

LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Fraternal y concertado

AÑO LXIV NÚM.

16.046

EJEMPLAR 15 CÉNTIMOS

Sábado 4 de Julio de 1936

El Gobierno Civil de Huelva

Se acepta la dimisión de D. Ceferino Maestú Novoa y se nombra para sustituirle a D. Diego Jiménez Castellanos

Madrid.—Se ha firmado un Decreto de la Presidencia, admitiendo la dimisión al gobernador de Huelva, don Ceferino Maestú Novoa y nombrando para sustituirle a don Diego Jiménez Castellanos.

El centenario de la muerte de Rouget de L'Isle

En 1836, en tal día como el 27 de junio, moría en Choyale-Roy, pobre, casi miserable, recogido de lástima en casa de un amigo, el autor de la Marsellesa, el canto racional del país francés.

Durante la primavera de 1792 la nación francesa había declarado la guerra a los príncipes alemanes y al rey de Hungría. Ya se había verificado el arresto de Varennes y las tropas extranjeras, con unos pretextos o con otros trataban de invadir el territorio, acaso con el designio oculto de restablecer en su vacilante trono a la majestad de Luis XVI.

No cabe duda que por una serie de circunstancias no podían ser más propicias para que el corazón y la inteligencia exaltada de un artista, en una noche que todo tenía resonancias de acentados patrióticos, como la del 25 de abril de 1792, Rouget d'Isle, que también pertenecía al ejército en clase de voluntario, comopositor y poeta, escribiera el himno que no solo se había de popularizar de modo increíble que había de llevar como canto de guerra los marseleses que con su arrojo labraban la victoria, sino que más tarde se había de convertir en canción nacional que uniera, como un haz, a todos los buenos franceses.

El autor de la Marsellesa estuvo muchos años fuera de Francia, sus opiniones realistas le habían proscrito del ejército. Pasó algunos años en Bale. Pero no pudo continuar indefinidamente en el destierro, y disfrazado, atravesando a pie los Vosgos, escondiéndose en el fondo de las aldeas perdidas o de las quintas aisladas ya en territorio francés, alcanzó a saborear parte de una gloria que comenzaba.

Un día, a un joven campesino que le servía de guía, le oyó tararear un aire conocido que le sacó del ensueño en que se hallaba. «Esa su himno! No había lugar a dudas. Le pregunté que era lo que cantaba, y el muchacho le respondió:

—Es la canción de los marseleses que todos conocen en Riveauvill! ¿No la conoce usted?

Y con la voz entrecortada por la emoción, el mismo Rouget d'Isle le comenzó a cantar su canción en la soledad del bosque.

Sin duda, para el mismo autor, fue el instante de más intensa emoción.

La Marsellesa, en circunstancias difíciles, fue adoptada por París. Y desde entonces es cuando realmente puede decirse que se ha immortalizado. Y en circunstancias difíciles, también, cuando unos cuantos audaces — lo mismo da que sean diez como que sean mil — pretendían separarse del viejo espíritu francés, surge la Marsellesa como un nuevo canto de guerra, pero de guerra para con los enemigos de Francia.

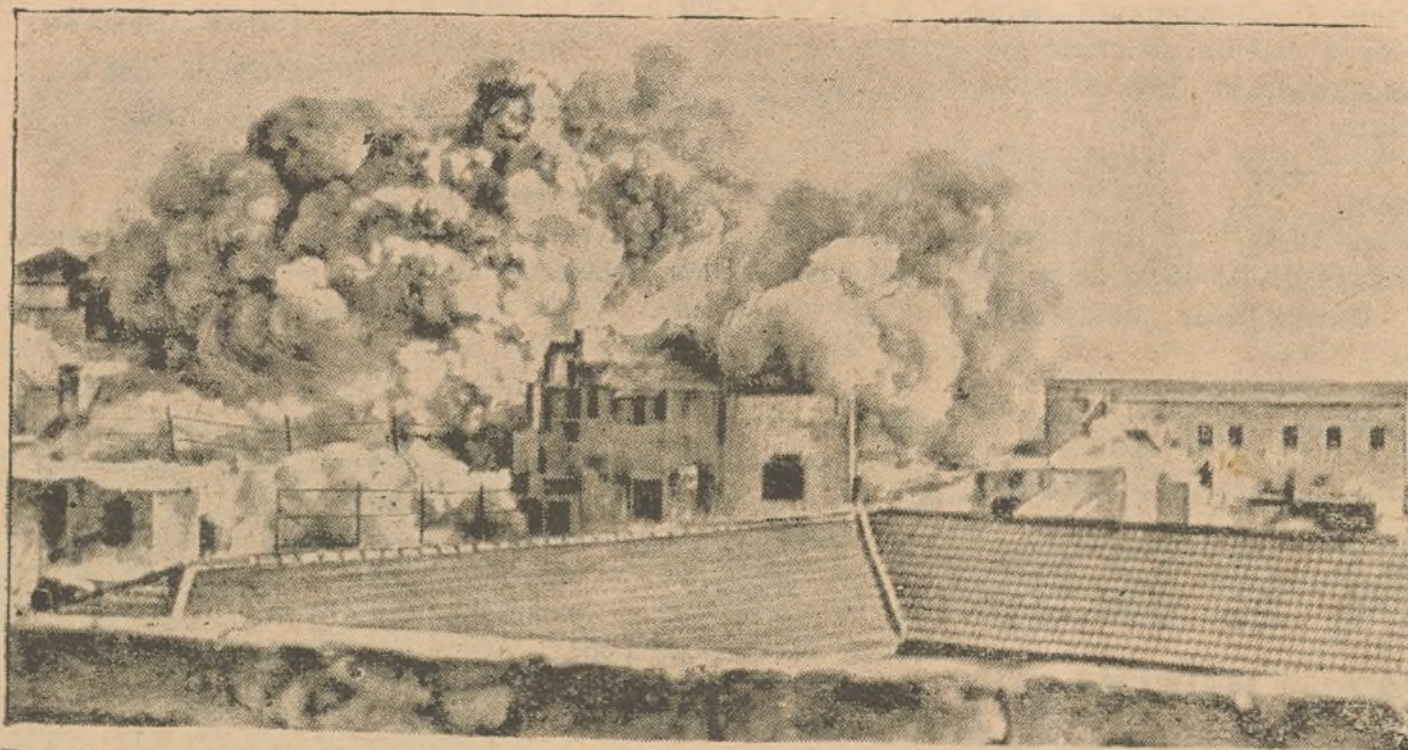
Otra vez la Marsellesa, como en aquellos días de 1792, une el espíritu de los franceses en el

amor a la tierra blanda en que nacieron y al cielo suave que por vez primera contemplaron sus ojos. Desde la tumba Rouget d'Isle ha ganado el alma francesa, prendiendo por medio de su canto inmortal la llama de un patriotismo que si no se iba por lo menos se esfumaba entre tantas canciones que por sonar en muchos sitios en ninguno suena con un verdadero sentido emocional.

Al cumplirse los cien años de la muerte de Rouget d'Isle, como en los días de 1792, en estos actuales de 1836, entonces los franceses su himno nacional. En los momentos actuales no es para luchar con los alemanes ni con los húngaros. Es para hacerles comprender a sus hermanos, los mismos franceses, que la Marsellesa, es mas francesa que la Internacional.

COLLECTOR

Llamas renovadoras



Por disposición oficial de las autoridades de Jaffa la parte vieja de la ciudad ha sido volada y incendiada. Sus calles eran un verdadero laberinto y se construirán allí, cuando la huelga termine, modernas avenidas. (Cliché Mediterráneo)

Hace veinte años

Día 4 de Julio de 1916

Anoche la Compañía Tovar que viene actuando en el Teatro Morra, celebró una función a beneficio de la bella y notable actriz Conchita Torres, representándose la obra de Muñoz Seca "El Rojo de la Jarosa" y "La riqueza de los pobres". Esta noche beneficio del señor Tovar y despedida de la Compañía con el drama "La Dolores".

El inspector de primera enseñanza, a causa de los excesivos calores que ya se dejan sentir, ha dispuesto que sean suspendidas las clases de tarde en todas las escuelas públicas de la capital.

El señor Gasset conferenció en

ta tarde con el ministro de la Guerra tratando de la huelga de los ferroviarios. También estuvo conferenciando en Gobernación con el señor Ruiz Jiménez sobre el mismo asunto. Antes habíase entrevistado el ministro de Fomento con los directores de las compañías del Norte, Andaluces y Mediodía.

En el salón de conferencia y pasillos de la Cámara se decía esta mañana que el Gobierno tiene el decidido propósito de que el Parlamento funcione durante todo el verano con el fin de aprobar los proyectos económicos que se estiman imprescindibles sobre el país. Por contra esta decisión

El Negus en Ginebra



Haile Selassie es en estos días el personaje de atención mundial. Aquí a su llegada a Ginebra a donde ha acudido para defender los derechos de su país ante la Sociedad de Naciones. (Cliché Mediterráneo)

Mirador

Una sonrisa de cielo se abrió en el seno del agua cuando al brocal asomaste la bella flor de tu cara. Un pez se emboracó en la luna—que presa en el pozo estaba—y al verte huyó presuroso porque la luz le cegaba.

Era el brillo de tus ojos, hecho noche en tu mirada, con un lucero prendido en la red de tus pestañas. Y sobre el brocal de piedra dos palomas arrullaban pi-

diendo el calor de un beso, en carcel de seda blanca.

¡Canta niña de mi cuento!; no turbes la paz del agua del pozo de la ilusión, ni inquietes su Céfiro fauna. No dobles más la cintura sobre la pétrea baranda porque el nenúfar se encela con tu carne nacarada.

Clava en el cielo el puñal ardiente de tu mirada y busca esa estrella errante que habla tan alto a tu alma. Lee en ella tu destino, lleno de páginas mapas y verás como es inútil la virtud de que te ufanas.

PRAGMACIO

Nuestras entrevistas con el Gobernador civil

Cuando llegue su sucesor, se marchará el señor Maestú Novoa, atendiendo a ruego de quien ha de sucederle y a instrucciones del ministro.—Manifestaciones del gobernador dimisionario

A la hora de costumbre, recibió a los periodistas el gobernador, señor Maestú Novoa.

A preguntas que se le hicieron contestó que su sucesor es don Diego Jiménez Castellanos, que hasta ahora ha venido desempeñando el cargo de delegado gubernativo en Melilla.

—He hablado con él por teléfono —agregó— y me ha pedido que espere aquí hasta que él llegue.

Este ruego coincide con las instrucciones que tengo del ministro, las cuales cumpliré, no abandonando este Gobierno civil sin antes dejar entregado el mando de la provincia al nuevo gobernador.

—¿Cuándo llegará?—preguntamos.

—Yo espero que sea el lunes o martes. Y aquí estaré porque entiendo, también que los cargos no deben ser abandonados; aparte de que el ministro me ha dicho que no entregue sino a quien ha de sucederme.

Me interesa que hagan ustedes constar —prosiguió diciendo el Sr. Maestú—mi gratitud a Huelva por su provincia por las pruebas de consideración y respeto que he recibido y por la colaboración que todos me han prestado.

Al despedirme, lo hago con el sentimiento que produce el alejarse de amigos, aunque lo hago con la conciencia tranquila y con el deber cumplido.

En mi actuación, he procurado no lesionar ni el derecho ni el interés de nadie. Y he adoptado una actitud ecuaníme—he procurado adoptarla—que quizá no haya satisfecho a todos, pero que todos reconocerán que obedecía a una causa de comisión y fidelidad a mi partido y al Frente Popular.

Variando el giro de la conversación, dijo el gobernador que esta mañana había estado en su despacho el director de la Compañía de Zafra con quien cambió impresiones sobre la huelga del personal de la misma, cuyo asunto está sometido al ministerio de Obras públicas.

Agregó que para las nueve de esta noche había autorizado una reunión de los huelguistas aludidos.

Terminó diciendo el señor Maestú Novoa que la cuestión de los alquileres quedó ayer definitivamente acordada y que hoy sería enviada la propuesta al ministerio correspondiente.

Kaleidoscopio mundial

En Budapest las señoras han sacado una moda que va a dar mucho que hablar

Las damas más elegantes de Budapest han lanzado una nueva moda que sin duda alguna va a dejar bicos de admiración a todos los modistos de la rue du Paix de París. Se trata de una genial idea lanzada por un tal profesor Roger, exdomador de fieras por más señas, quien anunció que iba a vender animales

“de moda” tales como leones, panteras, osos y serpientes que completarían de una manera original las últimas creaciones de verano. En el anuncio añadía que la dama elegante que quisiera saber más detalles se dirigiera a él personalmente.

Como es natural, a tal anuncio acudieron todas las señoras de Budapest para saber los detalles de esta nueva femenina y el exdomador, en pocas palabras, les explicó el “clou” de su creación.

—Toda mujer elegante, lleva guantes, bolso y zapatos en consonancia con su vestido, pero, sin embargo, descuidan un detalle que aunque al parecer es baladí es de gran importancia y es que cualquiera que sea el color y la calidad del vestido no prescindan nunca del perrito púgil o todo lo más del luli, sin tener en cuenta que cada traje requiere un acompañante distinto. Para un artista de la moda es una herejía el contemplar la piel morena de un perrito púgil al lado de un vestido negro. Si ustedes, señoras, quieren vestir un traje blanco o negro y al mismo tiempo tener una apuesta esbelta, joven y elegante, escojan por compañero un pequeño oso blanco. Para saber destacar un vestido verde, les aconsejo vayan acompañadas de un leopardo. Este es un animal de moda y para los trajes de noche está ni que pintado. Los vestidos estampados como mejor se lucen es llevando al lado un león de Libia. El traje oscuro pide imperiosamente un zorro. Es un animalito inteligente y vivo, rejuvenece mucho a la que lo

de gustos exóticos harán bien llevando junto a los bolsillos y zapatos de piel de serpiente, una de estas graciosas víperas.

Ni que decir tiene que las señoras acogieron estos consejos con un poco de escama. Indudablemente que todo aquello era muy interesante pero ¡caramba! ¿no resultaría un poco peligrosa la compañía de uno de estos graciosos animalitos? ¡Son tan poco sociables! El profesor acogió con una simpática sonrisa estas dudas y las tranquilizó diciéndolas: Señoras, no tengan ningún temor. Todos estos animalitos están domesticados para su venta y son completamente inofensivos. Además, que ustedes con su “charme” son capaces de volver dulce y pacienzudo al animal más feroz.”

—En efecto—dijo una de las señoras—. Eso lo puedo yo atestiguar, pues mi marido que es un completo herizo, cuando está delante de mí no se atreve a lanzar ni el más pequeño taco.

La nueva moda, parece que ha empezado a hacer furor entre las señoras de Budapest y los pacientes maridos se hallan a la busca y captura de fieras domesticadas de todas clases. Claro, que, esto da lugar a constantes rupturas y demandas de divorcios porque resulta que hay señoras que dicen que para su vestido lo que mejor le sienta es un elefante y el infeliz marido tiene que optar entre el paquidermo o dirigirse al Juzgado más cercano para pedir por todos los clavos de Cristo que le separen de su señora que se ha empeñado en arruinarle.

