

Unos bandoleros bien "organizados"

Hasta hace pocos años, había existido en Australia una institución de bandoleros—el "rinkismo"—que podía reputarse por la más perfectamente organizada, a la par que la más terrible, de cuantas se hayan conocido en el mundo.

Donde funcionaba esta organización, cualquier persona podía asociarse a ella con solo tener más de 17 años de edad, y pedirlo por escrito al "rey" del distrito, acompañando a la carta cincuenta reales. Si se le aceptaba, el candidato servía como novicio a la asociación durante seis meses, después de los cuales se inscribía su nombre en el "libro de los criminales".

Todos los asociados tenían la obligación de servir y obedecer ciegamente al "rey", y la primera desobediencia se castigaba con la pena de la "media", y la segunda con la pena de muerte.

Para aplicar la pena de la "media" se desnudaba por completo a la víctima, se le ponía una mordaza y se le ataba sólidamente boca abajo encima de un banco. Los socios encargados de aplicar el castigo le golpeaban entonces con medias llenas de arena húmeda y no paraban hasta que el culpable se quedaba con casi la mitad del cuerpo en carne viva, hecho lo cual, le echaban sal en las heridas y los tenían presos hasta que se curaba.

Cuando recaía sentencia de muerte por desobediencia o por traición contra cualquiera de los asociados, el "rey" elegía veinte verdugos, siete de los cuales habían de ser de los reclutas más moderados. A veces la víctima recibía aviso de la pena dictada contra él, y se fugaba; pero rara vez lograba escapar con vida, porque los verdugos encargados de su ejecución le seguían hasta encontrarlo. Aprovechando entonces el momento en que el sentenciado se hallaba en algún sitio solitario, le rodeaban y le daban un golpe en la cabeza para atontarlo y derribarlo al suelo, después de lo cual, los veinte, uno a uno iban dando puntapiés hasta que quedaba muerto.

De esta manera, en caso de que se descubriese a los autores del crimen, resultaba que siendo estos veinte, era difícil aplicarles la pena capital.

Si un asociado quería dejar de pertenecer a la sociedad, se le obligaba a que firmase un documento en el cual reconocía que él fue el único autor del asesinato de la última víctima sacrificada por los bandoleros.

R. I. P. A.

LA SEÑORA

Doña ANA VELEZ ORTIZ

Esposa que fué de D. Antonio Moreno García

FALLECIÓ A LAS 11 DE HOY 29 DE DICIEMBRE DE 1934, A LOS 63 AÑOS DE EDAD

Su desconsolado esposo; sus hijos Doña María, Don Antonio, Don Francisco, Don Agustín, Don Enrique y Don Luis; hijos políticos Don Lázaro Andivia, Doña Carmen Gómez, Doña Juana Ortiz y Doña Antonia de Cauze; nietos, sobrinos y demás parientes y afectos,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar mañana día 30, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria calle Capitán Galán, n.º 25, al Cementerio de La Soledad, por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Pompas fúnebres: J. Camacho

ESPECTACULOS

CINEMA RABIDA

Hoy últimas exhibiciones de la película titulada "Felipe Derblay".

Mañana "Por el mar viene la ilusión."

GRAN TEATRO

Estreno de la producción Warner Bros. "El altar de la moda".

Mañana "El club de media noche".

TEATRO MORA

"Hollywood conquistado" revista en español.

Mañana programa doble.

CINEMA PARK

A las diez de la noche "Su desconsolado esposo" graciosa comedia en tres actos de Antonio Paso.

Mañana a las cuatro de la tarde en función infantil "Su desconsolado esposo". A las seis "Anacleto se divorcia" y a las diez de la noche últimas representaciones de "El Juzgado se divierte".

EN CUARTA PLANA

SECCION DE CINE



"El estómago es el manantial de alegría de la vida"

Cúdelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente

VENTA EN FARMACIAS

LO QUE PASA

Agresión

En la carretera del Cementerio fué objeto de una agresión el empleado de 40 años de edad Manuel Llera Gómez con domicilio en la calle Rascón número 35, resultando herido.

