

LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Francisco concertado

AÑO LXIV NÚM.

16.030

EJEMPLAR 15 CÉNTIMOS

Miércoles 29 de Julio de 1936

**Al grito de ¡Viva España! es ocupada Huelva por las fuerzas
del general Queipo del Llano**

**Y queda declarado el ESTADO DE GUERRA en toda la
provincia, por el siguiente**

BANDO

**D. José de Vierna, Comandante de la 4.^a Bandera de la Legión,
en nombre y representación del Excmo. Sr. General de la Segunda División,
Don Gonzalo Queipo del Llano.**

ORDENO Y MANDO:

- 1.º Queda declarado el **ESTADO DE GUERRA** en toda la provincia de Huelva.
- 2.º En el plazo de cuatro horas quedarán entregadas en el Cuartel de la Guardia Civil todas las armas blancas y de fuego, siendo juzgados los contraventores en Consejo sumarísimo y pasados por las armas, quienes hubiesen hecho uso de ellas.
- 3.º Queda terminantemente prohibido todo intento de huelga; los inductores serán pasados por las armas sin previo juicio y juzgados en sumarísimo los que participasen en ella.
- 4.º Antes de la puesta del sol, habrán desaparecido todos los emblemas y letreros marxistas y subversivos que deshonran las fachadas de la Ciudad. La contravención de esta Orden será objeto de graves sanciones.
- 5.º Hasta que la normalidad no esté plenamente restablecida, a partir de las puestas de sol, queda prohibida la circulación de grupos de más de dos personas. La fuerza pública y del Ejército hará fuego sin previo aviso sobre los que se formasen.

**Espero del proverbial patriotismo y cordura del vecindario
de esta Ciudad, que su noble y leal comportamiento, no dará
lugar a la aplicación de ninguna de las sanciones previstas.**

Dado en Huelva a 29 de Julio de 1936.

José de Vierna

La ocupación de Huelva por las fuerzas militares

La premura del tiempo nos lleva a la necesidad de ahorrarnos información detallada de la marcha de los acontecimientos en Huelva.

Teniendo que hacer nuestro trabajo a la hora que corresponde a un periódico vespertino y habiendo comenzado los trabajos de colocación ya algo avanzada la tarde, preciso es el dar una muy limitada impresión informativa, sin deteniéndose lo ocurrido.

Ayer, alrededor de las diez las fuerzas de la Guardia civil, Carabineros y Asalto, se sumaron al movimiento de las fuerzas del general Queipo de Llano; y éstas entraron en Huelva próximamente a las ocho de la mañana al mando del comandante de la Cuarta Bandera de la Legión, don José de Viera.

Todas las fuerzas de granición en esta plaza se sumaron a las de la Legión e inmediatamente se montó un servicio estrechísimo de vigilancia, estando en poder de la autoridad de dichas fuerzas en Huelva el Gobierno civil; y bajo la misma autoridad los demás Centros oficiales.

Esta mañana, la tranquilidad fué aumentando por momentos hasta la hora en que escribimos en la que la vida normal se halla encauzada en el máximo grado que cabe alcanzar dentro de la transformación operada.

Tal es la sensación que va dando el Comercio y la Industria.

Automóviles, camiones y otros coches ocupados por las fuerzas citadas han estado recorriendo las calles de la población, entre vivas a España y aplausos.

Por otra parte, ha sido proclamado el estado de guerra, acompañando a las fuerzas, en su recorrido, la Banda municipal de Música que interpretaba alegres pasacalles, cuyas notas mezclábanse con los aplausos y vivas patrióticos del público.

Maderas
Importación directa
J. González Barba
HUELVA

La ciudad sigue ofreciendo su aspecto tranquilo.

Esta tarde han sido fijados los siguientes

BANDOS

Don José de Viera, Comandante Militar de esta Plaza y Provincia.

HAGO SABER:

Que al objeto de constituir la Guardia Patriótica de esta provincia se deberán presentar en el Cinema Park, a las TRES EN PUNTO DE LA TARDE DEL DÍA

DE HOY, todos los ciudadanos mayores de 25 años, defensores del Orden y de la justicia que quieran colaborar en bien de la Patria y de esta Ciudad.

Huelva 29 de julio de 1936.

El Comandante Militar,

JOSE DE VIERA

Don José de Viera, Comandante Militar de esta Plaza y Provincia.

HAGO SABER:

Que hallándome dispuesto a que sin más dilación quede restablecida la normalidad en esta Capital.

ORDENO Y MANDO:

Que los establecimientos de todas clases, Comercios, Bares, Cafés, y en general, toda clase de industrias, tengan abierto sus locales a las CUATRO (4) de la tarde del día de hoy, como ordinariamente lo han venido realizando.

Los contraventores de esta orden, serán sancionados con la MULTA DE DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS.

Huelva, 29 de julio de 1936.

