

LA ÚLTIMA MODA



Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 5 de Enero de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 418

El próximo Domingo recibirán las señoras suscriptoras con el número corriente y bajo una cubierta cromolitográfica, un número extraordinario, que contendrá la continuación de la Historia de la Moda, los facsimiles de los Pañuelos premiados en el Concurso de Labores, trece figurines de trajes de máscara y otros varios artículos y grabados. Además se repartirá con dicho número una preciosa Canción rusa de Rubinstein.



Núm. I.—TRAJES DE INVIERNO

Año IX.—Núm. 418.—M

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Conferencias del Doctor: la boca, por el Doctor ALEGRE.—Usos y costumbres: el apretón de manos, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por EL ARATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Explicación del Figurín acuarela.—Dos palabras, por Mario Lara.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de invierno (tres modelos).—Sombbrero LUCILA.—Traje para soirée.—Peinados para teatro y soirée.—Guantes Siberia.—Corbata novedad.—Abanico para Teatro ó Concierto.—Lazo de pluma.—Panorama de trajes para paseo y trajes para patinar (ocho modelos).—Trajes para muñecas (ocho modelos).—LABORES ARTÍSTICAS.—Bolsita-rídículo.—Blonbo Luis XV.—Taburete para piano.—Caja para guantes.—Bolsita para la labor.—Cestita para pan.—Canastilla para ropa de recién nacido.—Cubre-fruteros.—Cabecera para sofá.—Tapetillo para piano.—Platillo bordado.—Tapete para mesa de comedor.—Puntillas al crochet.—Zapatito para niño.—Toalla bordada.—Tapete para mesa de salón.—Banda de aplicación para mobiliario.

FIGURIN ACUARELA.—Trajes de baile.

Crónica.

CUANDO llegue este número á manos de las lectoras, una buena parte de ellas estarán disfrutando de ese goce purísimo que experimentan los nobles corazones al proponerse ofrecer á los seres queridos y aún á los extraños, algo que contribuya á su felicidad.

Lo que en estos momentos preocupará seguramente á las mamás, á las abuelitas y á las hermanas mayores, es el regalo que han de traer los inagotables Reyes Magos á los pequeñuelos de la casa. Estos, que suelen ser ladinos, se dejan engañar como si fueran hombres de mucho mundo, y con bastante anticipación anuncian lo que desean que depositen en los diminutos zapatos, los bondadosos Gaspar, Melchor y Baltasar.

El juguete es la necesidad más apremiante del ser humano, en todas las edades de la vida. En la infancia es la única preocupación moral, superior á las físicas; porque hasta el niño pobre estimulado por la necesidad de alimentarse, si le dan á escoger entre un manjar y un vistoso juguete, seguramente sacrificará sin vacilar las exigencias del estómago al goce que brinda á su imaginación la posesión del objeto que le maravilla y le seduce.

Es una verdadera caridad, la que tiene por objeto dar juguetes en esta época del año á los niños pobres y á los asilados en los Hospicios y demás establecimientos de beneficencia.

«No solo de pan vive el hombre»—dijo el Divino Maestro.

Pero por lo mismo tiene el juguete una gran importancia, y hasta diría que transcendencia, en el porvenir de los seres humanos.

«¿Qué juguetes compraremos á los niños?»—se preguntan los padres, preocupándose solo, por regla general, de que no sean iguales á los que ya han tenido, de que no puedan originarles daño alguno, de que no sirvan para proporcionar disgustos á la familia.

Bueno es que tengan presente las enuncias consideraciones; pero en primer término al poner un juguete en las manos de un niño, convendría que pensasen, que lo que ha de proporcionarle una alegría, que lo que ha de satisfacer uno de sus deseos, puede y debe ser también poderoso auxiliar de la educación de su espíritu y estímulo de sus buenos sentimientos.

He indicado que por un juguete deja el niño pobre el manjar que necesita: por un juguete es dócil el travieso, afable el discolo, el enfermito toma las medicinas ante la perspectiva de una cajita de soldados de plomo, de un teatro en miniatura, ó de cualquier otro juguete, como el adulto y hasta el anciano, sacrifican sus gustos y sus inclinaciones á la posesión de esos otros juguetes que se llaman un buen empleo, un título nobiliario, un pingüe dote ó cualquiera otro de los infinitos atractivos y ventajas que ofrece la vida social.

Hé aquí por qué creo yo que el juguete debe ser algo más que el pasatiempo de un pequeñuelo.

Los célebres pedagogos Pestolazzi y Froebel, han hecho más en favor de la humanidad que los grandes filósofos, los grandes generales y los grandes políticos. Convirtiendo en juguetes las nociones de los conocimientos humanos, haciendo de la educación y de la ilustración un juego al aire libre, han contribuido á marcar el seguro y fecundo camino de la regeneración humana.

«La letra con sangre entra»—decían los antiguos dómines. «La letra entra con amor, colocándose el hombre al nivel del niño, siendo su camarada, jugando con él; pero para enseñarle y despertar en su alma nobles sentimientos é ideas generosas»—dicen los que podríamos llamar evangelistas de la educación moderna.

Pues bien; los padres, al comprar á sus hijos los juguetes, deben procurar que les sirvan no solo para deleitarlos sino para educarlos.

«Para conocer á fondo los ideales de un pueblo»—ha dicho un célebre estadista—hay que estudiar los ideales de los niños que forman parte de él.

Esto es tan cierto, que la mayor parte de mis lectoras que cuentan alguna edad, podrán comprobarlo si recuerdan la característica de las diversas épocas por que han atravesado, ó si han oído hablar con referencia á los tiempos pasados, á sus padres ó abuelos.

«Predomina en un país el elemento militar?» Pues los niños juegan á los soldados, y las niñas hallan un placer convirtiéndose en cantineras ó en hermanas de la Caridad. El elemento religioso es en una ciudad superior á los demás? Los niños jugarán á decir misa, formarán



Núm. 2.—Sombbrero Lucila.

Los niños contemporáneos en vez de deleitarse con aquellos cuentos que les contaban sus abuelitos ó sus niñeras, se complacen con la narración de los fenómenos que la ciencia descubre, enseña y vulgariza. Conocen los metales, los minerales, los ríos, los astros; la química les entusiasma, y tienen las cabecitas llenas de cok, de hulla, de plomo, de hierro, de cobre, ¡qué sé yo!

En vez de convertir la casa en iglesia, en teatro, en cuartel, como hacían antes; en vez de formar con las sillas coches ó castillos, en vez de arrear á sus hermanitos para echárselas de mayores, de atacar ó defender fortalezas, de jugar á contrabandistas y carabineros, á ladrones y justicia, convierten las habitaciones de la casa en donde les es permitido jugar, en laboratorios, canteras, minas, fábricas.

De todos modos, los cariñosos papás son los que siempre salen perdiendo. Antes los atronaban con los tambores, con los gritos de combate ó los chasquidos de los látigos para arrear á las mulas, que eran sillas cuando no se prestaban sus hermanos menores ó sus camaradas de inferior clase, á desempeñar el papel de coronelas, generales, pulinarias, etc.