En la Casa de Socorro en cuyo centro benéfico le prestaron asistencia facultativa, le apreciaron una herida incisa con pérdida de la piel en el dedo índice de la mano derecha y otra de la misma naturaleza en el brazo.

De la agresión se ha dado conocimiento al juzgado municipal.

Optica científica

Despacho de recetas de Médicos oculistas con rapidez y exactitud.

FARMACIA Y LABORATORIO DEL

Dr. Cordero Bel

BARCELONA, 13 HUELVA

Este número ha sido visado por la censura

DE HACIENDA

ANUNCIO

Por el presente se hace saber a los perceptores de libramientos que se satisfacen por esta Delegación que los que no hayan hecho efectivos el día 31 de los corrientes a las trece horas, sus respectivos libramientos, serán anulados y devueltos a las Ordenaciones de pagos respectivas.

LIBRAMIENTOS PENDIENTES DE PAGOS

Don Luis Burgos.
" Javier Claver.
" Antonio Figueroa.
" Ramiro Guinea.
" Alfredo del Sanz (Isla Cristina).
Compañía Zafra a Huelva.
Idem Buitrón.
Don Antonio Oliveira.
" Augusto Rodrigo.
" Laureano Pazos (Salvochea).
Director Escuela Sánchez Guerra (Alonso).

Don Luis Suárez (Zufre).
Alcalde de Bens.
Doña María Muñoz (Ayamonte).
Don José María Montero.
" Manuel Martínez.
" Ginés Navarro.
" Manuel Soria Sánchez.
Sociedad Anónima Santa Teresa.
Don Alejandro Olaya.
" Francisco Pérez de Guzmán.
" José Carrasco Borrero.
" Juan Toscano.
" Manuel Morales.
" Antonio Fernández.
" Angustia Pérez.
" Dolores e Isabel García Ramos.
" Francisco Gil Dabrio.
" Antonio Zarza.
" Sebastián Caparros.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Delegado de Trabajo.
Don Luis Garrido.
" Emilio Castilla Pacheco (Nerva).
" Pedro Bamba.

Lo que traen

PROGRAMA

PARA ESTA NOCHE

Unión Radio, Madrid (274 m., 1.095 kc.).

A las 8.15.—"La Palabra".

A las 9.—Transmisión de la ópera de Gregorio Martínez Sierra, música del maestro Utrilla, "Las Golondrinas" que se representará en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

A las 10.—Campanadas de Gobernación.

A las 10.05.—"La Palabra".

Continuación de la transmisión de "Las Golondrinas".

A las 11.45.—"La Palabra".

A las 12.—Campanadas de Gobernación.

Cierre de la estación.

Sevilla, (410,4 m., 731 kc.).

A las 7.30.—Programa variado.

A las 8.—"La Palabra".

Cotizaciones de Bolsa y mercados. Boletín meteorológico de la Universidad de Sevilla.

Continuación del programa variado.

A las 10.—"La Palabra".

Discos variados.

Bailables.

A las 10.30.—Cierre de la estación.

Barcelona, (377,4 m., 795 kc.).

A las 8.—Información deportiva de Radio Barcelona.

Programa de discos.

las ondas

A las 8.30.—"La Palabra".

A las 8.55.—Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.

A las 9.—Campanadas horarias de la catedral. Estado del tiempo en Europa.

A las 10.—Información desde Madrid.

A las 12.—"La Palabra".

Cierre de la estación.

EMISIONES ETRANJERAS

Toulouse, (325,6 m., 913 kc.).

A las 8.15.—Escenas cómicas.

A las 8.30.—Orquesta sinfónica.

A las 9.—Teatro.

A las 10.—Fragmentos de películas.

A las 10.15.—Boletín de informaciones.

A las 10.30.—Festival de obras de Mozart.

A las 11.15.—Concierto.

A las 11.30.—Orquesta de salón.

A las 12.—Boletín de informaciones.

A las 12.05.—Fantasía radiofónica.

A las 12.15.—Orquesta sinfónica.

A las 12.30.—Cierre de la estación.

PARA MAÑANA

Sevilla, (410,4 m., 731 kc.).

De 8.30 a 9.—"La Palabra".

