

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 29 de Julio de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 343



5743

Núm. 1 — Toilettas alta novedad

2

Año VII.—Núm. 343. M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por BLANCA VALMONT.—Carnet de la Moda, por CLEMENTINA.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido, (continuación), por PABLO MANTEGAZZA.—Crónicas de Verano, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.—Pliego 8.º de la novela LA DUCHA DE UN DESDICHADO.

GRABADOS.—FIGURINES.—Toilettes alta novedad (dos modelos).—Trajes para visita (tres modelos).—Trajes para paseo (tres modelos).—Traje para playa.—Trajes de viaje (dos modelos).—Trajes para Casino (dos modelos).—Trajes de baño (dos modelos).—Blusa para campo.—Chaqueta corte de sastre.—Sombrero PALMIRA.—Sombroso para viaje.—Trajes para niñas (cuatro modelos).—Tocado de amazona.—Traje para ciclista.—LABORES.—Vellido de encaje Renacimiento para acerico.—ANTONIA, JOSÉ, y TERESA, enlaces C-N y J-L y cifra M para pañuelos.—Enlace R-R y G-M para manteles, servilletas y toallas.—Enlace T-E para toallas.—Cifras J-G para mantelería.—ISABEL y cifras G y R para sábanas.—Hoja de patrones de tamaño natural.

Cronica.

La dispersión ha llegado al período álgido. Las alegres, frescas y pintorescas playas de las costas de Bretaña y Normandía, sin olvidar Biarritz y Arcachón, reúnen en animadísimo cuadro á lo más distinguido de la sociedad parisiense; y como es natural, allí ostentan sus primores la riqueza y el lujo que durante el Invierno y la Primavera constituyen la grandeza y el atractivo de las populosas capitales.

Sin embargo son muchas las familias que van convenciéndose de que es perjudicial en alto grado para la salud seguir haciendo la misma vida agitada y febril del Invierno en la estación que parece convidar al reposo.

Andando el tiempo, las exigencias de la salud, muy quebrantada en las clases que llamamos privilegiadas, hará perder gran parte de su frenética animación á playas y casinos, para llevarlas tranquilas y apacibles casas de campo á las personas, que debilitadas por la fiebre del placer y la lucha por la existencia, necesitan serenidad de espíritu y descanso corporal para reponer sus fuerzas y no sucumbir en esa continua orgía de diversiones que constituyen sus aspiraciones, sus triunfos y sus derrotas.

También está muy de moda las excursiones á países desconocidos é interesantes por sus recuerdos históricos ó sus bellezas naturales.

La necesidad es la gran maestra de la vida, y ella nos enseña que todos los excesos conducen á la ruina.

La variación de horizontes y de aires se impone en la estación calorosa; pero también se impone la variación de vida, y la Naturaleza que en esta época del año parece entregada á una dulce y reparadora somnolencia, nos enseña el ejemplo que debemos seguir.

Yo también he hecho un viaje á Amberes para visitar la Exposición internacional que allí está celebrándose y sin gran ruido, casi con modestia, pero que pone de relieve los grandes progresos que realiza nuestro tan calumniado siglo.

La sección francesa es una de las más interesantes y más completas. En ella están dignamente representadas todas las industrias modernas; pero las que más llaman la atención son las que se hallan al inmediato servicio de la Moda.

Dedicaré algunos párrafos

estos numerosos, ricos y artísticos tejidos, saben ya desde luego los que servirán á la Moda para confeccionar las creaciones del Otoño y el Invierno próximos.

Pasemos á la sección de trajes.

Los que ha enviado el Sindicato de modistas de París, son verdaderas obras de arte. Figúrense mis lectoras un vasto salón en el que aisladas, formando grupos, sentadas unas, de pie otras, en traje de recepción, de visita, de paseo ó de casa, aparecen multitud de señoras ricamente ataviadas, á las que no les falta más que hablar para producir la ilusión de que viven. Los maniqués que ostentan los trajes, son en efecto, de una perfección admirable.

La lista de las lindas, elegantes y ricas toilettes que allí se exhiben, sería interminable. Solo citaré algunas:

Traje de calle de crespón marrón, ligeramente drapeado en un lado sobre una falda igual guarnecida de guipure crema formando pequeñas almenas. El delantero del cuerpo está drapeado y cruzado por un gran fichú de guipure. Cuello alto, drapeado, de terciopelo *pervenche*.

El adorno consiste en lazos y cocas de raso negro. Sombrero negro, con cocas de terciopelo *pervenche* y plumas negras.

Traje para Casino de moaré, tornasolado de azul muy pálido y paja. Fal-

á las telas y trajes, que constituyen para nosotras en la Exposición de que me ocupo el capítulo más curioso é interesante.

El gran salón donde aparecen los productos de las grandiosas manufacturas de Lyon, admira tanto por las riquezas que contiene, como por el exquisito gusto con que están presentadas. Los moarés lisos, glaseados, brochados de matices muy vivos ó apagados, ofrecen una riquísima variedad de preciosos reflejos. Los más distinguidos brocados, los más brillantes rasos admiran y fascinan. Diríase al ver las flores imitadas por los hábiles tejedores, que eran flores naturales las empleadas en los maravillosos tejidos.

Estas preciosas telas son las que servirán para la confección de los más elegantes trajes en el próximo Invierno, y desde luego aseguro que las habrá para todos los gustos, puesto que ostentan todos los colores y matices imaginables y son de una variedad y riqueza de dibujos nunca vistas.

Desde luego me figuro que para los trajes serios se elegirá el azul zafiro, de tono vivo y sombrío á la vez, que fija las miradas por su majestuosa sencillez. Así mismo gozarán de gran boga los tonos mordorados que abundan acercándose al granate, muy á propósito para dar realce á los encajes blancos que seguirán llevándose. En el tono gris plata hay una profusión de matices que se adoptarán para trajes de recepción y ceremonia. No son menos preciosos los verdes de tonalidad no muy viva, que por la noche á favor de la luz eléctrica serán de un efecto encantador.

Imposible es enumerar las preciosas sedas *Pompadour*, que se emplearán con preferencia para los trajes de comida y visita, y las no menos lindas que constituirán las más vaporosas y elegantes toilettes de baile.

