

En Italia se suprimen trenes para restringir el consumo de carbón

Los etíopes interpretan la vuelta de las lluvias como un augurio de victoria

Otro Ras que se somete a las autoridades italianas

EL GOBIERNO ITALIANO RES-TRINGE EL CONSUMO DE CARBÓN

Roma.—Para disminuir el consumo de carbón, la Administración ha decidido suspender, a partir del 6 de los corrientes, a más de los cuarenta y tantos trenes omnibus, varios trenes de largo recorrido, que se cifran en unos 9.570 kilómetros.

Posteriormente se establecerán supresiones de trenes para reducir el tráfico de los trenes de viajeros.

También se reducirán en el máximo posible los trenes de mercancías y si es posible harán su recorrido en líneas eléctricas, con lo cual los ferrocarriles, así disminuidos, podrán realizar el tráfico durante mucho tiempo.

TRES SEMANAS SENSACIONALES

Roma.—Personas investidas de autoridad han informado de que las tres semanas próximas "probablemente serán las más importantes" desde que comenzaron las hostilidades italo-etíopes, porque en ellas habrá de determinarse si el conflicto ha de extenderse o no a Europa.

LA SUPERSTICION CON LA GUERRA

Harrar.—Dos signos favorables han excitado el optimismo de los etíopes supersticiosos que el domingo celebraron grandes fiestas: el uno ha sido el comienzo del mes de San Jorge, mes de la buena suerte, según la tradición copita, y el otro una gran lluvia, sin precedente en esta temporada de sequía, y que se interpreta como el mejor augurio de que Etiopía alcanzará la victoria.

LOS CAMELOS EN LA GUERRA

Asmara.—Aviones italianos en servicio de reconocimiento han comprobado en la frontera del Sudán una concentración de varios millares de camellos.

Es posible, por lo tanto, que se produzca, y así lo esperan los italianos en este distrito, al mismo tiempo que un contraataque de los abisinios en el sector de Makale.

LA AVIACION ITALIANA CAUSA NUMEROSAS VICTIMAS

Addis Abeba.—Se recibe la noticia de que 25 aviones italianos bombardearon los pozos de Gorahel.

En total, arrojaron un millar de bombas.

Parece que hay que lamentar muchas víctimas entre la población civil, ya que en aquel punto las fuerzas abisinias son muy escasas.

Treinta de las mujeres que perecieron formaban parte de una columna que llevaba víveres a un campamento que se encuentra a pocos kilómetros de Gorahel.

OTRO CASO DE TRAICION

Asmara.—El ras Leuhese Alula, jefe del distrito de Adiabóm, se ha sometido a las autoridades italianas.

LOS PLANES QUE SE ATRIBUYEN AL MANDO ITALIANO

Asmara.—El Alto Mando italiano, conociendo a fondo las dificultades del terreno que va a conquistar, ejecutará la marcha lenta, pero metódicamente. Se presume que Makale no será ocupado antes de diez días.

El Cuerpo de ejército del general Santini, que avanza a lo largo de la antigua ruta de las caravanas, que une Adigat a Makale y Kobbo, tendrá la parte más dura de las operaciones. Su vanguardia ha sido considerablemente reforzada con unidades de camisas negras.

Dicho cuerpo de ejército está integrado por considerables fuerzas de Infantería regular y bersaglieris. Su vanguardia dispone de tanques, aviones y artillería.

Desde el comienzo de las hostilidades han entrado en líneas fuerzas irregulares dankalis, mandadas por oficiales de askaris. Avanzan desde el desierto Dankil hacia Makale.

Los guerreros dankalis, enemigos encarnizados, según se dice, de los abisinios, son los únicos que pueden soportar el clima terrible de la alta meseta oriental.

UN EJERCITO SIN ARMAS NI MUNICIONES

Addis Abeba.—Los efectivos abisinios en el Sur, se calculan en unos 300.000 hombres; pero es poco probable que se les pueda proveer de armas ni municiones.

Como Abisinia confina con la Somalia británica, al Este de Harrar, se esperan fuertes abastecimientos de material de guerra, que entrarán en Abisinia de Berberá, vía Hageisha-Jijiga.

Por lo tanto, la carretera entre estas dos ciudades es muy importante para los abisinios, y éstos esperan que se producirán ataques aéreos contra los convoyes que transporten armas y municiones.

(Más información del conflicto italo etíope en séptima plana)



LA GUARDIA DEL MARISCAL BALBO

Mirador

No es fiesta y sin embargo las calles, las plazas y los paseos están alegres, como alegres están sus jardines y su luna en la noche.

¿Pero qué ocurre que tanto se canta? ¿Pero quién a ti pueblo, tanto te anima? ¡Ah! sí, ya caigo. ¡Es que la juventud pasa! La juventud que pronto vestirá

uniforme, la que va a los cuarteles, ¡Los quintos que se van!

No es fiesta y sin embargo están alegres las calles, las plazas y los paseos de la ciudad, alegres, porque al conjuro de esa juventud con olor a tierra de campos floridos, a humos de talleres, a vida en una palabra, se sienten más nuevos, otros.

MONTERO

La vida musical por radio

Los Conciertos de la Filarmonica de Madrid

En el Teatro Español se inauguró ayer a las 6 y 30 de la tarde, la serie de ocho conciertos que la magnífica orquesta que dirige el ilustre maestro don Bartolomé Pérez Casas, dará en colaboración de la Emisora Unión Radio.

El pasado sábado día 26 de octubre, dieron un concierto extraordinario en honor de Eduardo Hernández Asiain e Isabel Marto Colín, que han obtenido en brillante competición los primeros premios de violín y piano, respectivamente, en el concurso que anualmente organiza la emisora madrileña. La señorita Colín, interpretó muy bien con la orquesta, el hermoso "Concierto en mi bemol" de Liszt, acreditando ser una excelente pianista y el señor Asiain, interpretó valientemente y con perfecta técnica, sonido y gran soltura de arco, el "Concierto en re mayor" para violín y orquesta de Tchaikowsky, constituyendo el resto del programa, una deliciosa Suite, de Rameau, sobre fragmentos de la ópera "Castor y Polleux" y la obertura de "Freischütz" de Weber.

En el programa que ayer nos ofrecieron las magníficas huésped de Pérez Casas, figuraba una obra que se toca poco en Madrid, a pesar de ser la más grandiosa de todas las Sinfonías de Mozart, nos referimos a la Sinfonía Júpiter, llamada así por los admiradores del genial artista de Salzburgo, a causa de sus grandiosas proporciones y se dice que Beethoven al oírlo no se atrevía a estrenar su Primera Sinfonía.

Esta hermosa obra fué escrita

por Mozart en el año 1788, haciendo un trió con las famosas Sinfonías número 40 en sol menor y número 39 en mi bemol, estando escritas un año después del Don Juan, la inmortal ópera.

Tres años después de estrenarla la Júpiter, el gran maestro moría en Viena. La Filarmonica, interpretó la obra muy bien; sin embargo notamos alguna lentitud y un poco fría la interpretación. Lo que fué una cosa insuperable la versión del "Primer concierto" de piano y orquesta de Beethoven, en el que Cubiles, poseedor de la cátedra de interpretación en el piano; no es posible decir de un modo más perfecto aquella maravilla de "Andante" y el espléndido "Rondo" final; la orquesta y el pianista obtuvieron ovaciones clamorosas, siendo un verdadero acierto haber encargado a este gran pianista que es Cubiles, la parte de piano de los cinco conciertos que para este instrumento escribiera el más grande de los músicos. Del resto del programa, pocas palabras; la Tragedia de Salomé de Schmitt, es una obra bien construida, con un farrago instrumental e inspirada a ratos; en cuanto a la iniciación a la Liturgia Negra, de Pedro San Juan, y que el autor dirigiera, es una obra muy apropiada para un baile y no para un concierto sinfónico. Cuando se la oímos a Arbós en Madrid, nos produjo la misma deplorable impresión.

Pérez Casas y sus músicos fueron muy aplaudidos.

C. R. M.

La voz de la calle

Mañana de Sol de Otoño. Anunciación mañanera que da a la calle el ir y venir de mujeres provistas o a proveerse de la compra del día en el Mercado. La vida de la población puesta en su marcha cotidiana, desde el Comercio y la Industria—pasando por las alegres jaulas de los talleres de costura—al vendedor de Lotería y hasta el mendigante; que es también un signo de la vida de la población. Todo es movimiento en la ciudad menos el cuadro oculto del pobre vergonzante cuya existencia maltrata la humildad en la miseria que muere en silencio y a la que no llega la mano piadosa de la Caridad oficial o pública, al pensar en las cuales el paciente se cesito, se le enciende el rubor.

Este pobre vergonzante—más pobre que algunos pobres: de los que mendigan en el arroyo—es la víctima que sufre los más horribles efectos de la imperfección social y humana. Sin embargo,

es el menos atendido, el más sacrificado. Si acaso, una mínima parte de los de este tipo de pobre será la que reciba el socorro calladamente, al igual que ellos llevan la cruz de sus destinos por el caparajo de sus privaciones. Porque es lamentablemente cierto que más se hace el bien por venidad que por caridad, aunque gracias a la vanidad, se practican buenas obras y, en último término, habrá que bendecirla admitiendo la teoría de que el fin justifica los medios. Es por esto por lo que el problema del pobre vergonzante no podrá solucionarse nunca. Y es por todo cuanto se viene hablando y escribiendo sobre mendicidad, por lo que nos acordamos, en primer plano, de ese tipo de pobre al que no podemos ver que va o viene del Mercado ni es figura del movimiento de la población ni es ser sino cosa invisible ante el prójimo.

CORONDEL

El humor de hoy

NOSTALGIA

Por Jesús Briones

La historia dramática de unos amores desgraciados.

Un bellísimo paisaje. Muchos pinos... muchos. Más de 29. Una casita inmaculadamente blanca. Un cielo azul-ultramar de atardecer otoñal. Flores por doquier, policromía excelsa de la Naturaleza. Los pájaros, (indispensables como smoking en Hollywood), imprecisan el ambiente de dulces melancolías... Pi, pi... Pi, pi... ¿qué dirán? ¡Oh! ¿Por qué tanta alegría, Dios mío?

El matiz rosado oscuro del horizonte, indica las 6 y 25 de la tarde. Paulatinamente van apareciendo las estrellas y más tarde, la luna riela coqueta en el mar. Un manto sutil ha ido sembrando cubriéndolo todo. El espectáculo ha sido bello y emocionante como corrida goyesca.

¡Ah!—se oye como un lamento. ¡Ah!—repite el eco. Seguidamente un sauce llora. Después, todo desaparece como dinero prestado...

Un joven de mirada dulce, pelo ondulado y pantalón gris a rayas, mira ansioso al infinito. Se siete pequeño cual bacilo de Koch. La amargura que lo embarga, lo evidencia el gesto de recaudador de contribuciones que pape cada una de las veces que saca algo del bolsillo y lo contempla extático.

—Te amo, te amo, pero qué quieres. La vida para mí ha de ser así. Triste y monótona, cual vendedor de alfombras turcas.

Después vuelve a mirar de nuevo el horizonte. —¿Qué hora será? Su mano derecha busca el reloj, pero en vano. ¿Dónde estará? Seguramente lo empeñará el día anterior. Acto seguido pasa un viejecito simpático que debió ser arrogante según el pañuelo que adorna su bolsillo.

—Qué triste está usted, hay que ver. ¿Padece acaso del hígado? Porque tiene usted una cara repugnantemente asquerosa. Una mirada de cobrador de tranvía fué la contestación, pues aquella pregunta era molesta como la mosca bilbaina.

Después, pasa una señorita morena y esbelta, pero que no está enamorada de ningún torero.

—Hay que ver, joven, lo triste que está usted. ¿Se quiere casar conmigo?

Al día siguiente se compran unos muebles cubistas de tonos claros, seis cacerolas de porcelana negra de un tomo de Nietzsche. La vulgarota luna de miel, la pasan distraídos como sabio de Leipzig, paseando su felicidad entre rejillas sevillanas cuajadas de clavijas, de azucenas, de jazmines, de geranios y de adelfas. Allí se maravillan viendo las mariposas, los pajaritos y los chorritos de agua murmuradores. Mojitos

requiegraciosos y garbosos sevillanos con almas de Macarena.

—Pasen ustedes, que to es de toos—les dicen, si se asoman al portalón de una casa del barrio de Santa Cruz. Allí si que hay alegría. Si aquello es un cachito e gloria.

—Ole la gracia—les pareció oír de un pajarillo. Sielo así, sol se villano, sandunga, olé...

—Sevilla e mi arma... Nuestros personajes se resisten a creer lo, pero sí, sajó del cájiz de una flor que oía a manzanilla.

—Ni na, ni na. Dijeron unos serenos a coro.

—¿Hay gracia o no hay gracia?—se oyó de un torero de troño.

Como todo aquello les resultaba excesivamente bello, decidieron no volver más a Sevilla. Pero qué cielo, señores, qué cielo y qué mositos tan requiegraciosos...

... Pasan los días como taxis de 0,80. La monotonía va siendo compatible con una obra de Concha Espina. Las primeras nubes se van interponiendo ante el arco voltaico de su felicidad.

—¡Oh, Dios mío! La vida en casa se me hace insoportable como película española. ¡Qué pena tan grande...!

—Y... ¿Por qué no te vas a Cincinnati?

—Es verdad. Me voy a Cincinnati. Au, revoir.

...

Pasan como "El Pájaro Azul" cuatro años y medio más. Nuestro honrado personaje se ha cruzado en una populosa vía de Cincinnati con una mujer interesante como la Garbo. ¡Qué mujer...! Vestida con natural elegancia un traje de raso verde-botella clara, con adornos de ganchillo en tono amarillo anémico, y en la parte delantera encaje de satén, imitando fielmente el punto de jersey danés que ascendía airoso como tarde de marzo, por ambos costados, figurando entrada de cine de una Vermouth y rematando en lazo multicolor, una de cuyas puntas volvía a bajar discretísima por la derecha cifándose en ambas piernas, para después subir haciendo espiral y coincidir precisamente con un adorno de crespon violeta, que representaba un turista yanqui, vi sitando La Rábida. Lo que primero saltaba a la vista era la sencillez.

Su madre al verla salir se lo dijo, pero la hija como si lo oyera de la Sociedad de Na-iores. ¡Qué hace una madre cuando le sale una hija así...! Llora y llora. Es cruel, pero es así.

Los corazones al cruzarse, aceleran unos instantes sus respectivas marchas. Pasan. Vuelven y

se cruzan de nuevo y así hasta dos veces. Pero al fin.
—Es usted bonita como un piso de 90 duros.
—¿Quién es usted, cabañero?
—Qué inmensa alegría. ¡Habla español! ¡España... España!
—Soy español, tengo una tía en Orense y me llamo...
Imposible continuar. La mujer se ha desplomado, formando un bello contraste con el piso plano y gris de asfalto. ¿La tragedia ya? Un poco de paciencia, simpática lectora, respetable lector.

Los días pasan tondadosos para los dos, como veraneo en Santa Mónica.
—Podríamos casarnos...
—Ahora mismo no puedo. ¡Qué horrible contratiempo! Soy madre de nueve hermosas criaturas y además ya tengo un marido rubio con un lunar, que es guardia civil.

—Es verdad. Yo también he sido casado, pero no fumo. ¡Oh, la nicotina! Y se contaron sus tristes historias...

Inevitablemente, al día siguiente tendrían que recibir carta. Es esto tan natural como tomarse un medio con anchos.

—Esposa mía: Eres repugnante como comer con los dedos. Olvidame, ¡oh! sí, olvidame que tengo mil ocupaciones.
Y la otra, lacónica, como un británico de Glasgow.

—Esposo mío: Me has traído tu cara de tipógrafo yugoslavo. Nos divorciaremos... ¿verdad riñen?

La satisfacción de los dos enamorados fue general como Prín y su cariño iba teniendo cierto sabor a novela por entrega. ¿Aparecerá el malvado señorito chino? ¡Oh, no! Ella se vería exenta de tener que decir: "Caballero, mi honor vale más que todo su dinero". Además, ni ella se llamaba Irene, ni trabajaba en ninguna fábrica de hilados de Sabadell, ni él estaba sin trabajo, ni tenía a su madre enferma. De ser así... ¡Qué hermosa felicidad entonces! ¡Qué desdicha no tener una madre con un cáncer!

