

# LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 26 de Enero de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 421

## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.  
—Carnet de la Moda, por Clementina.  
—Nuestros grabados.—Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Anuncios.  
GRABADOS.—FIGURINES.—Panorama de trajes para niños (ocho modelos).—Toilette de paseo.—Trajes de teatro para señoritas (dos modelos).—Deshabillé elegante.—Adornos sobrepuestos (ocho modelos).—Grupo de modas de invierno (cinco modelos).—Trajes para recepción (dos modelos).—Mangas para trajes de baile, teatro y comida de ceremonia (cuatro modelos).—LABORES.—Tribujos para bordar en blanco: Modelos de Italia.—Ramos para adornar fundas de almohadas.—Enlace B-L, S-R y S-L, para almohadas; A-G y S-L para sábanas; R-C, N-R, S-G, N-Z y G-A para mantelería.—Cenefa para sábanas.  
FIGURÍN ACUARELA.—Toilette de paseo.—Traje corte de sastre.—Escalvina de piel.—Sombrero para visita.





## Crónica

VIVIMOS en una época en la que es muy difícil ocultar las virtudes que nos adornan ó los vicios que nos afean y envilecen. Por desdicha, aquejan á la pobre humanidad en mayor número los últimos, y ésto es causa de que á favor de esa luz que difunde la publicidad nos parezca que los tiempos actuales son peores que los antiguos bajo el punto de vista de la moral y de la probidad.

Me inspiran estas reflexiones el triste espectáculo que en estos momentos está dando París al mundo entero. Hace dos años los famosos chanchullos del Panamá desenmascararon á numerosos personajes que como diputados, senadores, periodistas y hasta ministros, pasaban por hombres no solo influyentes, sino de intachable conducta.

La Prensa levantó la caza, los Tribunales completaron la obra, y un ministro fué á presidio y varios caballeros que gozaban de la mejor reputación, fueron relegados á la clase que no se extingue nunca, de los truhanes y vividores.

Poco después se descubrió en Italia otro negocio no más limpio que el del Panamá, y la lectura diaria de los periódicos, nos demuestra que en todas partes la sed inmoderada de riquezas, el afán de gozar de la vida, la fiebre de consideración, de influencia, de poderío, trastornan las cabezas mejor equilibradas, ahogan los más nobles sentimientos, y ponen al nivel de los bandidos á personas que por sus antecedentes, sus costumbres, las ideas que emiten, su seriedad y sus virtudes aparentes como hombres de familia, gozan hasta que les arrancan la careta, de la consideración y el respeto de sus amigos y del público en general.

Estos días no se habla en Francia más que de los explotadores de Max Lebaudy, y probablemente será también objeto de comentarios en todos los países que cuentan con periódicos bien informados, la triste historia de este desdichado jóven.

Max Lebaudy que ha fallecido recientemente en un hospital militar, era hijo de un fabricante de azúcar, que le dejó al morir, hará cosa de tres ó cuatro años, una fortuna de muchos millones de francos.

Solo y dueño de una riqueza comparable á la que dió celebridad al conde de Montecristo, gracias á la fecunda imaginación de Alejandro Dumas, no tardó en verse rodeado de amigos, que aprovechándose de la mala cabeza del *petit sucrier*, como le pusieron por mote, le impulsaron á derrochar su capital y á cometer todo género de excesos y locuras.

La historia del padre que ahorra y del hijo que despilfarra, es de todas las épocas y todos los países. Unos cuantos vividores forman corro en torno del favorecido por la suerte, le adulan, convierten en motivo de admiración sus más solemnes tonterías, halagan sus debilidades; y el millonario al cabo de unos cuantos años deja sus millones en las garras de los explotadores y acaba en un hospital, en un hospicio ó en un presidio.

Por regla general los que abusan de esos locos afortunados, son gente de poco más ó menos. Las personas de buenos sentimientos, de representación social, evitan si pueden la explotación, ó lamentan el caso si de él tienen noticia.

Esta vez han figurado entre los explotadores personas de mucho viso: un banquero, dos ó tres jóvenes de la más distinguida sociedad, un periodista que colaboraba en el *Figaro* y en otros importantes periódicos, y también una escritora que es admirada por su talento y más aún por haberse erigido su defensora de los débiles y amparadora de los desgraciados.

El jóven millonario, como todo francés, tuvo que ingresar en el ejército. Aquí no sirve el dinero para eludir el cumplimiento de este deber; pero antes de que fuera soldado y después, ese banquero, esos jóvenes aristocráticos, y sobre todo el redactor del *Figaro* le explotaron según resulta de la causa criminal que se les sigue.