El Comandante Militar,

JOSE DE VIERA

GOBIERNO CIVIL

Nueva Comisión Gestora Municipal.--El nuevo Gobernador de Huelva.--La nueva Comisión Gestora provincial.--Nombramientos de alcaldes en los pueblos

Por el Gabinete de Prensa, se nos ha facilitado, en el Gobierno civil las siguientes notas:

Hecha cargo la Autoridad militar del mando de la provincia, en uso de las facultades que me están confiadas, he tenido a bien nombrar la Comisión Gestora del Excmo. Ayuntamiento de esta capital a los señores siguientes:

Presidente, don José Calatrigo Morales.

Gestores.—Don José Domínguez de la Rosa y don Diego Pajarón Jiménez.

Los cuales se posesionarán seguidamente de sus cargos, dándose cuenta de haberlo verificado.

Huelva 29 de julio de 1936.

El Gobernador,

FERNANDO INIGUEZ.

El nuevo gobernador de Huelva será a partir de mañana, el

comandante de la Guardia civil don Gregorio Haro, que se hará cargo del Gobierno civil y de la Comandancia Militar.

La nueva Comisión Gestora de la Excmo. Diputación Provincial ha quedado formada así:

Presidente, don Pedro Pérez de Guzmán.

Gestores.—Don Enrique Díaz y don Justo Borrero de la Feria.

Ha sido nombrado alcalde de Isla Cristina don Emiliano Cabot Alfonso.

Y de Cartaya, don Juan Pérez Pastor.

Los demás nombramientos de alcaldes se harán por las Comandancias de las fuerzas que ocuparán los distintos pueblos de esta provincia.

—Nada más sencillo—contestó Pablo.—Tu mujer ha manifestado el deseo de sentar a su mesa a varios artistas y entre ellos me dió el nombre de Rosa. No había razón para negarse.

—¡Claro! ¡Con tal que Rosa no vaya a hacer alguna de las suyas!

—Tranquilízate; ya la he aleccionado.

Tan bien aleccionada iba, que antes de entrar en el comedor aprovechó un momento en que se creyó sola con Eduardo para abrazarlo.

—¡Qué buena idea has tenido, corderito mío!

—¡Quieta, que hay gente!

Detrás de ellos había, en efecto, un joven con monóculo, en casi oculto detrás de un mueble, tomaba notas en un cuadernito.

—¡Oh! No nos ha visto. ¿Quién es?

—Un tal señor Montcalm. Dete de ser algún artista.

Apenas sentados a la mesa, Eduardo leyó maquinalmente el menú y frunció el ceño. Extraña coincidencia. Los platos eran los mismos servidos pocas noches antes en casa de Rosa.

—Es curioso—exclamó ésta.—Hace dos semanas comimos lo mismo en mi casa.

Eduardo trató de disimular su inquietud; pero la calma de Arlette lo tranquilizó. Hubo tanta seriedad al principio; pero a los postres reinaba ya la mayor alegría. Entre los invitados se repartió un monumental roncón normando, cuya figura le tocó—por casualidad?—a Rosa.

—¡Qué contenta estoy!—exclamó Rosa y dirigiéndose a Eduardo: "Ven a abrazarme." Reaccionó enseguida y añadió: "Perdónenme ustedes; creo que he bebido demasiado."

El señor Montcalm, el misterioso invitado del monóculo, sacó su cuadernito y siguió anotando.

—¿Qué diablos escribirá tu vecino?—preguntó Eduardo a Pablo.

—Versos. Caza las rimas al vuelo.

Cuando los comensales pasaron al salón, Rosa, que estaba junto a Arlette, le dijo:

—Supongo que no estará usted celoso.

—¿Por quién me toma usted, señorita? Conozco todas las distracciones de su marido; pero mientras tenga tan buen gusto como ahora...

—Es usted muy amable, señor.

Y dirigiéndose a Eduardo:

—Tu mujer es encantadora, chico. Ahora que es inútil seguir fingiendo, porque está al tanto de todo.

Arlette aprobó con una sonrisa irónica.

—En efecto y esta cena es la prueba. Vamos, Eduardo; hasta de comedias. Ser el amante de la señorita Rosa ¿no es para que estés orgulloso?

Eduardo, aturrido y furioso, no sabía qué actitud tomar. En aquel momento reparó en aquel señor Montcalm, que seguía escribiendo en su cuadernito.

—Catallero—le preguntó Eduardo.—¿nos leerá usted eso que está usted escribiendo desde hace una hora?

—Querido—contestó Arlette—voy a reparar un olvido. Permítame que te presente al señor Montcalm, procurador de los Tránsitos.

