

LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 1.º de Marzo de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 426



Núm. 1.—TRAJE PARA RECIBIR Y TRAJES PARA VISITA

Año IX.—Núm. 426.—M

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina. Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Conferencias del Doctor: Tratamiento de las grietas de los pechos, por el Dr. Manuel Corral y Mairá.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Vida práctica: estudios psicológicos: un interview, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para visita.—Trajes para recibir (dos modelos).—Sombreros para paseo y para visita.—Capota para visita.—Lencería para caballero (tres modelos).—Cuellos alta novedad (tres modelos).—Cubre-corsés (tres modelos).—Pañuelos fantasía.—Blanco japonés.—Grupo de *toilettes* de entretiempo para señoras, señoritas y niños (catorce modelos).—Trajes para niñas y niños (cinco modelos).—ACCESORIOS.—Fleco de pluma.—Fleco de piel.—LABORES.—Dibujos para bordados de tapicería (dieciséis modelos).

HOJA DE PATRONES.—Cuerpo para traje de paseo.—Traje para niño de 2 á 4 años.—Delantal para niña.—Cuello Zoraida.

FIGURÍN ACUARELA.—Toilette para paseo.

CRÓNICA

DISPONGO en este número de poco espacio, según me advierte nuestro querido Director, y voy á aprovecharlo insertando algunas noticias que se relacionan con lo que podríamos calificar de cuestión palpitante; es decir con el afán de algunas mujeres que no quieren resignarse á vivir dentro de las condiciones marcadas á su sexo por la Naturaleza, las costumbres y las leyes.

Consagro de vez en cuando algunos párrafos á este asunto, porque en todos los países donde impera la raza sajona, y en Francia donde es la latina la que reina y gobierna, no cesan algunas de nuestras compañeras, descontentas con su suerte, de gestionar para que las leyes y las costumbres las ayuden en sus deseos de emancipación, ya que no pueden ni podrán nunca ablandar en este sentido á la inteligente é inexorable Naturaleza.

No voy á entrar de lleno en materia tan predilecta de la crítica: por esta vez mi propósito se limita á referir los progresos, algunos aceptables, que ha hecho el afán femenino para apropiarse en el orden social y económico funciones reservadas en todo tiempo al masculino.

Comenzaré esta breve tarea indicando que el último Censo de la población de Inglaterra, hecho en 1891, y publicado recientemente, contiene datos estadísticos que por lo menos no disgustará conocer á las lectoras. El anterior que se verificó veinte años antes, permite establecer comparaciones respecto del asunto que nos ocupa. Por ejemplo, en 1871 había en Inglaterra 5.000 mujeres empleadas en la Administración oficial y en 1891 se había elevado la cifra á 8.546. En 1871 no había ninguna doctora en medicina: diez años después se contaban 25, y en 1891 había 101, que ejercían la medicina y 2 la veterinaria. El número de enfermeras de profesión ascendía á 53.000.

También han aumentado considerablemente las literatas y periodistas. En 1871 había 225; diez años después eran ya 452 y en 1891 se había elevado el número á 660: entre estas 127 desempeñaban el cargo de *reporters*.

En la clase de artistas ha sido superior el aumento; había en 1871 entre pintoras, grabadoras y escultoras 1.960, y en 1891 formaban un total de 3.032, contando además el Reino Unido con 19 arquitectas, 19.000 profesoras de música y 3.698 actrices.

Después de los Estados Unidos, Inglaterra es el país que posee mayor número de mujeres que desempeñan

cargos confiados por lo general á los hombres. Y claro está que al decir esto no me refiero á las artistas, que en todos los países pueden y deben cultivar el arte.

La tendencia á invadir el campo masculino gana terreno en ciertos países, aunque no con la rapidez que desean las partidarias de la desdichada emancipación.

En las islas Bermudas, antillas inglesas, desde el principio del año actual se ha concedido el derecho electoral á las mujeres. Este derecho está muy de moda en las colonias anglo-sajonas; pero no es todavía el sufragio universal, puesto que se exigen á las electoras condiciones de capacidad y de fortuna que limita bastante el derecho de que se trata.

Como el sistema parlamentario vá perdiendo terreno hasta en los países donde ha llegado á su mayor grado



Núm. 3.—Sombbrero para paseo.

de apogeo, es muy posible que cuando en otros países se conceda al bello sexo el derecho de elegir diputados sea esto ya una antiqualla; pero les quedará el de elegir concejales, porque los municipios difícilmente podrán reemplazarse por otra institución que haga sus veces.

Más práctico es otro derecho otorgado en Noruega á los ciudadanos en general, sin excluir á la mujer. Desde el comienzo del año actual, rige una Ley que prohíbe la venta de bebidas alcohólicas ó sea el establecimiento de tabernas, sin que en la localidad donde se pretenda establecerlas se verifique una especie de plebiscito.

Anunciado el propósito de cualquier industrial de abrir en una población un despacho de bebidas, no puede realizarlo sin el beneplácito de la mayoría de los habitantes mayores de veinticinco años. Los votantes depositan en la alcaldía una papeleta afirmando ó negando. Hecho el escrutinio, si son más los que aprueban que los que combaten el proyecto, el establecimiento se abre; si ocurre lo contrario, no hay apelación posible.

En esta votación toman parte, las mujeres, y jamás podrá emplearse mejor que en éste y demás casos análogos, el voto femenino.

De todos modos, si por debilidad acceden á que se establezcan esos antros donde los hombres pierden el tiempo, la salud, la dignidad, y á veces hasta la honra, no podrán quejarse puesto que está en su mano inclinar la balanza para que desaparezcan las frecuentes ocasiones que tienen los hombres, sobre todo en las clases proletarias, de envenenar su sangre con el alcohol y de contribuir como consecuencia inmediata y fatal de este vicio, á la desgracia y la miseria de sus familias.

Voy ahora á citar otro caso en que es plausible que las mujeres desempeñen funciones de las ecomendadas á los hombres, sobre todo tratándose de un pueblo sumido todavía en la barbarie.

Con motivo de la guerra que estalló hace poco entre italianos y abisinios, los periódicos publican datos curiosísimos acerca de las costumbres de los actuales enemigos de Italia.

Cuando los hombres luchan, las mujeres los acompañan y les prestan los utilísimos servicios que en nuestros ejércitos están encomendados á la Sanidad y á la Administración militares.

Cuando un Cuerpo de Ejército abisinio se pone en marcha, todas las mujeres de los combatientes y lo mismo sus madres, hijas y hermanas, los siguen cargadas de víveres y de cántaros llenos de agua.

