

LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

EJEMPLAR 10 CTMS

AÑO LXIII NÚM. 15.590

DIARIO DE LA MAÑANA

Sábado 27 de Abril de 1935

Nuestras firmas

La vuelta de Ludendorff

Por FABIÁN VIDAL

La Alemania hitleriana ha honrado a Evico Ludendorff y le ha incorporado, dispensándole la edad, al Gran Estado Mayor de la Reichstag. Hitler se reconcilió con él a la postre. Estaban reñidos desde el fracaso de la tentativa de Munich en los comienzos del nacional-socialismo. El militar atribuía el fracaso al paisano. Hoy, el paisano es el "führer" de los alemanes, el jefe supremo de la nación.

Dicen que Ludendorff está loco. Por lo menos, así lo afirma, en un libro la generala. Esta cuenta y no acaba de las extravagancias de su ex-conyugue. (Se divorció de él hace varios años). Es posible que haya exageración en sus relatos, pero en dudablemente, el vigoroso talento de Ludendorff, su formidable capacidad de trabajo, su energía indomable, tantas veces puesta a prueba desde el día de Lieja no pudieron resistir a la derrota. Allí donde Hindenburg, el hombre sin nervios, que comía y dormía regularmente la víspera de las grandes ofensivas y al que nada, ni la noticia más alarmante, arrebataba su ecuanimidad, no perdió su fuerte calma y su entereza serena. Ludendorff sucumbió espiritualmente. Quebraronse sus nervios y su claro cerebro fué invadido por las nieblas de la demencia. Había llegado a ser, a despecho del Kaiser, a pesar del mito hindenburgiano, el dueño absoluto de Alemania, los cancilleres y el Reichstag no eran en sus manos más que meros instrumentos. Todas las resistencias, sociales, políticas, administrativas, tradicionales financieras y jerárquicas habían cedido ante su voluntad todopoderosa. Alma de jugador, buscaba constantemente nuevos capitales humanos para arriesgarlos en jugadas decisivas, espanto de la historia. El armisticio, la evacuación de Francia y Bélgica, la entrega de la escuadra de la aviación, de la artillería, de las colonias, fueron, para él, un fracaso personal antes que una gran catástrofe de su patria. Y atribuyó este fracaso, no a sus errores estratégicos, no al cansancio del pueblo, no a la fuerza inagotable del enemigo, no a las equivocaciones de la diplomacia germana, sino a traiciones interiores que paralizaron el funcionamiento de la gran máquina militar, reparada y casi montada de nuevo por él, después de Varsovia, Verdun y Gori. Y acusó de culpables del desastre a los jesuitas, a los judíos y a los

masones. Tres internacionales le habían combatido en la sombra. Los católicos, los socialistas y el viejo pacífico de las Logias, se conjuraron para esterilizar sus esfuerzos. La nueva Alemania debía comenzar su regeneración a modo de su suelo a todos ellos...

Le han engañado escandalosamente diversos estafadores. No duerme apenas. Pasa las noches en pie, paseando por su alcoba o meditando sobre los documentos oficiales relativos a sus campañas. Sufre de alucinaciones. Teme que le asesinen. Sospecha de su familia y de su servidumbre...

Y a este anciano anormal, se le ha confiado una misión importantísima. Entre los generales del Gran Estado Mayor reconstituido a la manera Kaiseriana trabajará imaginando planes para las futuras guerras. Se confía en su genio militar y se cree que lo conserva intacto, a despecho de sus extravagancias.

Dijeron de Berlín que Ludendorff había exigido condiciones muy duras, antes de aceptar el nuevo cargo. Es posible. Ha conocido las supremas voluptuosidades del mando absoluto y se le ha olvidado obedecer. Hindenburg, que reconocía su indudable superioridad, limitóse siempre a aprobar sus resoluciones y a cubrirlo con su firma y prestigio. De otro modo su colaboración habría sido imposible. ¿Cómo va Ludendorff ahora a someterse a Von Skoet y demás caudillos del nuevo ejército germano que fueron durante la gran guerra subordinados suyos? Por mucho que le respeten, por muchas consideraciones que le guarden, se creará siempre capitivismo, despersonalización, casi condenado al ostracismo. Redactará planes de invasiones, de contraofensivas, de defensivas, de concentraciones, ya frente a Rusia, bien frente a Francia. Y esos planes, técnicamente serán perfectos. Pero apenas se los discutan y traten de modificarlos en alguno de sus detalles, saldrá del Ministerio de la Guerra de Berlín dando portazos y vociferando. Y llamará jesuitas, masones y judíos a quienes hayan osado llevarle la contraria...

De todas formas, el hecho de la rehabilitación de Ludendorff es altamente sintomático. En los Estados Mayores de Francia de muchos países, habrá dado que pensar.

(Prohibida la reproducción)

EL SERVICIO REGULAR AÉREO ENTRE LONDRES Y NUEVA YORK

El jefe de proyectos de una fábrica de aviones facilita los cálculos sobre su funcionamiento

Pero desde el punto de vista comercial es completamente irrealizable

Londres.--El señor A. Gouge, jefe de proyectos de una fábrica de aviones, ha facilitado los primeros cálculos concretos sobre el funcionamiento de un servicio regular aéreo de pasajeros y correspondencia entre Londres y Nueva York, en forma que cubriera los gastos de explotación.

Gouge manifestó que un servicio de esta clase está muy lejos de constituir un negocio puramente comercial, puesto que el viaje costaría 1.830 dólares por pasajero, para un vuelo de 4.577 millas, de Londres a Nueva York, vía Lisboa, Azores y Bermudas, que es la única ruta que puede hacerse con seguridad durante todo el año.

Para este servicio, Gouge considera necesario un avión de 135 toneladas, 24.000 caballos de fuerza, y con una velocidad de travesía de 190 millas por hora, que costaría, aproximadamente, dos millones trescientos mil dólares.

Calcula Gouge que un avión de esta clase podría transportar un peso de 118.000 libras de combustible, cargamento pagado y tripulación, y tendría una "distancia franqueable" de dos mil quinientas, necesaria para la etapa "Azores-Bermudas", de dos mil cien millas de distancia.

Añade que para una etapa de dos mil quinientas millas el peso del combustible sería aproximadamente de ciento cuatro mil libras, dejando solamente catorce mil libras para la tripulación, pasaje, correo y mercancías. Cree Gouge que sería suficiente una tripulación integrada por dos pilotos, ob-

servador, operador de radio y dos mayordomos, lo que supone mil quinientas libras con equipaje. Como la etapa de Azores-Bermudas no puede ser cubierta en menos de tres horas, una comida, por lo menos, tendría que ser servida a bordo, y en el caso de que el viaje se hiciera de noche, serían necesarias literas para el paisaje. Esto reduciría el cargamento de pago a diez mil libras, que si se reparten a trescientas libras por persona y equipaje, el avión solo podría transportar treinta viajeros.

Dice Gouge que si el funcionamiento se basa en el coste de funcionamiento de aviones más pequeños, daría unos doce dólares por milla, lo que dividido entre treinta pasajeros daría como resultado el que el precio de las 4.577 millas sería de 1830 dólares.

Si la aeronave se utiliza solamente para correo podrían transportarse trescientas mil cartas, pagándose once centavos por carta de un peso de media onza, para poder recuperar los gastos de funcionamiento.

Añadió este técnico en cuestiones aéreas que la etapa Azores-Bermudas constituía una de las grandes dificultades de un servicio seguro aéreo transoceánico para pasajeros. Esta dificultad quizá pudiera resolverse con la construcción de un aeropuerto anclado.

Actualmente Gouge considera que desde un punto de vista comercial es completamente irrealizable un servicio aéreo regular transatlántico.

La voz de la calle

No una voz sino un grito de exclamación de protesta ha de surgir hoy, en primer lugar, contra una "h" entrometida que se colocó ayer en el "ayer" a que nos referíamos, aludiendo al reportaje sobre el nuevo edificio del Banco de España. Maldita "h" que tantas veces se ausenta cuando hace falta y en esta ocasión hizo acto de presencia donde nadie le llamaba. Ni Hermano Linotipista ni corrector ni máquina queremos que sean culpables. Fué la testaruda "h" que se hizo invisible con el manto de Fatalidad y cuando fuimos a mirar por la conservación de la pureza del "ayer", no había remedio.

Lo sentimos por el mal rato que hayamos dado al lector, que no por nosotros, porque al buen juicio del lector dejamos la "coladura", confiando en el concepto que le merezcamos.

Resulta un verdadero laberinto la forma en que está organizada la circulación rodada en Huelva. No deja de ser un con-

trasentido o un absurdo determinadas direcciones que hay que tomar para ir en coche de un punto a otro dentro del casco de la población. A ver cómo se explica nadie que para llegar al Cementerio de la Soledad haya que seguir el siguiente itinerario, partiendo de la calle Bocas: Rascón, Carmen, Luis Romero, Odiel, Cánovas, Plaza Quintero Báez, Fuente, Plaza de San Pedro hasta enfilar la calle de San Sebastián y salir a las afueras. Este es un ejemplo que sabemos por experiencia propia. Y a tenor de éste, habría otros muchos que citar.

¡Quisiéramos llamar la atención sobre este asunto que, tal como está planteado, representa una anomalía, un problema, cuya solución --que no tiene nada de difícil-- encarecemos a quienes compete. Porque aparte de los disparates que representan algunas direcciones señaladas en las ordenanzas, se trata de los perjuicios que esos disparates llevan aparejados.

CORONDEL

CONSIDERACIONES

Sentimientos cosmopolitas

Por CASIMIRO MORENO

Discusiones, polémicas de cafés, de esos cafés vanguardistas de esquinillas semejando proas de navíos, y de esos otros con sillones de terciopelo rojo--despeluzado--donde grasientos burgueses y probos empleados, pasado de moda, tienen sus reuniones--de edad anacrónica--son los centros donde se arregla y desarregla; se rectifica y se ratifica, se empuja de aquí a allí, la cuestión del día: la guerra.

Esas mesas que tan bien sirven para las demostraciones mediúnicas, recogen hoy la tan chacha reada y posible conflagración bélica en Europa, enmarcando cada cual sus conceptos y opiniones con una mímica que a los ojos del simple observador se ve que salta por encima del protocolo mesurado que establece una conversación diplomática. En estas disertaciones de cafés con carácter de berrinche contenido, no falta el puñetazo recio que es la rúbrica de la peroración. Se habla de Stalin que parece perder su pristine esencia proletraria al codearse en ambiente factioso con el "lord del sello privado británico". Se comenta la risita candorosa de sir John Simón, al tajar de la carlinga y emitir sus opiniones cuando conversó con Hitler. Hay un peloteo entre diatribas y alabanzas hacia ese personificado bigotito charlotista. Unos creen que ha hecho bien, otros estiman que su error es magníficamente pavoroso. Se dan opiniones sobre la conferencia de Stresa. Alguna vez que otra sale danzando en la charla Polonia, la Sociedad de las Naciones, el ejército ruso, el fanatismo japonés en la guerra, la batalla de Verdun, etc. Se nombra a Memel--hay que dar la sensación de que vamos al tanto de la calentura internacional--.

Se manosea, se masca, se desmorona el artículo 5.º del famoso tratado. Se le levanta la falda a las regiones del Alto y Bajo Rhin (Alsacia Lorena). Se estudia anatómicamente a Mussolini, se olvida, en fin, a nuestros regentadores y nos introducimos en el túnel umbrío de la cuestión mundial; como día esta que solamente la concen sus actores y los tramoyistas que suben y bajan el telón.

A la postre, después de discutir sobre tamañas cosas que han compuesto un maremagnum de ideas, conceptos y opiniones y sin dejar de tachar un pocazo a los inventores de substancias químicas nocivas a la humanidad, se deja el vapuleo para caer por una especie de ley de gravedad que podemos tildar de circunstancial, en que la guerra es indefectiblemente inexorable. Y entonces la opinión genérica se estrecha la mano: hay que matar fulminantemente al diabólico inventor.

Bien, pero si sintetizamos el hecho veremos que esas substancias gaseosas inventadas exclusivamente--me conviene subrayar lo de exclusivamente-- para producir una matanza simultánea grande no tendrían ocasiones de ser aplicables si el hombre tuviese educados sus sentimientos de amor al prójimo en un sentido universal.

El prójimo no es solo y estrictamente un raza. El circuito que abarca tal palabra es más grande infinitamente más dilatado. Se queja desde el más humilde mortal al más perinclinado, del acercamiento de un encuentro bélico entre determinadas naciones. Temor este que no inundaría al mundo hoy si el ser hubiese ingerido por instalaciones diarias, en sus años infantiles, la educación de infinito amor que entraña ese mandamiento que--no me importa imputarle, este origen, con que exista basta--Moisés recibió entre otros, en las tablas de la ley hechas de la piedra rocosa del Sinaí.

"Ama al prójimo como a tí mismo". Este mandato--de indudable esencia divina y digo esto por la altura de su espiritualidad filantrópica--lo recibe el niño de una manera parcial; por lo menos yo, en aquella escuela de una sola ventana, tinteros de plomo, tres mapas y cinco pupitres para "los que más sabían", la recibí.

Se le quiere despertar al hombre un inmenso amor patrio. Vano intento. El hombre ama su tierra sin el artificio de una enseñanza salpimentada de himnos entusiastas, de imágenes literarias de gayos colores. Lo que hay que des cifrarle es que el prójimo no se circunscribe a lo que circunda una frontera, caprichosa línea divisoria que a fuerza de sangre se paró a unos hombres de otros. Sobre las religiones, ya sean panteístas o monoteístas, sobre las costumbres, se levanta, impera--debe imperar-- el amor al prójimo. Construir esa idolatración hacia una raza, engendra un egotismo nacional que es fanático, fecundando por consecuencia lógica en cada hombre un enemigo de aquel que no pertenezca a su misma estirpe étnica.

Se ha hecho secular ese tópico que se esgrime a menudo tratándose de esto. Se coge como argumento irrefutable el hecho ese de que cuando estamos en el extranjero nos produce una viva emoción de deleite el ver o hablar con alguien de nuestra tierra. Esto es un sentimiento de afinidad. Aquel que nos habla de nuestra tierra es portador de un aguijón que llama a nuestros recuerdos y nos produce las nostalgias dulcísimas de esas horas que pasamos... en el rin-

Mirador

AÑO SECO

Ni Marzo ventoso ni Abril lluvioso, mal puede ser este año florido y hermoso.

La tierra reseca como un cacho de pan curtido a fuerza de soles tibios, empieza ya a requebrarse y en la molineta de los días sin agua, a convertirse en polvo que ahogará en los trigales a las famélicas espigas y dará piadosa sepultura al fruto sin color y con arrugas, desprendido de los brazos lacios de su madre el árbol.

Este es el estío que nos espera y sin embargo aún hay --por millares-- quienes viéndolo todo color de rosa --¡que suerte la su-

ya!!-- no dejan de otear un horizonte cercano, tan cerca que hasta lo sienten palpar, hincharse de risas histéricas, como las que a diario se dejan oír en este presente loco de locos engaños, que toca a diversiones con la misma furia que si tocara a arrebató.

¡Ay!, ¡Abril! ¡Abril! que te vas sin tus aguas mill! ¿Por qué has dejado tan hondo el trigo en su cubil?