—Que, a instancia de la señora, ha recogido los menores incidentes de esta velada. De los que resulta que la señorita Ernestina Branchu, llamada "Rosa Parny" se encuentra respecto de don Eduardo Chalabert en un pie de intimidad que autoriza las peores sospechas. He anotado que el señor Chalabert lleva la inmortalidad al extremo de imponer a su mujer, bajo el mismo techo conyugal, la presencia de personas poco recomendables; he anotado que la señorita Parny ha abrazado al mencionado Chalabert en el salón y le ha llamado "corderito mío"... hechos todos que autorizan a mi cliente a presentar una demanda de divorcio, en virtud de lo que precisan los artículos 230 y 231 del Código civil.

Automóviles

Citroën

CAMIONES:

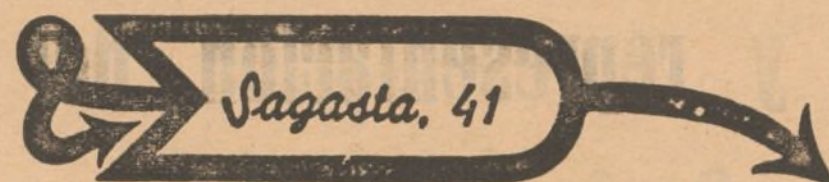
BERLIET. Aceite pesado

INTERNATIONAL.

Gasolina

AGENTE:

JOAQUIN DOMINGUEZ Q. ROQUETA



TELÉFONO 1698

HUELVA

Hace veinte años

Día 28 de Julio de 1916

En San Juan del Puerto se ha cometido un doble crimen resultando muertos a puñaladas Concha Vázquez Ríazu y Cayetano Vergara Mazo de 26 y 40 años de edad respectivamente, los cuales sostenían relaciones ilícitas. El agresor, Andrés Domínguez Carte, esposo de Concha, quedó detenido.

La "Gaceta" publica la recaudación del Tesoro durante el primer semestre del año actual. Los ingresos, con relación a igual período de 1915, han disminuido en veintitrén millones de pesetas.

Dice el parte ruso: En los combates librados desde el día 16 al 25, las tropas del general Sakoff, ha apresado veinticuatro mil oficiales y soldados austriacos ha biéndose además apoderado de

cuarenta y cinco cañones y setenta y una ametralladoras. En el Can-asc, al posesionarnos de Erzindjan, cogimos un depósito de municiones. Continuamos persiguiendo a los turcos.

El comunicado inglés: En las regiones de Pozieres y Longueval, durante todo el día la lucha de infantería ha sido violentísima. Las tropas inglesas tomaron docientas yardas de una importante posición donde el enemigo se resistía a todos los ataques. Poco después, los alemanes, tras intenso fuego de flanco lograron recuperar la posición por completo pero en un contraataque de los ingleses cogieron de nuevo inmediatamente.

Los avistadores franceses libraron ayer violentísimos combates con los alemanes derribando dos aparatos al Sur de Esmés.

CUENTO El misterioso invitado

Por Jacques Constant

Aunque Eduardo Chelevert tenía la suerte de ser el marido de la bellísima y encantadora Arlette, la engañaba con una bailarina del Moulin Rouge, conocida con el nombre de "Rosa Parny", mujer que valía físicamente mucho menos que la suya y de cuyo lenguaje y modales valía más no hablar. Y, sin embargo, Eduardo estaba loco por ella. La había instalado en un lujoso inmueble de la avenida de Niel, a quinientos metros de su domicilio, sufragaba todos los gastos y ponía un auto a su disposición con tal frecuencia que Arlette apenas podía hacer uso de él.

Esta no sospechaba nada. Es más: compadecía al pobre Eduardo, que tenía que estar muchas noches hasta la madrugada trabajando en su fábrica de Corbevoise. Precisamente hacia dos días que había tenido que pasar toda la noche con el ministro del Aire para estudiar un nuevo tipo de avión. Como se lo dijera así a Pablo Servais, uno de los amigos de la casa que le hacía asiduamente la corte, el joven dijo a Arlette riendo.

—¿Y usted se ha creído esa historia?

Pablo no vaciló en decirle la verdad. Su marido había pasado la noche en casa de Rosa y en compañía de unos amigos, pe-

ra celebrar el primer aniversario de sus relaciones.

—Yo estuve—prosiguió Pablo—y debo confesar que no nos amiramos. Aquí tiene usted el menú que sirvió la casa Poirier.

—¡Magnífico!—dijo Arlette después de leerlo.—Puré de cangrejo, timbales de langosta a la americana, "foie gras" al "pom mery"... Ahora me explico que al día siguiente se sintiera indispuerto, por lo cual tuve que hacerle una taza de té. ¡Cohard! ¿Quiere ayudarme a vengar me, Pablo?

—Estoy a su disposición, querida Arlette.

Cuando Eduardo llegó a casa, su mujer le dijo que pensaba dar una comida el lunes siguiente.

—¿A quién piensas invitar?