Ahora con los experimentos químicos á que se entregan, corren peligro de que se les incendie la casa, de que los futuros sabios sufran algún contratiempo, y de que por lo menos manchen ó destruyan los lindos trajecitos que la Moda pone á disposición de sus amorosas mamás.

Recuerdo que al visitar no hace mucho á una amiga, observé en el techo del gabinete donde me recibí manchas y desperfectos, como si poco antes hubiera acurrido allí una explosión.

—Se ha fijado V. en eso—me dijo.—Es obra de mi querido hijo. Echó hace poco sodio en una pecera que había en el velador, y no solo perecieron los lindos pececillos, sino que hubo algo parecido á un bombardeo. En el techo han quedado las huellas de la catástrofe.

Poco después añadió consolándose:

—Menos mal, si al cabo sale el chico un químico consumado!

Parece que los padres experimentan cierta satisfacción ante las aficiones al parecer científicas de sus vástagos, juzgando que llegarán á ser pozos de ciencia. No dudo que lo serían, si un guía experto aprovechase esos gustos, esas tendencias, para encaminarlos desde la ciencia de mentirijillas á la ciencia de verdad.

Pero desde el momento en que los juegos de los niños no son considerados más que como un objeto de distracción, para que no enreden ni hagan diabluras, el juguete varía de forma, no de fondo; la pila eléctrica, la bobina, el rompe cabezas arquitectónico ó el barquito automático, no son más que lo que han sido en otro tiempo los soldados de plomo, el juego de bolos ó la pelota, con la diferencia en desventaja de los nuevos juguetes, de que los antiguos distraían la viva imaginación infantil, desarrollaban la fuerza y la maña de los rapaces, en tanto que los modernos les obligan á permanecer quietos, y en vista de las esperanzas que despiertan sus aficiones los hacen vanidosos y pedantuelos.

Los juguetes de las niñas, tienen gran ventaja sobre los de los niños. La eterna muñeca, será siempre el juguete preferido de las que adivinan la hermosa misión que traen al mundo. En Francia se venden todos los años numerosos ejemplares de un libro titulado *La educación de una muñeca*, obra que debería ser traducida á todos los idiomas para que la leyeran las mamás. La protagonista es una madre inteligente, que al poner en manos de su hija una muñeca, la dice: «Vamos á educarla para que sea buena.» Madre é hija se dedican á esta tarea, y por este medio ingenioso y agradable, la primera forma el corazón de la segunda y la enseña cuanto debe saber para ser un modelo de mujeres.

Mediten un poco los amantes padres en las indicaciones que acabo de exponer, mientras los niños saltan y brincan esperando los juguetes que han de traerles los Reyes Magos.

Blanca Valmont.



Núm. 3.—Traje para soirée.

CARNET DE LA MODA

Peinados para teatro y soirée.

Los peinados que en el actual Invierno gozan de más favor son tan lindos como originales, y voy á dedicarles los primeros párrafos del *Carnet*, fijándome especialmente en los que se adoptan con preferencia para teatro y *soirée*.

Para estos como para todos los peinados modernos en general, es indispensable la completa ondulación del cabello; pero una ondulación de ondas espaciadas y poco acentuada, muy fácil de confundir con la ondulación natural.

También es general en todos los modelos de alta novedad la disposición del cabello de la frente y sienes en forma de aureola, compacta ó partida en el centro ó en el lado izquierdo de la frente por una fina raya que apenas debe ser invisible.

Tampoco he de dejar de mencionar uno de los detalles que más caracterizan á los peinados que me ocupan, y que consiste en cubrir con el cabello ondulado la parte superior de las orejas, dejando solo al des-



Fig. 1.

cubierto el lóbulo inferior, que sirve de sosten al pendiente.

El precioso modelo que representa el grabado fig. 1, visto de frente y de lado consta de tres detalles.

El primero se reduce á la ondulación del cabello; el segundo consiste en levantarlo en aureola dividida en el lado izquierdo por una raya oculta con una peinetita de concha y relieves de oro; y en el tercero, después de reunido en la nuca todo el cabello, se dispone formando una doble serie de anillos entrelazados de muy lindo efecto.

Dan realce al peinado en cuestión tres peinetitas análogas á la que divide el cabello de la frente, colocadas respectivamente en la parte superior de la aureola y á los lados del fantástico rodete, y un *esprit* de finísima pluma blanca ó del color del traje, sugeto con un broche de pedrería.

Guantes Siberia.

Estos guantes constituyen una práctica novedad de procedencia rusa, que ha recibido muy favorable acogida por parte de las elegantes parisienses. Son de bre, beige oscuro ó gris hierro, capitonado y unidos á anchos marta, zorro azul ó *petit-gris*; y dio de broches automáticos de celada ó metal dorado. Haciendo cionados broches aparecen los tres pasamanería, que dispuestos en

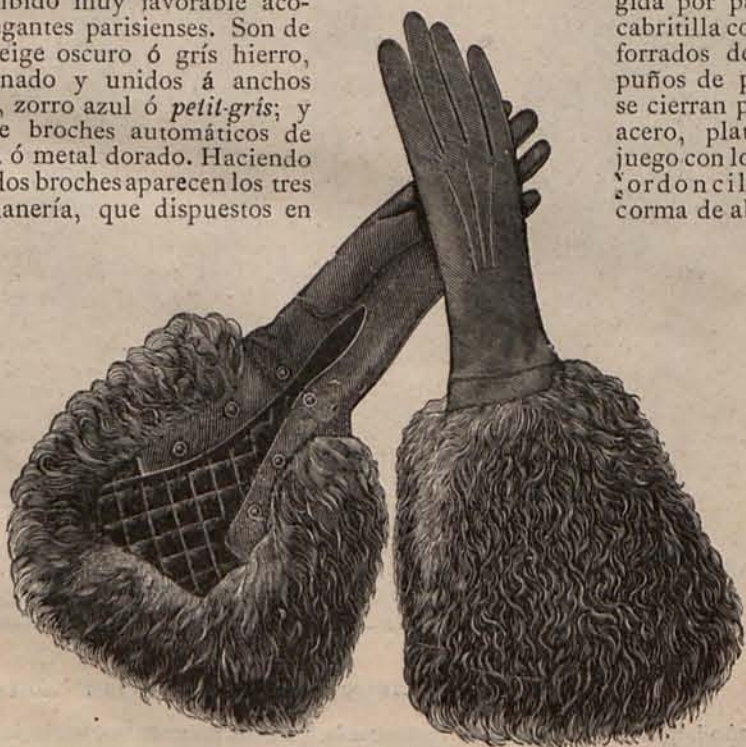


Fig. 2.

sobre la parte superior de los guantes, reemplazan á las clásicas cadenas de torzal de seda.