Es de esperar, que esta moda no haga prosélitos por estas tierras, pues de lo contrario a la larga serie de conflictos que tienen planteados los hogares españoles por causa de la crisis, vendrá a añadirse este y que no es pequeño, pues eso de meter una fiera en casa, además de la suegra, es una cosa que cuesta mucho.

EDUARDO

Vida escolar

(Servicio de alcance)

DE CURSILLOS

Esta mañana, a la hora y en el sitio oportunamente anunciado, han dado comienzo los ejercicios para los cursillos de ingreso en el Magisterio nacional. Cumplidas las formalidades de rigor, se procedió al sorteo del tema correspondiendo el siguiente:

TEMA 6.º

El maestro de la Escuela rural. La preparación.—Características de su trabajo.—Agentes educadores en el medio rural.

A la hora de cerrar esta información continúan su trabajo los cursillistas.

En nuestra página del jueves daremos más amplia referencia. Ahora solo nos cumple desear a todos mucha suerte y gran éxito en la tarea propuesta.

CANTE JONDO

Anoche en la Plaza de Toros

Anoche se celebró en la plaza de toros el anunciado espectáculo de canto flamenco de las organizaciones Calera.

Todos los "cantaes" obtuvieron un franco éxito siendo justamente ovacionados.

El Sevillano, Niño de la Calzada, Niño de Castro, Niño Azuaga, Niño de Barbate y Pepita Caballero, entusiasmaron al público.

La "Niña de los Peines" cantó como en sus buenos tiempos y Pepe Pinto dijo "feten" sus fan-dangos.

Los guitarristas Juanito Marchena, Teodomiro García y Niño Ricardo contribuyeron al éxito de la velada.

Bazar Mascarós

Ferretería al por Mayor y Menor

Neveras

Heladoras

Ventiladores

Veladores con tapa de mármol

ROCALLEA S.A. BARCELONA

DEPOSITOS CANALONES
TUBOS PLANCHAS ACANALADAS
DEPOSITOS PARA WATERS
PLACAS 40 x 40 cm
BOVEDILLAS

TELÉFONO 20768

EL MEJOR MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES

RELA ESTUDIOS: 14 Y CANUDA 2

Depósito en Huelva y su provincia: **FEDERICO ROMERO PRING**

Almirante Hernández Pinzón, 25

HUELVA



PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

UNION RADIO. MADRID (275 m., 1.095 kc.)

A las 7.30.—Semblanzas de compositores célebres.

El maestro Alvarez Alonso, con ilustraciones musicales.

Música de baile.

A las 8.15.—"La Palabra".

Noticias recibidas hasta las 20

Concierto variado por Luisa

Espinosa (soprano) y el Sexteto

de Unión Radio.

A las 9.—Cursillos culturales

de Unión Radio.

Concierto por el sexteto de la

Estación.

A las 10.—Campanadas de Go-

bernación.

A las 10.05.—"La Palabra".

Noticias recibidas hasta las

9.45.

Transmisión desde un teatro

de Madrid.

A las 11.45.—"La Palabra". Da

rjo hablado de Unión Radio. Re-

sumen de noticias de todo el mun-

do. Última hora. Noticias recibi-

das hasta las 11.30.

(Emisión eventual).

A la 1.—Campanadas de Go-

bernación.

Cierre de la estación.

UNION RADIO. SEVILLA (410.4 m., 731 kc.)

A las 8.—"La Palabra".

Bolsa.

Cotizaciones de aceites. Datos

meteorológicos de la Universidad

de Sevilla.

Noticias de última hora trans-

mitidas desde Madrid.

A las 8.25.—Sexteto.

Cante flamenco.

Sigue el sexteto.

A las 10.05.—Resumen de noti-

cias de todo el mundo transmiti-

das desde Madrid.

Concierto por el sexteto de la

Estación.

Cuplets.

Fragmentos de la zarzuela de

Sorozábal "Katuska".

Cante flamenco.

Música de baile.
A las 12.—Cierre de la esta-

ción.

BARCELONA (377.4 m., 795 kc.)

A las 8.—La Palabra.

Noticiario deportivo.

Programa de discos selectos.

Música en discos.

A las 8.10.—Noticiario sobre la

participación de España en los

próximos Juegos Olímpicos, a car-

go del Comité Olímpico Español.

A las 8.45.—Noticiario desde la

redacción de "La Publicitat".

A las 9.15.—Concierto Radio para todos a cargo de la soprano Enriqueta Noguera y orquesta.

A las 9.45.—Orquesta de Radio Barcelona. Música italiana.

A las 10.30.—Confidencias, por José Carner.

Continuación del concierto. Programa bailable en discos.

A las 12.—La Palabra. Emisión de las 12 de la noche.

Últimas informaciones. Cierre de la estación.

VALENCIA (352.9 m., 850 kc.)

A las 9.—Noticias bursátiles.

Audición variada.

A las 9.15.—Emisión del radio-

yente. (Este programa se com-

pondrá de discos solicitados por

los socios de Unión Radio Valen-

cia).

A las 10.5.—Noticias de última

hora. servicio directo de Unión

Radio Valencia.

Servicio Hispano-Portugués entre 12 Horas 12-Sevilla y Lisboa-12 Horas 12

Empresas Casal y Palmelense Combinadas

Billete de ida ó vuelta 42 pesetas
Billete de ida y vuelta valedero por 90 días 68 pesetas

EMPRESA CASAL

LINEA DE VIAJEROS Y CORREOS

Sevilla a Alcalá de Guadaira.—Sevilla a Utrera.—Sevilla a Mairena, Viso y Carmona.—Sevilla a Aracena, Alájar, Cortegana, Jabugo y Rosal de la Frontera.

Estación de Jabugo a Higuera de la Sierra.

Esta empresa para facilitar el acceso a las Grutas de las Maravillas, enlazará con los trenes de turismo en Estación de Jabugo y expedirá un billete de ida y vuelta a precios reducidos.

Oficinas: Almirante Lobo número 15 (Puerta de Jerez) Teléfono 25.329.—(Sevilla.)

A las 8.55.—Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.

A las 9.—Campanadas horarias de la catedral. Servicio meteorológico de la Generalidad de Cataluña.

Concierto por el sexteto de la estación.

A las 10.05.—"La Palabra". Emisión de las 19.05 de la noche. Directamente desde Madrid.

Información general. Sesión de Cortes.

Retransmisión desde un teatro (eventual).

A las 12.—Cierre de la estación.

Emisiones extranjeras

RADIO TOULOUSE

A las 7.40.—Música de baile.

A las 7.55.—Informaciones.

A las 8.—Teatro: Concierto. "El país de la sonrisa".

A las 8.55.—Informaciones.

A las 9.—Music-hall radiofónico.

A las 9.40.—Concierto de orquesta.

A las 9.55.—Informaciones.

A las 10.—Orquesta de salón.

A las 10.15.—Orquesta argentina de la Casa de Pepe.

A las 10.40.—Emisión especial de África del Norte.

Canciones de óperetas.

A las 10.55.—Informaciones.

A las 11.05.—Concierto de la cueva de media noche.

Marchas militares. Boletín meteorológico.

A las 11.30.—Cierre de la estación.

HAMBURGO (331.9 m., 904 kc.)

A las 9.—Noticias.

A las 9.30.—Retransmisión de Leipzig.

A las 11.—Retransmisión de la Emisora Nacional.

Música de baile.

A las 11.—Cierre de la estación.

MILAN (368.6 m., 814 kc.)

A las 7.15.—Diario hablado. Boletín meteorológico.

A las 7.35.—Introducción de la siguiente ópera:

A las 7.40.—"La hija de Jorio", tragedia pastoral de F. d'Annun-

zio, música de Alberto Franchetti.

En el intermedio: Conferencia. Crónica del automovilismo.

Después de la ópera: Noticias.

A continuación: Música de baile.

Últimas noticias en español. Cierre de la estación.

LONDRES (Nacional) (251.1 m., 1.149 kc.)

A las 8.30.—Noticias.

A las 9.—Discos.

A las 9.30.—Concierto de orquesta.

A las 10.30.—Últimas noticias.

A las 10.40.—Concierto por la orquesta. Henry Hall.

A las 11.—Cierre de la estación.

LISBOA (Nacional) (476.9 m., 629 kc.)

A las 7.35.—Bolsa.

A las 8.—Chairla. Música ligera.

A las 8.30.—Propaganda política.

A las 9.—Concierto.

A las 9.30.—Señales horarias.

A las 9.30.—Diario hablado.

Continuación del concierto.

A las 10.—Música de baile.

A las 10.30.—Boletín meteorológico.

Música de baile.

A las 11.—Cierre de la estación.

Lea V. LA PROVINCIA



La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1864

Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.94

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)

VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

MARITIMOS. (Buques y Mercancías.)

ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercaderías, Metálico, Cobradores, Atracos, etc.)

VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGON
Plaza de las Monjas, 3 — Apartado 125 — Teléfono 1520

MAREAS

Día 5 de Julio de 1936.

PLEAMAR

2.37 mañana; 2.57 tarde.

BAJAMAR

8.55 mañana; 9.15 noche.

Día 6 de julio de 1936.

PLEAMAR

3.17 mañana; 3.37 tarde.

BAJAMAR

9.35 mañana; 9.55 noche.

¡Guerra!

El factor principal de ella es el

¡DINERO!

Usted puede llevar la paz a su hogar vendiendo objetos de ORO, PLATA Y CHAPADO FINO lo mismo en pedacitos pequeño que grande en

H. LA NUEVA

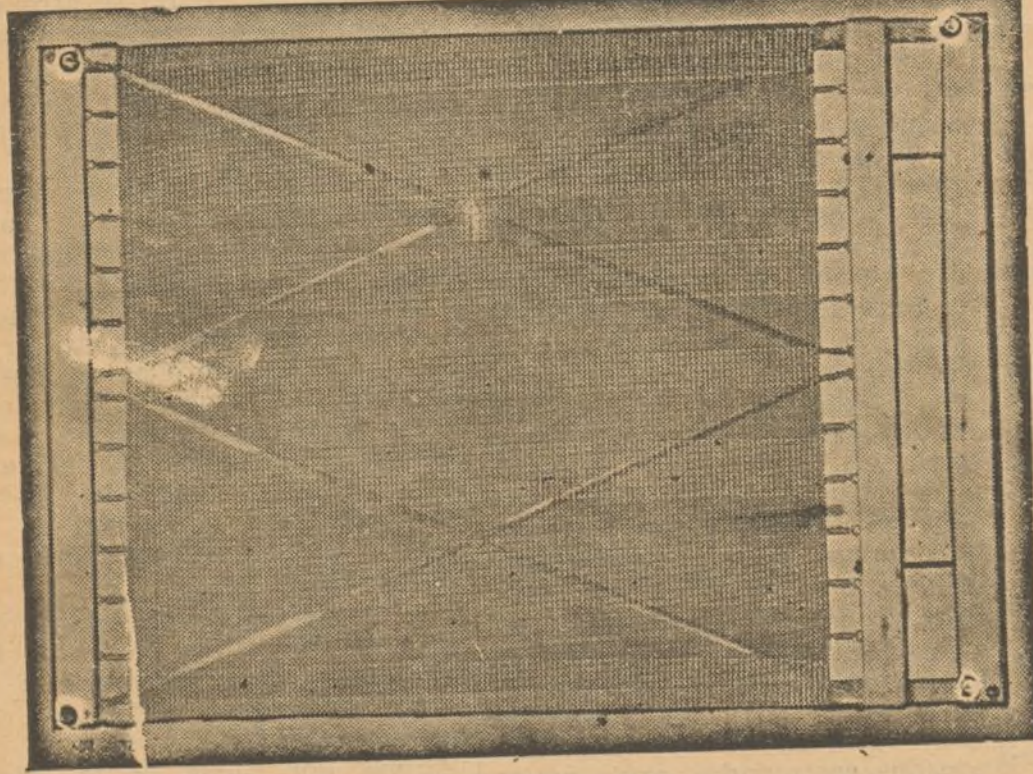
Castellar, 15 - Teléfono 1773 - HUELVA

HORAS DE COMPRA: De 10 a 1 y de 3 a 7

No olvide que se compra para Madrid pagando Oro hasta 7,50 gramo fino y por una Moneda año 1724 onza auténtica se paga 1.000 pesetas.

LA COLCHONERA

ALMIRANTE H. PINZÓN, 12 -- TELÉFONO 1242 -- HUELVA



Fábrica de Somniers, Catres de campaña y Camas plegables.

Compre Sommier RABIDA y ahorrará dinero.

Los somniers RABIDA son los más fuertes, los más higiénicos y los más baratos
Lana sucia y lavada para colchones

FEMENINAS

Charlas

Salón de «beauté»
INSTANTANEAS

Conjunto lila y plata. Mucho espejo adulator. Luces sabiamente estudiadas. Aroma de mil aromas. Flores, brillo de metales, cristal y esmalte. Dependientas tan distinguidas como las clientas, clientes tan atractivas como las dependientas. A un lado, fila de celdillas lujosas que guardan el secreto de fabricación de muchas bellezas famosas. Zumbido de aparatos eléctricos en plena actividad. Son las once de la mañana. Obscurece. (No olvidemos que estamos todavía en Londres y empieza a descender la niebla.)

Una joven de aspecto costoso y fantástico como una orquídea entra. Por la solicitud con que se preparan a atenderla se ve que conocen su exacta posición financiera.

Cliente.—Estoy cansada. Vendedora (ofreciéndole una silla).—Siéntese, siéntese.

Cliente.—¡Oh, no! Digo cansada de mi cabeza.

Vendedora.—Se la cambiaremos. (Sacando unas láminas con distintas cabezas coloreadas y

una tabla de maquillaje apropiada.) El tipo rojo es original con crema melocotón, labios capucina y «máscara» castaño claro. Las nuevas morenas claras, con polvos rosa-rachel, no están mal si usan ojeras gris, labios frambuesa y en las pestañas, «máscara» negra. Si prefiere el rubio amielado, la loción barquillo con labios y colorete guinda, ojeras y máscara azul...

Cliente.—Hoy voy a ensayar este castaño con ojeras bronceadas y rojo mandarina. (Minutos después de conseguirlo, examinándose críticamente ante el espejo.) No me acostumbro. Mañana volveré a ver si me gusta más de otra manera.

Una señora de tipo español, nacida a orillas del Neva, y que resulta ser la esposa de uno de los nuevos «attachés» de la Embajada soviética, creyendo hallarse todavía en Leningrado (que ha cambiado los nombres frivolos de los productos de tocador por otros más adecuados al nuevo régimen; en un inglés averiado).—¿Tienen ustedes los polvos Octubre Rojo, la loción Tovarisch y el perfume Sueño de Lenin?

Acaba de penetrar una joven actriz con unas larguissimas pestañas alargadas y separadas con «máscara», rasgo más saliente de su cara y que aun admirador poeta le hicieron exclamar la bonita frase de «Quisiera dormir me a la sombra de tus pestañas». (Cosas de poeta; a mí me hacen

el efecto de dos ciempiés.) Viene adlizada porque, a pesar de todo, ha engordado dos libras en dos meses.

(La especialidad dietética acudida a la llamada).—¿Qué régimen le puse?

Actriz.—Chuleta de cordero o media ala de pollo al medio día; lenguado por la noche...