Arlette dió los nombres de algunos íntimos y añadió:

—He rogado también a Pablo Servais que nos traiga algunos artistas divertidos para alegrar la reunión.

—Me parece muy bien—dijo el industrial.

Llegó el lunes. El dueño de la casa vió entrar sucesivamente a varias parejas familiares y a algunos artistas conocidos y, por último, a Pablo Servais, que daba el brazo a Rosa Parny.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

—¿Qué significa esta broma de pésimo gusto?—preguntó Eduardo a su amigo.

La Unión y el Fénix Español
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS
Fundada en 1864
(Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.94)

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)
ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)
VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)
MARITIMOS. (Buques y Mercancías.)
ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercaderías, Metálico Cobre, dres, Atracos, etc.)
VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGON
Plaza de las Monjas, 3 -- Apartado 125 -- Teléfono 1520



Elissa Landy no quiere que la llamen intelectual

Las habilidades que corren por Hollywood, y con frecuencia aparecen en las páginas de las revistas de cine, han dado a crecer al mundo que Elissa Landy posee un carácter enigmático. Mas ella no lo cree así y protesta de ello.

Se ha presentado a la bella estrella como una mujer activa, intelectual y esquivada. Las nuevas de que escribe libros, adora la música moderna, pero detesta el jazz, y que desprecia la sociedad en Hollywood, se han abierto paso en las columnas de los periódicos y revistas de todo el orbe.

Todo esto ha iniciado una leyenda de altivez y de reserva intelectual. Una leyenda que, según declaración propia de la actriz, enteramente falsa.

—La publicidad con sus muchas ramificaciones, es un gran arte —comenta Elissa—. Yo la admiro aunque no siempre la entienda. No sé francamente el pie de para que me calificaran de intelectual.

Las actividades, "intelectuales" de Elissa, de dar crédito a sus palabras, consisten en tener largas conversaciones sobre tópicos de actualidad con un selecto grupo de amistades, ir de compras por los vulevares de Hollywood a la par que se distrae en estudiar caracteres retratados en los semblantes de las personas que cruzan su paso, y escribir de vez en cuando una novela con el mismo esfuerzo que podría invertir en la confección de un pastel.

Le gusta de ser entrevistada. Y las novelas que ha escrito hasta la fecha, con asombrosa regularidad, han resultado altamente populares.

Adora las composiciones ultramodernas, rayanas en la fantasmagoría, de Prokofieff, pero encuentra cargante en extremo la música de Gershwin.

La entrada de Elissa Landy en el cine fue debida a una circunstancia en extremo contradictoria. Estaba escribiendo un libro, y en busca del "ambiente" necesario entró a formar parte de una compañía londinense. Luego sus servicios fueron solicitados por otros productores, y desde entonces se ha tenido que contentar con escribir durante los momentos de ocio que le permite su trabajo histrónico. Su última novela, publicada hace poco se titula "El antepasado".

—Hasta hace poco no me había gustado casi ninguno de los

papeles que había tenido que representar en la pantalla —nos confió Elissa—, principalmente porque no eran interesantes. Yo no sirvo absolutamente para interpretar un papel que no tenga un carácter definido.

Me importa poco que sea un rol de "mujer mala" o "mujer buena", pero colorido y realismo sí debe tener, de lo contrario poco puedo dar en él de mí.

Ultimamente, sin embargo, parece que las cosas han mejorado, y estoy esperando con ansia la que el futuro me reserva. Mi papel en mi nuevo film para la Paramount, "Mi marido se casa", me ha llenado de optimismo, y tengo la secreta esperanza de que la Paramount continuará concediéndome papeles importantes y que sean de mi agrado de ahora en adelante.

Esto es lo que nos ha dicho esta gentilísima intérprete de tantas heroínas de la pantalla. En el recuerdo de todos están los personajes por ella interpretados. Aquella infortunada jovencita de "Carnet amarillo", una de sus mejores creaciones, vuelve a emocionarnos en "Mi marido se casa".

LUIS ALONSO

FICHAS BIOGRAFICAS

Leocadia Alba

Con esta actriz—auténtica gloria del teatro español—se da el caso insólito de que hace su debut en un nuevo arte a la edad en que la mayoría—si han podido llegar—viven ya retirados de las inquietudes de la escena.

A los 70 años, su primer película—"El genio alegre"—realizada bajo la dirección de Fernando Delgado, constituye un éxito. Y abre ante esta gran actriz, tan habituada a los triunfos logrados por obra y gracia de su excepcional valía artística, nuevos horizontes nimbados de fundadas esperanzas.