No entraré en más pormenores, porque no es mi propósito referir lo que han contado todos los periódicos y seguramente han reproducido los de España, sino llamar una vez más la atención sobre las indignas maniobras que ponen en juego los que codiciosos de hacer dinero pronto y sea como sea, se valen de los medios más reprobados y pasan en un momento de la categoría de personas decentes, á la clase indigna de prevaricadores y canallas.

La tentación es poderosa en nuestros tiempos. Todos los días nos hablan de las colosales fortunas que hacen algunos: los menos con el ingenio y el trabajo; los más con el ingenio, la desvergüenza, la codicia, la habilidad y el sacrificio de su honra.

¿Qué de sorpresas nos ofrece la vida moderna! Cuando menos se espera, la familia modesta que apenas podía atender á sus necesidades más penitentes con el producto del trabajo del jefe de ella, ó con el sueldo que ganaba en un humilde empleo, aparece en los teatros desplegando gran lujo, en el *Bois de Boulogne*, en magníficos carruajes tirados por tronos, cuyo valor no baja de quince ó veinte mil francos, habita en suntuoso hotel, dá grandes fiestas y gasta sumas fabulosas. ¿Cómo se ha hecho el milagro? Unos se asombran, otros murmuran, todos rinden tributo á los que se han enriquecido sea como sea, le envidian, desearían su suerte ó una ocasión para dominar á esta ca-



Núm. 2.—Trajes de teatro para señoritas

siembra, y hay algo que no pueden comprar los que se enriquecen de mala manera: en la vida íntima la conciencia, en la vida social la consideración pública.

En cambio las riquezas que se alcanzan con el trabajo, ofrecen honradas satisfacciones, y aunque la vanidad entre por algo en ellas, esto es disculpable.

Una boda por cierto muy rumbosa que se ha celebrado hace poco, es buena prueba de lo que digo.

Se trata de norte-americanos.

La ciudad de San Luis, en los Estados Unidos, no tendrá en lo sucesivo nada que envidiar á Nueva York, puesto que ha presenciado recientemente una boda que bajo el punto de vista del fausto y el dinero, ha sobrepasado á la de la hija del millonario Vanderbilt con el duque de Marlborough, que tanta celebridad alcanzó hace unos cuantos meses.

Todos los millonarios americanos no pueden tener duques por yernos, y Mr. Busch, el rico cervecero de San Luis, en el Missouri, se ha conformado con un maestro her-

tero alemán, jóven de notabilísimas prendas, á quien ha otorgado la mano de una de sus hijas, echando el resto como suele decirse, para solemnizar esta unión, de la que han hablado todos los periódicos norte-americanos.

Mr. Busch, que llegó á América hará unos veinticinco años como un simple obrero, ha conseguido adquirir en este tiempo una fortuna que eleva á cerca de cien millones de francos, y es propietario de la más importante fábrica de cerveza de los Estados Unidos.

Su fortuna, comparada con las de los Vanderbilt, es modesta; tanto más cuanto que tiene diez hijos; pero su yerno aporta al matrimonio un capital como el que el famoso cervecero destina á su hija; la boda se ha hecho á gusto de todos, y Mr. Busch ha querido que quede memoria de este suceso.

Según refieren los periódicos, el venturoso padre ha invertido 120.000 *dollars* solo en la fiesta de la boda.

Aleman de origen, invitó para que asistieran á la ceremonia á sus parientes y amigos, costeándoles los gastos del viaje desde varios puntos de Alemania. Estos gastos representan por sí solos 20.000 *dollars*.

Para hospedarlos y para celebrar la boda, alquiló los dos hoteles más importantes de la ciudad de San Luis. Las flores y plantas raras que han servido para decorar la casa particular del cervecero, los dos hoteles y el templo donde su hija recibió la bendición nupcial, han costado 31.000 *dollars*, y 10.000 la fiesta y los regalos que distribuyó entre los obreros de su fábrica y los invitados á la boda.

A la ceremonia religiosa asistieron ochocientas personas convidadas por el padre de la novia, y al banquete unas mil.

La lista de los manjares y de los vinos que se sirvieron, llenaría más de una columna del periódico, y renunció á copiarla.

Como el novio reside en Alemania y debía trasladarse á su país con su esposa; para transportar los regalos que los parientes y amigos hicieron á la novia, ha habido necesidad de fletar un navío, y Dios sabe después cuántos vagones habrán sido indispensables para conducir hasta la residencia del feliz maestro herrero, los presentes ofrecidos á su cara mitad.

Lo único que faltó al padre feliz fué pensar en los pobres. Pero sin duda no los hay en el país de los *dollars*.

Blanca Valmont.



Núm. 3.—Deshabillé elegante.