Dietética. (A rajatabla).—Suprimida la carne y el pescado.

Actriz (Apreensiva).—¿No me debilitaré?

Dietética. (Con irrefutable lógica).—Los toros y los lefantes no sugieren debilidad y son vegetarianos.

¿Joven aviejada?... ¿Vieja rejuvenecida?... A cierta distancia entre el veo de crin de caballo y el «maquillaje» de su cara, los dos grandes zorros plateados que le cubren medio cuerpo y un traje je impeccable y juvenil se duda; ella, no porque en tono misterioso y bajando la voz confiesa a una dermatóloga tener más de sesenta y venir a que le estiren las arrugas, porque va a casarse con su chófer treinta años más joven.

Dermatóloga.—Señora, por Dios, es usted demasiado joven para deseser. Nuestro método hace milagros hasta los ochenta...

Un caballero entra como un sultán en este harén. Sin preguntar precio ni examinar la mercancía, adquiere un perfume carísimo y sale. Se llama «Si tú quisieras».

La vendedora. (A una compañera después de cerrar la puerta).—Otro perfume que se vende exclusivamente por su nombre... Sólo los caballeros parecen comprarlo...

MARIA DE MUNARRIZ

A LOS HERNIADOS
EL CONOCIDO ORTOPÉDICO «HERNIUS»
EN HUELVA

Donde recibirá gustoso a los que deseen encontrar el rápido alivio a sus dolencias con el famoso SUPER COMPRESOR HERNIUS AUTOMÁTICO (patentado) el más perfecto, científico y eficaz que existe y se conoce. HERNIUS gran resolutivo ideal, creado para vencer las hernias más difíciles hasta su total desaparición triunfa siempre donde todo lo demás fracasa. No lleva trabas ni tirantes bajo nalgas, no oprime, cómodo, ligero e invisible, permite los más rudos trabajos sin recordar jamás la hernia (por antigua y voluminosa que sea) convirtiendo los enfermos en seres PERFECTOS, ROBUSTOS, SANOS y OPTIMISTAS como antes de herniarse.

Si quiere acabar rápidamente con los peligros de su hernia, visite con toda confianza al conocido ortopédico en HUELVA el jueves día 9 de Julio en el HOTEL COLON de 9 mañana a 6 tarde solamente.

IMPORTANTE: Nuestro Agente especialista recibirá gratis en FREGENAL el viernes día 10 de Julio en el Hotel La Sevillana.

Casa Central: Gabinete Ortopédico «HERNIUS».—Rambla Cataluña 34-1.º.—BARCELONA

MOVIMIENTO
DEL PUERTO

BUQUES ENTRADOS

Vapor español «Sac 9.º» de Santander en lastre.

Vapor español «Cabo Silleiro» de varias procedencias con general.

Vapor español «Manuel» de Ceuta en lastre.

Vapor danés «Elsborg» de Newport Mon con carbón.

BUQUES DESPACHADOS

Vapor español «Sac 2.º» para Valencia con mineral.

Vapor español «Cabo Silleiro» para Barcelona con general.

Vapor noruego «Ravanaas» para Baltimore con mineral.

PLAZA DE TOROS
DE HUELVAEXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO
el Domingo 5 de Julio, a las 5 y media de la tarde

PRIMERA PARTE.—Se lidiarán 4 magníficos NOVILLOS de la famosa vacada de ARIAS DE REINA para los valientes matadores

Joselito Moreno, Eduardo Suárez «EL MIRLO»
Juan Domínguez y Vicente Morales

SEGUNDA PARTE.—Reaparición del famosísimo novillero onubense

Riverito de Huelva

que lidiará 2 hermosos NOVILLOS de la misma ganadería.

Sobresaliente de espada: José Toscano (Polvorilla)

SOMBRA, 3,50 SOL, 2,00

Habrán entradas especiales para señoras y niños



ALTAVOZ

LA DE MAÑANA EN HUELVA

En la afición onubense existe animación grande por la corrida de mañana en cuyo cartel, se ha sustituido el nombre de Enrique Frijones por el de Juan Domínguez.

No dudamos que la plaza se verá mañana «hasta los topes» pues aparte de la valía de los diversos diestros que figuran en la primera parte del programa, la reaparición de «Riverito de Huelva», así lo hace presumir.

CONTRATOS DE PASCUAL
MARQUEZ

Como ya hemos dicho el 9 de agosto tomará la alternativa en la plaza de Sevilla el famoso novillero Pascual Márquez.

El sábado siguiente o sea el 15 toreará en Gijón; el 16, 17 y 19 en Bilbao, el 23 en San Sebastián y el 20 en Puerto de Santa María.

EL ESTUDIANTE Y NOAIN,
FIJMAN

El matador de toros de Alcalá de Henares «El Estudiante», ha firmado las fechas del 15 y 16 de agosto para torear en San Sebastián y la del 23 en Gijón. El bravo torero de Gallarta, Jaime Noain, actuará el 5 de julio en Santiago de Galicia y ha firmado también dos corridas para San Sebastián, dos para Valencia y una para Vitoria.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA
DE VITORIA

En la reunión celebrada en Vitoria, entre el representante de Pagés y la Comisión de Festejos, aquel expuso que este año se celebrarán dos corridas. La primera tendrá lugar el 2 de agosto e intervendrán en la lidia de seis toros Ortega, Manolo Bienvenida y Noain y en la segunda,

de ocho reses, alternarán Sánchez Mejías y Belmonte, y los cuatro restantes los lidiarán dos matadores de toros probablemente Antonio Márquez y El Estudiante o Cagancho.

El Ayuntamiento ha concedido una subvención para estos festejos de 15.000 pesetas en el caso de que hubiese pérdidas.

VELADA TEATRAL

Esta noche a las diez en punto organizada por la Agrupación Benavente, se celebrará una velada teatral representándose la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero «El genio Alegre».

Para esta función reina extraordinario entusiasmo.

ESPECTACULOS

Para hoy:

CINEMA RABIDA

«Elysia».

CINEMA PARK

«Cuando el Diablo Asoma».

CINE PLAZA DE TOROS

«Susana Tiene un Secreto».

CINE ORIENTE

«Tango Bar».

Al aproximarse al Banco de Tellson, vió un coche cargado de equipaje guardado por dos súbditos ingleses y ello no pudo menos que despertar sus sospechas. Entonces entró en la parte del

Allí descubrió a Miss Pross, quien había regresado del piso bajo a recoger las dos últimas maletas. Al ver las maletas, Madame Defarge dióse media vuelta para salir de nuevo y detener



--Traigo un recado de Lucia.

edificio en la que Lorry tenía su alojamiento.

Las habitaciones parecían desiertas.

—¡Ciudadano Manette!—llamó penetrando en el dormitorio de Lorry donde se oía un ruido.

a tiempo el carruaje; pero no avanzó hacia la puerta con bastante rapidez.

Miss Pross, que estaba alerta desde que la vió aparecer, había dado un salto hacia la entrada. Y cerró la puerta, interponiendo

—Eso corre de mi cuenta.

—¡La verdad!—murmuró Barsad tratando de evadir.—¡No me gusta decirle en nada! ¡Estos sujetos le cortan a usted la cabeza más rápido que...

—¿Por cuánto tiempo cree que le duraría esa cabeza sobre los hombros si yo le comunicara al Comité de Seguridad Pública que usted fué espía del Marqués de Evrém?

—¡No diga usted eso, Carton! ¡Por favor, no lo diga!—suplicó Barsad, mirando alrededor con miedo pánico.—Haré lo que me pida.

Al cabo de algunos momentos, entraba nuevamente en la cárcel, seguido por Carton. Después de hablar en voz baja con el jefe, él y Carton recibieron permiso de subir a la torre a ver a Carlos Darnay. Carton, embozado hasta los ojos con el abrigo de Lorry, y con el ala del sombrero bastante baja para que no pudieran reconocerle las facciones, atravesó el patio y los corredores de la prisión con paso inseguro, como si estuviera embriagado.

Un carcelero los detuvo en el primer piso. Después de escuchar lo que Barsad le explicaba, dijo:

—Cada número 49. Diez minutos... nada más.

Al oír que alguien introducía la llave en la cerradura de su celda, Carlos Darnay levantó los ojos de la mesa en la que estaba escribiendo cartas de despedida a Lucia y a su padre. Un hombre entró en la celda, y la puerta cerróse tras de él.

El visitante se levantó el sombrero lo suficiente para que la luz le iluminara las facciones.

—¡Carton! ¡A quien menos esperaba!—exclamó Darnay. ¿Qué hace usted aquí?

—Traigo un recado de Lucia. Le ruego hacer exactamente lo que ella dice.

—Sí, pero... Carton, no sé lo que proyecta usted; pero puedo asegurarle que es inútil proponerme escapar en forma alguna. Eso los comprometería a todos ustedes...

—Mi plan no compromete a nadie. Escriba usted lo que le dicto... ¡inmediatamente, que sólo tenemos unos cuantos minutos!

Mientras dictaba, Carton sacó un pañuelo del bolsillo y lo puso cerca de la cara de Darnay.

—¿Qué es eso?—preguntó el sentenciado, escribiendo aún.

Nota un raro olor...

—¡Dése prisa! Concluya de escribir lo que le dicto—ordenó Carton—. ¡No se detenga!

—Me siento desfallecer...

—¡Escriba! ¡Dije que si alguna vez era necesario sacrificar-me por ti o por uno de los tuyos...

Darnay volvió la mirada hacia Carton, vió el pañuelo que éste asía en la mano y se levantó en el acto. Carton le dió un golpe en la cara cubriéndole la nariz con el pañuelo. Al cabo de algunos momentos de lucha, Darnay cesó de oponer resistencia, al parecer inconsciente, y Carton lo sentó en la silla.

Luego comenzó a quitarle rápi-

Pequeñas historias de grandes poetas

BUERGER Y EL USURERO

Gottfried August Burger se había hecho prestar dinero por un usurero y no podía devolverlo. El usurero encontró un día al poeta en la barbería en el momento en que se afeitaba y le preguntó si le recordaba su deuda con las más enérgicas palabras.

—¿No podría usted por lo menos esperar hasta que me acaben de afeitar?—le preguntó Burger iracundo.

—Con mucho gusto, contestó el usurero.

—Usted es mi testigo, dijo Burger al barbero, levantándose inmediatamente y después de quitarse el jabón que le cubría la cara, se fue sin afeitar.

LAS PREOCUPACIONES DE RABELAIS

Rabelais siguió a Roma al cardenal Vellai, que había sido nombrado embajador cerca del Papa, que recibió en audiencia a los dos recién llegados. El cardenal se acercó al Papa, se arrodilló y le besó la pantufla. Rabelais al ver esto, se asustó y retrocedió un par de pasos.

Más tarde le preguntó maravillado el cardenal el por qué de su proceder.

Rabelais contestó: "Si usted Eminencia, que está en posición tan superior a la mía, besaba la pantufla al Papa ¿qué hubiera debido besar yo hombre de tan poca importancia?"

SHAKESPEARE Y SU RIVAL

En sus tiempos de actor Shakespeare tenía un colega llamado Burbidge, el cual representaba el papel de Ricardo III en la famosa pieza del poeta.

Este Burbidge había sabido, con su arte extraordinario, ganarse los favores de una mujer con la cual Shakespeare también estaba en íntimas relaciones.

Shakespeare llegó a saberlo y supo que la dama en cuestión tenía citada en su propia casa al actor rival suyo y que había sido convenido que este último se haría anunciar por la doncella como "Ricardo III."

Shakespeare se fue antes a la cita y cuando la doncella anunció la llegada de Ricardo III, el poeta hizo que dijera a su desgraciado rival:

"Os ruego leáis bien el libro de historia. Guillermo el Conquistador precede a Ricardo III"

DIOS Y VOLTAIRE

Voltaire paseaba un día con un amigo. Un sacerdote, seguido de algunos monaguillos, pasó con los Santos Sacramentos. El poeta se quitó el sombrero y se inclinó, viendo lo cual su amigo le preguntó si se había reconciliado con Dios.

"Nos saludamos"—dijo Voltaire—pero no nos hablamos."

EL GOBIERNO Y LAS MUJERES

Alguien preguntaba a Wieland por qué un príncipe heredero puede ser coronado soberano a la edad de catorce años, mientras hace falta que tenga veinte años para poderse casar.

—Porque es más fácil—contestó Wieland con una sonrisa—gobernar a un país que a una mujer.

UNA FRASE DE LUIS XIV

El poeta Racine tenía la debilidad de querer hacer pasar por un experto cortesano, a pesar de no tener idea alguna de las cualidades de los cortesanos.

Luis XIV le vió un día al lado del joven señor de Choiseul pasearse con este verdadero y refinado cortesano. "¡Ah!—exclamó—¡ya sé por qué los dos están tan a gusto juntos!" "Si Choiseul va con Racine se figura que es un fino espíritu. Si Racine va con Choiseul, se hace la ilusión de ser un cortesano. ¡Oh, presunción!"

Rogelio Buendía
ESPECIALISTA EN
ENFERMEDADES DEL PECHO

Médico
de Asistencia pública domiciliaria

EX-DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO DE LA COMISIÓN GESTORA.

DE LOS HOSPITALES, DISPENSARIOS Y SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS DE PARÍS, DAVOS Y MUNICH.

RAYOS X
CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 2 A 4

JOAQUIN COSTA, 13
(ALTO DE LA PAPELERÍA INGLESA)
Teléfono 1346

Cuento Baños de sol

Por Roger Vercel

El bañista goza en todo el litoral francés de una consideración en relación con su valor comercial. Como va encareciéndose a consecuencia de la crisis, se le rodea de cuidados parecidos a los que se prodigan en los parques zoológicos a las especies animales que van camino de desaparecer. Y, sobre todo, disfruta en cualquier momento de una indulgencia casi escandalosa. Como se trata de atraerlo y retenerlo, se le consienten sus fantasías más extravagantes y se cierran los ojos ante sus extraríos. Tal ocurre con la desnudez balnearia. Antes abundaban los bandos de las Alcaldías en los que se castigaban con severas multas los atrevimientos en esta materia. Hoy, apenas si se divulgan algunos consejos médicos en que se exponen los peligros de los baños de sol tomados en público y en "desahillé". Y como estos consejos, caso de ser obedecidos, pudieran reducir la cifra de bañistas, se tiene buen cuidado de imprimirlos en letras minúsculas y fijarlos en forma que sea difícil su lectura.

Saint-Cozanec es una playa encantadora de las costas del Norte. Su temperatura es tan elevada en la estación estival que se diría una playa oceánica si el bronceado de los cuerpos no estuviera más acentuado que en Tahití.

¿Bcnito? Francamente, no. To dos esos dorsos pelados, a los que faltan tiras de epidermis, son sea cualquiera el sexo a que pertenezcan, nada agradables a la vista. En cuanto a los senos de ellas, mal sujetos por el reducido triángulo del traje de baño, acusan una enojosa tendencia a aplastarse para escapar y su aban dono carece de encanto. Al verlas se piensa en la frase audaz de aquella mujer hermosa:

—El pudor es breño para las que están mal formadas.