ANEMIA, CLOROSIS, RAQUITISMO.

Se combaten victoriosamente con Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Famoso reconstituyente aprobado por la Academia de Medicina.

Es el salvador de los niños.

LAXANTE SALUD en grageas, es ideal para los niños. No irrita. Pídesen en farmacias.

Cosas de Pascuas

El mejor y más práctico regalo de REYES lo encontrará en la gran venta de tejidos de **DIEGO FIDALGO.**

Un cuello de piel para niña	por 1,85 Ptas.
Una capa impermeable para niño	5,00
Un abrigo impermeable para niño	10,00
Una manta de algodón cama	2,00
Una manta de lana cama	6,00
Una pelliza de mucho abrigo, para caballero	14,00
Un elegante gabán de gamuza todo forrado de seda para Cb.	50,00
Un corte de bata de gamuza para señora	5,00
Un elegante impermeable pluma para señora	15,00
Un bonito chaleco de lana para niño	1,00
Un traje de lana bordado en seda para camilla	8,50
Una mantelería confeccionada novedad 6 cubiertos	5,00

En este orden de precios puede usted adquirir, Pañuelos, Capas marino, Impermeables, Renards y cuellos de piel, Bolsas para labores, Costureros, Guantes, Jerseys, Boinas de punto, y todos los artículos de Invierno, incluso las últimas novedades recién llegadas para esta temporada.

GRAN CANTIDAD DE RETALES CASI REGALADOS

DIEGO FIDALGO -- Concepción, 19 -- HUELVA

La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1884

Capital y Reservas: Ptas. 137.795.880.49

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres, Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Resp. Civil, etc.)

VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

MARITIMOS. (Buques y Mercancías.)

ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercancías, Metálico, Cobradores, Atracos, etc.)

VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

SUBDIRECCION DE HUELVA: JOAQUIN ARAGON

Plaza de las Monjas, 5 — Aportado 125 — Teléfono 1520

CEMENTOS, YESOS, TUBERIAS

Carlos González

JOAQUIN COSTA, 12 — TELF. 1622

Bazar Mascarós. Huelva



APARATO RADIO

LA VOZ DE SU AMO

El mundo entero está convencido de que esta

RADIO

es la máxima garantía y supera a todas en

PUREZA Y SELECTIVIDAD

Ventas a plazos y contado



EL CINE ESPAÑOL

Hace tiempo que escribimos sobre cine y nos titulamos críticos de cine, y aún no hemos escrito ese artículo que todo crítico que se precie de serlo, lanza a los pocos escritos que publica.

El cine español. Este tema tan palpitante (aunque quizás, su palpitación sea ya cansina, por el tiempo que se lleva hablando y escribiéndose sobre ello) es el que va a ocupar un poco de nuestro tiempo y puede que el de algún intrépido que lo lea.

Siempre que se habla de cine español, no se porque extraña sugestión, se piensa en la española más o menos disfrazada que como todos sabemos son muy pocas españolas. Y pensar que se podían hacer magníficas españolas en España (ya que desacreditan y dan una falsa visión de España que den siquiera dinero a los españoles). Esta es la opinión de Martínez Gándia maestro de los que pensamos tener algo de críticos.

Pero los directores españoles en general son de una mediocridad inenarrable. No tienen ningún sentido de grandeza. Con las grandiosas españolas que podíamos hacer.

Pero en fin, aún no hemos tocado el punto que no debíamos dejar de tocar so pena de dejar de ser un crítico consciente y enterado.

Es, que la cinematografía española se desarrolla siempre dentro de los mismos modos, formas —que palabra emplearíamos?— los mismos moldes.

Hay que romper esos moldes y fundir otros nuevos. He aquí el lema de los críticos conscientes y de los maestros de taller que se equivocan. Y planteado así el problema, solo queda decir, que moldes sean los que habrán de fundirse. En este punto cada crítico señala la presunta obra de tal o cual autor.

Nuestra opinión es una perogrullada. Es sencillamente hacer cine español. Esto es fácil y difícil al mismo tiempo. Fácil puesto que ese cine español había de ser de un tono estrictamente españolista es decir ajustado y con miras al carácter e idiosincrasia del pueblo español y basado en estos.