Núm. 4.—GRUPO DE MODAS DE INVIERNO  
Ayuntamiento de Madrid



MODAS DE INVIERNO

1896





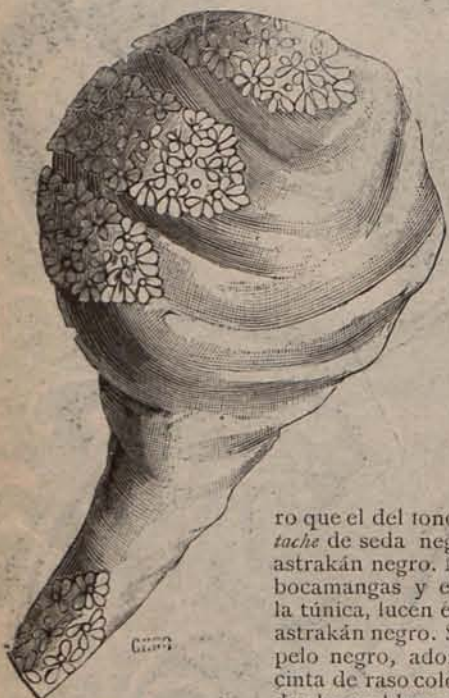
ces de las hombreras. Este nuevo capricho de nuestra graciosa soberana, puede ser apreciado prácticamente en los grabados números 2, 3 y 5 del presente número, y á juzgar por su buen efecto no tardará en ser reproducido por las señoras y señoritas que se distinguen por su buen gusto y elegancia.

Clementina.

## Nuestros grabados

### 1.—Trajes alta novedad para niños y toilette de paseo para señora joven.

Modelo 1.—Para niña de 9 á 10 años.—De lana color



Num. 6.—Manga para traje teatro.

guinda, sembrada de rayitas onduladas de seda negra. Larga túnica entallada en la espalda, con delanteros cruzados y cerrados de un modo invisible, una y otros adornados con ligeros bordados de *soutache* negra que acentúan las costuras. El cuerpo de esta túnica, queda oculto en parte bajo un ancho cuello de seda otomana color guinda, de tono un poco más claro que el del tondo, bordado de *soutache* de seda negra y bordeado de astrakán negro. Mangas huecas. Las bocamangas y el borde inferior de la túnica, lucen estrechas bandas de astrakán negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado con lazos de cinta de raso color guinda y grupitos de plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 2.—Para señora joven.—Amplia falda de seda otomana color cobre, completamente lisa. Cuerpo-blusa de análogo tejido, adornado con un pequeño canesú y un cinturón de pasamanería metálica. Mangas huecas. Complemento de este traje es una esclavina de terciopelo negro, cuyo adorno consiste en caprichosas aplicaciones de seda otomana, realizadas por bordados de pasamanería metálica. Toca de terciopelo negro, adornada con rizadas plumas y una diadema de cocas de cinta del color del traje. Tela necesaria para este, 18 metros de seda otomana. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pts.

Modelo 3.—Para niña de 11 á 12 años.—De lana azul porcelana. Falda acanalada, con delantero sobrepuesto, acentuado en la parte superior por medio de dos aplicaciones de pasamanería de acero. El cuerpo tiene la espalda entallada y los delanteros, forma blusa, escotados sobre un plastrón cuadrado de terciopelo azul oscuro. Un cinturón ruso de pasamanería de acero, ajusta el cuerpo, y de él parten dos hombreras de lo mismo, que listan la espalda y sirven de marco al plastrón. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo azul porcelana, adornado con grupos de plumas azul oscuro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 4.—Para niño de 5 á 7 años.—De terciopelo marrón. Pantalón bombacho, ajustado bajo la rodilla por medio de elásticos interiores. Chaquetita recta, que adorna un cuello marinero con puntas redondeadas de piel de seda



Núm. 7.—Manga para traje de baile.



Núm. 8.—Manga para traje de comida de ceremonia.

mente adornada en el bajo del delantero con un motivo bordado con *soutache* de seda blanca. La chaqueta, de terciopelo, se prolonga en la espalda en dos largas aldeltas que se confunden con los pliegues acanalados de la parte de detrás de la falda. Los delanteros lucen en los contornos un ligero bordado perlado, y se cruzan acentuadamente dejando apenas al descubierto un cha-blanco. Mangas de terciopelo azul adornado con un doble lazo color masilla; de cuyo un bonito grupo de Precio del patrón del

Modelo 6.—Para niña de 12 á 13 años.—Es de lana color masilla combinada con terciopelo azul eléctrico. Del primer tejido es la falda, sencilla-

Modelo 7.—Para niña De sarga coral. Falda blusa montado en un nesú. De los costados de éste y tanto en la espalda como en el delantero, parten largas caídas de cinta de seda coral, prendidas y rematadas por escarapelas de lo mismo. Dichas caídas se amoldan al tallo por medio de un cinturón, también de cinta, listando después la falda. Mangas huecas. Gorra fantástica de terciopelo coral, adornada con un ala de pluma. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 8.—Para niña de 6 á 7 años.—Es de paño color reseda. Falda lisa y chaquetita entallada. El adorno de la última consiste en un cuello de terciopelo negro, sembrado de arabescos bordados con cordoncillos de seda de igual matiz que el paño. Mangas de terciopelo negro, adornada con un ala de pluma blanca. Precio del patrón del traje: 2 pts.