Sea lo que sea, se lleva bastante lejos el desnudismo en la playa de Saint-Cozanec, y los bañistas no tienen nada que decir. En lo que a ella concierne, son, sin embargo, intransigentes en este punto, y ninguna bretona ha mostrado sus brazos más arriba del codo. Se burlan de los bañistas de París, pero respetan sus costumbres. Después de todo no son mala gente: oyen su misa los domingos y contribuyen generosos con su dinero a las fiestas religiosas. Por eso el párroco no,

deja de saludarlos respetuosos cuando vayan en "maillot".

Hemos de hacer notar que las señoritas Rabot, las dos hijas del señor Rabot, jubilado de Aduanas que tiene un pequeño comercio del ramo de la alimentación en la plaza de la Iglesia, no participaban en cuanto al desnudismo, de la opinión general, hecha de indulgencia y de una discreta burla. Al contrario: veían en él un signo muy característico de superioridad social.

Eran dos buenas mozas, bien formadas y desenvueltas, cuyo comercio les hacía estar en contacto perpetuo con los bañistas. Diecisiete y diecinueve años, sólidamente hechas y de percho firme. Cuando se abría una villa, corrían a hacer su oferta de productos, y por la tarde, en la playa, vendían también caramelos y bombones.

El desprecio y el orgullo son el origen de todas las grandes faltas. A fuerza de ver espaldas desnudas, las señoritas Rabot empezaron a hacer comparaciones en-

tre las anatomías expuestas, lo cual no era nada, para acabar comparando en su fuero interno aquellas anatomías con las suyas, lo cual ya era más grave, y no tardaron en llegar a la conclusión de que ellas podían mostrar algo mejor que lo que a diario se exhibía en la playa.

¿Para qué analizar aquí los estragos de la idea fija? Un domingo por la tarde, a la hora en que su padre jugaba a los bolos, las señoritas Rabot se presentaron en la playa, en "maillot" verde una, en "maillot" azul la hermana. Al ver su reducida superficie, la mayor había vacilado, pero su hermana la convenció con estas palabras:

—Hay que hacer lo que todo el mundo.

Iban, pues muy erguidas por la orilla del mar, y muy rojas las mejillas, pues la vergüenza y el orgullo les abrasaban, cuando contraron su destino en la forma de Mario Boutidon un golfete de trece años, que al verlas abrió enormemente la boca y se lanzó hacia el pueblo a todo correr.

—Las hermanas Rabot van desnudas por la playa!

Minutos después aparecían en ella treinta galopines, entusiasmados con la atracción.

—¡Eh! ¡Eh! ¡Las Rabot desnudas! ¡A casa! ¡A casa!

—Mal educados!—les gritó la hermana menor.

—Ven, ven a que te vea el párroco cómo vas!—dijo un pequeño.

Señalaron toda clase de injurias y una lluvia de arena lanzada sobre las atrevidas, hasta que una voz tronó:

—¡Ya está aquí nuestro padre! ¡A horra saludaban con gritos delirantes la aparición del señor Rabot, apoplético, el cual alzaba desde lejos su brazo vengador.

Y las dos pecadoras huyeron ignominiosamente, perseguidas por el vocerío, por no haber comprendido que en Saint-Cozanec el desnudismo no puede pasar de ser un artículo de importación.

Maderas

Importación directa

J. González Barba
HUELVA

Suscripción para las colonias escolares de Punta Umbría y Corlegana

CUARTA LISTA

- Suma anterior, 373 pesetas.
- Don José Vidosa, 5.
- Don Elías Palma, 5.
- Don José María Figueroa, 0,30.
- Don Florentino de Azqueta, 10.
- Hotel "La Granadina, 5.
- Taxis Barrero, 10.
- Don Argimiro Macías, 5.
- Don Miguel Fidalgo, 5.
- Don Miguel Fidalgo, 5.
- Don Juan Llanes, 5.
- Don Francisco López Naranjo, 3.
- Don Diego J. Lara, 2.
- Don Pablo Marchena, 2.
- Don Antonio López, 1.
- Don José Monís Quintero, 5.
- Don Antonio Parras, 2.
- Don Francisco Gil Ruiz, 1.
- Don José Campero, 5.
- Don Francisco Chaguaceda, 2.
- Don Mateo Martín, 1.
- Don Aurelio Linares, 2.
- Tejidos "La Paz", 2.
- Don Gregorio Higuera, 3.
- Don Francisco Rodríguez, 1,50.
- Don Francisco Rosario, 1.
- Don Manuel García Carrasco, 10.
- Don Andrés Echevarría, 5.
- Suma y sigue, 472,80.

LAS POLILLAS DESTROZAN LA ROPA MATELAS CON FLIT

Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irrefalsables de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

FLIT es el insecticida que siempre mata

damente el abrigo que llevaba, poniéndole en reemplazo el paletó y el sombrero de Lorry. Por último, Carton se puso el abrigo de Darnay.

Cuando el carcelero permitió a Barsad entrar en la celda número 49, al término de los diez minutos, había concluido el cambio de prendas de vestir.

—Me temo que la pasada no salga bien, Mr. Carton—murmuró Barsad.

—Haga usted lo que le digo, y saldrá perfectamente.

—Mr. Darnay es el número 23... y cuando vengan a llevárselo mañana a la guillotina... debe estar aquí el número 23... o yo seré el responsable!

—El número 23 estará aquí, Barsad. Ahora llame usted a alguien para que lo ayude... y lleve usted cargado a Mr. Carton... ¡no se olvide, a "Mr. Carton"!... al carruaje que espera abajo.

Y Carton señaló a Darnay, que aún estaba inconsciente.

—¡No podría usted pagarme por lo que está haciendo, Mr. Carton!—exclamó Barsad.

—¡Oh! ¡Al vez si aun a eso le pondría usted precio, Barsad. Y bien... ¡no se olvide! Debe usted llevarlo a la casa de Mr. Lorry antes de las ocho de la mañana.

—Así lo haré.

—Muy bien, Barsad. Ahora... llame a su amigo.

Carton se aproximó a Darnay, quien, con la cabeza reclinada en la mesa, comenzaba a volver en sí. Barsad y Carton lo levantaron y pusieron en posición ver-

tical, cuando entró el carcelero respondiendo a la llamada de Barsad.

—¿Qué ocurre?—preguntó.—¿Se ha desmayado? Ya vi que no andaba derecho cuando vino.

—Se privó al saber que su amigo había sacado un premio en la lotería de Santa Guillotina—explicó Barsad.

—Bueno... ¡tendremos que cargarlo!

El carcelero y Barsad sacaron en peso a Darnay.

Cuando se hubo cerrado la puerta de la celda, Carton exhaló un suspiro de alivio. Luego miró su reloj. Eran las cinco de la mañana. Se aproximó a la ventana para ver si el plan se llevaba a cabo sin tropiezo; pero la oscuridad era tan densa que no podía distinguir ni los edificios vecinos.

Un cuarto de hora después oyó ruevamente la voz del carcelero que llamaba desde la puerta de la celda:

—¡Ciudadano Evrémonde!

Al abrirse la puerta, Carton apagó la vela para que el guardia no pudiera distinguirlo. Una leve claridad, la primera claridad del alba, cerníase por la ventana. En lugar de ver entrar al carcelero, Carton descubrió a la puerta la figura de una mujer.

Era Lucía, que se acercó a él y no tardó en reconocerlo. Hubiera prorrumpido en un grito si Carton no lo hubiese impedido hablando en alto, a fin de que oyera sus palabras el carcelero:

—Lucía, querida... has sido muy valerosa en venir; pero no

queda nada que hacer... nada sino darnos el adiós. ¡Dime adiós, querida! Si te quedas aquí, si protestas, no haces sino poner a los demás en peligro—Luego bajó la voz, agregando—: ¡A todos

los demás... aun a la pequeña Lucía!

Ella lo miró en los ojos, no encontrando en su expresión sombra de miedo. Después lo atrajo hacia sí y le dió un beso.

CAPÍTULO XII

LA EJECUCION

Mientras aquello ocurría en la prisión de La Force durante las primeras horas matinales del día señalado para la ejecución de Darnay, un pequeño grupo de revolucionarios se reunía al amanecer en la tienda de vinos de los Defarge.

La ronca voz de La Venganza se dejó oír triunfante:

—Hoy es el día, ciudadanos! ¡Años de espera... para ver morir hoy al último de los Evrémonde!

—Aun no es el fin—contestó Madame Defarge saludando a La Venganza.—¡No es el último!

Defarge se volvió hacia su mujer.

—¡Oh! ¡No tienes motivo de queja contra la familia de Manette! ¡Déjalos en paz!

—¡Tú serías capaz de salvar a Evrémonde...aun ahora!—exclamó un revolucionario desafiando con la mirada a Defarge.

—No—contestó el tendero—, ni aun cuando no tuviera para ello más que levantar la mano; pero creo que eso basta... que no debemos ir más allá.

—¿Y por qué no?—replicó otro.—Tú siempre has dicho que debemos exterminar.

—Este caso es diferente. La muchacha...

—¡Yo los he visto!—interrumpió el leñador.—La mujer estaba frente a la cárcel con el doctor haciéndole señales al prisionero...

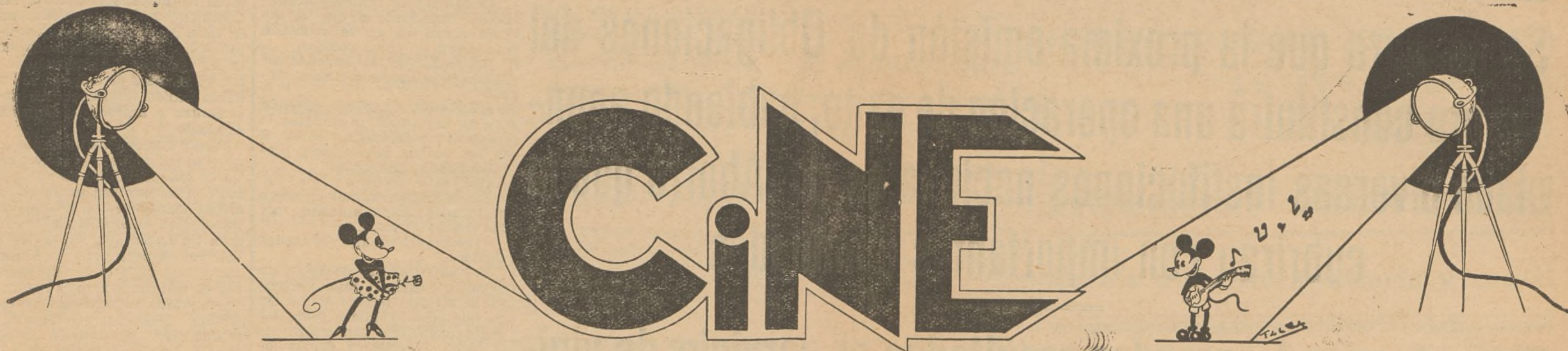
—¿Cuándo?—preguntó Madame Defarge.

—Casi todos los días.

Madame Defarge arrojó a un lado la labor.

—¡Voy a verla inmediatamente! La muerte de Evrémonde les hará perder la serenidad... criticarán la justicia de la República... y entonces...

Salió en el acto de la tienda.



Desfile de estrellas

BARBARA STANWICK

En su nacimiento se le puso en nombre breve y con fonética de Ruby Stevens.

La ficha en que vino al mundo tiene como rótulo geográfico Brooklyn, Nueva York. Y fecha, el 16 de Julio de 1907.

Tiene, por tanto, 29 anualidades de vida.

Pasó su infancia concurriendo a las escuelas públicas, y tuvo un primer tiempo en que sus enseñanzas se referían a convertir tejidos en el país de seda y abanico, que es China. No tardó en tener una segunda etapa de ensueños, y éstos, por variar, tenían el propósito de emular glorias coreográficas.

Su primera actuación, por pizarra, fue en el coro de una revista, en el "Strand Roof", de Nueva York. Hizo algunos papeles insignificantes. Pero como la muchacha tenía muchos atractivos, en la temporada siguiente debutó como estrella, mereciendo un "placet" amplio de los críticos.

No tardó mucho en firmar — para filmar — un contrato cinematográfico. Y desde entonces dedica su vida al lienzo que había y a su esposo, pues se casó con Frank Fay con el cual quiere tener dos hijos, Kathleen y Michael. Mientras llegan, han adoptado un bebé llamado Dion.

Practica deportes sencillos como el tenis, la pesca y la natación. Para embellecerse sólo usa el milenar producte agua y mo derado elemento jabón. Con esas dos cosas extraordinarias y un poco de cultura física, consigue ser la adorable e inimitable Barbara Stanwyck, con admiradores a millones.

El tiempo que le sobra lo dedica al hogar, donde es una "miss" de cosas domésticas. Así consigue ser moderna y tener contento a su marido.

Mide cinco pies y alcanza un peso regular de 120 libras. Sus ojos tienen el color literario del mar sin nubes, y su pelo es castaño rojizo. Como Dios se lo hizo.

KAY FRANCIS

Estátua morena de elegancia rítmica, nació un 13 de Enero, en los primeros años de este siglo XX, tan turbulento.

Una infancia anónima, con signo incógnito. A los cuatro años, su madre, Katherine Clinton, artista de las tablas, la puso en colegio de Nueva York.

Completó su educación en varios conventos, distinguiéndose siempre por sus aficiones atléticas y su amor al espejo.

Después de completar un curso comercial, entró a las órdenes de diversas personalidades y señoras, con el cargo de secretaria.

A los 20 años fue atraída por el teatro, donde desempeñó papeles de segundo término, alzanando poco a poco cierta notoriedad.

Del teatro no tardó en pasar al cine, siendo su primer film "Gentlemen of the Press", con Walter Huston como oponente. "One Way Passage" es su obra preferida de cuantas ha realizado ante la cámara.

Ha tenido tres esposos, divorciada de los tres. El último es Kenneth MacKenra.

Le gusta viajar en aeroplano especialmente, siendo París y Londres los lugares que más prefiere del Universo.

No accede de buena gana a posar para revistas y fotos, huyendo de todo lo que es popularidad. Y aunque está considerada como una de las mujeres más bellamente vestidas de la pantalla, le desagradan las pruebas del modisto.

Está contratada por la Warner Brothers, y entre sus películas más recientes figuran "Dr. Mónica", "Cynara" y "British Agent".



Uno de los momentos de la magnífica producción B. I. P. "Yo te doy mi corazón" que distribuye "Cifesa".

El ajedrez, la reflexión de Catalina Bárcena, y las posibilidades de una nueva película española

En primer plano aparece Catalina que acaba de mover un alfil. Martínez Sierra, vacila un momento, pues ha llegado a prever al alcance de la inteligente jugada. El jaque obligará a que el afamado comediógrafo e ilustre autor, ponga en venta uno de sus caballos, si no quiere cubrir el riesgo de la partida. En el momento ha sido felicísimo, y puede ser una de las más arriesgadas actitudes de la partida. En el momento de la suntuosa casa de Catalina Bárcena se encuentran los espectadores de esta partida en torno al tablero en el que terminen su contienda estas dos populares figuras. Director artístico y protagonista, ambos, de la primera película que Catalina "rueda" en España, para Cifesa Marquina, el director técnico, sonríe complacido al ver como se perfila la agudeza de los contrincantes.