Las señoras que han podido examinar



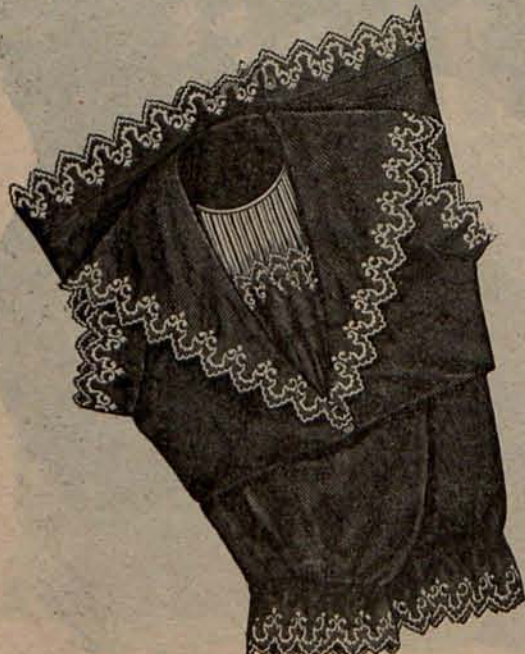
Núm. 2.—Traje para visita.



Núm. 3.—Traje para paseo matinal.



Núm. 4.—Traje para viaje.



Núm. 5.—Traje de Invierno.



Núm. 6.—Blusa para campo.



Núm. 7.—Chaqueta corte de sastre.



Núm. 8.—Traje de paseo para señorita.

da con volante bordado, sobre el que aparecen ligeros bullones de muselina de seda anémona. La manga, semi-larga, también abullonada. El cuerpo, drapeado en los hombros y en el centro del delantero, deja al descubierto una chorrera plana de raso anémona, figurando dos V orladas de encaje. Cintas de raso anémona dibujan el delantero de la falda, y están adheridas á la cintura por cocas, terminando en el bajo en elegantes lazos.

Traje de ceremonia de raso blanco, bordado de preciosas florecillas. Para formar el delantero y adornando la cola y la parte de detrás del cuerpo, aparecen aplicaciones de terciopelo negro bordado de oro y perlas, y figurando largas ramas de follaje. El mismo bordado se repite en el cinturón, que afecta un ligero peto. El delantero del cuerpo es drapeado y cruzado, con hombreras de terciopelo negro, adornado con grandes cocas de raso blanco.

No continúo esta descripción, porque sería interminable. Baste saber á mis lectoras que no es posible imaginar nada más bello, más distinguido, más deslumbrador, y sobre todo más artístico, que las *toilettes* que la Moda parisiense ha reunido en esta interesante Exposición, para demostrar que la supremacía de la elegancia, del lujo y del buen gusto, es patrimonio exclusivo de la capital de Francia, supremacía que aspiran á arrebatarse Viena y Londres, aunque sin conseguirlo.

Las lectoras pueden estar seguras de que la inventiva de la Moda es inagotable, y de que aunque parece después de haber admirado sus creaciones actuales, que no es posible ir más allá, en el próximo Otoño y en el Invierno de 1895 lucirán nuevas y preciosas galas, porque el arte es infinito, y la Moda parisiense se inspira siempre en el arte.

Terminaré mi Crónica, dando una noticia que demuestra una vez más, que si París es el centro brillante del lujo y la elegancia, lo es también, y quizás por eso, de los nobles y generosos sentimientos.

Para honrar dignamente la memoria del infortunado Carnot, y ofrecer al mismo tiempo á su respetable y simpática viuda un testimonio de consideración, varias señoras francesas han resuelto abrir una suscripción y destinar sus productos á una obra caritativa. Paréceme que será leída con interés la circular que las autoras

del pensamiento han dirigido á sus compatriotas.

Dice así:

«Suscripción nacional de las mujeres francesas para la fundación de una obra filantrópica en memoria del Presidente Carnot.»

«La Francia ha dedicado al ilustre Jefe de la nación que ha perecido á manos de un malvado, unos funerales, cuyo recuerdo quedará grabado en todos los corazones.

«Profusión de flores y coronas han dado á esta ceremonia un carácter conmovedor de poético y respetuoso afecto; pero estas flores se han marchitado ya, y debemos hacer que sobre la tumba del ilustre mártir aparezcan otras flores que no se marchitan nunca: las flores de la caridad.

«No deberíamos nosotras, las mujeres francesas, perpetuar el nombre de Carnot por medio de la fundación de una de esas obras benéficas que tanto agradaban al inolvidable Presidente; y á las que con tanta generosidad coadyubaba?

«No es posible separar de su recuerdo á la admirable mujer que fué su compañera y su auxiliar en el sentido más elevado de esta palabra, y que desde su brillante posición consideraba como un sagrado deber y uno de sus más gratos privilegios, poder hacer el bien.

«Juzgamos que en medio de su inmenso dolor, será un dulce consuelo para ella que el querido nombre de su esposo se perpetue en una obra caritativa que debemos dejar y dejamos á su elección.

«Todas las mujeres de Francia al saber la desgracia de Mad. Carnot, han sentido seguramente vivísimos deseos de ofrecerla un testimonio de su simpatía: pues bien; para dar satisfacción á este noble deseo y para que la caridad pueda transformar en lágrimas de amor y gratitud las que hemos derramado poseídas de



Núm. 9.—Traje de playa para señorita.

pena y de terror, hacemos un llamamiento á todas las mujeres de Francia para que identificándonos con el sentimiento de Mad. Carnot, contribuyamos á rodear con esta nueva aureola el nombre de su amado esposo.»

Firman este hermoso documento las señoras más ilustres de París; anuncian dónde serán recibidos los donativos, y manifiestan que los nombres de las suscriptoras se inscribirán en un Album que será ofrecido á Mad. Carnot.

El pensamiento ha sido acogido con verdadero entusiasmo en todas las clases sociales, y es seguro que muy en breve ascenderá á tres ó cuatro millones de francos, el producto de la suscripción.

Mad. Carnot ha agradecido esta prueba de consideración á su esposo y de cariño hacia ella, ha aceptado la idea con gratitud, y medita con verdadero interés la obra caritativa que ha de mostrar al mundo, que hasta en el árido campo de la barbarie y del crimen, brotan los pensamientos más nobles y más generosos.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Casetas de playa.