Al hacer alto los guerreros, ellas con gran diligencia preparan el rancho y lo sirven, comiendo todos en familia.

¡Durante los combates animan con sus gritos á los que pelean, y cuando caen heridos los asisten, los curan, y

también entierran á los que sucumben en la pelea.

Los viajeros, como los cazadores, suelen ser grandes inventores de inocentes patrañas y no sé si figurará entre éstas la que refieren los corresponsales en el teatro de la guerra abisinia, respecto de una costumbre femenil, en extremo original y curiosa.

¡Parece ser que así como en Europa algunas damas cambian el color de su cabello para agradar á todo el mundo, la mujer abisinia que se casa, para parecer más bella y agradar más á su consorte, procura cambiar el natural color de chocolate de su cutis, por otro artificial de café con leche.

No acude para obtener el cambio á cosméticos, sino á una operación verdaderamente terrible.

Durante tres meses lo menos, debe permanecer en un cuarto aislado dentro de una especie de saco con un agujero en la parte superior para que la cabeza pueda salir por él, y otro más amplio á los pies á manera de falda. En torno de la que aspira á cambiar de color, se queman por las que la asisten plantas odoríferas y se procura que el humo penetre bajo el saco que cubre á la paciente. Este humo ataca á la epidermis y la destruye á los tres meses, pudiendo la pobre mártir, por su gusto, salir de su estrecha prisión con un cutis nuevo más claro y suave que el anterior.

Fácilmente se comprende que este suplicio agota las fuerzas de la paciente, á la que hay que dar con frecuencia alimentos muy nutritivos; y como no puede sacar las manos del saco, su madre, sus hermanas ó las amigas que la cuidan, hacen unas albondiguillas muy pequeñas y se las introducen en la boca, sobre poco más ó menos como se hace para cebar á un pavo.

Los esposos suelen agradecer el sacrificio, y refieren los que comunican estos pormenores, que en pago de el martirio que se impone la esposa para agradar á su marido, este suele guardarla fidelidad.

Apuntaré otra noticia no menos curiosa que las anteriores, ya que esta vez me he metido á noticiara.

Desde hace cosa de una semana, las jardineras del Parque de Kew, propiedad de la Reina Victoria, han cambiado el traje femenino por otro masculino.

Antes de abandonar la reina de Inglaterra sus dominios para pasar el resto del Invierno en Niza, ha dispuesto que las jardineras de dicho parque y las demás de sus dominios, cambien el gracioso corpiño y el airoso zagalejo, por una especie de cazadora de paño y unos calzones á lo zuavo.

Esta resolución soberana ha sido objeto de animados comentarios en los grupos femeniles de Londres, en su mayoría favorables á la innovación, porque entre las inglesas tiene muchas partidarias el traje masculino.

Pero no ha sido por favorecer esta tendencia, por lo que Su Graciosa Majestad ha dispuesto que sus jardineras se vistan de hombres, sino pura y simplemente por consideraciones de higiene.

Los zagalejos conservan la humedad, tan constante en los jardines, con detrimento de la salud de las pobres mujeres, y no las preservan del contacto de las espinas que ocultan las flores. Para mejorar su salud, resolvió la reina que usaran el calzón zuavo; y como no era cosa de llevar con él el corpiño; por cuestión de estética, completó el vestido inferior con la chaquetilla ó cazadora.

Antes de elegir el modelo definitivo, mandó la reina hacer varias acuarelas. Los autores de operetas podrán introducir en sus nuevas obras esta novedad fin de siglo.

De todos modos, como ven las lectoras, las tendencias femeniles á hombrearse son hasta ahora más cómicas que serias.

Hacen reír; pero pueden hacer llorar.

Blanca Valmont.



Núm. 2.—Capota para visita.



Núm. 4.—Sombbrero para paseo.

CARNET DE LA MODA

Lencería masculina.

En la lencería masculina se han introducido recientemente algunas modificaciones, que aunque ligeras, no carecen de interés, y de ellas voy á ocuparme en cumplimiento de mi grato deber de tener al corriente á mis amables lectoras de cuantas novedades aparecen.

En las camisas de teatro y *soirée*, las complicadas pecheras plegadas empiezan á estar en disfavor, constituyendo el modelo más inédito y distinguido una camisa con la pechera lisa perfectamente bruñida, luciendo en torno de la botonadura una cenefita en bajo relieve labrada con el canto de la misma plancha, adorno que se reproduce en los contornos del cuello y de los puños, unos y otros con puntas redondeadas.

En las camisas de dormir gozan de marcada preferencia los dos modelos representados por el grabado fig. 1.

Uno de ellos es de satén gris azulado, con ancho cuello vuelto y pechera plegada á palas. El otro, de batista cruda, se adorna con cenefas caladas, ejecutadas con algodón azul, que listan la pechera, y tiene ancho cuello vuelto y puños respunteados. El modelo de calzoncillos que figura al lado de las citadas camisas, puede ser confeccionado con fina franela ó lienzo blanco, y la única novedad que en él se advierte, consiste en la cintura, que es de satén listado de tonos grana y azul, cerrada por medio de grandes botones de nácar planos y redondos.



Fig. 1.

Cuellos alta novedad.

En el *Carnet* del pasado número indiqué al ocuparme de los cuerpos modernos, que constituían la parte más importante de los trajes de moda.

Pues bien; idéntica afirmación tengo que hacer respecto de los cuellos de mil caprichosas formas, que acaban de aparecer con carácter de novedades y que representan respecto de los cuerpos el mismo papel que éstos en relación con los trajes.

En el número de los cuellos en cuestión figuran cuellos escarolados (véase el grabadito fig. 4), cuellos drapeados, de cuyos costados se escapan dobles alas de mariposa de muselina de seda ó encaje, cuellos *Valois* de pasamanería y gasa de seda, cuellos formados por cocas de cinta de seda y terciopelo dispuestas en forma escalonada, etc., etc.

Citaré aparte, por ser uno de los modelos más notables, el cuello *Falstaff*, representado bajo dos aspectos por los grabados figuras 2 y 3.

Dicho cuello puede ser reproducido con terciopelo negro ó de un color que no desentone con el del vestido.

La parte que corresponde á la espalda forma altos pliegues acanalados, cuyo nacimiento queda oculto bajo un lazo de cuatro cocas gemelas, hecho con ancha cinta de raso, faya ó seda otomana de idéntico tono que el terciopelo, pliegues que están interrumpidos en los costados del



Fig. 2.

escote por dos rizados de encaje ó tul bordado. En el delantero, el cuello *Falstaff*, se parece bastante á un cuello *Valois* con las puntas acentuadamente vueltas, cerrándose por medio de un truncido de encaje que baja hasta la línea de la cintura.