Ni Marzo ventoso, ni Abril lluvioso, mal puede ser este año aunque quieran, florido y hermoso.

MONTERO



CICLISMO

La inexperiencia de los corredores nacionales quedó reflejada en el Gran Premio de la República

Hemos señalado más de una vez el defecto del ciclista español y para justificar cuantas afirmaciones hicimos en nuestros pasados artículos vamos a comentar el Gran Premio de la República, de una importancia internacional, y en cuya prueba encaja muy bien aquello de la compenetración en la lucha. Pero los hechos nos han demostrado en esta prueba precisamente que el espíritu de lucha en los corredores nacionales, para triunfar es una paradoja y que todo cuanto gritemos irá a parar al vacío.

A los corredores nacionales no le interesan ni el prestigio del deporte nacional ni los intereses de

las industrias nacionales. Corren a capricho y la última genialidad que se ha dado y que ha corrido a cargo de Trueba y Ezquerro, tiene todos los visos de neurastenia. Estos muchachos posiblemente no están bien de la cabeza.

El Gran Premio de la República la prueba que necesita el apoyo de todos, tanto de corredores como de prensa, para que continúe y vaya aumentando en importancia, como así son los deseos de los libarrecos, que de año en año hacen que el presupuesto aumente lo que va en beneficio del corredor

(Vuelve en la segunda columna de esta segunda plana.)

Hace veinte años

Día 27 de Abril de 1915

Anoche estrenó la Compañía Guerrero-Mendoza la obra de los hermanos Alvarez Quintero "El Duque de El". Esta noche última función a beneficio de la eximia actriz María Guerrero re presentándose. "Mañana de sol" "El destino manda" y "Oratoria fin de siglo" este Manolo por Pepe Santiago.

Huelva está preocupada con razón con el hermoso proyecto de los muelles definitivos cuya obra desea ver prontamente comenzada. Para satisfacer estos justos anhelos el señor Sánchez Dalp hará muy en breve un viaje a Madrid poniendo toda su influencia y actividad cerca de los ministros y centros oficiales a fin de salvar todas las dificultades.

La "Gaceta" publica la recaudación del Tesoro durante el pa-

sado mes de Marzo, la cual asciende a 93.217.100 pesetas.

Esta mañana llegó a Madrid, procedente de Valencia, el conde de Romanones. Aguardábanle en la estación muchos exministros senadores y diputados y las más distinguidas personalidades del partido liberal y numerosísimos correligionarios.

En El Ferrol se ha celebrado un mitin anarquista. Los oradores atacaron duramente a los socialistas.

El comunicado inglés dice: En el noroeste de Ypres, continúa un violentísimo combate. Nuestras tropas opusieron resistencia encarnizada en los combates librados al este de Ypres rechazando todos los ataques y consiguiendo capturar a numerosos soldados y oficiales.

cón donde nacimos, donde vivimos nuestras primeras ilusiones, donde conquistamos al mundo con la imaginación calenturienta de la juventud, con ese inherente romanticismo que eleva el espíritu juvenil antes de tropezar y caer y volverse a levantar a causa de ese arrecife de dificultades que presenta la vida, lo mismo al que vence que al que fracasa. Por eso nunca podemos oír con calma equívocos los posibles dardos que vayan contra ese arco que guarda mil detalles que nos son queridos, pero esos son sentimientos de pura afinidad psicológica. No obstante hay muchos casos que hablan de las dentelladas que nos damos así mismo. Pero, para qué hablar...

Universalización de sentimientos. Un chino, un australiano, un negro de la Abisinia, es prójimo. Entran en este concepto; y si queremos acercarnos con tanta fe hacia aquellos postulados que redactó Cristo, amémonos unos a los otros y esta será la mejor manera de no temer ni a los gases, ni a la bacteria letal, ni a la guerra, en fin...

Se arrienda

Por las temporadas de primavera y verano, una magnífica casa de campo, denominada "LOS PARAZUELOS", que se halla situada en los alrededores de El Repilado, a 300 metros de la estación y a una altura de esta de unos cien metros, gozando de magníficos panoramas.

La casa consta de seis dormitorios, comedor y cocina, cuarto de baño, luz eléctrica y agua, con jardín alrededor. Tiene garage y casero estable. Con comunicación directa con Sevilla y Huelva.

Darán razón en Papelería Inglesa, Apartado, 43, Huelva.

CICLISMO

(Viene de la primera plana.)

quienes han demostrado no interesarse gran cosa.

Nuestros lectores ya estarán enterados del cambio brusco de la clasificación, cambio en el que no intervino la fatalidad ni mucho menos. Fué hijo precisamente de la apatía de dos ases que en ese día quisieron proporcionar al ciclismo nacional un hecho para la historia sobre el que seguramente más de una vez se recordará.

Si un golpe de estos le hubiera proporcionado unos corredores sin importancia, a quienes la afición no espera, no se hubiera dado importancia alguna; pero que un Vicente Trueba y Federico Ezquerro, ídolos del ciclismo español, profesionales en el deporte y con la obligación de defender su suerte y los intereses de una marca que les paga, hayan llevado a cabo un hecho que ha sido el número uno por lo ridículo y el número dos por lo estúpido? No merece comentario.

Las dos casas de marca que les pagan y que tenían la esperanza en ellos para hacer una propaganda comercial habrán prescindido de sus servicios seguramente. Han tenido una razón para ello ya que el que hace un cesto puede hacer ciento con la misma facilidad.

El caso de Trueba y Ezquerro ni se le ha explicado nadie ni le ha comprendido nadie. Es un caso que puede tener varias finalidades, ninguna práctica.

Vicente Trueba corredor curtido en la Vuelta a Francia pretende hacer creer que su interés estaba reconcentrado en su hermano Fermín, los dos hermanos iban al servicio de este corredor que no deja de ser una esperanza.

Pero si Trueba tenía tan marcado interés debió demostrarlo en la etapa Burgos-Madrid en la que dejó al hermano a tres minutos, cuando debió llevarle a la rueda

hasta la cinta y entonces llevaba a cabo la hazaña de los 14 minutos en la tercera etapa tener habilidad para llegar a Eibar y dar paso al hermano, seis minutos retrasado con Ezquerro.

Pero para pretender todo esto, hay que comprar con dinero o con promesas la voluntad de Ezquerro, de no emplear la fuerza y amarrarle a un arbol, porque de lo contrario es este un corredor que no se le elimina fácilmente.

Hay otros que dicen que si a las pretensiones del corredor no accedió la casa; pero lo que sabemos, eso sí, que Vicente Trueba ha dicho que no lo volverá a hacer. Está arrepentido, más vale así, si quiere evitarse muchos disgustos y seguir ganando dinero en el ciclismo.

Para que los lectores guarden estas notas publicaremos la diferencia de tiempo que Trueba sacaba a sus contrarios.

A Ezquerro, 3 minutos; a Fermín, 9; a Cardona, 17; a Hargues, 17 con veinte; a Montero, 18; a Larrouy, 30; a Escuriel, 31; a Prior, 36 y a Bearn, 38.

Bueno, pues después de la cuarta etapa la clasificación se invirtió de esta forma, sacando sobre Trueba los corredores antes citados la siguiente ventaja: Cardona, 39 minutos; Fermín, 31; Montero, 36; Larrouy, 39; Escuriel, 37; Prior, 39 y Bearn, 31.

Con estos datos puede el lector hacer cuantos comentarios le plazca, recordando el historial de Vicente Trueba.

Este cambio brusco fué en 170 kilómetros que no es posible saquen tantos minutos ni aún pinchando y rompiendo por lo menos dos bicicletas Trueba y Ezquerro. Este también había que recordarle algo sobre deportividad, no hubo en ese día ni tachuelas, ni reventones, ni caídas. Lo que si creemos que había eran ganas de hacerse popular y lo consiguieron cuando llegaron a Eibar. Entonces fué cuando reconocieron que les premiaban con la moneda que merecía su actuación. Con la indiferencia y el desprecio.

LAPIZE

(Prohibida la reproducción)

Las próximas conferencias de Angel Pestaña

La Comisión Organizadora del Partido Sindicalista de Huelva comunica al público en general que tiene organizada una serie de conferencias en esta localidad para la primera decena de mayo próximo a cargo del conocido luchador obrerista Angel Pestaña.

Asimismo queremos hacer constar que dado lo humilde de nuestro origen, hemos establecido unas listas como donativos para allegar fondos con que atender a estos gastos y cuyas listas las poseen determinados establecimientos de esta localidad y en nuestro domicilio social Vázquez López 49, bajo.

Aquellos simpatizantes y amigos que deseen aportar alguna cantidad voluntaria, ya saben donde pueden hacerlo y al mismo tiempo considerarse invitados a dichos actos.

Dada la perfecta organización y celo que en los mismos desplegará esta Comisión Organizadora ofrecemos de antemano a cuantos nos ayuden que habrá un gran interés por nuestra parte en que todos puedan escuchar la autorizada palabra de Pestaña.

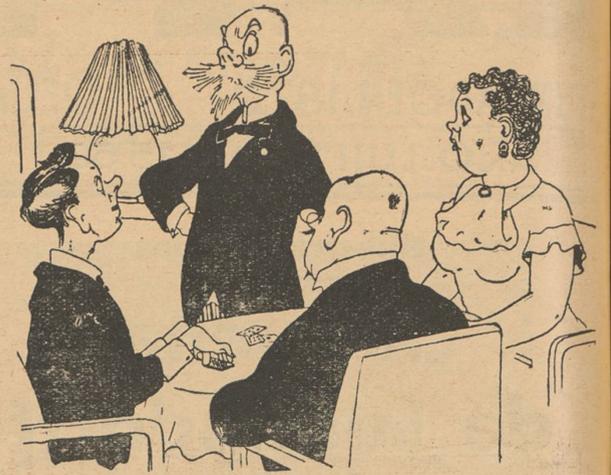
Oportunamente, daremos a conocer en estas columnas la fecha y temas que desarrollará el conferenciante en sus disertaciones, ya que la amabilidad de los directores de la prensa local es tanta para nosotros.

Por la Comisión Organizadora
EL PRESIDENTE

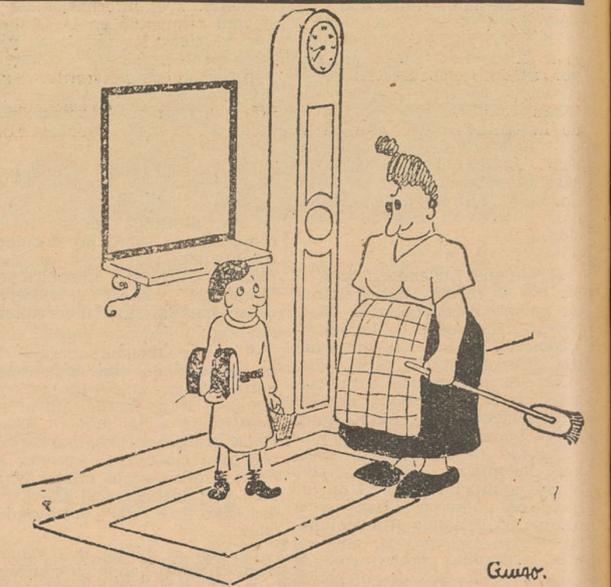
REGALAMOS

Magnífico corte de traje o abrigo caballero, excelente lana inglesa. sin sorteos ni trucos a todo el que lo solicite del Apartado 12.137.-- MADRID.

La gracia ajena



--Dígame, joven; eso de tocar con el pie a mi señora, es osadía o seña de juego?



--¿Has ido al Colegio?
--Sí; pero no he podido entrar.
--¿Por qué?
--Porque había muchos chicos

AHORRE usted, hombre modesto, empleado, obrero, asalariado, pues el presupuesto familiar de su casa puede hacer bancarrota en cualquier día inesperado, al quedar sus fuerzas exhaustas con el transcurso de años de una labor abrumadora, en el malaventurado accidente, en la funesta enfermedad...

LA CAJA DE SEGUROS SOCIALES (RETIRO OBRERO), ofrece a usted la oportunidad de organizar su vida en orden a la previsión.--Expide LIBRETAS DE AHORRO y abona EL INTERES MAXIMO (3 %) ESTABLECIDO POR ORDEN MINISTERIAL DE TRABAJO, de 26 de diciembre de 1934. Da las MAXIMAS FACILIDADES y GARANTIAS, la MAYOR SEGURIDAD, y ENTREGA UNA HUCHA ESPECIAL, para el pequeño ahorro en el domicilio.

HORAS DE OFICINAS: 9 a 12 ½ y 3 a 6 ½. Plaza de la Constitución 1.

BAR NACIONAL CAFE

El Café Nacional, después de una gran reforma, ofrece a su distinguida clientela, y público en general, un nuevo servicio de café de la famosa máquina "VINCITOR" y un buen servicio de los mejores y más acreditados Vinos, con ricas y variadas tapas

PARA SERVICIO A DOMICILIO Teléfono 1435

Salvador Camacho
Joaquín Costa, 8 HUELVA



La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1864

Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.49

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres, Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)

VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

MARITIMOS. (Buques y Mercancías)

ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercancías, Metálico Cobradores, Atracos, etc.)

VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGON

Plaza de las Monjas, 3 - Apartado 125 - Teléfono 1520

Para el Concurso de «LA PROVINCIA»

El reloj se parará: a las.....horas
.....minutos
.....segundos

Nombre:

Domicilio:

Población:

HERNIADOS

Curación inmediata, sin aparatos molestos ni operaciones cruentas ni medicamentos. Detalles gratis. Apartado 10.040.-MADRID

R. BUENDIA

MÉDICO

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO
MEDICINA GENERAL
DIPLOMADO DE LA UNIVERSIDAD DE PARIS Y DE LA INSTITUCION ROCKEFELLER
CONSULTA DE 2 A 4
GRATIS A LOS POBRES
Plaza de San Pedro, 2, esquina a Paseo de Santa Fe

A TODAS HORAS DEL DIA
RECEPCION CON LOS APARATOS

ZENITH RADIO

FILTRAJE TRIPLE sistema ZENITH el más grande salto dado en Radio que produce la clara recepción tantos años ansiada.

Pida una demostración a su agente exclusivo

ALMACENES ORTA

Alcala Zamora, 16
HUELVA

Teléfono 1528



TOROS EN HUELVA

El domingo 5 de Mayo de 1935 a las cinco de la tarde, extraordinaria novillada en la que se lidiarán 6 hermosos novillos toros de VILLAMARTA

para las figuras de los novilleros "VENTURITA" "Nene de Huelva" y "Curro Frijones" que por vez primera torearán con picadores

Habrán servicios especiales de trenes y autobuses por todas las líneas.

Para más detalles en carteles de manos.

BAZAR MASCAROS

GRAN REBAJA DE PRECIOS EN APARATOS

RADIO DE LAS

MEJORES MARCAS



La seguridad de obtener esos bienes naturales con el Jarabe Salud, está demostrada combatiendo con éxito sin igual las múltiples enfermedades causadas por la debilidad general del organismo:

Anemia, Neurastenia, Desgaste físico y mental, Afecciones medulares, Raquitismo, Consunción, Inapetencia, etc.

Además de su fama bien conquistada durante medio siglo, tiene la garantía de estar aprobado por la Academia de Medicina. Debido a esto, es casi universal el aprecio en que se tiene al poderoso reconstituyente, Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

LAXANTE SALUD
CONTRA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS
Grageas en cojitas metálicas precintadas.
Pídense en farmacias.