Catorce listros consagrados a arte escénico constituyen una ejemplar y difícilmente recusable. Así puede decirse que desde su nacimiento, acaecido el 25 de febrero de un 1866 tan lejano que se pierde entre la estampa borrosa de un ochocentismo esotérico y romántico, Leocadia Alba no ha dejado de trabajar en el teatro. Muy pequeña aún— a los siete u ocho años—hizo sus primeras armas trabajando en

un cuadro infantil que actuaba en el teatro Martín. Se representaba la comedia sacra de Enrique Zumel "El nacimiento del Mesías" y Leocadia Alba vio lo que, entonces, entre los aplausos del público, el premio de su primer éxito.

Después trabajó en algunos papeles modestos, como por ejemplo en el coro de "La Gran Vía" y fue formando su temperamento de actriz a lo largo de una serie de "troles" por España que cimentaron el triunfo que se avecinaba.

Luego... Para qué intentar un bosquejo de sus triunfos teatrales. Durante los años que componen su carrera, Leocadia Alba, actriz primerísima, ha cosechado innumerables aplausos y ha dado vida con su sensibilidad de artista extraordinaria a personajes y obras que se han hecho famosos.

Su despedida, la hizo el 11 de junio de 1933, con la comedia de los hermanos Álvarez Quintero "Lo que hablan las mujeres."

FICHAS BIOGRAFICAS

Valentín González

Este gran actor, hoy incorporado al elenco de Cifesa, es sevillano y cuenta en la actualidad setenta y tres años.

Desde su niñez sintió una gran vocación por el teatro en el que debutó, siendo todavía muy pequeño, actuando como tenor en una compañía infantil.

Algunos años más tarde—cuando tenía veinte—entró a formar parte, como meritorio, en una



CADIZ
LA TACITA DE PLATA LE ESPERA ESTE AÑO

Pasará Ud. un verano delicioso, económico. Playa y ciudad son un encanto.

DETALLES:
COMISION DE INICIATIVA Y FOMENTO
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CADIZ

compañía a la sazón en Sevilla. Y este fue el verdadero comienzo de una carrera artística que cuenta ya más de medio siglo de continuos éxitos. Entre el sin número de obras estrenadas durante este lapso de tiempo, se encuentran algunas de las que más prestigio han dado a la escena española desde el último tercio del XIX hasta hoy. En su repertorio figuran 247 obras, todas las cuales sabe de memoria. Solamente en Madrid ha trabajado en cincuenta y dos estrenos. Ha llevado a cabo—en su superación de triunfos—siete "toros"—néces a América. Y ha sido—consagrando a ello su vida—uno de los más felices intérpretes de nuestra zarzuela clásica y del género lírico grande, que es el que siempre mereció de este actor las mayores preferencias.

Interesado, desde sus comienzos, por el cine, en cuyo arte veía Valentín González grandes posibilidades escénicas, no tuvo ocasión de actuar en él hasta la filmación de "La Hermana San Sulpicio", en cuya cinta interpretó, por mera afición, un papel de poca categoría. Sin embargo, su actuación, aunque breve, fue tan afortunada, que "Cifesa" no vaciló en proponerle un contrato para actuar en sucesivas películas. Y así se pudo llegar a la formidable interpretación que este actor lleva a cabo en "El cura de aldea" que realizó bajo la dirección de Francisco Camacho, para la importante marca española.

A los setenta años de edad, un nuevo horizonte cargado de promesas de éxito se abre para este hombre bondadoso y optimista, feliz porque ha sido siempre resignado, que ha consagrado el valor de toda su vida al engrandecimiento de un arte por el que sentía—y siente—verdadera vocación.

La familia de Maureen O'Sullivan en Hollywood

Como ella no podía trasladarse a Irlanda, para ver a su familia, Maureen O'Sullivan mandó llamar a sus parientes para que fueran a Hollywood.

Repetidas veces durante el pasado año, la famosa actriz con pañera inseparable de Joany Weismuller, en sus andanzas como Tarzán, había intentado de jarrillos Estudios aunque fuera por breve tiempo y trasladarse a su tierra a natal para visitar a sus padres. Todo inútil porque su constante trabajo ante la cámara la retenía en Hollywood y deshacía sus proyectos.

Recientemente en ocasión de

que Maureen inauguró su nuevo chalet Beverly Hills, quiso que su familia se trasladase íntegramente a Hollywood para celebrar con ella sus cumpleaños en la nueva casa, llamándoles urgentemente a su lado.

Así consiguió que su madre, su padre y hermanos pasaran la temporada a su lado sin que ella tuviera que interrumpir su ventajosa contrata con M. G. M.

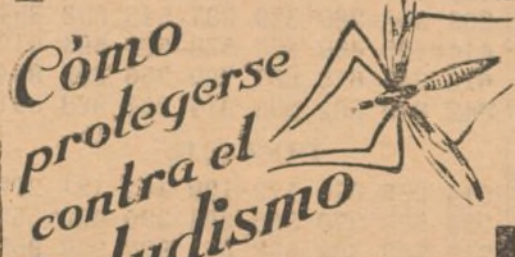
—Yo no he podido ir a vos otros, por el mucho trabajo que pesa sobre mí, pero he hecho lo necesario para tenerlos un tiempo a mi lado. Es el premio que me doy a mí misma, por mi actuación en "La fuga de Tarzán"—anunció Maureen a los suyos a su llegada a Hollywood.