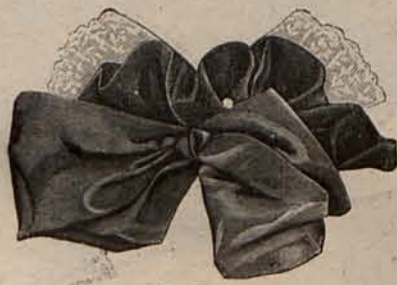


Fig. 3.

Cubre-corsés elegantes.

Si alguna de mis amables avorecedoras tuviera á bien preguntarme cuál de los tres modelos de cubre-corsés representados por el el más lindo y bría qué contestación les tres en gracia y

El primero, de recomendación por hechura: espaldas y bastante nen más forma sable para el esrealizados por ti-

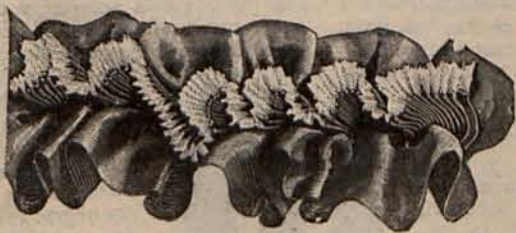


Fig. 4.

bre-corsés representados por el grabado fig. 5, es elegante, no satar; pues en mi modelos rivalizatractivos. nansú blanco, se lo inédito de su y delanteros, rechanchos, no tieque la indispen-cote y las sisas, ras y entredoses

de bordado inglés. Para amoldarlo al talle son suficientes dos series de bullones sabiamente distribuidos.

El modelo segundo se distingue por lo primoroso de su adorno, consistente en anhas cenefas que dibujan un caprichoso *zigzag* en torno del escote, ejecutadas en parte con entredoses de encaje *Valenciennes* y en parte bordadas con seda lavable de un pálido matiz.

El corte del escote es el detalle más bonito del modelo tercero, y la doble V que marca, aparece acentuada por volantitos de encaje Renacimiento, completándose su adorno con dos lazos de cinta cometa azul pálido.



Fig. 5.

Pañuelos fantasía.

Triste es decirlo; pero la verdad es que de algún tiempo á esta parte, los pañuelos de nipsis y batista, adornados con primorosos bordados al plumetis y ricos encajes auténticos, se ven en contadas ocasiones.

En cambio los pañuelos fantasía, sin más mérito artístico ni valor real que su momentánea frescura, han invadido el campo en que aquellos florecían, y se usan lo mismo con *toilettes* de mañana, campo y playa, con las que están en armonía, que con *toilettes* de visita, teatro y ceremonia, donde sucede todo lo contrario.

Dentro de la citada especie hay modelos unos más lindos que otros, que deben ser elegidos por las señoras elegantes, y entre ellos se cuentan los que el grabado fig. 6,

se encarga de reproducir, y que son variaciones sobre un mismo motivo; pues los cinco son de batista blanca, guardados con aplicaciones de encaje de imitación y motivos bordados al pasado con seda del color del traje, en el tono más pálido y discreto que sea posible encontrar.

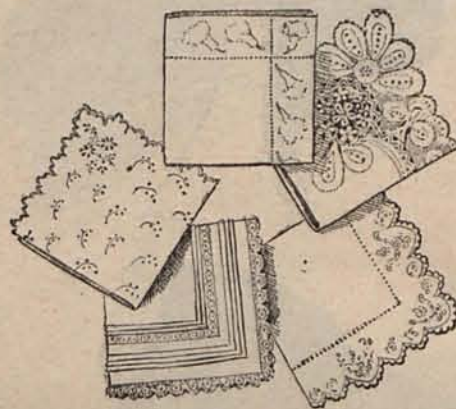


Fig. 6.

Biombos japoneses.

Los biombos japoneses pequeñitos y de dos ó tres hojas, semejantes al modelo figura 7, están muy de moda y desempeñan con ventaja el papel de pantallas de chimenea.

Los más auténticos tienen la armadura de ébano y los fondos de vitela pintada ó laca; pero también hay bonitas imitaciones en las que la armadura es de madera dorada, barnizada, ó sencillamente de madera blanca forrada de *palu he* oscura. Los fondos, de raso maíz, blanco ó gris plata, lucen fantásticos paisajes bordados ó pintados.

La falda pantalón.

Mis lectoras no ignoran que se ha discutido mucho en los círculos del *sport* donde se rinde homenaje á la Moda, acerca de si las ciclistas debían usar faldas ó pantalones.

Pues bien, ya no hay que hablar más del asunto, porque los señores *Sandt* y *Laborde*, acreditados sastres de París, han resuelto el problema, inventando la falda-pantalón, prenda mista que reúne las ventajas de una y otra prenda.

Se trata de dos medias faldas, cerradas por medio de botones, montadas en gruesos frunces en una sola cintura, y cuya división no es perceptible á primera vista, pues solo en el momento de montar en la bicicleta se convierten en pantalones.

Unas cintas ingeniosamente cosidas en el forro de la prenda en cuestión, permiten que esta siga todos los movimientos de la pierna sin engancharse en las ruedas.

Los inteligentes juzgarán si el invento reúne ó no las condiciones que son de apetecer: por mi parte me limito á citarlo como una novedad más.

Clementina.



Fig. 7.



NUESTROS GRABADOS

1.—Traje para recibir y trajes para visita.

Modelo 1.—Es de bengalina de seda color grosella. Amplia falda lisa, con delantero sobrepuesto que es prolongación de una camiseta fruncida que adorna el cuerpo. Este, que es muy ajustado, aparece velado por aplicaciones de grueso encaje irlandés, y luce en el escote un fantástico cuello, mitad de bengalina y mitad de encaje. Mangas muy huecas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.—De lana labrada color cobre. Falda lisa. Chaquetita entallada, bordada de soutache metálica. Los delanteros, cortados á la altura del talle, están guarnecidos con puntiagudas solapas y abiertos sobre una camiseta de seda rosa salmón. Mangas huecas. Cuello escarolado de terciopelo color cobre. Sombrero de este último tejido, adornado con guirnalda de plumas del mismo color y cuatro alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

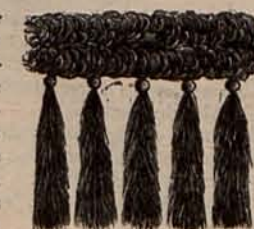


Núm. 5.—Fleco de pluma.