Modelo 9.—Para niña de 13 á 14 años.—De pekin de lana color grosella. Falda acanalada con delantero sobrepuesto. Cuerpo corto, entallado por medio de un cinturón ruso de pasamanería negra. La parte superior, tanto de la espalda como de los delanteros, está escotada acentuadamente sobre un plastrón haciendo juego con el cinturón, rodeado de caprichosas solapas de terciopelo negro, perladas en los contornos. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y un lazo mariposa de cinta de raso color grosella. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 9.—Manga para traje de baile.

lequito de raso ciopelo. Sombrero eléctrico, adorno de cinta de raso centro se escapa plumas azules. traje: 2 pesetas. de 7 á 8 años.—lisa y cuerpo-puntiagudo ca-



Núm. 10.—Reverso del grabado núm. 1.

### 2.—Trajes de Teatro para señoritas.

Modelo 1.—Falda acanalada de seda brochada de





W.M. Paris.

## FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el Jarabe bromurado Laroze (De París)  
Cójase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encías  
evita todos los accidentes de la 1.ª dentición.

Píldoras de Blancard  
eficacísimas contra la Clorosis  
(Colores Pálidos)  
y para modificar las constituciones enfáticas y debilitadas.

Ayuntamiento de Madrid



tonos maíz y heliotropo. Cuerpo-corsete de terciopelo del matiz últimamente citado, sostenido por hombreras de cinta sobre una camiseta drapeada de muselina de seda maíz escotada en redondo. Las mangas se confeccionan con igual tejido que la falda, no pasan de la sangría y lucen en las hombreras grandes lazos mariposa de muselina de seda maíz. Abanico de pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.—De crespón de seda color lirio. Falda lisa y cuerpo drapeado escotado en forma cuadrada. El marco que acentúa el escote y el cinturón, son de terciopelo del color del crespón en tono más oscuro, adornados con lindas hebillas de perlas. Mangas muy amplias. Tela necesaria para el traje, 18 metros de crespón y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 3.—Deshabillé elegante.

De lana brochada de tonos gris plata y color salmón. Falda lisa. *Matinée*, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro, adornado con una camiseta-chorrera de *surah* gris plata. Mangas drapeadas. Escarapelas de terciopelo negro graciosamente prendidas guarnecen las hombreras. Tela necesaria, 11 metros de lana brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 4.—Modas de Invierno.

Modelo 1.—**Sobretudo para paseo.**—De paño diagonal color tierra cocida, con espalda y delanteros ajustados, realzados por lijeros arabescos de pasamanería marrón. El alto cuello que rodea el escote y las sisas y contornos de las mangas, forma esclavina, están bordeados de piel de nutria. Manguito de piel de nutria. Sombrero de fieltro color tierra cocida, adornado con un lazo de terciopelo del que se escapa un grupo de plumas blancas. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Modelo 2.—**Toca para niña de 8 á 10 años.**—Es de terciopelo mordorado, graciosamente adornada con un grupo de plumas blancas prendido con un doble lazo de cinta rosa.

Modelo 3.—**Sobretudo para visita.**—De terciopelo inglés verde mirto. Tanto la espalda como los delanteros, modelan el talle cerrándose por medio de broches interiores. El cuerpo de esta elegante prenda desaparece casi por completo bajo un cuello-esclavina formando solapas y unido á un alto cuello *Valois*, los tres de terciopelo bordado de pasamanería, encerrados en un marco de piel de zorro gris, y forrados de raso hoja de rosa. Mangas de terciopelo. Sombrero de terciopelo verde mirto, con el ala bordeada de piel de zorro gris, y la copa adornada con dos grupos gemelos de rosadas plumas. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Modelo 4.—**Sobretudo para niña de 4 á 6 años.**—Es de terciopelo negro, consistiendo su adorno en un lazo de cinta de raso azul celeste, un grupo de rizadas plumas negras y un segundo grupo de margaritas blancas.

Modelo 5.—**Salida de baile.**—Esta prenda está confeccionada con terciopelo nacarado y afecta la forma de una larga capa. Los contornos y el escote, lucen en calidad de adorno repetidos escarolados del mismo terciopelo, cuyos contornos aparecen acentuados por bordes de pluma negra de dos centímetros de ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 5.—Trajes para recepción.

