bellas Artes.—Los "gangsters" en Madrid (el timo relato).—La vida estudiantil en Alemania.—Actualidades.  
 Suscribirse a "Esto" y anunciarse a "Esto" es contribuir a una eficaz campaña de moralidad, de arte y de cultura.  
 Lea usted "Esto" todos los jueves. 30 céntimos en toda España.

**Movimiento del Puerto**

**BIQUES ENTRADOS**  
 Vapor español "Sabina" de Génova a lastre.  
 Vapor inglés "Sevensa Trader" de Ceuta a lastre.  
**BIQUES DESPACHADOS**  
 Vapor español "Sac 5." para Barcelona a lastre.  
 Vapor italiano "Alga" para Génova con mineral.  
 Vapor español "Inocencio Figueiredo" para Bilbao con mineral

**¿CALLOS?**  
 Usando sólo tres días el patentado **UNGUENTO MAGICO** desaparecen totalmente callos y durezas  
 ojos de gallo, verrugas y juanetes  
 Hay muchas imitaciones ineficaces  
 En todas partes, 1,50 Pesetas.—Por correo, 2 Pesetas  
**FARMACIA PUERTO**  
 Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid (5).

**LA PROVINCIA**  
**Nuestro Concurso**

**¡Ojú, que ezagerao!**

(CONCURSO DE EXAGERACIONES)

**Premio: un magnifico aparato de radio de 5 lámparas**

Tenemos fama los andaluces de ser exagerados y en verdad que esto más que una mortificación para nosotros, nos debe dar un tanto de orgullo ya que todas estas exageraciones, son productos de la aguda vivacidad que anima el propio temperamento de nuestra raza extremadamente meridional.  
 Somos exagerados porque sabemos soñar despiertos, porque vemos con los ojos de la cara y los del alma, a través de todas las fantasías, lo que nos hace comprender lo real y lo infinito.  
 Un hombre exagerado no es un cuentista y si por el contrario un hombre de ingenio y hasta un artista en el arte de mentir sin querer, con gracia casi siempre inimitable.  
 Por eso en esta ocasión LA PROVINCIA, ciñéndose a la idiosincrasia de este pueblo andaluz de pura cepa, quiere mediante un concurso rendir a la exageración un homenaje, ambientado de gracejo y buen humor, premiando el ingenio, dentro del mejor gusto, con un magnifico APARATO de RADIO.  
 A continuación publicamos las bases de este concurso con el cupón correspondiente.

**BASES**

LA PROVINCIA declara abierto desde hoy su ya anunciado CONCURSO DE EXAGERACIONES con arreglo a las siguientes bases:  
 Primera.— Toda exageración ha de ser completamente inédita.  
 Segunda.— Para tomar parte en este CONCURSO precisa adjuntar con el trabajo el cupón que se publicará diariamente.  
 Tercera.— Para cada trabajo será preciso un cupón, con el nombre y domicilio del concursante, siendo imprescindible que el trabajo venga firmado con dicho nombre o con pseudónimo.  
 Cuarta.— Los originales serán publicados por orden de llegada a nuestra Redacción sin preferencia alguna.

**LA PROVINCIA**

**CUPÓN**

para el concurso

**¡OJU, QUE EZAGERAO!**

(Concurso de exageraciones)

D. \_\_\_\_\_

calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

**PREMIO:**

Un magnifico Aparato de Radio de 5 lámparas, modelo 1934, de la renombrada e insuperable marca COLONIAL (Radio Corporation), de la que es distribuidor exclusivo en España, la casa Radio Saturno, de Barcelona, siendo representante exclusivo en Huelva: Valentín Núñez Romero  
 Castelar, 31 Apartado 84