No se vende a granel.

AUDIENCIA JUICIOS CELEBRADOS AYER

Lesiones
Del Juzgado de La Palma con tra Dolores Guitar Sauci, para quien pedía el fiscal un año, ocho meses de prisión menor y 1.500 pesetas de indemnización. Defendió el señor Sánchez del Campo que abogó por la absolución.

Estafa
También se vió la vista de otra causa contra Pedro Fernández Polo.

Para este solicitó el fiscal la pena de cuatro meses y un día de arresto y 463,90 pesetas de indemnización.

Defendió el señor Sánchez del Campo, que solicitó la libertad de su defendido.

Ambos juicios quedaron concluidos para sentencia.

JUZGADO MUNICIPAL NACIMIENTOS

Bella Mora Rodríguez, San Cristóbal, 11.
Dolores Rodríguez Solís, Rábida, 35.

José López Vázquez, Brasil de Buenos Aires, 46.
Ignacio Pulido Mora, Barrio Obrero.

DEFUNCIONES
Ninguna.
CASAMIENTOS
Eduardo Díaz Rodríguez y Lucea Borrero Peral.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

Día 25:

BUQUE SENTRADOS

Vapor noruego "Torg Elise" de Sevilla con general.

Vapor danés "Absalón" de Génova en lastre.

Vapor inglés "Newlands" de Newport con carbón.

Vapor italiano "Valrosa" de Génova en lastre.

BUQUES DESPACHADOS

Vapor sueco "Britt" para Amberes con mineral.

Vapor noruego "Tora Elise" para Setubal con general.

Vapor español "Ayala-Mendi" para Málaga con general.

HIPOTECAS

Agencia de préstamos con el Banco Hipotecario de España
JOAQUIN D. QUINTERO ROQUETA
Sagasta, 41.-Huelva

LO QUE PASA

Hurto de carbón

En los depósitos de la Compañía de M. Z. y A. fué cometido cuando se disponía a sustraer carbón, por la guardia civil, el vecino de esta capital Juan González Toscano, quien confesó sus propósitos agregando que el carbón que venía sustrayendo de los referidos depósitos era para venderlo.

Dijo además que el que había sustraído hace unos días se lo había comprado un individuo llamado Manuel Daza Calvo.

Interrogado este, manifestó que era cierto lo declarado por Juan González, pero que le había comido el carbón porque le había dado lástima de él.

Los dos quedaron detenidos.

Por inmoral

Por atentar contra la moral ha sido detenido José Ponce de León, el cual ha sido puesto a disposición del Juzgado correspondiente.

Un incidente

Ayer, en uno de los cafés de la calle Concepción, fué abofeteado y encima agredido con una botella el agente ejecutivo don José Toca Blanco, por el vecino de esta capital Manuel Calero Arroyo.

Este venía desde hace tiempo negándose al pago de la cédula, siendo este el motivo del incidente.

Detención de un italiano

A requerimientos del cónsul de Italia, fué detenido ayer por los guardias de asalto, el súbdito italiano Riva Zaggna, el cual insultó y amenazó al citado señor.

Una caballería atropellada y muerta por una camioneta

En la camioneta de viajeros de la Empresa Damas, matrícula H. 10.015, conducida por el chófer José García Cintado, atropelló en el kilómetro 17 de la carretera de Gibraélón a Ayamonte a una caballería mayor propiedad del vecino de Cartaya, Gregorio Zamorano Ponce, dejándola muerta en el acto.

Del atropello, según el parte de la guardia civil de Cartaya, no tuvo la culpa el chófer.

A la cárcel

A requerimientos del juez de Instrucción de esta capital, ha sido detenido por la guardia civil del puesto de El Polvorín, el vecino de esta capital Manuel Chia Cañete, que habita en el "Corralón de Manolo", autor de las lesiones graves que padece José Sonora Millán.

El hecho ocurrió la noche del 19 del actual.

Manuel Chia ingresó en la cárcel.

Incendio

En la cuadra de la casa número 9 de la calle Rábida, del pueblo de Palos, que lleva en arriendo Jorge Romero Rodríguez, se produjo un incendio pereciendo carbonizadas dos caballerías menores.

El fuego se supone que originó un cohete de los disparados con motivo de la fiesta en honor de San Jorge.

Las pérdidas se calculan en 300 pesetas.

Bonifacio Fernández Novoa

CUCHILLERIA FINA.-VACIADOR.-ESCOPETAS Y PISTOLAS.-EXPLOSIVOS

La única casa que no admite competencia en cartuchos cargados de Fábrica

Máquinas de hacer cigarros "MINERVA" y "MARTIAN"

Liquida un inmenso Stock de bombillas eléctricas de 10, 15, 25, 40 y 60 bugías al precio de 0,75 céntimos una.

Sagasta, 30 - (La Placeta) - HUELVA

Fábricas de Mosaicos

Producción esmerada y surtida en estilos y dibujos
MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL.-AZULEJOS clases y dimensiones variadas.-**MATERIAL SANITARIO** bañeras, lavados, etc.-**URALITA** grandes existencias de este moderno material de sorprendente resultado.

ANTONIO ROMERO OLIVERA

Casa en Aracena y en El Repilado
PIDAN CATALOGOS Y PRESUPUESTOS

Calzados CASA OSO

En su nuevo establecimiento Sagasta 39, encontrará las mejores calidades de calzado que se fabrican y a precios económicos.
HUELVA FRENTE AL CAFE NUEVO MUNDO

TODAS LAS ONDAS

Modelo 16 para todas las Ondas

No más discusiones sobre si es mejor la onda corta que la normal y esta que la larga. PHILCO le ofrece sus modelos "TODA ONDA" con los que podrá gozar de las ventajas reunidas de todas ellas.

Solicite una demostración al Agente Oficial PHILCO

Distribuidores generales en España:
ANGLO ESPAÑOLA de ELECTRICIDAD S. A.
Cortes, 525. - BARCELONA

PHILCO

LA PREVISORA HISPALENSE

S. A. DE SEGUROS GENERALES

Seguros de Vida, Accidentes e Incendios, Robo y Tumulto. Seguros de Cosecha y Agricultura.

Subdirector para Huelva y su provincia:

Andrés Macías Trasmonte

ABOGADO

Odiel, 45. pral. Teléfono 1462

FARACO

Taller de pinturas y retoque a "DUCO" para Automóviles y Carrajes.

Reparaciones de carrocerías, guardabarros y radiadores

Trasladó su Taller a Miguel Redondo, N.º 18

Teléfono 1264 Presupuestos gratis

FAMOSA QUINCENA DE SEDAS

15 días dedicados a propaganda sin beneficio para nosotros. Se venden a cualquier precio todas las novedades de la presente temporada de verano.

Crespones lisos y estampados. Percales, Trobalquín, etc.

El mejor surtido de Huelva lo hallará en esta casa
Visítela sin compromiso y se convencerá

DIEGO FIDALGO
Concepción, 19 HUELVA

EL 7 CITROËN

COCHE DE CONCEPCION COMPLETAMENTE NUEVA

Tracción por ruedas delanteras.-"Motor flotante".-Ruedas independientes.-Frenos hidráulicos.-Suspensión por barras de torsión.-Carrocería todo acero "Monocasco".-Neumáticos superconfort.-Coché íntegramente aerodinámico.-Velocidad 110 Km. por hora.-Peso: 900 Kg.-Consumo: 9 litros por 100 kilómetros.

EL COCHE MAS MODERNO Y MÁS ECONOMICO

PRECIO: 9.500 PESETAS

Pida una demostración sin compromiso al concesionario exclusivo para Huelva y su provincia:

JOAQUIN DOMINGUEZ Q. ROQUETA. Sagasta, 41 Telf.º 1698 HUELVA

LA PROVINCIA en la provincia

ARACENA

Vista panorámica desde el Cerro del Castillo

El que se muere de pena es porque quiere morir porque Aracena regala con su cerro del Castillo la alegría del vivir.

Rarísimo será el aracenes que en el mes de abril y en su viernes llamado de Dolores no desfile ante la imagen de este nombre con intención marcada de visitarla en su iglesia del Castillo.

Ella demuestra la enorme devoción que el pueblo le profesa, como uno de tantos subió dicha tarde, dando agilidad al cuerpo y gimnasia al alma y quedé extasiado ante la contemplación de la Naturaleza vista desde lo alto del predicho cerro, a esa hora laes cosas se revisten de la gran belleza artística con que Dios las ha dotado.

Necesitaba tener empedernido mi corazón para que a él no llegasen los gritos de placer y júbilo que esta panorámica ofrece, en verdad lo diga iba algo triste cuando de repente al comienzo de la subida de sus faldas se cumplió el siguiente cuarteto:

Caminito del Castillo iba mis penas llorando y cuando al cerro subí en gozo se trocó el llanto.

De momento todo o lpsa de largo porque nada puede anteposeerse a lo primero. Entro en la iglesia y aun sin contemplar el magno edificio ni la elegancia de sus sólidas columnas caigo de rodillas y fijo mis ojos en aquella linda imagen y que estubo a punto de desaparecer el 11 de mayo del 923 a causa de un



incendio. Esa fotografía de cara dolorosa por cuyas mejillas corren sus lágrimas por el Mayor Dolor del tormento de su Hijo y que señala con una mano el co-

razón traspasado y con la otra provista del pañuelo que enjuga sus lágrimas al cielo.

La visito durante su último día de novena y quedo de los últimos para salir, ya en la puerta respiro ampliamente para llenar mis pulmones de aire puro, descendiendo por las escalinatas, sigo al frente y reparo en un cuadro de terreno triste que a todos nos espera y donde ya reponen los restos de nuestros antepasados y amigos para los cuales les dirijo una oración en salud a los que descansan y que dejaron tantas pruebas de que a este cerro lo amaron.

Contemplo el terrible desnivel de la corteza terrestre que dotada de propiedades cálcicas y regada por las aguas de las lluvias y con el lento transcurso de los siglos formó en su seno la famosa Gruta de las Maravillas para engrandecimiento de la ciudad y contemplación de los seres humanos videntes.

Los llanos del Egidio público está dotado de lugares pintorescos lugar para concurso y exposición de ganados, alhuera, lava deros públicos, sembrado a trozos de árboles y circundado por huertas en las cuales los frutales árboles nos muestran sus flores.

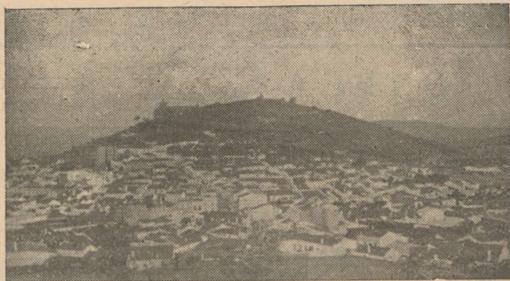
Más allá nos patentiza que toda arboleda pega bien en este trozo de tierra, sobre Valdehachos un pinar verde y con movimientos armónicos; grandes olivares como humareda de ensueños; las copudas y pardas encinas que parecen regimientos de gigantes; más allá praderas donde pastan rebaños de ganado. En otros predios sementeras piden angustiosamente la caída de las aguas y hoy raquíticas verdeguea la cebada y son de un verde claro los trigos.

Disminuyen los encantos a lo lejos en la negrura de la sierra y acariciando las montañas el camino de las minas, vena por la que corre el agua de las huertas y viene el metal que cubre las necesidades. Mas a la derecha el cerro de San Ginés que el inmortal escritor cuentista don José Nogales describe así: "extensísima falda del monte San Ginés, la ladera descendiendo bordada de matorrales, pinos, olivos y vides, hasta el llano donde las huertas verdeguean y donde el agua de las albercas y de las angostas acequias brillan como la luna azogada de los espejos. Otro lado de la amplia falda ostenta el sombrío tono de los ostenta el sombrío tono de los verdor oscuro ocupan la exten-

sión de tierra roja llamada Dehesa".

Acercando la vista contemplo como típicos adornos esos que pudieramos llamar blancos cortijos que de vez en cuando adorna el verde de los suelos como las estrellas el azul del Cielo. Al igual que aquellos están repartidas las antiguas y oscuras ermitas de San Ginés y San Jerónimo; un grupo de diez chalets sobre Aracena y otros muchos llamados vulgarmente "de Checa" "Concha María", "Villa Amparo", "Quinta de San Miguel" y acá muy cerca el nuevo y gran hotel con sus jardines, patios y típicas azoteas que ocupa parte del cerro a que estoy haciendo referencia.

A la puesta del sol suenan los



Esta vista parcial tomada en sentido inverso muestra a la ciudad sentada al mediodía del monte del Castillo y como blanca azucena sus albas casas y calles y con un fuerte rojo los tejados de aquellas la caracterizan y hace a lo lejos inconfundible.

Sobre la bella torre almohade y al lado de su balcón se encuentra alumbrada la Virgen para guía de los caminantes de la que me despido cantando quedito de la siguiente forma.

A la Virgen de Guía siempre le pido el morir a sus plantas como he nacido. Que es consuelo mirar la vez postrera para este cielo.

Y así retorno dando mi adiós

gritos de los ganaderos recogiendo sus rebaños, agitados el tintineo de sus esquilas; el último canto del gallo ya sobre la puerta de su gallinero que emite como despedida al día; el murmullo de los trabajadores que por senderos y caminos se conducen a su morada a descansar; las dulces melodías de los pajarillos que cantan sus amores. Y sin perder el sonar de estos dulces trinos continúo mi paseo dando la vuelta al hermoso atrio de la iglesia, paso por la puerta tapiada, me siento al lado de un ciprés y con sidero a mi derecha los derruidos torreones de la antigua fortaleza que con certeza me hablan de la inseguridad de toda obra humana. Abajo se ofrece el pueblo.

bos de oficiales, los creía incon-

trovertible, naturalmente. Pero "Freddy", después de publicada mi información —no tan "rica" como las suyas en la composición de frases, ya que él es un profesional de la pluma— persiste en sus deseos de hacer ver que el tantas veces cacareado camino es una necesidad ineludible para los vecinos de la saludable barriada.

Tal vez tenga razón. No le negamos que esta obra, cuya rápida construcción tan continuamente preconiza, sea una necesidad de más o menos perentoria.

Acertó "Freddy", entre sus escasas cosas, en su contestación a mi reportaje, que si estuvo vez alguna en Punta Umbría mi permanencia allí fué tan rápida, que casi no observé sus "necesidades". Ciertamente, es.

Así, de una manera axiomática, podíamos asegurar que la estancia de él en ésta, por varias veces, —no hace muchos días fué la última—, ha sido tan efímera, tan fugaz, que casi no ha llegado a asimilar a su vista el evidente y deplorable estado de muchas de las principales "calles de Cartaya, amen de otras muchas necesidades.

Evidenció el pensamiento del "cronista oficial" de Punta Umbría. ¿Qué me importa Cartaya, ni sus necesidades ni, mucho menos, su economía municipal?

PARA EL EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL

No dudo de que V. E. ojee diariamente, como es natural, la Prensa onubense, fiel acogedora de todo cuanto signifique defensa de los intereses provinciales.