PANTALLA ESPAÑOLA

Los exteriores de El "Genio Alegre"

Esta semana ha salido Rosita Díaz Gimeno con su director Fernando Delgado, acompañados de los operadores, maquilladores, se gundas figuras y "extras" de la película "El genio alegre" para comenzar el rodaje de los exteriores de la misma por tierras de Andalucía.

Cuando el elenco que interviene en esta película recibió la orden de salir para Andalucía, se quedó como asustado. Hubo hasta a quien costó mucho hacerle volver en sí de la impresión que la noticia le causó; porque ante el calorillo que reina estos días por toda España, según los "zaragozanos", pensó que iba al campo exponiéndose a volver de él, no como un veraneante después de darse unos felices días de asueto, sino poco menos que "liquidado" de tanto sudar. Pe



Las personas que vivan en regiones palúdicas deben ponerse en tratamiento en cuanto noten los síntomas característicos del paludismo tomando

QUINOFEBRINA

que, a la vez que suprime la fiebre tonifica el organismo, desapareciendo la anemia tan frecuente en estos casos

¡Guerra!

El factor principal de ella es el

¡DINERO!

Usted puede llevar la paz a su hogar vendiendo objetos de

ORO, PLATA Y CHAPADO FINO lo mismo en pedacitos pequeño

que grande en

H. LA NUEVA

Castelar, 15 - Teléfono 1773 - HUELVA

HORAS DE COMPRA: De 10 a 1 y de 3 a 7

No olvide que se compra para Madrid pagando **Oro** hasta **7,50 gramo fino y por una Moneda año 1724** onza auténtica se paga **1.000 pesetas.**

re Fernando Delgado, que como ce su tierra y que es hombre de recursos y buen humor, les ha animado prometiéndoles rodar los exteriores con toda clase de precauciones para evitar rayos solares e insolaciones, prociñándose incluso algún que otro ventilador del tamaño de la Gita-da. (Con lo que se ve el hiperbólico genio alegre de este simpático director.

Total que entre bromas y veras, algún que otro calorillo y alguna que otra protesta, por si se pasan o no "morás" bajo el sol de la tierra de María Santísima, esta semana da comienzo el rodaje de los exteriores de esta gran película de Cifesa, que gracias a la maravillosa adaptación hecha por los hermanos Álvarez Quintero, el público español va a ver complacido la próxima temporada en la pantalla.

La exportación del aceite

Por la Aduana de Tarragona se exportaron durante el mes de junio del pasado año 436.238 kilos de Aceite de Oliva, mientras que igual mes de este año, la exportación ha sido de 1.047.973 kilos.

El aumento ha sido considerable y representa un ciento cuarenta por ciento.

cosa, y cada cual se presentaban ante Brannon, quien inspeccionaba de un vistazo su condición física y daba su aprobación.

—¡Taro! —llamó Robbins.

Taro se acercó obedientemente. Caminaba con dificultad, llevando fuertes grilletas de hierro en los tobillos y arrastrando una pesada cadena. Parecía un felino salvaje atrapado y reducido al cautiverio en lo mejor de su vida y su libertad.

—¿Para qué los grilletas? —preguntó Brannon al inspeccionario.

—Un rapaz peligroso! —contestó Buckley—. Le aconsejo no quitarle la cadena hasta que esté domesticado.

Brannon movió significativamente la cabeza.

—Muchos de ellos comienzan así —dijo—; pero pronto les pasa. Una o dos semanas aquí con el pico les quita todas las rebelías.

Una vez que Brannon los hubo inscrito a todos en su registro, tres de los mayores de la compañía condujeron a los hombres a la barraca de abastecimiento, que se encontraba a alguna distancia. El polvo del camino en la árida isla quemaba los pies de los muchachos, habituados a la vegetación exuberante de islas más propicias.

Cada cual recibió sus avíos y ropa: una copa y un tazón de lata; un "pareu" de algodón, y un felpudo para dormir, tejido de "pandan", esto es, de las ramas y raíces de plantas pandáneas.

De la barraca de abastecimiento, el contingente fué conducido al único aljergue que la empresa ofrecía para dormir a los jornaleros polinesios. Era una vasta choza de bambú entretejido y cubierto por largas hojas de palmito, con techo de "niau", esto es, de grandes hojas de coco superpuestas.

Allí dormían amontonados los esclavos de la empresa. Sus felpudos aparecían diseminados en desorden sobre el duro suelo de coral. Al lado de algunos de ellos se veían pequeños los de "tapa" que contenían las miserables pertenencias de los jornaleros.