¡Qué contraste ofrecen las casetas de baño, que desde hace unos cuantos veranos aparecen en las playas frecuentadas por la moderna aristocracia, y las antiguas de tosca madera, amuebladas con la inevitable silla de paja y el espejito de marco barnizado, que á fuerza de ver pasar ante sí tantas caras distintas acababa por no reflejar ninguna!

En las nuevas casetas, forradas de vistosas telas y adornadas exteriormente con pabellones y banderas, reúnen sus distinguidas propietarias cuanto pueden necesitar para su esmerada *toilette*: desde el tocador drapeado y el espejo de tres lunas, hasta la cómoda butaquita y las lindas *etageres* para poner los múltiples artículos de perfumería.

Además están provistas de ruedas y se acercan ó retiran de la orilla del mar, á voluntad.

Próximamente publicaremos un modelo de los más ricos y elegantes en su clase; pues juzgamos que las señoras que no puedan visitar las playas entonadas, ten-



Núm. 10.—Traje de visita para señorita.

drán curiosidad de conocer este refinamiento de buen gusto.

Trajes para paseos marítimos.

Hé aquí dos modelos á propósito para pasear en yate ó en lancha, que rivalizan en novedad y elegancia.

El primero es de sarga blanca y fino paño azul marino. Falda recta, de sarga, adornada con tres galones de lana azul marino, dispuestos en torno del bajo. Chaqueta larga y entallada, de paño azul. Los delanteros lucen filas de grandes botones dorados, y áncoras bordadas con hilo de oro sobre las puntas de la parte inferior, previamente redondeadas. Estos delanteros son muy estrechos, y dejan al descubierto una camiseta blusa de sarga blanca con ancho cuello marinero, abierto en punta sobre un plastrón del mismo tejido; cuello y plastrón guarnecidos con galones de lana azul de anchos graduados, y cerrado el primero con una corbata de nudo, de *surah* azul marino. Mangas huecas de paño, con puños de sarga blanca galoneados. Sombrerito *canotier* de paja blanca, con cinta azul marino.

El segundo modelo se compone de una falda recta de lana escocesa de tonos grana, maíz y negro, y nn cuerpo blusa de lanilla grana, ajustado por medio de un cinturón corselete de piel charolada, cerrado delante por tres hebillas de acero. El escote del cuerpo blusa, está ligeramente abierto en forma puntiaguda. Mangas muy huecas, de lanilla grana, rematadas sobre el codo por estrechos puños. Lazos mariposade

cinta escocesa de los colores de la falda, adornan el centro de detrás del escote, las hombreras y las bocamangas. Boina fantasía de lana encarnada, adornada con un lazo escocés prendido sobre el lado izquierdo con una hebillas de acero de gran tamaño.

Con estos dos trajes, se llevan guantes de gamuza color natural, y zapatos á la inglesa de piel de Rusia.

Manteleta Ondina.

Diffícilmente puede idearse nada más práctico y gracioso para cubrir el escote y los hombros cuando el airecito fresco del mar ó de la montaña se dejan sentir con demasiada intensidad, que la prenda bautizada por la Moda con el bonito nombre de manteleta *Ondina*.

A estas cualidades reúne la prenda que me ocupa, la de poder ser confeccionada en breves instantes sin necesidad de



Núm. 12.—Traje para visita.



Núm. 13.—Traje para paseo.

patrón; pues se compone de una tira de crespón de lana ó seda del ancho natural del tejido por tres metros de larga, bordeada de un volante de encaje ó tul bordado. Esta tira se dobla un poco desmentida, de modo que un volante resulte encima de otro, sosteniéndola en dicha posición por medio de lacitos de tres cocas de cinta blanca ó negra; y se coloca en torno del cuello prendiéndola con un gran lazo de cinta, y dejando caer sus extremos á lo largo del delantero de la falda, ó bien cruzando los extremos sobre el pecho á modo de fichú y sosteniéndolos sobre las caderas por medio de broches imperdibles ocultos por escarapelas de crespón de seda.

Los tonos más adoptados para la prenda que me ocupa, son el azul porcelana, el maíz, el rosa salmón, el verde musgo, el blanco y el negro.

Sombreros blancos.

Los sombreros de paja de Italia ó encaje de paja blanco, adornados con draperías de gasa de seda blanca, lazos de moaré blanco y grupos de rosas blancas de gran tamaño, constituyen la novedad del momento.

Reconozco que estos sombreros pueden ser considerados como la última palabra de la elegancia; pero también creo que son de muy difícil adaptación, pues resultan favorables á contadísimos tipos.



Núm. 14.—Sombrero PALMIRA.

Una Condecoración.

Nuestra graciosa soberana la Moda, sin duda como premio á las

que son sus fieles súbditas, se ha servido concederlas el derecho de usar una condecoración que es honrosa y práctica al mismo tiempo; pues consiste en un diminuto reloj, cuya tapa simula una artística medalla, suspendido de un broche de pedrería afectando forma de lazo, ó sencillamente sujeta á un lazo de cinta del color

predilecto de cada señora, prendido sobre el lado izquierdo del pecho. Todos los relojes destinados al bello sexo pueden ser usados en dicha forma, á condición de que sean pequeños y no tengan más que una tapa, á fin de que baste darles vuelta para ver la hora. El efecto de esta ingeniosa innovación se aprecia prácticamente en la figura representada por el grabado que ocupa la primera página del presente número.

CLEMENTINA.



Núm. 15.—Sombrero para viaje.



Núm. 16.—Trajes para niñas de 2 á 10 años.

Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—*Toilettes alta novedad.*—(1) Para señora joven.—Traje de crespón de lana tornasolado, compuesto de una falda campana y un cuerpo corto, una y otro adornados con anchos entredoses de encaje. Mangas huecas. Capota sin bridas, de encaje de paja tornasolado, adornada con una guirnalda de flores de seda, cerrada detrás con un doble lazo de cinta tornasolada. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Para señorita.—Falda recta de muselina de lana color guinda, guarnecida con un ancho jareton de seda *liberty*, cuadrículada, de tonos guinda, grana y marfil. De este mismo tejido es la chaquetilla que completa el traje, la cual se cierra con cuatro botones de marfil sobre un plastrón de batista blanca, con cuello recto, bajo el cual se anuda una corbata de *surah* fantasía. El escote de la chaquetilla se rodea con un cuello de seda marfil formando anchas solapas, y sobre una de éstas se prende con un broche en forma de lazo un diminuto reloj de oro. Mangas de seda *liberty*. Cinturón drapado de seda marfil. Sombrero de encaje de paja, color guinda. El ala aparece forrada de muselina de seda bordada, y la copa luce en calidad de adorno un doble lazo de terciopelo grana y un grupo de flores pajizas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de muselina de lana, 8 de seda *liberty* y 2 de seda marfil. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para visita.*—De fulard color musgo. Falda recta, con delantero gracioso drapado. Cuerpo corto formando aldeta ondulada, cerrado con botones de filigrana de acero. Su adorno consiste en una ancha berta, velada en parte por una corbata de tul bordado. Mangas lisas, con amplios bullones de la misma tela y vuelillos fruncidos. Tela necesaria para este traje, 14 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para paseo matinal.*—De lanilla beige. Falda recta, formando en el delantero una ancha pala, y fruncida en la parte de detrás. Cuerpo chaqueta, cerrado por doble fila de grandes botones de madera tallada, adornado con un cuello vuelto de terciopelo negro y dos solapas *Directorio* forradas de seda color hueso. Mangas drapeadas, con hombreras esclavina y carteras haciendo juego con las solapas. Corbata chorrera de encaje crudo. Sombrerito de paja beige, adornado con una diadema de jacintos azules y pajizos. Sombrilla de *surah* beige. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho, uno de seda color hueso y 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para viaje.*—De sarga gris de lino. Falda recta. El bajo se ro-



Núm. 18.—Traje para viaje.



Núm. 17.—Traje para campo.

dea con un galón labrado de lana verde mirto. Blusa fruncida, con aldeta galoneada. Mangas lisas, con segundas mangas forma pantalla, guarnecidas con galones labrados. Tela necesaria para este traje, 7 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Traje de baño.*—Es de *cheviotte* azul marino. Amplio pantalón, fruncido bajo la rodilla, rematado por volantitos bordados con lana blanca. Blusa recta, con cuello marinero, plastrón y mangas cortas, unos y otras festoneados y bordados con lana blanca. El patrón de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 6.—*Blusa para campo.*—De *surah* color dalia. La espalda y los delanteros, aparecen rayados por entredoses de encaje irlandés color crudo, dispuestos á lo largo. Mangas drapeadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Chaqueta corte de sastré.*—De lanilla inglesa color madera de rosa, con espalda entallada y delanteros rectos, cerrados por medio de botones interiores. Cuello vuelto, mitad de lanilla y mitad de terciopelo. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—*Traje de paseo para señorita.*—De muselina de lana rayada, de tonos rosa y gris plata. Falda campana. Cuerpo fruncido, escotado en redondo sobre una camiseta de crespón de la China rosa, montada en un cuello recto de terciopelo negro. En torno del escote se dispone una berta de encaje, cerrada delante por un lazo de terciopelo negro. Mangas mitad huecas y mitad ajustadas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrerito de paja gris, adornado con draperías de terciopelo negro y dos alas de pluma rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana, 2 de crespón de la China y uno de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje de playa para señorita.*—Es de batista azul porcelana.



Núm. 19.—Traje para Casino

na. Falda recta, fruncida en torno de la cintura. Cuerpo plastrón de seda blanca, bordado al pasado con seda azul y adornado con fruncidos de batista, prendidos con escarapelas de cinta. Mangas muy huecas, forradas de batista blanca, rematadas á la altura de la sangría. Cinturón de seda blanca. Sombrerito de paja azul, adornado con un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 12 metros de batista y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje de visita para señorita*.—Es de fulard heliotropo. Falda campana. Cuerpo corto, cerrado de un modo invisible, ajustado por medio de un cinturón de crespón de la China blanco, cerrado á su vez con una escarapela de lo mismo. El adorno de este cuerpo consiste en un canesú de encaje blanco formando picos *Eiffel*, montado en un cuello de crespón, á cuyos lados se prenden caprichosos lazos del mismo tejido. Mangas de pernil. Sombrero de paja labrada, adornado con un lazo de ancha cinta heliotropo. Sombrilla de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 15 metros de fulard y 2 de crespón de la China. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Traje de baño*.—Es de alpaca blanca. Pantalón bombacho, con quillas rayadas por medio de cintas de lana azul. Cuerpo fruncido, prolongado por una ancha aldeta sobrepuesta. Los delanteros están abiertos sobre un plastrón rayado con cintas azules, adorno que se reproduce en las mangas, cortas y ajustadas, semi-ocultas por segundas mangas huecas. Un cuello marinero bordeado de cintas y rematado con escarapelas de lo mismo, completa el traje. Gorra de tisú impermeable. Medias azules. Sandalias de piel blanca. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para visita*.—Falda campana, mitad de fulard tornasolado y mitad de seda brochada, adornada con agremanes y motivos de pasamanería perlada. Cuerpo corto, con mangas abullonadas de seda tornasolada. En torno del escote se dispone un cuello fantasía de seda brochada sembrado de motivos perlados. Sombrero de encaje de paja, adornado con lazos de seda tornasolada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de seda tornasolada y 5 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para paseo*.—De bengalina de seda hoja de lirio, forma *Princesa*. La falda tiene por todo adorno un gracioso recogido sueto con una escarapela de cinta y el cuerpo, cerrado en la espalda, luce en la parte alta una cinta de seda que traza un simulado escote y termina en el lado izquierdo con una escarapela. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero PALMIRA*.—De paja de Italia blanca, con listas rogizas. La copa se adorna con un grupo de plumas sombreadas de tonos rosa y coral y un lazo de terciopelo negro, del que parten dos estrechas bridas que se anudan bajo la barba.

Núm. 15.—*Sombrero para viaje*.—Es de paño cuadriculado de dos tonos gris ó beige, con ala vuelta y copa abollada, adornado con un lazo del mismo tejido. Este modelo de sombrero debe ser usado como complemento de un traje corte de sastre.