Núm. 6.—Grupo de toallas de entretiempo para señoras, señoritas y niños.

con un alto *esprit* de pluma y dos grupos de rosadas florecitas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya y 3 de *peluche*.

da luce en el bajo una fila de estrechitas de aplicación, recortadas en terciopelo del color de la faya en tono más oscuro, adorno que se reproduce en las amplias mangas y el cuerpo. Este último, que es corto, está confeccionado con *peluche* del color de la faya y adornado con un estrecho plastrón de encaje Renacimiento. La toca que es de terciopelo verde mirto, está adornada



Núm. 7.—Fleco de piel,

Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Capota para visita.

El fondo es de terciopelo nutria, tramado de oro y encerrado en un marco de piel de marta zibelina, consistiendo el adorno de esta capota, en un doble lazo de cinta de seda otomana color morado y una flor de terciopelo coral, con semillas de azabache negro, de cuyo centro parte un ligero *esprit* de pluma.

3.—Sombrero para paseo.

El ala es de terciopelo color dalia, adornada con un grupo de crisantemos pajizas y la copa, abullonada, está cubierta en parte por cuatro plumas negras con sombreados rojizos.

Cuerpo para traje de teatro.

Cuerpo para traje de soirée.

4.—Sombrero para visita.

De terciopelo negro. El ala, puntiaguda y plana delante, se abarquilla ligeramente en los costados y el adorno de la copa, redonda y semi-alta, consiste en dos lazos gemelos de ancha cinta de pekin de seda, de tonos azul turquesa y gris plata, prendidos con bonitas hebillas de acero.

5 y 7.—Flecos de pluma y de piel.

Los dos modelos de flecos representados por los citados grabados, se emplean indistintamente para adornar trajes y abrigos. El primero es de pluma negra rizada y el segundo de piel de marta, nutria ó castor.

6.—Grupo de toilettes de entretiempo para señoras señoritas y niños

Modelo 1.—*Traje para niño de 6 á 8 años.*—De terciopelo azul oscuro. Pantalón bombacho. Blusa marinera, adornada con un ancho cuello vuelto, de seda marfil, sembrado de arabescos bordados con *soutache* azul. Mangas huecas. Gorra de terciopelo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 2.—*Cuerpo para traje de teatro.*—Es de terciopelo violeta. Los delanteros están cortados en forma caprichosa dejando al descubierto un plastrón de seda nacarada, veiado en parte por una camiseta de encaje. Mangas huecas, con hombreras y vuelillos de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Modelo 3.—*Cuerpo para traje de recibir.*—De lana color pergamino. Los delanteros están cortados en forma de chaquetilla *figaro*, y abiertos sobre un plastrón liso de terciopelo azul turquesa, tejido que también se emplea para el cuello *Valois* que completa el escote, el cual se cierra delante con una bonita corbata-chorrera de encaje crema. Mangas huecas, con hombreras mariposa de la misma tela. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Modelo 4.—*Traje para Concerto.*—De faya color verde hoja seca. Falda lisa. Cuerpo corto, con delanteros *pechu* listados por agremamientos rizados de pasamanería de seda negra. El cinturón que rodea el talles de terciopelo negro, prendido en los costados con dos escarapentas gemelas. Mangas abullonadas en las que se reproduce el adorno de los delanteros. Sombrero de terciopelo del color del traje, adornado con un *esprit* de pluma blanca y dos grupos de rosas florecitas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 5.—*Traje de paseo para niña de 13 á 15 años.*—De paño beige oscuro. La falda luce dos cenefas de piel de nutria, que dibujan un simulado delantero. Cuerpo fruncido en el escote y la cintura, cubierto en parte por una chaquetilla *figaro* de terciopelo marrón, listada por cenefitas de piel de nutria. Mangas huecas. Sombrero de fieltro beige, adornado con lazos de terciopelo marrón y grupos de jacintos pajizos. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 6.—*Esclavina para paseo.*—Es de piel de zorro azul, redonda en la espalda y prolongándose en dos delanteros estola. Su adorno consiste en una guirnalda de anchas cocas de cinta de terciopelo azul eléctrico, cosida en los contornos de la prenda. Sombrero de terciopelo gris azulado, adornado con una diadema de plumas azules. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Modelo 7.—*Traje para paseo.*—De lana gris acero. Amplia falda acanalada, con estrecho delantero sobrepuesto, cuyos contornos aparecen acentuados por dos bisies de terciopelo color guinda. Chaquetita muy ajustada, adornada con un ancho cuello de terciopelo, que se prolonga formando dos solapas rectas. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un grupo de plumas verdosas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 8.—*Cuerpo para traje de recibir.*—De seda brochada color uirio, con espalda y delanteros muy ajustados, listados por palas de terciopelo del mismo color, y cerrados los últimos por medio de botoncitos perlados. Mangas huecas, formando hombreras plegadas montadas en el escote. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Modelo 9.—*Traje para visita.*—Amplia falda de seda otomana color Corinto. Chaquetita de terciopelo negro, abierta sobre un caprichoso plastrón de seda otomana. Los contornos de los delanteros de la chaquetita aparecen acentuados por compactas filas de botoncitos de plata antigua. Mangas de seda otomana, forma perni. Cuello, puños y manguito, de piel de marta. Toca de terciopelo Corinto, adornada con escarolados de seda gris plata y grupitos de rosadas hortensias. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 10.—*Esclavina novedad.*—Es de terciopelo inglés color rosa salmón, listada por anchas bandas de astrakán de seda negro, dispuestas en forma de varillage de abanico. El cuello *Médici* que rodea el escote, es también de astrakán. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un bullón de terciopelo salmón y un grupo de plumas negras. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Modelo 11.—*Traje para reunión.*—De faya azul japonés. Falda acanalada, con quillas cónicas de seda marfil bordadas de plata. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón de igual tejido que las quillas, cuyo lindo adorno consiste en un ancho cuello vuelto de encaje blanco sobre transparente de faya azul. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 12.—*Cuerpo para traje de soirée.*—De crespón de seda hoja de rosa, adornado con un bonito canesú de encaje perlado, y entallado por medio de un alto corselete de terciopelo negro. Las mangas, abullonadas, están guarnecidas por ligeros escarolados de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Modelo 13.—*Traje para niña de 3 á 5 años.*—Es de cachemir de seda crema. Tanto el bajo de la faldita como el cuerpo y las mangas, están primorosamente adornadas con entredoses de encaje blanco cosidos planos sobre el fondo. Capelina de cachemir de seda y encaje. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 14.—*Cuerpo para traje de teatro.*—De terciopelo amaranto. La espalda y los delanteros modelan el talle, cerrándose los últimos por medio de cuatro grandes botones de esmalte oro viejo y filigrana de plata. La parte superior de los delanteros, queda oculta bajo dos fruncidos de encaje irlandés que parten de un cuello drapado que rodea el escote y luce en los costados dos escarapelas gemelas. Mangas huecas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

8.—Trajes para niñas de 4 á 10 años

Modelo 1.—De sarga coral. Faldita fruncida y cuerpo blusa plegado en palas huecas y montado en un canesú cortado en almenas. Tanto éste como el bajo de la faldita y las bocamangas, lucen galoncitos de terciopelo cosidos á modo de cenefas.