**GUIA DE HUELVA**

**AGENTE DE ADUANAS, DIEGO PEREZ DOMINGUEZ**, sucesor de M. Narváez.—Sagasta, 30.—Huelva.  
**ACEITES Y GRASAS MINERALES, ALGODONES, PINTURAS Y BARNICES**  
 Rafael Rivero y Compañía  
 Almirante H. Pinzón número 8, Huelva.  
**AGENTE DE ADUANAS.—Manuel García Rodríguez**.—Calle Cánovas, 14.  
**AVISO**.—En todas las Expedientes de Tabacos y Cerillas de esta Provincia, se facilita al Público PAPEL DE FUMAR NIKOLA, con grandes PREMIOS para sus consumidores.  
**BAR CARMONA**.—Cafés, vinos y licores de las mejores marcas.—Ricos, abundantes y variados aperitivos.—Calle Concepción.—Huelva.  
**SE ARRIENDA local para Garage o Almacén en Alameda Matheson**.—Razón BAZAR MASCAROS  
**CONSIGNATARIO.—LUIS ROMERO**. Venta de materiales para minas, ferrocarriles y buques.—Almirante H. Pinzón, Huelva.  
**CORREDOR DE COMERCIO JOSE ROMERO VALERO**  
 Almirante H. Pinzón, número 3.—Huelva.  
**TORTAS DE ACEITE Y MANTECA SAN LORENZO RIQUEZIMAS.—UNA PESETA DOCENA.—JOSE MIGUEL**  
**ESPARTERIA Y CORDELERIA de Francisco Chaguaceda Blanco**.—Se colocan persianas de madera y fantasía.—La Casa más económica.—Doctor Caldera, 4. (Plaza de Abastos).—Huelva.  
**GARAGE CARRERA**.—Carretera de Gibraltar, 90.—El más acreditado con magnificas jaulas.  
**H. DOMINGUEZ**.—Amplias habitaciones al exterior.—Magnificos cuartos de baños.—Servicio esmerado.—Capitán Guillán número 2.  
**JOYERIA Y RELOJERIA.—JOSE S. HUET**.—Concepción número 9.—Artículos de plata para regalos y preciosidades en artículos de Toledo.  
**PLATERIA Y RELOJERIA**.—Salvador Diaz Feria.—Ventas a plazo y al contado.—Se compra plata y oro y objetos antiguos.—Continúa la realización de todos los artículos a mitad de su valor.—Estrada Deligny, 7.—Se necesitan agentes vendedores.  
**H. LA NUEVA**.—Viuda de Terrero. Castelar número 15.  
**PRUEBEN MAZAPANES, TURRONES Y ESPECIALIDADES DE PASCUA**.—Casa de JOSE MIGUEL  
**PAPELERIA INGLESA EFECTOS DE ESCRITORIO**  
 JOAQUIN COSTA, 13.

**BAZAR MASCAROS.—HUELVA**

**GRAN SURTIDO**  
 EN  
**NEVERAS :: HELADORAS**  
**VENTILADORES ELÉCTRICOS**  
**THERMOS**  
 Veladores con tapa de marmol  
 Sillas madera, plegables



**La Unión y el Fénix Español**  
 COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS  
 CAPITAL Y RESERVAS: PTAS. 95.325.050'79  
 Incendios, Vida, Accidentes, Valores, R. Civil, Marítimos  
 Esta Compañía, ha ampliado sus operaciones al ramo de  
**MERCANCIAS METALICO VALORES IGLESIAS**  
**ROBO**  
**AUTOMOVILES EXPOLIACION DE COBRADORES ATRACOS, ECT.**  
 Así mismo ha completado la garantía del riesgo de  
**TUMULTO POPULAR**  
 Esta póliza cubre todos los riesgos ocurridos en ocasión de motín, tumulto y agitación popular. (Incendio, Robo, Desaparición, Destrucción o deterioro saqueo, pillaje, etc.)  
 Agentes en todos los pueblos de la provincia  
 Subdirector en HUELVA: JOAQUIN ARAGON  
 Plaza de las Monjas, 3 — Apartado 135 — Teléfono 1520

**EL MEJOR PURGANTE AGUAS DE CARABAÑA**  
**JABON DE SALES DE CARABAÑA**  
 Medicinal y de tocador.—El mejor para las afecciones de la piel  
 Pedidos: Hijos de R. J. Chávarri, Antonio Maura, 12 Madrid. De venta en Farmacias y Droguerías  
 Pastillas pequeñas, 80 céntimos. Pastillas grandes, 1,25 pesetas.

**ANTES DE ENCARGAR SUS IMPRESOS**

**CONSULTE A IMPRENTA VIUDA DE J. MUÑOZ**  
**DESPACHO: Papelería Inglesa**  
**TALLERES: Alameda Sundheim**  
**Teléfonos 1431-1132**  
**HUELVA**



Ayuntamiento de Madrid

**LA MODA EN INGLATERRA Y LOS ESTADOS UNIDOS**  
 La constituye la famosa goma de mascar  
**FEEN-A-MINT**  
 que es un delicioso e infalible laxante a la vez que perfuma la boca y mantiene limpia la dentadura.  
 Todos lo saborean con deleite  
 PREPARADO Y DISTRIBUIDO EN HUELVA



# LA PROVINCIA

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

### Se reúne el Consejo de ministros tratando del paro forzoso, la huelga de campesinos y otros asuntos de importancia. El señor Samper dice que ni hay crisis ni el Gobierno está en ánimo de que la haya. La selección española empata a un tanto con la italiana, en el partido de esta tarde celebrado en Florencia. Parece que el conflicto de los metalúrgicos está en vías de solución habiendo aprobado el Jurado Mixto las 44 horas

#### Comentarios de la Prensa

##### EL SOCIALISTA INSISTE EN SU CRITERIO SOBRE LAS MEDIDAS DEL GOBIERNO PARA LA HUELGA DE CAMPESINOS

Madrid.—"El Socialista" en su artículo de fondo, dirige ataques al Gobierno por las medidas que ha adoptado, con motivo de la anunciada huelga de campesinos.

Alude a la previa censura para la Prensa, diciendo que es esta una medida que no tuvo nunca cabida en un régimen democrático.

Se extiende en consideraciones para robarse sus ataques contra el actual Gobierno y afirma que ha traspasado los límites de la Dictadura.

##### EL PROBLEMA ECONOMICO DE ESPAÑA.—HAY QUE ENJUAGAR EL DEFICIT

Se ocupa hoy "El Debate" del problema económico de España.