—Vencerá ella, seguro —dice Martínez Sierra—. Cuando no haga tablas, el mate es rotundo e inevitable. De la observación en el juego de Catalina, es donde puede sacarse la más acertada impresión para su semblanza. Muy indecisa al concebir un proyecto, es incansable, obstinada, concienzuda y minuciosa, al realizarlo.

Se interpone Marquina, para sacar provecho de esta observación. La jugada ha sido, en efecto, concebida con maestría. Catalina sonríe un poco halagada y satisfecha de su triunfo. Y Martínez Sierra, vuelve a subrayar el movimiento instintivo de defensa adelantando un peón, con estas palabras:

—Exactamente lo mismo es Catalina para el "rodaje". En el sentido de la minuciosidad, es como un obrero ejemplar. Siempre llega al máximo de sus aptitudes. Y sobre todo, es incapaz de dejar por pereza y fiada a la improvisación, el más leve detalle

Pantalla española

Hilda Moreno, esa hermosura hecha mujer, cubana de nacimiento, acaba de actuar, fotográficamente, en "Usted tiene ojos de mujer fatal". Y los tiene. ¡Palabra!

El guión de "Nuestra Natacha" la cosona de Casona, ha sido hecho por Benito Perojo. Este Perojo (Benito) es el director de esta traducción al celuloide de la famosa obra teatral. Y es que Perojo tiene ojo.

En "Nuestra Natacha" trabajan, además de Rafael Rivelles, Ana Custodio, Pastora Peña, Valentín González, Rafael Calvo, Manuel Díaz, Concha Villar, Blanca Negri, Una Natacha de todos. Y con música, que es de Martínez y Rivera.

—Cuando se termine el rodaje de "Los héroes del barrio" y quede libre el Estudio, se empezará la filmación de "Don Antonio, el humano", humanidad de película para Félix de Pomés, Rosita de Cabo, Isa España y el Baviere de su marido, Carmen Rodríguez y alguien más, ¡Feliz don Antonio tan acompañado!

SI ES USTED AFICIONADO AL CINE, LEA TODOS LOS SABADOS ESTA PAGINA

de su trabajo, cualquier matiz que luego sorprenda, todo lo conoce previamente a la escrupulosa reflexión de su estudio sereno.

La partida da término con un brillante jaque-mate de Catalina a Martínez Sierra, después de tres precisos movimientos posteriores al señalado. Todos felicitan a la triunfadora, y ella sonríe alborozada como una chiquilla. Marquina ha sido el único que se ha puesto un poco serio, ligeramente serio, al ver esa madurez de ánimo de la "estrella" que triunfadora en Hollywood, ahora ha de ponerse bajo sus órdenes para realizar su más grande película española para Cifesa.

El alma y los artistas

Hay artistas que no tienen alma. Esto parecerá absurdo, pero es así. A veces, siendo un actor o una estrella que tiene que gesticular exageradamente, subir la voz de tono o hacer movimientos interminables y abruptos, nos damos cuenta de que ese artista no está sintiendo lo que interpreta, sino simplemente tratando de hacer efectivo su papel.

Hoy en día, uno de los pocos actores de cine que posee un alma saturada de inspiración y ensueños es Leslie Howard, el espléndido artista inglés que nos comunica el sentir de su corazón sin tener que gesticular como un condenado ni gemir como un idiota.

Ese algo que viene del más allá para refugiarse en los repliegues del espíritu y darse integro a la patética modalidad del momento, o al romántico sentir del supremo instante, es lo que hace de Leslie Howard una figura única y primordial en el cine.

Viéndole actuar con Pette Davis en el nuevo drama que aún no tiene título en español, pero que en inglés se titula "Petrified Forest", nos damos cuenta exacta de lo que siente cada palabra de los que nos dice; sabemos que, a semejanza de lo que la novela cuenta, él es en aquellos momentos el hombre desengañado que va en peregrinación por la vida en busca de un motivo para seguir arrastrando la existencia; pobre árbol petrificado por las arenas del desierto que le han dejado allí estático, viendo las alboradas y las puestas de sol, impasible a su destino e impotente para romper aquel maleficio de que ha sido presa.

En la vida real el actor es igualmente sobrio en el decir, discreto en actuar. Uno de tantos para quienes la guerra europea fue el tapete verde sobre el cual se canbiaron las cartas del destino; se hizo actor cuando más rudamente le azotaba la vida y desde el primer momento supo sentir lo trágico de su drama, porque el inicio de su carrera artística le encontró comprometido con aquella desgarradora tragedia que había sido la guerra mundial.

Los artistas de «Nuestra Natacha» aprenden a hacer pan y a labrar la tierra

En la película "Nuestra Natacha" que Perojo está rodando para Cifesa, figura que unos estudiantes dirigidos por un espíritu moderno —Natacha—, forman una simpática residencia, en una finca de labor, totalmente abandonada: ellos han de labrar la tierra, ellos han de hacerse el pan, etc., etc.; algo así como una vida en comunidad, pero en una comunidad plébrica de optimismo, de juventud, de cordialidad, de alegría.

Y, naturalmente, para que las escenas resulten de un verismo bello, Benito Perojo, ha impuesto a sus artistas la obligación de aprender los diversos oficios que practican en la película.

Pastorita Peña y Blanca Negri han aprendido a amasar y a cocer el pan; otros, a labrar la tierra, otros, a carpinteros, etc., etc. Claro que, estos aprendizajes, han dado pie para no pocos incidentes cómicos, y siguen dándolos, pues ya hay artista que piensa dedicarse a su nuevo oficio.

Por cierto que, la escena en que los estudiantes obtienen el primer pan cocido por ellos, es de una emotividad sencillamente sublime.

"Nuestro pan". "Nuestro pan" —gritan a coro. Y en esta dulce y profunda exclamación de júbilo, parece que se simboliza el santo ideal de la fraternidad humana. Es una escena, tan gratificante conmovedora, y tan magistralmente concebida y lograda por Benito Perojo, que vale toda una película.

Lo malo es que, estos simpáticos artistas, cambien ahora de profesión, pues como ellos dicen, la vida se está complicando de tal manera que se hará preciso recurrir a todos los trucos para ganar el pan de cada día.

Un poco de cómo se hacen las escenas de amor

Había corrido el rumor por todo el ambiente del estudio. Los empleados se movían sigilosamente de un sitio a otro tratando de hacer los preparativos con la mayor premura y el más exigente cuidado. Los porteros se hacían inflexibles que nunca si alguien quería entrar sin permiso en el escenario.

Olivia de Havilland estaba sonrosada y no podía disimular la emoción cuando atravesando la escena se colocó ante la cámara, entre tanto que Fredric March, el veterano actor, daba los "Buenos días" con voz impresionante. El director Mervyn LeRoy parecía totalmente enfrascado en la lectura del manuscrito original y los fotógrafos estaban de mal humor.

¿Qué era lo que causaba aquella inesperada actitud de todos los presentes? En breve fuimos informados de que iba a fotografiar una escena de amor, y luego se nos explicó lo siguiente: "Esto es lo más difícil de cuanto hacemos en el estudio porque es lo único que causa emoción entre los técnicos, fotógrafos y artistas, alterando de un modo visible la acostumbrada calma con que toman todo lo que es rutina diaria".

"Todo el mundo sabe que es solamente en el mundo de la ficción que se hace todo tan romántico y sentido, que nada esto significa nada, que es la labor diaria que se realiza con esmero, y se aducen todas esas otras razones para demostrar que una escena de amor es solamente parte del manuscrito de la obra y nada más... Sin embargo, de todos modos, las escenas amorosas se hacen con cierta ternura y cierto misterio."

"Cualquiera se explica que Olivia de Havilland estuviera sonrojada y hasta nerviosa, ya que es jovencita y principiante; pero, ¿qué dicen ustedes cuando sepan que Fredric March también estaba emocionado? Durante varios años él ha sido galán joven de muchísimas de las estrellas más famosas y las escenas de amor debían parecerle pura rutina de trabajo... Pero en verdad no es así, ya que el actor explica que una vez que está haciendo la escena vive su papel a plenitud y cree que en verdad es el enamorado de la estrella, lo cual es motivo suficiente a justificar su emoción."

El director LeRoy, que ha dirigido escenas amorosas en infinitud de películas ha notado siempre lo que ocurre cuando el rumor se difunde de que se harán estas escenas y su creencia es que la subconsciencia es la que motiva esa inquietud que parece invadirlo todo. "La mejor prueba de ello es el silencio que guardan los artistas sin necesidad de que se les indique que deben callar", dice LeRoy.

La muchacha que cuida de que todos los detalles del manuscrito sean seguidos cuidadosamente, explica que: "En la generalidad de los casos cada persona cree que es ella la que está viviendo el momento que los artistas ilustran en la escena, y cuando Fredric March toma en sus brazos a la encantadora Olivia de Havilland, los que trabajan en el estudio hacen veces de público y se consideran protagonistas de lo que ven."

No sabemos cuál de estas explicaciones será más adecuada para justificar la actitud de los que intervienen en la filmación de las escenas amorosas, pero lo cierto es que en el estudio reina una animación especialísima cuando se trata de filmar la parte romántica de cada película y claramente se ve la influencia que el amor tiene en todo, cuando se observa que desde el más joven de los auxiliares hasta el director y el más viejo de los técnicos, toman parte en el emocionalismo que vibra en la hora que pasa.

Se asegura que la próxima emisión de Obligaciones del Tesoro constituirá una operación de éxito, habiendo anunciado diversas instituciones nacionales del Ahorro que lo cubrirán con importantes cantidades

Está ofreciendo grandes resultados el servicio de vigilancia que se viene prestando para perseguir la evasión de capitales por vía aérea

Ampliación al Consejo de ayer

Madrid.—Cerca de dos horas duró el informe que el ministro de Trabajo hizo en el Consejo de ayer sobre los asuntos pendientes de su departamento. Se refirió especialmente al conflicto de la Construcción, exponiendo todos los antecedentes del problema desde su iniciación y refiriéndose al problema que se crea si se accede al aumento de salarios y disminución de la jornada de trabajo, porque ello traería consigo un aumento considerable en la mano de obra.

Hizo mención también al recurso interpuesto por la patronal de la edificación que, después de haber sido informado por los organismos competentes, había recibido el, con objeto de dictar un laudo, que para la noche quedaría terminado.

Con este motivo dió a conocer a sus compañeros las líneas generales de este documento, que pone fin al conflicto.

También informó ampliamente el ministro de Obras Públicas acerca de los distintos problemas de su departamento. Dió cuenta de los catorce puntos que comprenden las bases de mejoras que piden los obreros ferroviarios, el más importante de los cuales se refiere al incremento de los salarios y alcanza al total de un aumento de 300 millones, que el Gobierno considera imposible conseguir, dada la situación en que se encuentran las finanzas.

Algunas de estas bases están en la Comisión Interministerial, donde hay representantes obreros, y no pocas llevan su curso favorable a las peticiones que han formulado.

Con este motivo se afirmó el criterio de ir urgentemente a una oración ferroviaria, con tendencia a la estatificación.

También se refirió el señor Velasco a otros proyectos que resolverían en gran parte el problema del paro en muchas regiones españolas.

El señor Blasco Garzón dió lectura a un decreto creando una prisión especial con destino exclusivamente a los presos políticos que cumplan condena. Se excluyen de este decreto a los detenidos gubernativos, que seguirán el mismo régimen que hasta hoy.

Para los que han sido previamente condenados se decreta un régimen especial, de gran benevolencia de acuerdo con las leyes penitenciarias modernas.

El decreto tiende a facilitar la estancia en la prisión de estos presos y no se les obliga a vestir uniformemente; se les autoriza para que puedan recibir las comidas de su domicilio, y en fin, se da una gran cantidad de facilidades que no se dispensan en régimen común.

También se ocupó el Consejo definitivamente del problema suscitado con referencia al recurso que ante el Tribunal de Garantías han presentado los patronos a quienes afecta el decreto de readmisión de obreros.

El Gobierno ha conseguido un compás de espera de 20 días, plazo en el cual las Comisiones arbitrales tendrán que hacer constar la causa que motivó el despido original y la especificación de si fué por motivos sociales o puramente políticos; con este plazo de tiempo, el Gobierno se propone llevar a cabo una reforma de dicho organismo.

Parece que comenzará por llevar a las Cortes el decreto de los obreros readmitidos, para convertirlo en ley, con el que espera

ganar algunos votos en el Tribunal de Garantías, pues según se dice hay algunos miembros que entienden que la medida por medio de un decreto es ilegal.

Además, en ese mismo plazo es muy posible que se lleve a las Cortes el proyecto de ley de reforma del Tribunal de Garantías, por el que se obtendrían algunas ventajas al modificarse la composición del organismo.

Además de estos asuntos y de los que figuran en la nota oficial, hubo el acostumbrado informe de la situación internacional y otros de menor importancia.

LA JUBILACION DE FUNCIONARIOS JUDICIALES

Madrid.—Siguen ocupando lugar preferente en las conversaciones de los pasillos de la Cámara los proyectos de ley sobre rescate de bienes comunales y jubilación de funcionarios de la carrera judicial y fiscal.

El primero de ellos se encuentra ahora en el periodo álgido de la discusión.

El segundo probablemente se llevará al salón de sesiones en la próxima semana y a él han presentado los distintos grupos de oposición numerosos votos y enmiendas.

Recientemente el señor Sánchez de Movellán, por la Ceda, ha presentado varias enmiendas de importancia. En ellas se propone variar el sentido excesivo con que está redactada la facultad del Gobierno para jubilar a los funcionarios de la carrera judicial y fiscal que se produzcan o actúen en contra de las instituciones del régimen, limitando con dicha enmienda esa facultad gubernamental a los actos que realicen los funcionarios fuera del ejercicio de las funciones propias de su cargo y además excluyen de esta medida los actos que deben dar lugar, conforme a las leyes, a una mera responsabilidad disciplinaria.

Igualmente por otra enmienda del señor Sánchez de Movellán se solicita que la vigencia de este precepto de la ley que se proyecta no exceda de tres meses, al igual de lo que se hizo con la llamada ley de Albornoz, del año 1932; y por último, por otra se establece que el Gobierno, en un plazo de diez días, presente a las Cortes un proyecto especial regulando todo lo concerniente a los haberes de jubilación viudez y orfandad de los funcionarios jubilados, en forma tal que nunca puedan resultar aquellos inferiores a los que señalaba la citada ley de Albornoz que, como se sabe, ordenó las primeras jubilaciones.

El señor Blasco Garzón dió lectura a un decreto creando una prisión especial con destino exclusivamente a los presos políticos que cumplan condena. Se excluyen de este decreto a los detenidos gubernativos, que seguirán el mismo régimen que hasta hoy.

Para los que han sido previamente condenados se decreta un régimen especial, de gran benevolencia de acuerdo con las leyes penitenciarias modernas.

El decreto tiende a facilitar la estancia en la prisión de estos presos y no se les obliga a vestir uniformemente; se les autoriza para que puedan recibir las comidas de su domicilio, y en fin, se da una gran cantidad de facilidades que no se dispensan en régimen común.

También se ocupó el Consejo definitivamente del problema suscitado con referencia al recurso que ante el Tribunal de Garantías han presentado los patronos a quienes afecta el decreto de readmisión de obreros.