Núm. 16.—*Trajes para niñas de 2 á 10 años*.—(1) *Para niña de 4 á 5 años*.—Es de crespón azul turquesa. Faldita fruncida, guarnecida con aplicaciones *Eiffel* de encaje crudo. Cuerpo corto, con canesú de encaje y berta de crespón rizado. Mangas de encaje, con globos de crespón. Precio del patrón: 2,50 pesetas.—(2) *Para niña de 6 á 10 años*.—Es de muselina de lana color reseda. Falda recta, sencillamente adornada con una cenefita bordada. Cuerpo corto, con berta fichú de encaje blanco, sujeta por medio de un ancho cinturón drapeado. Mangas huecas. Cuello recto de encaje. Precio del patrón: 2,50 pesetas.—(3) *Para niña de 2 á 3 años*.—Faldita fruncida y cuerpo corto de *surah* marfil, la primera guarnecida con un ancho jaretón de la misma tela y el segundo adornado con solapitas *Directorio* dispuestas en torno de un plastrón bordado, escotado en forma cuadrada. Mangas cortas, muy huecas. Cinturón de cinta marfil anudado en el lado derecho de la cintura. Precio del patrón: 2 pesetas.—(4) *Para niña de 8 á 9 años*.—Es de batista rosa. Falda lisa y cuerpo blusa escotado en redondo. Su adorno consiste en una triple berta de la misma tela guarnecida en los contornos con *mignardise* blanca. Mangas huecas rematadas á la altura de la sangría. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para campo*.—De lanilla verde tilo. Falda campana, adornada en el bajo con pabellones de la misma tela prendidos con hebillas de acero. Cuerpo corto, drapeado delante. Su adorno consiste en cintas de seda dispuestas en la forma que indica el modelo, sujetándolas con pequeñas hebillas. Mangas lisas hasta el codo y muy huecas en su parte superior. Tela necesaria para el traje, 14 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para viaje*.—De alpaca de seda gris níquel. Falda recta, adornada con un ancho galón de seda gris plata. Cuerpo blusa, con espalda de una sola pieza y delanteros plegados. Mangas huecas, galoneadas en las bocamangas. Cinturón de seda gris anudado sobre el centro de delante. Sombrerito de paja gris níquel, adornado con un lazo de seda gris plata. Velo blanco. Tela necesaria para el traje, 10 metros de alpaca de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para Casino*.—De seda rosa salmón y crespón rosa muy pálido. Falda de seda, abierta en los costados para dejar al descubierto dos quillas de crespón plegado afectando forma cónica. Cuerpo de seda, velado en parte por una ca-



Núm. 20.—Tocado de amazona.



Núm. 21.—Traje para ciclista.

miseta de crespón ajustada por medio de un original corselete de seda que parte de los costados del cuerpo. Mangas muy huecas, mitad de seda y mitad de crespón. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda y 6 de crespón. El patrón del cuerpo de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas.

Núm. 20.—*Tocado para amazona*.—Este elegante tocado consiste en un sombrero de piel de seda negra, con ala estrecha ligeramente abarquillada y copa semi-alta. Sobre el ala se coloca un velo de tul negro con aplicaciones de encaje, el cual se anuda sobre el peinado formando un lazo sin caídas.

Núm. 21.—*Traje para ciclista*.—[Pantalón zuavo de paño beige y cuerpo corto del mismo tejido abierto sobre una camiseta de muselina blanca, con pechera rizada y cuello vuelto bajo el cual se anuda una corbata de *surah* azulina. Mangas drapeadas. Toca de paja, adornada con un lazo de seda beige y dos plumas negras. Altas botinas de paño beige con chanclos de charol cerradas por compactas filas de botones de azabache. Guantes de gamuza. Precio del patrón: 3 pesetas.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

Cuando Emma salía á paseo con su mamá ó con algunas amigas, se paraba delante de los escaparates de las tiendas de instrumentos de cirugía y los examinaba con afectuosa curiosidad, pensando que con el tiempo los utilizaría su Enrique en las operaciones que seguramente ejecutaría con gran

pericia para salvar la vida á innumerables seres desgraciados.

En los escaparates de las librerías buscaba las obras de Medicina, y aunque por regla general no entendía ni pizca de lo que trataban, á juzgar por sus títulos, los miraba y remiraba con extraordinario interés.

Al contemplarlos pensaba en su Enrique, y se figuraba verle sentado á la mesa de su despacho con aquellos libros abiertos lee que te lee, estudia que te estudia, en tanto que ella hacía labor á muy corta distancia, mirándole de vez en cuando con cariño y recibiendo también sus afectuosas miradas.

¡Ah! ¿Por qué no nos es dado conservar en el Otoño de la edad adulta, en el Invierno de la vejez, esas hermosas flores que nos sonríen y nos acarician á todas horas y con toda ocasión, mientras vivimos en la Primavera de la juventud?

De las que brotan en los jardines y en las campiñas, saben los perfumistas sacar esencias que conservan en frascos y redomas, y que aunque pase el tiempo pueden siempre recordarnos las delicias de las campiñas y los jardines; pero ¡ay! ¿quién logra hacer lo mismo con esas otras flores del espíritu que se llaman inocencia, amor, felicidad? ¿Qué fonógrafo puede reproducir al cabo de los años aquel llanto sin dolor, aquellas lágrimas sin amargura que brillan en los albores de la vida constituyendo sus más puras delicias, sus más bellos encantos?

Esos encantos, esas delicias, esas flores, llenaban el alma de la enamorada Emma y vivía en una continua fiesta... imaginaria.

No había hablado con Enrique y le amaba; no conocía su carácter ni su modo de pensar; podía muy bien ser un imbécil ó un calavera, y le amaba.

¿Cómo, inspirándola tanto afecto,

podía dejar de poseer todas las cualidades de un alma privilegiada? Emma le atribuía todas las virtudes que palpitaban en su corazón, todas las puras aspiraciones de sus sentimientos, y amaba en él sus propios encantos sin darse cuenta de ello.

En último caso, hasta la idea de sufrir por él, la atraía y la encantaba.

El hombre vé en la mujer á quien ama la realización de los triunfos con que sueña.

La mujer vé en el hombre objeto de su amor, la ocasión de arrostrar sacrificios, de emplear la abnegación que vive siempre en el fondo de su alma.

A veces se figuraba que su Enrique sufría la caída de un caballo, que le asaltaba un asesino, que avanzaba hacia un precipicio; y en estos casos se creía con derecho á acudir en su auxilio, á curar sus heridas, á endulzar sus dolores, á librarle de todos los peligros de que según imaginaba podía ser víctima.

