

Notas de la actualidad

Tres cuestiones de magnitud nacional que no deben quedar malogradas por las incidencias políticas

La urgencia de resolver el problema ferroviario.—El plan de Obras Públicas del señor Lucía.—La cuestión de los trigos

Por Francisco Casares

Un vez más, las incidencias de las luchas políticas han venido a interponerse en el camino de realización de prácticas que interesaban fundamentalmente al país. Es frecuente alegar un interés general cuando se malogra o dificulta la solución y el encauzamiento de un problema concreto. Pero es que el engranaje, la unión de esos problemas son los que llenan el interés colectivo. Y, aun dentro de esa adición de cuestiones, que en sí pueden parecer pequeñas y que, juntas, constituyen la esencia de la vida nacional, las hay que, por su magnitud y por su trascendencia, representan un sector de interés afectado. Así, por ejemplo, al referirnos hoy concretamente a tres problemas de la dimensión del ferroviario, el de obras públicas, y el del trigo, podemos decir, sin hipérbole que quedan aludidas las grandes necesidades de España en el momento actual.

Problema ferroviario. Se ha insistido tantas veces, de modo tan reiterado, en la urgencia de una ordenación ferroviaria que ha pasado ya a ser un tópico el señalar esta cuestión como una de las más apremiantes. Desde hace diez años singularmente, la situación de las explotaciones ferroviarias ha entrado en un período de desconcierto, de irregularidad—aumentada por el exceso de legislación, muchas veces contradictoria—y ya se hacía inaplazable la solución. La que fuese. Pero una solución que remediara el mal. Cuando las Cortes, antes de la anterior vacación, votaron la ley de bonos ferroviarios, acudieron a un recurso heroico, a esa medida que se adopta a la desesperada. De no haberse votado la ley, las explotaciones hubieran caído verdaderamente. Pero con eso no se resolvía sino parcial y temporalmente la cuestión. Al llevar ahora el ministro de Obras Públicas al Parlamento el proyecto de Ordenación ferroviaria, no ha hecho otra cosa que dar satisfacción al compromiso que entonces contrajo solemnemente el Gobierno. Es de lamentar que las vicisitudes políticas puedan retrasar nuevamente el momento de abordar este problema en forma que garantice su total encauzamiento. Hay en España una enorme masa de ahorro que está casi totalmente invertida en ferrocarriles. Es el ahorro que, en su mayor parte, procede del esfuerzo individual, merece respeto y aliento. Por eso la nueva ordenación ferroviaria—y hay mucho que reformar y suavizar en el proyecto, tal como ha sido entregado al Parlamento—debe tender de modo principal a dar una situación estable al capital ferroviario. Es todo es de toda justicia, por que el Estado se halla en deuda con el ahorro que ha nacionalizado el capital ferroviario. Este viene sufriendo un trato de disfraz respecto del invertido en otras industrias. Hay que tener en cuenta que su establecimiento supone la tran-

quilidad en numerosos hogares humildes.

¿Es esto posible? Naturalmente. Pero no con la tendencia del proyecto leído en las Cortes. Es posible con la retaja de los impuestos, pues las estadísticas demuestran que los que sufren el ferrocarril español son los más altos de toda Europa. En lugar de eliminar trabas perturbadoras, se aumentan. En vez de rebajar esos impuestos, en el nuevo proyecto, se gravan. Las Cortes, cuando se discuta el proyecto, tienen el deber de reparar el error que ha incurrido el Gobierno. Es necesario que se manifieste de un modo efectivo la rentabilidad de las explotaciones porque no puede olvidarse que gran parte de las industrias nacionales viven del ferrocarril y que, además, y este es un dato esencial que suele olvidarse, la explotación del ferrocarril en España es más económica que en el extranjero. Bastaría contener el crecimiento exagerado del carbón nacional, reducir la cuenta del arancel y tomar otras medidas de ayuda al ferrocarril para evitar esos daños notorios. Basta una ligera enumeración para acreditar que cantidad de industrias dependen del ferrocarril. Construcción de locomotoras, automotores, coches y vagones; construcciones metálicas y de grúas; siderurgias; metalurgia; encauzamientos; señales telefónicas; fabricación de material eléctrico; trilerías; tornillería; producción de energía; industria hullera; fábricas de pintura; maderería; minas de hierro y carbón; lubricantes; objetos sanitarios. Todo esto, y algo más que esto, depende del ferrocarril.

Si se dificulta el encauzamiento, si se aumentan los tributos, si no se rebajan los elementos auxiliares, si se dificultan los avances para operaciones financieras futuras, todo lo que se esperaba habrá resultado estéril, y el problema lejos de resolverse, habrá quedado agravado.

Segunda cuestión palpitante. El ministro de Obras Públicas ha llevado también al conocimiento y análisis de las Cortes un plan general de obras pequeñas, conducciones de aguas, puentes, caminos vecinales, anclajes de carreteras, embalses, higienización y otras modalidades del mejoramiento de los pueblos y de su comunicación. Todo eso abarca. El plan, bien concebido, perfectamente meditado y articulado, ha sido objeto de elogios en la comisión parlamentaria. De todos los ángulos de la política, han salido palabras de aliento y aplauso para el señor Lucía por su concepción de este grave problema que al atender necesidades de carácter apremiante, viene a dar un avance considerable en la política del remedio del paro obrero. Pero, ¿se convertirá en realidad el proyecto? Si las pequeñas diferencias de orden público que ponen sombras densas en este mo-

(Continúa en segunda plana.)

ARBOL DE HUMO

Explosión en un arsenal de municiones



Fotografía tomada en el momento de ocurrir una formidable explosión en un depósito de municiones en el arsenal de Langchow (China), que destruyó centenares de casas causando víctimas numerosas.

Expres-Foto.

Mirador

En un arroyuelo manso, se mira la luna y ella; la luna—que cuenta siglos—muestra su cara de reina; ella, que es joven y guapa, con peine de nacar peine, su cabellera dorada cual una lluvia de estrellas.

Un lucero embelesado, muy callado contemplando, esta escena de la historia en esta noche serena, porque sabe que ahora están, preñadas la luna y ella; la luna de siete días; de nueve meses la bella.

La corriente cantarina, su luna arrastra contenta reflejando el claro cielo, y el óvalo de azucena del rostro de la heroína de la biblia, leyenda, y el panderero bailarín de la luna jaranera.

La mujer junto al arroyo peina sus rubias gudejas mientras late en sus entrañas la luz de una aurora nueva, y el lucero que ga al ver, preñadas, la luna y ella; la luna de siete días; de nueve meses la bella...

PRAGMACIO

Hace veinte años

Dai 13 de Diciembre de 1915

Ayer en el expreso marchó a Murcia el que ha sido gobernador civil de Huelva, don Antonio Perea Martín. A la estación acudieron a despedirle numerosos amigos y familiares. Al partir el tren, el señor Perea vitoreó a Huelva, contestando la concurrencia al viva con gran entusiasmo.

Entre los nuevos gobernadores civiles figura nuestro paisano el ilustre periodista don Modesto Sánchez Ortiz, que va al Gobierno de Lugo y el diputado a Cortes don Fernando Monis, que va a San Sebastián.

Para el oficial del Banco de España, don Gabriel Álvarez, ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Conchita García Puerto.

En la escuela que sostiene la Conferencia de Caballeros de San Vicente de Paul, que está situada en la calle Aragón, se celebró ayer tarde una interesante fiesta. Presidió el acto el arcipreste de Huelva, obispo electo de Olinpio, señor González García, asistiendo la Junta Directiva y distinguidas familias.

Una alta personalidad ha dicho que es posible que el señor Francisco Rodríguez, sea nombrado gobernador civil de Madrid.

El comunicado inglés dice: La décima división inglesa, ante los violentos ataques de los búlgaros y su superioridad numérica, tuvo que replegarse cerca del lado Doiran. Nuestras pérdidas ascienden a mil quinientos hombres y ocho cañones.

El parte francés: Se han registrado reñidísimos combates con granadas de manos e intensos duelos de artillería en la región Neu-Chapelle.

La voz de la calle

Caso triste, caso lamentable y repetición de los que van registrados en el Hospital Provincial. Una pobre mujer que no puede ingresar, pese a la buena voluntad que anime a los dirigentes del funcionamiento de la Casa. Una infeliz que, sobre la desgracia de ser pobre, sufre la de estar enferma; y sobre estas dos circunstancias, la de no tener a nadie a quien volver la cara para que le ayude o consuele en su calvario. Creyó encontrar alivio de su desventura en la caridad oficial—si le vamos a llamar carismos oficiales—y hubo de retroceder en el camino de su última esperanza. El Hospital no puede admitirla; carece de medios, de momento, no es suficiente ni para el alojamiento adecuado de los que están dentro. No puede ser. Esta mujer ha de quedar en la calle.

El sentimiento humanitario se ha estrellado, una vez más con-

tra la fatal determinante de la realidad. Una persona compasiva—cuyo nombre no hace al caso ni lo ha hecho para que su nombre se sepa—le ha pagado alojamiento de su peculio, que no es el de ningún rico sino el de quien vive de su sueldo. Pero no puede hacer más que sufragar el gasto un día, dos a lo sumo. La mujer tendrá que tornar a la calle si no encuentra una segunda persona compasiva. Y de todos modos, la calle, el arroyo es su fin, porque no puede ingresar en el Hospital. Tendrá que esperar a que haya plaza para ella. Y ella esperará, mas la enfermedad no espera. Hay, pues, que ampararla. Esta mujer es, por otra parte, la que con su caso demanda, en favor de quienes como ella puedan verse, que la Diputación adopte una resolución que cubra de la mejor manera posible las deficiencias de capacidad que el Hospital acusa.

CORONDEL

CARTAS DEL EXTRANJERO

OTRA FACETA

Como todos los años, las calles berlinesas se han llenado del alegre optimismo de aquellas buenas almas que piden en encuestas llenas de pintoresquismo, para los necesitados alemanes. La infantilidad alemana se manifiesta ampliamente en estos extrínsecos al pueblo responde con complejo contrabando con su peculio más o menos modesto al bienestar, o al mejor convivir de los necesitados.

Mientras tanto en una reunión, según comunican de Hamburgo, celebrada bajo los auspicios de la organización colonial del Reich, su vicepresidente general Von Epp ha declarado que el pueblo alemán reconoce unánimemente la necesidad de una actividad colonial. Queda por saber en que momento y como podrá realizarse esta demanda. Agrega que la tierra está repartida de un polo a otro polo, que han pasado la época

de conquistar colonias a otra nación, pero sin embargo que Alemania tiene derecho a reclamar las antiguas posesiones que les arrebataron tratados injustos.

Según el general Von Epp los títulos del derecho alemán no pueden ser puestos en duda por nadie y agrega que la mentira colonial empleada hasta ahora ha sido reconocida tal desde hace mucho tiempo incluso en países extranjeros.

He aquí una nueva faceta que Alemania presenta a Europa y que puede ser substancial en la futura política de Ginebra. El momento internacional no puede desde luego acabar su interés en el conflicto italo-turco en Europa existen otras potencias que no son Italia y en el mundo otras ambiciones que no pueden crearse en Etiopía.

I. Fernández de Córdoba.

Esperando al genio

Por Concha Espina

Y frente a los que tildan a nuestro pueblo de "amusical", queremos descubrir su admirable sentido artístico, su estupenda sagacidad intuitiva y armónica, que sabe extraer del complejo contenido de una sinfonía de Strauss, o de una danza de Borodin, la sintética emoción capaz de sacudir las manos en un apiauso frenético.

La tierra donde se canta la jota, la muñeira y la praviana, la malagueña, y la seguidilla, el pueblo que sabe llorar y sentir en armonías tan dulces, en sonidos tan rebeldes y únicos, no es una tierra ni un pueblo a que nos falta el sentimiento musical; antes bien, lo llevan en las entrañas disueltos en la sangre latina y agarena, vibrante en el espíritu, como en las cuerdas de una guitarra andaluza; rebusto y acompañado, como el latido de un corazón...

Así esperemos que después de Granados, Albéniz y Falla, otro nomen, insigne también, arranque del alma española el tesoro de sus profundas melancolías y lo engarce en los instrumentos de una orquesta. ¿Qué gran partitura llegará a igualarse al huracán sinfónico de estos aires nativos de Aragón y de Castilla, de Vasconia y de Cataluña, de las frondas nortueñas y las márgenes del Betis?

Tal vez un día el genio creador de los viejos romances, logre, merced al amor y al dolor de un inmenso artista, componer esa obra imortal, trasladando al pentagrama todo el fuego, toda la pasión, los sueños y las ansias de esta raza brava y generosa.

Queremos señalar con estas observaciones la evolución de nuestro público hacia la música sinfónica, sin que los cantantes le subyuguen, volviendo la espalda a la ópera siempre que no sea la de Wagner, en la cual no se acomoda el virtuosismo.

(Prohibida la reproducción.)

Notas de la actualidad

TRES CUESTIONES DE MAGNITUD NACIONAL QUE NO DEJEN QUEDAR MALOGRADAS POR LAS INCIDENCIAS POLITICAS

(Viene de primera plana.)

mento en el horizonte español ma logran este plan, se habrá inferido a la economía a la vida local y singularmente a la esperanza de tantos millares de trabajadores sin pan ni dinero, una herida mortal, gravísima. ¿Es posible que también esta obra de tipo indiscutiblemente nacional, que debe quedar al margen de partidismos y de luchas, pueda ser afectada por las incidencias políticas?

Tercer problema. El del trigo. Se ha elevado al Gobierno una propuesta. No sabemos si es la que resuelve definitivamente esta difícil cuestión que afecta a tantas regiones españolas. Desconocemos el perfil de la iniciativa y no podemos, por consiguiente, señalar sus aciertos o sus errores. Pero nos basta saber que se trata de un cauce, de una norma, de una medida de llegar a soluciones prácticas. La discrepancia que el proyecto del señor Larraz ha producido en el seno del Consejo de ministros, es ya un mal antecedente para lo que pueda ocurrir a lo largo de la tramitación de la propuesta. Si después, la agitada situación política, las mutaciones y los cambios que resultan ya inevitables vienen a representar un nuevo entorpecimiento, el mal se habrá agravado. Lejos de encontrar la senda adecuada, se habrá borrado toda visibilidad para la resolución del grave problema. Y esto es lo que sucede, la mentablemente, a la hora actual.

He aquí tres cuestiones de magnitud nacional que sufren aplazamiento y acaso colapso por culpa de la política. ¿Se puede repetir esto? Se puede perturbar la táctica de que los enconos y las luchas

de carácter político se sobrepongan a cuestiones como las apuntadas? La responsabilidad de los que así lo determinan es grande, gravísima. Bueno será que unos y otros, los de la izquierda como los de la derecha, mediten acerca de lo que esto significa. Cuando las empresas ferroviarias que no pueden vivir, cuando el ahorro ferroviario que se ve hundido, se den cuenta de que es la pugna, la batalla política lo que determina esta dificultad, el desánimo y la decepción cundirán. Cuando entre las legiones de parados se advierte donde está la culpa, ocurrirá lo mismo. Cuando las comarcas trigueras van sin resolver su problema la protesta se hará más fuerte. Hay que evitar todo eso. Por España.

(Prohibida la reproducción.)

Panaderos y Pasteleros

¿Queréis aumentar vuestros ingresos beneficiando a la clientela? Usad la levadura prensada marca "DANUBIO" que es la mejor de todas y más garantizada. ¿Queréis montar una panificadora higiénica, con toda garantía y facilidades de pagos? Instalar las maquinarias de la casa HIJO DE JUAN TURU de TARRASA.

En amasadoras, refinadoras y batidoras, concede el máximo de plazos y garantías que el cliente desee, como los aparatos que maduran para calentar los hornos sin leña marca "EDON" por medio del aceite Fuelhoil. Es lo mejor conocido, por la higiene, limpieza y economía de un 25 por 100 sobre el gasto de leña.

En harina poseo las mejores marcas conocidas en blancas, de gran fuerza y corrientes, como en rubias y acemoladas, con precios baratísimos y clase superiores.

Para pedidos de todos estos artículos dirigirse al representante exclusivo para Huelva y su provincia JOSE LUSCANO ROMERO, Colón número 17 Teléfono 1473 Huelva.

Compañía Naviera SOTA Y AZNAR BILBAO

Servicio rápido quincenal para Levante.-El buque motor español

"ARTZA MENDI"

Saldrá de este puerto el día 19 de Diciembre con destino a los de Sevilla, Ceuta, Melilla, Málaga, Motril, Almería, Alicante, Valencia, Sagunto, Palma de Mallorca y Barcelona admitiendo carga y pasajeros.