Si he de ser franca, debo decir á mis lectoras que los guantes Siberia tienen el serio inconveniente de aumentar en un doble las proporciones naturales de

la mano; pero en compensación la proporcionan un suave y permanente calor, preservando su piel de las molestas alteraciones producidas por el frío excesivo. Por tanto deben ser adoptados para calle, paseo, viaje, bicicleta y para patinar, proscribiéndolos en absoluto de las *toilettes* de visita, *matinée* y concierto, en las que el manguito puede hacer sus veces con indiscutible ventaja.

El grabado fig. 2, representa el modelo de guantes Siberia que acabo de tener el gusto de describir.

Corbatas novedad.

Las corbatas de encinta, representan esmo papel en las *toilettes*, y su creciente bien; pues refrescan sin producir monotonía con que pueden producir tenemos á y entre ellos voy á que merecen mi predilección en obsequio de

Muchos y muy lindos modelos voy á que merecen mi predilección en obsequio de El primero, de gálido, consiste en dea el cuello del vestimento de detras con lamisma gasa de seda mente.

lante de la drapería triple cascada de mula el delantero del

El modelo segun pueden apreciar en forma con una cinta dada en el centro de dos cocas simétricas lisas y otras dos cocas anudadas.

Del centro de tan fantástico lazo, sale una chorrera de tul, bordado con seda malva, aprisionada en su parte inferior por un pequeño lazo.

El modelo tercero, es de finísimo encaje antiguo, escarolado en torno del escote. Del centro de este, y también de los dos costados, se escapan tres fruncidos de encaje de tamaños escalonados, prendidos con otras tantas escarpelas, también de encaje, sugetas en su centro por diminutas hebillas de filigrana de oro y pedrería.



Fig. 3.

caje, gasa de seda y te año importantísimas de teatro y concierto se explica muy y adornan un cuerpo, tonía, por la gran faden ser reemplazadas dos modelos que re-nuestra disposición-elegir tres, de los ferencia, describié-nis favorecedoras.

sa de seda maíz muy una drapería que ro-tido, cerrándose en el un lazo mariposa de rizado mecánica-

Del centro de de-antes citada parte una selina rizada que ve-cuerpo.

do, que mis lectoras el grabado fig. 3, se de raso malva, anu-modo que resulten

Abanicos para Teatro ó Concierto.

Son mu-delos de aban-icen las da-tes en tea-ciertos, do-tre ellos los n-icar y mar-transparentados con pinturas de firmas, los avestrúz ri-breada y

En el gru-timos, consadad un mo-qué las plumas lisas y delicadamente matizadas, trazan graciosas líneas curvas sobre un fondo de seda tornasolada, mitad liso y mitad bordado, con casi invisibles hebillas de oro y plata.

El varillaje es de concha muy oscura, con ligeros toques dorados y plateados que recuerdan los bordados del fondo y luce una borla hecha con seda, pluma é hilillo de oro y plata.

El efecto de este abanico es bonito y al mismo tiempo original: dígalos sino el grabado fig. 4, que seguramente no desmentirá mis afirmaciones.



Fig. 4.

chos los mon-icos que lu-mas elegantes y con-minando en-antiguos de fil, los de té gasa ilus-preciosas acreditadas de pluma de zada y som-pluma lisa. po de los últ-ítuye nove-delo en el

Lazos de pluma.

Preciso nos es re-veces, que el inge-de nuestra quiri-Moda son inago-

Después de idear encaje, de gasa, de flores, etc., y parecía por com-ofrece ideles lazos grabado fig. 5) pa-breros y peinados poema de gracia

Al terminar el segura de que mis apreciado la innovación que en él se advierte, solo me resta manifestar que se-guiré ilustrando con bonitos grabados cuantas noticias de interés tenga que comunicaras; y si esto como espero consigue complacerlas, habré realizado por mi parte uno de mis mas agradables deseos.

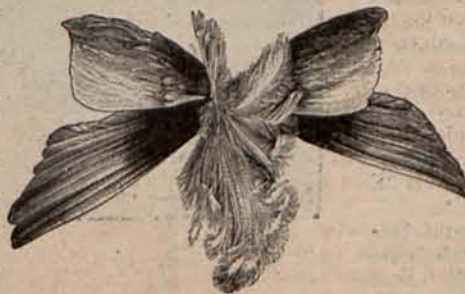


Fig. 5.

conocer una y mil nio y la inventiva disimasoberana la tables.

lazos de cinta, de de pasamanería, cuando el asunto pleto agotado, nos depluma (véase el ra adornar som-lazos que son un y novedad.

presente *Carnet*, lectoras habrán

Clementina.

Nuestros grabados.

1.—Trajes de invierno.

Modelo 1. Para visita.—Es de terciopelo verde bronce. Amplia falda acanalada, con delantero que luce en los costados de la parte inferior dos grandes lazos de terciopelo verde mirto, sujetos por hebillas lisas de plata antigua. Cuerpo cortado, bordado de *soutache* riza da, colocado sobre una camiseta de raso color salmón, cruzada por anchas cintas de terciopelo verde mirto, anudadas sobre el centro del pecho con un lazo análogo á los que guarnecen la falda. Mangas muy huecas en las que se reproduce el adorno del resto del traje. Cuello de piel de marta. Es complemento de este traje una esclavina de terciopelo verde bronce, forrada de seda color salmón y bordeada de piel de marta. Sombrero de terciopelo, adornado con escarolados de lo mismo y un alto *esprit* de pluma color salmón sujeto por una hebilla de plata. Tela necesaria para el traje, 20 metros de terciopelo y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Modelo 2. Para recepción.—De seda otomana azul japonés. Falda lisa y cuerpo puntiagudo bordado de arabescos de pasamanería de plata. Los delanteros están cortados en la parte superior, para dejar al descubierto una camiseta fruncida de la misma tela, montada en un cuello recto. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría, con hombreras ajustadas, realzadas por sartas de perlas engarzadas con hilillos de plata. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 3. Para visita.—De paño mordorado. La falda está guarnecida con galones labrados, de seda de igual color que el fondo. Cuerpo fruncido, oculto en parte por una original chaquetita de terciopelo negro, bordada en los contornos con perlas mordoradas. Mangas mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordorado, con ala lisa y copa plegada, adornado con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Sombrero Lucila.

De terciopelo color dalia. El ala es completamente lisa: en cambio la copa se forma con dobles y graciosos escarolados de terciopelo, combinados con rizados de seda rosa muy pálido. Un *esprit* de pluma blanca completa el adorno del sombrero.

3.—Traje para soirée.

De faya verde agua. Falda acanalada, prolongándose en media cola. El cuerpo se frunce en la cintura y está acentuadamente escotado, consistiendo su adorno en ligeros bordados hechos con sedas matizadas de tonos rosa oscuro y un lazo abanico de cinta rosa brochada de oro. Mangas huecas, con hombreras de cinta semejante á la del lazo últimamente citado. Peinado ondulado, adornado con un *esprit* de pluma sombreada de tonos verde y rosa, prendido con un broche de brillantes. Collar de brillantes. Abanico de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 4 pesetas.