Pero está visto. No hay alegría completa. ¡Qué asco le da la vida...! En la calle, un vendedor pregona naranjas de la china.

Después volvieron al país de sus ilusiones, ignorantes como un auto-motor, 60 plazas del drama cruel que allí les esperaba. Directos, como el rápido de Barcelona, fueron al campo.

—¿Y la luna? ¿Y los pinos? ¿Y las flores? ¿Y el cantar de los pájaros? ¿Y aquella casita chiquita y alegre?
—Como no esté un poco a la izquierda...

Empieza a llover. Se oye una carcajada sonora como "Sin novedad en el frente".

—¡Ja... ja!
—¿Quién ríe, oh Dios!

Adelanta doce pasos, pero sigue lloviendo. Ahora un relámpago. Se atrasa algo el trueno pero al fin se oye...
Prum... prrrrr... pumm...

—¿Qué ha pasado? Se masca la tragedia como avellanas americanas. La lluvia es ahora torrencial. Los relámpagos se suceden. Todo es extraño.

—Tu, tu... ¿Quién es ese hombre...?
—Jorge Pérez, servidor de usted. ¿Por qué?

Más agua todavía. Total... ¿Qué es comparada con la inmensidad del Pacífico? El nombre surtió el efecto de una conquista abisinal. Una mujer se arroja en "plongeon" al pecho de Pérez.

—Maridito mío... ¿Te gusta ahora?
—Como un cinturón de goma. ¿Tres besos?

—Y cuatro...
Naturalmente la tormenta cesó. Un tricornio planea. Después coro de nueve niños...

Una mujer y un hombre han quedado en primer plano. Es de un efecto sorprendente, como el sol de media noche. Se cruza una mirada. Seguidamente otra y a los cuatro minutos y 59 segundos la tercera. La incertidumbre es chocante, como piano vertical, pero al fin...

—¡Cómo ha llovido, hay que ver!
—Sí. Ha llovido mucho. ¡Ha llovido más...!
—La lluvia es muy buena para los campos.
—Y para mojarse también es muy buena la lluvia.

—La lluvia...
—La lluvia...
Nuevo y trágico silencio. El autor no ve forma de hacer desaparecer a la mujer, pero ya se marcha... ¡Qué alegría...!

Entonces aparece el cielo azul. Los pinos verdes, la casita blanca, las flores de muchos colores. Todo un surtido... ¡Qué bonito!

El alma de nuestro romántico personaje se ilumina como final de acto. Al fin de nuevo es libre, como entrar en el 0.95.

—¿Qué siento por mí? No debo nada y sin embargo...
La cosa es sencilla como aldeano de Nuremberg. Se haya ro deado de sus cosas. ¡Oh, sus viejos recuerdos...!

Saca algo del bolsillo y lo mira.
—Perdona alma mía, no lo volveré a hacer más.

De nuevo la sinfonía aérea...
Pi, pi, pi, pi, pi...
Si ustedes pasan por allí lo verán igual que entonces. Es esto curioso como un botones, pero es así. No le digan nada. ¡Oh, no! Sería terrible...

Panaderos y Pasteleros

¿Queréis aumentar vuestros ingresos beneficiando a la clientela? Usad la levadura prensada marca "DANUBIO" que es la mejor de todas y más garantizada.

¿Queréis montar una panificadora higiénica, con toda garantía y facilidades de pagos? Instalar las maquinarias de la casa HJO DE JUAN TURU de TARRAGONA.

En amasadoras, refinadoras y batidoras, concede el máximo de plazos y garantías que el cliente desee, como los aparatos que maduran para calentar los hornos sin leña marca "EDON" por medio del aceite Fuelhoil. Es lo mejor conocido, por la higiene, limpieza y economía de un 25 por 100 sobre el gasto de leña.

En harina poseo las mejores marcas conocidas en blancas, de gran fuerza y corrientes, como en rubias y acemoladas, con precios baratísimos y clase superiores.

Para pedidos de todo, estos artículos dirigirse al representante exclusivo para Huelva y su provincia JOSE TOSCANO ROMERO, Colón número 17 Teléfono 1473 Huelva.

H. DOMINGUEZ

GRAN REBAJA
Pupillajes completos desde seis pesetas en adelante



GAS-OIL
J. GONZALEZ BARBA

VENDEDOR AUTORIZADO DE C. A. M. P. S. A.
DEPOSITO: Sánchez Barcaiztegui, 10
Teléfono: 1915-1994
Apartado: 86.-HUELVA

Lea usted
LA PROVINCIA

Visiten esta casa para oír los nuevos aparatos modelos 1936 de estas 2 marcas
La Voz de Su Amo
Y
Telefunken
No hay quien les iguale



PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

UNION RADIO, MADRID (274 m., 1.095 kc.)

A las 7.30.—La hora agrícola.
A las 7.45.—Recital de canto por Enrique de la Vara (baritono).
A las 8.15.—"La Palabra".

Selección del acto segundo de la ópera de Verdi "Falstaff" en discos.
A las 9.—"Lope y su tiempo: La vida popular", conferencia por don José Montesinos.

A las 9.15.—Concierto por el sexteto de Unión Radio.
A las 10.—Campanadas de Gobernación.

A las 10.05.—"La Palabra".
Concierto por Helma Panke (soprano) y la orquesta de la estación.

Música de baile.
A las 11.45.—"La Palabra".
Resumen de noticias de todo el mundo.

A las 12.—Cierre de la estación.

UNION RADIO, SEVILLA (410.4 m., 731 kc.)

A las 8.—"La Palabra".
Noticias de última hora transmitidas desde Madrid.

Cotización de aceites. Datos meteorológicos de la Universidad de Sevilla.
Charla cinematográfica.

A las 8.20.—Cuarteto.
A las 9.—Discos variados.
A las 9.30.—Sigue el cuarteto.

A las 10.05.—Resumen de noticias de todo el mundo, transmitidas desde Madrid.
A las 10.15.—Música ligera.

Flamenco.
Bailables.
A las 11.—Fin de la emisión.

BARCELONA (377.4 m., 795 kc.)

A las 8.—"La Palabra".
Noticiario deportivo.
A las 8.15.—Conferencia de Acción Educativa.

Programa de discos selectos.
A las 8.30.—Conferencia por la señorita María T. Vernet.

A las 8.45.—Noticiario desde la redacción de "La Publicitat".
A las 8.55.—Cotizaciones de valores.

A las 9.—Campanadas horarias de la catedral.

Servicio meteorológico de la Generalidad de Cataluña.

A las 9.05.—Amenidades artísticas.
A las 9.35.—Concierto por la orquesta de Radio Barcelona.

A las 10.05.—"La Palabra".
Emisión de las 10 y 5 de la noche, directamente desde Madrid.

A las 10.20.—Recital de violín por Elisabet Coemans de Pérez Farrás.
A las 10.50.—Concierto por la orquesta de Radio Barcelona.

A las 11.45.—Programa de discos.
A las 12.—"La Palabra".

Emisión de las 12 de la noche. Resumen de las emisiones radiadas durante el día.

Últimas informaciones.
Cierre de la estación.

VALENCIA (352.9 m., 850 kc.)

A las 9.—Noticias bursátiles.
Audiencia variada.

A las 10.—Noticias de última hora, servicio de Unión Radio Valencia.

A las 10.30.—Recital de canto por la señorita Carmen García Morata.

A las 11.30.—Sesión de canto flamenco.
A las 11.45.—"La Palabra".

A las 12.—Cierre de la estación.

Emisiones extranjeras RADIO TOULOUSE (328.6 m., 913 kc.)

A las 7.30.—Informaciones.
A las 7.45.—Concierto.

A las 8.—Orquesta zingara.
A las 8.15.—Canto, ópera cómica.

A las 8.30.—Orquesta sinfónica.
A las 9.—Concierto. "La dama blanca", Boieldieu.

A las 9.35.—Fragmentos de películas.
A las 9.45.—Music Hall radiofónico.

A las 10.20.—Orquesta vienesa.
A las 10.30.—Informaciones.

A las 10.45.—Orquesta de ballet.
A las 11.—Canciones de operetas.

A las 11.35.—Orquesta argentina.
A las 11.30.—Fragmentos de películas.

A las 11.45.—Canciones regionales.
A las 12.—Fantasía radiofónica.

A las 12.15.—Informaciones.
A las 12.20.—Marchas militares.

A las 12.30.—Cierre de la estación.

MILAN (368.6 m., 814 kc.)

A las 7.30.—Información variada.

Un concierto de la Orquesta Sinfónica de la B. B. C., de Londres

Doy a los aficionados a la buena música, el programa de un concierto que mañana, miércoles día 6, dará a las 8 y 30 de la noche la famosa Orquesta Sinfónica de la B. B. C. de Londres, bajo la dirección de Sir Hamilton Harty; se interpretará el poema de R. Straus, Don Juan, y el "Concierto en mi menor" de Chopin, tomando parte como solista el famoso Joseph Hoffman, considerado como el mejor pianista del mundo. Este concierto será radiado por "Londres Nacional" 1149 kc y por la extra-corta de Davenport 31.55 y 31.30 m.

C. R. M.

Boletín meteorológico. Señales horarias.

Comunicados eventuales.
A las 7.50.—"La leyenda de Liliom", siete cuadros de F. Molnar.

A las 9.15.—Concierto nacional.
A las 10.—Diario hablado.

A las 10.10.—Últimas noticias en español.
Cierre de la estación.

HAMBURGO (331.9 m., 904 kc.)

A las 8.15.—Retransmisión de Berlín.
A las 9.—Noticias.

A las 9.20.—Conferencia.
A las 9.30.—Noticias deportivas.

A las 9.25.—Intermedio musical.
A las 10.—Concierto.

A las 11.—Cierre de la estación.

LONDRES (Nacional) (261.1 m., 1.149 kc.)

A las 8.—Conferencia.
A las 9.30.—Noticias.

A las 9.40.—Discurso de elecciones.
A las 10.—Conferencia.

A las 10.20.—Concierto por la Orquesta Magiar Waldford Hyden.

A las 11.15.—Música de baile.
A las 12.—Cierre de la estación.

LISBOA (Nacional) (476.9 m., 629 kc.)

A las 7.55.—Informaciones.
Concierto.

A las 8.55.—Bolsa.
Concierto.

A las 8.50.—Charla.
A las 9.—Concierto.

A las 9.30.—Estado nuevo. Continuación del concierto.

A las 10.—Música variada. Informaciones.
Concierto sinfónico.

Boletín meteorológico.
A las 11.—Música de baile.

A las 12.—Cierre de la estación.

HIPOTECAS

Agencia de préstamos con el Banco Hipotecario de España
JOAQUIN D. QUINTERO
ROQUETA
Sagasta, 41.-Huelva

Servicio Hispano-Portugués entre 12 Horas 12-Sevilla y Lisboa-12 Horas 12
Empresas Casal y Palmelense Combinadas

Billete de ida ó vuelta 42 pesetas
Billete de ida y vuelta valedero por 90 días 68 pesetas

EMPRESA CASAL

Líneas de viajeros y Correos.
Sevilla a Alcalá de Guadaira.--Sevilla a Utrera.--Sevilla a Malrera, Viso y Carmona.--Sevilla a Aracena, Alájar, Cortegana, Jabugo y Rosal de la Frontera.
Estación de Jabugo a Higueras de la Sierra.
Esta Empresa para facilitar el acceso a la Gruta de las Maravillas, enlazará con los trenes de turismo en Estación de Jabugo y expedirá un billete de ida y vuelta a precios reducidos.
Oficinas: Almirante Lobo número 15 (Puerta de Jerez) Teléfono 25.339.- (Sevilla.)

Compañía Naviera SOTA Y AZNAR
BILBAO

Servicio rápido quincenal para Levante.-El buque motor español
"AXPE MENDI"

Saldrá de este puerto el día 7 de Noviembre con destino a los de Sevilla, Ceuta, Melilla, Málaga, Motril, Almería, Alicante, Valencia, Sagunto, Palma de Mallorca y Barcelona admitiendo carga y pasajeros.

Para informes diríjanse a sus Consignatarios en Huelva:
MORRISON & HASELDEN Almirante H. Pinzón, 36

BAZAR



MASCAROS

Lea usted
LA PROVINCIA

A fin de que todos tengan ocasión de conocer las grandes reformas introducidas en este negocio de tejidos, **DIEGO FIDALGO** inaugura la reforma del establecimiento con una SEMANA DE PROPAGANDA comprendida en los días 3 al 9 de Noviembre. Durante esta semana, A TODO COMPRADOR se le obsequiará con regalos Y SE LE ENTREGARA EN DINERO el veinte por ciento del importe de su compra EN EL MOMENTO DE EFECTUARLA.

SOLO AL CONTADO No desaproveche esta GRAN REBAJA

DIEGO FIDALGO
Concepción, 19
HUELVA



Por qué Robert Montgomery sabe fregar

Un buen actor de la pantalla ha de saber manejar un coche, nadar, practicar toda suerte de deportes. Si a un buen actor le preguntáis si conoce todo esto, sonreirá. En cambio, quizá no sonría con la misma suficiencia si le preguntáis por algunos otros conocimientos, por algunas otras tareas más humildes: fregar, pongamos por ejemplo.

Pero he aquí un actor, un gran actor, que sabe fregar admirablemente. Es Robert Montgomery. En una película suya—"Compañeros", el film en que hizo por primera vez un papel de primordial importancia— interpretaba un marinero. Un marinero agobiado, rendido por las duras y agotadas faenas de la vida a bordo. Había de estar todo el día trabajando, limpiando puertas y camarotes, fregando suelos... Robert Montgomery lo hacía todo esto perfectamente, con una seguridad y una naturalidad sorprendentes. Aquel modo de fregar no podía ser improvisado, no podía ser aprendido momentáneamente solo para hacer una parte de la película. El gran actor ponía en su tarea una verdad que se alejaba de la ficción. De tal modo, que los espectadores no podían por menos de reconocer, sorprendidos, una extraordinaria habilidad en aquella humilde labor, que lógicamente había de ser desconocida del gran artista.

La razón de ello era un poco melancólica. Si Robert Montgomery sabía fregar es porque en cierta parte de su vida hubo de ganarse el pan así, fregando. Al interpretar en el film aquel papel de marinero, su corazón recordaba, necesariamente, ciertas horas malas en que luchaba oscuramente y había de desempeñar las faenas más duras y más humildes. Fue al quedar arruinada su familia. El camino fácil de hasta entonces se vio trocado de pronto en aspereza y dificultad. Había que ganarse la vida día a día. Robert Montgomery abandonó el colegio de lujo en que se estaba educando. Buscó trabajo, conoció la necesidad. Como las puertas se cerraban, hubo de ir descendiendo en sus aspiraciones. Y tuvo que entrar, finalmente, para fregar los suelos, en un barco que hacía la ruta de las costas del Pacífico.

Era una labor áspera y penosísima, que solo el fuerte ánimo de Robert Montgomery podía vencer. Así, durante mucho tiempo, se ganó su vida. A veces, el barco en que trabajaba pasaba cerca de la tierra del film. Montgomery no imaginaba entonces que de allí saldría su gloria.

Al mejorar de vida, al comenzar su trabajo en los Estudios, no se le olvidaron al actor sus jornadas de fregado en el buque. Lo demostró al filmar "Compañeros". Pero esta vez, al fregar, podía sonreír. Porque ya no le acosaban los lobos de la necesidad, como en aquellos días malos del trabajo en la cubierta y las bodegas del barco del Pacífico.

FIGURAS DE LA PANTALLA

Conrad Veidt

Los buenos aficionados a la Cinematografía saben cual es el rasgo característico de Conrad Veidt: su personalidad. Hombre de distinción sobrada para representar a personajes aristocráticos y cuyas funciones reflejan la inteligencia necesaria para papeles de altura, tiene, además, todas las condiciones peculiares de un gran artista y un gran actor. Pero su rasgo principal es la personalidad y a esto se debe sea justamente considerado como el primero de todos los actores cinematográficos, por ser ese precisamente el rasgo definitivo que el arte de la pantalla exige a sus mejores intérpretes.