Pero no la bastaba ser solo una enfermera: quería que le ocurriese un accidente, del cual pudiera salvarle con riesgo de su propia vida, y hasta morir por él si era preciso.

En vez de la realización de tan descabellados como poéticos ensueños, una mañana entró por el abierto balcón del cuarto de la joven, un paquetito que cayó sobre la alfombra.

Antes de cogerlo, se asomó esperando ver á la persona que había arrojado aquel proyectil inocente; pero su esperanza quedó defraudada.

El autor del atentado había desaparecido.

Entonces cogió el paquetito, y le dió mil vueltas antes de abrirlo.

Su corazón palpitaba con violencia.

Sentía miedo y curiosidad.

Impaciente por saber qué contenía el paquetito, temía al mismo tiempo cometer una indiscreción y un pecado, si realizaba su deseo.

(Se continuará.)

Cronicas de Verano.

La *Nautilus* en San Sebastián.—Los guardias-marinas.—En la Granja.—La infanta Isabel.—Un drama en París.—Las pasiones y el calor.—El Tenorio de Pila.—Los trenes botijo y los trenes de lujo.—Lo que vendrá.

Una de las notas más simpáticas del mes de Julio, ha sido la llegada á San Sebastián de la fragata *Nautilus*, escuela de guardias-marinas, que acaba de dar la vuelta al mundo.

La fragata es un hermoso barco de vela que no dispone de ninguno de los adelantos modernos, y que no tiene más motor que el viento que hincha sus velas. Se ha creído conveniente que los jóvenes que han de mandar los buques nuevos practiquen en los antiguos, para que sepan luchar contra los elementos que han de ser sus constantes enemigos.

El viaje alrededor del mundo ha sido interesantísimo, y los guardias-marinas han aprendido mucho en tan larga travesía.

A primera vista parece una profesión agradabilísima la de los marinos. ¡Qué bonito y qué señor es el uniforme azul con el dorado botón de ancla! ¡Qué aspecto tan marcial dá el corbo sable, pendiente de largos tirantes, y con el puño de nácar y oro! Todo esto es bellissimo, y pocas cosas hay más hermosas que un barco de alto bordo, preparado para un baile y adornado con profusión de flores; pero en la realidad, ¡qué vida tan fatigosa la de esos apuestos mancebos que nan sido tan festejados en San Sebastián! Las guardias sobre el puente á las altas horas de la noche, sufriendo el azote de lluvias torrenciales ó las arremetidas del furioso viento; las guardias de día bajo un sol abrasador y sin poder respirar apenas; los estudios para unir las teorías aprendidas en los libros á lo que enseña la práctica, la policía, la inspección, todos los deberes de á bordo ejecutados con precisión verdaderamente matemática, constituyen un cúmulo de trabajos rudísimos, que solo pueden soportarse en la juventud, y por el entusiasmo que inspira á la carrera á los que la siguen con verdadera vocación.

El viaje del *Nautilus* ha sido rudísimo; pero todo se olvidó alegremente en las fiestas de San Sebastián. S. M. la Reina Regente ha sido la primera en demostrar sus simpatías á los jóvenes guardias-marinas y á su bravo comandante el Sr. Villamil, y para obsequiarlos ha abierto por primera vez para una recepción, las puertas de su encantadora residencia de Miramar.

San Sebastián está ahora en el prólogo de sus fiestas, que no llegarán á su apogeo hasta la primera quincena de Agosto.

En La Granja no han hecho tampoco más que instalarse las familias que se proponen veranear en el Real Sitio; pero la infanta Isabel que es la señora de aquellos hermosos dominios, ha anunciado ya un programa de fiestas, que en nada cederá al de los años anteriores.

En estas fiestas tendrá parte principalísima cuanto se relaciona con el *sport*, para corresponder á las aficiones predilectas de la augusta dama, que es cazadora entusiasta, andarina incansable, y que goza guiando un tiro de corredoras jacas por un terreno cuanto más escabroso mejor.

Para ir al Real Sitio este año, ha hecho algo parecido á lo de los tripulantes del *Nautilus*; esto es, desde-

ñar los adelantos modernos y dejando el ferrocarril que podía haberla llevado cómodamente hasta Segovia, ha seguido la antigua carretera guiando sus jacas, que bajaron en vertiginosa carrera las cuestas pendientes de las Siete Revueltas.

Para seguir á S. A. es preciso ser de hierro como ella, y no acordarse para nada de los nervios ni de otras debilidades femeniles.

Un eco que llega de París, habla del intento de suicidio de una de las damas elegantes más en boga en la gran capital, que se ha disparado un tiro de revólver cayendo herida sobre los blandos divanes de su coquetón *boudoir* de *peluche* y flores.

Parece que la causa ha sido un amor desgraciado y el ingrato un joven conde agregado á la embajada de España, que ya ha figurado en otras aventuras análogas.

Esto contribuirá á sostener la fama, no sé si muy lisonjera, que tenemos los españoles en París de ser algo Tenorios.

Pero para Tenorio brutal el de Pila, el pueblecito de la provincia de Sevilla, donde nacieron dos famosos enanitos que se exhibían hace algunos años vestidos de majos. El Tenorio de Pila tenía veintidós años y se había dedicado á ser el terror de los padres y de los maridos, cortejando á cuantas mujeres bonitas hallaba al paso, fueran casadas ó solteras.

Una muchacha muy bonita desdénó los amores del calavera, y el muy bárbaro, aprovechando la ocasión en que la joven se hallaba cosiendo á la puerta de una casa, la disparó dos tiros de pistola, dejándola muerta en el acto.

Después se hizo justicia él mismo, quitándose la vida.

La crónica de los periódicos viene ahora llena de sucesos de esta índole, que prueban la influencia del calor sobre las pasiones.

Conviene por lo tanto refrescarse. Mucha ducha y mucho baño: este es el programa de la estación presente.

De la Estación del Mediodía ha salido ya el primer tren botijo, llevando expedicionarios á la playa de Alicante.

Verdaderamente asusta considerar las incomodidades de un viaje en esos trenes que se llaman de recreo. ¿Pero y las de las antiguas diligencias? Ya hubieran querido nuestros respetables abuelos estos trenes, con sus molestias y todo, para los días de fiesta.

El tren botijo es el tren popular por excelencia: los expresos que salen á las seis y á las ocho de la tarde de la Estación del Norte, son los trenes aristocráticos.