Para informes diríjanse a sus Consignatarios en Huelva:

MORRISON & HASELDEN Almirante H. Pinzón, 38

Servicio Hispano-Portugués entre 12 Horas 12-Sevilla y Lisboa-12 Horas 12 Empresas Casal y Palmelense Combinadas

Billete de ida ó vuelta 42 pesetas
Billete de ida y vuelta valedero por 90 días 68 pesetas
EMPRESA CASAL

Líneas de viajeros y Correos.
Sevilla a Alcalá de Guadaira.-Sevilla a Utrera.-Sevilla a Mairena, Viso y Carmona.-Sevilla a Aracena, Aljara, Cortegana, Jabugo y Rosal de la Frontera.

Estación de Jabugo a Higuera de la Sierra.
Esta Empresa para facilitar el acceso a la Gruta de las Maravillas, enlazará con los trenes de turismo en Estación de Jabugo y expedirá un billete de ida y vuelta a precios reducidos. Oficinas: Almirante Lobo número 15 (Puerta de Jerez) Teléfono 25.339.- (Sevilla.)



PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

UNION RADIO, MADRID

(274 m., 1.095 kc.)

A las 8,15.—"La Palabra".

Transmisión de música de baile desde Nearesco.

A las 8,45.—Transmisión desde Barcelona, del programa semanal Ford, retransmitido por las emisoras de Madrid, Valencia, Sevilla, San Sebastián y Santiago de Compostela.

A las 10.—Campanadas de Gubernación.

A las 10,05.—"La Palabra".
Concierto por el sexteto de la estación.

A las 11,15.—Música de baile.
A las 11,45.—La Palabra.
Resumen de noticias de todo el mundo.

A las 12.—Cierre de la estación.

UNION RADIO, SEVILLA

(410,4 m., 731 kc.)

A las 8.—"La Palabra".
Cotización de aceites. Datos meteorológicos de la Universidad de Sevilla.

Noticias de última hora transmitidas desde Madrid.
Charla agrícola.
Cuarteto.

Fragmentos de zarzuelas.
Sigue el cuarteto.

A las 10,05.—Resumen de noticias de todo el mundo, transmitidas desde Madrid.

Canciones americanas.
Cante flamenco.
Películas sonoras.
Bailables.

A las 12.—Fin de la emisión.

BARCELONA

(377,4 m., 795 kc.)

A las 8.—La Palabra.
Noticiero deportivo.
Cinco minutos mutualistas.
Programa de discos selectos.

A las 8,15.—Excursionismo. Emisión dedicada a este importante deporte, en colaboración con la Federación de Entidades Excursionistas de Cataluña.

A las 8,45.—Noticiero desde la redacción de "La Publicitat".

Rogelio Buendía

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO

Médico

de Asistencia pública domiciliaria

EX-DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO DE LA COMISIÓN GESTORA.

DE LOS HOSPITALES, DISPENSARIOS Y SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS DE PARÍS, DAVOS Y MUNICH.

RAYOS X

CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 2 A 4

JOAQUIN COSTA, 13 (ALTOS DE LA PAPELERIA INGLESA)

RECEPTORES RADIO

Nuevos Modelos 1936

LA VOZ DE SU AMO

Telefunken

Todas las ondas

OTRAS MARCAS desde 200 Ptas.

VENTAS A PLAZOS

de discos solicitados por los socios de Unión Radio Valencia).
Concierto sinfónico en discos.
Retransmisión de música de baile desde la Academia "Hollywood".
A las 11,45.—"La Palabra".
A las 12.—Cierre de la estación.

Emisiones extranjeras

RADIO TOULOUSE

(328,6 m., 913 kc.)

A las 7,30.—Informaciones.
A las 7,45.—Charla.
A las 7,50.—Arias de óperas clásicas.

A las 8.—Concierto.
A las 8,15.—Duetistas.
A las 8,30.—Orquesta vienesa.

A las 9.—Fantasía radiofónica.
A las 9,35.—El acordeonista Maurice Saint Paul y su orquesta de baile.

A las 10.—Operetas.
A las 10,20.—Orquesta argentina.

A las 10,30.—Informaciones.
A las 10,45.—Fragmentos de películas.

A las 11.—Canciones de operetas.

A las 11,30.—Orquesta de jazz.

A las 11,45.—Melodías.

A las 12.—En la cueva de medianoche.

A las 12,15.—Informaciones.

A las 12,20.—Marchas militares.

A las 12,30.—Cierre de la estación.

HAMBURGO

(331,9 m., 904 kc.)

A las 9.—Noticias.

A las 9,25.—Intermedio musical.

A las 10.—Concierto.



VENDEDOR AUTORIZADO DE C. A. M. P. S. A.

DEPOSITO:

Teléfono, 1915-1994

Sánchez Barcaiztegui, 10

Apartado, 86.—HUELVA

A las 1,30.—Música de cámara.
A las 11.—Cierre de la estación.

MILAN

(368,6 m., 814 kc.)

A las 7,30.—Información variada.

Boletín meteorológico.
Señales horarias.

Comunicados eventuales.

A las 10.—Diario hablado.

A las 10,10.—Últimas noticias en español.

Cierre de la estación.

LONDRES (Nacional)

(261,1 m., 1.149 kc.)

A las 7,30.—Charla.

A las 8.—Concierto por el trío Alfredo Campoli.

Variedades.

A las 9,30.—Noticias.

A las 10.—"Yo conocí a un hombre", charla por el vizconde Snowden.

A las 10,20.—Orquesta de la B. B. C.

A las 11,15.—Música de baile.

A las 12.—Cierre de la estación.

LISBOA (Nacional)

(476,9 m., 629 kc.)

A las 7,50.—Informaciones.

Concierto.

A las 8,25.—Bolsa.

Concierto.

A las 8,50.—Charla.

A las 9.—Concierto por la orquesta portuguesa.

A las 9,30.—Señales horarias.

Estado nuevo.

Orquesta de salón.

Diario hablado.

Concierto.

A las 11,30.—Boletín meteorológico.

Música de baile.

A las 12.—Cierre de la estación.

Se venden

solares en Viaplana. Facilidades de pago.

Razón: Manuel Moreno, "Las Delicias", Carretera de Sevilla, núm. 737

Vd. no sabe nada

de lo que gasta ni ahorra porque
no usa una AGENDA BUFETE ó
un DIETARIO ó MEMORANDUM

A Vd. se le olvidan las cosas...

¿Por qué no lleva siempre consigo
una Agenda de bolsillo?

El mayor surtido á los MEJORES PRECIOS en la

Papeleria Inglesa



RECEPTORES RADIO

Nuevos Modelos 1936

LA VOZ DE SU AMO

Telefunken

Todas las ondas

OTRAS MARCAS desde 200 Ptas.

VENTAS A PLAZOS



Adelante con la fe

De todas las carreras la más difícil y pinosa es la del torero. No se exigen títulos ni grados; completamente analfabeto se tiene cabida en ella. Solo hace falta valor y pundonor; lo demás viene por sí solo con el tiempo y el tesón, pero... ¡ay! son tan pocos los que llegan, que solo los privilegia dos suben a la cumbre. Es tan tirana y la que menos da. Es tan egoísta, que solo a fuerza de sacrificios, caídas y desgarrones del alma... y cuerpo, se llega. Si los cuernos de una fiera no tronchan todas las luchas e ilusiones, es tan larga la cadena de los caídos, que solo una voluntad de acero si que le sonda trazada. El camino está lleno de riesgos. Cien manos se extienden para detenerte. Pon oído sordo y la mirada en alto; si sueñas vacilaciones; escúdate en el fuego sagrado de tu afición, y la cumbre será coronada por ti, porque de los fuertes es el mundo. Ya sé, que te queda mucho camino que recorrer, muchas humillaciones que sufrir, y muchos dolores y lágrimas del corazón... pero... se fuerte y... adelante con la fe.

Desde que una tarde no muy lejána naciste al mundo de la Tauromaquia, brillando con luz propia, ¡cuántas cabalas, cuántas profecías, cuántas opiniones encontradas! Unas a favor, otras en contra; quienes decían que llegarías; quienes que no pasarías de lo ya hecho. Unos con el apasionamiento que prestan los ídolos; otros con el escepticismo natural de los que se han visto desengañados muchas veces... al mirar de todas las cabalas, de todas las profecías y opiniones, de todo escepticismo y apasionamiento, viviendo tu vida tranquila y sencilla, sin preocupaciones; vida de muchacho joven y sano, que en tu modestia no das importancia alguna a la gran tempestad que con tu arte levantas.

Pero lo verdaderamente cierto es que eres artista; esto es innegable; está la prueba, entre otras

muchas cosas, en que esos mismo escepticos que se precian de ser grandes conocedores del torero du dan, y al dudar ponen de manifiesto que han visto algo en ti, y algo que puede valerte de mucho; si así no fuera, negarían rotundo y negarían con toda la fuerza de su convicción; y es que no olvidan que, con solo cinco actuaciones, has logrado colocarte a muy envidiable altura dentro de la no villería local; que han visto que por las cualidades necesarias para seguir subiendo y llegar... ¡arte, valor y una afición loca, rayana en fanatismo! Dudan, te niegan el pedestal, pero están viniendo la escultura; ¡escultura recia de torero macho que al jugar los brazos, exponiéndolo todo, tiene con el capote el mágico poder de electrizar a las almas.

Tu nombre, que vivía en el año nino sonó como clarín triunfante en una sola tarde y al eco de su vibrar, al subir, pasó del círculo de la plaza y se expandió por todas partes; llegó a los cafés, es caló los hogares... y en cada mesa, en cada balcón, en plena calle, viejos, jóvenes y niños, de unos en otros volaba el tan eufónico, el tan sonoro... "Niño del Torero" y hasta la mujer, la mujer choquera que es pregon constante de la belleza nacional, más brillantes los ojos, más agitado su pecho, pronunciaban tu nombre con admiración... "Niño del Torero" y al oírlo, había una sonrisa inefable en sus labios, tan rojos como tu capa.

Y en la noche de aquella tarde

De ocasión

Se venden cinco máquinas de fotografía con objetivos Zeiss Tessar 1.4, 5, y dos aparatos de Cine Tomavista.

Razón: Fotografía Alloza, Alcalá Zamora, 16.

apoteósica, aun teníamos en los oídos el tableteo atronador de los aplausos y en nuestras retinas, la visión de tu paso triunfal desde el coso hasta tu casa llevando en la mano como trofeo, la oreja y el rabo de tu enemigo, primer escalón donde apoyar tu pie para seguir subiendo. Y de todo, como flotando, en indeleble recuerdo tus muletazos de rodilla, tuyos imitables, tan llenos de arte, de valor, de un valor sereno y frío, de un valor innato, porque el valor no se compra, como tampoco se vende el arte aunque quieran comprarlo. Arte vendido es arte prostituido y el que prostituye el arte no merece ser artista.

Cuatro veces se ha llenado la plaza con un lleno rebosante, pocas veces igualado, al solo conjunto de su nombre; cuatro veces más que también pudiste triunfar plenamente. Tu arte de siempre,

el valor el mismo y... de ahí que hayan brotado detractores. ¡Pero es absurdo! Esos detractores serían capaces de negar hasta la existencia de su vida misma. No quieren ver que, hasta en el transcurso de las veinticuatro horas, hay luz y sombras, noche y día. Pero no podrán vencerte, no podrán arrollarte ni hundirte, porque el clarín sigue sonando tan alto que ahoga los gritos de sus egoísmos o de su ignorancia. Además, olvidaron ponerte el pedestal y aún sigues siendo la escultura recia del torero macho. ¡Y hay en tus ojos una luz, promesas y anuncio de bellas realidades, una luz que solo poseen los que cuentan con una voluntad férrea y un poderoso dominio de sí mismo y que dice en tu modestia: "detractores" ¡bah! ¡No ofende quien quiere sino quien puede! y repites mentalmente en su ilusión... ¡yo seré torero y de los grandes!

M. LAGUNA.

COSAS QUE PASARON

Torero, homicida y suicida

El desgraciado espada sevillano Angel García de la Flor, más bien conocido por Padilla, hallándose en una casa de mala nota, situada en la calle Jacometrezo en Madrid, el día 17 de diciembre de 1913, se suicidó disparándose un tiro en la cabeza, muriendo instantáneamente.

Angel, cuya vida está llena de amargas y dolorosas vicisitudes, nació en Sevilla el 24 de enero de 1872, y cuando solo contaba diez años de edad, dejó el aprendizaje de carpintero para hacer sus escapadas por los pueblos de la provincia con objeto de tomar parte en cuantas capeas y tentaderos se celebraban.

En 1895, cuando el notable estoquero José García "Algabeño", se hallaba en el apogeo de su bien ganada popularidad, el infortunado Angel (que había retornado a su antiguo oficio) aguijoneado por los éxitos del formidable ma-

tador de La Algaba, gestionó torrear en la plaza de la Maestranza sevillana, debutaba el 16 de junio de aquel año, logrando salir triunfalmente por la puerta del Príncipe, y el 22 de agosto siguiente, presentándose en Madrid donde alcanzó un éxito resonante, torreando desde aquel día un buen número de novilladas en el circo de la carretera de Aragón, conquistando un enviable lugar entre los mejores espadas de aquella época.

En 1897, sufrió dos serios percances; el primero en Valencia, el 13 de junio y el segundo en Madrid, el 25 de julio.

Curado de las graves cornadas, fue doctorado por Luis Mazzanti ni, en Madrid el 19 de octubre, actuando de testigo "Bonarillo". Aquella tarde se lidiaron toros de la fatídica vacada de Miura, estando el nuevo doctor muy afortunado en la muerte del primero y sexto, llamados "Rabituerto" y "Verdugo".

A partir de entonces, disminuyó considerablemente el número de corridas en que tomaba parte

AUDIENCIA

Ante el Tribunal del Jurado se celebró la vista de la causa que por malversación de caudales públicos se seguía contra el vecino de Cumbres Mayores, Francisco Domínguez Domínguez.

Actuaron en dicha causa el abogado del Estado don Fernando de la Prada, don Antonio González Cuéllar en representación del Ministerio Fiscal y el letrado de este Colegio don Andrés Macías Trasmonte, a quien estaba encomendada la defensa del procesado.

Constituido el Tribunal del Jurado, se procedió a la lectura de las conclusiones provisionales de las partes haciendo el secretario don Rafael Flores lectura de las mismas y resultando que el fiscal y la representación del Estado calificaron los hechos provisionalmente en la siguiente forma:

Primero.—El procesado, que desempeñaba el cargo de carretero en el pueblo de Cumbres Mayores, se le hizo por el personal administrativo del Cuerpo de Carreteros una inspección que dió como resultado que este había dispuesto de giros y reembolsos imputados en dicha Administración para usos propios y en ánimo de lucro, resultando el Estado perjudicado en la cantidad de 938 pesetas, que unido a los gastos de expediente sumaban 1.061,20 pesetas.

Segundo.—Los hechos anteriores son constitutivos del delito de malversación de caudales públicos previsto y sancionado en el artículo 399, número 4 del vigente Código Penal.

Tercero.—Del expresado delito es responsable en concepto de autor el procesado.

Cuarto.—No han concurrido circunstancias modificativas de responsabilidad.

Y señala que el procesado debe ser condenado a pagar al Estado como perjudicado la cantidad mencionada.

Practicadas las propuestas por las partes, cada representación elevó a definitivas sus conclusiones provisionales e informaron para la defensa de las tesis que mantenían.

Brillantes informes del fiscal y la defensa y breve y sustancioso el del abogado del Estado que se adhirió en un todo a lo expuesto por el fiscal.

Previas las exhortaciones que hizo la Presidencia a los Jurados, estos se retiraron a deliberar volviendo a la Sala con un veredicto de inculpabilidad para el procesado.

En virtud del mismo no hubo lugar a juicio de derecho y el Tribunal dictó sentencia absolviendo al procesado del delito que se le imputaba.

Nuestra felicitación al letrado defensor.

DE HACIENDA

Pagos para mañana:

Don Jesús F. Orduña.
Don Manuel Oliveira Orta.
Don Federico Delgado.
Presidente de la Excm. Diputación.
Don Francisco Cassá Camero.
Don José de Benito Domínguez.
Inspector de Sanidad Marítima de Puerto.
Estación Sanitaria id. id.
Don Antonio Tellechea.

Olympia
CORRE CON EL TIEMPO

Antes de comprar ó cambiar su máquina de escribir, le interesa conocer los doce puntos de superioridad de la

Olympia
Agente exclusivo para Huelva y provincia
JULIO ORTEGA
BOLLULLOS DEL CONDADO
Sub-agente para Huelva
FRANCISCO LLAMAS PLAZA DE SAN PEDRO, 3

MAQUINAS DE ESCRIBIR
OLYMPIA S.A.

MORRISON & HASELDEN

TELEFONO 1315.-HUELVA

Almacén de Hierro y Materiales para Minas y Construcción

Chapas, Vigas, Lingotes de Fundición, Acero para Barrenas, Tubos, Accesorios, Tornillos, Remaches, Algodón, Sacos, Aceites engrase Cemento "REZOLA" Plomo "LA CRUZ"

PIZARRITA:

TECHUMBRE, TUBOS, DEPÓSITOS, ETC.