En "Diario de Huelva" y firmado siempre por "Freddy", se ha publicado sucesivamente artículos que, titulados "Punta Umbría...", ha puesto especial interés en querer demostrar que aquellas playas están en el más completo abandono, por parte del Municipio cartayense y con un descaro inaudito trata de hacer ver que Cartaya "no se ha ocupado más que de cobrar".

De esta manera, con estas afirmaciones, llega al celo de la autoridad gubernativa de V. E. para que dé solución a un "problema" que, entre unos y otros, han creado.

Creo, señor Gobernador, estas persistentes peticiones que para Punta Umbría se hace, in justificadas la mayoría de las veces, suscita generales comentarios y protestas en el sacrificio vecindario de Cartaya.

Si los datos numéricos que me fueron facilitados por el Secretario de la Corporación Municipal, para dar publicidad a mi información del día dos de Marzo último en LA PROVINCIA, no son falseados, son exactos, el Municipio de Cartaya, con perjuicio para sus habitantes, tiene una carga, hoy por hoy, con Punta Umbría.

Ya lo he dicho con anterioridad: "Todo nuevo Gobernador exige algunas mejoras".

No creemos que el señor Fernand Martin, ecuaníme en todas sus apreciaciones, se haga compartirse, indirectamente, de lo que en realidad no es ni justo, ni de necesidad "imprescindible", como lo demuestra esta rotunda frase del Alcalde: "No creo justificada, por ahora, ninguna de las peticiones formuladas. Hoy Punta Umbría está siendo la niña mimada de Cartaya, llamémosla así, a quien saca parte de sus ahorros". "No todos ponen el mismo empeño en pedir, que en pagar el canon correspondiente. Algunos llevan sus gritos al cielo cuando se intenta cobrar los naturales arbitrios".

PARA EL SEÑOR ALCALDE

Hago mías sus manifestaciones sobre Punta Umbría y creo —como yo la mayoría de todos los cartayenses— que de una manera rotunda, clara y sin evasivas más o menos "esperanzadas...", debe poner coto a estas peticiones que por exigencias superiores, por presiones de tal o cual política y por las constantes llamadas de Prensa, se hacen; no debe distraerse, en elementos superfluos, grandes cantidades en Punta Umbría, máxime cuando éstos no son de perentoria necesidad, contradiciendo a "Freddy".

Nadie mejor que usted, señor Dabrio Alvarado, sabe lo que se recauda o debe recaudarse por concepto de arbitrios y canon.

Igual que todos, conoce usted el estado de nuestras calles que, en honor a la verdad, no ven una picota desde que nos "gubernaba" el Ayuntamiento primorriverista.

Con sus prontas reparaciones, además de dar trabajo a muchos braceros que hoy sufren crisis de trabajo, se recompensaría, en algo, los gravámenes que, de dos años a esta parte han sido impuestos a conceptos nunca cobrados y que, claro está, van a engrosar el erario municipal.

Así se hará patria y llegará a la cima el pabellón republicano de la Corporación Municipal.

PEDRO L. FERNANDEZ
Cartaya, 25 Marzo de 1935.

ALAJAR

LAS FIESTAS DE PATRON

Con gran solemnidad se ha celebrado en el día de hoy las fiestas a nuestro Patrón San Marcos Evangelista, por la mañana se celebró en la parroquia de su nombre una gran función religiosa viéndose el templo abarrotado de fieles, corriendo el Sermón a cargo de nuestro párroco don Manuel Mora Mantero y seguidamente desfiló por las calles de costumbre de la población la imagen del Santo Patrón notándose en los ánimos de este pueblo el regocijo por volver a su cauce los sentimientos que le aminoran.

Pese a aquellos que así lo desean en nuestro espíritu religioso de sentimiento cristiano, no podrán nunca llegar las garras mortales que lo hagan desaparecer, así hemos hecho nuestras conciencias y dentro de ellas existe y se respira siempre este sentir a nuestra religión ya que en el pasado año se demostró en las festividades a nuestra Patrona. Corresponsal.

CARTAYA

Punta Umbría y sus «necesidades»

A VUELA PLUMA

"Punta Umbría sigue necesitando", es el título de la información publicada en "Diario de Huelva" correspondiente al número del miércoles último, suscrita, infaliblemente, por "Freddy".

Parece ser, según confesiones del articulista al comenzar su nuevo trabajo, que éste pone "broche a la campaña que viene

sosteniendo sobre la construcción de un camino de cemento"; campaña exteriorizada en artículos precedentes y que, claro está, me impulsó no ha mucho, como cartayero que se cree per judicado en sus intereses locales a cohesionar y publicar en LA PROVINCIA unos datos numéricos con unas declaraciones del alcalde, señor Dabrio Alvarado, que, por su carácter am-

El, que llegaba con tanta impaciencia de verse ante ella, que hubiera querido volar desde la estación a casa de Carmona, que la turba le llevase en triunfo a la calle de Placentines, para hacer a su dama caballerosa ofrenda de los laureles ganados pensando en ella!

—¡Por usted, mi reina!
—¡La Feria!... ¿Qué le importaba a él la Feria? Sevilla no tenía más que una calle; menos aún: una casa. El mundo se reducía a aquello. Allí hubiera querido él los vitores, las colgaduras, los aplausos, la locura...

El torero propone y sus admiradores disponen.

Hasta bien entrada la tarde y escondiéndose huyendo de la tiranía de la implacable admiración, como se escondía y huía de los civiles cuando merodeaba de capea en capea, no le fué posible a la pobre víctima de su popularidad ir a donde le llamaban sus ansias.

Nunca estuvo más locuaz, nunca puso tanto empeño en agradar y queriendo ser gracioso, nunca dijo más tonterías. Parecía otro. Habló mucho; pero de aquello, nada. Cuantas veces tuvo la confesión en la boca otras tantas en mudicío, acobardado ante la su perentoría de esta mujer que a un tiempo le atraía y le imponía, haciéndole sentir más vivamente el agobio de su humildad.

—Cuando yo esté en lo arto, si que me atrevere—se dijo, disculpando su cortadía y prometiendo, como todos los tímidos, valor para luego.

Dejaría Rocío de ser mujer si no hubiera descubierto el amor que el inclusero manifestaba tan

a las claras, si no advirtiese que todas las valentías en la plaza de aquel hombre, allí tan tímido, tan encogido, eran por ella...

—Es muy bueno, un infeliz... ¡Pero tan sofo, tan poquita cosa... tan senificante!... E incluso. ¡Pobre!

Y el infeliz comprendiendo que le separaba de ella esta mancha, se jugaba la vida todas las tardes en la arena, venciendo esforzadamente su miedo para esforzarse aquel baldón bajo montañas de gloria, y subir por ellas a prosternarse ante el altar donde ponía a Rocío.

Y si hubiese más que un altar, allí la hubiera colocado, porque, más que amor, sentía por ella adoración, devoción religiosa. Nombra otra boca le parecía profanarla, y si alguna vez oyó aludir crudamente sus encantos los elogios del deseo le dolieron como a un hijo una ofensa al pudor de su madre. Ni aún viviendo en ese ambiente de sentimientos groseros que envuelve al torero, manchó su pasión un pensamiento sensual.

Si sor María del Amor Hermoso hubiera podido penetrar hasta el fondo en el alma del inclusero, encontraría mayores fundamentos a sus sospechas maternales porque había en Currito una delicadeza, una nobleza de sentimientos, un aristocra-

tismo espiritual refinado con la humildad de su cuna.

Hasta lo denotaba en la plaza. No se parecía a ningún torero actual ni pretérito. Tenía un modo singular, suyo, sin abolen go, como él. Y, sobre la gracia y elegancia de su estilo, un señorio natural, que ganaba todas las voluntades. Aquella figurilla desmanejada, "senificante", en la calle, con sus braccitos cortos, sus movimientos descuidados y su laxitud se transfiguraba en la arena y adquiría una plasticidad estatuaría. Además era un revolucionario que se reía de las reglas, persiguiendo instintivamente la belleza.

—Inventaba delante del toro—decían orgullosamente sus partidarios.

Bien supo Carmona lo que se hacía al buscarse este auxiliar, porque ¡cuídado si tiraban a dar sus enemigos!

Como torero no valía gran cosa su rival. Carmona lo había de finido acertadamente:

—Un borracho que s'ha tirao de una talanquera der só a jasé er pelele.

Pero el "borracho" tapaba sus muchos defectos con una valentía tan apuesta que se llevaba consigo la admiración y el entusiasmo de los partidarios de la tragedia, acaso más lógicos y en realidad que los otros aficionados, al buscar la suprema emoción de la corrida en la bárbara presencia del sangriento espectáculo.

Además, "Romerita" tenía en su favor su tipo varonil y gallardo, su fuerte belleza de hom-

bre. Y no hay que olvidar que la multitud es hembra.

Era un majo un verdadero majo. De buena estatura, bien plantado, proporcionado, pelo rizado, la color morena, los ojos negros, labios sensuales andor gitano. En la plaza dominaba a los hombres y hacia detenerse en la calle a las mujeres para contemplarle.

Hijo del famoso y presumido "canaor" Teodoro Romera, que se hacía anunciar en los carteles "Don" Teodoro, fué empujado desde niño empujado al camino de la tauromaquia, el año para torero, y reunió en sí todas las cualidades, por fortuna cada vez más borrosas, de ese mundo plebeyo y grosero, también por suerte cada vez más reducido, que se agita entre el toro, el canto, la juerga y la gapeza.

Angel Romera nació "flamenco" a la hora en que hasta de los toros desaparece el flamenco, aunque pos una de esas paradijas tan frecuentes en el torero, ponía todo su empeño en parecer un señorito, procurando imitar los modelos más elegantes o que a él se lo parecían, y vistiendo siempre a la última moda de París y de Londres.

—Como si er señorío estuviese en la ropa —apuntaba el buen sentido de Carmona—. Que va que dan ganas de preguntarle si están en casa los señores.

Creído en el culto de su persona y en la adulación idolátrica de los que desde muy jóvenes se le rendían adivinando en él una futura gloria del toro, Angel Romera tenía lo voluntad virgen y ocupó el corazón por en

(Continuará)

40 Por ALEJANDRO PEREZ LUGIN

en el fondo de su alma la inconsciente impiedad de aquellos exaltados—no puedo dejárselas a ustedes las andas. ¡Si fuera para llevar a "Romerita"!

—¡Qué tío con más malage! ¡Cura, home, cura!

El aire de la calle, lejos de templar los ánimos, caldeados en el ambiente de horno del andén, los exaltó más con la comunicación del entusiasmo de los que fuera esperaban. Aplaudía y vitoreaba la gente en las calles del tránsito; saludaba con los pañuelos la que se apiñaba en los balcones.

En "calle Laurel" y "plasueta del Caño Quebrado" rebasó el entusiasmo los límites de la locu-

ra. Los balcones, adornados con pañuelos de Manila, colchas de cama, ricas y pobres o humildes percaína donde no podía ser más; las mujeres, piropeando al "Chavallillo" con alegría de madres o hermanas y orgullo de novias; nuergas por todas partes toca y toca y la muchedumbre increpando a la lejana e indiferente Girarda.

—¡Que repique la Girarda! ¡Que repique la Girarda, que entra en su casa er "Chavallillo"!

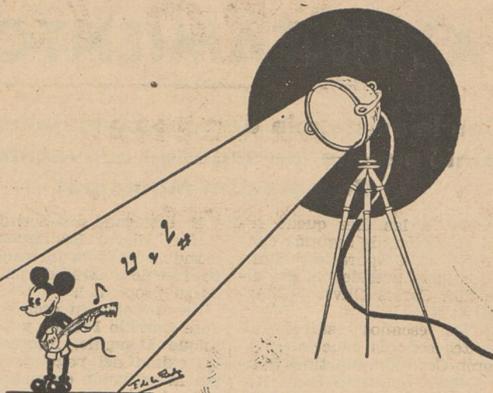
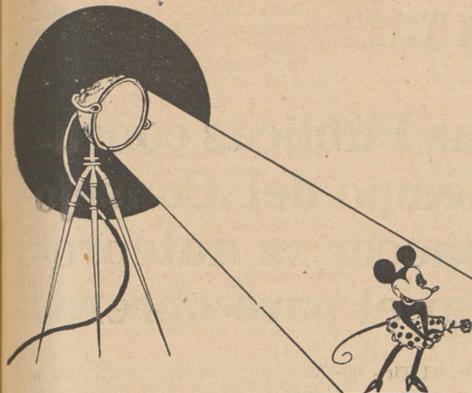
No hubo más nota discordante en este concierto que la de una mocita, desencantada al ver al héroe desgreñado, roto y molido llevado por los vaivenes de la multitud.

—¡Osú, qué feo!

—¡Ay! No fué ella sola Otra boca que era el anhelo de los sueños despiertos de Currito, dijo lo mismo. ¡Lo había dicho tantas veces!

—¡Es tan poquita cosa, tan cañito!

CINE



PROYECTOR

Películas de la semana

SU MAYOR EXITO

Marta Eghert sigue triunfando en ese género de película que bordea la ópera y que tiene de únicamente a ser un exponente de la magnífica voz de la gran artista húngara.

Su mayor éxito es la historia de una planchadora de bonita voz y mejor físico que logra tras muchas peripecias un puesto de cantante en el teatro. Para conseguirlo tiene que hurtar sin saberlo un vals admirable y cantarlo en presencia del director del Teatro. Tras algunas vicisitudes consigue por fin el amor del Director de orquesta a quien ella amaba y que una coincidencia desgraciada aleja de ella.

Marta Eghert sigue siendo para nosotros una gran artista además de una gran cantante. Su actuación tanto musical como cinematográfica es immejorable.

"Su mayor éxito" se estrenó en el Cinema Rábida.

"VOLANDO HACIA RIO JANEIRO"

La revista americana sigue produciéndose. Ese género tan especial y tan propio como es la revista americana sigue haciéndonos gozar bellas visiones mujeriegas, de admirable música

ca y de bellísimas escenas cinematográficas.

"Volando hacia Rio Janeiro" es una gran revista. No supura en calidad ni en cantidad (pues en estas revistas hay que hablar a veces de cantidad) a los Chef "d'ouvres" del género pero que de parangonarse con las mujeres.

Tiene una música magnífica de una gran belleza y plena de moderno ritmo. Pero sobre todo esa Carioca, que se repite como el Leif-motiv de la cinta a través de ella. Esa danza sensual y ardiente como toda la música negroide, nos parece plenamente lograda tanto en su expresión musical como en la coreografía. Amigos la Carioca es algo definitivo.

Ginger Rogers es una rubia muy "New-York" que nos entre tiene. En cambio Dolores del Río es la hembra morena y tropical que sabe hacerse desear.

Gene Raymond muy bien en su papel de Director de Orquesta.

Las demás partes admirables. Merece especial atención la parte del vuelo que está magníficamente trucada.

Se estrenó en el Gran Teatro.

J. M. C.

SHIRLEY TEMPLE RECIBE EL TÍTULO DE CORONEL



Una distinción desconocida entre nosotros ha sido concedida a la pequeña estrella americana Shirley Temple. Después de haber desempeñado el papel principal en la película "El pequeño Coronel" fué elegida Coronel Honorario por las autoridades de Hollywood.

Orgullosa enseña el documento de su elección. El documento es casi tan grande como ella misma.