Modelo 2.—Es de lanilla escocesa, compuesto de una falda fruncida y un cuerpo corto, con mangas huecas. Sobre este traje se coloca un delantal de percal francés azul porcelana, con pechero fruncido y doble berta bordada á la inglesa con algodón azul. Precio del patrón de cada uno de los trajes: 2 pesetas. Precio del patrón del delantal: 1,50 pesetas.

9.—Trajes para niños de 2 á 8 años.

Modelo 1.—De lana inglesa beige oscuro. Pantalón bombacho y blusa larga, abotonada y ajustada por medio de un cinturón de cuero, cerrado con una hebilla de acero. En torno del escote se monta un ancho cuello vuelto de terciopelo mordorado que constituye todo el adorno del traje. Mangas huecas, con puños abotonados.

Modelo 2.—De terciopelo azul. Falda semi-larga fruncida, unida á un cuerpo blusa, guarnecido con un bonito cuello de encaje irlandés color crudo. Mangas huecas, con puños haciendo juego con el cuello.

Modelo 3.—De vicuña color verde musgo. Pantalón corto y blusa larga, cerrada en el lado izquierdo por medio de compacta fila de botones de acero. Un cuello vuelto, de terciopelo, rodea el escote y sirve de marco á un plastrón de vicuña que luce en su centro un áncora bordada. Mangas huecas. Cinturón de terciopelo, cerrado por una hebilla de acero. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

EL FIGURÍN ACUARELA

Toilette para paseo

El traje es de terciopelo azul gendarme, compuesto de falda acanalada y cuerpo fruncido, adornado con una caprichosa corbata de raso gris perla, cuyo lazo se forma con seis cocas de tamaños escalonados. Cinturón haciendo juego con la corbata. Esclavina de piel de marta forrada de raso rosa tornasolado. Sombrero de fieltro gris perla, adornado con un lazo de raso gris y dos grupos de plumas azules con reflejos verdosos. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Conferencias del Doctor.

Tratamiento de las grietas de los pechos.

La terapéutica médica posee un arsenal numeroso de medicamentos para curar las grietas de los pechos, que tanto molestan á la mujer que está criando; pero la curación suele ser lenta y se consigue después de haber hecho sufrir mucho á la paciente, pues sabido es que las grietas de los pechos son dolorosísimas y proporcionan muy malos ratos á las que, con este padecimiento, tienen que continuar amamantando á sus hijos.

Mi clínica particular me proporciona la satisfacción de poder indicar un remedio que es eficazísimo para la pronta curación de esas alteraciones, remedio que produce alivio desde la primera vez que se emplea.

Consiste éste en embadurnar la aureola del pezón afecto de grietas con la siguiente pomada cuya fórmula mía consigno á continuación:

De aceite de enebro 4 gramos.

» vaselina rosada 30 »

» láudano líquido 1 »

(Mézclese y hágase pomada).

Basta embadurnar con un pincel fino empapado en esta pomada la aureola de los pezones inmediatamente después de haber lactado el niño, para que las grietas se curen á los tres ó cuatro días

de tratamiento. Hay que tener la precaución de lavarse con agua tibia los pezones, secándolos bien con algodón en rama antes de dar el pecho, y empleando de nuevo la pomada tan pronto como el niño acabe de lactar.

Innumerables éxitos he obtenido en mi clínica particular con el remedio cuyo empleo aconsejo á aquellas de las lectoras que por desdicha sufran la molesta y dolorosa afección que ha sido objeto de esta breve conferencia.

Dr. Manuel Corral y Mairá.



Núm. 8.—Trajes para niñas de 4 á 10 años.



Núm. 9.—Trajes para niños de 2 á 8 años.



W.M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
los convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)
Esigase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 4.^a dentición.*

*Pildoras de Blancard
específicas contra la Clorosis
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones linfáticas y debilitadas.*

A LA LUZ DE LA LÁMPARA

La nota del Carnaval pasado.—Baile elegante.—Las bodas.—*Maria del Carmen* en el Español.—El Teatro Real.—Vivir con vilipendio.—¿Qué habrá en la Primavera?—A rezar.

Baile de trajes que se celebró el lunes de Carnestolendas en el palacio de los marqueses de la Romana, ha sido lo más saliente del desdichado Carnaval de 1896, por tantos conceptos tristísimo. No fué un baile grande como aquellos inolvidables de Fernán Núñez y Medinaceli, sino pequeño, de la índole de los que daba el marqués de Alcañices en su palacio, ya derruido, de la calle de Alcalá esquina al Prado; un baile parecido al que se celebró á raíz de la Restauración, en casa de los duques de Tamames.

Asistieron SS. AA. las Infantas D.^{as} Isabel y D.^a Eulalia, y la nota dominante fué la elegancia, cosa no extraña tratándose de la joven marquesa de la Romana, que tiene tan buen gusto y sabe hacer muy bien las cosas.

No hubo ningún traje que llamase poderosamente la atención; pero en general todas las de la *quadrille* estaban muy bien vestidas, sobresaliendo la marquesa de Santa Cristina con su traje Luis XVI, completado por un elegante sombrero que cubría su cabeza, dejando lucir el peinado de largos tirabuzones y las joyas antiguas que heredó de su abuela la reina D.^a Cristina.

Era muy rico el traje de dama rusa del siglo pasado que lucía la marquesa de Ivarrey, y caprichosos los de la duquesa de Montellano, marquesa de Bolaños, Sra. de Laiglesia y Srtas. de Barrenechea y de Radowitz, llamando la atención el elegante traje *Pompadour*, que con un aderezo antiguo de brillantes, lucía la hermosa condesita de Requena, que dá sus primeros pasos en el mundo, obteniendo tantos éxitos por su belleza como por su ingenio.