Consignatarios de Buques

Agentes de Aduanas

NO
lo piense mucho...
escuche
un
Pilot
y lo elegirá.

Exclusiva: JAIME SCHWAB
MADRID - Los Madrazo, 6 y 8.

Acción Ciudadana de la Mujer

RECTIFICACION DEL CENSO

Se recomienda a todas las afiliadas con el mayor interés acudir a comprobar si están o no incluidas en las listas del Censo Electoral, para cuyo efecto se establece una Sección de Consultas en las oficinas de Acción Popular, calle Castelar, 11, bajo, que funcionará todos los días de 1 a 1 y de 6 a 8 de la tarde.

La Secretaria

El piso ideal

Cuarto de baño, amplia cocina y cuatro habitaciones, todas a la calle, con mucho sol. Instalación eléctrica, portería. Plaza de San Pedro, número 2.



La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1864

Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.49

INCENDIOS. (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

ACCIDENTES. (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)

VIDA. (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

MARITIMOS. (Buques y Mercancías.)

ROBO Y TUMULTO POPULAR. (Mobiliarios, Mercaderías, Metálico Cobradores, Atracos, etc.)

VALORES. (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGÓN

Plaza de las Monjas, 3 — Apartado 125 — Teléfono 1

Rutas del arte

En el Museo del Prado, con Coccon Marcelo, pintor y cantante italiano

Por Carlos Rivera

Me llevó al Museo aquella mañana de domingo la incertidumbre de mis pasos. Hoy pienso, fría y serenamente, qué fue la intuición—siempre sabía—la que me llevó allí. No siempre es grato el ambiente de la calle, ni el de casa, ni el del café... Se asfixia uno en todas partes. Sale uno de casa huyendo de la tragedia grande de los pequeños problemas, sale uno asustado. Y nos reclinamos en el café. Pero en el café hay unos hombres que hablan de problemas grandes, que a nosotros se nos antojan pequeñas tragedias. Y ha de huir de aquí también: sale uno huyendo del asco que nos produjo la palatrería inútil que convirtió en miseria cómica el dolor trágico.

Y en la calle, cuando a pleno sol o a pleno frío se cree uno con fiadamente libre, estupidamente libre, en el mundo y alejado del mundo, sobre el suelo y bajo el cielo, un niño harapiento y meco su clavó su clamor suplicante en nuestro oído.

—¿Por el amor de Dios...!

¿Adónde ir, señor? ¿Adónde?

A una hora que no fué ciertamente tan aciaga como ésta, con vivimos con Balmes en que la casualidad no existía. Pero fué en una hora luminosa, diáfana, rosada... Fué en una hora en que el abismo de luto de la espátula de Rembrandt estaba muy lejos de nuestra conciencia. Fué en una hora sosegada; no en un instante como éste, al que habían precedido tres huidas desesperadas y se había tropezado, después, más de una veintena de soldados malvestidos y un señor gordiflón y lúbrico que desbordaba un éxtasis cínico ante la "Maja" de Goya. Iba mos a huir también.

Si un hombre joven, en perfecto español con extranjero acento en el timbre de la voz, no nos hubiera detenido continuándonos pensando, con Balmes, que la casualidad no existe. Pero nos hemos tropezado también, con este hombre. No me conoce ni le conozco. Es la casualidad.

¿Dónde está Velázquez?

Me pregunta donde podrá ver los cuadros de nuestro genio pin

tor. Y lo acompaño.

—¿Español?—pregunto.

—Italiano.

Ninguna ocasión como ésta para preguntar a la casualidad cuáles su impresión sobre España. El lugar no puede ofrecerse más propicio. El visitante anónimo nos ha respondido:

—España me encanta por la sensación de color que transmite a mi espíritu. Madrid, especialmente, con este admirable Museo del Prado, me atrae, me subyuga... Por cierto que pienso aprovechar mi estancia aquí para producir algunas obras y desarrollar un movimiento en defensa del arte internacional. Mi misión de artista me impone esta obligación como cumplimiento de un deber inexcusable.

—¿Pintor...?

—Pintor y cantante.

La influencia de la proximidad del señor gordiflón y lúbrico que roba vestiduras a las imágenes en aras de un impúdico fetichismo erótico, casi casi nos ha hecho descender a lo vulgar en nuestra charla. Pero pronto reacciono. Pronto pienso que tiempo tendré luego de enfrentarme con la vulgaridad obscena de la tragedia grotesca al volver de nuevo a casa, al café o a la calle... Prefiero, pues, curiosar lo que acaso no me interesa; averiguar qué es y cómo piensa este hombre.

—Su pintura no puede interesarme ahora, caro amigo. Ya ve usted la majestuosidad maravillosa de este espectáculo! Pero dígame: ¿Por qué es usted pintor?

—Desde cuando se ha consagrado al arte?

—Era muy joven. ¿Por qué? No es fácil explicarlo. El arte es para mí la más grande de las religiones y el más sagrado de los cultos. Buscando alejarme lo más posible de todo convencionalismo y de cualquier escavidad de espíritu, trato de elevarme en una esfera de pura artística. Quiero así transmitir el más profundo significado en mis otras pictóricas.

—¿Su mayor dolor y su mayor goce...?

—En América he vivido entre el

dolor moral y el goce sublime que proporcionan las conquistas espirituales. Allí he luchado continuamente con una realidad cruel; el egoísmo de los hombres y la ignorancia de la belleza—del sentido de humanidad—, al mismo tiempo, pero siempre he comprendido que al reino del arte no se llegará jamás sin antes haber conocido el noble dolor.

—Algo de su vida, ¿me dice usted, amable amigo?

—He alternado entre potentes y desdichados. Muchas veces he podido observar que los más elevados en sus cargos sociales se encontraban en un nivel de espiritualidad muy inferior a los hombres cuyo destino los aleja de todos los recursos materiales y valorización social. Cada hombre vive un mundo. Esta es la conclusión que he obtenido. Y hay muchos espírituales, desconocidos a la mayoría, que encierran emociones que el dinero no podrá alcanzar nunca sin la nobleza del alma.

—¿Qué opina usted del artista?

—Los poetas, los artistas, son indudablemente los que tributan el más grande homenaje a la Naturaleza. A ese homenaje contribuyen cuantos viven apartados del mundo social moderno, que por lo general es demasiado vul-

gar. La vida no es más que un gran vuelo a la fantasía, y para soñar esa fantasía no hay como vivir completamente libre de todos los convencionalismos sociales. La ley de evolución (x) je un continuo renovarse de vida y de ambiente.

—¿Cuál es su mayor amor?

—El gran amor, la mujer; pero el ideal de la mujer será siempre una ilusión eterna para el hombre. La mujer es como la felicidad: ilusión.

—¿Cómo ve usted el artista en la actualidad?

—Actualmente sufre un decaimiento provocado por el desequilibrio cerebral de los hombres. La crisis económica los ha envilecido. Y el hombre busca erróneamente la salvación de su vida al amparo del materialismo. El fracaso de esta falsa orientación lo llevará otra vez hacia el mundo espiritual.

—¿Tiene usted fe en el futuro?

—¿Cómo no? Cuando de nuevo el hombre lleve sus pasos por sendas espirituales, surgirá un arte renovado, que fácilmente podrá superar las manifestaciones artísticas del pasado. Nuevas conquistas del color, del espacio y de los conceptos serán en poder de los artistas futuros.

El ambiente ha prestado su solemnidad a las palabras del inter

viuvado a los conceptos de este hombre que no podrá soslayar nunca que lo estoy interrogando por la espalda. Yo, por mi parte, quiero disimular todo lo posible. Seguiré sus pasos más tarde y admiraré quien es.

—Ma dijo usted que era cantante también. ¿Ha actuado usted en España?

—En Barcelona, en el teatro Cómico, una noche, y varias veces en las cuevas del arte de aquella gran ciudad. También he cantado en Argentina, en algunos conciertos, y en las serenatas valencianas.

—Nos despedimos muy cordalmente. Pero sin darnos a conocer.

Y otra vez en casa, pecho abierto a la tragedia, esperando la hora de la nueva huida, o que otra vez hayamos de discrepar con Balmes. Solo una nueva casualidad puede retenernos, que Balmes, por segunda vez ante nosotros, no tenga razón.

Una vieja revista parísina, llegada a nuestras manos no se como, nos muestra una fotografía en la que hemos reconocido a nuestro interlocutor de aquella mañana dominguera en el Museo del Prado, Camille Maclaira hacé una lisonjera crítica de una exposición celebrada en París por Coccon Marcelo, un joven pisto

italiano.

Era él. Nació en Venecia. En la Academia de Bellas Artes, de Roma, cursó sus estudios. Más tarde fijó su residencia en la República Argentina, organizando en 1925 una exposición de sus obras en Buenos Aires. A la inauguración asistió el presidente de la República don Marcelo T. de Alvear, que adquirió uno de los cuadros expuestos. Después del triunfo, Coccon organizó otras exposiciones en otras capitales suramericanas.

Un día a vuelta a Italia y expone sus obras en Roma, Florencia, Milán, Venecia, Udine. La crítica le dedica aplausos calurosos. Pumas internacionales consideran su arte como el más apropiado al de los más grandes maestros clásicos. Y en ocasiones los críticos obsequian en sus obras la profundidad pictórica de un Rembrandt, Goya, Magnasco, Guardi, Delacroix.

Ahora está en Madrid. Una mañana que nos ofrecía inútil sin saber que en ese momento, sostuvimos la conversación que hemos transcrito. Cualquiera otra mañana, acaso, volvíamos a encontrarnos en el salón de cualquier círculo madrileño, donde exponga sus obras.

(Prohibida la reproducción)

Para suscribirse a LA PROVINCIA, llame al teléfono 1430

BIBLIOGRAFIA

MUNDO GRAFICO

Inicia esta semana una serie de reportajes con el título "¿Qué quieren las juventudes?", y nos da a conocer cómo está organizada la Acción Popular y como prepara a sus equipos juveniles para hacer fracasar las huelgas de tipo revolucionario.

Publica además: La momia del general Elio, abandonada en un rincón de la catedral de Valencia —El arte y la locura.—Un comedor colectivo organizado por los estudiantes de Filosofía y Letras. —Vida de un guardia del cementerio, que fué titiritero, lerrouxista, comunista y condenado a muerte.—El enigma amoroso de Greta Garbo.—Cinco años fuera de la ley.—Actualidades.

Compre usted "Mundo Gráfico": 30 céntimos.

CINEGRAMAS

Esta popular revista acaba de editar un voluminoso extraordinario, que supera a cuanto se ha publicado sobre el cine, como espectáculo, como industria y como arte.

"Cinegramas" ya goza de prestigio insuperable por su lujosa presentación, no obstante lo reducido de su precio; pero en el extraordinario a que nos referimos hace un verdadero derroche de magnificencia y arte, tanto por la profusión de fotografías e ilustraciones como por las sumptuosas láminas, en negro y en color, con retratos de artistas de fama.

En el texto figuran ensayos, reportajes, entrevistas y numerosos artículos de firmas prestigiosas sobre los aspectos de la cinematografía que más interesan al público en general.

Por tratarse de un voluminoso tomo de doscientas treinta y seis páginas, el precio de venta de este extraordinario es de tres pesetas ejemplar.

José Coloma Segura

AFAMADO TURRONERO DE JIJONA (ALICANTE)

Ofrece a su numerosa clientela, su nuevo domicilio en calle Velázquez López, CIUDAD DE LONDRES.

Donde encontrarán, como en años anteriores, un extenso surtido en turrones de Jijona, piñones, etc., así como tortas de mezclas, turrón de fruta, mantecados y polvorones.

CUENTO

NO LA CULPEIS

Por Luisa A. García Vivar

En el modesto hogar de Isabel, lugar sencillo de empleadita pobre, se notaba el bullicio, la animación y la alegría que antecedían a una boda.

Al día siguiente se realizaría la ilusión suprema de su vida: iba a casarse con el hombre elegido. Doña Encarnación de Alvarez, la madre de Isabel, sonreía complacida al ver el ir y venir de gente y la agitación de su hija, en ese día que colmaba todas sus aspiraciones maternales.

Viuda desde que la niña cumpliera dieciocho meses, no había vuelto a contraer enlace a pesar de la admiración que despertaba su juventud y su belleza. Había vivido consagrada al recuerdo del compañero muerto y a la educación de la pequeña.

Doña Encarnación veía llegar su vejez con terror. Temía dejar sola a Isabel, expuesta a las mil asechanzas que amenazan a las jovencitas inexpertas en las grandes ciudades.

Pero el destino benefactor, puso en el camino de su vida a un hombre que debía ser su protector y su compañero.

Hacia cuatro años que se habían conocido una mañana que ella se dirigía a su trabajo y él a la Facultad donde cursaba sus estudios.

Carlos Alberto Villarreal pertenecía a una de las familias más ricas y mejor conceptuadas. Pero de espíritu lino y sencillo, no quería por mujer a ninguna de las muñecas artificiosas con que nes se encontraba en los salones, sino a una joven tierna y abnegada, que pusiera una nota de alegría en sus horas libres de hombre dedicado a las investigaciones científicas.

Isabel Alvarez era su ideal hecho realidad adorable. Los años de su noviazgo se deslizaron serenos, sin que una sola nube empañara el cielo de su dicha.

Ella fué la animadora de sus penosos estudios y, cuando en las noches de invierno Carlos sentía que sus párpados se cerraban y que el libro temblaba en sus manos cansadas, venía a su mente el recuerdo de su prometida, para renovar su inteligencia y devolverle la fe en sus fuerzas intelectuales.

Cuando recibió su diploma resolvió informar a sus padres de su propósito de casarse. Hasta entonces no les había hablado de sus amores con Isabel, pues estaba seguro de que lo considerarían un simple capricho de estudiante y no lo tomarían en serio.

—Mamá—dijo—una mañana—debo anunciarle que tengo novia.

La señora de Villarreal miró a su hijo con curiosidad y no poco orgullo materno. Estaba segura de que la elegida de Carlos sería alguna de las jóvenes de sus vastas relaciones. Siempre había soñado para su hijo con un matrimonio de posición y de apellido.

—¿Quén es?—preguntó, esperando oír algún nombre familiar.

Con el entusiasmo que los enamorados porque en sus palabras cuando hablan del ser querido, Carlos narró a su madre su historia sentimental.

Mientras hablaba, veía mentalmente a su novia que le sonreía complacida y le animaba con su dulce presencia. De pronto emudeció. ¿Qué le pasaba a su madre? ¿Era ira, enojo, pesadum-

bra lo que reflejaba su rostro mudado?

—¿Qué tienes, mamá?—preguntó con asombro—. Parece que no me escuchas.

—Basta, Carlos, no prosigas. Jamás hubiera creído que me darías ese disgusto. ¡Mi hijo casarse con una vulgar empleadita! Nunca, nunca daré mi consentimiento a esa unión absurda.

Carlos Alberto no encontró argumento capaz de convencer a su madre, encastillada en sus prejuicios y convencida de que un matrimonio desigual atraería el ridículo sobre su nombre respetable y respetado.

—Es inútil que insistas—terminó ella—. Si me desobedece y te casas con esa muchacha, no esperes mi ayuda. No te daré jamás un solo centavo.

Días después, ante el modesto altarito de una iglesia de barrio, Isabel y Carlos Alberto unían para siempre sus destinos.

Pasaron dos años. La vida de Carlos, dura al principio, como la de todo médico joven y pobre que tiene la responsabilidad de mantener un hogar, se repartía entre sus visitas al hospital y a sus enfermos y la serena paz de las horas pasadas con su mujer, en el tibio nido de sus amores.

Poco a poco el nombre del doctor Villarreal comenzó a rodearse de una aureola de prestigio, que le conquistaba su aplicación al estudio y la inteligencia práctica de su profesión. Su misma juventud y la leyenda romántica de su ruptura con la familia por razones sentimentales, lo hacían simpático y querido a sus colegas y pacientes.

En el alegre jardincito de su casa de Belgrano apareció un día una flor más: una flor risueña y bulliciosa, cuyas manecitas traviesas se empeñaban en deshojar las otras flores, convencida de que se bastaba ella sola para prestar encanto al jardín. La pequeña Elenita fué un la-

zo más que contribuyó a ahondar el profundo sentimiento que unía a sus padres.

Una noche, el doctor Villarreal se sintió enfermo. Como médico que era diagnosticó inmediatamente su mal. Siempre atento al cumplimiento de su deber, había descuidado las precauciones durante la cura de un enfermo infeccioso y se había contagiado de su mal incurable.

Y, mientras su esposa y su hija dormían tranquilas, sin sospechar la tragedia que se avecinaba, Carlos las contempló dolorosamente, como se mira a personas queridas a quiénes ya no se volverá a ver y del fondo de su corazón surgieron lágrimas de angustia al pensar en el abandono en que iban a quedar los dos grandes amores de su vida.