Analiza las circunstancias porque atraviesa el erario público, cuya situación es tan precaria.

Y hace resaltar la imprescindible necesidad de que el Gobierno acude a todos los medios y agote todos los recursos para procurar que este pavoroso problema tenga una solución lo más viable posible.

Sobre el mismo asunto, trata también "La Libertad", refiriéndose al debate planteado en las Cortes.

El comentarista dice que sea como sea, lo que se impone es enjuagar el déficit.

##### DON MARCELINO DOMINGO ESCRIBE SOBRE LO DE CASAS VIEJAS

"El Liberal" publica un artículo de don Marcelino Domingo sobre el desenlace que ha tenido el asunto de Casas Viejas.

Dice el articulista que la Justicia ha liquidado ya el pleito y que de nada servirá que los cuervos sigan rondando la carne que ellos creen muerta.

##### "EL SOL" ANTE LA HUELGA DE CAMPESINOS

Comenta hoy "El Sol" a anunciada huelga de obreros del campo.

Examina la cuestión para venir a la consecuencia afirmativa de que dicha huelga habrá de constituir un rotundo fracaso.

#### LO QUE PASA

##### Un incendio

En el local donde tiene su domicilio social la Sociedad de Obreros Campesinos "La Unión" del pueblo de Alonsó se produjo un incendio quedando destruidos los muebles y documentos de la secretaría.

Las pérdidas se calculan en unas 500 pesetas.

Se ignoran las causas del siniestro.

##### Atropellada por un automóvil

El vecino de esta capital Juan Martín Reguera, ha sido asistido en la Casa de Socorro de lesiones leves al ser arrollado por el automóvil de la matrícula A. B. 1.686.

Juan Martín, cuando le ocurrió el accidente iba montado en una bicicleta que quedo casi destrozada.

#### MONOLOGOS

Para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Cuarenta títulos diferentes. Precio de cada ejemplar 0,50 céntimos. En cada pedido de 20 se rebaja el diez por ciento.

Hay también diálogos y sainetes.

Los pedidos, con el importe en letra de Viro Mutuo o en sellos de correos de 25 céntimos, se harán al señor secretario de la Academia provincial de Declamación calle de Zorrilla, número 2, Málaga.

#### Grandes Almacenes SOUSA

##### GENEROS PARA VESTIDOS

Sedas estampadas -- Algodones  
Percales -- Vuelas  
Tobralcos -- Telas de hilo  
PRECIOS BARATOS  
GUSTO MODERNISIMO

Rogamos a nuestra distinguida clientela que todo aquel que su vale tenga fecha del día 9 de Abril se pase por esta su casa, al objeto de cobrar el importe.

Alcalá, Zamora, 17 HUELVA

#### Hacia una solución en el conflicto de los metalúrgicos?

Madrid.—Aunque todavía no se ha hecho pública la noticia, oficialmente, que dijéramos, se sabe que ayer celebró una reunión el pleno del Jurado Mixto de metalúrgicos.

Patrones y obreros mantuvieron sus respectivas posiciones de intransigencia.

Pero cuando parecía que era imposible llegar a un acuerdo, fueron aprobadas unas bases por las que ha de irse a la implantación de la jornada de 44 horas, pagaderas como si fuera de 48.

Se considera, por esto, que el conflicto está inmediato a ser resuelto.

##### UNA PROPOSICION SOBRE LAS RESPONSABILIDADES RELATIVAS A LA IMPORTACION DEL MAIZ

Madrid.—La minoría socialista ha presentado una proposición incidental pidiendo se nombre una comisión parlamentaria que investigue las responsabilidades derivadas del contrato del Banco Exterior de España sobre la importación de maíz.

##### EL PARTIDO RADICAL DE EL FERROL Y LERROUX

Ferrol.—El Comité del partido radical ha hecho pública una nota declarando que seguirán la disciplina del partido, al lado de don Alejandro Lerroux.

A éste, se le ha telegrafiado enviándole la más fervorosa adhesión incondicional.

#### Optica científica

Despacho de recetas de Médicos oculistas con rapidez y exactitud.

FARMACIA Y LABORATORIO DEL Dr. Cordero Bel RASCON. 11 HUELVA

#### Estadística de Accidente del Trabajo

ABRIL DE 1934

En el mes de abril último, la Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo, ha recibido 109 notificaciones de accidentes, correspondiendo 57 a accidentes mortales y 52 a accidentes de que han producido incapacidades permanentes para el trabajo.

De los accidentes referidos corresponden uno a patrono no asegurado, 42 a patronos asegurados en la Caja Nacional, 57 a asegurados en Mutualidades y 29 en asegurados en Compañías mercantiles. Las víctimas de accidentes fueron todas españolas.

Los expedientes resueltos positivamente fueron 107. De ellos 63 de muerte, importando los capitales 947.116,24 pesetas y 15 rentas anuales 94.014,22 pesetas, de las que son beneficiarios pensionistas 201 personas.