Con toda las características de un hecho español más sin falsas facetas y si solo con un recto camino hacia lo que real-

nante somos Hoy día y en este momento de tantas restauraciones históricas en el cine (no se podía hacer algo de eso en España de tan gran historia?

Pero en serio no como el Prim que hicieron que se notaba hasta la barba política que poseía el apuesto galán.

En cuanto a la dificultad de hacer cine español estriba en que los cineastas españoles estiman que han de seguir las inspiraciones del cine extranjero que más agrada al público y en eso fallan.

Claro está que debemos seguir al cine extranjero ya sea francés, ruso-germano o americano. Pero ha de seguirse solo en cuanto represente avance técnico. En cuanto al carácter básico que ha de inspirarlo, de ningún modo.

Si tanto españolismo late en las leyendas y romances populares de nuestra patria (porque no piensan nuestros directores en reproducirlas en celuloide? Ya se hizo en "La Traviata Molinera" y fue un éxito.

Si "El amor brujo" es una expresión española magnífica (porque no se filmó? Empresa es de gran envergadura pero lo que algo vale algo cuesta. Claro es que los directores no hacen estas cosas porque temen el fracaso económico y saben que filmando "El niño de las coles" o "El relicario" pongo por aberraciones obtienen un éxito —pesetas— que quizás no obtendrían con las obras que apuntamos o tantas otras de igual altura. Pero esto es poner el motivo del arte en el estómago en vez de en el cerebro o en el corazón donde dicen que acostumbra a colocarse en otros sectores artísticos.

Hemos expuesto aquí nuestro modestísimo juicio sobre el cine español.

Hemos cumplido ya el deber de escribir ese artículo que todo crítico debe escribir y descansamos con la satisfacción que dicen se experimenta cuando cumplimos nuestro deber. Descanso que deseo a los valerosos lectores hayan logrado dar fin a este largo y casi pasable artículo como yo le doy fin.

JUAN MORENO

NOTA.—Ya escribiremos sobre los dos temas imprescindibles también: "El cine de masas" y "El poco arte de Chevalier". JMC

Centelleos de la pantalla

Peter Lorre, traído recientemente de Europa por la Columbia con un contrato por varios años, ha recibido su primera asignación. El famoso astro europeo, protagonista de la película "M", interpretará el carácter de Kasper Hauser, enigmática figura de hace un siglo, en un drama misterioso.

"White Lies", película que la Columbia rueda actualmente, trata de un editor sensacionalista para quien los demás seres hu-

manos son simplemente "Carne de Escándalo" para los mórbidos noticiarios de su "Curio". "Carne de Escándalo" ha sido sugerido como título español. El reparto lo integran artistas de cartel, entre ellos Fay Wray, Victor Jory, Walter Connolly, Leslie Fenton y muchos otros.

"El Molino de los Dioses", cuyo título es provisional, tendrá como protagonistas a Fay Wray y Victor Jory, ambos artistas de cartel y conocidos por sus interpretaciones en varias películas Columbia y de otros productores de importancia.



LAS "MISES" Y EL CINEMA

He aquí a "Miss Paris 1935", una rubia encantadora que habiendo muy bien su papel de "Miss" ha confesado a los reporters que va a dedicarse al cine. Expres Foto

BIOGRAFIA DE ASTROS

Harold Golwin

Joven, fuerte, de apariencia adusta y reservada pero en el fondo amable y franco, es extremo, de inteligencia clara y temperamento versátil, Harold Golwin es el artista que va cimentando paso a paso su prestigio, sin triunfos ruidosos y fugaces, pero también sin un solo tropiezo que le obligue a retroceder. Su marcha por el camino del arte es segura, regular, sin atajos que quiera tomarla, pero también sin fraudes recónditos que provoquen el cansancio y la desesperanza. No es, y acaso con llegue a serlo nunca, lo que se dice un ídolo, el astro que con el fuego de sus rayos logra amortecer por un día el brillo de los demás, pero es la estrella que luce siempre oportuna y discreta, que a cada aparición ilumina lo bastante nuestros ojos sin llegar a cegarlos nunca.