Tres días después, junto al lecho donde yacía el cuerpo exánime del que había sido su esposo, Isabel sollozaba sofocadamente, para no turbar los inocentes juegos de su hija, que los abandonó al final y llamó al padre, a quien creía dormido.

—Mamita: quiero la muñeca. Había cambiado la escena. En una habitación pobre y desmantelada, Isabel contemplaba con ojos extraviados a su niña enferma.

Ya no le quedaba más dinero. Todas sus cosas estaban vendidas o empeñadas.

Su suegra no quería saber nada de ella y hasta había dado orden a los criados de negarle la entrada cuando volviese con su hija en brazos a pedir socorro. Tampoco podía encontrar trabajo, que escaseaba debido a la depresión económica.

En su delirio, Elenita no hablaba más que de la bonita muñeca que había visto en el escaparate de una juguetería.

—Mamita, mamita, tráeme la muñeca grande ¿quieres?

Cada vez que la criatura decía esas palabras, desgarrábase el corazón de la desdichada madre.

—¿Cómo podía pensar en comprarle un chiche a la niña cuando no le alcanzaba para pagar al médico que la atendía?

—Mamita ¿por qué no eres buena conmigo? Quiero tener la muñeca.

Isabel se irguió pensosamente. El espejo del ropero reflejó su imagen. Las penas habían puesto en su rostro delicado una nota de tristeza que lo hacía aún más atrayente. Y bajo sus ropas moldeábase el cuerpo estatuaria de una mujer joven, fuerte, sana y bien formada.

Por inevitable asociación de ideas, las quejas de su hija trajeron a su mente el recuerdo de la voz y resaca que desde hacía varios días acariciaba sus oídos. Era la voz del hombre que podía salvarla a ambas de la miseria y a la pena de la enfermedad y tal vez de la muerte.

Hasta entonces había sido sor da a sus llamadas de cariño. Aun que Carlos Alberto estaba muerto para el mundo, seguía vivo en su corazón. No podía olvidarlo. Pero los gritos delirantes de su hija nudieron más que todas sus resoluciones de fidelidad y de constancia.

El amor maternal se impuso a su amor de mujer. Dejó a la niña al cuidado de una vecina y salió.

¿A dónde iba?

A esa hora y a pocos pasos de su casa, él aguardaba siempre.

Su voluntad flaqueó al encontrarse frente a aquel hombre que la solcitaba.

Ir en su busca era una promesa o más que promesa, un ofrecimiento.

Un auto los llevó en pocos minutos a la residencia de él. Y allí, Isabel, llorando sin consuelo, le contó su historia.

Hay palabras que ablandan el corazón más duro. El relato de

los sufrimientos de la joven purificaron como un bálsamo bendito al hombre torturado por las pasiones, que le escuchaba en silencio.

El amor, cuando es grande y noble, impone respeto. El cariño impidió que Isabel por Carlos, su fidelidad al muerto querido, sus sentimientos maternales que la llevaban hasta el sacrificio, le impresionaron hondamente.

Aquel que había sido capaz de inspirar en vida un amor tan inmenso, tenía el derecho de conservarlo puro después de muerto.

El hombre la contempló con admiración y tomando una de sus manos, la besó con fervor, como si se tratara de una santa.

Luego abrió la puerta en silencio y la invitó con el gesto a que se retirara, tan inmaculada y digna como cuando entrara claudicante en su casa.

Triste, con paso lento, Isabel emprendió el camino de su hogar. En la puerta de su habitación se detuvo sorprendida.

Como entre sueños, le pareció oír el aleteo cascabel de la risa de Elenita.

En su cándido lecho, su hija atrazaba con loco frenesí una muñeca más grande que ella.

Y, sentado a su lado, un hombre; el mismo a quien dejara hacia poco, transfigurado por el espectáculo de su heroísmo maternal, acariciaba las trenzas de oro de la niña.

—Mamita, mamita—exclamó la criatura—. El buen Jesús me la ha mandado de regalo. Es la misma que yo quería.

Mientras la infanta besaba con cariño su juguete, Isabel musitó muy despacio una oración de agradecimiento hacia Aquel que supo proteger su único y eterno amor.

BIOGRAFIA

GRAFICO

Esta semana una serie de juventudes, y nos enteramos de cómo está organizada la Acción Popular y cómo a sus equipos juveniles se les ha hecho hacer fracasos de tipo revolucionario. Además: La momia del rey, abandonada en una catedral de Valencia y la locura. —Un comento organizado por los de Filosofía y Letras. —Un guardia del cementerio fué titiritero, lerrouxista y condenado a la pena de muerte. —Cinco años fuera de España. —Actualidades.

usted "Mundo Gráfico".

MAS

La revista acaba de salir a la venta. Es voluminosa, extraordinaria, supera a cuanto se ha publicado sobre el cine, como es de esperar en una industria y co-

mas" ya goza de prestigio por su lujosa edición, no obstante lo reducido de su precio; pero en el fondo a que nos refieren un verdadero derroche de ciencia y arte, tanto en la fusión de fotografías como por las sumas, en negro y en color, retratos de artistas de

texto figuran ensayos, entrevistas y numerosos aspectos de la vida de las firmas prestigiosas que más interesan al público general.

Se trata de un voluminoso volumen de trescientas páginas, con un precio de venta de tres pesetas y un suplemento de tres pesetas.

Coloma Segura

DO TURRONERO DE ALICANTE

La ciudad de Lonsu es una numerosa clientela, su domicilio en la calle Vázquez de la Ciudad de Lonsu. Encontrarán, como en otros, un extenso surtido de productos de Jijona, piñones, así como tortas de melón de fruta, mantecados, etc.

Los cientos de la joven puerca como un bálsamo benéfico, cuando es grande y cuando es pequeña. El cariño de Isabel por el caracol, los sentimientos maternales, la pasión hasta el sacrificio, impresionaron hondamente.

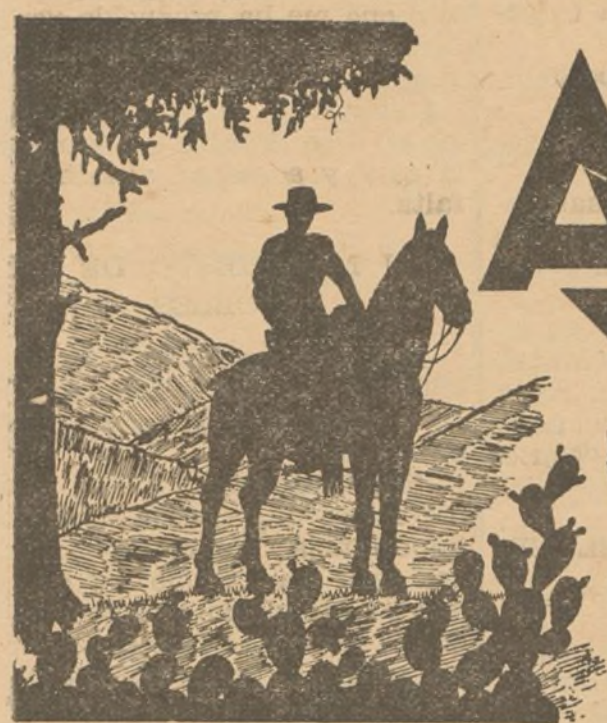
que había sido capaz de vivir una vida de amor tan intensa el derecho de condecorarlo después de muerto. El caracol contempló con admiración una de sus besos con fervor, como una santa.

abrió la puerta en silencio invitó con el gesto a entrar, tan inmaculada como cuando entrara en su casa.

con paso lento, Isabel se inclinó hacia su hijo, con loco frenesí una vez más grande que ella.

ando a su lado, un hombre a quien dejara ha sido transfigurado por el poder de su heroísmo maternal. Las trenzas de oro, la mamita —exclamó—. El buen Jesús me lo regaló. Es la vida y yo quería.

la infanta besaba con juguete, Isabel musitó una oración de agradecimiento. Aquel, que su único y eterno



AGRICULTURA Y GANADERIA

PLANTAS INDUSTRIALES

Por el cultivo del tabaco en España

No sé por qué, ni como, ni cuándo, comenzaron en España los ensayos oficiales del cultivo del tabaco en Granjas, dependientes unas del Estado y otras de Diputaciones provinciales; pero lo que sí recuerdo es que en 1887 se hacían ya, en tales centros, principalmente en Madrid, en el Instituto Agrícola de Alfonso XII, en la huertecilla de la barranquilla de Cantarranas, desaparecida al hacer el Parque del Oeste y en Valencia, en la Granja establecida en el Jardín del Real.

Recuerdo también que mucho antes del 1887, los carabineros, casi todos los veranos andaban por Ceca y Meca, por valles y otros, a la caza de plantaciones clandestinas de tabaco, que en pequeña o pequenísima escala se cultivaba, demostrando la persistencia de estos hechos, que los labradores, de natural, tenían una y otra vez a cultivar el tabaco, no obstante los riesgos que con ello corrían y los disgustos y las multas a que se exponían. Esta costumbre no se ha podido aún impedir en absoluto.

Los repetidos ensayos que dirigió el Ingeniero Agrónomo don Miguel Ortiz y Cañavate, en la huertecilla de Cantarranas de la Moncloa y los también repetidos que llevó a cabo el Ingeniero Agrónomo don Manuel Martí y Sánchez en la Granja del Jardín del Real de Valencia, se consideraban ya francamente alentadores en el año 1888. En los ensayos de desecado y fermentación del tabaco para el consumo, intervino un práctico filipino.

Un popularísimo político, que más de una vez fué desinteresado paladín de nobles causas, el batallador y travieso don Francisco Romero y Robledo, tomó a su cargo romper una lanza en defensa del cultivo del tabaco en España. Ovíde pormenores de tal defensa, que fué decidida y sagaz, pero recuerdo bien que en una memorable sesión del Congreso de los Diputados, ocupando el poder las huestes sagastinas, el terminaron don Francisco Romero y Robledo su hábil discurso en defensa del cultivo del tabaco en España, entonces totalmente prohibido, como argumento concluyente de lo que podía hacerse con tabaco cosechado en nuestro país, repartiéndole cigarrillos puros al Gobierno y a los diputados de las minorías y cigarrillos de papel a los diputados de la mayoría. Fue celebradísima la ocurrencia y muy favorables los comentarios respecto a la posibilidad del cultivo del tabaco en España.

Hace muy pocos años, abrió una "encuesta" sometiendo a prueba de expertos fumadores, cigarrillos fabricados con tabaco cultivado en España, que no era de contrabando. El voto, casi unánime, fué a favor de tales cigarrillos, considerados como muy superiores a los que se exportaban comúnmente en los estancos.

Son muchos los que se explican la aversión de la Compañía Arrendataria de tabacos a que se extendiera ese cultivo, pero son pocos los que saben con algún detalle los poderosos motivos de esa vieja y constante aversión, a la que yo atribuyo el que los ensayos del cultivo del tabaco hayan marchado siempre como velero que tiene que navegar con mar gruesa y viento contrario.

Más de eso es de temer que por inconsciente buena intención, de esas de que está en pedrado el Infierno, se quiera

intentar el pase del delicado y prudente Servicio de Ensayos de cultivo del tabaco, al Ministerio de Agricultura. ¡Dios no lo permita!... Ya hay bastante prueba con todo lo ocurrido y lo que ocurre con el Catastro de Rústica.

Para resolver el problema del cultivo del tabaco en España, tengo para mí que precisa con vencer a la Compañía Arrendataria de Tabacos, de que debe y puede consumirse el tabaco español, haciendo cuanto sea posible para elaborarlo bien.

Tomando las debidas precauciones y garantías, valdría a pena hallar el medio de que al Servicio de Ensayos del Cultivo del Tabaco se le autorizara para poner en disposición de ser consumido por el fumador español el "stook" de esa clase de tabacos y comprobar y contrastar como lo recibía el público. Si venido como lo que es, tabaco español, lo aceptaba y consumía o lo rechazaba de plano.

Urge demostrar y ello es posible, que el consumo de tabaco español puede no ser pesada carga para el Estado y por lo tanto la protección al cultivo del tabaco en España.

Se me ha objetado muchas veces que el sabor del tabaco español es muy distinto del que tiene el tabaco que para consumo corriente emplea la Compañía Arrendataria de Tabacos.

Con constancia y grande empeño, se llegaría, poco a poco, a modificar el paladar y el gusto del fumador español. Harto sabido es que cabe modificar muchísimo el paladar, el oído el olfato e incluso las apreciaciones del paladar doral, uolulí fin nes de la visión. Es muy fácil aducir ejemplos, numerosos ejemplos, de palmarias modificaciones de apreciación de tales sentidos, que están ocurriendo a diario.

Insensiblemente se puede hacer pasar a un consumidor de un producto de un tabaco de sabor A, por ejemplo, a otro de sabor B distinto, si el cambio se lleva a cabo con mucho tino y muy paulatinamente. Esto ocurre con mucha más frecuencia de lo que el público puede suponer, con los bebedores de vino, de cerveza, de té y de café, etc., y con los consumidores de chocolate y de otros productos alimenticios. Principalmente la leche, que casi todo el tabaco que consume es indígena y en buena parte Francia, han conseguido modificar el gusto de los fumadores de esos países. En España se consumen actualmente grandes cantidades de tabacos rubios, que hasta hace poco eran desconocidos en nuestro país y que poco a poco van ganando al fumador.

Los que nos hemos interesado y hemos procurado estudiar el problema de la producción de tabaco en España y fue ra de España, aunque no sea con toda la profundidad que el asunto merece, es natural que nos duela toda dificultad, todo entorpecimiento directo e indirecto a la expansión de ese cultivo en nuestro país.

Si tan malo es el tabaco español, si tan malas cualidades tiene, si tan poco "fumable" es, ¿por qué se persigue su libre cultivo? ¿por qué se le teme? ¿por qué no es la primera la Compañía Arrendataria de Tabacos en interponer toda su poderosa influencia para que se cultive libremente el tabaco en España y que por sí mismo se convenga a los fumadores españoles de que ese tabaco es malo y caro? Creo que todos cuantos propug-

Instituto Nacional del Vino

Notas informativas

De los datos oficiales que en la actualidad se poseen sobre la cosecha recientemente recogida, y en espera de la Estadística exacta, por declaraciones de cosechas y existencias que en estos momentos confecciona el Instituto Nacional del Vino, se puede adelantar que la recolección del año vitícola en curso ha sido sensiblemente inferior a las anteriores.

Según el avance de la producción de uva y mosto confeccionado por la Sección 5ª de la Dirección General de Agricultura, arroja la cosecha un total de 16,5 millones de Htos. de mosto contra 21,7 millones en el pasado año. Si se llegase a confirmar la cifra prevista, este año, a excepción del 1926, habrá sido el más bajo de todo el decenio.

Las causas de esta escasez han sido, además de las deficientes circunstancias climatológicas de la primavera, que impidieron cuajar la flor en comarcas de importantísima producción, el granizo, que ha ocasionado daños considerables y las invasiones de oídio, mildiu que han atacado las viñas gallegas.

Las regiones en que las pérdidas han alcanzado mayor volumen han sido Aragón que no llega al 55 por ciento de la cosecha del año anterior y las de Galicia, Rioja y León con el 30 por ciento de disminución, siguiéndoles Andalucía y Navarra con pérdidas que oscilan entre el 20 y 25 por ciento.

Los 16,5 millones de Hts. de la cosecha actual más las reservas no muy abundantes del año anterior completarán la cifra de los 19 millones de Hts. para el consumo hasta Noviembre de 1936.

Asimismo la cosecha de uva de mesa ha sido inferior en más de un 10 por ciento a la de 1934 e inferior también a la media del decenio ya que solamente se han obtenido 2.185.000 quintales métricos contra 2.480.000 en 1934. Madrid 10 Diciembre de 1935

En muchos países la producción de vino representa una fuente inagotable de riqueza. En los departamentos franceses del Ardeche, del Lozere y de las Cevennes, la venta de cereales recientemente llegó a ser de unas 67.000 cabezas, representando un valor de cerca de 53 millones de francos, al precio medio, por cabeza, de 800 francos.

En el presente año se ha intensificado mucho la cría de cerdos en los expresados países, con venidos los agricultores de lo muy beneficiosa que resulta pues aparte del beneficio directo de la venta del ganado, hay que considerar el de los abonos.

Dejando aparte lo que estos representan en el aumento de las producciones del campo, veamos lo que puede retribuir la cría de cerdos. Una verraca puede dar 10, 12 y 14 lechones en cada parto. Calculando solo 8 y considerando únicamente dos partos (teóricamente se consideran tres), se tendrían 16 lechones.

A los tres meses y valiendo solo 75 pesetas cada uno, tenemos que una verraca puede dar productos por valor de 1.200 pesetas en un año.