Las incapacidades permanentes parciales resueltas durante abril fueron 31, con un importe de 329.119,83 pesetas; las permanentes totales para la profesión 10, con un importe de 186.575,38 pesetas y las permanentes absolutas para todo trabajo 3, con un importe de 118.246,45 pesetas.

El importe total de las rentas anuales constituidas hasta las fechas ascienden a 723.242,93 pesetas y los beneficiarios de las mismas son 1.577.

El promedio actual de coste de las rentas para los derechohabientes de fallecidos es de 15.021,87 pesetas. Por indemnizaciones de sepelio se han satisfecho 9.800,00 pesetas. En las rentas por incapacidad permanente los promedios son: permanente parcial 7.072,86 pesetas; permanente total 17.861,60 pesetas y permanente absoluta 27.633,50 pesetas.

#### VEA EN CUARTA PLANA

#### JUEVES LITERARIO

## Los ministros se reúnen en Consejo

### MANIFESTACIONES DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Madrid.—Esta mañana, se han reunido los ministros en el palacio de la Presidencia para celebrar Consejo.

Este terminó a la una y media de la tarde.

A la salida, el ministro de Obras públicas manifestó a los periodistas que habían tenido su cambio de impresiones sobre la huelga de obreros metalúrgicos, tratándose de la nota aportada por el ministro del Trabajo relativa al acuerdo del Jurado Mixto de implantar la jornada de 44 horas en toda España.

También dijo el señor Guerra del Río que se había tratado de los depósitos del Gobierno para acabar con el paro forzoso de obreros en el máximo grado.

Las medidas encaminadas a tal fin se implantarán rápidamente.

Agregó el ministro que el Consejo se había ocupado de las bases de la Federación de trabajadores de la tierra, las cuales son admisibles casi en la totalidad de las mismas.

—Lo que quieren los obreros —siguió diciendo el señor Guerra del Río— es que se les garantice la libertad del trabajo y el Gobierno no tolerará imposiciones ni de patronos ni de obreros. No habrá jornales bajos ni consentirán excesos de ninguna clase.

De todas formas —terminó el señor Guerra del Río— la huelga de campesinos no tiene ambiente.

#### La nota oficiosa

En la nota oficiosa, se dice que el Consejo estuvo estudiando varios asuntos de interés, entre los cuales figura la reforma de la ley municipal, que será presentada a las Cortes.

El ministro de la Gobernación dio cuenta del pésame recibido del Gobierno francés con motivo de la catástrofe automovilista ocurrida cerca de Bayona.

Se acordó agradecer este pésame y otorgar una condecoración al alcalde de Lippa.

#### EN EL GRAN TEATRO

##### Pilar López, Ortega y su cuerpo de baile

Pilar Ortega, acompañada del "bailaor" Ortega y de un castizo cuerpo de baile en el que figuran nombres tan "cañis" como los de "La Macarrona" y "La Melena" volvió anoche a hacer sonar sus castañuelas sobre el escenario del Gran Teatro.

Un éxito grande —mas grande que el que obtuviera la pareja en ese mismo coliseo hace unos meses— coronó anoche, el trabajo de los que hicieron aplaudir al público que concurrió al espectáculo, al unísono de su taconeo sobre el tablado.

Estampas de un típico sabor andaluz, llenas de gracia son "Las calles de Cádiz" y "Nochebuena en Jerez" en las que la majesta del baile "jondo" se sapeca con la sal gairna de sus intérpretes, los que anoche sumaron un triunfo más a los muchos ya conseguidos con este espectáculo ante otros públicos españoles.

Hoy despedida del espectáculo coreográfico de Pilar López y su cuadro de bailes

#### ¿Quiere usted dinero?

Compre Loterías en la popular y acreditada Administración número 2, Almirante H. Pinzón número 5, Huelva.

Numerosos premios en todos los sorteos. Para pedidos al administrador **IESUS DABRIO MAESTRE**

#### SE ARRIENDA

casita para industria y vivienda con estantería, toldo en la puerta y foco de luz en la calle Sagasta número 12 (Placeta).

Darán razón, José Canalejas, 23, bajo.

#### El ahorro, virtud en el niño para su vejez y virtud en el hombre para su descendencia y bien propio.

#### El Banco Internacional de Industria y Comercio

con sus Libretas de Ahorro, les ofrece el medio seguro de conseguir su fin abonándole el 3 y medio por 100 de interés anual. Este Banco realiza toda clase de operaciones bancarias.

## FUTBOL

### El partido Italia-España

#### Después de un emocionante encuentro que hubo de ser prorrogado empatan a un tanto

Florencia.—Esta tarde con enorme afluencia de público, se ha celebrado en el magnífico stadium de esta capital el partido final del campeonato del mundo entre las selecciones de España e Italia.

Los espectadores pasaban de 60.000, restando enorme expectación por dicho encuentro.

Los jugadores españoles e italianos fueron muy aplaudidos al aparecer en el terreno de juego.

Al salir los jugadores hispanos fueron acogidos con pasodobles españoles tocados por las bandas.

El equipo español se alineó de la siguiente forma:

Zamora; Ciriaco, Quincoces; Cilaurren, Muguerza, Fedé, Lafuente Iraragorri, Lángara, Luis Regueiro y Gorostiza.