El coche de primera es allí una cosa íntima, y las unidades que dominan en el tren, son las berlinas-camas, los *lits-toilette*, el *sleeping car*, los salones, los coches, en fin, que ofrecen toda clase de comodidades.

En ellos se puede comer, dormir, acicalarse, y con solo pasar una noche recostado en sus comodísimos divanes, se llega á San Sebastián ó á la frontera.

¡Qué lejos están los tiempos en que la Diligencia dando tumbos por la carretera de Castilla, tardaba varios días en llegar á las provincias vascongadas, deteniéndose con estrépito á las puertas del Parador Real en San Sebastián, allá al lado de la Plaza Vieja!

La gente del día no comprende lo que eran aquellos viajes, y nuestros nietos que tendrán muchas más comodidades que nosotros para trasladarse de un punto á otro, considerarán incomodísimos los actuales trenes.

Así es el mundo, y es lástima tener que abandonarle sin ver todo lo bueno que ha de venir después de que cerremos para siempre los ojos.

Pero no hay más remedio que resignarse y procurar pasar el presente del mejor modo posible sin ofender á Dios y sin estirar los pies más allá de lo que permite la tradicional sábana.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

J. N. DE LUBRÍN.—No sé á qué atribuir la irregularidad con que recibe usted los números, pues de aquí se envían todos los sábados con la mayor puntualidad.

CHEVRE FEUILLE.—Tengo mucho gusto en reanudar con usted nuestras interrumpidas relaciones.—Sin duda por olvido dejó usted de indicar las señas de su domicilio, y nos hemos visto obligados á remitir á nuestro corresponsal en esa, el número por usted reclamado.

ESPERANZA PERDIDA.—Puede usted consultarme cuanto quiera, en la completa seguridad de serme agradable.—La mejor prueba de su carta estaba bien dirigida, es que ha llegado sin tropiezo á su destino.

UNA VIUDA INCONSOLABLE.—Su muy grata fué en mi poder demasiado tarde para ser contestada en el pasado número.—Mi opinión es que debe usted usar capota ó toca de paja ó crin negra, adornada con lazos de gasa de seda negra y grupitos de violetas de tonos oscuros.—Quedo á sus órdenes.

AMOR ETERNO.—Supongo en poder de usted el paquetito de perfumería.—Cuanto usted me expone es muy halagador para nosotros, que ciframos nuestros deseos en complacer á nuestras favorecedoras por cuantos medios están á nuestro alcance.

ANA DE B.—El bordado en blanco sobre fina batista, me parece labor demasiado delicada para ejecutarla en la playa; es preferible, pues, que deje usted el pañuelo para el Otoño, y emprenda ahora una labor fantasía, que puede consistir en un velillo de encaje crudo realzado por puntos hechos con sedas de colores, un platillo de lámpara bordado sobre paño, un tapetillo de

etamine, ó bien una mantelería de refresco con anchas cenefas á punto de cruz.—Si repasa usted las hojas del *Album de labores* que se reparte con nuestro semanario, encontrará seguramente lindos modelos que reproducir, de las mencionadas labores.—Los velos de tul liso ofrecen ese inconveniente; por eso son adoptados con preferencia los velos de tul moteado ó con aplicaciones de encaje.

P. M. GRÓN.—Su encarguito fué atendido de acuerdo con sus indicaciones.

INCONSOLABLE.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Para vestir, el calzado más elegante consiste en zapatos de tafilete mate, muy escotados y altos talones, de los que parten dos cintas de seda, que se anudan graciosamente sobre el empeine del pie.—2.ª Siento mucho no poder complacerla; pero mis múltiples ocupaciones me impiden disponer del tiempo que requieren los encargos de la índole del que me propone, para ser desempeñados con algún acierto.—3.ª Use usted la *Crema de la Meca* que es una preparación excelente para la conservación del cutis.

X. Y. Y Z.—La seda maíz se emplea mucho para trajes de baile de Casino, y es un color que verdaderamente favorece á los tipos morenos.—Depende en mucho de las costumbres establecidas en esa; pero por lo general no se prescinde de ese acto de cortesía.

T. N. D. C.—Para un niño de tan corta edad, nada hay tan lindo y á propósito como una colección de trajecitos blancos que pueden ser de encaje, piqué, franela, bengalina, batista ó nansú, adornados con encajes y tiras de bordado inglés. Con cuatro trajecitos tendrá usted lo suficiente para el Verano.—No, señora; ni siquiera lo juzgo verosímil.

H. T. ZARAGOZA.—Pedido patrón.—El forro tiene que ser de percalina ó satén.—Un rizadito muy estrecho.—No hay de qué.

FLOR DE TILO.—El hecho de celebrarse el banquete en una casa de campo no altera en nada el orden establecido para la colocación en la mesa de las personas invitadas. La derecha de la dueña de la casa debe ocupar la el caballero de más edad ó categoría, la izquierda es considerada como el segundo puesto de honor. El dueño de la casa, tiene á su derecha é izquierda á las dos señoras más respetables ó de más cumplido.—No, señora; las mantelerías de refresco no están admitidas para conida.—La cristalería blanca resulta mucho más distinguida que la cristalería de color.—Flores naturales en canastillas de mimbre dorado.—Nada de eso, y si todo lo contrario.

C. C. DE N.—Con las mangas cortas y huecas que actualmente se usan, es preciso llevar largos guantes de piel de Suecia de un color claro. Los guantes y mitones de seda ó hilo de Escocia, solo pueden ser usados para campo ó mañana, en caso de que no se prefiera para estos usos guantes de piel de gamuza, que resultan tan frescos como los de seda, y más distinguidos.

PURIFICACIÓN Y GLORIA.—Tomo nota del dibujo que desean ustedes ver publicado; pero es imposible que aparezca en el corto plazo que señalan, pues tiene que aguardar turno.—Tratándose de señoras y señoritas, basta el nombre.—Mil gracias.—Por mi parte, lo mismo digo á ustedes.

E. A. DE S. LA CORUÑA.—No he encargado á Mr. Sauva el patrón que se sirvió usted pedirnos, por dos razones: primera porque no indica usted modelo ni precisa la forma de chaqueta que desea, y segunda porque no hay patrones tales como usted los quiere; pues la regla general en el corte es que los patrones tengan las medidas exactas, sin contar con la tela necesaria para las costuras.