Nuevas aplicaciones del aceite de oliva

Se han realizado diferentes ensayos con aceite de oliva exento de acidez, en la lubricación de motores de explosión de potencias comprendidas entre 8 y 25 HP.

De los ensayos realizados en el laboratorio de Chalais-Meudon se ha comprobado la bondad de dichos aceites, cuya viscosidad permite clasificarlos después de los de petróleo.

La utilización de los aceites de oliva como lubricante, especialmente en los países productores, resultaría mucho más económica que el empleo de aceites minerales.

Los ensayos realizados con dos automóviles, que hicieron un recorrido de 1.400 kilómetros, engrasados con aceite de oliva procedentes de orujo, pero exentos de acidez, permitieron obtener un consumo inferior al de los aceites normales de origen mineral; el aceite conservó su poder lubricante sin dar lugar a la menor contrariedad durante toda la carrera.

El coste se redujo a una tercera parte del que hubiera tenido caso de aceite mineral.

Se han realizado otros ensayos para averiguar su aplicación como carburantes en los motores de aceites pesados. Se emplearon aceites de baja calidad, no ácidos o de muy escasa acidez.

La disposición de los aparatos requirió algunos cuidados; pero los resultados fueron terminantes.

Los aceites de oliva de calidad inferior dieron 6.000 calorías, como los de empleo corriente.

Lo que produce una verraca

En muchos países la producción de vino representa una fuente inagotable de riqueza.

En los departamentos franceses del Ardeche, del Lozere y de las Cevennes, la venta de cereales recientemente llegó a ser de unas 67.000 cabezas, representando un valor de cerca de 53 millones de francos, al precio medio, por cabeza, de 800 francos.

En el presente año se ha intensificado mucho la cría de cerdos en los expresados países, con venidos los agricultores de lo muy beneficiosa que resulta pues aparte del beneficio directo de la venta del ganado, hay que considerar el de los abonos.

Dejando aparte lo que estos representan en el aumento de las producciones del campo, veamos lo que puede retribuir la cría de cerdos.

Una verraca puede dar 10, 12 y 14 lechones en cada parto. Calculando solo 8 y considerando únicamente dos partos (teóricamente se consideran tres), se tendrían 16 lechones.

A los tres meses y valiendo solo 75 pesetas cada uno, tenemos que una verraca puede dar productos por valor de 1.200 pesetas en un año.

Contra la mosca de la fruta

Para impedir que la "Cereatitis Capitata" o mosca agusanera la fruta, es rociar los árboles dos veces con agua mezclada con vinagre al dos por ciento, cuando las flores comienzan a abrirse y cuando caen los pétalos.

El olor del vinagre aleja las mariposas y las moscas, evitando que estas depositen sus huevos en los frutos y los agusanen.

CUNICULTURA

Cómo formar un criadero de conejos de buena piel

Crianza de conejos para la producción de pieles y pelos

Si bien existen diversas razas de conejos adecuadas para la obtención de excelentes pieles, debemos recordar que si no se efectúan las divisiones necesarias que permitirían de ese modo conseguir mejores precios, ello es motivado por la mala preparación de las mismas, desde el momento en que se saca el cuero, pasando por el estancamiento, hasta llegar a la curtiembre.

En cambio, mejor ejemplo nos dan en lo referente a este punto los países donde se realizan todas estas preparaciones con un cuidado especial.

Además, influye también la poca cantidad de pieles que se presentan al mercado y son aptas para la peletería, ya que no se da importancia al asunto, sino cuando vienen las rendiciones de cuentas; numerosos son los individuos que no se preocupan en hacer secar el cuero a la sombra y estacarlo en la forma como se recomienda; por lo general, se deja ese trabajo en manos de un tercero y en estas condiciones si no se preocupa directamente el interesado, se encontrará con numerosos inconvenientes.

A fin de que se tenga una idea de lo que se manifestamos y de la gran importancia que resultaría preparar bien las pieles, diremos que los peñeros las pagan, dentro de las diferencias de razas, por tamaño, época y color; así por una piel grande, con pelo de invierno y de color blanco pagan mucho más que si la piel es mediana. Por las otras pieles, con pelo de invierno, pero de colores diversos, pagan algo menos.

¿Cuál es el fin que llevan estas pieles en manos de los peleteros. Sencillamente, el de imitar en numerosos casos aquellas pieles de costo más elevado; de ahí que exista siempre una demanda por este artículo. La diferencia de precios que pagan por las pieles blancas sobre las restantes, se debe al fácil teñido de las primeras, que permiten adaptarse al color deseado, de acuerdo a los caprichos de la moda.

Para obtener buenas pieles, es conveniente sacrificar los animales a los ocho meses de edad y durante la estación de invierno, pues es la época en que el pelo está bien "arreglado". Numerosas son las razas productoras de pieles utilizadas para la imitación; tenemos al conejo Bouscat, habano, plateado de champagne, chinchilla, ruso, polonés, cibelina, gigante de Flandes azul de Beveren, Angora.

Las pieles que se imitan son el castor, chinchilla, armiño, marta, topo y petit gris.

COMO FORMAR UN CRIADERO DE CONEJOS DE BUENA PIEL

No disperse sus esfuerzos en una multitud de razas. Elija un pequeño número, para conocer-

los bien, seleccionando muy bien a los conejos con el fin de formar familias de primer orden.

Para que la preparación y formación de familias pedigree destinadas a producir reproductores clasificados den buen resultado no basta con instalar buenas conejeras, comprar buenos reproductores y hacerlos reproducir con remuneración excelente; es necesario también sacrificar nuestra libertad, para convertirnos casi en los esclavos de los animales. Además, hay que ser observador.

Siempre que sea posible, conviene elegir para la instalación de las conejeras una parte de árboles, para protegerlas del sol en verano y del viento en invierno.

Efectúese la instalación de modo que se pueda cuidar a los animales en el menor tiempo posible y que la limpieza de las jaulas pueda realizarse rápidamente. Adoptense las instalaciones existentes, pero preferentemente, efectúese la instalación completa de las conejeras a la libre y consérvense las dependencias para guardar los alimentos en reserva, para preparar las pastas, etc.

Constrúyanse las conejeras de maderas, material no demasiado caliente ni demasiado frío. Las conejeras instaladas en fila y con un alero que proteja a los animales y al personal contra las intemperies, permitiendo realizar los servicios a sus horas fijas, son muy convenientes. Una fila de 36 metros de largo, por ejemplo, comprende 144 jaulas sencillas; para los reproductores, otras filas, del mismo largo, pueden tener jaulas dobles para las madres con sus hijos, hasta el destete. En esta época, las madres se vuelven a poner en sus pequeñas jaulas y los conejos al cabo de otro mes más, son puestos de a 15 ó 20, en parques al aire libre. Lo que se destinan para la matanza se ponen, aislados, en conejeras especiales, comprendidas en número de 300, en una fila de 60 metros. Se entiende que estas medidas pueden variar a voluntad.

Este modo de instalar el criadero permite efectuar las diferentes operaciones del día, con el máximo de rapidez, asegurando al mismo tiempo un control y una vigilancia rápida y fácil.

Dése a las conejeras de los reproductores 75 centímetros de largo, 65 centímetros de profundidad y 60 centímetros de alto. El fondo de cinc doblado de cada lado, para evitar que las deyecciones alteren la madera y con una inclinación de 5 centímetros, hacia atrás, sobre saliendo de la pared del fondo unos 5 centímetros, con una pequeña abertura para la evacuación.

Dése un ancho doble a las conejeras para las madres con los conejos, dejando un tabique si y otro no. Cada conejera debe tener un pequeño pesebre, una vasija para las pastas y raices y otra para la bebida.

(Continuará.)

AGASAJO DEL JEFE DE LA ESCUADRILLA BRITANICA DE DESTROYERS

Anoche, el Comandante Jefe de la escuadrilla británica de destroyers, surta en nuestro puerto, agasajó a bordo del buque insignia con una cena al gobernador civil, delegado marítimo, comandante de "Laya", cónsul británico, director de la Compañía de Río Tinto y director de la Compañía de Zafra.

El servicio fue esmeradísimo y la comida espléndida en extremo, reinando durante la misma la mayor cordialidad.

Al descorcharse el champán, el comandante jefe pronunció el siguiente discurso:

Por un afortunado privilegio, me corresponde a mi hablar esta noche en nombre de los oficiales y tripulaciones de la 12.ª División de la 6.ª Flotilla, aunque el tiempo me imponga hacerlo muy brevemente.

Constituye para nosotros un alto honor sentar esta noche a nuestra mesa a Su Excelencia y demás distinguidos huéspedes y muy gustoso aprovecho esta oportunidad que se me ofrece de expresar mi gratitud a Su Excelencia y al pueblo de Huelva por la cordial acogida que han dispensado a la División de mi mando.

Su hospitalidad ha sido verdaderamente anodadora y los muchos festejos organizados para agasajar tanto a los oficiales como a los subordinados, han hecho de nuestra estancia en Huelva una vacación en extremo grata e interesante.

Solamente lamentamos no poder permanecer en Huelva por más tiempo, confiando tener la suerte de poder volver en un futuro próximo.

Finalmente, expreso a V. E. y demás distinguidas personalidades que nos acompañan, mi profundo agradecimiento por todo lo que han hecho en nuestro obsequio, deseándole y asimismo al pueblo de Huelva, todo género de felicidades y prosperidades en el porvenir.

En otro discurso contestó el gobernador, señor Fernaud, agradeciendo el agasajo y diciendo que se congratulaba en hacer pública la cordialidad y el comportamiento de ejemplo de la marinería inglesa perteneciente a los destroyers, la cual había tenido una conducta modelo de convivencia ciudadana en Huelva.

Hizo resaltar el cariño que en esta tierra se siente hacia la Marina, añadiendo a propósito de esto la gloriosa gesta que dio a España un nuevo mundo.

Este y otros actos son los reflejos de la confraternidad británica-española, de la cual me congratulo—dijo el señor Fernaud—como buen español y como un onubense más.

El gobernador terminó brindando por Su Majestad británica, por Inglaterra y por la Marina de este país.

Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Huelva

EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos y Reglamento de este Colegio, la Junta de Gobierno ha acordado convocar para el próximo día 14 de diciembre, a las cuatro de la tarde en primera convocatoria y a las cinco en segunda, en el domicilio del Colegio (Pl. y Margall, 33) a la Junta General ordinaria para la elección de cargos de la Junta de Gobierno.

Huelva 30 noviembre, 1935.—El Secretario, Luis Buendía Hernández.—V.º B.º el Presidente accidental, Manuel Cordero García.

CINEMA PARK

Con calefacción

Hoy, estreno de la interesante película titulada

EL CRIMEN

DEL CASINO

Gran éxito.

NOTICIAS

OPERADA

Ha sido operada felizmente por el prestigioso doctor Sanz de Fruto, la señora doña María Álvarez, señora de Ladrero.

Nuestra enhorabuena deseándole a la operada un pronto restablecimiento.

(MADRID)

Después de fracasar en sus gestiones los señores Maura y Chapaprieta, el Presidente de la República encarga de formar Gobierno al señor Portela Valladares

Al quinto día de crisis

Final de la jornada de ayer

De las gestiones de Maura

ROMERO RADIGALES Y DEL RIO

Madrid.—A las seis y media menos veinticinco llegó al domicilio del señor Maura el subsecretario de Agricultura señor Romero Radigales, quien no quiso hacer ninguna manifestación.

Cinco minutos después llegaba don Cirilo del Río, quien se limitó a decir que había sido llamado y acudía.

A las seis y quince salió el señor Romero Radigales, después de haber celebrado una entrevista con el señor Maura y que éste daría la referencia.

En efecto, poco después salió el señor Maura, que dijo a los periodistas:

—No se muevan de aquí, pues vuelvo enseguida.

Dicho esto, subió al automóvil y marchó en dirección desconocida.

Don Cirilo del Río dijo más tarde que habían tenido un breve cambio de impresiones, acerca del cual nada podía decir. Cree que el señor Maura formará Gobierno, pero se negó a decir que él forme parte de dicho Gobierno.

UNA CARTERA A VILLALOBOS

Madrid.—El señor Alvarez Villamil, liberal demócrata, estuvo en el Congreso, por encargo de don Melquíades Alvarez, para hacer constar lo siguiente:

—Al señor Villalobos le fué ofrecida la cartera de Agricultura; consultó con don Melquíades, quien le dijo que si aceptaba no sería nunca con la representación del partido, sino con la suya personal. El señor Villalobos rehusó.

Esta tarde se ha vuelto a ofrecer otra cartera, la de Instrucción, aceptando el que vaya con su representación personal.

Consultado sobre ello don Melquíades, le dijo que de esta manera el señor Villalobos puede hacer lo que le plazca, desde luego, si aceptaba, queda fuera del partido.

El señor Villalobos le pidió una hora para pensarlo.

MAURA EN PALACIO

Madrid.—A las seis y media menos cuatro salió de su casa el señor Maura.

Se dirigió a la del Presidente de la República.

Se dirigió a la del Presidente recado a su sobrino que se encontraba en el auto que había dejado a la puerta para que fuese a buscar a don Cirilo del Río, que llegaba momentos después y que daron reñidos con el señor Alcalá Zamora los señores Maura y del Río.

LOS AGRARIOS NO COLABORAN

Madrid.—A las seis y quince el señor Martínez de Velasco regresó al domicilio del partido agrario, donde estaba reunida la minoría y manifestó a los periodistas que había sido visitado por el señor Maura, para pedirle la colaboración en el Gobierno que trata de formar y que él había rehusado a la minoría la cual acordó no colaborar con dicho Gobierno.

CEDA, LIGA Y UNION REPUBLICANA

Madrid.—Después el señor Maura ofreció un puesto a la CEDA, con la condición de que fuese desempeñado por el actual ministro de Obras Públicas, señor Lucía. Asimismo ofreció otro puesto a la Liga, con la condición de que

De las gestiones de Maura

ROMERO RADIGALES Y DEL RIO

Madrid.—A las seis y media menos veinticinco llegó al domicilio del señor Maura el subsecretario de Agricultura señor Romero Radigales, quien no quiso hacer ninguna manifestación.

Cinco minutos después llegaba don Cirilo del Río, quien se limitó a decir que había sido llamado y acudía.

A las seis y quince salió el señor Romero Radigales, después de haber celebrado una entrevista con el señor Maura y que éste daría la referencia.

En efecto, poco después salió el señor Maura, que dijo a los periodistas:

—No se muevan de aquí, pues vuelvo enseguida.

Dicho esto, subió al automóvil y marchó en dirección desconocida.

Don Cirilo del Río dijo más tarde que habían tenido un breve cambio de impresiones, acerca del cual nada podía decir. Cree que el señor Maura formará Gobierno, pero se negó a decir que él forme parte de dicho Gobierno.

UNA CARTERA A VILLALOBOS

Madrid.—El señor Alvarez Villamil, liberal demócrata, estuvo en el Congreso, por encargo de don Melquíades Alvarez, para hacer constar lo siguiente:

—Al señor Villalobos le fué ofrecida la cartera de Agricultura; consultó con don Melquíades, quien le dijo que si aceptaba no sería nunca con la representación del partido, sino con la suya personal. El señor Villalobos rehusó.

Esta tarde se ha vuelto a ofrecer otra cartera, la de Instrucción, aceptando el que vaya con su representación personal.

Consultado sobre ello don Melquíades, le dijo que de esta manera el señor Villalobos puede hacer lo que le plazca, desde luego, si aceptaba, queda fuera del partido.

El señor Villalobos le pidió una hora para pensarlo.

MAURA EN PALACIO

Madrid.—A las seis y media menos cuatro salió de su casa el señor Maura.

Se dirigió a la del Presidente de la República.

Se dirigió a la del Presidente recado a su sobrino que se encontraba en el auto que había dejado a la puerta para que fuese a buscar a don Cirilo del Río, que llegaba momentos después y que daron reñidos con el señor Alcalá Zamora los señores Maura y del Río.

LOS AGRARIOS NO COLABORAN

Madrid.—A las seis y quince el señor Martínez de Velasco regresó al domicilio del partido agrario, donde estaba reunida la minoría y manifestó a los periodistas que había sido visitado por el señor Maura, para pedirle la colaboración en el Gobierno que trata de formar y que él había rehusado a la minoría la cual acordó no colaborar con dicho Gobierno.

CEDA, LIGA Y UNION REPUBLICANA

Madrid.—Después el señor Maura ofreció un puesto a la CEDA, con la condición de que fuese desempeñado por el actual ministro de Obras Públicas, señor Lucía. Asimismo ofreció otro puesto a la Liga, con la condición de que

en el nuevo Gobierno del señor Maura.

Se despidió de los periodistas diciéndoles que iría a visitar al señor Cambó en el Ritz.

A las nueve y media menos veinte llegó el señor Chapaprieta al Hotel Ritz pasando a las habitaciones del jefe de la Liga.

ENTREVISTA CON MARTINEZ DE VELASCO

Madrid.—A las nueve terminó la entrevista de los señores Cambó y Chapaprieta.