Sorteados los terrenos escoge Italia, haciendo la salida España.

De árbitro actúa el belga, Baers y de liniers un árbitro húngaro y otro de Checoslovaquia.

Los primeros avances son españoles que inquietan a la meta italiana al hacer algunas intervenciones el centro delantero Lángara.

El juego se lleva a un tren rapidísimo. Lángara envía un shoot formidable a Combi, que este para muy bien.

Orsi es el elemento más peligroso en la delantera italiana, comprometiendo varias veces la puerta española, con sus magníficas centros e internadas.

Un momento de bastante peligro en la puerta de Zamora es salvado por Quincoces, que despeja el balón con la cabeza.

Los avances son alternativos; y España presiona en algunos momentos la puerta de Duce.

Lángara chuta fuertemente y Combi de tiene el balón en el suelo.

#### PRIMER TANTO ESPANOL

Una falta a Iraragorri la ejecuta Lángara, quien manda el balón a Regueiro.

Este chutando de izquierda lo manda irremediablemente por el lado derecho a la puerta italiana entrando el balón en el marco. Son las 4 y 8 minutos, hora española.

Los italianos se encorajinan y presionan fuertemente la puerta de España.

Zamora realiza algunos intervenciones realizando magníficas jugadas.

Se tiran casi consecutivos nueve corners contra los "diablos rojos" y estos defienden el marco con gran tesón.

#### EL GOAL DE EMPATE

En una melec que se produce delante de la puerta española, el delantero centro italiano que se halla en el suelo, retiene a Zamora que no puede salir de la puerta y el interior izquierdo de Italia aprovecha esta ocasión para marcar el tanto de empate.

El árbitro parece que va a anular el tanto por la falta cometida pero consulta a los liniers y el tanto lo da por válido.

Faltan pocos instantes para terminar el primer tiempo que finaliza con avances españoles.

#### Segundo tiempo

Comienza con avances italianos. El árbitro se muestra parcial en estos momentos a favor de Italia.

Se tira el primer corner contra Italia sin consecuencias.

Quincoces recibe un patadón cayendo al suelo, pero pronto se repone.

Lángara se encuentra muy marcado por los dos defensas que no le dejan chutar.

España está ahora atacando bien y pone en peligro la puerta italiana con frecuencia.

Un jugador italiano se lesiona al caer sobre unas tablas de la valla, pero se repone. Fedé da una mano involuntaria dentro del área que el árbitro no pita.

## MANIFIESTACIONES DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Madrid.—Terminado el Consejo, se reunió en la Presidencia el jefe del Gobierno con el ministro de Comunicaciones, señor Cid, y los diputados catalanes señores Verjosa y de la Lliga y Piera, de la Esquerra. La reunión duró una hora.

Al salir el señor Samper, le rodearon los periodistas y dijo que se marchaba rápido porque iba a almorzar con el señor Lerroux y no era cosa de hacerle esperar.

—¿Hay crisis parcial? —le preguntaron los informadores.

—De ningún modo —contestó el señor Samper. El Gobierno no está en ánimo de crisis. Pueden ustedes desmentir rotundamente tal noticia.

#### EL PROBLEMA DE LA RADIODIFUSION

Madrid.—El señor Samper manifestó a los periodistas que el Consejo había examinado el problema de la radiodifusión en el que había habido divergencias de criterios sobre la interpretación del párrafo 11 del artículo 5.º del Estatuto catalán.

Estas divergencias surgieron entre los representantes de la Lliga y de la Esquerra y el Gobierno que está identificado con el ministro de Comunicaciones, el cual entiende que se trata de un servicio eminentemente de comunicación y que si su reglamentación corresponde a la Generalidad, el Estado Central se reserva su coordinación.

#### Los resultados de los demás encuentros de la Copa del Mundo

Roma.—El resultado de los demás partidos, cuartos de final del campeonato de Mundo, celebrado hoy en Italia, ha sido el siguiente:

Milán.—Alemania, 2; Suecia, 1.  
Turín.—Checoslovaquia, 3; Suiza, 2.  
Bolonia.—Austria, 2; Hungría, 1.

#### BOLSA DE MADRID

#### COTIZACIONES DE BOLSA DE HOY

4 por 100 interior ... 70,50  
Francos ... 48,40  
Libras ... 37,30  
Liras ... 62,40  
Dólares ... 7,55

#### "CASABLANCA"

#### CAFE DANCING

Todos los días desde las siete de la tarde, grandes secciones. Atracciones en la Pista Gran Orquesta Doctor Caldera y Carretera Odie

#### MANANA

JUNIO 1 Viernes

#### SANTORAL

Santos Inigo, abad; Reveriano, ob.; Pánfilo, Valente, dr., y Tespicio, Segundo.

Sol sale a las 4,47 y se pone a las 19,38. Luna sale a las 23,25 y se pone a las 9,32.

Duración del día, 14 h 54 m.

#### PREDICION ASTROLÓGICA

Los nacidos en este día dos o tres uniones poco dichosas.