(Expres-Foto)

A George Raft no le gusta que le llamen el "nuevo Valentino"

A pesar de cuanto pueda decir la gente acerca de mí, sigo siendo el mismo y obrando como de costumbre.

Algunos no cesan de calificarme como "el segundo Valentino", mientras otros toman eso como justificación para vilipendiarlo.

Así es la vida. Unos tratan de honrarle a uno, y otros le corren a cualquier cosa por cañoniarlo. Y lo peor es que las explicaciones no cumplen ningún fin, pues la polémica continuará entre los dos campos, sin importales cuanto el interesado, yo en este caso, pueda decirles.

No solo no he buscado yo la distinción de "segundo Valentino", con que algunos quieren honrarme, sino que me parece que es una injusticia que se me hace.

Yo soy un actor que se esfuerza en manifestarse como el caso lo requiere. Soy George Raft y ningún otro. No tengo más pretensiones de ser Valentino, que las que él tendría si viviera, de ser yo.

Eso es lo malo, en el cine. Apenas llega uno a brillar en la pantalla por ciertos rasgos o características que le distinguen, el mundo entero le señala como modelo y en él se fundan para pesar sus juicios sobre los demás. Muchas veces he oído referirse a artistas, llamándolas "la segunda Marlene Dietrich", "la segunda Mae West", etcétera. Eso que, al parecer, debe redundar en beneficio de la actriz o del actor, resulta en gran detrimento al hacernos blanco de injustas críticas y comparaciones.

Lo más detestable para un actor o actriz es que sea señalado para solo una clase de características. Ocurre que a un característico le dan el papel de abogado fiscal y en adelante ya no se acuerdan de él para otro papel que no sea el de abo

gado fiscal. Este actor puede brillar mucho más en otras caracterizaciones pero eso no importa. Se puede decir que está sentenciado, y a menos que se imponga con su personalidad y desuelle notablemente por su talento artístico, jamás se le abrirán más espaciosos campos de acción.

Todavía no puedo explicarme como, al fin, pude dejar de hacer caracterizaciones de pistoleros.

No soy capaz de expresar mi alegría por este motivo. El pasar de pistolero en "Cara cortada" (Scarface) a bailarín en "Bolero", y a torero en "Suenan el clarín" (The Trumpet Blows), es tan chocante y sorprendente como extraordinario. Y ahora caracterizo al tipo oriental en "Noches de suburbio" (Limohou se Nights). Puedo, pues, felicitar me de que las compañías editoras no me circunscriban a solo una clase de caracterización. Y para que mi felicidad sea completo solo necesito que el público se abstenga de aplicarme sobrenombres que no me cuadran.

No pocas veces deseo volverme a aquellos días en que no era como el niño Raft, cuando podía comer toronja, sin preocuparme de que su jugo me saltara a los ojos, pues tales incidentes pasaban inadvertidos por los que me rodeaban. Hoy es diferente. Estoy mareado de sujetarme a tanto convencionalismo como el que prevalece entre los artistas. A mí me gusta la vida libre y descuidada en que yo pueda hacer y decir cuanto me plazca sin que se me atribuyan motivos falsos o se tergiversen mis declaraciones.

De cualquier manera, sea yo bueno, malo o pasable en el séptimo arte, quiero ser siempre el "primer George Raft" y Dios ayude a quien la suerte le deparase el "segundo".

GEORGE RAFT

POR CREER QUE YA SE LO MERECE

Katherine de Mille acepta un contrato que le ha ofrecido su padre

Por fin, Katherine de Mille, la graciosa hija del eximio director de películas de la Paramount, Cecil B. De Mille, se ha creído con suficiente mérito para aceptar un contrato que le ofreció la Paramount por intermedio de su padre, para que tomara parte en "Las cruzadas", la nueva producción de Cecil B. De Mille.

Ahora hace un año que Katherine se decidió a buscar aplausos y triunfos en el cine, pero se opuso a valerle de la ayuda o influencia que su padre podía proporcionar. Ella quiso empezar modestamente y ganarse a pulso su ascenso al lugar de las luminarias. Después de varias pruebas satisfactorias, logró tomar parte en "Viva Villa", y como su actuación fué brillante, la Paramount la puso en "Suenan el clarín" (The Trumpet Blows), con George Raft.

A pesar de que Katherine se reveló como consumada artista en esas películas, rechazó una oferta que le hizo su padre para el film "Cleopatra", manifestando que no había adquirido toda vía la necesaria popularidad que impidiera a las malas lenguas el atribuir su suerte a favoritismo paternal.

El caso ahora es diferente, pues su meritoria labor interpretando con Mae West en "No es pecado" (Belle of the Nineties), y con Carl Brisson en "Los jinetes del Rey", le ha dado otra opinión de sí misma que le permite aceptar con tratos hasta de su padre, el muy conocido Cecil B. De Mille.

"GUAYABOS" DE LA PANTALLA

Una «star» inglesa de catorce años

Para la filmación de la famosa obra "La tienda de antigüedades" de Carlos Dicken, la British International Pictures, tropezó con no pocas dificultades tales como el decorado, vestuario y paisajes; pero la de encontrar a la actriz que interpretase el papel de la pequeña Nell, fué la más difícil.

Para dar con la actriz, el realizador de la película, Thomas Bentley estuvo durante dos meses buscándola dehodadamente. Más de doscientas muchachas londinenses, desfilaron ante este realizador, en pruebas fotogénicas y de sonido. Y cuando Bentley creía en la casi imposibilidad de encontrar a la futura estrella, se presentó Helaine Benson, graciosa y bellísima muchacha londinense de catorce años, hija del gerente del Banco Westminster. La pequeña Helaine es la primera persona de esta distinguida familia que actúa de actriz. Muchacha típicamente inglesa, de pelo rubio, ojos azules, flexible, culta y sin el menor indicio de artificialidad en su porte y talento, resulta el tipo ideal para encarnar el papel de la pequeña Nell en la película "La tienda de antigüedades".

El trabajo de esta "star" inglesa con ser el primero que ella realiza ante la pantalla sonora, es verdaderamente sorprendente por la matización el candor y la ingenua espiritualidad con que lo realiza. Su rostro adquiere

Comentarios

SE DICE

...que no hay derecho a dar sesiones los domingos sin numerar las localidades.

...que menos lo hay a vender entradas sin arreglo a la cabida pues así se logra un exceso de público que puede llegar a ser perjudicial.

...que así lo que se llega es a conseguir molestias para el público y para el espectador ingenuo a quien le dicen que hay sitio.

...que tampoco está bien dar un complemento ya pasado en una sesión de estreno.

...que esto sucede con frecuencia en algún cine de esta localidad.

...que el mes próximo viene a Huelva una Compañía de Zarzuela.

...que nos alegramos y

...que hasta la vista

MICKEY

re expresiones de tal bondad, que nada lo expresa mejor que la frase de un espectador que a nuestro lado, contemplando la prueba del film exclama: "En esta muchacha se conoce ya a la mujer bondadosa, buena... en una palabra, a la mujer ideal con la que muchas veces hemos soñado los hombres".

Y esto es cierto: Helaine Benson, realiza en este film la magistral interpretación de la muchacha buena, juiciosa...

¿QUIERE GANARSE 50 DUROS?
Tome parte en el Concurso de LA PROVINCIA

PANTALLA EXTRANJERA

Las nuevas producciones de la British

La triunfante productora British International Pictures, a partir de sus dos grandes éxitos conseguidos con "Al llegar la primavera" y "Abdul Hamid", ha tomado tales vuelos que en Inglaterra está considerada como la primera editora.

—En la actualidad está rodando varias producciones tituladas "La expedición de Scott al Polo", "Orquesta de baile", "Drake of England", "La Boeme" y "Jubileo real".

En "La expedición de Scott al Polo" figuran Frank Vosper, John Stuart, Austin Trevor, Sydney Seaward y Hamilton Keene. Y la joven pareja Chales Buddy Rogers y June Clyde son los intérpretes de su primera película inglesa "Orquesta de baile", a las órdenes del director Marcel Varnel. Film éste moderno, musical y frívolo.

"La Bohème", la romántica y conocida ópera, se está rodando bajo la dirección de Paul Stein con Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks, hijo, como principales intérpretes.

"Drake of England" es una película de tipo histórico que recoge los principales momentos de la vida del almirante inglés sir Francis Drake.

En el rodaje de la producción titulada "Jubileo real" (Royal Jubilee), intervienen nada menos que seis directores y su producción ha de tener lugar por vez primera en Londres el día 6 del próximo mes de Mayo, fecha de la conmemoración del XXV aniversario del reinado del monarca inglés.

El film evoca escenas de la gran guerra dentro de un amplio marco de sentimientos caracteres y conductas. Algo que hará de esta película una de las mejores salidas de los estudios ingleses y la más interesante de cuantas edita la B. I. P. y que, como las anteriores, distribuirá en España la marca Cifesa en la próxima temporada.

EL DINAMISMO DE LAS "ESTRELLAS"

La vida "nerviosa" de Dolores del Río

La eminente estrella cinematográfica Dolores del Río, hace una vida rápida y nerviosa parecida poco más o menos a la de los demás artistas de la pantalla. Se levanta a las siete, sale del baño y hace su gimnasia durante cerca de media hora a las nueve, hora en que habrá terminado de vestirse marcha a los estudios donde permanece toda la mañana. A las doce se arregla para ir a comer al golf... Hacia las tres se viste para acudir a algunas visitas. A las cinco se cambia precipitadamente de vestido para tomar el té. A las siete vuelve a vestirse para salir a comer; y a eso de las nueve por regla general se improvisa una fiestecita —música, baile— y tiene que volver a cambiarse el vestido. Y todos los días idéntica, inacabable sucesión, siempre ocupada la admirable, admirada y hermosa figura de la pantalla, en otros tantos cambios de indumentaria.

¿Sabe...

Leyla Hyams es hija de la más famoso pareja neoyorquina de vaudeville, John Hyams y Leyla McVintyre, y lógicamente desde niña se sintió inclinada a continuar la carrera de sus progenitores, debutando en la misma a los cinco años?

...que las aficiones musicales en Grace Moore, empezaron desde niña, cantando en los coros de la iglesia del pueblo de su nacimiento?

...que Jean Arthur fué contratada para filmar una película, gracias a un retrato que le hizo el célebre pintor Howard Chandler?

AYUNTAMIENTO

Con la asistencia de ocho concejales se reunió anoche, de segunda convocatoria, la Corporación Municipal

Anoche, a las diez quedó reunida en sesión, de segunda convocatoria, la Corporación Municipal, bajo la presidencia del alcalde don Carlos Oliveira Chardenal.

En los escaños estaban los siguientes señores concejales:

Morón Cerrejón, Martínez Sánchez Ocaña, Quintero Báez, Romero de la Osa, Pastor Plaza, Domínguez de la Cuesta y Pérez Hernández.

Se aprueba el acta de la sesión anterior y a continuación se pasa al despacho de los asuntos que figuran en el orden del día.

En este momento abandona el señor Oliveira Chardenal la presidencia y la ocupa el primer teniente de alcalde señor Martínez Sánchez, por figurar en primer lugar en los asuntos a tratar, un informe de la Comisión de Fomento a un escrito de don Nicolás Oliveira Toscano (pariente del alcalde), intercediendo para echar un nuevo piso en la casa número 25 de la calle Pablo Iglesias.

Aprobada la referida licencia, el señor Oliveira Chardenal se reintegra nuevamente a su puesto.

El secretario da lectura a otro informe de la misma Comisión, siendo igualmente aprobada otra solicitud de don Teodomiro Montero, también para ejecutar obras de ampliación en el interior de una casa de su propiedad situada en la barriada del Higueral.

Con respecto a un escrito de don José García Contreras, interesando su reintegro en el Cuerpo de Celadores de la Policía Urbana, la Corporación acuerda que ocupe la primera vacante que se produzca.

Al celador de la Policía Urbana, don Juan Domínguez Pérez, de acuerdo con el escrito que tenía presentado, se le concede la excedencia por un año y menos de diez.

Se pasa a informes de la Comisión de Hacienda y la Corporación queda enterada de un oficio del señor depositario municipal sobre existencia de sellos de arbitrios municipales.

Se aprueban varios informes a otros tantos escritos de don Manuel Platas Gil, don Rafael Collo Vallarino, don Ramón Garcés Alvarez y don José López, reclamando contra la clasificación de artritios.

Es denegado un escrito de don Rafael Hierro Rodríguez, reclamando contra la inclusión en el padrón de solares de un terreno de su propiedad.

Se aprueba un escrito de don José Carrillo Franco y don Juan Luque Donquile, interesando se les exima del pago de arbitrios por la extinción de un siniestro.

Se dan por vistas varias cuentas por diferentes conceptos de la citada Comisión.

A informes de la Comisión de Beneficencia se acuerda conceder varias peticiones de socorro de a 30 pesetas.

Se acuerda poner de agravios el padrón para exacción de arbitrios sobre los inquilinatos en el año actual.

Pasa a la Comisión de Gobernación un escrito de doña María Castilla, viuda de un inspector del Cuerpo de Celadores de Policía Urbana, interesando un socorro.

Se da lectura a un oficio del jefe del servicio de incendios sobre adquisición de caretas protectoras contra gases y humos y se acuerda comunicar a dicho jefe que haga un presupuesto sobre el costo de dicho material.

Pasa a la Comisión de Fomento el presupuesto de la nueva instalación de tubería de aire al pozo número 1 de las antiguas traídas de aguas de los señores Hijos de Vázquez López.

El Ayuntamiento se da por enterado de una comunicación de Aguas de Huelva relacionada con el abastecimiento de aguas.

El señor Quintero Báez dice que aunque el Ayuntamiento ponga todos los medios para lograr economías en las aguas, no por eso deberá dejar en olvido los acuerdos tomados con anterioridad y despachada la parte adicional a la que figuraban los gastos ocasionados por el agasajo ofrecido a la Banda Municipal el 14 de abril y a los distintos músicos que para esa fecha vinieron de los pueblos, cuyos gastos fueron aprobados, quedó levantada la sesión a las once menos veinticinco.

LA GRAN PELICULA
VIVA VILLA
HOY SABADO
EN EL CINEMA RABIDA

ANOCHÉ UN AUTOMÓVIL ATROPELLÓ EN LA CARRETERA DE BOLLULLOS A UN GUARDIA CIVIL

La víctima del atropello falleció a consecuencia de las graves lesiones que sufrió

Por noticias particulares supimos en las primeras horas de la madrugada de hoy, que un automóvil había atropellado en la carretera de Bollulllos a un guardia civil de aquel puesto, dejándolo muerto en el acto.

Inmediatamente procuramos informarnos sobre el particular y para ello hicimos uso del teléfono pidiendo conferencia con la Comandancia de la Guardia civil de Bollulllos, donde nos confirmaron la veracidad de la noticia.

A través de los hilos se oía el llanto de los familiares del finado.

Nuestro interlocutor nos dijo que aún sintiéndolo mucho, no podía facilitarnos información, por estar practicando en aquellos momentos las oportunas diligencias del caso, agregándonos que llamáramos al 070, que es el número correspondiente al teléfono del Juzgado, por si pudiéramos obtener algunas noticias.

Seguidamente nos pusimos al habla con dicho centro oficial, donde tampoco y no por la voluntad del capitán del referido Cuerpo, con quien hablamos, pudimos lograr detalles del suceso, precisamente por las razones ya alegadas.