Nació Conrad Veidt en Berlín el día 22 de enero de 1893; contando, por lo tanto, en el presente, 42 años. Educóse en el Colegio Hohenzollern de Grammaticum aen Schoneberg.

A los 20 años, decidió dedicarse al teatro; fué presentado a Max Reinhardt, el célebre productor alemán y a sus órdenes debutó en la escena en el año 13.

Durante la guerra actuó constantemente en Libau y Tilsit. Fué licenciado del ejército en 1917 y volvió a la compañía de Reinhardt. Su papel importante en el cine fué primeramente en "El diario de una mujer". Poco tiempo después figuraba entre las estrellas alemanas de primera fila y sus interpretaciones lograron fama en Inglaterra, en los Estados Unidos y casi simultáneamente en el resto del mundo.

Entre los films más célebres que representó en Alemania cuéntanse: "Lady Hamilton", "El gabinete del doctor Caligari", "La tierra sin mujeres", "La tumba en la noche", "Lucrecia Borgia", "El huésped negro" y "Guillermo Tell".

En 1927 fué a Norteamérica con un contrato de tres años. Actúa como estrella de la versión "El hombre que ríe" de Victor Hugo. Al advenimiento del cine hablado, Conrad Veidt abandonó Hollywood e hizo películas alemanas como "La última compañía" y la versión sonora de "Tierra sin mujeres".

Casi seguido comenzó a trabajar con la Gaumont British, siendo su primera actuación "El expreso de Roma", en la cual hizo de jefe de una organización de bandidos internacionales. Siguió a esta obra "Yo, he sido espía", actuando con la estrella de fama mundial Madeleine Carroll. Su última película fué "Ambición" (El judío Suss).

Conrad Veidt a pesar de ser constantemente solicitado para trabajar en Hollywood, no acepta ninguna proposición, puesto que es feliz en Europa, donde puede exponer mejor que en ninguna parte su gran talento de actor y artista consumado.

La edad indiscreta

Acontece con frecuencia que



Antes de comprar un receptor

conozca lo que significa el

"ELEMENTO INVISIBLE"

PHILIPS

La profunda experiencia de Philips en la construcción de receptores, el prestigio de sus Laboratorios mundialmente conocidos y sus poderosos medios de producción, han permitido a Philips añadir a los componentes tangibles de cada receptor un algo invisible e impalpable que escapa a toda expresión material.

Este "Elemento invisible", simbolizado en el famoso emblema de ondas y estrellas, da a los aparatos Philips una plus-valía que es garantía de la máxima calidad.

Los receptores Philips 1936, contruidos por el mayor fabricante de radio del mundo, van equipados con las famosas válvulas trascontinentales Philips, nuevo descubrimiento de los Laboratorios de Investigación de Eindhoven (Holanda).

Los receptores Philips 1936, están basados en los tres distintos principios: Super-Octodo, Super-inductancia y Multinductancia. Modelos para corriente alterna y para ambas corrientes, en precios que oscilan entre 495 y 1.525 pesetas. Todos ellos cubiertos por la garantía de Servicio Gratuito durante dos años y medio. Ventas al contado y a plazos.

Los receptores Philips 1936 a Multinductancia resuelven totalmente el problema de la recepción de ondas extracortas, captándose las emisoras más lejanas y distantes con igual sensibilidad, pureza y potencia que las emisoras de onda normal y onda larga.

Nuestros Representantes Oficiales en toda España hacen demostraciones, sin compromiso, de todos y cada uno de los receptores Philips 1936.

Y-3

los hombres que han vivido obstinándose en guardar a lo largo de toda su juventud una discreción absoluta en materias sentimentales, consolidando una unión fácil y llena de ternura doméstica, al llegar a una edad determinada son víctimas de un fenómeno que la voz popular ha resumido en las sabias palabras de: "Quien no la corrió de joven, la correrá de viejo."

Algo de esto sucede en la admirable película de la Metro "La edad indiscreta" que nos ofrece el panorama sentimental de un hombre que en la edad madura se compromete en un amor, al que parecía inmunizado, después de una larga vida de absoluta seriedad.

El delicado tema de los hijos ocupa en este argumento la atención capital y corresponde a Paul Lukas y Madge Evans los difíciles papeles centrales de la película, secundados por May Robinson y el pequeño David Jack Holt verdadera revelación de la pantalla.

Se acaba de batir el "record" de los argumentos sintéticos. A un escritor francés le pidió una Casa productora un escenario africano.

Al día siguiente, el escritor se presentó con el escenario pedido. Que era esto ni más ni menos.

Primera escena: un león y dos cazadores.

Segunda escena: un león y un cazador.

Tercera escena: un león.

Y es que el cine exige de masiado de los escritores.

Por ejemplo, cuando se trató de llevar a la pantalla un "Napoleón" interpretado por Edwar G. Robinson, el notable actor no estaba contento.

—No me gusta ese final. Hay que cambiarlo.

El productor se fué a ver al escenarista:

—¿Sabe usted? Esta historia de Napoleón no termina bien.

—Pero la historia es la historia, amigo mío. No se puede modificar así como así. Napoleón fué exilado.

—De acuerdo, de acuerdo. Pero, después de todo, para variar un poco la cosa, ¿no podría usted al menos arreglarlo para que Napoleón gane la batalla de Waterloo?

Estaba uno ya un poco intranquilo porque no se filmaba desde hacía tres meses, ninguna nueva versión de "Carmen". Pero ya podemos respirar. La Paramount ha tenido la originalidad idea de llevar a la pantalla la decimoquinta adaptación cinematográfica de la ópera de Bizet y Próspero Mérimée.

Con que nos anuncien ahora

ESPECTACULOS NOTICIAS

Para hoy:

CINEMA RABIDA

"Rumbo al Cairo" (última exhibición).

CINEMA PARK

"La Gata Infernal" (estreno).

GRAN TEATRO

"El Lobo" y "El rayo mortífero".

TEATRO MORA

"Rosario la cortijera".

Ecole Francaise de Huelva

Calle Rafael de Riego núm. 13 (antes San Andrés) Teléfono núm. 1960

Tiene abiertas sus clases desde el día 3 de octubre de 1935. Enseñanza española y francesa, tanto primaria como elemental para niños de ambos sexos. Preparación para los diplomas de francés, Certificat d'études primaires, Certificat supérieur de langue française, en cuatro años, cada uno con diploma; así mismo tiene establecidas clases de preparación para el ingreso en el Instituto y para el estudio de las asignaturas del Bachillerato español por profesorado competente, de cuales varios licenciados.

Los Directores, Monsieur Desplanches y Madame Desplanches, también Licenciados están a la disposición de las familias para dar toda clase de detalles y referencias.

A partir del día 15 de octubre empezarán los cursos de adultos: Los lunes, miércoles y viernes de 18 a 19 para señoritas; los martes, jueves y sábados de a 22 a 23 horas.

Bautizo

En la parroquia mayor de San Pedro recibió el pasado domingo las aguas bautismales, una hija del empleado de este Ayuntamiento, don Manuel García Ortiz.

Autorizó la ceremonia el presbítero don Mariano Caballero, imponiéndose a la neofita los nombres de Isabel Carmen.

Apadrinaron a la nueva cristiana sus tíos don José y doña Dolores García Ortiz.

El acto se celebró en familia.

Ferrocarril de Zafra a Huelva

AVISO AL PUBLICO

ULTIMO VIAJE DE EXCURSION A LA SIERRA EN LA TEMPORADA

Para facilitar al público de Huelva, como así mismo al de Gibralfuente una nueva y última ocasión en la temporada que les permita visitar los pueblos de la Sierra enclavados en la zona de este ferrocarril, esta Compañía verificará el domingo día 10 del corriente mes de noviembre un TREN ESPECIAL DE EXCURSION, para el que expenderá billetes de ida y vuelta en segunda y tercera clase a precios sumamente económicos.

Para más detalles y condiciones del viaje, véase el cartel anuncio en las estaciones de Huelva y Gibralfuente.

La Empresa Casal prestará servicio entre la estación de Jabugo a Aracena y regreso, a este tren, con billete de ida y vuelta, al precio económico de pesetas 3,80.



La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1864

Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.49

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)

VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

MARITIMOS. (Buques y Mercancías.)

ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercaderías, Metálico)

Cobradores, Atacos, etc.)

VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGON

Plaza de las Monjas, 3 — Apartado 125 — Teléfono 1520

Chismes y chispas

Estaba uno ya un poco intranquilo porque no se filmaba desde hacía tres meses, ninguna nueva versión de "Carmen". Pero ya podemos respirar. La Paramount ha tenido la originalidad idea de llevar a la pantalla la decimoquinta adaptación cinematográfica de la ópera de Bizet y Próspero Mérimée.

Con que nos anuncien ahora



FUTBOL

Impresiones de la jornada del domingo

Por A. Díez de las Heras

Esto se ha terminado, señores. Esto son los campeonatos de grandes grupos, primer acto del gran drama futbolístico que tiene tres que llevan con su emoción la temporada. Por mucho que sea el interés de los otros dos, hay que reconocer que los campeonatos regionales siguen apasionando a las gentes y que el logro de este título "casero" en las regiones pequeñas o grandes y en los grupos de regiones, se persigue con el mismo ahínco con que los grandes títulos nacionales serán objeto luego de las aspiraciones de todo el mundo.

Afortunadamente para el porvenir del fútbol español es así. Afortunadamente, en Athletic de Madrid que no tenía ya ninguna aspiración ha hecho todo lo posible honradamente por impedir que el Madrid fuera campeón. No ha podido conseguirlo porque sin que el Madrid le fuera notoriamente superior ha tenido en su ataque un par de destellos lo suficientemente para asegurarse el triunfo. De no haber tenido esa avidez para aprovechar la oportunidad asíndola por el único caballo, el Madrid no hubiera sido campeón, porque el Zaragoza se apresuraba a aplastar en su campo de Torrero al Nacional haciendo a su costa una nueva demostración de lo que su impetuoso línea de ataque vale.

Entre tanto, el Valladolid lograba una victoria muy significativa sobre el Racing, que si no vale para mejorar su clasificación, contribuye a aumentar su moral ante los próximos torneos.

En Cataluña el Español amargaba ligeramente en el último momento el triunfo, todo muelle hasta entonces, del irresistible campeón Barcelona, oponiéndole una formidable resistencia, dominándolo incluso y quebrando su racha de triunfos con el único empate. Resultado muy merecido además por el Español, por el buen juego de su línea media y por el entusiasmo de su delantera que durante algún tiempo estuvo solo formada por cuatro hombres. Pero de todas maneras la performance del Barcelona (nueve victorias y un empate) es bastante prometedora.

El Badalona batió a domicilio al Júpiter por lo mínimo, pero por lo bastante para asegurarse el subcampeonato en una región

de primerísima categoría futbolística; y el Júpiter con esa derrotada queda irremediamente en las negruras de la cola.

El Sabadell logra un empate en Gerona, merced a un goal suicida de un jugador de este equipo, que de todas maneras no pierde su clasificación de tercero.

Todos los partidos del grupo levantino eran decisivos. El Gimnástico ha dado la puntilla a su convecino el Levante ganándole por la diferencia mínima después de un partido muy reñido.

Y el Valencia ha sido el encargado de sacrificar al otro aspirante al campeonato, el Hércules, ganándole también por la diferencia de un solo goal, también después de una verdadera batalla.

De ambos resultados salía beneficiado el Murcia, que por la parte no se dormía en Elche y sin estar pendiente del teléfono luchaba con el codicioso titular para ganarle al fin también por ese goal único y precioso que le da el campeonato de la región.

En la región galaico-asturiana podía impedir ya que el Oviedo fuera campeón. La última tarea que se le imponía era bastante fácil: batir en Buenavista al Deportivo de la Coruña y así lo ha hecho sin el menor esfuerzo y con lucimiento escaso.

El Unión Sporting de Vigo, de cido a no dejar pasar a su hermano mayor el Celta, ha empatado con él en un match nulo de toda nulidad puesto que nadie ha marcado. La lluvia ha sido causa de este resultado deslucido e insipido.

El Sporting de Gijón ha sido incapaz como tantos otros de vencer al Stadium de Avilés que es invulnerable en su terreno de las Arabias. Y con estos resultados se origina detrás de los dos primeros un cuádruple empate a puntos que ha de resolverse por el goal average en detrimento del Coruña, que es el colista irremediable.

A última obra el Irún no es campeón de Vasconia. Lo es el Arenas, gracias al goal average particular; y este último partido del domingo pasado es precisamente el que lo determina porque en Ibañeta el encuentro entre los dos ases del grupo había terminado en un empate.

Aunque sea lamentable que las ilusiones del Irún se hayan visto defraudadas en parte a última hora, hay que reconocer que el Arenas se lo ha ganado a pulso. El viernes batió al Athletic en Santander; ayer ha ganado al Irún en Gal. No se puede hacer una demostración mejor. El Irún tiene desde luego una gran excusa para haber perdido ayer en el grave accidente que le ha privado de uno de sus delanteros.

El tercer puesto corresponde al Baracaldo, que el viernes se había opuesto enérgicamente al triunfo al triunfo irunés.

El Athletic queda en un cuarto puesto que no corresponde ciertamente a su historia. Después de perder el viernes ante el Arenas perdió el domingo en el campo del Osasuna por una diferencia demasiado importante para que sea posible confiar en su actual defensa. Pero también habrá que confiar mucho en su delantera, que marca un solo tanto... y de penalty. Pero si a las historias nos referimos, ¡qué pensar del Donostia que termina en la cola y que no ha ganado más que un solo partido!

El Sevilla ha estado a punto de no ser campeón de Andalucía. Como el Athletic en Madrid, el Betis ha hecho todo lo posible por impedir el triunfo de su rival en la última jornada; con más eficacia, puesto que ha ganado. El Sevilla, en su desconcierto, hasta falló un penalty. El Betis, que llevaba una temporada poco brillante, puede enorgullecerse de haber vencido dos veces al campeón de su grupo y finalmente se clasifica tercero muy decentemente.

El que le ha hecho el favor grande al Sevilla ha sido el Recreativo, que "cumpliendo con su deber" ha vencido al Xerez sin pensar en las consecuencias que ese triunfo podía tener en favor de su "odiado cacique". Esto es lo deportivo. Pero el Recreativo no podía hacer otra cosa porque aspira a tener personalidad propia entre los clubs andaluces y para demostrarlo el viernes había empatado en amistoso nada menos que con el Madrid F. C.

El Malacitano ha vencido al Mirandilla. Pero también hay empate a puntos que por el goal average particular se resuelve a favor del equipo de Málaga y el Mirandilla queda en la cola.

En el extranjero

SUIZA VENCE A NORUEGA

Zurich.—Se ha celebrado un match internacional de fútbol entre los equipos de Suiza y Noruega.

Vencieron los suizos por dos tantos a cero.

CICLISMO

EN EL VELODROMO DE INVIERNO DE PARIS

Paris.—En el Velódromo de Invierno se han celebrado varias pruebas de carácter internacional, en las que participó el nuevo recordman mundial Olmo.

En una prueba de persecución con el francés Mithonard, venció Olmo que sacó setenta metros de ventaja.

En otra prueba, individual, venció también Olmo delante de Peilissier, Magne, Di Paco, etc.

Puntos de vista

(Viene de octava plana).

creyó deber suyo acudir en su auxilio.

—Le están matando a usted—le dijo—. Esta noche, una partida de ajedrez, y a la cama.

El señor Lehallier le miró con ojos indignados.

—Imposible. ¿Y el baile? Se lo he prometido a su hermana. Y a propósito querido amigo, tengo algo que decirle. Su hermana accede a casarse conmigo. Así formaré parte de su familia de usted, que es encantadora. Y esto me da algún derecho a aconsejarle. No hay que apoltronarse. A nuestra edad no es uno ningún viejo. ¡Hay que vivir!

—¡Dios mío!—exclamó el señor Mesnil con amargura.— ¡Otro loco más en casa para atormentarme!

FREDERIC BOUTET

Hace veinte años

Día de 5 Noviembre de 1915

Ayer contrajeron matrimonio la señorita Felisa Almansa Márquez y don Humberto Moreno.

sión de minas por ambos combatientes.