#### LA PROVINCIA publica durante la semana amenas e interesantes secciones

#### Papelería Inglesa

Vd. lo que necesita es un libro donde llevar sus cuentas. Gran surtido a precios económicos.

#### Ayuntamiento de Madrid

## PARALELISMO

### Filosofía de la verdadera belleza

La obra de arte, sea cual fuere su valor artístico, no podrá ser nunca una obra muerta.

Perdurablemente lleva en sí un hábito de existencia, de emoción, que el artista en su amoroso arado dejó en ella grabado.

Dejando abandonado en nuestro examen todo escepticismo, podemos observar como late siempre en ella, algo de la emoción, del sentimiento, del pensar, del sentir, del artista, que la concibió.

Es decir, la obra de arte, no es nunca una obra muerta, porque en ella se desarrolla toda la vida, el pensar, el sentir, de un hombre productor. De un hombre que al contacto de sus manos con el barro, con el mármol, con el lienzo, ha ido dejando en ese mismo barro, mármol o lienzo, toda la sublimidad de una emoción y de un pensamiento.

Peró esa vida que late en cada obra de arte, es algo que se desarrolla al margen de todas las percepciones que afectan e inciden a nuestro cerebro. Es una vida independiente, que puede producir en nosotros sensaciones distintas a las que estamos acostumbrados a percibir.

El sentir y el pensar en un mismo hombre no es siempre igual.

Las reacciones ante una obra literaria que dan lugar a una clasificación en el estilo, no pueden ser en muchos casos iguales a las experimentadas ante una obra musical, que vienen a despertar unos sentimientos que parecían dormidos o supeditados a aquellos otros bien distintos.

Aquella ley intuitiva, misteriosa, que hace nacer en nosotros el sentimiento de la simpatía o de la aversión hacia una obra o hacia una persona sin motivo justificado y muchas veces atropellando nuestra verdadera forma de pensar y sentir, es la misma que suscita dentro de una misma conciencia, un antagonismo entre dos ideas homogéneas; es la misma que permite percibir en idéntico cerebro, distintas reacciones; tendencias opuestas o estilos antagonistas.

La lectura de cualquier obra de Stendhal, puede venir a corroborar todas las ideas expuestas anteriormente. Es el ejemplo más vivo que podemos ofrecer al lector.

La prosa de Stendhal, fuerte, disonante, aritmica, ¡qué delicadezas, qué blandura guarda cuando nos habla de cualquier obra musical!

Aquel hombre cuya obra es toda una pinelada gruesa de color que hiera nuestra retina y puebla nuestra imaginación de imágenes sobrias y enérgicas, busca en música todos aquellos motivos floridos, flexibles, amorosos; y entonces florecen en el pálo agresivo de su prosa, los jazmines blancos de otros bien distintos sentimientos.

Es decir, Stendhal que cultivaba una prosa fuerte y seca, deja emocionarse y correr las fuentes de su imaginación, con las obras musicales de entonces, dulces, flexibles, acariciantes.

El estudio psicológico de la vida de Stendhal, sería un problema harto complejo. Las sensaciones distintas que experimentan en una misma visión, le producen percepciones diferenciales que vienen a corroborar las manifestaciones que antes hemos expuestas.

Y es que no hay un programa, una escuela, un estilo, que no pueda sentirse desviado de su camino por una obra distinta, pero bella y personal.

En arte todos los dogmas y todas las estéticas podrían calificarse de inestables. Todas las teorías y todas las tendencias que pretenden valorar una escuela o un estilo sostienen apenas en el equilibrio mental de las ideas. Todas ellas podrían calificarse de prematuras.

Alguien dijo de Stendhal que la música era para él, una buscada intoxicación. Lo mismo puede inyectarse morfina.

Y no hay nada más lejos de la verdad, quizás en ella buscaba su complemento, ahondando en las ternuras de la música de su época, para arrancarle el secreto de aquella tristeza que devoraba su espíritu.

Stendhal que tenía el alma sombreada por la melancolía, mas bien pudo hallar una pretendida intoxicación en la literatura. Bien pudo inyectar en su alma las asperezas de su prosa, como morfina que hiciera olvidar la suavidad natural de su carácter.

La música — respetando la ajena opinión — no pudo ser para él una buscada morfina; y lo decimos con la mayor firmeza pensando en Octavio, en Lanici, en Julián Sorel.

Los efectos de aquella intoxicación, hubiesen ahogado en su pensamiento aquella pinelada fuerte y sobria que dibujó "Lamuel".

También Saint-Saens — el músico insigne — habló de la musicofilia de Stendhal como un amor puramente "físico".

Y nada también, en mi modesta opinión, más apartado de la realidad.

La musicofilia de Stendhal, era como el límite entre lo carnal y lo espiritual.

Nada más dulce, más espiritual, más acento, de más propia sentimentalidad, que aquellas emociones despiertas al calor de una inefable melodía.

Podríamos calificar po; el contrario la musicofilia de Stendhal, como un amor puramente "espiritual"; y sin duda alguna habremos delimitado exactamente las dos tendencias que germinaron en su contradictorio espíritu.