El Gobierno ha conseguido un compás de espera de 20 días, plazo en el cual las Comisiones arbitrales tendrán que hacer constar la causa que motivó el despido original y la especificación de si fué por motivos sociales o puramente políticos; con este plazo de tiempo, el Gobierno se propone llevar a cabo una reforma de dicho organismo.

Parece que comenzará por llevar a las Cortes el decreto de los obreros readmitidos, para convertirlo en ley, con el que espera

no, y de quienes escuchó frases de sincera gratitud por haberles facilitado siempre el cumplimiento de la misión que allí realizan.

EL JURADO MIXTO CIRCUNSTANCIAL DE LA MADERA

Madrid.—Quedó constituido el Jurado mixto circunstancial, creado para resolver la huelga planteada por los obreros de la madera.

A la reunión asistieron seis representantes obreros de la Federación local de la madera, y como presidente el funcionario del ministerio de Trabajo señor Gómez Gil.

Se discutieron, con carácter general, los motivos del conflicto y las bases presentadas por los obreros, exponiendo cada representación sus puntos de vista.

Finalmente, la representación patronal manifestó que antes de entrar en la discusión concreta de las bases para una resolución final, esperaba celebrar una entrevista con sus compañeros.

En vista de ello, a la una de la tarde, se suspendió la primera reunión, quedando citados todos los vocales para mañana a las diez, para celebrar cuantas reuniones sean precisas hasta hallar la fórmula que dé por terminado el conflicto.

La sesión parlamentaria de ayer

Madrid.—El señor MARTINEZ BARRIO abre la sesión a las cuatro y media, con la Cámara muy desanimada.

En el banco azul, el ministro de Justicia.

Se aprueba definitivamente el proyecto de ley que reorganiza la Dirección y la Inspección general de Prisiones.

Sin discusión se aprueban varios dictámenes.

Continúa la discusión del proyecto de ley de amnistía.

El señor TABOADA, agrario, defiende una enmienda.

El señor GOMARIZ, por la Comisión, rechaza esta enmienda.

En votación nominal la enmienda queda rechazada por 91 votos contra 10.

Casi todos los diputados de derechas se han ausentado del salón a fin de que no hubiera número.

El señor ALBÍNANA explica su voto a favor de la enmienda.

Después pregunta: ¿Por qué han de ir a la cárcel los autores de delitos de menor importancia, y en cambio han de ser comprendidos en la amnistía los que han roído millones, sin más que acudir a la disculpa de que aquello fué un delito político?

El señor GUERRA GARCIA, de la Ceda, defiende un voto particular al artículo segundo.

GALARZA, por la Comisión, se opone al voto particular del señor Guerra.

Dice que cuando se produce la autoridad está aherrojada por la ley y por los revolucionarios.

No se puede defender desde esos bancos conservadores que la ley puede ser usada por la autoridad para cometer excesos. Defender eso desde ahí es una paradoja.

FUENTES PILA: ¿Y hacer eso mismo, ¿qué es?

GALARZA: Ya sé a qué se refiere su señoría.

Cuando yo ejercí el cargo a que su señoría se refiere, había

un Gobierno de plenos poderes y yo dejé el cargo antes de que hubiera una Constitución.

FUENTES P.L.A.: No había plenos poderes, sino un estatuto para la actuación del Gobierno provisional.

GALARZA termina diciendo que los Gobiernos de que han formado parte las derechas no castigaron los excesos de la represión porque eran solidarios de los que los cometieron. (Aplausos de los marxistas).

BERMÚDEZ CANETE, muy excitado, increpa al señor Galarza y a los marxistas, recordando las atrocidades cometidas por los revolucionarios en Asturias.

Los marxistas replican y los diputados de derechas contestan.

Se produce un gran escándalo.

GALARZA se dirige al señor Bermúdez Canete y le dice: El que se hace eco de cuentos es un miserable. Su señoría es un miserable.

Se reproduce el escándalo, que el PRESIDENTE corta a costa de grandes esfuerzos.

Los diputados de derechas protestan de las palabras de Galarza y el PRESIDENTE les ruega las den por no oídas.

GALARZA: Yo no he querido ofender personalmente a nadie, sólo he querido decir que el que se hace eco de cuentos es un miserable. Y esto reconocerán sus señorías que es verdad.

El PRESIDENTE: Se da por terminado el incidente.

GUERRA GARCIA rectifica.

En votación nominal, el voto particular es rechazado por 126 contra 24 votos.

VEAOS recobrado N

VENTOSA consume un turno contra la totalidad del artículo segundo.

Termina diciendo que esta ley concede una prima a la revolución.

GOMARIZ le contesta negándole e insistiendo en que los delitos cometidos en la represión no tienen carácter político.

Recuerda que las derechas hicieron la campaña de Casas Viejas.

VENTOSA rectifica, diciendo que ha impugnado el carácter, la tendencia y la orientación de esta ley, porque la considera profundamente subversiva.

GOMARIZ rectifica. En votación nominal el artículo segundo queda aprobado por 133 contra 48 votos.

(Preside el señor Fernández Clérigo).

El señor PABON (Benito), sindicalista, defiende una enmienda al artículo tercero proponiendo que sean incluidos todos los delitos cometidos con motivo de la lucha de clases y demás luchas económicas.

GALARZA, por la Comisión, la rechaza.

ROMERO SOLANO, socialista, retira la enmienda.

BENITEZ DE LUGO, centrista, defiende otra.

Por la Comisión rechaza la enmienda el señor Rico.

Rectifica el señor BENITEZ DE LUGO y queda retirada la enmienda sobre la totalidad del artículo.

Interviene el señor ESCRIBANO, de I. R.

Hace algunas observaciones respecto al alcance de la amnistía para los prófugos y desertores.

Le hace algunas observaciones el señor Rico y en votación nominal se aprueba el artículo tercero por 119 votos contra 4.

Sin discusión se aprueba el artículo adicional primero.

Al artículo adicional segundo defiende una enmienda el señor PABON, sindicalista, que la retira al ser rechazada por la Comisión.

Se aprueba el artículo adicional segundo.

A continuación se acepta un artículo adicional al cuarto, que firma en primer lugar el señor RUFLANCHAS, y que dice como sigue:

"Quedan asimismo amnistadas las multas gubernativas impuestas por hechos de carácter político social".

Con algunas modificaciones se acepta también por la Comisión otro voto particular del señor RUFLANCHAS.

Se acepta después una enmienda del señor DAZA.

El señor FUENTES PILA defiende una enmienda presentada por el señor Calvo Sotelo.

Le contesta el ministro de JUSTICIA, que agradece los términos en que se ha producido el señor Fuentes Pila.

Rectifica el señor FUENTES PILA y retira su enmienda.

Queda pendiente el proyecto de aprobación definitiva.

Se pone a discusión el dictamen de la Comisión de Trabajo por enfermedades profesionales, nuevamente redactado, sobre el proyecto de ley de indemnización.

BERMEJILLO, de la Ceda, se muestra conforme con la orientación de la ley, aunque le pone algunos reparos de insuficiencia.

Se aprueba el artículo, incorporándose un voto de Bermejillo.

Se aprueban sin discusión las bases primera, a la que se ha incorporado un voto del señor Bermejillo, hasta la sexta.

Queda el proyecto pendiente de aprobación definitiva y a las nueve y cinco de la noche se levanta la sesión.

Los recursos contra los readmitidos

Madrid.—Se reunió el Tribunal de Garantías Constitucionales para proseguir sus deliberaciones sobre las peticiones de los señores Martínez Sabater y Pedregal.

Aunque hubo bastante puntualidad por parte de los vocales, no empezó la sesión hasta más de las once, debido a los comentarios que habían suscitado las noticias de Prensa de la mañana sobre la actitud del Gobierno en estas cuestiones.

La sesión la presidió don Manuel Traviesas, que es uno de los vicepresidentes del Tribunal de Garantías, por hallarse indisputado el presidente del mismo, don Fernando Gasset Licasana.

El señor Traviesas, por encargo del señor Gasset, manifestó que como el Gobierno no había sido oído en estos recursos de tanta importancia, convenía estudiar si esto podría tenerse en cuenta por el Tribunal antes de dictar los fallos correspondientes.

Las causas de los despidos.

Pareció a muchos vocales que procediendo las resoluciones recurridas de las Comisiones de despidos y no de ningún ministro no podía tenerse a éste como par

te en los autos, y respecto a las Comisiones especiales de despidos en cada caso concreto y en cumplimiento de lo preceptuado en la ley orgánica del Tribunal de Garantías, se le había pedido los respectivos expedientes y además un informe detallado.

Parece que en este momento se propuso por algunos la conveniencia de que por medio de un auto para mejor proveer se pidiese a dichas Comisiones un informe especial para determinar si la causa de los despidos fueron las ideas políticas, la participación en huelgas de este carácter u otras razones de distinto género, y habiendo mostrado su conformidad los señores ponentes el Tribunal acordó pedir esos informes y para su conclusión el término de veinte días.

Y como en otros muchos recursos que de esta clase se están tramitando no existen tampoco datos concretos sobre esta misma cuestión, se acordó, con carácter de gertrudista, reclamar los informes en todos los recursos.

La reunión, que comenzó a las once, terminó alrededor de las doce de la mañana.

NOTA OFICIOSA

En la Secretaría del Tribunal de Garantías se facilitó, a continuación del pleno la siguiente nota:

"Como consecuencia en las resoluciones de las Comisiones de despidos, se hace constar que los casos están comprendidos en el decreto de 29 de Febrero último sin especificar si las causas de aquellos fueran las ideas políticas de los despedidos o su participación en huelgas políticas, que son los dos casos a que se refiere el decreto.

Se solicitó por los ponentes señores Pedregal y Martínez Sabater que se pidiesen informes a las Comisiones sobre tal particular, que se estimase esencial para resolver, acordándose así el Tribunal por unanimidad, señalándose para su cumplimiento el término de veinte días, con carácter de generalidad para todos los recursos análogos."

HASTA SEPTIEMBRE NO VOLVERA A REUNIRSE EL TRIBUNAL SALVO CASO DE URGENCIA

Los periodistas abordaron al secretario general, señor Serrano Parhoco, quien a preguntas de los informadores dió cuenta de la indisposición del presidente del Tribunal de Garantías, señor Gasset, que le ha impedido asistir al pleno.

Interrogado, dijo que el día 10 empezaban oficialmente las vacaciones de verano en el Tribunal de Garantías, y como se le preguntase si el Tribunal podría volver a tratar sobre estos recursos en este verano pise a las vacaciones, contestó que únicamente en el caso de que se diera a este asunto carácter de urgencia podría convocarse el pleno, pues de lo contrario no se reuniría este último hasta septiembre próximo.

Declaraciones de don Indalecio Prieto

Bilbao.—"El Liberal" reproduce una entrevista con Indalecio Prieto, publicada en "Le Petit Journal".

Prieto niega que la revolución española tenga más de política que de social. Le parece mezquino el programa del Frente Popular, carece de impulso y necesita ampliarse.

Entiende que el plan de acción del Gobierno debe hacerse más radical, como en el caso de la reforma agraria, que no puede ser de pleno rendimiento si no se efectúa paralelamente un trabajo de irrigación.

Afirma que el nuevo Gobierno deberá ser no dictatorial, pero autoritario. La autoridad debe hallarse, más que en las personas, en las instituciones.

Añade que se ha hecho mal en decir que España es un país donde cunde la anarquía. Se han exagerado muchas cosas; indudablemente ha habido alteraciones de orden, pero es debido a la miseria y a la ferocidad de la represión. En ningún caso conviene que continúen las perturbaciones. Estas constituyen un reclamo ideal para el desarrollo del fascismo. Las huelgas incessantes harán pronto que se desvie de la clase obrera la pequeña burguesía. Así mucha gente que tiene repugnancia a las situaciones dictatoriales se adherirán a ellas como a una garantía de tranquilidad. La dictadura en este caso sería más bestial que la del general Primo de Rivera.

Laboratorio de Análisis Clínicos

FARMACIA SOUSA

Concepción, 6

Te'éfono 1918

HUELVA

Cree vivir en la realidad. Agrega que es pesimista en cuanto a la situación de España, pero lleno de optimismo ante el porvenir.

Cree que España y Francia deben avanzar en íntima unión. Los republicanos españoles han sido siempre francófilos.

UNA BANDA DE LADRONES

Barcelona.—Sabemos que se ha practicado un importante servicio policiaco en Santa Coloma de Gamonet, en relación con el descubrimiento de una importante banda de ladrones que venía operando en esta ciudad.

El inspector señor Ferrández, con agentes de policía de la Generalidad, que tienen a su cargo estos servicios, se trasladaron a dicha ciudad, pudiendo comprobar que, en efecto, en una casa de las afueras se había establecido una banda de extranjeros que se dedicaban a estos asuntos. La banda estaba compuesta por tres italianos y un francés.

Al personarse la policía en la vivienda citada, sólo pudo detener a uno de los italianos, pues sus compinches se habían dado a la fuga.

El detenido fué trasladado a Barcelona, y en el trayecto intentó desprenderse de unas monedas que llevaba, pero la policía se percató del juego y recogió las monedas.

Se ha comprobado que las monedas en cuestión proceden del robo cometido el día 21 del mes de junio en una casa de campo o lotería del señor Lluch de la Rambla, y como se recordará, los ladrones, para dar el golpe, escalonaron dos pisos del edificio, llevándose varios miles de pesetas.

El hijo del señor Lluch, no sólo llamado por la policía para ver si reconocía las monedas y, en efecto, ha confirmado que procedían de su comercio, facilitando el reconocimiento del hecho de estar todas taladradas. En poder del detenido se ha encontrado una carta dirigida a Madrid y en la que dice a unos amigos que sino seguros en la capital de la República pueden trasladarse a Bilbao, donde serán atendidos por los familiares del firmante de la carta.

La policía continúa sus gestiones para detener a los demás miembros de la banda.

Manifestaciones del ministro de Hacienda

Madrid.—El ministro de Hacienda, señor Ramos, manifestó hoy a los periodistas que esperaba que la Comisión parlamentaria de Hacienda emitiera dictámenes sobre diversos proyectos suyos, especialmente el que establece un recargo sobre la contribución rústica.

Hasta ahora dijo—los proyectos de Hacienda han quedado rezagados en la Comisión para

Cinema Rabida

EMPRESA SANCHEZ RAMADE

LOCAL ACONDICIONADO PARA

VERANO

MAÑANA DOMINGO

EL MAYOR EXITO

de la

CINEMATOGRAFIA NACIONAL

La

Verbena

de la

Paloma

Notabilísima superproducción

nacional, magistralmente interpretada por

MIGUEL LIGERO

ROBERTO REY

RAQUEL RODRIGO

CHARITO LEONIS

La parte musical está ejecutada

por

LA FILARMONICA DE MADRID

LA MEJOR PELICULA

PRODUCIDA

EN ESTUDIOS ESPAÑOLES

El lunes

LA GARRA DEL GATO

por HAROLD LLOYD (Gafitas).

El martes

NOCHES DE NUEVA YORK

en español, por Spencer Tracy,

Alice Fay y Shirley Temple.

dar paso a los de Justicia, pero como éstos están ya en cauce, los de Hacienda serán tramitados rápidamente.