A las cinco de la tarde de ayer celebró sesión la Junta de Protección a la Infancia y representación de la Mendicidad, bajo la presidencia del Gobernador civil. Entre los asuntos tratados figura la supresión de las "amigas", bajo las bases de habilitar de acuerdo con el Ayuntamiento un local adecuado donde las madres que tienen que trabajar fuera de sus hogares, puedan dejar sus hijos pequeños durante el día. También se trató de reprimir la mendicidad de los niños, mediante disposiciones que obliguen a los padres a no explotar la miseria de las criaturas producen.

El señor Dato dijo a los periodistas: Las reformas de Guerra tienen necesariamente que herir susceptibilidades y lesionar derechos. El haber afrontado todo esto, demuestra el espíritu de sacrificio que anima al general Echagüe pues sabiendo estas cosas se ha decidido a presentar las reformas al Parlamento.

El parte de los montenegrinos dice: Ayer contraatacamos con éxito al enemigo que atacaba al Sur de Vicegrado y cogimos cerca del Bajo Hobola cien prisioneros y cuatro cañones. Los austriacos dejaron en el campo 400 muertos y bastantes heridos. Nos apoderamos de abundante material de artillería.

En los Dardanelos desde el 29 de octubre hasta el primero de noviembre solo señala la explosión de minas por ambos combatientes.

Dicen de Madrid que en el Ministerio de la Guerra se ha recibido un telegrama oficial de Melilla, ampliando noticias relativas al torpedeamiento del transporte inglés "Woodfields". El buque llevaba a bordo treinta y tres camiones automóviles y gran cantidad de material. Mandaba el barco un oficial, componiendo la dotación treinta y dos marineros. Además iban a bordo treinta y dos soldados. Parece que han llegado a Alhucemas veinticuatro hombres de los cuales están heridos cuatro a consecuencia del cañonero.

Un despacho de Bucarest recibido en Berlín, da cuenta de que los buques de guerra turcos "Breslan", "Goeben" y "Hamidije", han atacado en el Mar Negro a una escuadra rusa compuesta de tres acorazados, varios cruceros y contratorpederos. El resultado de la batalla, que ha sido muy violenta, no se conoce todavía, rumoreándose que ha sido desfavorable para los turcos.

R. BUENDIA

MÉDICO

FUNDADOR DEL PRIMER DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO DE HUELVA DIPLOMADO EN LA UNIVERSIDAD DE PARIS Y DE LA INSTITUCION ROCKEFELLER Comunica a su distinguida clientela que ha trasladado su consulta de ENFERMEDADES DEL PECHO Y MEDICINA GENERAL a la calle Joaquín Costa, frente al Gobierno Civil.



Olympia

CORRE CON EL TIEMPO

Antes de comprar ó cambiar su máquina de escribir, le interesa conocer los doce puntos de superioridad de la

Agente exclusivo para Huelva y provincia
JULIO ORTEGA
BOLLULLOS DEL CONDADO
Sub-agente para Huelva
FRANCISCO LLAMAS PLAZA DE SAN PEDRO, 3

LA REINA DE LOS LAGOS

Por el Cap. Mayne Reid

32

Por el momento estábamos en todo el apogeo de la fiesta y reinaba en todo su esplendor el espíritu del desorden y la algarazara, arrojando de un extremo a otro de la mesa pequeñas galletas y otras cosas, todo ella sazónado con agudos chistes y sonoras carcajadas.

Y, sin embargo, yo, que debía estar más alegre que nadie; yo, que acababa de oír una confesión que me hacía dueño del corazón de la mujer que más había deseado, ¡yo no era dichoso! Sentía un peso en mi alma que ni la alegría general, ni la espuma del champañá, ni todos mis esfuerzos par animarme podían disipar. Por más que hacía para explicarme el motivo de mi tristeza no podía comprenderla. No era seguramente la causa el pequeño disgusto de doña Ignacia, que durante to

davía como pude ver por el empeño que formaba en evitarme. No me ocupaba ya de ella, por lo me no lo bastante para poder atribuir a esto la tristeza que se apoderaba de mí por instantes con la tenacidad de una horrible pesadilla. ¿Cual podía ser la causa? Pasó mucho tiempo sin poder encontrar el enigma; únicamente me parecía ver, sin adivinar dónde, una desgracia inminente.

Al fin fué tomando cuerpo el fantasma, y era bien horrible por cierto. Mientras la hora de felicidad que siguió al vals no pensé en la circunstancia que le había precedido, ni volví a acordarme del hombre que ella había visto y en el que dijo reconocer al bribón que la inquietó en el canal.

Todo aquello había desaparecido por completo de mi imaginación, lo cual no era de extrañar

en aquellos momentos de supremacía dicha para mí. Ahora le recordé con una pena tan grande que casi me hizo gritar. Esta era la negra nube que cubría el horizonte y que ahora se despejaba ante mi ojos. ¡Ella, mi prometida estaba en peligro! Así lo creía yo al menos.

Las señoras se habían retirado a cambiar sus trajes por otros más apropiados a la ceremonia que iba a celebrarse.

Crittender, que hasta entonces había estado ocupado en otra parte, vino donde yo estaba, y sentándose a mi lado me dijo:

—¿Has visto usted hoy alguien que le haya recordado un antiguo amigo?

No me hizo gracia la pregunta temiendo que se refiriese a la chispa que iba a empezar con trompas, para las que no estaba de muy buen humor en aquel momento.

Me pareció, sin embargo, el mejor medio de cortar sus indirectas el contestar de una manera franca y decidida, y sin demostrar el menor enfado le contesté:

—¡Ya lo creo! Y si sus ojos no hubieran estado ciegos por el brillo de otra belleza habría visto ver que no solamente la he encontrado, sino que he bailado con ella.

—¡Oh, usted habla de la joven india?

—¿Pues de quién habla usted?

—Le pregunté.

—Del pícaro que nos engañó en las chinampas, del pescador que nos dejó sin bote y que debía tener para nosotros tan buenas intenciones.

—¡Santo Dios!—exclamé levantándose.— ¿Le ha visto usted aquí hoy, Crittender?

—El o su sombra; aunque si era su sombra tenía mejor gusto para vestirse que el individuo que nosotros conocemos, puesto que el que yo he visto aquí no iba hecho jirónes, sino que, al contrario, sin reparar en el gasto tenía un precioso traje de pana azul y en sus hombros lucía un magnífico sarape. A pesar de esto, estoy seguro que era nuestro hombre.

—¿Pero como no se apoderó usted de él? Tenemos motivos suficientes para arrestarle, y por lo que hizo con nosotros bien me recia ser fusilado. ¿Qué le impidió a usted echarle mano?

—No la falta de gana, puede usted estar seguro, no estaba completamente seguro de que fuese él, y cuando ya me convencí tarde. Le busqué por todas partes con el sargento y el corneta; pero no volví a ver el traje de pana azul. Así, yo creo que vió que le había reconocido y dejó La Soledad.

Lo que hasta aquí había sido sólo un presentimiento se convirtió en una convicción tan segura que ya me explicaba perfectamente todos mis temores. Siendo el "Pelado" el que Crittender había visto, y ahora lo creía seguro, el "Guapo" debía estar allí también, puesto que no había la menor duda de que los dos eran dignos compañeros y salteadores de la misma partida.

¿Y a dónde vamos ahora? ¿Dónde está la bella? ¿Habrá llegado a su casa en salvo? Sentí un sudor frío al hacerme estas preguntas. Una segunda y más exarabada coincidencia ocurrió todavía. Mientras hablaba con Crittender le le refería lo que había ocurrido con la otra sombra misteriosa

que él solo conocía de nombre. oímos un ruido en el patio exterior que interrumpió nuestro diálogo, y muchas veces que hablaban apresuradamente. Se abrió la puerta del comedor y un joven indio entró corriendo como si le persiguiesen muy de cerca.

—¡El hermano de la bella chispa nampela!—decían unas voces con forma yo me acercaba a él.

—¿Qué sucede?—le pregunté. Pregunta bien inútil cuya respuesta, débilmente pronunciada por el pobre indio, había yo adivinado.

—¡Mi hermana! ¡Me la han robado! ¡Dios de mi alma!

CAPITULO XXV

—¿Robada su hermana? ¿Por quién?

Otra pregunta igualmente superflua. Yo podía haber nombrado los ladrones o al menos haber dado sus señas.

—Ladrones—contestó el joven—; salteadores de fiño, porque tienen armas y caballos. Eran muchos, y entre ellos, señor capitán, uno que usted conoce: el del sombrero encarnado que nos persiguió en el canal.

—¡Botasilla, trompeta, al momento.

El hombre se quedó asombrado, menos nos por lo inesperado de la orden que por el tono con que había sido dada. Corrieron a las cuerdas y oímos repetir al trompeta, cuya voz resonaba en todas las murallas de la hacienda.

—¡Botasilla!

Mientras preparaban los caballos pregunté al joven, que me

había contado los detalles que pudo en tan corto tiempo: él y su hermana habían pasado San Isidro y estaban entrando en su barca, que la habían dejado en un sitio más allá del alcázar. Él estaba ya dentro y su hermana iba a entrar cuando dos hombres saliendo de entre los juncos y la vantandola en sus brazos, se la llevaron.

—¿No gritaba?

—Sí gritó, señor; pero solo una vez. No pudo gritar más porque los ladrones le echaron un serape por la cabeza y eso cubrió su voz.

—Y usted, ¿qué hizo entonces?

—Grité cuanto pude, señor; después salté del bote y corrí tras ellos; pero antes que pudiera alcanzarlos se reunieron con otros muchos, todos a caballo. En uno de los dos caballos que tenían sin jinete sentaron a mi hermana, ¡pobrecita! Después el que la tenía, montó detrás de ella y partieron al galope.

—¿Como conoció usted que uno de ellos era el del sombrero encarnado?

—Porque le vi la cara, señor. Yo estaba junto a él antes de que se fuera y le daba a lumbre; no era ninguno de los dos que la habían cogido, sino otro que se reunió a ellos después. Él era quien mandaba y dirigía todo.

—¡Oh, si! Estoy seguro de que era él. Le he visto tantas veces... yo lo mismo mi hermana. Ella creía haberle visto aquí esta noche durante el baile. Justamente me lo iba diciendo al entrar en nuestra barca y nos daba mucho miedo. ¡Pensar que está con

(Continúa...)



EN EL OCASO DE LA TEMPORADA

El tablero taurino y sus figuras

I

Es curiosa la tendencia del hecho, de la realidad taurina, buscando su cauce natural al juego de las jerarquías, que suele colocarse en la vanguardia, cuando no la pareja cumbre, los cuatro ases. Esto parece lo normal, puesto que la extensión de la primera fila a mayor número de figuras no suele ser duradera, y cuando ello se prolonga, es en periodos caóticos, de confusión y anormalidad.

Este año empezó la temporada con una primera fila de seis figuras que no permitía ya discernir incuestionablemente, entre los seis, los verdaderos cuatro ases, representados en los últimos tiempos por Marcial, Barrera, Bienvenida y Ortega. Entre ellos figuraban ya, por derecho propio, Armillita y La Serna. Seis primeras figuras.

Termina la temporada, y se dibujan de nuevo, con mayor relieve jerárquico, otra vez cuatro ases: Marcial, Armillita, Bienvenida y Ortega.

Barrera se ha ido (y aunque no se hubiera ido sería lo mismo) y la figura de La Serna de cónjura y palidece prematuramente también.

Cuatro ases.

Veamos que temporada han hecho.

Ellos y los que siguen: colocados, a medio coquear o desco-locados...

Los que los siguen y... "el que los precede. Aunque de éste vamos a hablar hoy poco. Acabamos de dedicarle dos largos artículos, que, que se retire o no se retire, no serán si Dios quiere, los últimos...

El acontecimiento máximo de la temporada, como no podía ser otra cosa, ha sido su actuación en Madrid. Se la considero como despedida. Pero ni esa tarde, ni la de Sevilla, que la siguió y que cerró su temporada, se le dio en los carteles estado oficial a su presunta retirada. Siguiendo su táctica de siempre, Juan ha dejado que digan, sin clarearse él... Y el hecho es que, aunque se dijo, en efecto, que estas corridas eran las últimas, el cartel nada dijo ni aludía en absoluto a la despedida. Es de suponer que, por lo menos una vez, vamos a torrear todavía a Belmonte.

¿Cuándo? La tarde que su hijo tome la alternativa. ¡Así sea!

Y vamos con los ases.

Empecemos por el que se ha ido: Barrera. Si he de decir la verdad, no estoy muy seguro. Apenas si recuerdo que temporada ha realizado... Respecto al valenciano daba igual que estuviera mal o bien. Era un valor en baja; había perdido interés y cartel, aunque mantuviese categoría y "precio". Y aunque torea tantas corridas como los que más torrea.

Era un fenómeno curioso éste. Ver que un torero se mantiene en su puesto de vanguardia, torreando y cobrando mucho, y que "se olvidara uno de él" muy frecuentemente, como si no existiese. No interesaba. ¿Cómo torrea tanto entonces? ¿Cómo cobraba tanto? ¿Una de tantas anomalías de estos tiempos! Belmonte, sin llegar a la docena de corridas —no sé si ha sobrepasado esa cifra— ¡qué con su sola actuación en Madrid, ha llenado de resonancias la temporada.

Barrera ha cruzado España, torreando de los que más, como de puntillas, sin ruido, y se ha ido entre la indiferencia general. Coincidió su, a la vez silenciosa, y teatral despedida, precisamente con la presunta despedida de Belmonte en Madrid. Y, naturalmente, apenas si se le dedicó atención.

Su estrafalaria además de hacer dos cruces con el estoque sobre el toro muerto, en Logroño, quedó al margen de las informa-

ciones taurinas del día, acaparradas por el glorioso triunfo de Belmonte en Madrid.

Ha sido un diestro sin partido; un torero sin simpatías. ¿Y sin cualidades? No. No diré yo tanto. Con algunas cualidades notorias, oscuras, por sus muchos defectos.

Para mí, su mayor mérito ha sido su dominio con la mueta sobre los toros broncos y mansos. Sus defectos incontables.

Para que todo fuera anormal en este torero, se daba el caso raro de que, no siendo un estilista, ni mucho menos, fuera fotogénico. Quedan de él muy buenas instantáneas. Y aunque pareciera paradoja —torreaba a veces "parando" y ni aún así se estaba "quieto". ¿Cómo era esto posible? Porque se movía vertiginosamente, se enredaba entre lance y lance, entre pase y pase, con verdadero hormiguillo en los pies; pero había un instante en que los hinca en la arena. Ese instante acertaban a cogerlo, oportunos, los fotógrafos. En las faenas de Barrera siempre quedaban mejor los fotógrafos que él. En ese breve instante ofrecía un buen blanco a los disparos de los objetivos: no se retorcía, estaba —un segundo— quieto, erguido, firme en la arena y natural.

Pero todo su arte, desde el punto de vista del verdadero aficionado, era pura oralina, no oro; puro chisporroteo, no llama; cohetes y fuego de artificio, no luz de astro solar.

Se ha sostenido así ocho años en lugar descolante. No es poco; tampoco es mucho. Pero interesar, lo que se llama interesar, apasionar a la afición, fue poco tiempo. Ya digo: torreaba y cobraba como los buenos... no sé por qué. A la gente no le interesaba.

Huía de Madrid. Y eso, a la larga, perjudica casi siempre a la nominación del torero.

Tenia una especialidad —lamentable especialidad—: descabellar a los toros vivos. A veces un pinchacillo leve, y a toronar. No siempre acertaba a la primera (se ha exagerado mucho sobre esto), pero pocas veces se hacía pesado. Como solía descabellarlos "verdes", enteros, para que los toros no se taparan "inventó" aquel modo grotesco de levantar la espada casi por la espalda, para que el toro no lo viera... Si hubieran estado "muertos" —como deben estarlos para descabellarlos— no hubiera hecho falta ese ardid, esa precaución, porque el toro moribundo no ve...

Pues ese era uno de los recursos, que sus escasos partidarios le apuntaban como uno de sus méritos: ¡el descabello! ¡Y hasta solían aplaudirlo!