Todo esto nos enseña, que no hemos de juzgar o rechazar todo aquello que no encaje justamente dentro de nuestras tendencias o modo de pensar y sentir.

Hemos de juzgar y reaccionar también, ante aquella obra o acto que no delimite nuestro criterio.

Aquel que inconscientemente se encierra en el reducido y minúsculo mundo de sus ideas, no puede darse cuenta de aquel otro "gran mundo" que palpita y se desarrolla junto a su existencia.

"El arte — decía Hegel — ha de despertar todo lo que vive en el alma humana y revelar a la conciencia lo más profundo y misterioso que hay en el corazón y en el pensamiento del hombre, con todos los contrastes de su naturaleza, sus grandezas y sus miserias, sus penas y sus sufrimientos, todos los sentimientos y todas las pasiones, y eso, a fin de prolongar y de completar el círculo de nuestra experiencia, a fin de que el hombre pueda vivir la vida entera".

Hemos de pensar fijamente que allí donde ajenos pensamos, puede surgir la verdadera vida, que allí donde menos pensamos, puede surgir la verdadera Belleza.

A. HERVAS ROMERO

## Jueves literario

### VERSO Y PROSA

### POEMA

Quiero saber lo que el río  
le cuenta a los pastores  
Y a las dulces zagalas  
cuando escapa hacia el mar  
— por la ribera abajo —  
su agua clara.

¿Qué le dice al toro bravo  
que ha ido a beber su agua?  
¿Qué le ha dicho  
que el toro se ha vuelto  
a mirarlo  
con cara muy mansa?

Quiero saber que les dice,  
cuando pasa la cañada,  
a esas mozas,  
que en la orilla  
se están lavando la cara.

Quiero saber porqué el río  
cuando llevo yo  
se calla

Quiero saber porqué el río  
a mí,  
no me dice nada.

Eugenio Mediaro

Madrid 1934.

### COMENTARIO

### Algo sobre lo sublime

Lo sublime es sentimiento de lo informe, de lo infinito. — Kant.

Cuantas veces hemos intentado glosar en un trabajo periodístico, las sugerencias críticas que ofrece una obra artística — musical o literaria — nuestra pluma ha buscado siempre, evitar el calificativo sublime.

El concepto tan elevado que la palabra nos merece, impide su empleo de una manera indebida. El autor de las "categorías" hace tiempo, que robusteció nuestra creencia.

Mas que en definiciones, podemos intuir lo sublime, haciendo la diferenciación kantiana. Bello y sublime. Bien es verdad que la estética ha progresado después de Kant; con las valiosas aportaciones de Hegel y otros pensadores, pero al creador de la "Crítica del juicio", debemos el planteamiento del problema.

Al definir lo bello, como algo dependiente de la naturaleza, no damos lugar a confusión con lo sublime; quedan así delimitados ambos campos.

Si el tema no fuese harto resbaladizo, intentaríamos deducir algunas consecuencias que se desprenden lógicamente de la definición de la belleza que admitimos más arriba.

Parece que Kant, tuvo en cuenta al sintetizar el concepto de lo bello, las artes llamadas plásticas. En estas, el arte copia a la naturaleza intentando, tan solo, hallar la perfección expresiva. Pero, en la Música y la Literatura ocurre lo propio?

Nos atrevemos a afirmar, rotundamente, que no.

En las composiciones musicales, cuando la inspiración, libre de trabas, se eleva a las puras regiones del ensueño artístico, hay una verdadera creación.

Pero esta creación, por el hecho de serlo, no tiene carácter imitativo, no es fruto de la experiencia. Si admitimos que lo bello necesita ser un espejo de la Naturaleza, vemos que la obra musical, en este caso, no cumple dicha condición. Luego no es bella.

Mas en nosotros, ha hecho surgir un "juicio de gusto". ¿Cómo coordinar esta aparente contradicción?

## EXPANSION EN EL SINFIN DEL MAR

Ya llegamos, tierra adentro, al mar, al sin fin del mar; a lo ancho, amplio, de la orilla, desde lo más hondo de la tierra; tenemos la tierra clavada en nosotros; somos naufragos de ella y nos clavamos — nos incrustamos — en su humedad, en su fango.

Llegamos de la tierra al mar, a lo sin fin, a lo anchuroso, en busca de aires verdes para nuestros pulmones; de panoramas dilatados, llenos de fuego, de humo de chimeneas ruercentes diluido en los vientos del mar de verano.

Ya llegamos al mar que se ha puesto en la cabeza desgreñada y blanca una bandera tricolor — verde, oro azul — trémula de emoción a nuestra llegada. Mirad como tiembla la bandera de los tres colores: las tres cintas en el cielo como cordial saludo a nosotros, como una bienvenida radiotelegráfica a los que llegamos, un poco cansados, de lo hondo de la tierra a su orilla con cicatrices zigzagueantes de agua.