Modelo 1.—Falda de seda brochada fondo verde agua con rameados de varios tonos rosa, listada por cintas de terciopelo negro que parten de la cintura y mueren bajo una ancha cenefa de piel de marta zibelina. Cuerpo corto de terciopelo negro, bordeado de piel de marta y pasamanería de azabache, escotado sobre una camiseta de muselina de seda rosa pálido que forma en su parte superior un lazo mariposa. Mangas de seda brochada, prendidas á las hombreras con lazos análogos al de la camiseta. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.—De faya gris níquel y pekín de seda de tonos gris y dalia. Falda del primer tejido con quillas cónicas del segundo tejido, terminando á la altura de media falda. Cuerpo corto, sin costuras visibles, sencillamente adornado con una berta de encaje, que acentúa los contornos de un canesú de faya cuadrado con cenefa de terciopelo color dalia. Mangas, mitad de faya y mitad de pekín. Las hombreras están adornadas con grupos de plumas color dalia. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya y 4 de pekín de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 6.—Manga para traje de Teatro.

De seda de un color liso, forrada de *fibra chamois* y adornada con un puño y una hombrera de encaje irlandés. Precio del patrón: 1 peseta.

### 7.—Manga para traje de baile.

De raso blanco, con hombrera y vuelillo de muselina crema, rizada mecánicamente; la primera sembrada de violetas de Parma, sugetas por medio de un lazo de cinta. Precio del patrón: 1 peseta.

### 8.—Manga para traje de comida de ceremonia.

De seda *Pompadour*, graciosamente drapeada sobre un forro ajustado, terminando con un brazalete de cinta anudado que forma un lazo de cuatro cocas. Precio del patrón: 1 peseta.

### 9.—Manga para traje de baile.

Se forma con un entredós de encaje y un lazo de seda de un pálido matiz, dispuestos ambos como indica el grabado. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 10.—**Reverso del Panorama de trajes de niños.**

## Figurín acuarela.

Modelo 1.—**Toilette de paseo.**—El traje es de tisú escocés de sombríos matices, compuesto de una amplia falda y un cuerpo-plastrón, cerrado por doble fila de botones de acero. Sobre este cuerpo se coloca un abrigo de terciopelo, verde botella, con espalda y delanteros semi-entallados y mangas forma esclavina, adornado con cuello vuelto, solapas y cenefas de piel de armiño. Toca de terciopelo mordorado, adornada con una gran escarapela perlada de azabache. Tela necesaria para el traje, 11 metros de tisú escocés. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Modelo 2.—**Traje corte de sastre.**—De paño inglés, marrón claro. Falda lisa. Chaquetita entallada, con solapas redondas, abierta sobre un chalequito de seda jaspeada de tonos azul pizarra y negro. Mangas huecas, de paño. Sombrero de terciopelo negro, adornado con una diadema de anchas cocas de cinta de raso azul pizarra. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 1 de seda jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 3.—**Esclavina de piel.**—Es de piel de liebre plateada, con plastrón sobrepuesto de piel de nutria, cerrado por medio de dos sardinetas de pasamanería de seda, sostenidas con grandes botones forrados de piel de liebre plateada. Toca y manguito de piel, reproduciendo la combinación de la esclavina. Precio del patrón de ésta: 1,50 pesetas.

Modelo 4.—**Sombrero para visita.**—Es de terciopelo negro. El ala, plana, se oculta en parte bajo las cocas de un lazo de terciopelo negro, cuyo nudo está reemplazado por un escarolado de seda verdosa. El adorno de la copa, consiste en dos alas de pluma negra, sugetas con hebillas de plata antigua.

## La luz de la lámpara.

Con motivo de un baile.—Americanas y españolas.—La pesadilla eterna.—La que lo nubla todo.—Lo del Real se arregla.—El conde de Moriana.—La marquesa de San Miguel das Penhas.

El baile, espléndido y magnífico por cierto, con que el ministro de la República argentina en España, Sr. Quesada, obsequió á la sociedad aristocrática y al mundo oficial, se habló mucho de la mujer americana y de la mujer española.

El Sr. Quesada es viudo, no tiene en su compañía más que á su hijo soltero, el distinguido literato argentino D. Ernesto, que se halla de paso en Madrid y encomendó la delicada misión de hacer los honores de la fiesta á una de las americanas más hermosas que residen en Madrid, casada con un diplomático español, la Sra. de Castellanos.

La Sra. de Castellanos es bella y elegante: lo saben cuantos la conocen; pero también es muy discreta, tiene costumbre y trato de mundo, y no hay que decir que desempeñó con gran acierto la misión que la fué encomendada.

Su hermosura fué lo que dió lugar á las comparaciones. —Esa americana nacida en Montevideo—decían algunos—parece española.