No obstante continuamos haciendo gestiones enterándonos de una manera particular, que el guardia víctima de la desgracia se llamaba José Rodríguez Carabanti y que el hecho ocurrió, aproximadamente, a las nueve y media de la noche.

José Rodríguez Carabanti, se encontraba, cuando fué atropellado, prestando servicio de vigilancia con su otro compañero de pareja en las afueras del pueblo.

No murió en el acto y de las graves lesiones que sufrió fué asistido en Bollulllos por el médico titular, falleciendo a poco.

(MADRID)

El ministro de Obras Públicas consumió casi todo el tiempo del Consejo de ayer, dando a conocer su anteproyecto para remediar el paro obrero

ROCHA Y LOS PERIODISTAS

Madrid.—El presidente interino del Consejo, aludiendo a un artículo de "El Mensajero", de Roma, a cuyo trabajo periodístico se refirió por la tarde, hizo las siguientes manifestaciones.

España lograría un equilibrio razonable y duradero, a tono con su posición geográfica y estratégica, para compensar su esfuerzo naval.

BANQUETE A LAS REPRESENTACIONES DEL "TIRO NACIONAL DE ESPAÑA"

Madrid.—Ayer por la tarde se celebró un banquete en honor de las representaciones que han asis-

tido a la asamblea del Tiro Nacional de España.

Presidió el general Vaixera.

A los postres, se pronunciaron varios discursos, dándose, en algunos de estos, vivas a Gil Robles.

IMPRESION DE LA BOLSA

Madrid.—La impresión recogida de la Bolsa fué que todo se hallaba estacionado.

Únicamente los valores ferroviarios acusan una depresión.

GRAN ACONTECIMIENTO

HOY SABADO
VIVA VILLA
CINEMA RABIDA

Los ministros se reúnen en Consejo

Dura la reunión tres horas

Madrid.—Desde las diez y media de la mañana hasta la una y media de la tarde estuvo reunido el Consejo de ministros, bajo la presidencia del señor Rocha.

Anteproyecto relativo al paro obrero

Terminada la reunión ministerial, el señor Guerra del Río congreó a los periodistas en el antedespacho del salón de Consejo y les dió la siguiente versión de su anteproyecto de ley para remediar el paro obrero, asunto que había consumido casi toda la reunión.

—He dado explicaciones—comenzó diciendo el señor Guerra del Río—de su orientación, tendencias y finalidad.

Pretende abarcar todas las actividades del trabajo en España. Unas auxiliares directamente con consignaciones en el presupuesto o en créditos extraordinarios, y otras, en su mayor parte, atendidas con una excitación que creemos será eficaz a la industria privada.

Mediante subasta o concurso se harán grandes obras hidráulicas, de ferrocarriles, de renovación de material ferroviario, de barcos y construcción de edificios públicos.

El proyecto tiene otra novedad: se quiere en él ajustar en cada provincia las obras a realizar al índice de paro que ha ocasionado el ministerio de Trabajo, y lleva anejo la relación de las obras que se han de ejecutar y están ya todas aprobadas técnicamente, con objeto de que no queden al arbitrio de cualquier ministro.

También se instituye como Comité regulador de esta gran obra nacional un Comité que no será presidido por ninguno de los ministros que pudieran llamarse constructores, sino por el ministro del Trabajo. Formarán este Comité los subsecretarios de Obras Públicas, Agricultura, Industria y Hacienda. Después como máxima garantía de la inversión del dinero, figurarán también en el Comité el presidente del Consejo de Estado y el interventor general de la Hacienda pública, y la función fiscalizadora de las Cortes estarán en cada momento presente por la de los presidentes de los Comités parlamentarios de Obras Públicas, Agricultura e Industria.

LA SALIFICACION DE LAS AGUAS POTABLES DE BARCELONA

Agregó el señor Guerra del Río que para el lunes, a las cinco de la tarde, ha convocado una reunión en su ministerio, a la que concurrirán representantes de la Compañía de Aguas de Barcelona, Compañía concesionaria de las minas de potasa allí existentes y técnicos del ministerio, a fin de evitar que continúe la salificación de las aguas potables de Barcelona, con el consiguiente trastorno para la población.

Anunció el señor Guerra del Río que tiene desde luego el pro-

pósito de que la canalización de las aguas evite la continuación de este perjuicio, y que las obras no corran a cargo del Estado, sino al de las Compañías concesionarias de las minas.

LA LEY DE VAGOS Y MALEANTES

El ministro de Justicia dijo que al principio del Consejo había hablado de la ley de Vagos y Maleantes, y que habían sido designados él y el señor Portela Valladares para activar rápidamente la aplicación de esta ley.

LOS PRESUPUESTOS PARCIALES

Después se dió cuenta de una orden ministerial que se dirige a todos los ministros para la formación de los presupuestos parciales, dando bases para obtener una economía de un 4,75 por ciento en el presupuesto total de gastos, lo que supondría una economía de doscientos millones sobre el proyecto leído ya por el señor Marraco en las Cortes.

LA ANGUSTIOSA SITUACION EN ALGUNAS MINAS

También se habló de la angustiosa situación en algunas minas, especialmente en las de Mazarón, Riotinto y las de carbón de Barruelos y algunas de la provincia de Jaén. Esta situación tiene por causa el que el precio del plomo es inferior al coste de producción y esta diferencia en la actualidad es enjugada por un consorcio minero. Dado lo grave del problema se cambian las impresiones para hacer un plan de conjunto que remedie la situación.

LA PLAGA DE LANGOSTA

El señor Lerroux nos ha interesado desde Sevilla la aprobación de un decreto concediendo de los fondos de la caja especial la cantidad de 150.000 pesetas, para hacer frente a los daños que la langosta origina en el campo sevillano.

EL PARO OBRERO

Una vez que el ministro de Obras Públicas dió explicaciones de su anteproyecto, invitó a don Manuel Lorenzo Pardo a que ante los gráficos, donde estaba precisamente al alcance del paro industrial, agrícola, etc. y en los que figuraban los censos de parados confeccionados con arreglo a la estadística de febrero de este año, les diese una explicación sobre la ponencia para remediar el problema.

En el antedespacho del salón de Consejo había mapas, en los que figuraban las obras que se habían de realizar en toda España y las cantidades que a las mismas se asignaban.

Las estadísticas, dijo el señor Lorenzo Pardo, se han condensado en su parte oficial en dos grandes sectores. Las que se refieren al paro agrícola y las que se refieren al industrial. Puede ocurrir, por lo que a la densi-

dad del paro se refiere, que a una provincia muy poblada el número de parados sea el mayor de España. Jaén es la provincia más castigada por todos conceptos, y Aragón, gracias a la labor de las Confederaciones Hidrográficas, la más beneficiada.

Gerona tiene muchos parados por la crisis de la industria chotaponesa. Para la fijación del número de parados hay que recurrir a un cálculo un poco artificial, y en lo que a los agrícolas se refiere, hay que tener en cuenta los parados eventuales y los parados fijos. Estos, más el cincuenta por ciento de los anteriores, nos ha servido para hacer un cálculo muy aproximado de la totalidad de los sin trabajo que hay en España. Y esto es lo que hay que atender.

Las reducciones del paro en Alemania e Inglaterra se han hecho por disposiciones de carácter bancario, y en España el paro no es grave, comparado con el de esta dos naciones.

El plan de España tiene un aspecto de urgencia en lo que a su solución se refiere, y luego de tener otro aspecto de soluciones para aplicarlas paulatinamente.

Hay obras, como las de los puertos, cuyo máximo corresponden a Almería, y otras que tienen carácter de independencia, como las del gabinete de acceso y extraradio de Madrid. Los pasos a nivel, cuyo importe asciende a nueve millones de pesetas, se realizan por medio del Estado y de las Compañías ferroviarias.

A preguntas de un periodista, dijo que las obras y las cantidades para esas obras se harán con arreglo a la proporcionalidad de obreros parados en cada región. Unas obras se atenderán por su emplazamiento y otras no.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

El plan general de obras asciende a 575 millones de pesetas. El 80 por 100 de esta cantidad va destinado a la mano de obra y el 20 por 100 restante al paro industrial, pues se trata de hacer una obra justa y aequilibrada.

de Unión Republicana Ruega a todos sus afiliados y a los del Partido y partidos afines, no dejen de concurrir esta noche a nuestro local social con sus familias para escuchar la palabra de nuestro querido correligionario, señor Tolmos.

Así mismo se hace saber al público que la entrada es libre, pudiendo asistir todo aquel que lo desee.

La conferencia dará comienzo a las diez de la noche.

R.

Lotería Plaza Europa.
Sevilla.

Administrador, Miguel Escámez devuelve dinero caso no cobrar tercera vez juegue. Escriba hoy mismo.

Sociedad

Esponsales

En el domicilio de la señora viuda de García de Carellán—madre de la novia—han firmado el contrato de esponsales su bella hija Aurora y el ilustrado médico, secretario de la Cruz Roja, don Ramón Garcés Alvarez.

Autorizó la ceremonia el párroco de la Concepción, firmando como testigos, por ella, don Luis Martínez Sánchez, don Juan M. García de Carellán, don Guillermo García Ramos y don Manuel Wilke; y por el novio, don Juan Rebollo Jiménez, don José Díaz Sánchez y don Manuel Gómez Sánchez.

El acto tuvo carácter puramente familiar.

La boda está concertada para mediados de mayo.

ACUDID SIN FALTA AL CINEMA RABIDA

VIVA VILLA
EN ESPAÑOL

ATENCIÓN

Aumentará su dinero un cincuenta por ciento haciendo sus compras en la sección de contado que tiene establecido los almacenes

Viuda de Sousa y Compañía

¡Vean los precios de verdadero interés para su economía!

Sección de Sastrería con Cortador de 1.ª categoría

Agrúpese al cupón semanal: ¡CON CINCO PESETAS PUEDE ADQUIRIR UN TRAJE CONFECCIONADO DE SUPERIOR CALIDAD!

Concepción, 17

HUELVA

ministro para que con cargo a la cuenta corriente, denominada "Plagas del campo a disposición del ministro de Agricultura", desdote para la presente campaña de primavera contra la plaga de la langosta, la cantidad de 150 mil pesetas.

Justicia.—El ministro dió cuenta del Reglamento para las Colonias de vagos y maleantes, cambiándose impresiones sobre el mismo sin que se adoptara acuerdo.

Hacienda.—El ministro dió cuenta de la orden circular que dirige a sus compañeros de Gobierno con las instrucciones para la formación del nuevo presupuesto.

Expediente denegando la supresión de recargos transitorios a vados Ayuntamientos de la provincia de Cádiz.

Trabajo.—El ministro dió cuenta de la extensión del paro obrero en Mazarrón, Riotinto y Barruero acordándose enviar delegados del ministerio para que estudien la construcción de obras que puedan llevarse a efecto, a fin de remediarlo.

A propuesta del ministro de Estado, en funciones de presidente, acordó el Consejo enviar su saludo al jefe del Gobierno, señor Lerroux, que se encuentra en Sevilla, acuerdo que una vez terminada la reunión ministerial cumplimentó personalmente el señor Rocha.

Como en el Consejo no pudieron despachar los ministros de Agricultura, Trabajo y otros, se acordó que continuara el Consejo esta tarde a las cinco y media de la misma.

Vuelven los ministros a celebrar consejo

Madrid.—A las seis de la tarde, volvieron los ministros a celebrar Consejo.

A las ocho de la noche, abandonó la reunión el ministro de la Gobernación, señor Portela Valladares, quien dijo a los periodistas que el Consejo no había terminado aún.

El ministro del Trabajo manifestó al salir que había informado sobre la reforma de los Jurados mixtos.

El de Estado informó acerca de las negociaciones comerciales con Francia.

De Guerra se estudiaron los expedientes y testimonios de las sentencias de muerte dictadas contra los paisanos de La Bastida, Paulo Caño, Félix Manzana, Pablo Fernández, León Quintana y Antonio Barrón.

Manifestaciones del señor Rocha

A la salida del Consejo, dijo el señor Rocha que hoy sábado regresa a Madrid el señor Lerroux.

Agregó que a las once se celebraría la reunión de los cuatro.

Manifestó también que no sabía si hoy sábado habría Consejo y que él informará al jefe del Gobierno sobre los asuntos tratados en los Consejos de ayer viernes.

Un periodista preguntó al señor Rocha que cuando se plantearía la crisis y contestó:

En el partido radical no hay más que una disciplina y esta es la que acatamos todos. Yo no puedo hacer declaraciones políticas porque ello es iniciativa del jefe del partido. Yo debo callar como hacen los que están en capilla.

Y sin decir más, el señor Rocha se despidió de los informadores.

EL BUEN GUSTO
Confitería
JOSÉ MIGUEL
RQUISIMAS TORRIJAS E
IBERICOS
GRAN SURTIDO EN POSTRES
VARIADISIMOS

Es la última
SEMANA DEL DURO
de la presente temporada la que para sus clientes establece el
BAZAR LA RABIDA
empezando el día 6 de Mayo y terminando el 11 del mismo.
— APROVECHE ESTA GRAN OPORTUNIDAD
Duque de la Victoria, 3. — Tel.º 1038.—HUELVA

Guerra del Río habla sobre el momento político

Madrid.—El señor Guerra del Río, preguntado acerca del momento político, se negó a hacer declaraciones.

Dijo que cuando llegue a Madrid el señor Lerroux es posible que se aclare algo el horizonte.

No cree el señor Guerra del Río que en la Conferencia de los Cuatro quede todo solucionado.

Es posible—dijo—que sea necesario celebrar otra reunión.

EL MINISTRO DE HACIENDA HABLA DE LOS PROYECTOS DE PRESUPUESTOS

Madrid.—Los periodistas preguntaron anoche al ministro de

Hacienda acerca de los proyectos relativos a los presupuestos.

Y el ministro dijo que en principio ha estado conforme con el proyecto del señor Marraco.

Agregó el ministro que ha rectificado las cifras que han aparecido sobre la reducción en los presupuestos generales.

En el Consejo de anoche, se dieron normas e instrucciones a los ministros para acelerar la confección de los presupuestos, ateniéndose a las directrices marcadas por el de Hacienda, con las cuales estuvieron todos conformes.

BOLSA DE MADRID

4 por 100 interior	74,43
Francos	48,35
Libras	35,40
Liras	60,60
Dólares	7,36

(PROVINCIAS) El Gobernador civil de Córdoba es agredido a tiros, cuando viajaba en automóvil con el comisario de Policía

Agresión a tiros contra el gobernador y el comisario de Policía de Córdoba

Córdoba.—Durante la noche un automóvil del Gobierno civil de Córdoba, ocupado por el gobernador y el comisario de Policía que regresaban de Priego, al llegar al sitio denominado "El mojón", a cuatro kilómetros de Cabra, encontró interceptada la carretera por grandes piedras que el coche salvó acelerando la marcha. El vehículo fué tiroteado con una escopeta cargada de perdigones, resultando con impactos en la parte delantera y en ventanilla derecha.

Momentos después de ocurrida esta agresión, pasó por el indicado lugar la camioneta del señor Alvear, de Córdoba.