En fin, noto que le estoy dando más importancia que nadie a la retirada de Vicente.

Bueno será que le demos el adiós definitivo, deseándole que viva feliz muchos años en su hogar, disfrutando del capital que con tanta suerte logró acumular en el ejercicio del torero.

Marcial es otra cosa.

Yo tengo que reconocerle a Marcial el hecho indubitable y significativo de su "peso en el torero": de la permanencia en su puesto; de su categoría y su prestigio inalterable, a prueba de embates, rachas, desfallecimientos y bríos renovados.

¿Cuántos han venido después que él, que parecía que iban a desplazarlo, y ahí está! Algunos —el propio Barrera— vinieron bastante después que él y ya han pasado; otros se colocaron a su par; pero él no ha perdido su puesto ni su prestigio. Tiene popularidad y apasiona. En pro y en contra. Por eso fracasa tan momentáneamente, y resurge inmediatamente tantas veces. To

OPINIONES

Cada año que pasa se presta menos atención al elemento de más importancia de la fiesta: al toro. Apenas interesa lo que con él se relaciona. No importa la labor que en la lidia realiza, analizar sus condiciones en el ruedo, sus cambios y transformaciones durante el tiempo que permanece en el redondel, observar la peela que realiza en la suerte de varas para apreciar el grado de bravura y poderío...

Toda la atención se concentra en los toreros y ni siquiera se dirige al toro en el caso bastante frecuente hoy en que el astado por sus condiciones de poca casta, recta embestida y formidable nobleza contribuye de tal modo al lucimiento de los toreros, que muchos de éstos solo demuestran que lo son cuando un animal de excepcionales condiciones colabora —poniendo la res la mayor parte con ellos.

Los carteles de corridas anuncian en grandes caracteres los nombres de los diestros, pero el nombre del ganadero en letras pequeñas. Es frecuente leer reseñas de corridas en que ni siquiera se menciona la procedencia del ganado. En las informaciones taurinas se divulga hasta la exageración la vida pública y privada de los toreros; en cambio, es raro encontrar noticias y comentarios sobre ganaderías, ni siquiera referente al toro en el campo que es tema interesante y de gran colorido.

Es necesario divulgar para el mayor esplendor de la fiesta nacional todo lo que al toro de lidia se refiere. Prestar más atención a las reses bravas. Que el aficionado conozca también al detalle lo que es el toro, su procedencia, sus diversos nombres, cómo se cria, faenas y operaciones camperas... De este modo, conociendo el toro sabrá verle en el ruedo. Fijándose en el toro, desde el tendido, valorará mejor la labor de los toreros. Y entendiendo de toros, será mejor aficionado.

ANTONIO ONUBA.

ALTAVOZ

El próximo año se celebrarán en Bilbao una corrida de toros del Conde de la Corte, el día 2 de Mayo; y seis en la Feria de Agosto, para cuyas fiestas ya tiene la Comisión adquiridos toros de los señores Mjura, Domecq, Pablo Romero, Saltillo y dos a los hermanos Pérez Tabernero.

Concedido el permiso por las Cortes de la República de Uruguay para la celebración de corridas de toros en aquel país, han surgido últimamente obstáculos que han obligado a los concesionarios del negocio a suspender todos los trabajos de organización de la primera temporada taurina, que era propósito inaugurarla muy en breve. Parece que aquella empresa encuentra toda oposición en la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, pero se tiene la esperanza de que el próximo año habrán sido vencidas todas las dificultades y podrán darse corridas de toros en el Uruguay.

Han sido contratados para actuar en la presente temporada en la plaza de toros de Lima, y para donde saldrán próximamente, los matadores de toros Ricard Torres, José Gallardo, Félix Colomo y Félix Rodríguez II.

También han salido para dicha capital del Perú el español Lagartijo y el novillero Palomero de grandes simpatías y antipatías. Estas, cada vez menos. Lo que hacen es exigirle mucho. Cuando da la que de él se espera, sobreviene la apoteosis. Calor en el triunfo. Cordialidad desbordada; aunque un minuto antes pareciera que se le odiaba. Pasión.

Esta temporada ha tenido triunfos magníficos y rachas malas. Ha terminado en Madrid con dos actuaciones, flojas, malas esos momentos de desfallecimiento de Marcial. Pero ya nos ha convencido de que es tonto hablar de decadencia. Durará mucho, si quiere tiene cuerda para rato.

No quiero insistir sobre su torero. No estoy haciendo una vez más su exégesis; sino anotando el resultado de su temporada y situación en presente momento que es la de siempre: un as. Y así, catorce años. Significativo: preciso es reconocerlo así.

El juicio que sus grandes cualidades y defectos me merecen, ya lo sabe el lector. Unas y otros no los veo y aprecio como y donde los ve la generalidad de la afición. Creo que a este gran torero se le juzga y encasilla equivocadamente en general. ¿Soy yo el equivocado? Yo bien abro los ojos, desprovisto de toda pasión, para verlo como casi todos lo ven. Pero por más que los abro y quiero verlo como lo ve la mayoría de la afición y de la crítica, yo lo veo de otro modo. Lo tengo por un gran torero como todo el mundo. Pero de otro modo. Veo cualidades distintas, opuestas a las que se le atribuyen.

Decía que no quería insistir en mis puntos de vista respecto a Marcial. ¡Y ya estoy insistiendo! Me pueden siempre la pluma y mi sinceridad... Gran torero. Pero no torero dominador de toros difíciles, broncos, de

El mausoleo a Pedro Carreño

Parece ya un hecho la erección del mausoleo a Pedro Carreño. La comisión pro-mausoleo saca a concurso, entre los marmolistas onubenses la obra artística que ha de cubrir para siempre los restos de aquel bravo torero choquero.

No alcanzan los fondos recaudados en suscripciones para erigirle un panteón igual al otro levantado en el cementerio de la Soledad y en donde descansan también los restos de otro famoso y excepcional gladiador, honra que fué de la fiesta nacional y que se llamó Manuel Báez "Litri".

El mausoleo de Manolito fué construido por un gran maestro del cincel y martillo. Hubo más dinero, factor importante para conseguir una buena obra, y además a la comisión organizadora de dicho mausoleo se le dieron hasta más facilidades, como lo demuestra la cesión del terreno para la sepultura gratuitamente por el Ayuntamiento. Sin embargo para Carreño ha habido necesidad de desembolsar las pesetas necesarias. Y, si al comenzar los trabajos se van restando picos de aquí y de allí, lo que pudiera ser un panteón artístico quedaría reducido a una obra modesta. ¡Qué vamos a querer aquellos que fuimos sus amigos!

Pedro Carreño fué un torero que todo lo dió por la fiesta española. Con su arrojo y pundonor supo colocar el pabellón taurino onubense a una altura grande. A medida que iba ejerciendo la profesión su nombre se agigantaba por momentos. Dió fama y brillantez a nuestras tradicionales fiestas veraniegas. Con él pisaron el ruedo de nuestra plaza los toreros más punteros de aquella época, que al par del infortunado Carreño supieron con su arte acarrear a nuestra capital infinidad de forasteros. Y las fiestas de Huelva, que desde la muerte del "Litri" resultaban tristes y aburridas, tomaron incremento de nuevo al surgir aquel arrojado torero.

Por eso, hubiésemos querido sus amigos y admiradores, para perpetuar su memoria, y al rendirle el mayor homenaje, se le hubiese levantado allá, en aquella necrópolis de la Soledad un mausoleo en cuyos mármoles hubieran sido esculpidos su nombre por una mano maestra. ¡Todo se lo mereció el mausoleo Pedro!

Y ya que van a empezar los trabajos no quiero cerrar mi artículo sin antes elogiar la ardua labor realizada por esa comisión pro-mausoleo, que haciendo los mayores sacrificios demostraron ser amigos verdaderos de Carreño. Hay que agradecer también aquella suscripción abierta por los storeros locales Diego Gómez "Laine" y Antonio Maestre "Nene", cuyas listas de pesetas fueron encabezadas por ellos, dando un ejemplo de buen compañerismo. A estos siguieron todos los aficionados, e infinidad de paisanos que supieron corresponder con obolitos para llevar a cabo la referida obra. Un fuerte y merecido aplauso al articulista y que rido amigo Antonio Leandro, que desde que quedó cerrada la suscripción supo con sus acertados artículos despertar y animar al mismo tiempo de la modorra en que estaba últimamente sumidos tales comisionados. Así nos lo ha demostrado en su última llamada periodística recientemente publicada en la Prensa local. Por eso su labor es digna del mayor encomio. A los demás que han colaborado le vivimos eternamente agradecidos.

JOSE CALERO.

CURIOSIDADES

LA "IMPROVISACION" DE GAONA

Un partidario del tiempo viejo, de esos que continuamente aman la vida del prójimo con la manoseada cantinela de que cualquier tiempo pasado fué mejor, nos cuenta que los toreros del día no son más que unos desaprensivos ganapanes, sin pundonor ni entusiasmos, y cita el caso de Rodolfo Gaona, al que califica de improvisación en el torero, porque tomó la alternativa sin haber torreado una sola novillada, aventajando en este punto a don Luis Mazzantini.

En efecto: El primer paso de Gaona fué para el doctorado, pe-

ro... en los ruedos españoles, por que en los de su país ya había torreado 122 corridas, número más que suficiente para que cualquier muchacho con afición y valentía, adquiriera la desenvoltura necesaria para actuar en público.

Y en esas corridas estoqueó 296 La "improvisación", pues no la vemos por parte alguna.

¡Estos castizos son atroces!

UNA DISLOCACION... DISLOCANTE

A principio de la primavera última, después de una actuación no muy lucida, se presentó Marcial Lalanda en el madrileño Café de Levante con la mano derecha vendada.

Al verle los amigos, le hicieron las preguntas de rigor acerca del mal que le aquejaba.

—No sé lo que tengo—contestó el "joven maestro"—. Debe ser alguna dislocación de la muñeca. Me resentí ayer y por eso observan ustedes los gestos de dolor que hacía, cada vez que entraba a matar a mi segundo toro.

Uno de los circunstantes, creyendo que lo de Marcial era un ardid para justificar sus desaciertos, replicó socarronamente:

—No observé nada en ti. Lo que sí pude apreciar fueron los jarritones que soltaba el toro cada vez que le metías el brazo.

—Y estabas justificado porque te quedaste solo pinchando.

—Por lo de la muñeca, hombre, por lo de la muñeca, recalco sonriente un tercero.

Y con la intencionada intervención de éste, entre risas de unos y carcajadas de otros, acabó la escena, que ya iba resultando para el diestro de Vaciamadrid más pesada que la lidia de un toro avisado y reservado.

Y un torero viejo que formaba parte de la tertulia, decía luego en tono humorístico:

—Lo de Marcial ha sido una dislocación en la plaza, con efecto dislocante en el café.

DON QUIJOTE

Madrid.

Por el restablecimiento de la Comandancia de Carabineros

En el Ayuntamiento, se celebra una importante asamblea

A las doce y media de hoy, se ha celebrado, en el salón capitular del Ayuntamiento la asamblea de la Comandancia de Carabineros en esta capital.

Presidió el alcalde, señor Olivera Chardenal, que tenía a su derecha al Comisario de Vigilancia, señor Plaza (que asistió como delegado del gobernador) y a su izquierda al presidente de la Cámara de Comercio, don Joaquín López Gómez, de la Comisión organizadora.

Además, los miembros de dicha Comisión, señores Garrido Perelló (don Pedro) presidente de la Colombina y Pajarón, presidente de la Patronal.

Estuvieron también los diputados a Cortes señores Pérez de Guzmán (don Francisco) y Cano López, el presidente de la Diputación, don Benito Cerrejón; presidente de la Junta de Obras del Puerto, señor Romero Pring y otras personalidades.

El alcalde declaró abierta la asamblea concediendo la palabra al señor Garrido Perelló.

Este saludó a todos los asistentes, explicando el objeto de la reunión que no es otro—dijo—que llevar a efecto la protesta de Huelva por la injusticia que significa el desplazar la Comandancia de Carabineros para llevarla a Sevilla.

Esto que celebramos—agregó—no es un acto de palabra sino de demostración de que Huelva no se aviene dulcemente a que se le vaya a arrebatar lo que la influencia de otros consiguen. Si Huelva no protesta por este y otros actos tan vergonzosos, llegará el momento en que seamos anudados por completo.

Queríamos que se hubiere cerrado el Comercio, en la forma y por el tiempo que ya se anunció, pero determinadas manifestaciones de la autoridad lo impidieron; así como nuestro propósito de que todos fuéramos al Gobierno civil, una vez terminada la asamblea. De modo que solamente una comisión poco numerosa será la que vaya a dicho Centro.

Todos saben lo que representa para Huelva el hecho de que la Comandancia se la lleven. Por eso, no hay necesidad, de que yo diga más de lo expuesto, limitándome a repetir el ofrecimiento de la Comisión por vuestra asistencia.

No está aquí la representación del Orfeón Onubense, pero esta Sociedad ha enviado su adhesión habiéndose adherido también el presidente del Colegio Médico que no asiste por sus ocupaciones.

Además, el diputado señor Rey Mora me ha comunicado desde Madrid que lo de por presente, reiterando su apoyo para cuanto sea necesario.

Por ello y porque nos honran con su presencia los señores Pérez de Guzmán y Cano López, tenemos la seguridad de que contamos con nuestros representantes parlamentarios.

A continuación, el señor Pajarón dió lectura de la siguiente exposición, que fué aprobada por unanimidad y que dice así:

Excmo. Sr. Las fuerzas vivas de la ciudad se reúnen hoy con el propósito de hacer ostensible su extrañeza ante la agregación de la Comandancia de Carabineros de esta capital a la de Sevilla.

No ha representado este acto una repulsa a la obra del Gobierno en orden a la organización económica-administrativa, que viene con tanto acierto realizando y que aplaudimos con la sinceridad de buenos españoles, es solo una exteriorización de nuestros deseos, justos y razonables, a favor de nuestra ciudad y de nuestra provincia, que entendemos postergada en esta ocasión.

Conocidas son la estrategia y condiciones geográficas y administrativas de nuestra provincia. Fronteriza y marítima por excelencia, reúne en ella condiciones técnicas más que necesarias para el establecimiento de la capitalidad de una Comandancia de Carabineros en la nueva reorganización de servicios. Por esto, es nuestra extrañeza y por ello las voces del pueblo se han alzado en súplica y ruegos, que hemos pretendido recoger en el día de hoy.

Huelva con sus 450 kilómetros de fronteras marítimo-terrestre, con su puerto natural de primer orden, con sus nueve Aduanas y 32 puestos para realizar operaciones de Aduanas, con sus seis líneas de ferrocarriles y tres carreteras internacionales, reúne, con exceso, las condiciones técnicas necesarias para poder lograr un éxito en los deseos vehementes del pueblo onubense que V. E. mejor que nadie conoce y que sabrá trasladar al Excmo. Sr. Presidente del Consejo y ministro de Hacienda, interponiendo también su valiosa influencia a favor de Huelva en el logro de nuestras aspiraciones que recogemos en las siguientes

CONCLUSIONES

Primera.—Huelva reúne condiciones técnicas superiores a cualquier otra provincia española para el establecimiento en ella de una Comandancia de Carabineros.

Segunda.—Interesar de los poderes públicos y muy especialmente del Excmo. Sr. Presidente del Consejo y Ministro de Hacienda, que en nuestra capital continúe la Comandancia de Carabineros por requerirlo así las exigencias de los servicios de la provincia.

Tercera.—Que una Comisión se traslade al Gobierno civil para exponer al Excmo. Sr. Gobernador los deseos de todos que son expresión de los del pueblo de Huelva.

está muy bajo para la rectificación que se pretende. Por eso—agregó—me sumo a la iniciativa del señor Pérez de Guzmán, en el sentido de que dice ir una comisión a Madrid.

Así se acuerda y dicha Comisión será la misma que tiene que ir a la capital de la República para proseguir las gestiones en favor del ferrocarril de Fregenal-Badajoz.

El alcalde agradeció la asistencia a todos, excitándoles a no caer en el entusiasmo por causa tan de justicia como la que se trata.