4.—Panorama de trajes para paseo y para patinar.

Modelo 1. Para paseo.—Amplia falda y cuerpo chaqueta de terciopelo, brochado de tonos azul pizarra y color pergamino. De este último tono, en crespon de la China, es la camiseta abullonada, sobre la que se abren los delanteros del cuerpo dibujando una acentuada V. Mangas muy huecas. El abrigo que completa la *toilette* es de terciopelo ruso, azul pizarra, guarnecido en los contornos con bandas de piel de zorro azul. Sombrero de fino fieltro color pergamino, adornado con lazos de terciopelo azul pizarra y un *esprit* de rizada pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo brochado. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón del abrigo: 3 pesetas.

Modelo 2. Para paseo.—Tanto la falda acanalada, como la chaquetita, entallada y cerrada de un modo invisible, que componen este elegante traje, son de *peluche* color cobre, reduciéndose el adorno de la última á un cuello esclavina de piel del liebre plateada. Mangas huecas. Manguito haciendo juego con el cuello. Sombrero de *peluche* color cobre, adornado con un doble lazo de raso nacarado. Tela necesaria para el traje: 16 metros de *peluche*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 4. Para patinar. Falda de *cheviotte* granate oscuro, completamente lisa y semi-larga. Chaquetita de astrakán de seda negro, con cuello *Médicis* y delantero fichú, cruzado detrás de la cintura. Mangas de pernil, de igual tejido que la falda. Sombrero de fieltro negro, con cinta granate dispuesta en torno de la copa. Tela necesaria para el traje, 5 metros de *cheviotte* y 1 de astrakán de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 5. Traje de patinar para niña de 12 á 14 años.—De

Modelo 6. Para paseo.—Es de paño color reseda. La falda aparece listada por gruesos cordones de pasamanería, adorno que disminuido se repite sobre las costuras del cuerpo. Este forma plastrón, y sobre él se coloca una esclavina de terciopelo color reseda, cuyo cuello está cortado formando picos y tiene cenefa de astrakán natural con marcos de piel de armiño. Toca de pasamanería y terciopelo, adornada con un grupito de flores de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 8 Para paseo.—Este sencillo y elegante traje es de lana verde oliva, y se compone de una falda lisa y de una chaquetita entallada, adornada con dos filas de botoncitos de acero, abierta sobre un chalequito de raso blanco, cerrado también por doble fila de botones de nácar. Mangas huecas. Cuello y manguito de piel de castor. Sombrero de terciopelo verde oliva, adornado con plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

plumas blancas. Precio del patrón del traje y la capelina: 2,50 pesetas.

Modelo 2.—Se compone de una falda de raso blanco, con volante de encaje en el borde y una chaquetita de raso azul, abierta sobre un plastrón de raso blanco, con áncoras bordadas sobre el centro. Sombrero de paja azul, adornado con una pluma blanca. Precio del patrón del traje: 1,50 pesetas.

Modelo 3.—Bebé de porcelana, vestido con un traje de muselina blanca bordada y una capa de raso blanco, con esclavina bordada á la inglesa. Capotita de raso blanco. Precio del patrón del traje: 1,50 pesetas. Precio del patrón de la capa y la capotita, 2 pesetas.

Modelo 4.—Traje de nodriza.—Falda y corpiño de raso encarnado. Delantal de muselina blanca y encaje, y cofia de seda, brochada de tonos encarnado y oro viejo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 5.—Traje de novia.—De raso blanco, primorosamente adornado con encajes, lazos de cinta y grupitos de diminutas flores de azahar. Velo de muselina de seda blanca, prendido sobre el peinado con un grupito de flores de azahar. Precio del patrón del traje, 2,50 pesetas.

Modelo 6.—De raso brochado azul pálido, fruncido y montado en un canesú cuadrado, adornado con escarapelas de cinta azulina. Capelina de gasa azulina, guarnecida con escarapelas de cinta cometa. Precio del patrón del traje y la capelina: 2,50 pesetas.

Modelo 7.—Es de terciopelo coral, guarnecido con cenefas bordadas con lentejuelas de acero. El sombrero, de muselina de seda gris acero, luce un grupo de plumas del color del traje.

Modelo 8.—De *surah* heliotropo, adornado con volantes de la misma tela y grandes solapas encerradas en marcos de encaje. Sombrero de *surah* abullonado, cuyo adorno consiste en un grupo de plumas blancas. Precio del patrón del traje y el sombrero de cada uno de los dos últimos modelos: 2,50 pesetas.

Nota. Las niñas de nuestras amables suscriptoras, á quienes dedicamos los grabados de la página 6 de este número, que desean el patrón de cualquier de los modelos que en ella figuran, se servirán remitirnos al hacer el pedido las medidas siguientes, tomadas con toda formalidad en la muñeca á que esté destinado el traje: ancho del pecho, ancho de la espalda, cintura, largo de la manga y largo desde el escote, hasta el borde de la faldita.

Conferencias del Doctor.

LA BOCA

Como he juzgado que el arte de elegir marido debía ser preferido por gran número de lectoras á las conferencias de este su servidor; mientras la obra que tanto interés ha despertado ocupó una parte de las columnas de LA ULTIMA MODA, he permanecido silencioso. Pero no he desperdiciado el tiempo y tengo preparadas algunas conferencias que en el presente año de gracia dedicaré á mis buenas amigas, si no me han olvidado; y eso que desearía que me hubieran relegado al olvido, porque sería señal de que gozaban de completa salud.

Reanudo, pues, mis gratas tareas, que procurará continuar lo más á menudo que sea posible, hablando de la boca, aunque no con la boca sino con la pluma.

No me califiquen de Pero Grullo si comienzo afirmando que la boca ha sido dada á todos los seres que constituyen la Fauna en general para comer, y al ser humano en particular para comer y expresar las necesidades de su espíritu ó de su cuerpo; y digo que no me califiquen de tal, porque hay muchas personas que la emplean para otros usos con detrimento de su salud.

Mientras no se trate más que de comer y de hablar, los peligros son de otro género; pero no es la boca el órgano que sufre directamente. Si se come mucho, el estómago es quien paga los vidrios rotos; si se habla más de lo conveniente, ya se sabe qué por la boca muere el pez.