Y tenían razón; lo que es yo no encuentro casi ninguna diferencia entre las americanas y las españolas. De la misma sangre y de la misma raza, tienen igual tipo de belleza y existe entre ellas identidad de carácter.

Religiosas fervientes, creyentes en Dios y sintiendo especial devoción por la Virgen en sus varias y poéticas advocaciones, son mujeres de alma delicada, dispuestas para el cariño, amantes de la familia y muy cuidadosas de su hogar, teniendo especial predilección por su casita, por el rincón propio con el que viven muy encariñadas.

Americanas y españolas, están además muy acostumbradas por las vicisitudes que han sufrido sus países, á las luchas políticas y á los horrores de la guerra civil, siendo en esto de las ideas muchas veces más intransigentes que los mismos hombres.

La mujer de la raza latina, de la que son tipos acabados la americana y la española, no tiene en política ideas propias, acepta las del hombre á quien respeta ó á quien ama; de su padre ó de su marido, de su hijo si éste toma parte principal en los acontecimientos, y por estas ideas de los seres queridos de su alma es capaz de hacer los mayores sacrificios y de dar cien veces su vida.

No existen, pues, diferencias esenciales entre las americanas y las españolas. La Sra. de Castellanos, que es muy guapa, puede pasar en todas partes por compatriota nuestra y en los salones de la Legación de la República argentina había la noche del baile que ha dado pretexto á estas líneas, muchas españolas, que las americanas admitirían con entusiasmo por compatriotas.

Y ese baile ha sido en la vida de la sociedad madrileña, el acontecimiento de los pasados días, porque después no ha ocurrido nada notable.

¡Esa pícara guerra de Cuba! Es la pesadilla que nos atormenta, la triste realidad que nos llena de amargura.

Se arregló de la mejor manera posible lo del Teatro Real; volverán á celebrarse funciones en aquel coliseo predilecto de la sociedad elegante; probablemente oiremos á cantantes eminentes que no estaban contratados por la anterior empresa; pero todas las alegrías las nubla la guerra.

Y siempre nos refieren los periódicos lo mismo.

Un encuentro en el que nuestros soldados se han batido con heroísmo contra fuerzas muy superiores á las suyas. Algunos muertos y heridos causados á los insurrectos; pero nada que sea, no decisivo, sino que imprima nuevo carácter á la campaña.

Y esto un día y otro, cuando ya avanza la estación de la sequía, en la que fundábamos tantas esperanzas.

Verdaderamente ésto es horrible, y justifica que estén los nervios en completa tensión.

¡Pobres madres, pobres esposas, pobres hermanas de los que allá pelean! Cuando sufrieron el cruel dolor de separarse de los seres queridos de su alma, se consolaban con la idea de que aquello iba á acabar pronto; pero por desgracia vá largo, muy largo.

La sociedad de Madrid ha sufrido recientemente pérdidas dolorosas: el conde de Moriana ha muerto en su castillo de Salis de Bearne. Era un caballero del antiguo régimen, con todas las cualidades de aquellos que se educaron en el inolvidable Seminario de Nobles.

En el último baile de trajes que se dió en el palacio de los duques de Fernán Núñez, fué uno de los pocos que estaban con capa veneciana.

—¿Cómo se recuerdan los buenos tiempos!—le dije.

—El mejor medio de no sentir los años—me contestó—es no hacerles caso.

La muerte ha venido demasiado pronto para el noble conde.

—Quien no ha conocido á la marquesa de San Miguel das Penhas cuando era joven, no sabe lo que son mujeres hermosas.

—Esa venerable anciana, casi ciega, á quien acaban de administrar los Santos Sacramentos!

—Esa fué una de las damas más hermosas de Madrid, una de las notabilidades de la Corte.

—¿Cuántos años tendrá ahora?

—Ya ha cumplido los ochenta, y su enfermedad es grave. Cuando ella se muera habrá desaparecido una generación de la que no pueden tener idea los que no la han conocido.

—Por nuestra suerte, porque no somos viejos.

—Pues mire usted, á mí no me pesa serlo. Así he visto lo que he visto.

Y con este diálogo que sostuve con un anciano en la segunda recepción de los marqueses de Linares, brillante como la primera, doy fin á mi crónica.

## El Abate.

## Preguntas y Respuestas

**amar.**—Contestación á las preguntas con que me favorece: 1.<sup>a</sup> Raso oro viejo, coral, heliotropo ó verde reseda, es el tejido más á propósito para el fondo.—2.<sup>a</sup> La labor puede consistir en una bonita guirnalda de flores que sirva de marco á un nombre ó enlace, ambos bordados al pasado con sedas matizadas de tonos que armonicen bien con el color que elija usted para el fondo.—3.<sup>a</sup> Un grueso cordón de pasamanería de seda.—4.<sup>a</sup> Con pluma muy fina.—5.<sup>a</sup> Los primeros resultan más modernos que las segundas, de modo que no es dudosa la elección.—Ya sabe usted que me tiene á sus órdenes para cuanto se la ofrezca.