En el Gobierno Civil

Terminada la Asamblea, acudió al Gobierno civil una comisión compuesta por los respectivos presidentes de las entidades representadas en aquella, los miembros de la Comisión organizadora y el diputado, señor Pérez de Guzmán.

Inmediatamente fué recibida por el gobernador y el alcalde se expresó ante éste con las siguientes manifestaciones:

Acabamos, excelentísimo señor, de celebrar una asamblea para tratar de la supresión de la comandancia de Carabineros de Huelva.

El Estado, con muy buen sentido, ha implantado su plan de economías. Pero Huelva, lógicamente pensando y justificadamente sintiendo, no puede callarse ante lo que con ella se hace respecto a la Comandancia de Carabineros, abundando en las razones sobrealantes que le asisten por sus condiciones fronterizas.

Por eso nosotros ante la digna representación del Poder Central, elevamos nuestra protesta respetuosa, desde luego, pidiendo que con Huelva se haga una excepción dándole el mismo trato que a otras provincias. Que bien lo merece y bien lo reclama su importancia.

Terminó el alcalde haciendo entrega de las conclusiones al gobernador.

El señor Fernand contestó ofreciendo trasladarlas enseguida al Gobierno.

Yo abrigo—dijo—la esperanza de que se hará justicia y el Poder Público sabrá hacer lo que debe dentro de los límites que marca la ley de restricciones.

No solamente enviaré las conclusiones a Madrid sino que las acompañaré de mi informe sobre la necesidad de que se restablezca aquí la Comandancia de Carabineros.

Tengan la seguridad de mi apoyo, ya que se trata de intereses de Huelva, a la que he unido con Tenerife—mi tierra natal—en mi corazón.

(Muy bien por todos los circunstantes).

Telegramas cursados hoy

Hoy han sido cursados a Madrid además de los telegramas que se han dirigido dando cuenta de la asamblea, los siguientes despachos:

“Excmo. Melquiades Alvarez, diputado.”

Ruégole por ser interés vital Huelva tan olvidada procure se restablezca Comandancia Carabineros aquí tradicional.

Le abraza, Marchena Colombó.”

Excmo. Joaquín Payá subsecretario Hacienda.

Usted que conoce Huelva sabe con cuánta justicia reclama restablecimiento Comandancia Carabineros. No hay razón seamos preteridos.

Le abraza su siempre buen amigo, Marchena Colombó.”

“Ministro Subsecretario Hacienda.—Monteio Camareros y Corderos, protesta respetuosamente supresión Comandancia Carabineros. Considera un atropello más a Huelva la Centineta. Ramón López, presidente.”

MOVIMIENTO DEL PUERTO

BUQUES ENTRADOS

Vapor español “Kostan” de Barcelona en lastre.

Vapor español “Mar Blanco” de Alicante en lastre.

Vapor noruego “Tlyra” de Taragona en lastre.

Vapor inglés “Thurston” de Marsella en lastre.

Vapor alemán “Lisboa” de Melilla en lastre.

Vapor inglés “Elpstone” de Oporto con piratas.

Vapor inglés “Nordeflinge” de Lisboa en lastre.

BUQUES DESPACHADOS

Vapor español “El Montecillo” para Gante con mineral.

Vapor inglés “Morapsbey” para Gante con mineral.

(MADRID)

El ministro de Agricultura, Sr. Usabiaga, califica de burda maniobra las manifestaciones del Sr. Casares Quiroga, al atribuirle complicidad en el asunto de Strauss

POSESION DEL ALCALDE DE MADRID

Madrid.—Se reunió la Comisión gestora en sesión extraordinaria para dar toma de posesión al nuevo presidente, señor Rodríguez Villamij, y a los gestores señores Aragón y Escudero.

Presidió el gobernador civil, señor Morata.

El secretario del Ayuntamiento, señor Beredjo, leyó las disposiciones porque se nombra a dichos señores para los puestos que han de desempeñar y acto se guió el gobernador les dió posesión de ellos.

El señor Morata pronunció palabras de elogio para el nuevo alcalde y para el anterior, señor Salazar Alonso, así como para los gestores entrantes.

El señor Rodríguez Villamij, manifestó que al iniciar su gestión sufría el primer fracaso: un fracaso espiritual, ya que se creía con serenidad suficiente para afrontar este acto, y se había emocionado. También se creía hombre sin vanidad y estaba en vanección.

También dedica palabras elogiosas al señor Salazar Alonso y se refirió a las dificultades que ofrecía la Alcaldía de Madrid.

No las hay en lo que se refiere a la cooperación de gestores y empleados, de la que está seguro; tampoco estas dificultades en la cen de su filiación política, pues su jefe, don Melquiades Alvarez, les ha dejado en absoluta libertad. Lo verdaderamente difícil, según el señor Villamij, es igualar la gestión de su antecesor.

El señor Aragón, nombrado gestor en sustitución del señor Salazar Alonso elogió también a éste y añadió que solo la elección popular puede dar autoridad para sentarse en los escaños municipales. Cree que la Comisión gestora vivirá poco tiempo, pues esta situación no puede prolongarse; más, a pesar de todo, él pondrá todo su empeño en ejercer su cargo con las condiciones indispensables que para ello se requieren: probidad e integridad moral.

El señor Escudero, que sustituye al señor Muntán y representa como éste a la Cámara de Comercio, pronunció breves palabras para agradecer su designación.

Levantada la sesión, el señor Villamij, con el interventor, señor Díaz Sobrado, y el depositario, señor Villar, pasó a hacer el arqueo.

UNA CARTA DE VILLALTA A LOS PERIODICOS

Madrid.—En relación con el pleito surgido entre el matador de toros Villalta y un banderille ro suyo, Villalta ha dirigido a la Prensa una nota en la que dice que es incierto que él no quiera parar a aquel sus honorarios mientras estuviera enfermo.

Añade que lo que hizo, ateniéndose al Reglamento profesional, fué contratar a Parreño, abonándole lo convenido. Explica que ha sido víctima de un abuso a causa de no tener recibos ni otros documentos, porque no es costumbre entre su personal.

MANIFESTACIONES DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

Madrid.—El ministro de la Gobernación manifestó que el gobernador de Asturias participa que se ha reasuelto la huelga planteada en la mina Mariana, de Mieres. El gobernador la había considerado ilegal y dió un plazo que terminaba ayer habiendo se reanudado el trabajo.

El señor De Pablo Blanco se refirió después a las noticias referentes a la exhibición de una película de la casa Paramount, ofensiva para España y titulada “Tu nombre es tentación”, y dijo:

Quiero puntualizar lo siguiente: Hace uno días la casa productora me escribió diciendo que arte la petición del Gobierno español, retirarían esta película; pero solicitando un plazo prudencial para recoger las copias repartidas por diversos países.

Después el señor Gil Robles recibió al representante de la casa Paramount, que, al parecer, quería entablar negociaciones a lo que el Gobierno no está dispuesto. El acuerdo adoptado en firme en el Consejo de ayer es que si a las doce de la noche del día 10 no está quemado el negativo ante nuestro embajador en Washington, se prohibirá la exhibición de toda clase de películas de esa casa, y desde luego, no se admitirán condiciones ni discusión.

EL ASUNTO STRAUSS

Madrid.—Se han entrevistado el señor Bellón, juez especial, de signado para el asunto Strauss, y el fiscal general de la República, señor Gallardo. Este entrega al señor Bellón de los documentos que dan origen al sumario, que se instruirá a virtud de la denuncia del Gobierno.

El fiscal entregó al juez especial varios pliegos para la práctica de numerosas diligencias.

LA MAÑANA DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO

Madrid.—El jefe del Gobierno permaneció durante toda la mañana en su despacho de la Presidencia, donde recibió numerosas visitas.

Al recibir luego a los periodistas, les dió que nada de interés tenía que comunicarle, agregando que seguía trabajando en su obra presupuestaria y económica.

El ministro de la Gobernación habla de la censura y de los actos políticos de izquierda

Madrid.—A la hora de costumbre recibió hoy el ministro de la Gobernación a los reporteros, diciéndoles que no tenía noticias de interés sobresaliente.

Se refirió a la censura de Prensa y dió que como el jefe del servicio de Censura le había enviado numerosas pruebas tachadas, le recomendó administrase el lápiz rojo, conforme a las instrucciones que se les tienen dadas.

Aludió el ministro a la propaganda de los partidos políticos, manifestando que tiene recomendada la tolerancia, pero en cuanto al mantenimiento del orden y la defensa del régimen será inflexible.

También se refirió el señor De Pablo Blanco a los actos de izquierda, algunos de los cuales han sido suspendidos a voluntad de sus organizadores y otros han tenido una concurrencia que no estuvo en relación con el número de habitantes de las localidades en que se han celebrado.

El ministro terminó anunciando que el sábado irá a Córdoba en viaje meramente particular.

Lo que dice el ministro de Instrucción Pública

Madrid.—El ministro de Instrucción pública dió a los periodistas que se ocupaba del plan de la reorganización de los servicios de su departamento para acoplarlos a la ley de Instrucción.

Dijo que se proponía llevar esta reorganización al próximo Consejo.

Agregó que estudia el reglamento de la Escuela Superior de Bellas Artes y celebrado a este propósito una entrevista con el comisario de Enseñanza de Cataluña, señor Martínez Moya, quien marchará la semana próxima a Barcelona para ordenar esos servicios en lo que se refiere al plan de enseñanza.

Luego que se entere el señor

Martínez Moya, le suministrará un informe a base de esto.

Los periodistas le preguntaron al señor Bardaji sobre las obras del Teatro de la Opera.

El ministro respondió: Espero recibir el informe pedido a la Escuela Nacional de Arquitectura, en breve fecha.

Dijo que para la vista de ese informe había propuesto las medidas convenientes.

Hablándose del Consejo Superior de Cultura, dió que tiene un estudio de reorganización de este Consejo, pero que mientras que funcione como lo está haciendo ahora, será respetado.

El ministro de Agricultura ante unas manifestaciones de Casares Quiroga

Madrid.—En un mitin celebrado en San Sebastián, dió entre otras cosas, el señor Casares Quiroga, que el ministro de Agricultura, señor Usabiaga no debía ocuparse del banco azul porque está ocupado en el asunto de Strauss.

Y el señor Usabiaga, hablando con los periodistas, ha calificado de calumnias tales manifestaciones, diciendo que no le interesa rectificarlas porque se le conoce muy bien.

Se trata—agregó—de una burda maniobra, ante la cual pienso escribir al señor Casares Quiroga exponiéndole que es lamentable que una persona que ha sido ministro recurra a procedimientos deleznales.

La actitud de Pérez Madrigal en el Parlamento. Una interesante y significativa advertencia que le hace Lerroux

Madrid.—Cuando don Alejandro Lerroux llegó esta tarde al Congreso, le dijeron los periodistas que en la sesión de hoy se proponía el señor Pérez Madrigal hablar para decir al señor Chapaprieta que eran muchos los diputados radicales que le negarían sus votos.

Estando hablando de esto los representantes de la Prensa con el señor Lerroux, se acercó al grupo el señor Pérez Madrigal. Y don Alejandro hubo de decirle:

Supongo que para adoptar esa determinación, se habrá puesto de acuerdo con la minoría radical. Le advierto que si hiciera tal manifestación en el salón de sesiones, yo me levantaré en el acto para decir lo contrario, quedando usted desautorizado.

Manifestaciones del señor Lucía

Madrid.—Los periodistas le dijeron al señor Lucía que si había leído un suelto acerca de ciertas discrepancias entre los ministros de Obras públicas y Comunicaciones y Justicia y Trabajo.

El señor Lucía dió: No hay tales discrepancias; una noble discusión no puede engendrar una discrepancia y mucho menos entre el Sr. Salmón y yo.

Se trata de que mientras en mi departamento comienza ahora a seguir las nuevas modalidades que afectan al paro obrero, en el ministerio de Trabajo hace un año se vienen registrando estas normas sobre el paro. Y es ahora el momento para ponerse de acuerdo y evitar dualismos entre ambos departamentos.

BOLSA DE MADRID

4 por 100 interior ... 80,90

Francos ... 48,35

Libras ... 36,10

Liras ... 59,30

Dólares ... 7,35

Cinema Rábida

EMPRESA SANCHEZ-RAMADE

Mañana miércoles, desde las seis de la tarde, grandioso éxito de la superproducción Ufilms.

VIOLENS DE HUNGRIA

por Marcel Chantal y Fernand Gravey. Formidable intervención de la célebre Orquesta Rodé.

Además se proyectará la película de corto metraje, en español protagonizada por Miguel Ligerio e Isabelita Pradas, titulada

Soy un señorito

de éxito inmenso. ¡Único día! Precios populares.—Seguidamente “Abdul Hamid” (El sultán maldito) y “Angelina o el Honor de un Brigadier”.

(PROVINCIAS)

LOS TIMADORES

Valencia.—El gobernador ha dado órdenes a la Policía para la detención de tres individuos bien trajeados, que recorren hoteles, fondas y casas de vida alegre, fingiéndose inspectores de Sanidad, e imponen sanciones pecuniarias, que hacen efectiva inmediatamente, entregando como recibo un papel con membrete de la Inspección de Sanidad, a los dueños de los establecimientos que carecen de aquellos servicios. Son muchos ya los que han sido timados por este procedimiento.

ACCIDENTE FERROVIARIO

Valencia.—Por haber descarrilado dos vagones en la estación de la Parrilla, el correo de Madrid sufrió un retraso de cinco horas.

INDUSTRIAL SUICIDA

Manzanares el Real.—En las primeras horas de ayer se suicidó disparándose un tiro de escopeta en la cabeza el industrial don Antonio Rubio Fernández. Este señor era aquí conocido. Osteenaba el cargo de presidente del Consejo de Administración de la Sociedad de aguas potables de la población. En el pasado régimen había desempeñado la Alcaldía de Manzanares y la presidencia de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

El suicida ha dejado una no-

ta al juez justificando su fatal decisión.

Era viudo y vivía solo. Una hija que tenía está casada y reside fuera de Manzanares.

UN HOMICIDIO

Berja.—En la barriada de Peña Rodada, sitio conocido por "La Ramblilla", Manuel Garzón Álvarez hizo un disparo de pistola contra Francisco Arévalo Maldonado, produciéndole una herida sin orificio de salida en la mejilla izquierda, de la cual falleció poco después en el Hospital.

El hecho parece que obedeció a una discusión que tuvieron sobre un mechero que uno había cedido al otro unos instantes para encender un cigarro.

LA TRAVESIA A NADO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR

Tarifa.—El próximo día 10 tendrá lugar un acontecimiento deportivo, consistente en la travesía a nado del Estrecho de Gibraltar. La intentará Mohamed-Ben-Lahsan, profesor de natación de Casablanca, que posee varias condecoraciones y ha salvado a varias personas del peligro de ahogarse.

Mohamed-Ben-Lahsan intenta ganar la costa africana. Hay mucha expectación por la prueba, y al nadador acompañarán algunas embarcaciones.

Se filmará también dicha prueba por varias casas cinematográficas.

(EXTRANJERO)

El alto mando italiano ordena que el avance ofensivo, iniciado el domingo, sea interrumpido por 48 horas.—Las tropas etíopes siguen sosteniéndose valientemente contra los ataques del enemigo, en el sector de Gorahi

INFORMES DE UN CORRESPONSAL

Asmara.—Las tropas italianas no han encontrado hasta ahora la menor resistencia por parte de las tropas enemigas en su avance hacia Makalle.

Los aviones italianos hacen vue los de reconocimiento. Los pilotos han declarado que han visto un pequeño destacamento que se replegaba en Hausien hacia Makalle, y cerca de Ambajaj han visto a 45 kilómetros al Sur de Makalle, un contingente de tropas.

El avance de las camisas negras ha sido rápido, y la vanguardia del general Santini ha llegado ya a Endauziers, a cinco kilómetros más allá de Devraison.

Al lado derecho, la división por tropas indígenas, mandadas por el general Bironi, se encuentra a algunos kilómetros de Hausien y algunas patrullas recorren ya dicha población.

Las tropas italianas han avanzado su línea unos veinte kilómetros al Sur durante la jornada de ayer. El avance continúa metódicamente y se han adoptado todas las precauciones para evitar sorpresas y riesgos de incidentes lamentables.