Ya llegamos. Frente a lo sin fin del mar estamos nosotros fin de tierra. Viendo el mar a nuestra llegada, en su sueño de luz amarilla y verde, sentimos una dulce emoción expansiva; que nos expandimos; cada luz de mar — un color por cada hora — no es sino la variación de nuestras emociones, de nuestros colores, que se expanden según las horas del día, o de la noche, por nuestras sensaciones; esas sensaciones que nacen en lo externo de las cosas y se incrustan — como nosotros, hombres de tierra adentro, no incrustamos en el mar — en lo más interno o íntimo; lo íntimo nuestro está lleno de colores y cada color no es sino rueda de emoción. Ahora que nos vemos frente al mar galante de verano sentimos que nuestros colores expanden y tiñen al mar, o que el mar tiñe a nuestros colores, que el mar se expande por nosotros, nos acaricia, nos susurra una palabra — distinta tonalidades por cada hora, distinta emoción según sea amanecer, atardecer o noche clara.

Sentir la voz del mar dentro de uno al final de un viaje por toda la tierra, es lo mismo que al final de todas las preocupaciones escuchar una voz queda y silenciosa, hablandonos casi sin palabras, en acento emocional y poético, de lo que nadie comprendería, o nadie escucharía, teniendo el pensamiento pleno de cosas externas.

Por eso el mar — este sin fin que se extiende, que huye de nuestra vista — nos habla a nosotros, hombres de tierra adentro — de tierra incrustada en nuestra carne — con el acento inentendible de la auténtica emoción.

JUAN ALFONSO.

En realidad, si sometemos el problema a un razonamiento metódico, se dispararán fácilmente las dudas, que pudieran nacer al calor de una definición. El juicio de gusto que hemos emitido, no puede ser falso, toda vez, que depende de una impresión de los sentidos, y está al mismo tiempo asesorado por un conocimiento de la razón. Entonces resulta, que la obra musical que hemos tomado como ejemplo, al desbordar el límite de lo bello — o de su definición — entra en el campo de lo sublime.

No vacilaríamos, pues, al distinguir en arte, lo bello, de lo sublime. Bastaría con diferenciar lo que no es más que una representación de la naturaleza, de lo que intenta darnos la sensación de lo infinito.

Permitirle la índole de este trabajo, puramente periodístico, hubiéramos procurado dar mayor extensión — y por tanto, más claridad — a los conceptos y sugerencias acerca de lo sublime. Nos hemos limitado a exponer el contenido de la teoría kantiana, y las objeciones que esta sugiere, todo ello dentro de nuestra obligada modestia.

El moderno positivismo, define la belleza como emoción, y la estética, como el análisis psicológico de esa emoción. Claro es, que se incurre en este caso, en flagrante delito de subjetividad. La belleza dependiente de individuo, es tan difícil de concebir como la belleza puramente objetiva.

Lo sublime, que no es más que una superación de la belleza, no admite, tampoco, subjetividad exclusiva como elemento de juicio.

Una comunión ideal de forma y espíritu, es lo que caracteriza siempre a lo sublime.

F. VIDAL RUIZ.

## MORRISON Y HASELDEN

HUELVA

Dirección telegráfica MORRISON Teléfono 1315  
Almacenes de Metales y Materiales para Minas  
y para Construcción

VIGAS, CHAPAS, LINGOTES DE RUNDICION, ACERO PARA BARRAS,  
TUBOS, ACCESORIOS, TORNILLOS, REMACHES, ENVASES DE  
ALUMINIO PARA CONSERVAS  
VAGONETAS, CARRILES, CABLES, ALGODON, SACOS, ACEITES  
INSTALACIONES DE AIRE COMPRIMIDO DE TODAS CLASES

Cemento REZOLA Plomo "LA CRUZ"

Carbones y Cok Duro-Felguera

AGENTES DE ADUANAS CONSIGNATARIOS DE BUQUES

## SEÑORAS: El Flujo y Enfermedades de la Matriz

Se curan con las Irrigaciones del **Dr. VALLEY**

CEMENTOS, YEJOS, TUBERIAS  
**Carlos González**  
JOAQUIN COSTA, 12 - TELF. 1622

**MAGNESIA ROLY**  
**La fórmula de la salud**  
Celebridades médicas, no sólo prescriben la Magnesia compuesta del sabio Dr. Roly a sus clientes, sino que la recetan a sus familias, por ser la única que calma, en el acto, los dolores gástricos y cura radicalmente las acedias, pirosis, omítilos ácidos, estreñimiento y diarrea; acaba con flatulencias; normaliza la función biliar; facilita grandemente la digestión; oxigena la sangre y proporciona sueños profundos y reparadores.  
La Magnesia ROLY fosfo-silicada se expende en Farmacias.

Para un padecimiento del **Estómago** e **Intestinos**  
siempre será lo mejor el  
**ELIXIR ESTOMACAL S'AIZ DE CARLOS**  
**REUMATOL** SAIZ DE CARLOS - Para combatir el reumatismo, gota, artritis, obesidad, arterio-esclerosis, etc. Disuelve y elimina el ácido úrico, activa la nutrición, quita el dolor, calma los nervios, aumenta la orina, que, si es turbia, se vuelve clara y transparente.

**CONTINENTAL**  
LA UNICA MAQUINA DE ESCRIBIR