Es verdad que por todas partes se vá á Roma, ó lo que es



Núm. 4.—PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO Y TRAJES PARA PATINAR.

tiás escocés. La falda aparece bordada de un *marabout* de seda de dos centímetros de ancho, adorno que se vé reproducido en el cinturón corsé y el canesú, que respectivamente ajustan y completan el cuerpo, siendo ambos de terciopelo labrado de los colores dominantes en el tisú. Mangas huecas. Sombrero de fieltro marfil, adornado con un lazo de seda y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 8 metros de tisú escocés. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Modelo 7. Para patinar.—Falda semi-larga y cuerpo corto de lana rizada color lirio, entallado el segundo en parte por un cinturón de terciopelo negro, y cubierto en parte por un cuello-esclavina, también de terciopelo negro, rodeado de un fleco de piel de mongol. Mangas muy huecas. Toca de terciopelo negro, adornada con alas de pluma del color del traje. Tela necesaria para éste, 9 metros de lana rizada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

A fin de que las niñas puedan hacer los trajes á sus muñecas, distracción que seguramente será útil, publicamos unos cuantos modelos, y podemos servir los patrones de ellos á nuestras lectoras infantiles.

Modelo 1.—Es de seda rayada de tonos blanco y rosa, guarnecido con volantes de este último color y una berta de encaje crema. Capelina de *surah* rosa, adornada con

Trajes para muñecas.



Núm. 1.—Traje para paseo.

un botón ó un clavito, lo que no deja de ser peligroso, se corre el riesgo de que los mencionados objetos sean vehículos de enfermedades infecciosas.

Conviene, pues, acostumbrarse desde los primeros años de la vida á no depositar en la boca más que la comida ó la bebida indispensables á la nutrición, y desterrar la mala costumbre de emplearla en los usos auxiliares que acabo de indicar.

Menos mal, si los mangos de pluma y los lápices son de nuestro exclusivo uso, y los alfileres adquiridos por las damas con la seguridad de no haber prestado servicios. Pero el que lleva á la boca sin saber lo que hace los objetos de su uso personal, distraído hará lo mismo con los de uso ajeno, y esto es lo que hay que evitar á toda costa.

Lo que acabo de indicar debe aplicarse muy particularmente á los juguetes que con tanta frecuencia se llevan los niños á la boca, y sobre todo á los pitos y trompetas que se compran en los bazares después de haberlos probado los dependientes, los papás de los aspirantes á poseerlos y los mismos rapaces, sin que después de estas operaciones de prueba los adquieran siempre.

De todos modos, lo que deben hacer las mamás cuidadosas, es lavar pitos y trompetas con agua hirviendo ó antiséptica, antes de que sus hijos los introduzcan en la boca, y procurar que ni aún bien lavados hagan lo mismo con los demás juguetes.

Regla general: la boca no debe ser auxiliar de la mano, sino esta de aquella.

Y después de desear todo género de felicidades á mis lectoras, pongo punto... en boca.

Dr. Alegre.

Usos y costumbres.

EL APRETON DE MANOS

ESTAMOS en el período del visiteo, los amigos gozosos de verse sanos y salvos en el Nuevo Año, se estrechan con efusión las manos. La Moda, que de todo se ocupa, establece y varía con frecuencia lo mismo que los trajes y los adornos la expresión de los sentimientos, ó para hablar más claro, las fórmulas de lo que llamamos urbanidad.



Núms. 3 y 4.—Trajes para paseo.

lo mismo que el individuo dueño de la boca, del estómago ó de la lengua es quien sufre las consecuencias; pero ahora no es mi objeto tratar más que de los percances que pueden sobrevenir por dedicar la boca á otros usos que los que son de sus atribuciones peculiares.

Es muy frecuente ver personas que guardan en la boca el mango de la pluma con que escriben, el lápiz con que dibujan ó hacen alguna apuntación; las señoras sujetan con los corales de sus labios ó las perlas de sus dientes los diminutos alfileres; los obreros hacen lo propio con los clavos ó los pequeñas herramientas de su trabajo, y no falta tampoco quien por costumbre ó dominado por alguna distracción, convierta la boca en portamonedas.

Además del peligro de tragar sin querer un alfiler,

Vayan ustedes á decir á los amigos verdaderos y á los que se aman, cómo deben estrecharse la mano. De seguro que no harán caso de la lección. Para nada la necesitan. Pero en sociedad hay que amoldarse á los usos y costumbres, y solo en este caso es cuando la Moda toma cartas en el asunto.

Se ha introducido una innovación en el modo de darse la mano las personas que se saludan, y no es cosa de que la ignoren las lectoras.

En los últimos tiempos se daba á la *Santillana*; es decir, de sopetón, con rapidez y hasta con alguna fuerza. Vamos, lo que podría llamarse algo brutalmente.

Alfonso Daudet, calificaba no sin gracia este modo de dar la mano, de *golpe de manga de riego*.

El nuevo procedimiento corresponde á un estilo más complicado y más gracioso. Es una maniobra que resulta encantadora al ver como la ejecutan las parisienses. Cuando levantan un poco el hombro, separan un poco el codo del cuerpo é inclinan ligeramente el ante brazo para coger al biés ó como de soslayo la mano que les ofrdcen; este movimiento, que acentúa la amplitud de las mangas que se llevan, parece el no exento de gracia de un pájaro herido, cuya ala lesionada se agita alicaída.

Este poema de coquetería no ha sido invención de una refinada y estudiada elegancia, sino efecto de una casualidad.

Hace poco que una princesa alemana que debía dar audiencia á muchas personas, y por consiguiente distribuir gran número de apatones de manos, se vió en bastante apuro á causa de los botones que ceñían las mangas de su traje, colocados justamente bajo el brazo.

Al notarlo, hizo con la mayor naturalidad del mundo y al mismo tiempo con adorable gracia, un ligero movimiento para separar el brazo del cuerpo, que la obligó á dar la mano del modo ya indicado; y agradó tanto á las señoras presentes, que desde aquel instantes resolvieron



Núm. 5.—Traje de novia.

imitar aquella manera tan elegante y distinguida, en su opinión, de dar la mano.

La noticia llegó á París, la innovación alcanzó el mismo éxito que en el país de su origen, y ya ha sido adoptada en toda la línea; más que nada porque ofrece su ejecución dificultades que requieren cierta elegancia y distinción en el movimiento que hay que hacer para que no resulte torpe y de mal gusto.

Por de pronto es preciso que las dos personas que se estrechen la mano, ejecuten la operación al mismo tiempo y con la misma precisión, lo que requiere disposiciones especiales. Pero en cambio la señora ó el caballero que cumple estos preceptos, son considerados como modelos de corrección y de elegancia.

Hay sin embargo muchas personas que no se someten á estas reglas, y son las que no pueden prescindir de demostrar su personalidad en todos sus actos.

El apretón de manos de una de estas personalidades, es lo que se llama ahora un documento psicológico.

En este caso se hallan los hijos de la Reina de Inglaterra, que son notables por el vigor de sus *shake hands* ó apretones de manos. En cambio el Rey de Rumanía no dá á su interlocutor más que un dedo, y apenas si llega á tocar con él la mano que le ofrece.

En este acto de dar la mano, como en otros muchos, dan á conocer muchas personas su carácter y sentimientos. La indiferencia, la frialdad, el egoísmo, la efusión y hasta la malevolencia, se adivinan en el apretón de manos.