Este dijo al salir:

—Tengo buenas impresiones. Ahora me voy a visitar al ministro de Estado en el Ministerio.

A las nueve terminó el señor Chapaprieta la entrevista con el señor Martínez de Velasco en el ministerio de Estado.

El señor Chapaprieta al salir dijo:

—Todo va bien.

—¿A dónde va usted ahora.

—Ahora a mi casa.

—¿Irás a ver esta noche al Presidente de la República?

—No pienso ir a verle. Tengo una comida en la Casa de Valencia a las nueve y media a la que no se si podré ir, aunque si quiero por lo menos, acercarme un momento.

Se volvió a insistir si iría esta noche a ver al Presidente de la República.

—No. Pienso ir mañana por la mañana.

CONFERENCIA CON PORTELA

Madrid.—A las nueve y media llegó a su domicilio el señor Chapaprieta donde ya era esperado por el señor Portela.

A las diez y media salió el señor Portela y dijo:

—No hay nada. He sostenido una conversación sin importancia alguna con el señor Chapaprieta, naturalmente, de política.

—¿Colaborará usted en el Gobierno que intentará formar?—preguntó un periodista.

—Hasta ahora no hay nada de eso, pero creo que el señor Chapaprieta formará Gobierno.

EL SEÑOR MARTINEZ DE VELASCO

Los periodistas viajaron a señor Martínez de Velasco después que terminó este su entrevista con el señor Chapaprieta.

Dijo que había sostenido un cambio de impresiones con el señor Chapaprieta; el cual le había pedido su colaboración personal para continuar en la cartera de Estado y el señor Martínez de Velasco le ha ofrecido esta colaboración.

Ignoraba la actitud de los demás partidos.

Mi impresión—dijo a los periodistas—es que mañana habrá Gobierno. Claro es que yo también creo que lo tenía y a lo mejor suele haber altos y bajos.

CHAPAPRIETA Y MAURA

Madrid.—Después de cenar, el señor Chapaprieta acudió al domicilio del señor Maura.

Los periodistas subieron a visitar a este último.

Pidió el señor Maura una referencia de lo que el señor Chapaprieta le había dicho, que al conocerla dijo:

—Bueno, pues ahora voy a decirles a ustedes la verdad, porque a mí me gusta ser muy claro. Yo le he dicho al señor Chapaprieta que si logra hacer un Gobierno con la misma extensión que el que yo intentaba formar, cuenta conmigo incondicionalmente.

EL GENERAL MOLERO EN MADRID.—LE LLAMO MAURA

Madrid.—A las once y media menos diez llegó al domicilio del señor Chapaprieta el general de la Séptima División (Valladolid), don Nicolás Molero.

El chofer dijo que había salido de Valladolid a las siete de la noche, llamado por el señor Chapaprieta.

A las once abandonó el domicilio del señor Chapaprieta el general Molero.

Interrogado por los periodistas, dijo:

—He sido llamado por el señor Maura.

—¿Cómo se explica que habiendo sido llamado por el señor Maura venga usted a ver al señor Chapaprieta?

—No se. El caso es que yo he sido llamado por el señor Maura. He ido a la Presidencia y de la Presidencia me han traído aquí. No se más. No puedo decirles más.

MANIFESTACIONES DEL SEÑOR CHAPAPRIETA

A continuación salió el señor Chapaprieta, quien manifestó:

—Me voy a esa comida, porque quiero llegar, por lo menos, a los postres. Me propongo volver pronto. Y ya esta noche no haré nada. Pueden ustedes tener la seguridad.

—¿Irás usted a ver al Presidente esta noche?

—No; tengan ustedes la seguridad de que hasta mañana por la mañana no haré nada. Mañana a las nueve y media, haré algunas gestiones.

—¿Y como es que ha venido a visitar al general Molero, por que él no nos ha aclarado la visita?

—Pues nada; que ha venido a visitarme.

—¿Conoce usted el manifiesto del señor Gil Robles? ¿Lo han publicado ya?

—No; parece que mañana lo publicará "El Debate".

Otro periodista le dijo:

—¿La visita del general Molero no es para inquietar?

—Nada de eso. El señor Maura le había ofrecido la cartera de Guerra y el general ha venido a saber el cambio que había sufrido el encargo y me ha visitado para ponerse a mi disposición a saber que yo era el presidente electo. Mañana, a las nueve y media, como les digo, reanudaré mis visitas.

Desde su domicilio el señor Chapaprieta se dirigió a la calle del Príncipe, donde está la Casa Valenciana, a la que llegó a las once y diez.

ACERCA DE UN MANIFIESTO DE GIL ROBLES

Madrid.—En contra de cuantos rumores han circulado por Madrid y provincias de que hoy publicaría "El Debate" un manifiesto suscrito por el ministro de la Guerra don Melquíades, señor Gil Robles, podemos asegurar que dicho manifiesto no lo publicará el periódico, entre otras razones, porque hasta ahora no existe.

Interesantes declaraciones de Lerroux. -- La actitud para con Maura

Madrid.—Un redactor de la agencia "Logos" ha visitado al jefe del partido radical, señor Lerroux, con objeto de conocer su posición ante el encargo confiado al señor Maura y saber si éste había hecho alguna gestión cerca del señor Lerroux.

Preguntado si conocía la segunda de las notas facilitadas por el diputado de Zamora al salir de Palacio dijo:

—No señor; no sé nada de notas. Ni de la segunda ni de la primera que, por lo visto no existe. ¿Qué dicen? pregunta a su vez.

—Se habla en una de ellas de la formación de un Gobierno centro, de concordia republicana, le decimos. ¿No ha recibido usted al señor Maura?

—No. Ni le he recibido, ni sé oficialmente que haya sido encargo, ni creo que venga. No me extraña. Después de lo que ha dicho a la salida de Palacio el señor Ossorio y Gallardo, que he hablado de un Gobierno de ética y prestigio político, el señor Maura que, por lo visto presenta todo eso, no podía venir a ver a los radicales. Pero puede usted decir que si hubiera venido, el jefe del partido radical—el señor Lerroux recalca estas palabras—no le hubiera recibido.

Después de la nota dada en octubre por el señor Maura—sigue diciendo—, después de la campaña que ha venido realizando contra nosotros y, después de su último discurso de ataque personal para mí, yo no podía recibirle. Ignoro si ha pedido apoyo a los demás partidos del bloque. No se nada, de nada.

También puede usted decir, po

njiéndolo en mis labios si lo desea, que me ha producido verdadera risa saber que es don Miguel Maura quien, por lo visto, representa la ética y el prestigio político. Estoy dispuesto a darle la cara y a luchar cuanto haga falta.

UN MANIFIESTO DE GIL ROBLES

En este momento llaman al teléfono y el señor Lerroux acude y habla unos momentos. Después dice:

Era Barcelona, y por cierto me daban una noticia de mucha importancia. Me dicen—añade—que allí ha corrido la noticia, que ha producido expectación, de que el señor Gil Robles se propone lanzar un manifiesto al país.

No dijo el señor Lerroux el nombre de la persona con quien había estado hablando, pero cree que se trataba de una personalidad catalana afiliada al partido del señor Lerroux que ha ocupado hasta hace muy poco altos cargos en Barcelona.

Aunque a mí, desde el punto de vista político—sigue diciendo el señor Lerroux—y personalmente el encargo dado al señor Maura no me convenga, no me alegro de ello. Me beneficia incluso por lo que respecta a mi partido, que tendrá que meditar mucho, ante estas circunstancias, la adopción de esas posiciones de que se viene hablando. Pero insisto en que no me alegro, no puedo alegrarme, ni por la República, ni por la tranquilidad.

LERROUX NO LO CONCIBE

Por lo que respecta al encargo dado al señor Maura, dice el señor Lerroux que es un error que no concibe. Las derechas han de acogerlo mejor que las izquierdas. Estas (conozco bien en estos momentos) hubieran preferido—lo han proclamado así algunos de sus hombres más representativos—un Gobierno Gil Robles. Y esto porque, además de que todas las fuerzas políticas se gastan gobernando, el dar el Poder al jefe de Acción Popular era una tregua que necesitaban aquellos partidos para organizarse.

Alguien que está presente en la conversación se refiere a los rumores que vienen circulando estos días en torno a desconflanzas.

—Yo no creo todo lo que dice. Y conste que durante la tramitación de una de las últimas crisis yo estuve también vigilado. Pero en el acto pedí explicaciones al señor Portela, entonces ministro de la Gobernación, quien me explicó que habían sido tomadas sin consultar con él por un subordinado suyo.

De nuevo suena el teléfono, y el señor Lerroux se expresa en estos términos:

—No; todavía no ha formado Gobierno; pero desde luego ha sido encargo...

—Su deber y el de todos los gobernadores es permanecer en sus puestos, porque la primera obligación de todos es mantener el orden público y el principio de autoridad. Esto sin perjuicio de que en cuanto haya Gobierno, sea del matiz que sea, se ponga usted a trabajar con el nuevo ministro de la Gobernación y se atenga a lo que él disponga. Ya le dirá a usted a quien tiene que entregar el mando de la provincia.

Por último hemos preguntado al señor Lerroux que interpretación da al artículo que se refiere al cierre de las Cortes.

Mire usted—contesta—si no hubiera surgido lo dicho por el señor Martínez de Velasco y la nota dada por el señor Alba como respuesta, habría que al nuevo Gobierno interpretara ese artículo y lo acudiera a las Cortes. Pero después de lo ocurrido, creo que no caben interpretaciones. Me parece un problema muy de letrado, y que, en todo caso, lo democrático es inclinarse al lado del Parlamento.

UNA LISTA DEL GOBIERNO MAURA

Madrid.—A título informativo, damos a continuación la lista del Gobierno que, según personas autorizadas, llevó a Palacio el señor Maura y fue rechazada por el Presidente de la República.

Presidencia: don Miguel Maura.

Gobernación: don Gregorio Arranz.

Hacienda: don Alfredo Zabala (del partido de Alcalá Zamora).

Obras Públicas: don Cirilo del Río (idem).

Agricultura: don José Benayas (idem).

Justicia y Trabajo: don Joaquín de Pablo Blanco.

Estado: señor López. Instrucción: don Filiberto (independiente). Guerra: un generalmente, Molero.

Marina: almirante de desempeño igual al Gobierno del mes).

Este Gobierno representa las Cortes una suma de votos; únicamente de los mauristas, tres registas y el resto de los señores de Pablo Blanco.

Los demás ministros: Salas, Zabala, López, nayas—exactamente el Gobierno, carceraria, sentación parlamentaria.

La jornada de hoy

Chapaprieta d

Madrid, 13 (urgente) doce y diez ha declinado Chapaprieta.—Flabra.

Portela Valladares encarga de formar Gobierno

Madrid 13, (urgente) 13 y 30 (encargados) lladores de la formación gobierno rápidamente.—

CHAPAPRIETA SE ENCONTRO CON MARTINEZ

A las nueve y media, salió de su domicilio el señor Chapaprieta para sus gestiones de ayer.

Dijo a los periodistas que disponía a visitar al señor Martínez Barrio.

Así lo hizo y al salir de la entrevista manifestó que tenía un cambio de único motivo de la opinión.

MARTINEZ BARRIO SU ENTREVISTA CON CHAPAPRIETA

Después de salir de su domicilio, el señor Chapaprieta marchó al domicilio de don Melquíades.

Los periodistas se reunieron con el señor Maura y éste les dijo:

He hecho al señor Maura manifestaciones que ayer hice al señor Maura.

Esto es, que si logra formar Gobierno integrado por republicanos auténticos gan en su programa el cimiento de las garantías constitucionales y la norma vida nacional, ese Gobierno nuestro apoyo por el P.º, por causas del caso citar, no podemos prestar nuestra colaboración personal en ese Gobierno.

Las impresiones—relativamente satisfactorias—del señor Gil Robles, el señor Chapaprieta, con preguntas de los periodistas a ver a don Melquíades para continuar mi conversación.

IMPRESIONES RELATIVAMENTE SATISFACITORIAS

Terminada su conversación con el señor Gil Robles, el señor Chapaprieta, con preguntas de los periodistas a ver a don Melquíades para continuar mi conversación.

Cinema R

EMPRESA SANCHEZ

Hoy el mayor acor cinematográfico del

LA PIMPINELA ESC.

en español, por Leslie Merla Oberon. Según de la Baronesa de Orada a la pantalla con lo de detalles e insuismo. Una magnífica arte, llena de emoción y tautología.

La película de todos los días.

Una realización con una interpretación impecable.

Director: Alexander. La película que todos los días.

mis labios si lo de-
ha producido verda-
daderamente, que es don Mi-
guel, por lo visto,
la ética y el presti-
gio. Estoy dispuesto a dar
luchar cuanto haga.

FIESTO DE GIL ROBLES

momento llaman al
señor Lerroux acu-
unos momentos. Des-

celona, y por cierto
una noticia de mucha
Me dicen—añe-
a corrido la noticia,
lucido espectáculo, de
Gil Robles se pro-
un manifiesto al país,
el señor Lerroux en
la persona con quien
hablando, pero cree
vivocarnos al afirmar
aba de una persona-
afiliada al parti-
Lerroux que ha ocu-
hace muy poco altos
Barcelona.

mi, desde el punto
político—sigue diciendo
Lerroux—y personalmen-
o dado al señor Mau-
venga, no me alegro
beneficia incluso por
pecta a mi partido, que
meditar mucho, an-
circunstancias, la adop-
posiciones de que se
endo. Pero insisto en
alegro, no puedo ale-
por la República, ni
quilidad.

NO LO CONCIBE

respecta al encargo
Maura, dice el se-
que es un error que
Las derechas han de
mejor que las izquierdas,
co bien el pensamien-
quierdas en estos mo-
bieran preferido—jo-
mado así algunos de
mas representantes
Gobierno Gil Robles. Y
además de que to-
zas políticas se gastan
el dar el Poder al
ión Popular era una
necesitan aquellos par-
organizarse.

que está presente en
ción se refiere a los
vienen circulando
en torno a descon-
creo todo lo que di-
que durante la tra-
una de las últimas
uve también vigilado.
acto pedi explicacio-
Portela, entonces
la Gobernación, quien
que habían sido to-
consultar con él por
ado suyo.

suenan el teléfono, y
Lerroux se expresa en
nos:
avía no ha formado
pero desde luego ha
nado...
er y el de todos los
es es permanecer en
s, porque la primera
de todos es mantener
blico y el principio de
Esto sin perjuicio de
tanto haya Gobierno,
que sea, se ponga
ba con el nuevo mi-
la Gobernación y se
que él disponga... Ya
sted a quien tiene que
mando de la provin-

no hemos preguntado
Lerroux que interpreta-
articuló que se re-
re de las Cortes.
ed—contestó—si no hu-
lo lo dicho por el se-
de Velasco y la no-
el señor Alba como
cubría que el nuevo
interpretara ese artícu-
diera a las Cortes. Fe-
de lo ocurrido, creo
en interpretaciones.
un problema muy de-
que, en todo caso, lo
es inclinarse al la-
lamiento.

TA DEL GOBIERNO MAURA

A título informativo,
continuación la lista del
que, según personas
se, llevó a Palacio y se
y fue rechazada por
te de la República.

don Miguel Mau-

don Gregorio

don Alfredo Zabala

o de Alcalá Zamora)

iblicas: don Cirilo del

ura: don José Benayas

y Trabajo: don Joa-

pablo Blanco.

Estado: señor López Oliván.
Instrucción: don Filiberto Villa-
lobos (independiente).
Guerra: un general, probable-
mente, Molero.

Marina: almirante Salas (que
desempeñó igual cartera en el
Gobierno del mes).

Este Gobierno representaría en
las Cortes una suma de quince
votos; únicamente diez de ellos
de los mauristas, tres de los pro-
gresistas y el resto los individua-
les de los señores Villalobos y
Pablo Blanco.

Los demás ministros—Molero,
Salas, Zabala, López Oliván y Be-
nayas—exactamente la mitad del
Gobierno, carecerían de repre-
sentación parlamentaria.

La jornada de hoy

Chaparieta declina

Madrid, 13 (urgente).—A las
doce y diez ha declinado el señor
Chaparieta.—Fabra.

Portela Valladares, encargado de formar Gobierno

Madrid 13, (urgente).—A las
13 y 30 encargóse Portela Valla-
dares de la formación de Go-
bierno rápidamente.—Fabra.

CHAPAPIRIETA SE ENTREVISTO CON MARTINEZ BARRIO

A las nueve y media de la ma-
ñana, salió de su domicilio el se-
ñor Chapapieta para reanudar
sus gestiones de ayer a última ho-
ra.

Dijo a los periodistas que se
disponía a visitar al señor Mar-
tínez Barrio.

Así lo hizo y al salir de esta
entrevista manifestó que habían
tenido un cambio de impresiones
único motivo de la entrevista.