SENSITIVA.—Será usted complacido.—Esa señorita debe usar traje negro, de muselina de lana ó crepón, dejando el traje blanco para llevarlo pasados los tres primeros meses del luto por su tío.—Para bordar las cenefitas de los pañuelos fantasía, se emplean sedas lavables de pálidos matices: rosa y verde agua, oro y violeta ó azulina de tres tonos.—Puede usted estar seguro de no molestarme; y como quiera que apunto el seudónimo que me indica, le contestaré siempre que tenga usted que trasmitirme preguntas de las señoras suscriptoras de esa localidad, ya que dichas señoras no quieren favorecerme directamente con sus consultas.

O. M. ALMAGRO.—En el plazo fijado por usted no puede ser; pero procuraremos complacerla lo antes que nos sea posible.

BETTINA Y PAPÁ PANCHITO.—Sus suposiciones son ciertas; pues la carta en cuestión no ha llegado á mis manos. En contestación á cuanto me expone acerca de los dibujos que se publican en las hojas de nuestro semanario, voy á permitirle decir á usted que sus quejas son infundadas, puesto que no he hecho más que pasar la vista por los índices de los dos últimos años y he visto que su nombre é iniciales han aparecido en los números 212, 230, 264, 269 y 277.

UN ATOMO.—Efectivamente, de algún tiempo á esta parte me tiene usted muy olvidada; pero por su amable epístola veo con mucho gusto que esto solo es en apariencia.—He preguntado el precio de lo que usted desea adquirir, y en el próximo número daré á usted cuenta de la contestación que reciba.—El patrón del corsé que usted desea, cuesta 3 pesetas y son necesarias las medidas siguientes tomadas preferentemente sobre un corsé. Ancho del contorno de la parte superior, mitad; idem de la parte inferior; cintura, y largo desde el sobaco á la cintura.

M. C.—Servido encargo.

TRES VECINAS QUE SE QUIEREN MUCHO.—Han hecho ustedes muy bien en perder el miedo y dirigirse á mí, que después de todo soy bien poco temible, y me atrevo á esperar que con el tiempo me admitirán ustedes en su vecindad.—El rosa vivo sienta bien á las morenas,

pero no resulta un color distinguido. De no elegir un rosa pálido ó rosa salmón, yo daría preferencia á un tono coral.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa de arroz á la valenciana.
Lenguados al gratin.
Pollos con tomate.
Judías verdes salteadas.
Ternera á la broche.
Ensalada.
Ponche á la romana.
Frutas.

LENGUADOS AL GRATIN.—Se limpian y enjugan bien un par de lenguados de un tamaño regular. Se les hace una pequeña incisión á los lados de la espina dorsal, y se colocan en una cazuela bañada de porcelana. Se les echa la sal necesaria, un poco de pimienta, pan rallado con perejil y ajo muy picado; se añaden 30 gramos de manteca, 2 decilitros de vino blanco; y cuando están á medio freír los lenguados, se meten en el horno para que se doren á fuego lento.

PASATIEMPO

400

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1	—	Cifra romana.
3	—	Id. id.
3 2	—	Nota musical.
3 4	—	Tiempo de verbo.
2 3 4	—	Composición poética.
4 1 2	—	Dueño.
1 2 3 4	—	Se impone.
1 2 1 2	—	Dios.
3 4 1 4	—	Señora.
4 1 4 3 4	—	Nombre de mujer.
1 4 3 4 1 4	—	Señora.

CANDIDA CAPLIN.

401
CADENA DE ROMBOS

Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que se lea:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1.* Mujer bíblica. | 6.* Nombre de varón. |
| 2.* Nombre de varón. | 7.* Id. id. |
| 3.* Composición poética. | 8.* Id. id. |
| 4.* Pueblo judaico. | 9.* Pasión. |
| 5.* Capital europea. | 10.* Artefacto marino |

MERE DE LEO.

SOLUCIONES

Al núm. 392.—Charada.

TORERO

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa y Cándida Caplin.—Elena López.—*¡Qué descansada vida!*—Flor en capullo.—Rosario Aragón.—Micaela Rovira de Gil.—Antonia F. de Salgado.—Leonor Andreu.—Soledad Pérez.—Esperanza González Pintó.—María Luisa Robledo.—Alicia Moreno.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.

Al núm. 393.—Rompe cabezas.

CONSTANTINOPLA

La han remitido las señoras y señoritas: Cándida y Elisa Caplin.—Elena López.—*Flor en capullo*—Rosario Aragón.—Micaela Rovira de Gil.—Antonia F. de Salgado.—Leonor Andreu.—Soledad Pérez.—Esperanza González Pintó.—María Luisa Robledo.—Alicia Moreno.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.

CORRESPONDENCIA

A. C. M.—Llegó tarde á mi poder la solución que se sirvió remitirme, pero era exacta.
M. U. T.—Haga usted suya la segunda parte de la anterior contestación.

Estrella.—No tiene usted nada que agradecerme; por el contrario, soy yo la que quedo reconocida por las afectuosas frases é inmerecidos elogios que me dedica. Se publicará lo antes posible el pasatiempo que se dignó usted remitirnos para nuestra revista.

SIBILA.

La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2 205.

Sucursales: Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.	3	pesetas.
Seis meses.	6	"
Un año.	12	"

(por medio de comisionado)

Tres meses.	3,50	pesetas.
Seis meses.	7	"
Un año.	14	"

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

Pildoras y Jarabe
DE
BLANCARD
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Solucion BLANCARD
y
Comprimidos
de **Exalgina**

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. **CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las **Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos**, de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

LICOR LAVILLE **GOTA**
del Dr. **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

2. COMAR e HIJO, 26, Rue Saint-Glande, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laennec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

APIOL
de los Drs **JORET & HOMOLLE**

El **APIOL** cura los dolores, reumas, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los Drs **JORET & HOMOLLE**.

MEDALLAS Exp.º Univ.º LONURES 1882 - PARIS 1889

Farm. BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D.º CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **GASTRITIS - GASTRALGIAS** **DIGESTION LENTAS y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE **ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT** **VINO** de **PEPSINA BOUDAULT** **POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el **PILIVORE DUSSEY**, rue J.-J. Rousseau, 5, París.