Las señoras, por regla general, son morigeradas y discretas. Su mano es recatada, no expresa ni con mucho lo que siente el corazón de que depende. Pero los caballeros... hay algunos que Dios me libre de su entusiasta afecto. Después de un apretón de manos suyo, queda un recuerdo para un buen rato, y teme uno echarles la vista encima,

porque su mano parece una prensa de hierro.

Terminaré estas líneas, indicando que vuelvo á florecer una antigua y galante costumbre: la del besa manos.

Las damas parisienses han vacilado algo antes de volver á los tiempos de las antiguas monarquías; pero al fin han cedido, y en los salones aristocráticos ha comenzado á practicarse discretamente la costumbre de hacer que se besa la mano de la señora á quien se saluda.



Núm. 6.—Traje para paseo.

Juan de Madrid.

Ala luz de la lámpara.

Los años acabados en 5.—*Jettatura*.—Un concierto notable.—Los teatros en Pascuas.—Esperemos.

HORA resulta que todos los años del presente siglo acabados en cinco han sido rematadamente malos para la nación. En unos hemos sufrido el azote de terribles epidemias, en otros guerras y persecuciones, en todos calamidades abrumadoras. Lo que es el dichoso 1895 que acaba de desaparecer, y bendito de Dios vaya! no ha faltado al programa funestísimo.

—Fué el año del *Reina Regente*, dirán las madres y las esposas de los marinos, recordando el hermoso barco sepultado con toda su tripulación en el seno de los mares.

—¡El de la guerra de Cuba!, añadirán las madres, las esposas y las hermanas de los que allí pelean.

—El de los motines en Madrid y en Barcelona, recordarán los recopiladores de efemérides.

—El de la terrible explosión, que causó infinidad de víctimas en Palma de Mallorca.

Y así se irán apuntando todas las desdichas y calamidades que nos ha traído en sus trescientos sesenta y cinco días, algunas horas y algunos minutos.

¡Dichoso de Dios vaya, lo repito, y no nos mande el Señor otro parecido!

Afortunadamente no le faltan á este siglo ya más años acabados en cinco, y es de esperar que para el próximo haya desaparecido la *jettatura* ó mala suerte, como se dice en lenguaje vulgar y corriente.

Si el año ha sido malo para la nación en general, le reputarán como el más feliz de su existencia aquellos que durante él han realizado sus más ardientes deseos, los que se han casado con la persona amada, los que han visto nacer al hijo anhelado, los que han concluido su



Núm. 7 y 8.—Trajes para paseo.



W.M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Larøze (de París).
Esiga la firma de J. L. Larøze.

El Jarabe de dentición Delabarre
aplicado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.ª dentición.

Pildoras de Blancard
eficacísimas contra la Clorosis
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones lentas o debilitadas.

carrera, los que han realizado algunos de sus sueños de ambición; en fin los que han disfrutado de alguna ventura. Por que si hay muchas tristezas y armaduras en este valle de lágrimas, hay también momentos de felicidad, esos momentos en que según dice Víctor Hugo, cualquiera que sea la posición del cuerpo, el alma está de rodillas.

Cuando comienza un año, todos son planes lisongeros, alegrías y esperanzas en la gente moza. ¡Con qué anhelo se dice *un año más* en la hermosa Primavera de la vida!

En cambio, ¡con qué tristeza le ven llegar los que avanzan en el Otoño de la existencia! ¡Será este—exclaman con angustia—será este el que me lleve para siempre!

Porque á pesar de ser tan malo este pícaro mundo; nadie quiere dejarle á no ser los desdichados suicidas privados de razón. Al contrario, cuanto más viejo va siendo uno, más apego tiene á la vida y más se cuida para ir tirando y no caer en brazos de la muerte.

Ver nacer un año tiene sus alegrías, y todos desean llegar hasta el Otoño, para ir agregándolos á la cuenta de muerte, que comienza cuando nacemos.

Cuando á la cifra de los años se antepone el uno, el dos, el tres y hasta el cuatro no se vá mal. En los cuarenta es cuando se comienza á experimentar temores, que van creciendo al aproximarse los cincuenta.

Y eso que para la persona juiciosa y prudente, todos los períodos de la vida tienen sus atractivos. Lo malo es no resignarse con el tiempo, hacerse viejo en la juventud y echársela de mozallete en la vejez.

El Otoño no tiene menos encantos que la Primavera, aunque son de una índole muy distinta. Abril nos dá las flores fragantes, Octubre los frutos sabrosos; y hasta el helado Invierno tiene sus atractivos cuando se sabe disfrutar de ellos, y cuando se ha podido arreglar la vida de modo que no falten los prestigios y los consuelos que son tan necesarios en la ancianidad, como la lumbre en el hogar cuando se cubren de nieve los campos.

De actualidad hay muy pocas noticias, especialmente para estas crónicas porque la vida de sociedad es muy triste á causa de las circunstancias dolorosas porque está atravesando la nación.

Esa pícara guerra de Cuba nos está costando mucha sangre, muchas lágrimas y mucho dinero.

La más notable de las fiestas en las pasadas Pascuas, fué el concierto en el precioso hotel de los duques de Valencia.

El duque sigue atentamente la marcha de la juventud estudiosa que se consagra al arte en las aulas del Conservatorio, y en cuanto despunta alguna notabilidad procura que la oigan sus amigos, para que los aplausos que la tributen sirvan de estímulo á sus adelantos.

Los viernes de la embajada de Alemania y los sábados de la Legación de Portugal, continúan muy animados. En el elegante palacio del paseo de la Castellana se permite á los jóvenes bailar, y en aquellos salones que animan las encantadoras hijas de los condes de Radowitz, es en los únicos donde se dan por ahora vueltas de vals y se hacen figuras de rigodón.

El ministro de Turquía, que es joven, soltero y muy amable, ha dado un espléndido banquete, inaugurando sus salones del Paseo del Prado.

Si de Cuba vinieran buenas noticias, la sociedad se animaría un poco, porque son muchas las señoras que desean recibir y no se atreven á causa de esa endiablada guerra.

Los teatros han estado muy animados durante las Pascuas, y han gustado mucho *El libre cambio*, estrenado en las funciones de tarde en la Comedia, y *Doña Juana* en Lara.

Veremos como suben la cuestecita de Enero, que es la más penosa para las empresas.

Hasta ahora el éxito más franco de la temporada ha sido el de *Juan José*; pues las obras de los maestros como Echegaray, Galdós, Gaspar y Cano, han pasado muy rápidamente por los escenarios del Español y de la Comedia.

Antes de que termine Enero, dicen que se estrenará la obra de Sellés, que el público tiene vivos deseos de conocer.

Ojala que para entonces pueda haber noticias más animadas para estas crónicas, que yo quisiera hacer lo más agradable posible para las lectoras, con las que hace ya tanto tiempo que estoy, gracias á su benevolencia, en buenas relaciones.