Agregó que ya iba formando
opinión.

MARTINEZ BARRIO HABLA DE SU ENTREVISTA CON CHAPA- PIRIETA

Desde el domicilio del señor
Martínez Barrio, el señor Cha-
papieta marchó al del señor Gil
Robles.

Los periodistas se entrevista-
ron con el señor Martínez Barrio
y este les dijo:

He hecho al señor Chapapieta
manifestaciones análogas a
las que ayer hice al señor Mau-
ra.

Esto es, que si logra formar Go-
bierno integrado por elementos
republicanos auténticos y que ten-
gan en su programa el restableci-
miento de las garantías consti-
tucionales y la normalidad de la
vida nacional, ese Gobierno ten-
drá nuestro apoyo parlamenta-
rio. Pero, por causas que no son
del caso citar, no podemos ni de
bemos prestar nuestra colabora-
ción personal en ese Gobierno.

IMPRESIONES RELATIVAMENTE TE SATISFATORIAS

Terminada su conferencia con
el señor Gil Robles, el señor Cha-
papieta dijo que había tenido
con este un somero cambio de im-
presiones, lo mismo que iba ha-
ciendo por donde quiera que iba.

Las impresiones—agregó—son
relativamente satisfactorias.

Ahora—terminó diciendo el se-
ñor Chapapieta, contestando a
preguntas de los periodistas—voy
a ver a don Melquíades Álvarez
para continuar mi camino.

Cinema Rábida

EMPRESA SANCHEZ-RAMADE

Hoy el mayor acontecimiento
cinematográfico del año:

LA PIMPINELA

ESCARLATA

en español, por Leslie Howard y
Merle Oberon. Según la novela
de la Baronessa de Orczy, trasla-
dada a la pantalla con todo lu-
jo de detalles e insuperable rea-
lismo. Una magnífica obra de
arte, llena de emoción y espec-
tacularidad.

La película de todos los pú-
blicos!

Una realización excelente y
una interpretación impecable.
Director: Alexander Korda.

La película que conmoverá a
todos!

Además se proyectará el NO-
TICARIO FOX con las actuali-
dades gráficas de la semana.

Seguidamente LA VENGANZA
DEL MAR y EL VIDENTE.

Muy pronto EL HOMBRE QUE
SABIA DEMASIADO.

VISITANDO A DON MELQUIA- DES Y A MAURA

A las once menos veinte, el se-
ñor Chapapieta visitó a don Mel-
quíades Álvarez. Y después se en-
trevistó con don Miguel Maura.

Al salir, dijo que ya tenía casi
formado un juicio concreto y que
le faltaba que visitar al señor
Cambó.

Agregó que terminada esta vi-
sita, iría a Palacio para dar cuen-
ta del resultado de sus gestio-
nes.

CHAPAPIRIETA EN PALACIO

Sendo las doce menos cuarto,
llegó a Palacio el señor Chapa-
pieta.

Y a las doce y diez salió di-
ciendo que acababa de declinar
el encargo de formar Gobierno.

GIL ROBLES Y LUCIA, CON CAMBO

Esta mañana, estuvieron con-
ferenciando con el señor Cambó
los señores Gil Robles y Lucía.
Se ignora lo que trataron en
esta entrevista.

Portela Valladares y Maura, en Palacio

El señor Portela Valladares lle-
gó a Palacio a las doce y vein-
te.

A poco, llegó don Miguel Mau-
ra.

Este salió a la una y cuarto y
dijo:

Su Excelencia ha tenido con-
migo un nuevo cambio de im-
presiones e igual ha hecho con
el señor Portela Valladares que
todavía continúa en la Cámara
presidencial.

—¿Qué impresiones tiene usted
del desarrollo de la crisis?—se le
preguntó.

—Mis impresiones son—contes-
tó—las de que esta tarde habrá
Gobierno.

Portela Valladares da cuenta del encargo que acaba de recibir

A la una y media de la tarde
abandonó Palacio el señor Por-
tela Valladares.

Manifestó que el presidente le
había hecho el atramado encar-
go de formar Gobierno, pero que
no había titubeado en aceptar.

A ver si puedo—agregó—hacer
lo incluso prescindiendo de los
trámites protocolarios. A ver si
logro formar Gobierno.

Se despidió anunciando que vi-
stará primeramente al señor
Chapapieta, y a continuación al
señor Alba.

PORTELA CUENTA CON LA AYUDA DE CHAPAPIRIETA

Seguidamente, el señor Por-
tela Valladares marchó al Palace
Hotel.

De aquí se dirigió a casa del
señor Chapapieta, con quien es-
tuvo conferenciando hasta las
dos de la tarde.

Terminada esta visita, manifes-
tó a los periodistas que había pe-
dido ayuda al señor Chapapieta
y que este le dijo que conta-
ra, desde luego, con él.

ALBA LE OFRECE SU COOPE- RACION POLITICA Y ESPIRI- TUAL

Como ya había dicho, el señor
Portela Valladares estuvo luego
entrevistándose con el señor Al-
ba.

Y refiriéndose a esta conferen-
cia, manifestó que el señor Al-
ba le había ofrecido su coopera-
ción política y espiritual, aun-
que no su personal colaboración.

Terminó diciendo el señor Por-
tela que en aquellos momentos—
dos y media de la tarde—iba a
almorzar y que de tres y media
a cuatro reanudaría sus gestio-
nes.

Portela Valladares almueza con don Cirilo del Río.—Una conferencia tele- fónica

El señor Portela Valladares ha
almorzado hoy en el Palace Ho-
tel con don Cirilo del Río.

Cuando se hallaba almorzan-
do, el señor Portela Valladares
fue llamado telefónicamente.

Acudió enseguida y estuvo con-
ferenciando durante diez minu-
tos con alguien que se ignora pe-
ro que se supone fuese el Presi-
dente de la República.

HABLANDO CON EL SEÑOR DEL RIO

Mientras el señor Portela con-
ferenciaba por teléfono, los perio-
distas—que no habían tenido ac-

ceso a donde aquellos se encon-
traban—se valieron de un em-
pleado del Hotel cerca de don Ci-
rilo del Río.

Este acudió y los reporteros le
preguntaron qué impresiones te-
nía de la crisis.

—No tengo ninguna impresión
—contestó—no puedo decir nada
en concreto.

Un periodista: ¿Pues usted se
ra uno de los ministros del nue-
vo Gobierno, no es eso?

—Yo no. Hasta ahora, ni estoy
en cartera, ni quiero ninguna car-
tera.

Dicen los de la Ceda y dicen los de iz- quierda

Los pasillos del Congreso se
vieron esta tarde muy animados,
comentándose las dificultades
con que vienen tropizando todas
las encargas de formar Go-
bierno.

Acercas de las gestiones del se-
ñor Portela Valladares, decíase
en un grupo de diputados de la
Ceda que este también fracasaría.

No hay más—agregaban—que
una solución y esa la quieren di-
ferir no sabemos por qué.

Y en otro grupo de diputados
de Unión Republicana y de otros
grupos, se decía que antes de
regresar el Poder a Gil Robles ven-
drá el decreto de disolución de
Cortas.

No hay impresión concreta

La crisis aparece tan complica-
da como en días anteriores no pu-
diéndose tener una impresión
concreta.

Se ignora si el señor Portela
Valladares saldrá con éxito de
su cometido.

Para las últimas horas de esta
tarde, el señor Portela tiene cita-
dos en el Palace Hotel, a varios
personajes políticos.

De estas entrevistas pudiera sa-
lir una impresión orientadora que
no hay hasta este momento.

Maura, contrariado

Cuando salió hoy de Palacio el
señor Maura pareció hallarse
contrariado. Y para evitar visi-
tas, decidió no ir a su casa.

Sabemos que ha dicho a sus
amigos que en la situación del se-
ñor Portela Valladares no tenía
el nada que ver. Y ha agregado
que ya explicará su consulta.

La condicional de Maura para volver a encargarse de formar Gobierno, tuvo repa- ros del Presidente

En la conferencia que hoy ce-
lebró en Palacio, el Presidente de
la República con los señores Por-
tela Valladares y Maura, al in-
dicarse a este que se encargara
otra vez de formar Gobierno, pu-
so el señor Maura como condición
el restablecimiento de los Ayun-
tamientos que lo eran en el 14
de abril y del Estatuto Catalán,
como paso forzoso para el res-
tablecimiento de las garantías
constitucionales.

Partió ser que el Presidente
opuso reparos a esta condicio-
nal y ello fué el motivo de que
el señor Maura no aceptara el
encargo de Su Excelencia.

Gil Robles se opone terminantemente a dar facilidades a Portela Valladares

Antes de almorzar, el señor
Portela Valladares estuvo con-
ferenciando por teléfono, desde el
Hotel, con el señor Gil Robles,
para pedirle facilidades.

Y el señor Gil Robles se opuso
terminantemente a ello, exponien-
do las mismas razones que estos
días expuso a otros que le soli-
citaban lo propio.

Martínez de Velasco cita a Portela Valla- dares y ambos con- ferencian en el domi- cilio del primero

Madrid.—Cuando el señor Por-
tela Valladares almorzaba se le
acercó el duque de Canalejas pa-
ra notificarle por encargo del se-
ñor Martínez de Velasco, le di-
jera que necesitaba verle.

El señor Martínez de Velasco
le citó a las cuatro.

A esa hora fué a ver al se-
ñor Portela y conferenciaron du-
rante veinte minutos.

Al salir el señor Portela dijo
que a la petición que había hecho
al señor Martínez de Velasco le

había contestado que consultaría
a la mayoría a las cinco.

Preguntaron los periodistas al
señor Portela si iban por buen
camino sus gestiones.

El señor Portela respondió que
como estaban las cosas no se sa-
bía si iban por buen o mal ca-
mino.

«La última palabra está en el aire»

Madrid.—El señor Portela Va-
lladares se trasladó al domicilio
del señor Maura.

Este no se encontraba allí.
Seguidamente fué a ver al se-
ñor Cambó.

Esta entrevista duró hasta cer-
ca de las 5 y 30 de la tarde.
Dijo el señor Portela que la vi-
sita había resultado muy grata
y que las cosas estaban muy bien
relacionadas unas con otras.

Puede decirse así: «La última
palabra está en el aire».

Ahor voy—dijo—a visitar a don
Melquíades Álvarez y después iré
a Palacio para celebrar una con-
ferencia con el Presidente de la
República y seguidamente confe-
renciaré con el señor Cambó.

BOLSA DE MADRID

4 por 100 interior	79,85
Francos	48,35
Libras	36,05
Liras	59,10
Dólares	7,33

PROVINCIAS

DEL ATRACO AL BANCO DE ARBOS

Barcelona.—Los agentes de po-
licía que marcharon al pueblo de
Arbós con motivo del atraco al
Banco Comercial de dicha loca-
lidad, han regresado después de
interrogar al chófer que condu-
jo a los atracadores, el cual ha
manifestado que en Sigües dos in-
dividuos le alquilaron el auto, or-
denando que les llevase a una er-
mita cercana a Arbós.

Una vez en dicho sitio subie-
ron al coche otros tres indivi-
duos que estaban esperando y to-
dos juntos se dirigieron a Ar-
bós y entraron en la sucursal.

Mientras se cometía el robo,
uno de los pistoleros estuvo ame-
nazando al chófer con su pistola.

Tan pronto como salieron los
otros con el importe del robo, su-
bieron todos al auto y bajo la
amenaza de los pistoleros, el chó-
fer apretó el acelerador y des-
apareció.

Cuando llevaban un rato de ca-
mino, le hicieron detener la mar-
cha y el chófer lo ataron a un
árbol, no obstante el mal tiempo
y los atracadores huyeron por un
desfiladero hacia Villanueva.

El chófer pudo recobrar la li-
bertad y ha dado las señas de
los malhechores que parece son
desconocidos de la policía.

INTOXICADOS GRAVES POR LOS ALIMENTOS

Barcelona.—En el Dispensario
de San Martín se presentó un in-
dividuo llamado José Paretas
Bosen, dando cuenta de que to-
da su familia estaba enferma,
víctima de terribles dolores gá-
stricos.

El médico acudió al domicilio
y encontró que siete familiares de
José estaban intoxicados por ha-
ber tomado alimentos en malas
condiciones.

Su estado es de pronóstico re-
servado con tendencia a la gra-
vedad.

LAS ELECCIONES DE AN- LORRA

Barcelona.—Según noticias
que se reciben de Andorra, las
elecciones celebradas han sido
favorables a los elementos que
siguen la política conservadora.

Con referencia a lo ocurrido
en Encamp, se reunirá el Con-
sejo del general del Valle, para
ver si procede celebrar o no una
nueva elección en aquella pa-
rroquia.

EL ALCALDE DE BARCELONA

Barcelona.—El señor Cirera
Volta, interrogado sobre la acti-
tud a seguir acerca del pleito
de la Alcaldía de Barcelona, ha
dicho que la postura de Acción
Popular es todavía la de mante-
ner el nombre del señor Valls y

Marcha de los des- troysers ingleses

Hoy a las doce levaron anclas
de nuestro puerto los cuatro des-
troysers ingleses que componen la
sexta flotilla de la 12 División de
la Armada británica.

Entre la oficialidad de los bar-
cos y autoridades locales se cam-
biaron de antemano afectuosas
despedidas.

Tabernas con la debida pondera-
ción de cargos dentro del Con-
sejo general del Ayuntamiento, e
bien mantener la candidatura del
señor Jaumart, sin verse de
coacciones para que sea nombra-
do y dejando en libertad al Ayun-
tamiento para que proceda a la
elección de alcalde.

UNA BOMBA A PUNTO DE ES- TALLAR

Vigo.—La policía encontró a

(EXTRANJERO)

Al rechazar las proposi- ciones franco-inglesas de paz, dice Abisinia que el organismo de Ginebra es el único competente para resolver el pleito

Entrega de las propo- siciones de paz a Abi- sinia

Addis Abeba.—Los diplomáti-
cos de la Gran Bretaña y Fran-
cia, en Addis Abeba, han enre-
gado hoy al ministro de Negocios
Extranjeros de Abisinia las pro-
posiciones de paz elaboradas por
peritos franco-ingleses.

Abisinia se dirige, pa- ra que resuelva, a la Sociedad de Nacio- nes

Ginebra.—Abisinia, al rechazar
las proposiciones de paz fran-
co-inglesas se ha dirigido a la So-
ciedad de Naciones y pide a esta
la urgente convocatoria de la
Asamblea de la Sociedad de Na-
ciones en pleno, para que esta
resuelva sobre el plan de paz y
también sobre las contraproposi-
ciones que presenta Abisinia.

Dice esta que el organismo de
Ginebra es el único competente
para resolver este pleito.

INGLATERRA Y LA POLITICA SANCIONISTA

Londres.—En los centros bien
informados se estima que el Go-
bierno está poco dispuesto a con-
tinuar la política sancionista, sea
consecuencia de la situación no
muy satisfactoria de la flota en
el Mediterráneo o por dificulta-
des que encuentra para aplicar
el embargo sobre el petróleo. Ade-
más, el Gobierno no está muy
persuadido de que en caso de
una agresión contra los navios
británicos, Francia prestara un
apoyo efectivo.

EN LA DELEGACION ESPA- ÑOLA

Ginebra.—El señor Madaraga
ha estado en contacto durante to-
do el día de ayer, con los señores
Laval y Eden, con los que la
conferenciado.

A mediodía la delegación espa-
ñola obsequió con un banquete
al presidente del Consejo de
Sociedad de Naciones, señor Ru-
guazu, y al presidente del Co-
mité de los 18, señores Vascon-
celos.

EL AVANCE EN LA PROVIN- CIA DE DOLO

Roma.—Comunicado oficial:
«El mariscal Badoglio telegrafía
sin novedad en el frente».

UNA CARNICERIA

DEPORTE

BOXEO

La velada benéfica de anoche en el Teatro Mora

Con una buena entrada, no la debida para los fines a que estaba destinada la recaudación, se celebró anoche en el Teatro Mora la anunciada velada de boxeo a cargo de pugiles de los barcos de la marina de guerra británica surtos en este puerto.

La organización de los combates, siguiendo las normas establecidas entre los barcos, era distinta a como estamos acostumbrados a ver en esta. Los boxeadores luchaban con camisetas y uno ostentaba un cinturón verde y otro rojo. Dos luces de los mismos colores señalaban, al terminar el combate, quien era el vencedor. La sala quedaba totalmente a oscura. El ring, perfectamente montado y alumbrado.

El hecho de situarse el arbitro fuera del ring y desde allí señalar las faltas que se cometiesen, era para demostrar de tal forma la disciplina a que están sometidos los luchadores, como asimismo dar idea de la caballerosidad en el deporte. Previamente fué anunciado así por el señor Brown. Durante cada round se guardaba un silencio completo. En el minuto de descanso estallaban los gritos que, lógicamente, eran mayores entre los marineros de una y otro bando, ambos puestos alrededor del ring.