El conductor se detuvo para reparar las piedras, y en este momento salieron a la carretera tres hombres armados con escopetas que iban disfrazados con gafas e hicieron apcarse al chofer y a su ayudante, a los que robaron 35 pesetas.

Tanto el auto como la camioneta llegaron al Cuartel de la Guardia civil de esta, en donde salieron fuerzas al mando del capitán don Francisco López Pastor, que permanecieron toda la noche buscando a los autores sin resultado.

MAS DEL SUCESO

Córdoba.—Se conocen nuevos detalles de la forma en que ocurrió el intento de atraco y agresión al gobernador civil cuando regresaba anoche de Priego. El hecho acaeció a las nueve en trayecto comprendido entre Carbuay y Cabra, y en un sitio donde la carretera hace una curva muy pronunciada. Acompañaba al gobernador el jefe de Policía, señor Jiménez Abad, y conducía el coche el agente señor San Gregorio. Este advirtió que la carretera estaba interceptada por grandes piedras y supuso que algo anormal sucedía. El señor Jiménez Abad le dijo que siguiera avanzando y el coche llegó a saltar algunas piedras.

El agente dice que oyó que los atracadores le daban la voz de alto, advirtiéndole que si seguían los matarían.

Los agresores al ver que el coche no se detenía y que iba saliendo de la curva, dispararon. Desde un lado de la carretera hicieron dos disparos y desde el otro, uno. Los agresores estaban escondidos en la cuneta.

El gobernador señor Jiménez Abad y el conductor descendieron del coche pistola en mano; pero no vieron a los atracadores. Se supone que estos eran dos: uno, que disparó con una escopeta de dos cañones, y el otro, con otra de una. El coche tiene más de doscientos impactos de perdigones en la delantera, ruedas y carrocería al nivel de los cristales, siendo un verdadero milagro que no rompieran estos y alcanzaran al señor Jiménez Abad, que iba sentado a la izquierda del gobernador.

Desde luego se confirma que se trataba de un atraco vulgar, pues momentos antes los agresores habían hecho parar un camión y arrebataron al conductor 35 pesetas.

Se dió el caso curioso de que

vando los obstáculos, dispararon. Desde un lado de la carretera hicieron dos disparos y desde el otro, uno. Los agresores estaban escondidos en la cuneta.

El gobernador señor Jiménez Abad y el conductor descendieron del coche pistola en mano; pero no vieron a los atracadores. Se supone que estos eran dos: uno, que disparó con una escopeta de dos cañones, y el otro, con otra de una. El coche tiene más de doscientos impactos de perdigones en la delantera, ruedas y carrocería al nivel de los cristales, siendo un verdadero milagro que no rompieran estos y alcanzaran al señor Jiménez Abad, que iba sentado a la izquierda del gobernador.

Desde luego se confirma que se trataba de un atraco vulgar, pues momentos antes los agresores habían hecho parar un camión y arrebataron al conductor 35 pesetas.

Se dió el caso curioso de que

De Toros La segunda de feria en Sevilla

Ganado de Murube para Niño de la Palma, Gagancho, Laine y El Soldado

Sevilla.—Se celebró la segunda corrida de Feria.

El día estuvo entoldado y amezando lluvia. Lo que no fué obstáculo para que en la plaza hubiera un llenazo, que demostró la expectación que hubo de despartar la actuación del torero onubense, Laine, que se trajo tras de sí a medio Huelva, puede decirse, entre la capital y los pueblos de la provincia.

A la corrida asisten el jefe del Gobierno y el ministro de Comunicaciones.

Se lidián reses de la ganadería de Murube, para Niño de la Palma, Gagancho, Diego Gómez Laine y El Soldado.

Primero.—Niño de la Palma lo saluda con cinco verónicas que se aplauden.

El toro es muy codicioso y recarga en la primera vara.

Cayetano está afortunadísimo al quitar.

Sigue la lidia sin nada de relieve que anotar.

El de Ronda se hace del trapo rojo y realiza una faena valiente y dominadora, apoderándose del bicho.

Instrumenta varios pases con la derecha.

Unos muletazos más y deja una estocada atravesada y caída.

(El público aplaude al ser arrastrado el toro.)

Segundo.—Gagancho capotea dando varias verónicas, de las que sobresalen tres muy buenas.

En quites se ve un temerario de Laine de frente por detrás. (Gran ovación y olés.)

Gagancho—de perla y oro—manda retirar al peonaje.

Empieza con un pase de tanteo muleteando para consentir al bicho. Y en la primera igualada, entra decidido para un pinchazo.

(El toro está muy incierto.)

Desde luego, cobra el diestro media estocada y el público la protesta.

en las inmediaciones de Cabra el coche del gobernador se cruzó con otro, y como los señores Gardoni y Jiménez hicieran señas a su conductor para que se detuviera con objeto de advertirle el peligro, seguramente creyendo que eran atracadores ace leró la marcha.

Parece que en aquella zona en la de Baena, se habían cometido con anterioridad algunos atracos, y el gobernador había salido a recorrer los pueblos de la comarca para cambiar impresiones con los jefes de puesto y la Policía y darle instrucciones.

También llegó hasta Priego para informarse del suceso acaecido el martes en la finca "La Ginesa" propiedad del Presidente de la República, donde, sin duda, alguien que se proponía cometer un robo, disparó contra una pareja de la Guardia civil que repelió la agresión, sin que pudiera detener al autor del hecho. Los perdigones agujerearon el tricorno de un guardia.

El señor Gardoni estuvo en "La Ginesa" cumplimentando a las hijas del señor Alcalá Zamora y ofreciéndole a ellas. Las hijas del Presidente no habían dado importancia alguna a lo sucedido y se mostraban tranquilas.

Numerosas personas han desfilado hoy por el despacho del gobernador para felicitarle por haber salido ileso de la agresión.

Hasta ahora, y a pesar de los trabajos realizados por la Guardia civil y la Policía nose ha practicado ninguna detención.

El jefe del Gobierno emprende su regreso a Madrid

LO QUE DICE LERROUX—HUMORISTICAMENTE—AL MARCHAR

Sevilla.—Anoche, emprendió su regreso a Madrid el jefe del Gobierno, acompañado del subsecretario de la Presidencia señor Moreno Calvo.

Acudieron a despedirlo numerosos elementos directivos del partido radical que le hicieron objeto de grandes muestras de afecto.

El señor Lerroux, al marchar, dijo humorísticamente:

Me habeis dado unas copas de buena manzanilla, pero no podéis quejaros, porque os dejo una buena agua que fertilizará el campo.

El toro dobla y el público aplaude al ser arrastrada la res.

Tercero.—Laine ejecuta siete verónicas admirables, sobresalieron tres superiorísimas.

El viento dificulta la labor del espada.

Resultado muy animado el tercio de varas.

Camero enhebra un puyazo. (Bronca.)

(Hay exceso de capotaje.)

Bombita IV se ve en peligro cuando va a poner un par.

El toro es muy bravo y arremete con codicia.)

Laine se provee de las armas torcidas y muletea con gran valentía, coraje y decisión.

Da pases exponiéndolo todo y haciéndose aplaudir.

Se perfila y cobra dos pinchazos hondos, entrando decidido.

Atiza otro pinchazo, perfilándose por derecho. (Muchas palmas.)

(El toro está descompuesto y dobla.)

Laine ha hecho lo posible y ha empleado todos sus recursos.

Cuarto.—El Soldado lancea por bajo.

(El toro achucha bastante.)

Se hace El Soldado de las banderillas, juguetea con el cornúpeto y coloca un par en lo alto de poder a poder.

Encerrándose en tablas, deja otro par. Y cierra con otro de frente.

Empieza El Soldado la faena de muleta con un pase de pecho muy apretado. Sigue con otro en redondo, otro de pecho y dos más con la zurda.

(El bicho está muy quedado.)

Entra el diestro y cobra un pinchazo en lo alto y termina des cabellando con la puñtilla.

(Ovación.)

Quinto.—Bombita IV instrumenta varios capotazos muy eficaces.

Niño de la Palma coloca cuatro

pares maravillosos, sobre todo gan a dejar el grano en el suelo. Y es que estas personas creen que por el hecho de poseer sus gallinas grano en abundancia, es motivo suficiente para obtener un rendimiento elevado. Señala, extendiéndose en consideraciones, como el exceso de grano, hace engordar y disminuye la puesta, para llegar a la conclusión de la necesidad de suministrar una ración bien equilibrada y rica en proteínas, de las que tan rico es el huevo. Estas proteínas dice son de más fácil adquisición en esta provincia donde la Avicultura debía estar más desarrollada, dada la existencia en Huelva mismo de fábricas de Harina de Pescado, tan rica en proteínas y fácilmente asimilable.

Dá fórmulas diversas de alimentación, sintetizándolas para terminar cantando las excelencias de la Cooperación para estar a cubierto del acaparador y poniendo a disposición de todos los avicultores los servicios de la Dirección de Ganadería.

El señor Hergueta Navas fué muy aplaudido a la terminación de su interesante conferencia.

A continuación se proyectó una película de Avicultura, haciendo parangón de la antigua y nueva Avicultura, con extensas escenas documentales sobre incubación, etcétera.

Sexto.—Se destacan tres verónicas de Cagancho y una media con gran estilo.

Laine se hace aplaudir con su quite que es una filigrana.

Cagancho muletea tranquilo, no consintiendo la intervención del peonaje en la primera parte de la faena.

Pero luego desconfía, sufriendo un achuchón.

Se perfila en dos ocasiones y pincha en lo duro.

Termina de una estocada caída.

(Protestas.)

Séptimo.—Hace buena pelea en varas.

Laine realiza un quite elegante que se aplaude.

Atiza un pinchazo metiéndose bien.

Después de pinchar más, descaballa al primer intento, habiendo oído un aviso.

Octavo.—El Soldado está deslucido con la capa.

Muletea a salir del paso para dos pinchazos y media estocada pinchadosa.

CINEMA PARK

TELEFONOS 1441-1881

Hoy a las diez y media de la noche despedida de la gran Orquesta Plana-Guma y su espectáculo de atracciones.

Gran éxito de transformista "Mirco", el artista preferido de las señoras.

Terminado el espectáculo, la Orquesta Plana-Guma obsequiará al público con un baile de sociedad, actuando la orquesta en la pista.

La llegada del equipo móvil de la Dirección General de Ganadería

Como anunciamos ayer llegó a Huelva el equipo móvil número 3 de la Dirección General de Ganadería e Industrias Pecuarias, dando comienzo a su actuación en la provincia de Huelva, con la conferencia y proyección de una película sobre Avicultura, en el local de la Agrupación Artística "Alvarez Quintero".

El acto, al que asistió una concurrencia selecta, estuvo a cargo del prestigioso y culto profesor don León Hergueta Navas, veterinario militar, quien abordó el tema avícola con indudable practicismo.

Con los componentes del equipo móvil, sentáronse en el escenario don Guillermo Moreno, don Rafael Montero y el alcalde de Huelva, señor Oliveira, quien experimentador y culto avícola, hizo, en breve palabras, la presentación de lconferenciante.

Este comenzó su disertación haciendo resaltar la ligazón existente entre la Agricultura y la Avicultura y señalando el concepto equivocado que en general, se tiene de la misión a cumplir por la Avicultura, que se cree una ciencia de cosas pequeñas, de valor práctico nulo, cuando lo cierto es que por el criterio equivocado que preside el tan conocido refrán "ave de pico, no hace al amo rico", España es tributaria de numerosos países extranjeros, por el crecido número de huevos que necesita importar para su consumo.

Señala que España importa huevos anualmente por valor de más de 100 millones de pesetas oro, declarando la necesidad de la competencia con el huevo extranjero, cosa posible ya a base de calidad, pero no posible desgraciadamente en cuanto al precio.

Para lograr esto es de todo punto necesario producir mucho y racionalmente, por una cuidadosa selección de las aves para lograr una puesta intensiva y por la manifiesta necesidad de lograr el complemento de la Agricultura en la Avicultura, para poder obtener granos baratos.

Divide en cuatro categorías a los consumidores y productores de huevos para señalar las deficiencias que encuentra en la organización de los pequeños avicultores.

De forma feliz habló de los cuidados de selección a que se debe llegar, pasando después a exponer el problema de la alimentación en relación con la puesta.

Dice a este propósito, que muchas veces se le han acercado gentes a preguntarle, como sus gallinas bien alimentadas no ponen lo bastante tratándose de razas selectas, indicándole que lle-

Cinema Rábida

Empresa S. A. G. E. Teléfono 1841

¡EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO!

ESTRENO DE LA SUPERPRODUCCION METRO GOLWYND MAYER, HABLADA EN ESPAÑOL

"VIVA VILLA"

por WALLACE BEERY Y FAY WRAY, dirigida por Jock Conway.

20.000 calificativos gloriosos acuden a los labios ante esta producción que lleva a la pantalla el corazón vibrante de una gran nación. Wallace Beery, revive de manera emocionante la gesta de aquel caudillo legendario que se llamó PANCHO VILLA. Provocador, violento y a veces cruel, pero siempre ingenuo como un niño... fanfarrón o juerguista... y predestinado a la gloria cuando galopaba gallardo por los campos mejicanos al grito histórico de

¡VIVA VILLA!

¡VIVA VILLA!

El martes estreno de la formidable película:

"Los tres guapos del escuadrón"

FALLECIMIENTO

La enfermedad que venía padeciendo el culto cajero de esta Sucursal del Banco de España, don Antonio Laguardia ha terminado ayer un funesto desenlace, en Madrid a donde había marchado el señor Laguardia, para someterse a un tratamiento y a una operación quirúrgica.

El paciente dejó de existir, al resultar inútiles los auxilios de la ciencia.

La noticia de este fallecimiento lo registramos sincera y hondamente condolidos, tratándose, como se trataba, de una persona que sí, oficialmente gozaba de sólido prestigio en el ejercicio de su cargo, particularmente se hizo acreedor a la más alta estimación y los mayores afectos con quistados por sus relevantes dotes de caballerosidad, hombría de bien y afabilidad para con cuantos con su amistad se honraron.

La triste nueva la hacemos pública, seguros de que ha de producir la más dolorosa impresión en Huelva, donde llevaba alrededor de dos años prestando sus servicios.

Nos hacemos partícipes de la pena que embarga a la familia doliente, sobre todo de la señora viuda doña Asunción Letona e hijos don Antonio y la señorita Maruja Laguardia Letona, a quienes testimoniamos nuestro pésame, que hacemos extensivo al director de la Sucursal del aludido Banco, señor Serra y demás personal de dicho establecimiento.

En paz descansen el alma de don Antonio Laguardia.

En Huelva, un mes. 2.— Pesetas
Fuera, trimestre. 6.—
Extranjero, año. 60.—

Joaquín Costa, 13.—Teléfono 1132
Redacción y Administración:
Alameda Sundheim, 7.—Teléf. 1430
APARTADO DE CORREOS 43

Tertulia de Madrid

Las canas del teatro, el bigote de Savoir y un suicidio

Por JOSE LUIS SALADO

EL TEATRO Y SUS CANAS

El renuevo pascual ha llegado, como es uso, a los escenarios. No parece, sin embargo, que lo que se ha estrenado sea cosa mayor. ¡Ah! El teatro, que sigue dando tumbos. Y que llegará a hundirse del todo. ¿Por culpa de quien? ¿De los autores? ¿De los intérpretes? ¿De los empresarios? Por culpa—la verdad sea dicha—de todo el mundo...