Esta mañana se inauguró la Exposición Nacional de Bellas Artes

Con asistencia del Presidente de la República y el jefe del Gobierno y varios ministros

Madrid.—En el palacio de Exposiciones del Retiro, fué inaugurado, esta mañana, la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Asistieron el presidente de la República, el jefe del Gobierno y los ministros de Agricultura, Instrucción pública, Industria y Comercio, Marina y Obras públicas.

También asistieron el secretario general de la Presidencia, señor Bolívar, el primer vicepresidente del Congreso, señor Fernández Clérigo, director de Seguridad, varios generales, el Cuerpo diplomático acreditado en Madrid y otras personalidades.

Una compañía de Infantería con bandera y música rindió honores al jefe del Estado.

Su Excelencia, después de revisar las fuerzas militares, pasó a la exposición, recorriendo todas las instalaciones de la misma.

El señor Araña ofreció volver otro día pero sin carácter oficial.

Visado por la censura

CASARES QUIROGA DESPACHA EN GUERRA

Madrid.—El señor Casares Quiroga acudió a primera hora de la mañana a su despacho oficial del palacio de Buenavista, donde estuvo trabajando hasta las once y media.

A dicha hora, marchó al palacio de exposiciones del Retiro, como ya informamos en otro lugar. Terminada esta visita regresó al palacio de Buenavista despachando, como ministro de la Guerra, con los altos jefes del departamento.

Noticias oficiales sobre diferentes conflictos

Madrid.—A primera hora de la tarde recibí a los periodistas el subsecretario de Gobernación, señor Ossorio Tafall, diciendo que reinaba tranquilidad en toda España.

El subsecretario político facilitó los siguientes telegramas:

Oviedo.—Ha quedado resuelto el conflicto que tenían planteado los marineros de Llarca, pescadores del bonito.

Tenerife.—Terminó la huelga de los panaderos, habiendo entrado todos hoy al trabajo.

Coruña.—Se solucionó la huelga de mozos de transporte de El Ferrol.

Pamplona.—Terminó la huelga de campesinos del pueblo de Cascañe.

Hablando con el ministro de Trabajo

Acerca de varios conflictos

Madrid.—Los periodistas estuvieron hablando hoy con el ministro de Trabajo, señor Lluch.

Le comunicaron las impresiones que tenían sobre el laudo suyo resolviendo el conflicto planteado en el ramo de la Construcción.

El ministro respondió que agradecía a los reporteros lo que acaban de comunicarle, ya que esto le daba una orientación.

Agregó que en el laudo se da un plazo de 48 horas para que los patronos lo acaten. De lo contrario, registrarán las bases que pedían los obreros.

En cuanto al conflicto del ferrocarril central de Aragón, dijo que confiaba en una solución inmediata.

El ministro subrayó la importancia que tiene la huelga de los obreros del ramo de Luz y energía eléctrica, en Sama de Langreo, por alcanzar a casi toda la región asturiana.

Dicha huelga está declarada ilegal por que alcanza al servicio público, además de no haberse actuado con la debida antelación obligada, estando declarado el estado de alarma en Asturias.

La vigilancia en los aeropuertos para perseguir la evasión de capitales

Madrid.—El ministro de Hacienda, de acuerdo con la Dirección de Seguridad y para perseguir la evasión de capitales por vía aérea, ha gestionado que en los aeródromos se establezcan redes de vigilancia por funcionarios de Hacienda y agentes de Policía.

Este servicio—prestado con carácter permanente—está dando un gran resultado, pues se han impedido varios intentos de exportación clandestina de capitales.

Optimismo ante la próxima emisión de Obligaciones del Tesoro

Madrid.—La próxima emisión de obligaciones del Tesoro constituirá, según se asegura, una operación de éxito.

Las instituciones nacionales de Ahorro han anunciado que emitirán once millones.

(PROVINCIAS)

Cien niños intoxicados por tomar leche en malas condiciones

SON DETENIDOS EL MEDICO MUNICIPAL, UN VETERINARIO Y VARIOS EMPLEADOS DE LA GOTA DE LECHE

Ceuta.—Por tomar leche en malas condiciones debido al recipiente en que aquella se tenía, han resultado intoxicados unos cien niños, la mayoría de ellos sostenidos por el Ayuntamiento.

Se han practicado detenciones, entre las que figuran el medico municipal, un veterinario y varios empleados de la Gota de Leche.

La huelga en el Ferrocarril de Zafra a Huelva

“Para conocimiento de los interesados y del público en general, esta Dirección estima conveniente concretar los motivos de la huelga planteada en el Ferrocarril y la realidad sobre cada una de las peticiones que han dado origen a la citada huelga:

Petición número 1 (a).—READMISION DE AGENTES DESPEDIDOS DE TALLERES EN 1935. La Empresa no accede: (a) Por tratarse de personal sobrante. (b) Por haber vencido ya el plazo de la admisión provisional acordado por Laudo de 14 y 16 de Mayo pasado y (c) por haber recaído fallo, inapelable, de la Comisión para la aplicación del Decreto de 29 de Febrero de 1936, y haber sido dicho fallo contrario a estos obreros.

Petición número 1 (b).—READMISION DE AGENTES DESPEDIDOS DE TALLERES EN 1932. La Empresa tampoco accede: (a) Por tratarse de personal sobrante. (b) Por haber vencido el plazo de la admisión provisional acordado por el Laudo antes citado, y (c) por haber sido contrario al grupo de obreros mencionados en el párrafo anterior el fallo de la referida Comisión.

Además, la admisión definitiva de los obreros comprendidos en ambos grupos quedó sujeta a la condición esencial de que el fallo fuese favorable, y así fué aceptado no solo por los obreros reclamantes sino por todo el personal de la Empresa en cuyo nombre fué dictado el Laudo, con fuerza de obligar.

Petición número 1 (c).—READMISION DE OTROS DOS AGENTES DESPEDIDOS, UNO DE VIA Y OBRAS Y OTRO DE ALMACENES. Tampoco accede la Empresa. En el caso del primero, por haberlo mismo el Jurado Mixto que el Tribunal Central del Trabajo Ferroviario, dictado fallo de finitimo—inelapable el del Tribunal Central—reconociendo la legitimidad del despido. Y en el caso del segundo, por tratarse de un despido llevado a cabo en 1932—por abandono del servicio—contra el cual no reclamó el interesado ante los organismos oficiales, como dispone la Ley.

Peticiones números 2, 3 y 4.—Estas peticiones son de índole eco-

La Banca Herrero, de Oviedo, va a cubrir cinco millones.

Y otras entidades se hallan en la misma favorable disposición.

El movimiento de operaciones de la Caja Postal de Ahorros

Según nota sobre el movimiento de operaciones de la Caja Postal de Ahorro, en el año 1935, el número de imposiciones, cobro de cupones y reintegros ascendió a novecientos treinta y cuatro mil ciento setenta y cuatro, por valor de 22.822.245 pesetas.

Si aprecia en esto un considerable aumento sobre las operaciones de los últimos cuatro años.

El capital general de la Caja Postal de Ahorro—que en el año 30 era de 269.936.000 pesetas—pasa a ser en el año 35, de pesetas 375.275.134.

Y los beneficios obtenidos desde el año 31 al final del 35 se cifran en 30 millones y pico con un promedio anual de seis millones.

El promedio anual hasta el año 31 era de dos millones y pico.

Un cobrador de un Banco es atracado

Sevilla.—Tres individuos, pistola en mano, atracaron, en la calle San Esteban, a un cobrador—llamado Arzonic Flechote—del Banco Central.

Obligándole a que entrara en un portal, dos de los individuos le encadenaron mientras el tercero se apoderó de la cartera que llevaba y que contenía unas mil pesetas que acababa de cobrar.

El cobrador sufrió un ataque de nervios y los atracadores se dieron a la fuga.

FIN DE UNA HUELGA

Málaga.—Como ya se dijo ayer, se habían declarado en huelga por

FOMENTANDO LA SUSCRIPCION ABIERTA PARA LA CONSTRUCCION DEL Hospital Provincial

hareis obra humanitaria y social

LOS ENFERMEROS

San Sebastián.—El Tribunal de Urgencia ha condenado al general don Federico Berenguer, con motivo del incidente que sostuvo con un agente de Aduanas en la frontera y que fué considerado como insulto a funcionario público, a la pena de un mes y un día de arresto, suspensión de su cargo y de derecho al sufragio durante el tiempo de la condena y pago de las costas del juicio.

Los patronos acordaron que, caso de que no se reintegrasen al trabajo en la mañana de hoy, dejarían sin efecto las bases acordadas últimamente.

En efecto, a consecuencia de la medida anunciada por parte de los patronos, hoy se reintegraron a sus respectivos almacenes los huelguistas.

PROVINCIAS



HUELGA DE OBREROS MINEROS

Jaén.—Comunican de la Carolina que se han declarado en huelga doscientos obreros del grupo minero de Los Guindos.

Se hallan en el interior de los pozos, negándose a salir, después de haber tratado de retener con ellos a los ingenieros, que lograron escapar.

La huelga afecta a dos pozos. Y los de otro pozo lo harán a última hora de esta tarde.

La huelga fué iniciada por la C. N. T.

LA HUELGA DE TRANSPORTISTAS

Málaga.—Continúa sin resolverse la huelga de transportistas.

Después de una larga reunión en el Gobierno civil, a la que asistieron patronos y obreros del ramo y ante la intransigencia de unos y otros, el gobernador acordó incautarse de los servicios de autobuses para que éstos quedasen restablecidos y atendidos por las fuerzas del Ejército y de Asalto.

Efectivamente, se ha restablecido el servicio de autobuses en algunas líneas funcionando normalmente, en cambio los taxis siguen ausentes de las paradas.

UN CAJERO SE FUGA CON MEDIO MILLON DE PESETAS

Bilbao.—En relación con la fuga del cajero del Banco de España, se ha sabido que una serie presentada en el Juzgado varias denuncias de personas que entregaron al fugitivo diversos valores para su conservación en depósito, cuyos valores han desaparecido.

El importe de estos perjuicios supone un total de medio millón de pesetas.

MUERTO POR EL TREN

Málaga.—Procedente de Arriate marchaba, con dirección a Camalillo conduciendo una perra de abas, Diego Tuberas Torralba, de 18 años, cuyo ganado era propiedad de su padre e iba a venderlo.

Cuando marchaba cerca de la vía del ferrocarril y trató de cruzarla fué alcanzado por el tren número 4, que le causó la muerte.

EL GENERAL BERENGUER, CONDENADO

San Sebastián.—El Tribunal de Urgencia ha condenado al general don Federico Berenguer, con motivo del incidente que sostuvo con un agente de Aduanas en la frontera y que fué considerado como insulto a funcionario público, a la pena de un mes y un día de arresto, suspensión de su cargo y de derecho al sufragio durante el tiempo de la condena y pago de las costas del juicio.

LOS ENFERMEROS

Gijón.—Los enfermeros del Hospital de la Caridad, afectos a la U. G. T., ha anunciado la huelga, dentro del plazo legal, como no sean atendidos en sus peticiones.

Un asalto a nuestra Redacción

Los rateros se llevan una máquina de escribir... y con esta van dos

Nuestras máquinas de escribir están por lo visto condenadas a la desaparición, sin duda quizás, porque esas máquinas elementos de nuestro trabajo, después del arduo entrenamiento a que las sometemos en nuestro trajín diario, tengan una mayor cotización en los mercados expuestos para los oportunistas.

Si es así, a pesar de todo, debemos de conformarnos por ese orgullo que siempre proporciona el lograr ar valor a las cosas que usamos.

Pero aparte de esto y correspondiendo a nuestro temperamento de periodistas no queremos de jar sin publicar el robo cometido en nuestra Redacción llevado a cabo durante la madrugada de anteaer en el que los “cacos” se apoderaron—y esta es la segunda vez—de una máquina de escribir, sin que podamos comprender todavía como es que no se llevarón los mangos con sus plumas que dormitaban junto a los tinteros.

Menos mal que aún podemos contar con esos mangos y esas plumas porque siguiendo así la cosa, después de la sustracción de esta máquina, a los dos años del robo de la primera, nos queda el consuelo de ir tirando otro tiempo igual elogiando la actividad de los guardadores de la seguridad de las personas y de las cosas y de respetar, sin comentario, idénticos sucesos.

Fútbol local

Mañana domingo en el campo del Velódromo, se celebrará el anunciado encuentro de fútbol entre el Blue F. C. y Merced F. C., el cual ha despertado extraordinaria animación entre sus partidarios y que se disputarán una magnífica copa de plata.

El partido será arbitrado por el señor Saavedra y los equipos se alinearán de la siguiente forma: Por el Bloque F. C.—Santacruz, Bracero, Marín, Herrero, Infantes, Paguero, Ruiz, Faustino, Infantes III, Mora y Carmelo.

Por la Merced.—Faustino, Barbate, Zabala, Marculeta, Josele, Barbate II, Carréño, Fernández, Santos, Cárdenas y García.

BANDA MUNICIPAL

Concierto para mañana domingo 5 de julio a las nueve y media de la noche en la plaza de las Monjas:

- 1.º “Ecos del pasado”, pasodoble, Lope.
- 2.º “Danza de Apaches”, selección, Serrano.
- 3.º “Los gavilanes”, (selección), Guerrero.
- 4.º “El Caserío” (fantasía) Guiridi.
- 5.º “Riverito de Huelva”, pasodoble, Vidriol.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Huelva, un mes. 2,50 Pesetas
Fuera, trimestre. 7,50
Extranjero, año. 70,—

LA PROVINCIA

DIRECCIÓN:

Joaquín Costa, 13.—Teléfono 1132
Redacción y Administración:
Alameda Sundheim, 7.—Teléf. 1430
APARTADO DE CORREOS 43.

DEPORTES

FUTBOL

EL BARCELONA DA VACACIONES A SUS JUGADORES Y SI QUE ADQUIRIENDO NUEVOS ELEMENTOS

La Directiva del Barcelona ha acordado conceder vacaciones a todos sus jugadores profesionales hasta el día 18 de agosto.

El jugador Fernández, debidamente autorizado, embarcó para Montevideo, donde debe contraer matrimonio y regresar a Barcelona para la indicada fecha.

Un directivo del Barcelona ha manifestado que continúa la actividad para la adquisición de nuevos elementos. Estos deberán ser de indiscutible clase.

Interrogado sobre la posible adquisición del suramericano Villanueva, ha manifestado que hasta la próxima reunión que celebrará la Directiva del Club no se resolverá este asunto; pero que su impresión es optimista respecto a la adquisición del citado elemento. En cuanto a Berkessy, dijo que también ha de tratar la directiva de ese asunto pero que no sería extraño que se rescindiera el contrato con dicho jugador.

JUGADORES DEL VALENCIA QUE RENUEVAN SU COMPROMISO

Las primeras firmas renovando sus compromisos con el Valencia han sido las de Iturraspe, Villagrà y Juan Ramón.

Estos han sido los jugadores primeramente requeridos por el Valencia, sin que se hayan hecho públicas las condiciones de la renovación de la ficha. Los restantes jugadores serán llamados paulatinamente, porque se estima este el mejor procedimiento para estos fines. Puede asegurarse que el Valencia no pondrá a ningún jugador en situación de transferible; dejará en libertad a los que no le interesen.