Bajo la dirección de Reilley, uno de los mayores, Taro y sus compañeros colocaron sus felpudos donde encontraron espacio para tenderlos. Después se despojaron de sus "pareus" y se pusieron los que había suministrado la compañía. Finalmente, recogiendo sus copas y tazones de lata, partieron camino de la cantera.

En Patua el fosfato se extrae en canteras abiertas. Las vetas

se encuentran inrustadas en el coral, y el fosfato tiene que ser extraído a pico. Los filones profundos son volados con dinamita. A medida que se excava el fosfato, quedan al descubierto elevados pináculos de coral, de tres a nueve metros de altura. Las excavaciones forman grandes hoyos.

No hay canteras en la tierra donde la faena sea más ardua, porque a medida que se ahondan las excavaciones por medio del pico o de la dinamita y descendiendo al fondo de los hoyos los trabajadores, sufren cada vez más los efectos del calor del sol y tienen menos ventilación. Sembradas condiciones acortan la vida de los jornaleros.

Reilley dividió en cuadrillas al nuevo contingente y distribuyó a los hombres en diversas partes de la cantera. El grupo en el que estaba Taro fué a reforzar una cuadrilla que trabajaba en un gran hoyo, blandiendo pesados picos.

Taro, no sabiendo cómo manejar la herramienta, púsose a observar a un hombre aparentemente mayor de edad que trabajaba a su lado, extrayendo el precioso fosfato de la veta. Muy ducho con el pico, proseguía en la tarea con indiferencia mecánica. Haciendo pasado en Patua sólo tres

meses, contrastaba notablemente con Taro.

Envejecido en corto tiempo por el destierro y la labor incesante, tenía idiotizadas las facciones. Algunos meses antes acaso, gozaba del brío y la robustez de Taro; pero la cantera lo había destruido. La ceniza gris del polvo de fosfato cubría el cable.

Por supuesto, Taro no advirtió nada de ello. Seguía sólo el movimiento rítmico del pico; y tomando la propia herramienta, trató de imitar a su experimentado colega.

Al término de aquel día, Taro estaba extenuado por la tarea. A dolor en el pecho y quedó relegado en la marina cuando las cuadrillas de esclavos se encaminaron a su albergue nocturno.

Los capataces repartieron la merienda de "kokopu" o pescado y pan, frente a la choza, y llenaron de agua caliente las tazas de lata. Casi todos ellos devoraron sus raciones con fruición bastial. Taro, fatigado y en fermo, sin esperanza ya de poder escapar, no tenía apetito. Llenó de agua su copa, la bebió lentamente, y dejando a un lado su ración de pan y "kokopu", entró en la choza y fué a echarse en su felpudo.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo del día 21 de Julio 1936

1.º premio: 150,000 Ptas.

N.º 13.083 Jerez.

2.º premio: 90,000 Ptas.

N.º 2.383 Madrid-Algeciras-Barcelona.

3.º premio: 70,000 Ptas.

N.º 3.496 Madrid-Sevilla.

4.º premio: 40,000 Ptas.

N.º 14.767 Sevilla-Málaga

APROXIMACIONES

1 de 3.000 para el número 13.082	13.082
1 " 3.000 " " " 13.084	13.084
1 " 2.000 " " " 2.381	2.381
1 " 2.000 " " " 2.384	2.384
1 " 1.500 " " " 3.495	3.495
1 " 1.500 " " " 3.497	3.497
1 " 930 " " " 14.766	14.766
1 " 930 " " " 14.768	14.768

99 aproximaciones de 500 Pesetas para cada uno de los 99 números restantes de la centena de los cuatro primeros premios

CON 3.000 PESETAS

16.630	Madrid.
37.859	Valencia.
24.193	Las Palmas-Madrid-Sevilla
16.037	Valencia-Arch-na- Sevilla
20.713	Madrid-San Sebastián
5.133	Coruña-San Sebastián.
28.659	Madrid-Zaragoza.
26.933	Salamanca.
420	Madrid-Barcelona
17.664	La Hoya-Chelna Murcia
7.050	Elche-Ferrol-La Hoya
28.759	Ceuta-Madrid-Barcelona
39.298	Madrid.
26.697	Sevilla.
135	Madrid.
32.325	Barcelona-Palma-Sevilla
16.928	Madrid-Mahón-Pamplona

CON 500 PESETAS

CENTENA

042	049	063	064	071	082	108	109
124	131	176	185	186	214	220	236
295	322	344	353	375	408	429	448
459	501	526	551	554	591	649	717
726	727	730	739	772	823	862	918
946	999						

MIL

003	051	056	078	122	153	158	121
162	189	190	227	223	241	263	295
298	313	341	357	362	432	441	453
491	496	515	519	546	565	569	572
577	582	611	620	623	632	665	682
686	696	748	769	836	845	846	849
878	884	937	946	949	969	976	993