Lo que ocurre, más que otra cosa, es que el teatro se ha quedado ya viejo. Ahí está el hombre, con sus alifafes, con sus canas, con su reuma... De cien comedias, en noventa y nueve, si no en las cien, es imprescindible el "dúo". De jémoslo, es un porcentaje más prudente: en un 80. Es igual: siempre dominará el amor en la escena. Aunque sea el tipo de amor que empieza a usarse hoy como tema dramático. "Dúos" sin gaín, como el de "La Pasionera", o sin dama. Que también los hay. Edouard Bourdet, galantemente no hubiera querido dar trabajo a las actrices del teatro donde se presentó su obra. Poco trabajo por supuesto.

Esos caabilleros de la "La fleur de pois" no necesitan a la mujer para nada, empezando por el amor. Pero aún estos mismos "dúos" anormales requieren, a más del autor juvenil, el intérprete no maduro: el intérprete sin reuma, en fin. ¿Y donde está ese intérprete en España? No lo hay. No lo habrá probablemente ya nunca, puesto que, si decae la afición a escribir comedias—que si decae—, tampoco surgen por ahí lo sencargados de representarla. Buscando mucho, escudriñando con paciencia por esos escenarios de Dios, todavía salen unos cuantos nombres femeninos: Pilar Muñoz, María L. Rodríguez, la Custodio... Es curioso: la Custodio—tan fina, tan redelcada, tan naturalmente "chic" bajo el escudo casco de sus cabellos aurirrojos—no le gusta a casi ningún autor de Lara. Y es tal vez una de las actrices más inteligentes que han salido en las últimas promociones. Tiene, además, una elegancia sencilla, pasada por las buenas aguas del cine. Pero con la Custodio solo ¿qué hacerse?

No hay más remedio que hacer lo que hoy se hace: comedias "de personas mayores". Ahora bien: estas comedias plácidas estas sus comedias de pantuflas y fuego en la chimenea le aburren al espectador joven. Mucho más, si ese espectador está acostumbrado al ritmo rápido del cine. Yo no hablo ahora de las otras posibilidades del "teatro". Yo no hablo ahora, por ejemplo, de la posibilidad—que, para mí, vale más que todos los dramas de Shakespeare—del viaje desde la butaca. Hablo de la rapidez del "tempo vivace", de la prisa del cine, que es toda la prisa frenética de hoy. ¡Ah! El teatro no tendrá nunca ese "tempo". No lo tendrá nunca, porque los únicos que podrían darlo son los autores jóvenes, y los empresarios—hoy como ayer—siguen teniendo el fetichismo de las canas. Ahora, por ejemplo, Alejandro Casón va a estrenar "Otra vez el diablo", que es su primera obra teatral. Los que la conocen—Paulino Masip, por ejemplo—dicen que todavía vale más que "La sirena varada". Pues bien: sería interesante que Casón nos dijera en cuantos cajones ha dormitado su comedia ese largo y melancólico sueño de las esperas inútiles...

SAVOIR CON SU BIGOTE

A propósito de uno de los estrenos—el de Suárez de Deza—, algún crítico ha suscitado el recuerdo de Alfred Savoir. ¿Oportunidad la evocación? No sé. Todo el teatro francés, en general, tutela desde muy lejos nuestra escena. En "Adiós, muchachos" acaso no haya—de Savoir—más que un vago aire...

¡El buen Savoir! Yo lo conocí, personalmente, en Joinville. Con sus pantalones cortos—por el tobillo—, con su narizota de judío, con sus bigotes de gendarme tapando casi por completo la boca carnosa. El hombre escribía—por contraste—una de las prosas más

elegantes de Francia. Savoir—cuyo no es decirlo, ya que se le ha recordado ahora—era un gran pesimista. Un gran pesimista sobre el porvenir del teatro. Un mes antes de su muerte, el autor de "La petite Catherine" dijo, en el curso de una sabrosa entrevista, que los espectadores de 1934 estaban encantados "d'avoir l'occasion de ne pas aller au théâtre": Esto es, de tener la ocasión de no ir al teatro. ¿Y los de 1935? Pues igual, más o menos...

Pierre Lazareff—recogiendo las palabras de Savoir—ha tratado ahora de averiguar, por medio de una encuesta periodística, las verdaderas razones de esa crisis. Si se leen con atención todas las respuestas, se deduce este motivo: que el público está cansado de los argumentos vulgares. El público—dice—pide fantasía: véase, si no, como acude a las operetas del Chatelet, a "La Chauve-Souris", a "La posada del caballito blanco". Pero en el propio Savoir también había fantasía. Por eso, Savoir no vio nunca disminuido sus ingresos como autor. Estos días, precisamente, he releído un libro delicioso de Francia de Croisset: "La vida parisense en el teatro". Pues bien: la parte más brillante del libro está dedicada al parisino mismo a la espiritualidad, a la espuma de fantasía de Savoir...

No; no le demos vueltas. En el teatro español no hay nada de esto. Ni creo yo que lo haya habido jamás. Y que perdonen los autores de "La Papirosa".

"SOR ANGELICA" Y UN SUICIDA

Se dirá: —Y, si Alfred Savoir era un pesimista sobre el porvenir del teatro ¿en qué creía? ¿En el cine? Tampoco. Sus críticas de "Marianne"—Savoir murió haciendo críticas de cine para "Marianne"—eran, por lo general, una agria condenación contra el tipo medio de películas que se dan al espectador "pequeñoburgués". Una postura imparcial, por supuesto. Lo mismo arremetía contra el mal cine de Hollywood que contra el mal cine de Francia. Dentro de la producción nacional, le enojaban, especialmente, los vodeviles de René Guissart—el eterno "ménage-a-trois" visto desde todos los ángulos imaginables—, las películas color de rosa, las operetas sen serie de Lillian Harvey... (He aquí, tal vez, el mayor odio de Savoir: la "vedette" consagrada).

Pero no se crea: también elogiaba de vez en cuando. Al estrenarse "El lago de las damas", los elogios más calientes, más comovidos, fueron los de Savoir. Y—precisamente—su última crítica de "Marianne" estaba llena de alabanzas para un film de Georges Lacombe. Pero, al final de esa misma crítica, había unas palabras pesimistas sobre el porvenir del cine: "Este es el gran peligro que acecha al cine; porque, en fin, cuando todos los elementos pintorescos de que hoy nos servimos están demasiado usados ¿cómo haremos para realizar un film? ¿Habrá que pensar, entonces? Yo no veo más que esta solución desesperante. Y digo desesperante sin ironía porque el pensamiento mundial no sabría alimentar la industria mundial del cine, que produce una película por jornada". Qué habría dicho Savoir si hubiera tenido que hacer crítica de cine en España? El renuevo pascual nos ha traído también alguna película española. Parece que "Vidas rotas"—la penúltima banda dirigida por Sebastián Fernández Ardavin—no es tampoco cosa mayor. Unos primeros planos de Maruchi Fresno—¡qué magníficos ojos, llenos de serenidad!—, y eso es todo. Muy poco para Ardavin que es lo más fino de nuestra cinematografía. Sí: ¿qué habría tenido que decir aquí Savoir? ¡Ah! Me parece que Savoir—crítico de cine para una posible edición española de "Marianne"—se habrá pegado un tiro después del estreno de "Sor Angelica".

(Prohibida la reproducción)

Carta a una señora que quiere ser elegante

Por MATILDE MUÑOZ

La elegancia, querida señora mía, es una facultad instintiva que no se aprende pero que se afina y se "refina". No piense usted—si es que lo piensa—que porque tuvo la suerte de ser agraciada por una racha de buena fortuna puede usted improvisarse una elegancia, como no debe usted pensar que puede improvisarse una cultura o una simpatía.

"Con dinero en el bolsillo—me dice usted en su carta—no hay dificultad para ser elegante, me parece a mí..." y yo le digo amable señora que la dificultad es insuperable si además del dinero no se ha cultivado intensamente una cierta faceta de la finura espiritual sin la que no es posible llegar nunca a ser verdaderamente elegante.

Seguir la moda, no tiene importancia. La moda no es para la verdadera elegante, más que un punto de partida que unas veces se sigue y otras no. Hay un tipo de mujeres elegantes que no han seguido jamás la moda, que se han creado a sí mismas un tipo de insuperable distinción y que con sus trajes que no pertenecen a ningún estilo y con sus sombreros que no responden a ninguna época, dan siempre una nota insuperable de buen tono. Tiene usted como modelos de esa elegancia "sui generis" completamente inevitable la de las reinas María de Inglaterra y María Cristina de España.

No es fácil ser elegante solo por llevar dinero abundante en el bolsillo, o por seguir las instrucciones de un modisto. Con una modestísima tela de percal ra meada y un ramito de flores frescas, las mujeres andaluzas llegaron a extremos de elegancia aristocrática que no se encuentran en la rue de la Paix o en Hyde Park. Sin embargo, las secciones de gran lujo de los almacenes abundan en espantosos modelos de rastaquerismo, en los que se gastan sus relucientes dólares la pseudo-elegantes de ultramar, que jamás llegan a encontrar el secreto de ese "cachet" indefinible que es la verdadera distinción, el verdadero "chic".

Supongamos, señora mía, que el tipo de usted se presta a ir vestida de exquisita manera y a hallazgos maravillosos de línea y de color. Supongamos también que sus billetes de Banco la pongan en comunicación con un modisto experto y que sale usted de su casa convertida en un verdadero figurín. Pues bien, con todo eso, usted puede ser una mujer maravillosamente bien vestida y no ser, en cambio una mujer elegante.

Veó que hace usted un pequeño gesto de desolación y otro pequeño gesto de duda. Cree usted que yo, como otros escritores gustos de jugar a las paradojas para desconcertar a mis lectoras, y esto es un juego, y yo no me permitiría nunca con una persona bien intencionada como usted que acude en demanda de consejo para una duda angustiada, sí, angustiada, porque ¿cuál asunto podrá tener para una mujer la importancia de éste? La elegancia no reside solamente en el vestido. Puedo afirmar a usted que en el vestido es donde menos reside. Vea usted a una mujer miserable vestida, con traje raído, y que puede conservar en su manera de moverse, de andar, de sonreír de hablar, una elegancia suprema. Todos los que la vean, por poco versados que se encuentren en la sutil ciencia del mundanismo dirán sin duda:

—He aquí una mujer nada vulgar, he aquí a una mujer elegante... La elegancia reside en las actitudes, en los gestos, en el tono, en la manera de conducirse, en una especie de recatado de perfume, de discretísimo aroma que emana de cada actitud. Esto no lo da un modisto, ni una sombrerera ni un perfumista, ni un peluquero, ni siquiera un maestro de ceremonias, es producto muy alquitarado, muy sutil, muy raro y muy preciso de una maceración de años, de una selección misteriosa de raza, no ciertamente de clase—que ni se puede adquirir ni se puede aprender, ni se puede imitar.

ESPEJO DE LOS DIAS

DEL CURSO DE LA VIDA...

A Barroso Hernández, correspondiéndole.

Yo tampoco he sabido nunca, que pensar de la fe, ni que pensar de los santos, ni que pensar de los falsos.

Sé que la fe, es la virtud teológica, por la que sin ver tenemos que creer las doctrinas fundamentales de las religiones. Sé que los santos son los perfectos, los libres de culpas, los limpios de alma, los elegidos ante Dios por sus virtudes y ejemplaridades, llevados a la escayola por algún brujo artifice de la belleza. Y sé que los judas son,—ojalá no lo supiera—los alevosos, los traidores, los vendedores de honras y de ideas, que arrepentidos, aunque tarde, se ahorcan. Y sé también que algunas veces, le fe nos desencanta, nos desilusiona, nos desengaña, nos mata. Y que hay muchos santos en el mundo que no debieran serlo. Y que hay muchos judas, que toda vía no se han dejado colgar del árbol.

Y sé que hay fe, y que hay santos y hay judas. Pero no sé que pensar de todo esto.

Porque yo he visto en tardes calmadas, entre nubes de sangre, agonías de soles decapitados cruelmente por el alfanje de plata de una luna menguante; y en estas tardes cómplices, el desgranar de campanas llenando el aire con bronces de fe sobre velas heraldadas, han puesto en mi alma sonidos de anhelos en la ventana abierta del recogimiento. Procesiones de estrellas por horizontes inmensos, han cruzado errabundando con su andar infinito, salpicando el espacio con el aura galana de las ensañaciones blancas, en estos crepúsculos bellos, que se duermen arrullados en las faldas temblorosas de la noche...

He visto todo esto desde la limpia almena de mi pensamiento, y al bajar, el arroyo arrastraba miserias de niños y desalentados de hombres, dando tumbos desesperados por la corriente intrépida de las desilusiones mudas.

Y me he mordido los puños sin encontrar a nadie, que detuviera el curso torrencial de la en turbada linfa...

He visto en "pasos" de incienso y de luces, figuras de escayola o marmol, horadando el marfil de las madrugadas, bajo el aliento de las torres, sobre senderos de juncia; y al paso triun-

fador lleno de encanto místico, rendirse las mujeres como lirios que se tronchan, y enmudecen los hombres con la magna y férvida emoción del abatimiento. He visto en los templos, temblar las plegarias y elevarse encendidas hasta las frentes inertes de los santos, con expresiones vivientes, pero mudos y fríos en sus mares inmensos, de cegadores reflejos; y arrullos de notas en convulsiones de vientos y gargantas de niñas, repartiendo bellas, las sonoras encendidas de canciones de ensueño.

Todo esto he visto y he oído, y a salir de esos templos, en la esquina desnuda, un brazo huesudo me ha mostrado dolores, dando al aire la firma de otra manga desierta. Y más allá otro, y otro, y otro.

Y he oteado el horizonte sin nubes de amores, y no encontré nunca cariños errantes, que recogieran la pena de estos hombres sin nada.

Y luego en mi vida; en ese andar sosegado de mis veintiseis no vienes, sedentarios y fríos, que también cantan la amplitud de mi honradez inútil, encontré en el sendero, los guijarros punzantes que lanzaban los judas desde el huerto del tiempo. Y por todo el campo observé multitudines de falsos, que se hinchaban ufanos con sus vientres de paja, elevándose fuertes sobre cerebros de trapo.

Y los ví con el rango altanero de opulencias sin cuento, traicionando las ideas y vender amistades y contar rezagados, los sonidos vibrantes de los treinta dineros, como el Samuel tenebroso de la antigua leyenda...

Pero no los ví nunca colgarse del árbol, ni purgar sus culpas cuerdas que limpian la vida, en lazadas de muerte.

Por eso no sé que pensar de la fe, ni qué pensar de los santos, ni qué pensar de los falsos.

Y porque sé todo esto, porque tengo el convencimiento de todo esto, dejo sin preocuparme de nada, que el viejecito de las barbas blancas y el reloj de arena, vaya segando cotidianamente la flor de nuestros días, dándonos lecciones con resplandores de fe, bienaventurados de santos y traiciones de judas.

PRAGMACIO SALGADO

LAS DELEGACIONES VISITAN EL MONUMENTO AL GENERAL CADORNA



Las delegaciones extranjeras visitaron el monumento al general Cardona en Pallanza M. Flandin y M. Mac Donald seguidos por Sir John Simon (Express-Foto.)