Le vimos aparecer en un destacado papel de la gran película de la guerra "Sin novedad en el frente", que con un singular acier-

to y lisengero éxito nos presentó la Universal.

Es uno de aquellos seis muchachos que, desde la escuela, llevados por un patriotismo de cromos, se alistaron a pelear en el frente, donde habían de enterar no solamente sus ilusiones, sino también sus cuerpos en formación.

El reparto de papeles para esta película produjo una verdadera revolución en Hollywood. No hubo mucho de los cientos que se revuelven en el montón anónimo de las "extras" que no intentase por todos los medios hacerse con un papel. Pero no era debutantes lo que se necesitaba, sino artistas completos, puesto que se trataba de una película en que todos los participantes serían, podríamos decir, con carácter de protagonistas. De ahí que Harold Golwin, con su sobriedad con su aparente rudeza fuera elegido como uno de ellos.

La primera aparición de Harold Golwin en la pantalla en un papel importante fue en la adaptación de la conocida novela "Oliver Twist", en que actuó de protagonista. Perteneció al elenco de la Universal.

La obsequiosidad afgana resulta a veces molesta

Así lo asegura Ernest B Schoedsack a cuantos quieren oírlo en Hollywood, y lo comprueba narrando un caso que le ocurrió cuando andaba tomando escenas para un film "Paramount".

A su regreso de la India, donde anduvo de Ceca a Mera ocupado en filmar escenas para la cinta "Paramount" "Aventuras de un lancero bengali" (The lives of a bengali lancer), Ernest B Schoedsack, el más célebre realizador de films de épica alienígena y sabor exótico, ha relatado más de una aventura curiosa. La que queremos traer aquí a cuento, demuestra que la obsequiosidad de los afganos puede resultar a veces molesta para el huésped a quien se hace objeto de ella.

Dejemos la palabra a Schoedsack:

"Las tribus de la región fronteriza afgana son en extremo belicosas y viven en estado de perpetua guerra. Cuando mis compañeros y yo recorrimos aquella región, nos pareció prudente, ya hasta indispensable en la generalidad de los casos, hacernos preceder de un heraldo que fuera anunciándonos a los individuos de la tribu en cuyo territorio íbamos a entrar que nosotros, aunque procedentes del que ocupaban sus enemigos, éramos gente de paz que nada tenía que ver con sus rencillas."

Tranquilizados así en cuanto a nuestras intenciones, los jefes afganos no dejaron nunca de hacernos objeto de la más cordial hospitalidad, parte obligada de la cual eran los convites que, si sanos en la intención, resultaban, con harta frecuencia deplorables en los resultados. Porque, para evitar resentimientos, habíamos de comer hasta el hartazgo, y no siempre de platos apetecibles.

En cierta ocasión, a los postres de uno de esos banquetes, recibimos la visita del emisario del jefe de una tribu vecina, quien lo enviaba para significarnos su deseo de que lo acompañáramos a merendar. Nuestro primer movimiento fue declinar la invitación, pero, advertidos de que con ello podríamos ocasionar enemistades que llevarían a las dos tribus al campo de batalla, decidimos sacrificarnos en aras de la paz. Sacrificarnos he dicho, y solo el que hubiera visto aquella merienda, que más tenía de comilona, podría darse cuenta de la exactitud con que empleo la palabra.

Y de la magnitud del sacrificio que aquella representación para nosotros ya trabajados estómagos. Al fin, con la satisfacción de haber cumplido, y el auxilio del bicarbonato, pudimos continuar nuestra jornada hacia el lugar elegido para la toma de las próximas escenas de "Aventuras de un lancero bengali", como era nuestro deseo.

BIOGRAFIA DE ESTRELLAS

LILIAN ROTH

Lilian Roth nació en Boston en 1911. Su madre era una aficionada del teatro y, como ella no había logrado ser artista, decidió hacer de su hija lo que para ella sonaba en su juventud. A la edad de un año le empezó a enseñar el baile y la declamación. A los cuatro años, trasladada a Nueva York por la ambición materna, Lilian se distinguía como alumna aprovechada en una de las más famosas escuelas de danza y arte dramático. Tan estudios, con energía y tan llena de promesas que, un año más tarde, trabajaba en los estudios cinematográficos de Fort Lee, y es seguida la contraron para uno de los roles en "Tre Inner Man". Los ritmos de la danza que acababa de aprender en el horizonte de las tablas un astro de primera magnitud, plerico de promesas.