**Zulima.**—No es necesario forrar por completo la falda de *fibra chamois*: para armarla convenientemente basta un falso de 40 á 45 centímetros de ancho.—Una chaquetita Luis XV ó bien un cuerpo-plastrón cerrado con doble fila de botones de esmalte y filigrana.—Como quiera que la estación de Invierno está ya muy avanzada, no aconsejo á usted la confección de una chaqueta de astrakán. Mejor es que la haga usted de paño fantasía, con adornos de piel, fáciles de retirar, y así podrá usarla más tiempo.—El patrón de camisa de día cuesta 1,50 pesetas.—A los quince ó veinte días de haberla recibido.—Reitero á usted la expresión de mi afecto.

**X. Y. y Z.**—Los pañuelos de encaje se marcan con un nombre ó cifra enlazada con un ramo ó guirnalda, colocado en el centro del cuadrado de batista que sirve de fondo.—Si tiene usted costumbre de bordar siempre en bastidor, no hay mal en que así lo haga una vez más; pero tratándose de labor tan ligera, no merece la pena de montarla y desmontarla.—El algodón blanco muy fino es tan lindo y dá mucho mejores resultados que el hilo chino.—Para sacar el brillo se venden unas agujas especiales, y si usted quiere nos encargaremos de facilitarla un ejemplar de ellas, al remitir á usted los patrones y la perfumería que necesita.

**Enero del 89.**—La toca que me describe usted es bonita y original; pero más á propósito para teatro ó concierto que para calle, por ser su forma y adornos un poco vistosos.—El manguito debe hacer juego con el cuello de piel.—Debe dejarlo en la antesala.—Guantes claros.—Corbata fantasía con alfiler de pedrería.—Me parece muy justo y me complace en complacerla.

**L. de A. B.**—Es indispensable rellenar los fondos de los motivos con puntos enjabados ejecutados con sedas matizadas. De no hacerlo así, la labor resultaría muy pobre y escasa de atractivos.—Puede usted muy bien tener las dos cenefas.—Lienzo blanco un poco consistente.—Espero que ya que es la primera, no será la última.

**Desilusión.**—Los *stores* más lindos y modernos son de tul griego, color crudo, bordados en alto relieve. Los de muselina blanca bordada siguen teniendo partidarios; pero han pasado de moda.—En el ángulo ó en el fondo, á su gusto.—En ese caso, tengo que agradecer doblemente su recuerdo y así lo haré, porque no soy ingrata.

**Zarza y espino.**—Si los seudónimos por ustedes elegidos son poco cariñosos, no sucede lo mismo con su prosa, que ha cometido la indiscreción de revelarme que para estar en lo cierto hay que interpretar aquellos al revés. En cuanto á su preguntita, debo decirles que el color azul Rey y el rosa salmón están igualmente de moda, y que yo en su caso aplicaría uno de los citados matices, para cada uno de los trajes; pero ambos de idéntica forma y adornos, con lo cual conseguirían ustedes en parte sus deseos y alejarían de su alrededor la monótona monotonía.—Es en un caso poco frecuente; pero ninguna de las dos tienen por qué estar quejosas.—Cada día se acentúa más ese caprichoso detalle de los peinados modernos, que consiste en cubrir parte de las orejas con el cabello ondulado. En algunos modelos de altísima novedad las orejas desaparecen por completo bajo los ahuecados mechones; pero si he de ser franca debo decirles que así como me parece gracioso cubrir la parte superior de las orejas, dejando al descubierto su parte más bonita que es el lóbulo que sirve de sostén al pendiente; cubrir las por completo resulta feo, y encuentro en las fisonomías así alteradas un no sé qué, que solo se corrige por la fuerza de la costumbre.—Cuento con que cumplirán ustedes su promesa de escribirme á menudo, y de tenerme al tanto de cuanto suceda respecto del asunto X.

**Marcelina.**—No he recibido su primera carta y ésto esplica mi silencio. El patrón de la bata Princesa que tanto le gusta, costará á usted 3 pesetas, y son necesarias para confeccionarla siete metros de lanilla brochada cuya muestra me remite y 2 metros 50 centímetros de terciopelo liso ó pekín de seda para los adornos.—La espalda si y los costadillos también.—La manga se monta sobre un forro ajustado de percalina; pero además se forra la parte exterior antes de fruncirla con linón ó *fibra chamois*, único medio de que quede bien hueca.—No hay de qué.