Ante las exigencias exageradas del Baracaldo y visto el propósito de Antolin de no volver a defender la meta de dicho club vizcaíno, las gestiones del Valencia han quedado interrumpidas.

NOTAS FUTBOLÍSTICAS A GRANFL

En partido de promoción a primera contendieron la Peña Alvarez y el Hogar Prosperidad en el campo del Nacional. Después de un buen encuentro por ambos clubs, empataron a dos tantos.

El extremo derecha del Eranio, Bereñcuva, conocido por Lo redo, jugará la próxima temporada con el Athletic Club de Bilbao.

En Castilla ya hay una duplicidad de ficha. Julio lo ha hecho por el Imperio y por el Salamanca.

El Gimnástico de Valencia, en junta general, ha tomado el acuerdo de formar el equipo el año próximo con arreglo a las posibilidades del club y con pre-



UN IMPERMEABLE PRÁCTICO DE VERANO

Aunque en los días de la Olimpiada, las lluvias no serán muy frecuentes en Berlín, se han puesto a la venta este impermeable que se le llama "Impermeable Olímpico". Es de papel engrasado y su coste --solo unos céntimos-- insignificante. Aquí pueden verse los dos modelos que son interesantes

(Cliché Mediterráneo)

ferencia de jugadores valencianos.

Se ha celebrado el partido de desempate entre el Santuchú y el Deportivo Guecho.

Ha vencido este último, clasificándose, por lo tanto, para la final de la Copa de Vizcaya, que disputará el Padura.

En el campo de la Condomina se ha celebrado un partido de homenaje al defensa del Murcia Rivas.

Contendieron el Murcia y una selección de jugadores locales, en la que figuraba Rivas. Venció el Murcia por tres tantos a dos.

El club Saint Etienne atravesaba una difícil crisis económica. Si no logra la ayuda que le ha ofrecido la Municipalidad, posiblemente tendrá que desaparecer como club profesional.

LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DE LA EUROPA CENTRAL

Mañana domingo darán comienzo los cuartos de final de la Europa central. El orden de los partidos es el siguiente:

Protejev-Ujpest.
Australia-Slavia.
First-Ambrosiana.
Sparta-Roma.

CICLISMO

BAUTZ EN LUGAR DE WOLKE

El ciclista alemán Wolke, que se fracturó la clavícula en la Vuelta Ciclista a Suiza, no podrá tomar parte en la próxima gran prueba de Mr. Desgrange. Será sustituido por su compatriota Bautz.

LA PRÓXIMA VUELTA A FRANCIA

Archambaud ha hecho declaraciones sobre la próxima Vuelta a Francia y ha dicho que no cree que este año se repita la victoria de los belgas, si bien los Maes y Vervaecke son destacados favoritos; pero el resto del equipo belga lo considera menos temible.

Existe la impresión de que van a tomar parte en la prueba un gran número de turistas, que prestarán colaboración a los defensores del "maillot" tricolor.

GOLZARRI GANO EL SEGUNDO CIRCUITO DEL CASCO

Se ha corrido en Sestao la prueba ciclista denominada II Circuito del Casco.

Ha vencido German Golzarri, en 1 h. 52 m. 5 s.

Alguna de las vueltas las dió a 1 m. 5 s. y como el circuito era de 1.200 metros, supone tal velocidad un promedio de 46.400.

BOXEO

EL VENCEDOR DE SANGCHIL RETA A ESCOBAR

Tonny Marino, el vencedor por fuera de combate del campeón mundial Sangchili, ha retado a Sixto Escobar para que se ponga en juego el título de los gallos de una manera que no ofrezca dudas en cuanto a su universalidad.

Por su parte, Marino ha sido también retado por Pablo Lano, ya que este derrotó anteriormente al ahora vencedor del valenciano.

VARIAS NOTAS

Se asegura que en breve marchará a Buenos Aires el valenciano Martínez de Alfara.

La Federación Española ha designado a José Luis Pinedo y García Iluch para que dispuen-

el título español de los pesos medios.

Cleto Locatelli ha resultado lesionado en una mano en los entrenamientos que celebraba con vistas a su próximo encuentro y que por dicha causa ha sido suspendido hasta los primeros días de julio.

El entrenador de Schmelling y Mike Jacobs están en conversaciones para montar en el Madison Square Garden, en el próximo mes de septiembre el match Braddock-Schmelling en el que se dilucidará el campeonato mundial de los pesos fuertes.

TENNIS

EL TORNEO DE WIMBLEDON

Se ha jugado la primera sesión al del torneo de Wimbledon.

Los resultados han sido los siguientes:

En simples, el gran favorito Von Cram venció al inglés Austin por 6-6, 6-3, 22-6 y 6-3.

En dobles, los franceses Borotra-Brugnon derrotaron a los australianos Crawford y Quist por 7-6, 7-5, 2-6, 9-7 y 6-2.

En simples damas, la señora Mathieu derrotó a la señora Horn por 7-5 y 6-3 y la señorita Sterling a la señora Round por 6-3 y 8-6.

EL TORNEO PROFESIONAL DE PARIS

En el estadio de Roland Garros ha dado comienzo el torneo de tenis profesional, del que es gran favorito Cochet, ya que Tilden y Barner no han podido embarcar a tiempo para actuar en estos encuentros.

Tissot venció a Bagno por 6-3, 6-3, 5-7 y 6-3.

Catch-as-catch-can

Quién es el conde Karol Nowina

Con este título inserta un artículo "La Voz" de Madrid, que reproducimos, por considerarlo de interés ya que el célebre campeón de "catch" actuó la pasada semana en la plaza de toros de esta capital.

"Se presenta al público de Madrid, en la plaza de toros, el famoso conde Raul Nowina, aristócrata polaco, sobrino del mariscal Pilsdusky, y ex campeón mundial de "catch".

El célebre luchador polaco, de gran fama mundial, pesa 98 kilos, y llevado de su íqueto espíritu aventurero, abandonó los bienestares de su casa para lanzarse a una vida nueva, que dependiera su éxito y fortuna del mismo. Digamos algo acerca del famoso luchador:

El conde Raul realizó estudios universitarios, especializándose en Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de Sar. Lo sé, en Nueva York. En su vida universitaria practicó diferentes deportes: boxeo, natación, tenis, "basket-ball", atletismo y "catch". Logró grandes triunfos, sobre todo en la lucha de "catch", hasta el punto de que, convencido del brillante porvenir que se le presentaba en la práctica de tal deporte, en el que muy pronto llegó a ser una figura popular, decidió abandonar los estudios y dedicarse profesionalmente al violento deporte. A los veinte años de edad, puede decirse que era uno de los luchadores más conocidos y admirados en los Estados Unidos.

Fue también actor cinematográfico, muy solicitado por las casas productoras de Norteamérica por su gran reputación y por lo perfecto de su constitución atlética.

Por estas mismas causas fué muy solicitado para servir de modelo a pintores y escultores ilustres de América y Europa, atribidos por su maravillosa conformación física. Algunas de esas obras en las que el conde sirvió de modelo, alcanzaron premios y recompensas, como ocurrió con el magnífico cuadro de "El luchador", obra del célebre pintor ruso Ismailovitch, que fué premiada en la Exposición Internacional de Río Janeiro, y que tuvo, además, un éxito formidable de crítica y público, habiendo sido reproducido en todos los países del mundo, en el cuadro aparece el conde Karol Nowina sentado en la escalinata de un estadio.

El conde habla correctamente el francés, inglés, alemán, ruso, polaco, portugués y español. Es, además, un notable conferenciante, sobre todo en asuntos de cultura física y deportes, en general. También es conocido como gran aficionado a la música, y cuenta con grandes amistades entre todos los grandes divos del "b-l canto".

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

Teatro

En los «Alvarez Quintero»

Con un acierto de los más li-sonjeros, se puso en el escenario de esta Sociedad en las noches del jueves y viernes, la comedia (magnífica como todas las suyas) del insigne don Jacinto Benavente "De muy buena familia."

La obra toda llena de sabios consejos y escuela abierta del buen saber, donde la pluma maravillosa del gran maestro nos da una lección de buen vivir, fué ya decimos hecha por los quinterianos como en honor a la verdad no lo esperábamos, dada la espesura del teatro benaventino.

Pero ahí, ahí es precisamente donde se aprende; en el buen teatro.

La obra chabacana, desarticulada, sin conexión y sin otro fin que el de hacer reír aun a costa de los mayores absurdos, las obras que se hacen ellas mismas, como suele decirse, esas las hace cualquiera. Lo difícil es hacer teatro de don Jacinto, que como todo el suyo es inagotable fuente de cultura, y hacerlo con el éxito con que en las pasadas noches lo hicieron los quinterianos.

Por él, yo uno mi aplauso al que tan prodigamente se le tributó en las noches de su representación, y me permito decir a la dirección artística: Obras como esta, son las que ansían verlos que de verdad sienten el teatro y esperan de él un horizonte más amplio de arte y de cultura.

Después de unas acertadas (aunque por desgracia inútiles) palabras del ciudadano Felsinel, dió comienzo la representación

don", obra del célebre pintor ruso Ismailovitch, que fué premiada en la Exposición Internacional de Río Janeiro, y que tuvo, además, un éxito formidable de crítica y público, habiendo sido reproducido en todos los países del mundo, en el cuadro aparece el conde Karol Nowina sentado en la escalinata de un estadio.

El conde habla correctamente el francés, inglés, alemán, ruso, polaco, portugués y español. Es, además, un notable conferenciante, sobre todo en asuntos de cultura física y deportes, en general. También es conocido como gran aficionado a la música, y cuenta con grandes amistades entre todos los grandes divos del "b-l canto".

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde habla correctamente el francés, inglés, alemán, ruso, polaco, portugués y español. Es, además, un notable conferenciante, sobre todo en asuntos de cultura física y deportes, en general. También es conocido como gran aficionado a la música, y cuenta con grandes amistades entre todos los grandes divos del "b-l canto".

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

El conde Karol Nowina se presenta al público de Madrid frente a un adversario de gran clase, el campeón escocés Duvren, que pesa 97 kilos, y es hombre joven, de una gran agresividad, que bordea muchas veces los límites reglamentarios y que por su agilidad y por su estilo de ataque continuo, resulta un adversario muy difícil. El conde Karol Nowina, y su adversario, el escocés Duvren, no se han encontrado jamás en ningún "ring", y no puede, por lo tanto, darse por seguro un resultado a favor de ninguno de ellos."

y en la cual la interpretación y redundancia en lo mismo, fué magnífica.

Josefina García, como siempre, mostró sus excelentes dotes artísticas que la acreditan como una gran actriz y directora.

Lolita Martín acertadísima en "Anita" donde consiguió también un lisonjero éxito.

Maruja Huerta. Sentiríamos mucho los que celebramos los éxitos artísticos de la casa, que los rumores que circulan tuvieran confirmación. Después de lo que se "pio" en pro de la casa, son todos los llamados a en grandecerla en una ayuda mutua tanto social como artística. En "Doña Matilde" estuvo acertadísima.

Pilar Trujillo muy bien, en "Paquita" volvió a estar tan acertada como siempre.

Nieves Escobar en la que contrastan ahora el rubio de sus cabellos y la blancura de su cara con el negro de su vestido es tuvo también muy acertada y Mercedes Mora en la que la cordada de su papel no dió lugar a mostrarnos su simpatía arrolladora, nos hizo una "doncella" que no sentiríamos colocar en nuestra casa.

De ellos, Francisco Navas, en "Enrique" ha sido en realidad uno de los mayores aciertos de cuantos le hemos visto. Pese a sus innumerables actuaciones con éxito en esta es en el que lo hemos visto más actor y más acertado.

González Basilio muy bien en el "gitano" "Don Moisés", con decir una actuación más de González Basilio sobra y basta. Manuel Rodríguez en su segunda actuación se nos presentó como un excelente aficionado camino del ascenso.

Cavetano Moreno estuvo realmente formidable en "Manolo", al que dió toda la emotividad y aciertos que requería.

Manuel Márquez muy acertado también y como siempre muy artista en la escena y muy vehementemente en el público ¿verdad Lale? y Ricardo Morales en su primera actuación ante nosotros y en un salto de la pantalla a la escena, estuvo en "Pepe" con la sobriedad y la justeza que el papel requería donde tuvo un buen éxito. Fué ovacionado en un mutis.

Y nada más sino felicitar a los quinterianos por el halagüeño éxito y esperar la repetición del mismo.

Las escenas como va es costumbre admirablemente montadas.

...

CON TODOS LOS RESPETOS

Sería muy conveniente que parte del público se acostumbrara a entender lo que ve. Cuando como ahora es una obra de una gloria de la literatura española, cual es don Jacinto Benavente, cuyo solo nombre infunde respeto, la verdad, en una obra suya y en los momentos emotivos, la risa sin justificación dice muy mal del que la tiene, y hace muy mal efecto en los demás.

ABELARDO

La gracia ajena

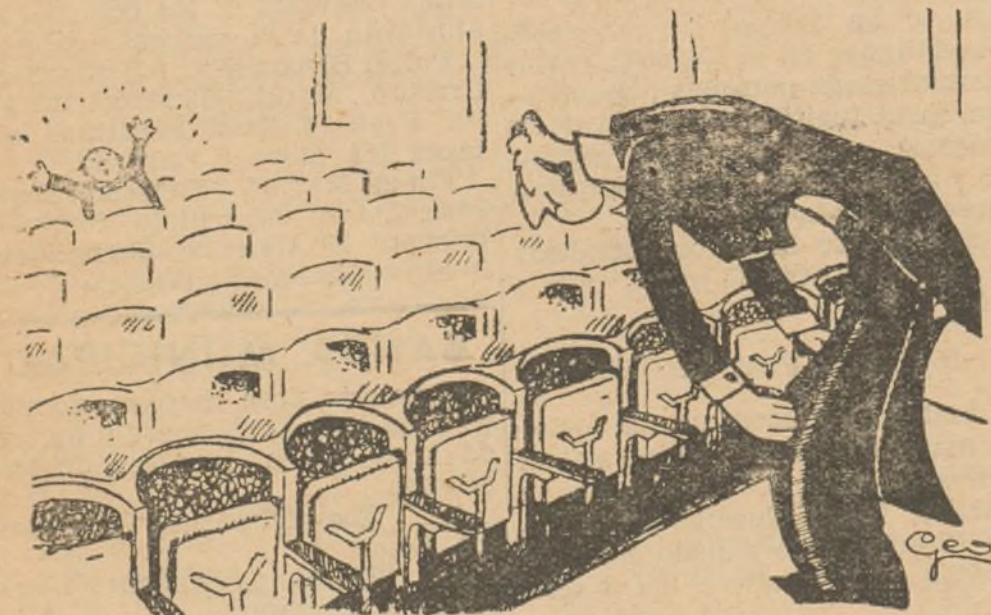


--No encuentro a mi marido. ¿No ha visto usted pasar a un joven con gafas, pálido de rostro?

--Aquí había ahora un joven con gafas; pero estaba colorado como un tomate, señora.

(De "London Opinion").

La gracia ajena



UN ANIMADOR

El único espectador.--¡Bis!... ¡Bis!

(De "Humoir", de París).