Las patrullas de askari sprosiegues su avance con una rapidez increíble, habiendo avanzado 40

kilómetros en un territorio de lo más accidentado.

EL AVANCE ITALIANO Y LA OFENSIVA ETIOPE

Addis Abeba.—Según informaciones del Cuartel general, los italianos despliegan gran actividad combativa en los dos frentes. Sostienen su ataque aviones y artillería.

En el Norte avanzan hacia Makalle, ya evacuado por las tropas abisinias, pero no han llegado aún, a pesar de las fuerzas que han puesto en línea de combate y de la débil resistencia que se les opone.

Las patrullas italianas que llegaron anteayer hasta Haussien, se han establecido en dicho punto.

Los italianos depositan en las carreteras de la montaña material de fortificación y cañones de pequeño calibre, así como depósitos de agua potable.

En el frente meridional ha comenzado la visita italiana en el sector al Oeste de Dolo.

En los Círculos bien informados se cree que las tropas abisinias emprenderán la ofensiva en la segunda quincena de Noviembre.

EL MAL TIEMPO DIFICULTA LAS OPERACIONES

Roma.—Según noticias procedentes de Asmara, el actual avance de las tropas italianas tendrá posiblemente que ser interrumpido durante cuarenta y ocho horas a causa del mal tiempo.

NUUEVOS ACUERDOS DE GINEBRA

Ginebra.—El subcomité encargado de los acuerdos de liquidación ha estudiado los problemas creados por la existencia de acuerdos de liquidación entre Italia y determinados países miembros de la Sociedad de Naciones.

El Subcomité ha aprobado hoy una resolución, en la que invita a todos los miembros de la Sociedad de Naciones a suspender tales acuerdos a partir del 18 de noviembre, con el fin de paralizar en absoluto las importaciones de Italia.

DECLARACIONES DEL RAS GUGSA

Asmara.—El ras Gugsa ha declarado que estaba convencido de que los tres mil abisinios que fueron vistos ayer al Sur de Makale, son partidarios suyos, los cuales se disponen a unirsele en dicha ciudad.

El avance ofensivo de los italianos

Roma (Urgente).—El periódico "Il Messaggero" publica unas noticias diciendo que anoche el alto mando italiano ha ordenado interrumpir el avance ofensivo iniciado el domingo.

Esta tregua será por 48 horas, por altas conveniencias y principalmente para dar tiempo a que las tropas italianas de reserva lleguen a los puestos y posiciones avanzadas.

Las deserciones de los etíopes

Roma.—Informes italianos confirman que el número de desertores etíopes va en aumento.

Varios jefes de tribus se han negado a obedecer al Negus.

Un número considerable de jefes de tribus se han pronunciado en favor de negociar Abisinia una conciliación con Italia.

Los etíopes ante los italianos

Harrar.—Las tropas etíopes continúan sosteniéndose valientemente en el sector de Gorahi a pesar de los asiduos ataques de los italianos, que emplean toda clase de instrumentos guerreros, incluso tanques de asalto.

El avance italiano en dicho sector se lleva muy lentamente. Se halla ahora la vanguardia italiana a unos 320 kilómetros del Noroeste de Dolo, en la región de Gorahi.

Excitaciones y procedimientos para hacer frente a una larga campaña de guerra

Roma.—Todas las fuerzas militares de Italia están siendo movilizadas para hacer frente con las mejores posibilidades a una larga campaña de guerra.

También los médicos italianos desarrollan una acción muy sentida de amor al pueblo en esta cruzada para seguir luchando contra todos los obstáculos que se presenten.

Según parece, el Colegio oficial de Médicos y Farmacéuticos de Italia ha declarado un boicot a las especialidades médicas y farmacéuticas procedentes de países que se hayan sumado a la aplicación de sanciones contra Italia.

Un mensaje del rey Jorge, al pueblo de Grecia

Atenas.—El rey Jorge II de Grecia, restaurado en el trono, ha dirigido un mensaje al pueblo griego.

Dice que vuelve a Grecia sin rencor en su ánimo ni en su corazón.

Agrega que está decidido a ser respetuoso con el régimen constitucional.

Y termina declarando que su fuerza residirá en el amor a su pueblo.

Impresión en Inglaterra por el resultado del plebiscito griego

Londres.—Ha causado muy buena impresión, en todo el país, el resultado del plebiscito griego, por el cual, el pueblo ha declarado su deseo de ser monárquico.

Las simpatías que en Inglaterra se sienten hacia todos los reyes son más expansivas en este caso, por las circunstancias de que el rey Jorge ha estado viviendo en Londres doce años, de su destierro.

EL REY JORGE SE SIENTE FELIZ

Londres.—El rey Jorge de Grecia ha declarado, a propósito del plebiscito:

"Me siento muy feliz porque mi pueblo desea mi regreso."

El rey permanecerá probablemente algunas semanas todavía en Londres, hasta la llegada de la Delegación griega que le acompañará a la patria.

El monarca ha recibido de Grecia millares de telegramas de felicitación.

Noticia tristemente confirmada

Buenos Aires.—Se ha confirmado que el avión-correo que hace el servicio de la línea Santiago-Puerto Nataf, cayó en ruta, a consecuencia del temporal.

Se sabe que han resultado muertos cuatro viajeros.

EL HURACAN EN FLORIDA

Miami.—El huracán que se acercaba a la costa de Florida, desde las islas Bahamas, ha llegado ya a esta península. E, viene a una velocidad de ciento a ciento veinte millas por hora. Han quedado ya interrumpidas las comunicaciones entre muchas localidades de Florida, y poco después de alcanzar estas costas el huracán, se informó que los barcos se encontraban en situación apurada.

El vapor "Florida" radiotelegrafió que se encontraba desmantelado a la altura del pueblo de Jupiter, en Florida, y poco después un vapor llamado "Tiger" envió un mensaje diciendo que el vapor noruego "Sneland número 1" había encallado cerca de Hissboro, Florida.

Las últimas noticias recibidas son de que ha resultado una persona muerta y casi un centenar de heridos.

El huracán ha arrancado los tejados de muchas casas. Gran

número de árboles han sido arrancados de cuajo. Muchos automóviles han perdido la cubierta o han quedado destruidos. El viento arrastra toda clase de objetos, ladrillos, tejas y demás material de edificios.

LINEAS INTERRUPTIDAS

Nueva York.—Todas las líneas terrestres entre esta ciudad y Miami han quedado interrumpidas por el huracán que se ha desencadenado en la costa de Florida. También se han interrumpido las comunicaciones entre Miami y Habana.

EL FRENTE REPUBLICANO-SOCIALISTA FRANCÉS

París.—En una declaración común que ha dirigido a los partidos republicano-socialistas, que son: socialista francés, republicano-socialista y socialista de Francia, que ha sido adoptada por el Congreso de la Unión republicano-socialista, presidida por Paul Booncour, se preconiza, en lo que se refiere al interior, lo siguiente:

Lucha resuelta contra los que quieren destruir la República; re-forma del Estado que se traduzca por un refuerzo del Poder ejecutivo republicano, que le asegure estabilidad y posibilidad de obrar.

Separación de la economía y de la política. Creación del Consejo Nacional Económico, basado en la reorganización de profesión.

En el terreno económico, propugna: Primero. Crédito para las grandes producciones vitales. Los intercambios internacionales deben hallarse bajo el control de la nación. Los elementos sanos de la economía individual serán mantenidos. Para la realización de este programa la Unión de los tres partidos buscará siempre el acuerdo con los excomulgados y con la Confederación General del Trabajo.

CONTESTANDO A UNA PETICION DE LOS ARZOBISPOS Y OBISPOS

Méjico.—El ministro de la Gobernación—contestando a la petición de los arzobispos y obispos para que se apruebe la ley de nacionalización de las propiedades y modificación de la Constitución, en los artículos que a Religión se refieren—ha dicho que el Poder Ejecutivo pedirá al Parlamento que introduzcan tales reformas.

AYUNTAMIENTO

Asuntos para la sesión de mañana:

Informes de la Comisión de Fomento.

Escrito de don Manuel Mora Morales interesando licencia para construir una casa-habitación en solar sito en el paseo de Buenos Aires.

Idem de don Manuel Breva para efectuar obras de construcción en el interior de la casa número 14 de la calle San Salvador.

Idem de don Manuel Vizcaya para reformar un hueco en la fachada de la casa número 8 de la calle Gran Capitán y efectuar Obras de reforma en la misma fachada.

Idem de don Enrique Ceada Casas para instalar un teléfono en la parte exterior de uno de los kioscos establecidos en la plaza de la República.

Idem de don José Vervia Mar-nuenda reclamando contra acuerdo capitular que autorizó la reducción del ancho de una vía pública.

Cuentas por diversos conceptos. Escrito de don Enrique Carrasco Navarro solicitando autorización para instalar una carnicería en la calle José María Orensé.

Propuesta para la venta de carnes de cerdo.

Cuentas por diversos conceptos. Designación de dos señores como vocales para formar parte en concepto de vocales de la Comisión gestora para la Administración de la décima sobre contribución con destino al paro obrero.

Oficio del señor administrador de Rentas públicas de esta provincia sobre recargo municipal que ha de gravar las cuotas de la contribución industrial en el próximo año.

Oficio del jefe del Cuerpo de Celadores de Policía Urbana y Guardia municipal participando el fallecimiento de un inspector de la misma.

Acuerdo de la Junta provincial de Turismo agradeciendo el ofrecimiento de este Ayuntamiento de contribuir a la edición de un folleto de turismo.

Muebles usados

Se compra o se alquila armario, dos mecedoras, seis sillas y una mesa de comedor. Razón en la "Papelería Inglesa."

Suscripción para ofrecer las insignias de la Orden del Mérito Naval a don Manuel Mesa Chaix

Los amigos del digno presidente de la Audiencia señor Mesa Chaix han iniciado una suscripción para ofrecerle el título e insignia de la Orden, lo que se hace público para conocimiento de cuantas personas deseen contribuir, a cuyo efectivo se reciben aportaciones con el nombre de los donantes en el establecimiento de los señores Carnicero y Aragón, Sagasta 8, y en la Secretaría de la Audiencia y Juzgado de Instrucción.

Riña sangrienta

DOS HERIDOS

En Moguer sostuvieron reyerta los hermanos Antonio y Manuel González Garrido apodados "Lo ete" con Antonio Gómez Garrido (a) Currito.

Los tres se acometieron con navajas y a mordiscos, resultando el llamado Manuel con una herida en la región lateral izquierda del cuello de 12 centímetros de longitud interesando la piel, tejido celular, otra por mordedura en el labio inferior con pérdida de sustancia y dos heridas más incisas, en la cara. Su agresor Antonio Gómez, también resultó con una herida en el labio inferior con pérdida de sustancia, otra contusa en la región parietal izquierda, otra por mordedura en el dedo índice de la mano derecha y otra en igual dedo de la mano izquierda.

El estado del primero fue calificado de pronóstico menos grave y el del segundo de grave.

PARTIDO AGRARIO

COMITE LOCAL DE ALJARQUE

Presidente, don Francisco Núñez Pedraza.

Vice-presidente, don Francisco Rodríguez Pérez.

Secretario, don Narciso González Pinilla.

Tesorero-contador, don Francisco Núñez Zambrano.

Vocales.—Don Manuel Sánchez Pinilla, don Juan Rodríguez Guerrero, don Miguel Domínguez Pérez.

DE PATERNA DEL CAMPO

Presidente, don Juan Moya Arguijuela.

Vice presidente, don José Zarza Moya.

Secretario, don Mariano Fernández López.

Tesorero contador, don Cristóbal Rubio Dorado.

Vocales.—Don Juan del Valle Vergara, don Manuel Vergara Campos y don José Bermúdez Vargas.

LOS CAMINANTES COLOMBINOS

Mañana reanudaremos la publicación de la memoria de los caminantes colombinos, suspendida hace varios días por falta de correspondencia.

CINEMA PARK

LOCAL ACONDICIONADO PARA INVIERNO

Gran semana fémica SILLA, O'50

Hoy, desde las seis de la tarde, segundo día de la gran semana fémica durante la cual, en todas las secciones de cine que se celebren, cada caballero podrá ir acompañado de una señora y dos señoras podrán entrar con una sola entrada.

De esta ventaja podrán disfrutar hoy los concurrentes a este privilegiado local, para admirar el estreno de la magnífica producción Cifesa, titulada

LA GATA INFERNAL

por Ann Sthr y Robert Armstrong. Precios populares de silla 0,50 y media entrada para niños, 0,30.

Mañana, un estreno de enorme sensación con la extraordinaria película Cifesa, "El capitán odia el mar", por Victor Mac Laglen y John Gilbert.

Seguidamente: "Wonder Bar" (Bar maravilloso) y "La estropeada vida de Oliverio VIII", en español, por Laurel y Hardy.

LA MUTUA OBRERA SANITARIA PROVINCIAL

Sociedad Benéfico Sanitaria de Servicio Médico-Farmacéutico

FUNDADA EN 1932

PRESTA A SUS ASOCIADOS LOS SIGUIENTES SERVICIOS: Asistencia médica domiciliaria.-Consultas diarias en sus consultorios.-Asistencia a partos con Comadrona, Tocólogo y Ginecólogo.-Cirugía mayor y hospitalización de los enfermos en su clínica.

Carmen de Burgos 18, Bajo **Operador, D. Antonio Ruiz López**

ESPECIALIDADES:

Ginecología
Enfermedades de la infancia
Medicina interna
Garganta, Nariz y Oídos

Vías urinarias
Servicio de cura e inyecciones, diario
Medicamentos
Análisis

NADIE da iguales servicios. NADIE garantiza como la MUTUA OBRERA, su inmejorable calidad.

Cuota familiar (capital) 5,00 pesetas mensuales; hijos de familia mayores de 16 años, 2,00 pesetas mensuales.-Cuota familiar a los que vivan fuera de la Capital, 3,00 pesetas mensuales; hijos de familia mayores de 16 años, 1,50 pesetas.

El cuidado de la salud es la primera atención de la familia. Nadie debe dejarse explotar en casos tan desgraciados.

EN LA MUTUA OBRERA SANITARIA PROVINCIAL no hay diferencia de trato

TODOS SUS AFILIADOS SON IGUALES.

EMPLEADO: OBRERO: Solicita tu ingreso en LA MUTUA OBRERA SANITARIA PROVINCIAL.

Oficina y Clínica: Carmen de Burgos 18, Bajo.-HUELVA

Candilejas

Sobre la presentación de la Escuela Teatro Infantil de Arte

En la noche del 31 del mes pasado, hizo su presentación ante el público de Huelva el Cuadro Artístico de la Escuela Teatro Infantil de Arte, de la que es director artístico nuestro particular amigo el joven aficionado don José García Andivia y director de escena don José Salgado.

La función de referencia estaba patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador civil; presidente de la Excmo. Diputación Provincial, alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento y señor presidente de la Sociedad Colombina Onubense.

El hermoso patio del Cinema Park se vio concurridísimo, habiendo verdadera expectación por conocer el trabajo que iban a realizar los pequeños actores que integran este simpático cuadro y que debutaban doblemente por cuanto que al hacer su presentación en Huelva pisaban por primera vez un escenario.

Eligió la dirección artística de este Cuadro para presentarse al público la bonita obra de Paradas y Jiménez, dividida en dos actos titulada "La Canastilla".

Indudablemente creímos que la importancia de la comedia y la trama de la misma había sido un desacierto de la dirección artística del Cuadro y asistimos al Park temerosos de que la labor de los pequeños actores no estuviera en consonancia con el valor de la obra.

Mas hemos de confesarlo: nuestros temores se convirtieron en sorprendente alegría al ver que la diminuta Sagrario alma de la obra y también del Cuadro, se había asimilado el personaje que representaba, que de no haber visto la naturalidad con que desempeñaba su cometido hubiéramos dudado que una niña de doce años desempeñara tan fielmente y con tanta simpatía el papel de protagonista. Conchita Hernández que así se llama la monísima actriz cosechó muchos y muy merecidos aplausos.

Carmelita Buenafé, de vieja solera, de simpatía que recuer-

da la de su padre y abuela tuvo la dualidad de representar dos personajes en la obra que nos ocupa con la chispa y el ingenio que nace de padres y serranos. (Doña Concepción estará contentísima.)