Pero así como lo primero que se necesita para hacer un pastel de liebre es la liebre, lo primero que se necesita para que una crónica sea amena es que ocurran sucesos que contar y que comentar.

Y por ahora escasean; pero Dios mejorará sus horas, y tras estos tiempos vendrán otros más bonancibles, como yo los deseo á mis queridas lectoras,

El Abate.

Preguntas y Respuestas



ANTIPÁTICA.—Crea usted que si algo hay en usted de antipático es el pseudónimo que ha elegido, razón por la cual la ruego lo sustituya por otro que mejor la caracterice.—Dí cuenta al Administrador de la parte de su carta que le correspondía.—Opino de igual modo que usted respecto de las tarjetas.—No es necesario: basta con que dirija usted á su pareja un ligero saludo en el momento de ocupar el sitio á donde la acompañe al acabar de bailar.—Lo mismo digo á usted.

¡SI SERÉ TORPE!—Nada de eso: su duda hubiera aco-

tido á cualquiera y la verá usted disipada por completo en cuanto sepa que es la tela la que forma el dibujo diagonal, no teniendo que alterarse en lo más mínimo la disposición habitual de los tejidos.—Sí, señora; representa la mitad.—No hay de qué, y tengo un placer en quedar incondicionalmente á sus gratas órdenes.

PRIMAVERA.—La tela cuya muestra me remite usted, es moderna y elegante y puede usted utilizarla para un traje confeccionado con arreglo al siguiente modelo. Falda acanalada completamente lisa, forrada por completo de seda ó satén del mismo color. Chaquetita corta con aldetas ondulada, adornada con un cuello vuelto, prolongándose en solapas cuadradas de terciopelo verde oscuro; uno y otras rodeados de cenefitas de astrakán negro de unos dos centímetros de ancho. Los delanteros, cerrados por doble fila de botones de filigrana de acero, se abren en la parte superior sobre un plastroncito de terciopelo, que puede ser reemplazado por una camiseta chorrera de seda verde, salmón ó color pergamino.

A UNA SUSCRIPTORA MODERNA.—Servida reclamación.

LA MAMÁ DE CARMINA.—Demasiado sabe usted que no se puede dejar de ser lo que que no se ha sido nunca, razón por la cual me permito no dar crédito á sus afirmaciones.—De no encontrar usted tela igual á la de la sillería, que sería lo mejor, puede usted adquirir un terciopelo de lino del mismo color, que es el tejido que mejor armoniza con los muebles que posee.—Mil gracias por sus amables ofrecimientos y puede usted creer que deseo de todo corazón que alcance usted en su nueva residencia toda clase de dichas y prosperidades.

T. O. y R.—Los nombres á que usted alude, figuran en la lista de encargos y no tardarán en aparecer.

M. G. LORCA.—Con la lanilla jaspeada, cuya muestra me remite por encargo suyo nuestro corresponsal en esa, puede usted confeccionar un traje igual ó parecido al bonito modelo representado por la figura 2.^a del grabado núm. 8 del núm. 408, de nuestro semanario.

J. B. ALICANTE.—Siento muchísimo la desgracia que la aflige y como usted acertadamente supone, me asocio sinceramente á su profunda pena.—En cuanto á los entusiastas elogios que tributa usted á nuestra querida revista, diré á usted lo mucho que nos complacen y también nuestros firmes propósitos de hacer cuanto esté de nuestra parte para que no decaiga su afición por LA ÚLTIMA MODA, ya que esta ha tenido la inmensa suerte de captarse tantas y tan leales amigas como usted.

ALGA MARINA.—La lana rizada jaspeada, es un tejido muy moderno y de bonito efecto y no tiene el inconveniente que usted teme, porque su grueso no es exagerado.—El modelo que me indica para el abrigo, me parece muy lindo y elegante, y por tanto digno de usted.—Un fleco de peluche puede servir lo mismo para el caso, y produciría más bonito efecto que el paño.—Muchas gracias por las dos nuevas suscriptoras que debemos á su inteligente y galante propaganda.

MARZO DEL 90.—En el *Carnet* ilustrado del presente número, encontrará usted un modelo de peinado para *soirée* que parece expresamente ideado para realizar sus deseos.—Entonces la convienen á usted mejor las horquillas y peinetas de concha muy clara.—La *Crema de la Meca* es inmejorable para el cuidado del cutis y además completamente inofensiva.—De astrakán, marta, zibelina ó castor.—Cuando y como usted guste, pues siempre me tiene á su disposición.

M. C.—La prenda en cuestión no tiene reforma posible y ó la usa usted tal como está, si no resulta demasiado vistosa, para salida de baile ó teatro, ó no la queda á usted otro remedio que deshacerla, utilizando para adornos de trajes de casa y recibir, los elementos de que se compone.—Tendré mucho gusto en comunicarme á menudo con usted, porque desde luego me ha sido en extremo simpática.

WISTANA.—Tomo nota del dibujo que desea usted ver publicado en las Hojas especiales de nuestro semanario.

C. L. DE U.—Las toallas se marcan en el centro de uno de los extremos, sobre la cenefa, con algodón blanco combinado con el color de la última.—Para este objeto, se usan indistintamente cifras sueltas, nombres ó enlaces.—El escudo sí; pero siempre de tamaño más pequeño en las almohadas que en las sábanas.

A ELVIRA.—Celebro infinito que sean á usted de tanta utilidad las Hojas de patrones que tan á menudo repartimos y estoy segura de que gracias á su laboriosidad y habilidad, sus tres niños irán siempre vestidos con elegancia y exquisito gusto, sin faltar en lo más mínimo á las reglas de una economía bien entendida.—De los dos modelos de sombreros que tiene usted la bondad de someter á mi elección, concedo mi voto á la toca Enrique II de terciopelo, por ser el más bonito y al mismo tiempo el más moderno.

C. M. DE C.—Contestación á sus amables preguntas: 1.^a Si, señora; el sombrero, el abrigo y los demás detalles de la *toilette*, son independientes del hábito, y puede usted usar muy bien los que me cita, con la sola condición de que no sean de hechuras y colores llamativos.—2.^a El luto en cuestión dura un año: seis meses de rigoroso y otros seis meses de alivio.—3.^a En Madrid apenas se lleva á no ser durante la Semana Santa, y su colocación más moderna es la segunda de las dos que usted indica.—Recibida libranza.

ANDALUZA EN GALICIA.—Lo celebro infinito.—No se ha equivocado usted en sus suposiciones.—Lo mismo la deseo, reiterándola al mismo tiempo la expresión de mi sincera amistad.

CELINDA.—La franela listada de tonos gris rosa, estaría bien para una bata ó *matinée* de mañana; pero no es á propósito para el traje de recibir.—En su lugar aconsejo á usted la elección de una lanilla jaspeada ó *pekin* de lana y seda de tonos coral, azul Rey ó mordorado.—Esas manchitas desaparecen por completo frotándolas enérgi-

camente con un cepillo impregnado en agua alcolizada.—Muchas gracias por el interés que nos demuestra y por la amable propaganda que hace usted de nuestra publicación entre sus numerosas amiguitas.