Entre tanto, Ana, hermana de Lilian y dos años más joven que ella, terminaba su educación artística: baile, declamación, canto, y en 1918, ya completamente preparada para ello, hizo su debut al lado de su hermana veterana de las tablas a los cuince años.

A los 17 años llegaron para ella todos los milagros: reemplazó a la famosa Winnie Lightner en "Delmar's Revels" y trabajó al lado de los artistas de mayor renombre, delante de los multimillonarios neoyorquinos de los que era la niña mimada. Trabajó con Maurice Chevalier y fue así como la descubrió Jesse Lasky, que había ido a ver trabajar a Chevalier al que tenía contratado para "El desfile del amor". Para esta película le faltaba a Lasky una muchacha que supiese bailar y cantar. Lilian salió al escenario y empezó a cantar... Al día siguiente Lilian Roth firmaba uno de esos contratos facticiosos como los cuentos de las mil y una noches.

Ha filmado "El desfile del amor", "Ilusión", "El rey vagabundo".

El cine le interesa tanto como el teatro, pero confiesa que su primera película le causó una decepción. Esperaba hacer un debut con un papel sensacional y se dieron un role en el que nada más tenía que decirse caer; y luego, como su compañero Lupino Lane es tan pequeño, se le ha creído una fama absurda de gigantona. A Lilian le disgusta esto, como le disgusta las exigencias de los directores que exigieron para "El rey vagabundo" una mujer voluntuosa de cuerpo tentador y que la habían sometido ahora a más severo régimen para espiritualizarla para su nuevo role en "Honey".

Y Lilian, optimista, joven, risueña, feliz, se come a hurtadilla de los directores las chocolatinas que su goloso paladar de niña saborea con delectación.

Lea todos los sábados
nuestra Sección de Cine

EL 7 CITROËN

COCHE DE CONCEPCIÓN COMPLETAMENTE NUEVA

Tracción por ruedas delanteras.—"Motor flotante".—Ruedas independientes.—Frenos hidráulicos.—Suspensión por barras de torsión.—Carrocería todo acero "Monocasco".—Neumáticos superconfort.—Coché íntegramente aerodinámico.—Velocidad 110 Km. por hora.—Peso: 900 Kg.—Consumo: 9 litros por 100 kilómetros.

EL COCHE MAS MODERNO Y MÁS ECONÓMICO

PRECIO: 9.500 PESETAS

Pida una demostración sin compromiso al concesionario exclusivo para Huelva y su provincia:

JOAQUIN DOMINGUEZ Q. ROQUETA. Sagasta, 41 Teléfono 1698 HUELVA

¿CALLOS?

Usando sólo tres días el potente
UNGÜENTO MÁGICO
desaparecen totalmente callos y duresas
ojos de gallo, verrugas y pústulas.
Hay muchas imitaciones perfumadas.
En todas partes, 1,80 Pesetas. Por correo, 2 Pesetas.
Plaza de San Ildefonso, 34.—Madrid (14).
FARMACIA PUERTO

PALMIL
JIMENEZ

es el purgante
recomendado
por la ciencia
médica, como
el mejor y más
suave para niños
y adultos.
Frasco: 1 peseta.

DISPEPSIA
DOLOR DE ESTÓMAGO
ACIDEZ
VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS
DILATACIÓN Y
ÚLCERA DE ESTÓMAGO

ELIXIR
ESTOMACAL
SAIZ
DE CARLOS

se curan con este famoso medicamento.
Ensáyese un frasco y se notará pronto
que el enfermo come más, digiere mejor y
se nutre, curándose de seguir con su uso.

CONTINENTAL

LA ÚNICA MÁQUINA DE ESCRIBIR

Este número ha sido visado por la censura

Ayuntamiento de Madrid