Sin este baile, nada habría que decir del Carnaval de 1896, que ha puesto fin á una de las temporadas más sosas y desanimadas del Madrid aristocrático.

Baile grande, puede decirse que no se ha celebrado ninguno, y los pequeños no han llegado á media docena.

Hemos entrado, pues, en la Cuaresma sin gran violencia, y no echaremos de menos al ir al templo, las diversiones que dejamos.

**

En el teatro ha obtenido un nuevo triunfo el Sr. Feliú Codina, con su nueva obra *Maria del Carmen*, que representan admirablemente los actores del clásico coliseo.

Maria del Carmen es un drama sencillo, conmovedor é interesante, que se desarrolla en la hermosa huerta de Murcia, de las costumbres de cuyos habitantes hace un recioso cuadro, que puede competir con aquellos que errándiz pintaba de la huerta de Valencia.

¿Quién no recuerda *El tribunal de las aguas y las bodas del alojado*, que estaban en el despacho del difunto é inolvidable duque de Fernán Núñez, que de santa gloria goce?

Feliú y Codina ha hecho con la pluma lo que el notable artista hacía con el pincel, y secundado por los actores del teatro Español, especialmente por María Guerrero, por Díaz de Mendoza, por García Ortega y por Donato Jiménez, ha traído á Madrid la vida de aquella hermosa comarca bendecida por el sol, en que nacen los claveles de vivos colores y de embriagador aroma, y las mujeres hermosas de tez morena y de corazón de fuego que saben querer con toda su alma y los hombres gallardos y valientes que elevan en su pecho un altar á la mujer amada y que están dispuestos á arrostrar por ella los mayores sacrificios, haciendo toda clase de valentías.

Estos dramas como *Miel de la Alcarria*, como *Dolores*, como *Maria del Carmen*, que van poniendo en escena las costumbres de las antiguas comarcas españolas, tienen un sabor castizo que encanta, y recrean el ánimo fatigado por los personajes de condición cosmopolita, que figuran en las obras dramáticas.

**

Es aventurado predecir lo que pasará en la Primavera próxima. Quizás para entonces se halle en Madrid la duquesa viuda de Bailén, y dé un gran baile. Los duques de Nájera, cuando regresen de Rusia, donde van á asistir á la coronación del Czar, abrirán sus salones; pero todo esto vá para largo.

Lo que hay que hacer ahora, es aprovechar el tiempo santo de la Cuaresma para rezar y ponerse bien con Dios, á fin de que el Señor nos tenga de su mano y libre á la nación de las calamidades que sobre ella pesan.

**

Terminaron en la Escuela de Música las oposiciones á la clase de piano, y el Tribunal aprobando los ejercicios de los seis opositores, lo que habla mucho en favor de los aspirantes á la cátedra, acordó por unanimidad otorgar el número 1.^o á la Sra. Mora y el 2.^o al joven y distinguido pianista Sr. Sabater. Esta vez, el mérito ha permitido á los ilustrados jueces ejercitar la galantería. Verdaderamente habría sido penoso colocar en segundo ó tercer término á una señora, y los mismos opositores, también galantes por ser españoles y jóvenes, habrán celebrado el triunfo de su distinguida competidora, cuyas extraordinarias cualidades de concertista, les he oído ponderar. En este caso el número 2, si no es el triunfo material es el triunfo moral, y Emilio Sabater que es muy joven y vale, según lo ha reconocido un Tribunal tan competente y tan ilustrado como el que ha dictado el fallo, puede felicitarse, en la seguridad de que le aguarda un porvenir brillante en la esfera del arte.

El Abate.

VIDA PRÁCTICA

Estudios psicológicos

UN INTERVIEW

No es que yo sea perezoso, ni voluble como buen hijo de Adán, según la maliciosa frase de una de las señoras que me ha escrito quejándose de la ausencia de esta sección. En primer lugar, no siempre dejan espacio para ella las dedicadas á lo más esencial de nuestro periódico, y después para que las cosas agraden, conviene privarse de ellas algún tiempo. ¿Las aficionadas lo sienten? Yo también. ¿Hay algo en el mundo más agradable que las sinceras y leales confesiones de una mujer cuando, oculta bajo un impenetrable pseudónimo, sabe que puede decir todo lo que siente sin que los que oyen ó leen sus confidencias la conozcan?

¿Hay un goce mayor que poder decir y publicar lo que se siente, con la seguridad de rodear estas expansiones del más riguroso incógnito? Pero basta de preámbulo y al asunto.

Esta vez se trata de un *interview*. Me dirijo pues á todas y á cada una de las numerosas lectoras de LA ULTIMA MODA, y después de saludarlas, poniéndome á sus pies, formulo las siguientes preguntas:

- 1.^a ¿En qué cifra usted su mayor felicidad?
- 2.^a ¿En qué edad desearía usted poder plantarse?
- 3.^a ¿Qué posición desearía usted ocupar en el mundo?
- 4.^a ¿Qué mujer célebre es la que inspira á usted mayor admiración?
- 5.^a ¿Qué cree usted preferible: ¿ser amada sin amar, ó amar sin ser amada?
- 6.^a ¿Qué defecto le parece á usted más intolerable?
- 7.^a ¿Qué cualidad le parece á usted superior á las demás?
- 8.^a ¿Cuál es el poeta de su preferencia?
- 9.^a ¿Cuál el compositor de música que más la entusiasma?
- 10.^a ¿Cuál su novelista favorito?

Y basta por hoy de indiscreción. Si el entretenimiento es del gusto de las lectoras, continuaré siendo preguntón; y como firmadas las respuestas con pseudónimo, ni yo mismo puedo saber quién es la que me comunica sus ideas y sentimientos, pueden las señoras y señoritas que quieran tomarse el trabajo de pensar un poco en lo que las agrada ó no, dar expansión á su alma revelando á la vez las cualidades de su inteligencia y su buen gusto.

Espero las respuestas hasta fines de Marzo. A medida que vayan llegando daré cuenta de las que lo merezcan por su novedad, su ingenio, su moralidad ó su gracia. Pero á fines de Marzo se cerrará la votación, y en uno de los primeros números de Abril, haré el resumen.

Complazco de este modo á las numerosas señoras que desean que no falte en nuestra revista esta sección, al parecer más ó menos entretenida, pero en realidad interesante y útil.

Las cartas se remitirán con estas señas: Sr. Director de LA ULTIMA MODA.—Apartado de Correos, 24.—Madrid. ¡Animo!... Ya estoy deseando recibir las primeras confidencias.