X. Y y Z.—La malla ejecutada con seda no se engoma, y para mí este es uno de sus mayores atractivos.—El crespón inglés moderno se diferencia del antiguo, en que el rizado del primero es mucho más grueso y acentuado que el del segundo.—Para pasar el dibujo al terciopelo negro, tiene usted que empezar por picar los contornos, colocar el papel sobre la tela prendiéndolo cuidadosamente, y pasar después sobre él una muñequita de tela, conteniendo talco finamente pulverizado. Al retirar el papel, quedará sobre el terciopelo la fina huella trazada por los polvos de talco, la cual debe afianzarse con un pincelito impregnado en pintura blanca ó amarilla.

M. M. M.—Nada hay tan fantástico como los disfraces de flores; de manera que con un mismo nombre pueden idearse mil modelos diferentes. Esto se lo digo á usted porque al describir el disfraz de Sensitiva que me pide, lo hago de una de sus más lindas interpretaciones; pero ignorando si esta es la que usted desea. El modelo á que me refiero, se compone de una falda semi-larga y un cuerpo fruncido de muselina de seda verde sobre fondo de tafetán de seda de igual matiz. El escote, puntiagudo, y la cintura, se rodean con guirnalda de sensitivas de raso color púrpura colocadas sobre vaporosos escarolados de muselina de seda verde. De la guirnalda de la cintura parten otras ocho guirnalda que listan la falda, reuniéndose sobre el bajo de dos en dos por medio de grandes escarapelas de gasa verde. Las mangas, forma mariposa, son también de gasa verde y lucen graciosos grupitos de madreselvas. Peinado ondulado, adornado con guirnalda de madreselvas. Medias y zapatos de seda verde.

L. C. DE M.—No me extraña que tenga usted deseos de conocer el traje lucido por la Srta. Bernal en la comedia *El libre cambio*, recientemente estrenada en el Teatro de la Comedia, pues los periódicos diarios al ponderarle tanto sin describirlo, no han hecho otra cosa que avivar nuestra curiosidad. Por fortuna y merced á la amabilidad de María Guerrero, que es la modista que lo confeccionó, puedo facilitar á usted su detallada descripción, no sin dejar de reconocer que el traje en cuestión, es una maravilla de arte y buen gusto. Se compone de una falda de brocatel oro viejo, formando larga y majestuosa cola, y un cuerpo drapeado de terciopelo brillante verde esmeralda. El adorno de la primera se reduce á una ancha cinta de raso verde, dispuesta sobre el costado izquierdo á modo de quilla y anudada en la parte inferior en un gran lazo de tres cocas, sujeta por una media guirnalda de rosas color de rosa, con follaje de seda verde agua. El escote del cuerpo luce en los contornos un precioso agremán sembrado de lentejuelas de oro, y las mangas cortas y muy huecas, están desprendidas de la hombrera para dejar los hombros al descubierto.—Nada tiene usted que agradecerme y quedo como siempre á sus gratas órdenes.

La Secretaria.

Explicación del Figurín acuarela.

Trajes de baile.

Modelo 1.—De terciopelo mordorado forma Princesa. La parte de la falda se prolonga en larga cola y luce en el bajo una cenefa de aplicación de seda oro viejo. El cuerpo está acénuadamente escotado en redondo, y tiene por todo adorno, de igual modo que las mangas que son cortas y huecas, aplicaciones de seda oro viejo análogas á las de la falda. Abanico de pluma tornasolada. Tela necesaria para el traje, 20 metros de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.

Modelo 2.—Es de seda brochada verde agua. Falda lisa y redonda.—Cuerpo coraza, cerrado de un modo invisible y escotado en forma redonda. Su guarnición consiste en una berta acanalada, cuya cabeza se oculta con ligeras draperías de crespón de seda blanco. Mangas abullonadas, con vuelillos de crespón de seda blanco. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada y 2 de crespón de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Dos palabras.

Era nuestro deseo, como anuncié oportunamente, repartir con este número el *extraordinario*, primero de los cuatro que LA ÚLTIMA MODA se propone regalar en el presente año á sus queridas suscriptoras.

Con la debida anticipación habíamos organizado los trabajos: la litografía preparaba la cubierta en cromó, y la tirada de una preciosa pieza de música; dibujantes y fotograbadores avanzaban en su labor para coincidir con la tarea encomendada á la Imprenta; todo nos hacía esperar que los diversos trabajos terminarían al mismo tiempo; pero dificultades inesperadas nos obligan á aplazar hasta la semana próxima el reparto de dicho número.

Confiamos en que nuestras lectoras, ejercitando su inagotable bondad, dispensarán este breve aplazamiento.

Tengan por seguro que recibirán con el núm. 419 el próximo domingo, la modesta expresión de nuestra gratitud y nuestro afecto.

Mario Lara.

SERVICIO DE PATRONES

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio de patrones especial para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24. MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.

Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.

Cintura.

Ancho de la espalda.

Ancho del pecho.

Largo desde el hombro á la cintura.

Largo de la manga.

Contorno de las caderas.

Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un correspondiente en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que pueden sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

MEMENTO

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente á los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener en su composición materia alguna perjudicial á la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio, 4 pesetas, 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Carmen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS.

PARA 1896

Agenda Culinaria.

Libro de la compra con Minutas y Recetas de cocina.

PARA CADA UNO DE LOS DÍAS DEL AÑO

POR

Blanco Prieto

CASA EDITORIAL DE LOS SEÑORES BAILLY
BAILLIERE É HIJOS.

PRECIOS	Provincias.	
	Madrid.	Provincias.
Encartonado.	2	2,50

Este importante libro contiene: Calendario para todo el año.—Agenda en blanco para apuntar los gastos de la compra.—Dos minutas, una de almuerzo y otra de comida, para cada uno de los días del año.—Dos recetas ó fórmulas de dos de los platos mencionados en las minutas.

Por lo prácticas y sencillas, las minutas y recetas de esta Agenda están principalmente dedicadas á la clase media.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes,

sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »
Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Madrid.—Imp. de LA ULTIMA MODA.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD LITERARIA Y ARTÍSTICA.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 - 1872 - 1873 - 1876 - 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

MAREO
PELAGINA

RESULTA DOS COMPLETOS en el mayor número;
ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABA COMO EMPLEADO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm., 114, Rue de Provence, PARIS,
y en las principales Poblaciones marítimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exige en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEHOUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe de BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD

Curadas por el Verdadero
Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

HIERRO QUEVENNE

JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE de BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECOHO y de los INTESTINOS**.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D. DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

El mejor Calmante

JARABE BERTHE

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHE, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: *Berthe*

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +

DE LAS DE **APIOL** DE LOS DE **JORET y HOMOLLE** REGULARIZAN LOS MENSTRUOS EVITAN DOLORES, RETARDOS

DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)