DOS MIL

027	033	047	076	090	158	179	199
227	228	248	313	320	356	357	407
417	461	510	519	548	560	565	582
617	655	672	686	710	771	775	825
835	836	846	883	937	954		

TRES MIL

008	013	020	039	043	097	102	129
132	142	182	216	251	302	376	384
241	344	382	385	392	407	409	415
426	491	493	557	568	585	635	679
701	702	733	740	812	826	839	921
931	938						

CUATRO MIL

074	078	122	136	161	175	185	187
198	231	234	354	492	495	560	575
591	629	630	646	682	714	733	733
809	849	854	865	870	918	932	995

CINCO MIL

037	040	044	071	182	193	315	327
340	355	363	440	471	479	515	570
571	572	574	586	591	643	655	698
732	739	773	820	827	923	945	973
996							

SEIS MIL

071	081	089	113	136	151	183	194
232	233	244	269	283	291	433	475
504	534	566	572	589	634	636	662
663	674	677	682	686	707	718	745
747	750	797	854	874	876	893	954
963							

SIETE MIL

031	034	045	047	081	091	096	
162	173	178	186	250	351	367	382
401	430	455	470	473	483	560	598
605	623	658	709	735	746	800	830
867	874	902	912	934	938	874	

OCHO MIL

005	043	057	082	117	124	178	218
252	335	375	387	418	500	511	540
546	576	611	618	705	790	803	831
843	887	918	939	977			

NOVE MIL

021	023	043	044	121	151	169	231
252	256	269	279	337	345	358	394
414	475	459	482	528	589	594	610
613	645	675	687	700	756	805	854
842	849	862	893	914	961	968	991

DIEZ MIL

014	035	070	122	129	182	191	272
258	269	270	366	384	390	480	557
716	748	808	838	855	922	929	953
982	985						

ONCE MIL

022	025	032	066	084	113	137	190
261	298	307	319	370	382	387	419
436	453	459	471	486	500	515	557
584	612	616	682	703	707	736	758
759	771	797	799	839	840	911	979
984							

DOCE MIL

022	004	037	083	088	095	139	202
248	281	283	287	304	343	350	402
462	496	510	512	526	545	547	586
587	591	636	675	702	707	723	793
797	803						

TRECE MIL

073	135	152	224	260	277	463	472
478	432	546	585	590	377	683	691

VEINTE MIL

014	037	075	099	127	143	179	183
230	337	351	393	401	429	430	466
479	520	532	550	604	633	663	831
726	735	740	791	913			

VEINTIUN MIL

052	103	124	127	132	157	187	255
260	305	360	414	433	441	473	478
552	563	625	674	693	708	742	749
778	792	866	938	939	950		

VEINTIDOS MIL

028	084	092	095	129	150	210	220
234	235	421	450	490	494	509	529
534	568	605	625	627	678	734	737
802	821	834	885	888	931	946	

VEINTITRES MIL

011	032	075	100	200	224	236	238
250	363	394	415	429	442	494	534
553	557	567	620	692	715	787	814
875	899	923	925	938	955		

VEINTICUATRO MIL

048	052	070	084	100	112	123	127
141	156	168	219	324	372	374	391
496	505	566	577	616	644	653	719
731	751	754	820	844	924		

VEINTICINCO MIL

037	044	064	082	104	110	135	169
177	189	207	254	267	281	314	323
338	372	376	473	458	508	518	523
561	564	603	624	627	642	666	667
668	700	735	739	740	756	784	815
820	871	904	914	918	939	953	955

VEINTISEIS MIL

001	008	063	065	071	134	156	212
214	227	244	287	318	342	366	411
446	473	521	525	572	607	671	716
746	781	804	819	884	934	968	992

VEINTISIETE MIL

017	029	042	047	112	116	121	154
191	217	320	323	362	402	403	410
436	606	643	649	684	768	791	798
816	817	832	847	854	872	892	907
917	926	931	949	968	998		

VEINTIOCHO MIL

022	058	082	105	130	143	146	162
179	214	235	242	306	315	360	379
385	423	441	487	562	573	577	604
620	629	641	648	649	752	759	786
790	797	814	870	943	946	967	987
991							

VEINTINUEVE MIL

084	093	094	123	160	174	175	290
254	297	298	344	347	355	424	475
485	522	525	537	544	609	627	717
736	748	760	768	802	806	810	815
884	914	954					

TRIENTA MIL

003	005	030	066	067	069	078	087
094	095	182	287	297	327	339	354
359	361	423	493	528	548	571	581
643	679	681	750	751	825	848	871
971							

TRIENTA Y UN MIL

082	091	131	208	220	224	264	273
281	372	407	465	472	502	560	580
584	605	609	630	647	65	672	681
744	834	835	847	800	939	987	993

TRIENTA Y DOS MIL

006