¡Qué triste es la ausencia!—El caso que tiene usted la bondad de someter á mi humilde juicio, no es tan difícil ni tan poco frecuente como usted supone. Desde el momento en que la persona en cuestión ha anunciado á usted de un modo oficial la visita de su Sr. Tío, deben ustedes recibirla con el mayor agrado, apareciendo primero en la sala, su madre y su abuelo, que llamarán á usted ó no, según lo dicten las circunstancias.—No me extrañan las prácticas ideas de esos señores, porque son muy fin de sícle; pero si en ellas persisten, no se yo quienes resultarán más perjudicados.—Es usted la amabilidad en persona al envidiar á las que son mis amigas, y la advierto que no hace otra cosa más que envidiarse á sí misma, pnesto que entre aquellas se cuenta desde el momento en que tuve el gusto de recibir su primera cartita.

J. N. de M.—Pruebe usted á frotar las partes deslucidas con una esponjita impregnada en cerveza ó vinagre mezclado con agua; pero no aseguro á usted que éste ni ningún otro procedimiento la den buen resultado, por ser muy difícil conseguir lo que usted desea.

Adoro á mi mamá.—Puede usted abrigar la completa certeza de no molestarme nunca.—Los dibujos á que alude, figuran en la lista de encargos y no tardarán en aparecer.

J. E. de S.—Será usted complacida.—Tomo parte en su pena, no sin abrigar la certeza de que la verá usted disipada antes de que pase mucho tiempo.—Mil gracias por la nueva suscripción que debemos á su amable propaganda.

Suspiro por mi madre.—Lo mismo digo á usted.—Fué cumplido su encargo, y por mi parte deseo que se realicen sus halagüeños votos en sentido recíproco.

M. B.—Las onduladoras Margarita, proporcionan la

clase de ondulado que usted desea obtener.—La caja cuesta: 2,50 pesetas en Madrid, cantidad á la que hay que agregar los gastos de portes y envío por ferrocarril.—Gracias á usted por sus amables y cariñosas frases.

E. P.—Encuentro justísima su petición y no dude usted de que será atendida en el plazo más breve que nos sea posible.

Dalia amarilla.—Los trajes corte de sastré, se usan igualmente en todas las estaciones para calle, mañana y viaje y su hechura no suele sufrir á menudo importantes modificaciones. Precisamente en el Figurín Acuarela que acompaña al presente número, figura un modelo de traje de la índole citada, que es todo lo sencillo y distinguido que puede desearse.—Es preferible el chalequito.—No es necesario que el sombrero sea de forma masculina y puede usted elegir entre una toca de terciopelo y un sombrero de fieltro de tamaño pequeño, adornado con plumas y lazos de cinta.—Guantes grises ó color cobre.—Veo que es usted muy maliciosa; pero por esta vez se ha equivocado usted en sus suposiciones.—Desde luego y con singular placer.

C. P.—Me pide usted un remedio que lo tiene ya á la mano; pues para blanquear y suavizar el cutis nada hay mejor que la *Crema de la Meca*, que oportunamente remitimos á usted por encargo suyo.—Quedo á sus órdenes.

Corazón incrustado de diamantes.—Permitame usted que la diga que es un poquito pretenciosa al tratar de enmendar la obra de la Naturaleza, que á mi juicio nada debe dejar que desear. Pero como no tengo otro deseo que tratar de complacerla, voy á recomendarla un procedimiento tan sencillo como inofensivo, que consiste en un lavado semanal con una mezcla de agua destilada y zumo de limón por partes iguales.—Los polvos *Rachel*

de la perfumería de *Candor* son los mejores que en su clase conozco.—Veo que tiene usted en casa un verdadero tirano, lo que no me impide que por ello la felicite, y muy sinceramente.

La Secretaria.

## MEMENTO

### LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente á los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener en su composición materia alguna perjudicial á la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio, 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Cármen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS.

## LA ULTIMA MODA PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6  
Un año..... 12

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7  
Un año..... 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## Jarabe Laroze

### DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

### JARABE

## al Bromuro de Potasio

### DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & Co, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1908  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1887 1876 1878 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

### DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

## A LAS SEÑORAS

## APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el FLUJO MENSUAL, corta los RETRASOS Y SUPRESIONES así como los DOLORS Y COLICOS que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en Paris, 8 rue Vivienne.

Las

Personas que conocen las

PILDORAS

DEL DOCTOR

DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escorbúticas, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloración* y la *Energía vital*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## Pildoras y Jarabe

## BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA  
COLORES PÁLIDOS  
RAQUITISMOS  
ESCRÓFULOS  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía. Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## Solucion BLANCARD

## Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORS | DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
CONTRA EL DOLOR

Exijase la Firma y el Sello de Garantía. Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

## PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PÉCHO y de los INTENTINOS.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

El Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).