Mario Lara.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Brisa del Lerez.—En contestación á su amable pregunta, diré á V. que un tarrito de *Crema de la Meca* cuesta 6 ptas. en Madrid, cantidad á la que tiene V. que agregar 2 ptas. para los gastos de portes hasta Pontevedra.

Una lugareña.—Debe usted desechar por completo sus infundados temores, pues de no hacerlo así resulto yo la más perjudicada.—El modelo de traje para niña representado por la figura 5 del grabado número 1 del número 421, me parece muy lindo y elegante, y por lo tanto digno de ser reproducido por sus hábiles manos.—Todas tienen la misma hechura, y no aconsejo á V. que la haga cortada al hilo, porque resultaría anticuada.—En ese caso procede escribir á la madre felicitándola por el fausto acontecimiento.—Cuando V. quiera, pues siempre me tiene á sus gratas órdenes.

A una esposa enamorada.—Los números á que alude V., fueron remitidos á su destino por segunda vez.—Mil gracias por sus buenos deseos.—La labor á que V. se refiere no es fácil ni á propósito para una señora, y me parece más acertado que compre V. una jardinera de junco y mimbres en blanco, limitándose á dorarla con una preparación que se vende para el objeto, y que si V. quiere nos encargaremos de facilitársela. Para adornar la jardinera en cuestión, debe V. emplear un lambrén de terciopelo ó raso bordado y algunos lazos de cinta ó cordones de pasamanería de seda, rematados con pompones.—No creo que pueda V. adquirirla ahí; pero cuando la quiera V. no tiene más que hacer que pedírnosla, y con el mayor gusto la remitiremos.

Siempre triste.—Deben llevar luto hasta que se cumpla el año.—Cuando se deja tarjeta por no estar en casa las personas á quienes se visita, es indispensable doblar una de las puntas ó la tercera parte de la tarjeta por el lado más estrecho.—Se marcan con un enlace, dos cifras de gran tamaño ó un nombre completo del tamaño del que apareció en el número 411 de nuestro semanario.—Sus quejas solo son fundadas en parte, pues su lindo nombre fué publicado en el número 388, en tamaño á propósito para pañuelos, y figura en la lista de encargos para ser de nuevo repetido en tamaños adecuados para sábanas y almohadas.—Está muy bien, y ya veo que es V. una verdadera artista.

A una rubia.—Hizo V. muy bien, y por ello me felicito.—El modelo de esclavina representado por el grabado núm. 6 del núm. 420, resulta muy á propósito para el objeto, haciendo el fondo de paño bordado negro, verde mirto, nutria ó azul oscuro, y los adornos de terciopelo del color elegido.—El patrón del citado modelo cuesta 1,50 pesetas, y podemos servirlo á usted en brevísimo plazo.—Espero y deseo que no será ésta la última vez que tenga el gusto de comunicarme con V.

C. D. U.—Las manchas de grasa en los tejidos de lana, desaparecen como por encanto, cubriéndolas con una capa de magnesia y frotándolas con un cepillito humedecido con agua caliente.—Debe V. mandarlo confeccionar en seguida, pues casualmente la próxima estación es la más á propósito para lucir un traje de la índole del que V. posee.—No, señora; basta forrar de seda las solapas, el cuello y las carteras de las mangas.—Muchas gracias, por su activa y amable propaganda.

Nardo amarillo.—Para el traje de rigoroso luto, no hay otra combinación de tejidos, que la lana negra y el crespon inglés. Con los citados elementos puede V. confeccionar un traje severo y distinguido, igual ó parecido al modelo que describo á continuación. Amplia falda de lana, guarnecida en los costados con tres bieses de crespon inglés de siete centímetros de ancho, cortados en tamaños escalonados, bieses que están aparentemente sostenidos por filas de menudos botoncitos de pasamanería negro mate. Chaqueta ajustada, cuyo adorno consiste en dos solapas plegadas, de crespon inglés, que sirven de marco á un estrecho plastrón de lo mismo, lisado por dos filas de botoncitos análogos á los de la falda. Las mangas, muy huecas, pueden ser de lana ó crespon inglés, á gusto de V.—No es necesario, basta con que sea de tul liso.—Sombrero redondo, ó capota de crespon inglés, adornados con lazos de lo mismo.—Un patrón de camisa de dormir para señora, cuesta 1,50 pesetas, y son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, contorno del cuerpo por debajo de los brazos y largo de la manga.—Espero sus órdenes respecto de su encargo.

Enero del 81.—La etamine cruda se emplea para velillos, stores, tapetillos, etc.; pero no para colchas ni cubre-piés.—El modelo de trajecito de niño por usted elegido, es bonito y moderno, y debe usted confeccionarlo con laniña escocesa y terciopelo azul. No he recibido la carta de su amiguita, y esto explica mi silencio.

Flor de est. fa.—Los vuelillos de encaje y muselina de seda, vuelven á estar muy de moda para adornar con ellos las bocanetas de los cuerpos y chaquetas de los trajes de vestir. De modo que puede V. utilizar muy bien los que posee.—No conozco ningún procedimiento que se emplee con buen éxito para conseguir esos resultados.—Puede ser; pero no me atrevo á afirmarlo, porque nada hay definitivamente decidido acerca del particular.—Tienen mucha gracia sus apreciaciones y á la lengua se vé que no carece V. ni de ingenio ni de malicia.

A Milagros.—En la Hoja de patrones del núm. 420, figura el de un modelo de trajecito para niño de la edad del suyo, muy á propósito para ser confeccionado con la lana diagonal, cuya muestra me remite.—Un honguito de fieltro del color del traje.—Para diario pueden pasar; pero para vestir son más elegantes las botitas de fina cabritilla con chanclos de chamois.—No hay de qué.

X. Y. y Z.—Debe V. esperar la visita de esa señora y devolvérsela en un plazo de ocho á quince días.—De cuatro á seis de la tarde es la hora más á propósito.—Tiene V. razón; pero no hay más remedio que amoldarse á ellas para no singularizarse demasiado.—Puede V. colocarla en una columna drapada ó sobre una mesita, ocultado la maceta de barro con un caprichoso cubretiesto de mayólica.—El papel de cartas que V. usa merece toda mi aprobación, pues resulta elegante sin ser pretencioso.—No olvidaré sus deseos.