El Excmo. Sr. D. Manuel Matito, estuvo en don Florencio más severo, que es estar muy bien a la altura de "Severo" encarnado en Jerónimo Gómez que pronto lo veremos al frente una compañía con toda la barba.

Los demás, Catalina Fernández, Elisa Garrido, Alberto Carranza, Guillermo Matito, José Eugenio, Alfonso Rodríguez, Ángel Rodríguez y Roberto Díaz Caro, estuvieron a la altura de los mencionados, consiguiendo hacer un conjunto digno de todo elogio que, en honor a la verdad debemos hacer extensivo a quien desde las cajas dirigía a esta formidable agrupación a la que todos debemos prestarle nuestro más sincero y leal apoyo.

Púsose a continuación el en-

tremés de Ramos Martín "Ni con tigo ni sin ti" en el que Arsenia Hernández hizo una Pepa que ya quisieran muchas "compañeras" suyas de las que cobran nóminas, semejarle a ella.

Luisita Aguazo y Pepe Eugenio formaron con Arsenia Hernández el maravilloso trío que representó el bonito entremés. Fueron muy aplaudidos.

Carmelita Buenafé y Manolito González bailaron unas sevillanas, que hasta la Giralda se emocionó.

Elisa Garrido y el Chavalillo, lucieron sus dotes de "cantadores flamencos". Especialmente Carmelita Valera que si sigue como va dejará chica a la Niña de los Peines.

Los acompañó a la guitarra el hijo del gran Rofa que está creando un competidor.

Se nos olvidaba decir que antes de empezar el simpático festival, la monísima Arsenia Hernández nos cautivó con un recitado que ya predispuso al público la atención que prestó al cuadro de la Escuela Teatro Infantil de Arte.

Nuestra entusiasta enhorabuena.

RAFAEL

El concurso de obras teatrales organizado por la Asociación de la Prensa de Sevilla

Fallo del Jurado

En la ciudad de Sevilla, a 25 de Octubre de 1935, reunidos los abajo firmantes, que integran el Jurado designado por la Asociación de la Prensa para fallar el concurso de obras teatrales organizado por dicha entidad con el fin de premiar un paso de comedia y un sainete andaluz, acordamos declarar lo siguiente:

Primero. Que este Jurado ha

tenido en cuenta los propósitos de la Asociación de la Prensa al organizar el concurso y la condición de noveles de los participantes en el mismo, con el verdadero deseo de encontrar entre las obras presentadas aquellas que pudiesen reunir las condiciones indispensables para que su puesta en escena prometiese de antemano el éxito necesario, que habrá de traducirse en precioso estímulo para sus autores, las cuales hubiesen iniciado así su carrera bajo los mejores auspicios y con todas las posibilidades de su lado para triunfar en la producción del arte escénico.

Segundo. Que a pesar de la buena voluntad del Jurado y de los relativos méritos de la totalidad de las cuarenta y dos obras presentadas, evidenciando muy plausibles condiciones para realizar producciones teatrales en sus autores, ninguna de ellas ha revelado en los mismos, dentro de su carácter de noveles, aquel grado de granazón indispensable para asegurar de antemano el éxito que para ellos hubiésemos deseado.

Tercero. Ante el temor de que como consecuencia de nuestro fallo, y al poner en escena las obras premiadas, hubiera podido obtenerse un efecto totalmente contrario al que la Asociación de la Prensa persiguió al convocar el concurso, produciendo desánimo en lugar de esperanzas y estímulos en los aficionados a escribir para el teatro, este Jurado, lamentándolo mucho, ha acordado declarar desierto el concurso.

Cuarto. Entre las obras presentadas han merecido especial atención, haciéndolos acreedores al honor de ser mencionados, el paso de comedia titulado "Un autor en busca de seis personajes"; los sainetes de ambiente andaluz "El Corral de Figaro" y "Flores de Andalucía", y las obras consideradas fuera de concurso, por no poder encuadrarse ni en una ni en otra categoría, "Lo que dicta el corazón", "Romance del pescador" y "Los brazos de la Venus", los nombres de cuyos autores tendría mucho

EN SAN JUAN DEL PUERTO

Los «Amigos del Arte»

El domingo se desplazó de esta ciudad a San Juan del Puerto, con un elenco artístico compuesto de los mejores elementos de los muchos que forman lo que pudiéramos decir, fervorosos adoradores del arte de Talía onubenses, la selección artística "Amigos del Arte".

Desde las cuatro de la tarde, hora en que llegamos a San Juan este simpático pueblo se vio preso de un entusiasmo incontenible por ver a los "Amigos del Arte", cosa que no nos extrañó dado las buenas referencias que tenían de nuestra pasada actuación en Moguer.

Los actos que íbamos a celebrar, patrocinados por el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia y por el alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento también de esta localidad, dieron lugar a las cinco de la tarde con un magnífico baile en el Salón del Cinema Sauci, en el que tendría lugar la proclamación de "Mics San Juan 1935".

Después de varias horas de baile en las que la orquesta ejecutó bonitas piezas, no despreciadas por los concurrentes al Salón, el Jurado procedió a la elección, viéndose "amarillo" (siempre no ha de ser "negro") para elegir a la señorita que pudiese ostentar el codiciado título, dado las bellísimas candidatas que allí se encontraban.

Por fin, después de buen tiempo de deliberación, el Jurado púsose de acuerdo en imponer la banda a la simpática señorita Juanita Rodríguez Rodríguez, proclamándose también su corte de honor.

Hizo la presentación al público de "Miss San Juan del Puerto", la autoridad representativa de aquel pueblo, quien con breves pero lucidas palabras puso de manifiesto las bellas cualidades que adornan a la mujer de San Juan y los fines culturales que hasta allí llevaba los "Amigos del Arte".

Al terminar fué muy aplaudido.

A las diez de la noche comenzó en el mismo Cinema Sauci la representación de la famosa obra de los autores de "La Papirosa", "Los hijos de la noche".

Con esta obra los renombrados autores Leandro Navarro y Adolfo Torrado consiguieron llenarse de popularidad, manteniendo la citada obra en las carteleras madrileñas, durante varias semanas.

Los "Amigos del Arte" consiguieron una interpretación lucidísima, impregnando a los papales de golfos, de un matiz increíble de gallofa madrileña.

Al terminar, todos los intérpretes tuvieron que saludar repetidas veces desde el proscenio.

A continuación, Paco Isidro y Paco Maestre "Fregenal II" dieron un concierto de cante flamenco acompañados a la guitarra por el reputado guitarrista Rafael Rofa.

De Paco Isidro y Rafael Rofa ¿para qué hablar? Harto son conocidos de todos; el primero co-

gusto en hacer públicos este Jurado—de autorizarnos los mismos para abrir las plicas correspondientes—, para con la pública alabanza lograr en parte nuestro ferviente deseo de estimular a los noveles autores; y Quinto. Este Jurado se felicita de que la simpática iniciativa de la Asociación de la Prensa haya dado ocasión para reavivar el interés en torno a las legítimas aspiraciones de los aficionados del arte teatral, tan necesitado de nuevas savias y corrientes que ayuden a sacar de la situación crítica por que atraviesa el por tantos motivos glorioso teatro español.—José Luis Montoto, José García Rufo, Juan María Vázquez, Joaquín López San Miguel, Antonio Soto y Arturo Otero.

CUENTO

Duntos de vista

Una brisa estival refrescaba al go el bosque de Bolonia a aquella hora del crepúsculo. Dos caballeros de alguna edad, elegantes ambos, paseaban en sentido inverso por la orilla del lago. Se vieron, vacilaron. Pertenecían al mismo círculo, pero apenas se conocían. Sin embargo, encontrarse en París en agosto crea un lazo de solidaridad y el señor más alto abor-
—¿El Sr. Lehallier, si no me equivoco?

—Encantado de verlo, señor Mesnil.

Hablaron un rato, y decidieron cenar juntos. Una viva simpatía se estableció entre ellos, avivada por la coincidencia de sus gustos culinarios. A la hora del café el señor Mesnil habló:

—No le extraña encontrarme en París en agosto?

—En efecto, yo le creía en alguna playa con su familia. Porque usted es casado, ¿verdad?

—Con dos hijos: una hija de diecinueve años, y un hijo de veintitrés. Por eso estoy en París.

—No comprendo.

—Porque no conoce usted a mi mujer, ni a mis hijos, ni a mi hermana, que es viuda y vive con nosotros. Todos son encantadores y los adoro. Tenemos una villa cerca de Dieppe, y allí están. Yo me he quedado en París para descansar. Para mi familia, y para todo el mundo, yo no salgo a causa de mis negocios, pero no es verdad. Aquí descanso. Mi familia se marcha a primeros de julio, y yo quedo tranquilo en París hasta mediados de agosto, en que iremos con ellos hasta final de mes. Son quince días de prueba; pero me cogen descansado.

—Sigo sin entender.

—Repito que no los conoce usted. Aquí, en París, ya se traen lo suyo; pero a la orilla del mar se desencadenan. Mi hijo es campeón de tenis, corredor autonovista y entusiasta jugador de fútbol. Mi hija practica todos los deportes y sus amigos son como ellos. En mi casa no se para. Todo son excursiones, juegos de to-

mo gran "cantar" y el segundo como un mago de la guitarra.

A quietud quiero hacer resaltar por su merecida actuación es al novel Paco Maestre, quien si sigue por el sendero que camina, nos dará lugar a saborear el enorme estilo que sabe darle a sus coplas.

En fin... ¿para qué seguir? El pueblo de San Juan del Puerto estará a estas horas ratificando mis palabras y dando a entender lo contento que quedo de los "Amigos del Arte".

CAYETANO MORENO

das clases, y por la noche baile en el Casino hasta la madrugada. Mi mujer es más joven que sus hijos, y mi hermana, la más joven de todos. Cuando estoy allí me arrastrian en todas sus locuras. Debo reunirme con ellos dentro de tres días, y la idea de la quincena que aguarda me espanta.

Todo eso es encantador—dijo el señor Lehallier.

—¿Qué es lo encantador?

—Todo eso: la familia, el movimiento, la agitación. Todo lo que usted tiene y me falta a mí. Soy solo en el mundo. Cuando se han cumplido los cincuenta, las mujeres no le quieren a uno más que por el dinero. Los placeres o la mesa fatigan el estómago. El "bridge" no basta. Viajar, ¿para qué? Y aquí me tiene usted solo en París sin tener que ocuparme de nadie, y sin que nadie se ocupe de mí.

—No conoce usted su felicidad—dijo el señor Mesnil—. Yo quiero a mi familia; pero no sabe usted la vida que llevo. El movimiento perpetuo. ¿Ah, las vacaciones!

—Exagere usted—repuso el señor Lehallier—. ¡Ah, la soledad!

Parecía tan triste al decir esto, que el señor Mesnil sintió lástima por su camarada.

—Voy a hacerle—dijo—una proposición para que convenza de que no exagero. Venga conmigo. Cerca de mi villa hay un buen hotel. Le presentaré a mi mujer, a mis hijos, a sus amigos. Le arrastrarán a usted como a mí, y me comprenderá. ¿Acepta usted?

—Con mucho gusto—dijo el señor Lehallier.

—¡Pobre hombre!—pensó el señor Mesnil—. No sabe a lo que se expone.

Cuando se apearon del auto, fueron recibidos con exclamaciones de júbilo. El señor Lehallier fué presentado a una señora platinada y en pijama, que era la señora de Mesnil; a una dama de cabellera roja y jersey encarnado que era su hermana; a una muchacha morena, en traje de baño, que era su hija, y a Mesnil hijo, un joven atlético y casi desnudo.

Desde aquel momento la vida del señor Lehallier fué como había descrito el señor Mesnil, una realización de esa quimera mecánica llamada movimiento perpetuo. La banda le había acogido con entusiasmo, y ya no fué dueño de su voluntad ni de su descanso. Tuvo que tomar parte en todos los juegos, deportes, bailes y jiras. No se destacaba, pero no hacía mal papel, y no protestaba nunca.

"Va a caer enfermo" pensaba el señor Mesnil, que sentía algún remordimiento al verle adelgazar. Y "Amigos del Arte".

(Continúa en cuarta plana)

La gracia ajena

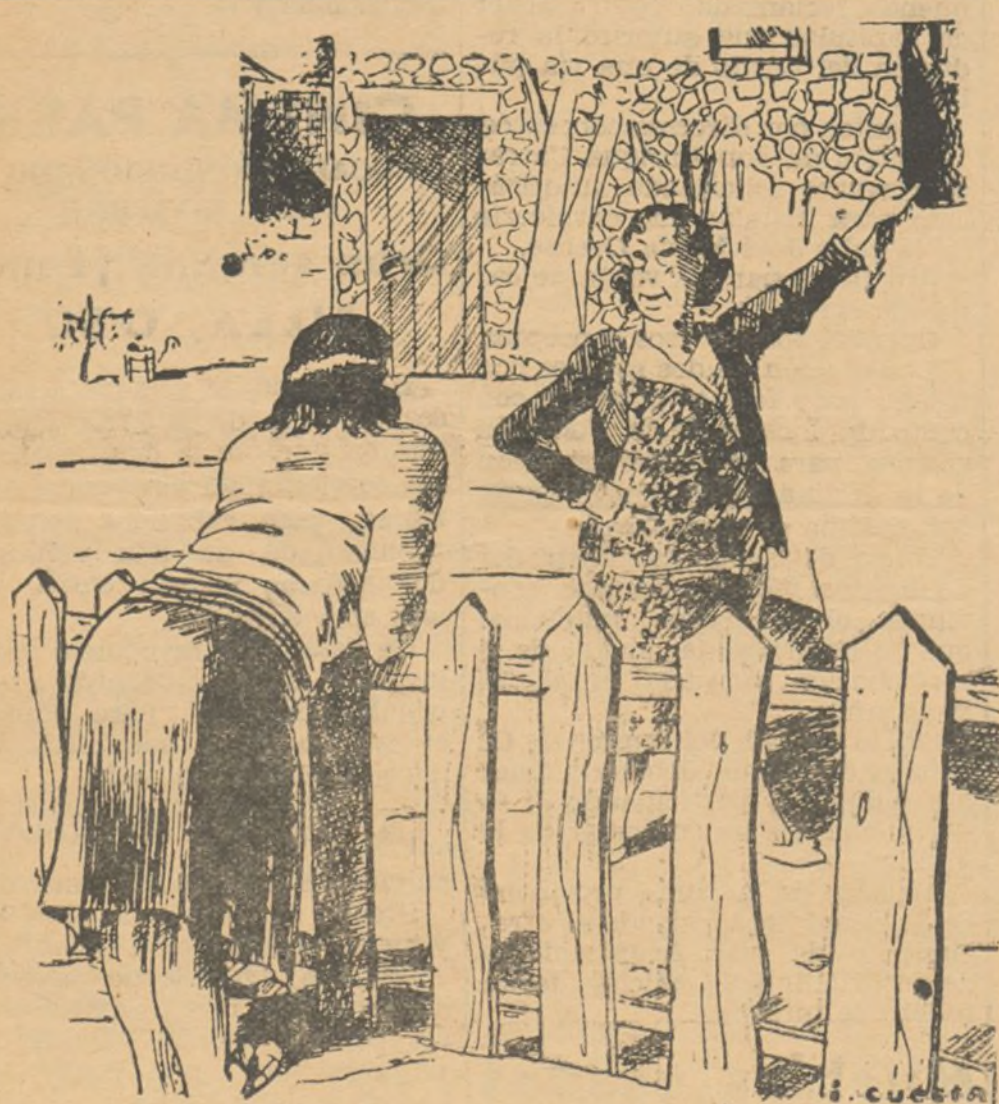


—Las vistas son magníficas, en efecto. ¿Y el aire es bueno?

—¡Que si es bueno! ¡Con decir les que todos los que lo han respirado han llegado a centenarios en poco tiempo!

(De Sempre Fixe, de Lisboa)

La gracia ajena



—Si viera usted con qué ahínco trabaja mi marido cuando piensa en mí.

—Si; ya le he visto esta mañana sacudir las alfombras.

(De "Ric et Rac", de París.)