Hubo diez combates de tres rounds y dos asalto a bayoneta y sables. Los dos primeros de minuto y medio y el tercero de dos minutos.

PRIMER COMBATE

Pesos medios. Marinero de 1.ª (rojo) y Señalero Turner (verde).

Empiezan atacándose con bríos mutuamente. A los treinta segundos se nota mayor acometividad en el verde, que se impone por unos fuertes derechazos. El rojo maneja bien la izquierda, pero busca demasiado la salida. El round es del verde.

Segundo round.—Tanto igualado y el rojo acomete con mayores energías pero el verde tiene una derecha tremenda. Encaja un golpe que el rojo acusa con muestras evidentes. El round es igualado.

Tercer round.—Sigue el verde su táctica con la derecha y con-

sigue encajar un golpe estupendo en la boca del contrincante que sangra. Decadencia del rojo, que a pesar de ello consigue llegar bien con algunos golpes. No obstante el vencedor es Turner.

SEGUNDO COMBATE

Pesos welter. Marinero Jonhs (rojo). Marinero Carr (verde).

Primer round.—Esgrima boxística y sin ataque a fondo. Se notan unos golpes buenos por ambas partes. Una caída del verde por resbalón. Round igualado.

Segundo round.—El rojo encaja un derechazo en la nariz de su adversario y lo hace sangrar. A pesar de esto el verde acomete con furia y coloca varios golpes magníficos. Round igualado.

Tercer round.—El verde lleva el combate. Persigue a su enemigo y lanza un directo que da en vacío. Seguidamente coloca el rojo dos golpes en el estomago que acusa el verde sin muestras de efecto. El verde denota más técnica en el combate y consigue esquivar una buena serie de golpes, especialmente un uppercut tremendo. Coloca varios golpes y es declarado vencedor.

TERCER COMBATE

Pesos ligeros. Marinero de primera Steele (rojo). Marinero Bennett (verde).

Primer round.—El rojo empieza atacando soberbiamente. Un "uppercut" del verde hace sensación. (Murmulllos). El rojo es una fibra atacando y dando golpes. El round es suyo.

Segundo round.—El verde se ha repuesto y cambiado por completo. A pesar de la guardia magnífica de su enemigo consigue hacerle acusar una serie de directos con la derecha que hacen sangrar al rojo por la nariz. Este ha caído en combatividad. El round es del verde.

Tercer round.—Reposición del rojo que vuelve a su brio del principio. El verde baila demasiado en el ring. Se cambian mutuamente golpes y es declarado vencedor, Steele.

CUARTO COMBATE

Pesos Welter. Marinero Hughes (rojo). Marinero Meakins (verde).

Primer round.—Se lanzan frenéticos a la lucha y el verde se da el mismo con la rodilla del

contrincante un golpe bajo. Vencedor el rojo.

QUINTO COMBATE

Pesos Plumas. Marinero de primera Cundy (rojo). Fogonero, Crosbie (verde).

Primer round.—Se lanzan a la lucha con entera y el rojo encaja unos ganchos de la mejor marca.

Un "uppercut" soberbio que nos quitó su mejor sabor con un golpe bajo que dió que no hizo efecto. Es un round estupendo.

El verde cae dos veces en la lona y se levanta. El round ha sido del rojo.

Segundo round.—El rojo martillea el parietal izquierdo de su enemigo con frecuencia enorme. El verde un lugar de variar la posición sigue prestandose al blanco sin lograr llegar al cuerpo de su enemigo.

Más golpes de martillo, más y más. El público llega incluso hasta reír. Si dice con la mano cerrada los efectos serían más serios.

El verde nada de particular: acusando golpes y nada más.

Tercer round.—El rojo sigue con sus golpes predilectos. El otro acusando. No cambia la cabeza. Un buen golpe de izquierda del rojo hubiese originado el k. o. pero nada, no se le mita más que al golpe de martillo.

Sale vencedor Cundy.

SEXTO

Asalto a la bayoneta. Señalero de primera Love (rojo). Marinero de primera King (verde).

El verde logra llegar más veces al cuerpo de su contrincante, por tanto es declarado vencedor.

SEPTIMO

Asalto a sable. Marinero de primera Williams (rojo). Fogonero de primera Trower (verde).

Trower logra llegar seis veces al cuerpo de su adversario y por tanto sale vencedor.

OCTAVO COMBATE

Pesos Welter. Marinero Ferrington (rojo). Marinero de primera Bird (verde).

Primer round.—Empiezan con un tanteo sin llegar a tocarse. El rojo busca el cuerpo a cuerpo.

Se castigan ambos y la salida sin nada de particular. Se nota un fortísimo derechazo del verde. El round ha sido igualado.

Segundo round.—Sigue el rojo buscando el cuerpo a cuerpo y consigue al salir de uno encajar un chochet de primera. Lleva al verde hasta las cuerdas y castiga duramente. Se nota decadencia en el verde.

El round es del rojo.

Tercer round.—Se han cambiado las tornas. El verde sale repuesto y pega dura y rápidamente a su contrincante. Le encaja un directo. El rojo parece medio grogy.

Un formidable derechazo del verde que acusa su enemigo, pero no hace efecto fulminante por tener la mano abierta. No obstante es declarado vencedor Bird.

NOVENO COMBATE

Pesos medios. Marinero de primera Noble (rojo). Marinero Gre enfield (verde).

Primer round.—Salen al combate pegándose con furia loca y hay un cambio simultáneo de golpes y efectos graves.

El arbitro llama la atención al rojo que da con la mano abierta.

Un directo de este a la cabeza de su adversario y se la parte. Sangra. Esto es la consecuencia de dar con el guante abierto.

Vencedor el rojo por abandono del verde. No quiso seguir con la cabeza partida.

DECIMO COMBATE

Pesos ligeros. Marinero de primera George (rojo). Marinero de primera Holmes (verde).

Primer round.—No nota principalmente la habilidad para esquivar del verde. El rojo es de una vivacidad asombrosa. Por causa

de esta cae dos veces en la lona. El verde da un golpe en la nuca. Es amonestado. El round igualado.

Segundo round.—El verde vuelve a repetir golpes en la nuca. No obstante tiene la culpa su adversario que se pone de forma que no puede evitarlo. El rojo busca el cuerpo a cuerpo y castiga con rapidez los flancos de su contrario. Un derechazo del verde de soberbio, que está dando prueba de más técnica que el otro.

El round es del verde.

Tercer round.—Duramente castigado el rojo, está grogy. El verde encajando con precisión matemática. El gong salvó del knock-out. Es vencedor el verde.

UNDECIMO COMBATE

Pesos semi-pesados. Marinero 1.ª Reeves (rojo). Marinero Bowen (verde).

Primer round.—Al poco de empezar y acometerse confusos y acusar ambos unos buenos golpes, se escapa un directo enorme del verde al estomago de su contrincante y lo deja knock-out.

DUODECIMO COMBATE

Pesos Welter. Marinero Miller (rojo). Marinero Bowen (verde).

Primer round.—Empiezan acometiendo con denuedo. El rojo encaja varios directos, crochet y una serie de golpes magníficos que ponen grogy al verde. Se espera verlo caer. El gong lo salva. Hasta ahora ambos han denotado una acometividad estupenda. El round es del rojo.

Segundo round.—El verde está completamente repuesto a pesar de sangrar por la boca. Llega a su adversario con un gancho de la mejor marca, que consigue poner atontado al rojo. Este se guarda la cara y el otro es una máquina dando golpes. El rojo se limita a acusarlo. Está acorralado contra las cuerdas. También se espera el k-o y también el gong lo salva. El round del verde.

Tercer round.—Es interesantísimo. Ambos pugiles sangran abundantemente. Ambos están rendidos, mayormente el rojo. El verde sigue multiplicando sus golpes.

El otro, apoyado en las cuerdas, se limita a dejarse dar. Cuando se espera la caída, una reacción y cambio de directos que asombran (este es el mejor combate). El verde consigue encajar un uppercut que hace tambalear a su enemigo. No obstante, continúa en pie. Ya el público no puede resistir la emoción y vocifera, particularmente los marinos. Se espera un k-o doble, aunque el verde ha dado más golpes. El gong señala el fin del combate y es declarado el verde vencedor por puntos. (Se felicitan por los oficiales).

El mejor combate, sin duda alguna, este último. Tenacidad, voluntad, técnica y disciplina. Y sobre todo emocionante. En todos vimos el dominio de una escuela perfecta del boxeo y en todos también el acatamiento más rápido a las palabras del árbitro. Pocos faults se notaron y casi todos imposibles de evitar. Una cosa muy notable se dejó ver. Falta de entretenimiento. Antes de llegar al final de cada mach, a pesar de ser de tres rounds, se notaban cansados. En general fué una velada magnífica para este deporte.

Consiguió salir con más vencedores el destroy "HMS Fire-drake".

Al final dirigió el comandante de la flotilla unas palabras al público, que fueron aplaudidas.

A continuación, el señor gobernador civil agradeció con sentidas frases el rasgo de los marinos británicos y hace patente el agradecimiento de Huelva a tan altruista obra. Da las gracias en nombre del Gobierno y suyo propio y en el de todos los onubenses y resalta los lazos de amistad que nos une con la Gran Bretaña. Sus últimas palabras fueron acogidas con una gran ovación.

La madera necesaria para la instalación del ring, fué cedida por los acreditados almacenes de maderas de J. González Barba.

Hubo un botiquín perfectamente equipado a cargo del médico don Luis Daniel y practicante señor González Rengil.

CASIMIRO

Madrid al día

Una exposición de éxito

Por Juan de Roca

En los salones del Circulo de Bellas Artes han celebrado los dibujantes y pintores humoristas su exposición anual.

Ha sido un éxito enorme. De público y de opinión, porque a la crítica ya nadie le hace caso, aunque esta vez también en la crítica se portó bien, siquiera fuese por una vez y para no llevar siempre la contraria al gusto de las gentes.

Muchas eran las notas pintorescas y realmente graciosas de certamen. Puede afirmarse que allí se hallaba toda la gama del humorismo, desde el salpimentado fuertemente, al más irónico espirográfico.

El público reía y comentaba todo de muy buen talante, y en estos tiempos de política turbia, ambiente social tóxico, crisis de ideas, de sentimientos y de dineros, ya es mucho conseguir.

Había algunos visitantes de gesto avinagrado: otros de esos que miran a todas partes con timidez receosa, como temiendo que si se rien los expulsan; algunos hipocondríacos llevados casi a remolques por alguien de la familia, y todos, ya era sabido, o si no al octavo o al vigésimo. Un cuadro, dos, tres... Al cuarto ¡tenían que reírse! ¿Es algo esto? Los humoristas son unos beneméritos ciudadanos. Hay que bendecirlos.

Y ahora vamos a hablar del trabajo premiado.

Todos estamos acostumbrados a ver que los concursos y certámenes no sirven más que para destacar mediocridades y encumbrar "dotos": al menos, generalmente. De ahí que cuando se espera el fallo de un jurado en uno de estos torneos, nos echamos a temblar. Los señores que han discernido con extraordinario acierto el premio en la Exposición de humoristas, nos tendrían que perdonar que nos temiésemos una actuación vulgar, galardonando a cualquiera de los graciosos, pero burdos trabajos, que allí había. ¡Caramba! hacer reír a un patán, no tiene mérito alguno; con cualquier procaacidad o cualquier ganancia, ya está logrado. Lo difícil es hacer sonreír a los espíritus superiores.

"Los Budhas Perfectos" dicen en Oriente—no se rien jamás; únicamente sonrien". Pero que sonrisa más sabia y más comprensiva y más inteligente y más universalmente fraterna y humana y divina.

Así tuvieron que sonreír los miembros del jurado ante el más espiritual de todos los humoristas que se exhiben en la exposición. Un cuadro con unas gozondrini

tas dándose el pico; un paisajito campestre, la casita con que sueñan todos los enamorados a los 15 años que es cuando el corazón está en estado de máxima pureza; unas rosas; un corazón y un gran letrero atravesando el conjunto: "TE AMO".

Hace unos años, en la anteguerra mejor, este trabajo hubiera resultado una puerilidad, o una irreverencia. No hay derecha a reírse de esas cosas. Pero hoy podemos afirmar que cuando nos sonreímos ante semejante cuadro no nos reímos del amor ingenuo ¡¡¡¡¡nos Dos!!! ¡¡¡¡¡es lo más delicado de la vida! De lo que nos reímos es del contraste violento, grotesco, brutal de ese amor bucólico y florecido, con la realidad del amor, del amor entre el hombre y la mujer que tiene como despertar de ese dulce ensueño un hogar con chicos mocosos y chillores, máquina de coser, cacerolas al fuego, con coñiflor por ejemplo, que huele tan mal cuando cuece; llamadas intempestivas de los acreedores y discusiones casi violentas por el modo de intervenir el misero superavit mensual de 50 pesetas en los hogares opulentos en donde lo hay.

¿Está o no está bien dado el premio?

(Prohibida la reproducción)

Comités de Unión Republicana

FUENTEHERIDOS

Presidente, don Juan Fontela Sánchez.

Vice, don Fidel Navarro González.

Secretario, don Mariano Bermúdez.

Tesorero, don José Moya Navarro.

Vocales, don Francisco Sánchez y Sánchez, don José Bermúdez Vázquez, don Fidel Rodríguez Coronado, don Manuel Sánchez y Sánchez, don Manuel Sánchez Durán.

BOLLULLOS DEL CONDADO

Presidente, don Antonio Valdayo Moreno.

Vice, don Francisco Carrellán Pérez.

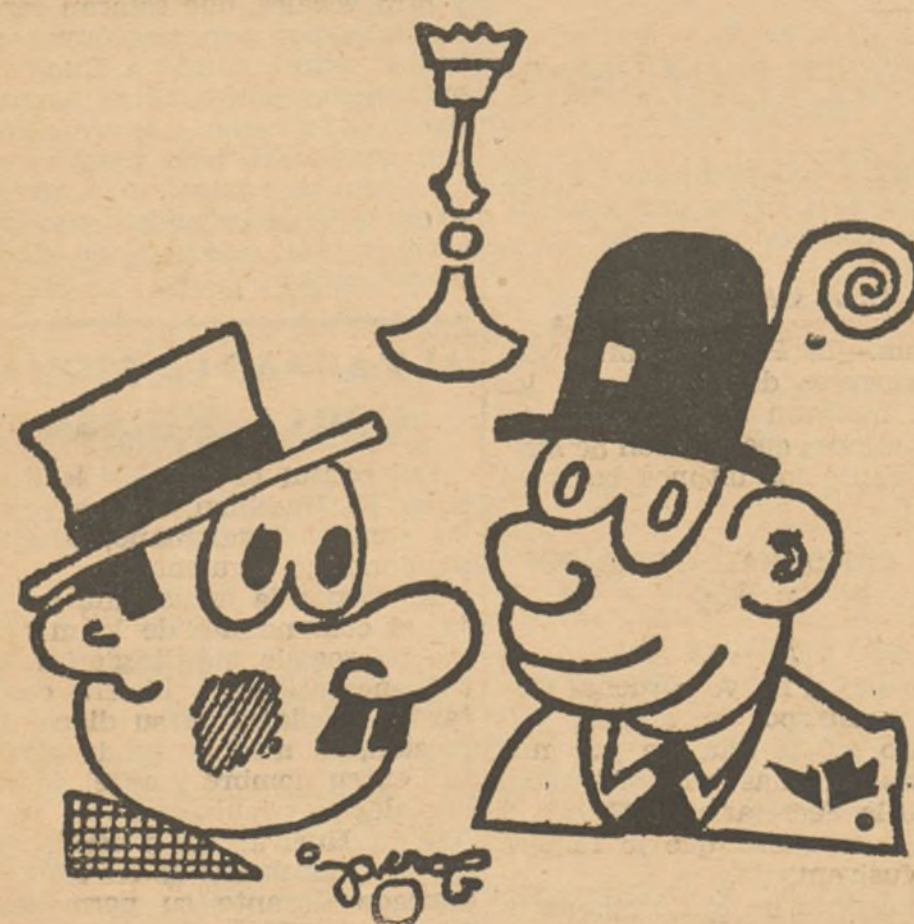
Secretario, don Francisco Rojas Martínez.

Tesorero, don José Pérez Saa vedra.

Contador, don José Díaz Pérez.

Vocales, don Santiago Camacho Mairena, don Enrique Acos Alcantara, don Juan Alcantara Valdayo, don Anton o Ramos Fernández, don Juan Maire na Jiménez, don Ignacio Lagares Capelo.

La gracia ajena



--Mi primera, está en pensión; mi segunda, está enferma; mi tercera...
--¡Alto, hombre! Yo soy muy torpe para descifrar charadas.
--¡Pero si le estoy hablando de mis hijas!
(De "Pour les Jeunes".)

La gracia ajena



EL FLECHAZO

(De "Humour".)