Alamo blanco.—Contestación á sus preguntas: 1.^a El traje de baile representado por la fig. 2 del Figurín Acuarela repartido con el penúltimo número de nuestro semanario, parece ideado expresamente para V.; y al reproducirlo no debe V. omitir ningún detalle de su adorno que resulta tan gracioso como moderno.—2.^a Las onduladoras *Margaritas* producen el ondulado que V. desea.—3.^a El abanico se suspende de una doble caída de cinta del color del traje, que tiene en su principio y su fin bonitas escarapelas ó grupitos de flores. La escarapela ó ramo superior, oculta un alfiler imperdible que se prende en el lado izquierdo del cinturón. De este modo el abanico está siempre á la mano y no estorba para bailar.—4.^a Agradezco mucho su amable deferencia; pero no me atrevo á dar mi voto á ninguno de los dos, por temor de equivocarme en la elección, cosa que sería imperdonable.—Gracias á V., aunque seguramente no la faltan.

N. de C. Burgos.—Encaje ó tul perlado, es indiferente.—Para poder indicar á V. con algún acierto, la reforma más fácil del traje en cuestión, necesito saber cuál es su hechura actual y también la cantidad de terciopelo que tiene V. disponible para los adornos.

Marzo y Abril.—La primera debe V. colocarla en el saloncito de confianza; el segundo en el dormitorio ó en el cuarto tocador.—No, señora; porque el traje resultaría anticuado y su trabajo de nada serviría.—Para que no suceda así, tiene V. que deshacerla toda y cortarla de nuevo con arreglo á un patrón moderno, completando el vuelo en caso que la falte tela, con dos ó cuatro quillas de terciopelo, pékín de seda ó seda brochada.—Espero impaciente el cumplimiento de su halagadora promesa.

La Secretaria.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

I

ROMPE CABEZAS

Hallar el nombre de un general español, compuesto de nueve letras, con las cuales se puedan expresar:

- 1.º Artículo.—2.º Id.—3.º Id.—4.º Negación.—5.º Extensión de agua.—6.º Bebida.—7.º Juguetes.—8.º En los buques.—9.º Terreno improductivo.—10.º Flor.—11.º Animal anfibio.—12.º Cuadrúpedo.—13.º Población española.—14.º Fruto.

SOLUCIONES

Al núm. 452.—Logogrifo numérico.

S A L O M E
L O M A S
M A L O
S A L
L O
M
L A
O L A
L O S A
L E M A S
M E L O S A

La han remitido las señoras y señoras: *¡Qué descansada vida!*—Gonzalo y Amparo Vázquez Pedemonte—Engracia Sierra—Ramona Sánchez—Elisa Boj y Fernández—Josefa Garrido—Nemesia Plascencia—Venancia Romero—Carolina Villegas Quesada—Francisca Francos y Leyra.

Leyra.—Inocencia Vinaró.—Conchita Pereda.—María de los Llanos.—Mercedes Nido.—Micaela Sandoval.—Trinidad Romero.—Teresa Zafra.—Jacoba Hendaya.—Francisca Quevedo.—Serafina Rico y García.

Al núm. 453.—Rompe cabezas.

CINOGLOSA

La han remitido las señoras y señoras: Amparo González.—*¡Qué descansada vida!*—Cándida Pelegrina.—Engracia Sierra.—Clotilde Menéndez.—Elisa Boj y Fernández.—Irene Córdova y Córdova.—Josefa Garrido.—Nemesia Plascencia.—Venancia Romero.—Carolina Villegas Quesada.—Francisca Francos y Leyra.—Inocencia Vinaró.—Conchita Pereda.—Manolita Romero.—Inés Mendoza.—Joaquina Alcaráz.—María de los Llanos.—Mercedes Nido.—Micaela Sandoval.—Trinidad Romero.—Teresa Zafra.—Jacoba Hendaya.—Francisca Quevedo.—Laureana Castillo.—Serafina Rico y García.

Al núm. 454.—Rompe cabezas geográficos.

I
Ingenio.
II
Javier.
III
Lana.
IV
Martín del Río.
V
Melón.
VI
Moros.

La han remitido las señoras y señoras: Luisa Contreras.—Gloria Sirena.—Amparo González.—*¡Qué descansada vida!*—Antonietta.—Enriqueta Barberá y Serrano.—Emilia Sáez.—Engracia Sie-

rra.—Clotilde Menéndez.—Serafina Rico y García.—Irene Córdova y Córdova.—Josefa Garrido.—Nemesia Plascencia.—Venancia Romero.—Carolina Villegas Quesada.—Laureana Castillo.—Francisca Francos y Leyra.—Inocencia Vinaró.—Inés Mendoza.—Conchita Pereda.—Manolita Romero.—Joaquina Alcaráz.—María de los Llanos.—Mercedes Nido.—Micaela Sandoval.—Trinidad Romero.—Elisa Boj y Fernández.—Teresa Zafra.—Francisca Quevedo.

Sibila.

MEMENTO

Cada día se ve surgir algún específico para el cutis. Todas estas panaceas, que no son sino aceites, hacen la fortuna de la *Crema Simón*, a la que se está obligado a recurrir si se quiere volver a tener la frescura y la belleza. Desde hace treinta y cinco años, *Crema Polvos de arroz y Jabón Simón*, son la última palabra de la higiene en perfumería.—*J. Simón*, 13, rue Granje, Batelière, París.

Cura la sordera, flujos de oídos, enfermedades de garganta y nariz. El médico especialista don Alfredo Gallego.—Fuencarral, 19 y 21.

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente a los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener en su composición materia alguna perjudicial a la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio, 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Carmen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS A PROVINCIAS.

Hemos recibido los cuadernos 8 y 11 de la magnífica obra del eximio escritor y orador, elocuente D. Emilio Castelar. Historia de Europa en el siglo XIX, que con tan inusitado lujo a la vez que con una economía inconcebible (a dos reales cada cuaderno), edita la tan acreditada Casa editorial de D. Felipe González Rojas, San Rafael, 9, barrio de Pozas, Madrid.

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y del extranjero.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Administración: Velázquez, 56, Madrid.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1887 1872 1873 1876 1878
SE SUPLEN CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los Intestinos**. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Pormayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Pildoras y Jarabe DE BLANCARD
Con loduro de Hierro Inalterable.
ANEMIA COLORES PALIDOS RAQUITISMOS ESCROFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.
Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.
Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR
Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, tal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Comadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias.—PARIS, 31, Rue de Seine.
ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD Curadas por el Verdadero **HIERRO QUEVENNE** Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris.—50 Años de éxito.

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +
LES CAPSULAS DE APIOL DE JORET Y HOMOLLE REGULARIZAN LOS MENSTRUOS EVITAN DOLORES, RETARDOS
DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).