



Se publica los Domingos.

Madrid 5 de Agosto de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 344



Núm. 1.—Sombrero para niña y traje de paseo para señorita.

2

AÑO VII.—NÚM. 344.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por BLANCA VALMONT.—Cap-
net de la Moda, por CLEMENTINA.—Explicación
de los grabados.—Explicación del Figurín
acuarela.—Crónicas de Verano, por EL ABATE.
—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.
—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.
—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombrero para niña
y traje de paseo para señorita.—Toilettes pa-
ra visita en el campo (dos modelos).—Traje
para jardín.—Manga novedad.—Delantal para
señorita.—Sombrero ELIANA.—Trajes para
calle (dos modelos).—Trajes para campo
(seis modelos).—Trajes para playa (seis mo-
delos).—Sombrero para jardín (tres mode-
los).—Reverso del Figurín acuarela.—LABO-
RES.—Dibujos para bordar en blanco: modelos
de Italia.—Enlace D-S para almohadas.—Ci-
fras G y F para mantelería.—Cenefas de bor-
dado Renacimiento para STORES, colchas y
sabanillas de altar.—Babero bordado.—En-
lace A-R para toallas.—FIGURIN ACUARELA.—
Trajes para paseo (dos modelos).

Cronica.

El mes de Agosto es en París el más desanimado y triste de todo el año. La dispersión es completa porque comienzan las vacaciones escolares, y hasta las familias más modestas procuran pasar en el campo los sofocantes días del mes más grato para los labradores, á fin de que los jóvenes estudiantes repongan su salud, quebrantada por el excesivo trabajo que les impone la enseñanza oficial.

La animación, la vida activa y fastuosa, aparecen en todo su apogeo en las playas de moda; y la gran capital de donde han partido los brillantes reflejos que iluminan los lindos pueblecillos que salpican como piedras preciosas artísticamente diseminadas las costas de Bretaña y Normandía, se entrega á un reposo apacible y melancólico, en tanto que el placer, la alegría, la ostentación, el lujo y la fiebre que caracterizan la vida moderna, palpitan al arrullo de las olas del mar.

Durante este período de descanso reina una misteriosa actividad en los talleres de los más célebres modistos. Las fábricas de tejidos les han enviado á fines de Julio las telas que constituirán la novedad en el Otoño y el Invierno próximos; con ellas y los más inéditos elementos de ornamentación, idean los nuevos modelos, y todo esto se hace con el mayor sigilo. Cada artista oculta hasta de sus más inmediatos auxiliares las combinaciones que inventa, temeroso de que un rival se entere de ellas; y merece la pena

meditar un momento en el contraste que ofrecen las playas y casinos ostentando las creaciones ideadas en el Invierno para la Primavera y el Verano, y la misteriosa y asidua labor á que se entregan los creadores de esas maravillas en esta época, á fin de preparar las magnificencias que lucirán las damas cuando cansadas de la vida al aire libre, tornen á los salones y teatros insaciables de placeres sociales.

Hace veinte ó treinta años, la tarea era menos penosa que en la actualidad. Media docena de modelos bastaban en cada estación para satisfacer las aspiraciones femeniles. Pero desde que la Moda es sinónimo de Arte, desde que

tras son envidiadas y admiradas, en vez de disfrutar no ya los goces del sentimiento, sino siquiera los de la vanidad, se hallan bajo la influencia de una agitación parecida á la del comerciante que sabe que tiene que pagar una letra, no cuenta con recurso y teme á cada instante el descrédito y la ruina.

Recientemente han quebrado en París dos casas de confección, que pasaban por ser de las más sólidas y algunas damas de gran renombre que ahora brillan en playas y Casinos, caerán en breve bajo la jurisdicción de los Tribunales, ó tendrán que obligar á sus maridos á pagar deudas exorbitantes contraídas por ellas y que serán la ruina y el descrédito de familias que gozan de consideración y prestigio en la alta sociedad.

La Moda artística, dentro de las facultades de cada cual y dando ocasión á demostrar más

se ha resuelto que los modelos sean numerosos y variados para que cada cual elija los elementos de su traje y adorno, la emulación impone á los que podríamos llamar ministros de la deidad soberana, estudio, observación, y sobre todo ingenio, inspiración, gusto exquisito, elegancia suprema. La aplicación de estas cualidades exige un trabajo que lo aceptan gustosos los que á él se consagran, porque les proporciona además de las satisfacciones del amor propio fortunas fabulosas.

En una de mis Crónicas, referí á las lectoras las ganancias que alcanzan en París los modistos de fama. La mayor parte de ellos viven como potentados, poseen magníficas casas de campo, habitan espléndidos hoteles en los barrios más aristocráticos de la capital; y cuando abandonan el taller y descansan en su hogar urbano ó en sus villas campestres, más que laboriosos artistas-industriales, parecen opulentos banqueros ó personajes de la más linajuda nobleza.

Las toilettes que salen de los obradores que dirigen, cuestan cuatro, cinco y á veces hasta diez mil francos; y como surten á las familias reales y á las señoras millonarias de toda Europa, los beneficios que obtienen anualmente son inmensos.

Pero si he de decir con lealtad lo que pienso, ni estos artistas que llegan á ser millonarios, ni las señoras que contribuyen á su fortuna con el lujo que despliegan, deben ser envidiados. En el fondo que cubre esa dorada superficie, hay muchas amarguras y muchas lágrimas.

Todo lo exagerado es funesto. El afán de ganar mucho y pronto, obliga á los codiciosos á un trabajo superior á las fuerzas humanas, y la mayor parte de los modistos de fama que se han hecho ricos en breve tiempo, apenas pueden disfrutar de sus riquezas, por el triste estado de su salud. Otros, excitando la pasión del lujo, facilitando la adquisición de costosos trajes á señoras que gastan más de lo que pueden, viven en continua zozobra y experimentan grandes pérdidas, porque no cobran todas las facturas que presentan. A su vez las que ostentan los magníficos trajes, sufren terribles angustias; y sucede con frecuencia, que mien-



Núm. 2.—Toilettes para visita en el campo



Núm. 3.—Traje para jardín



Núm. 4.—Manga novedad.



Núm. 5.—Delantal para señorita.

que el lujo despilfarrador, el buen gusto sencillo y modesto me parece la verdadera y legítima soberana á quien debemos acatar.

La Moda fastuosa que estimula á traspasar los límites de lo posible, que oculta el precipicio; pero que arrastra á él con la fuerza de la pasión, me parece una terrible sirena, de cuyos pérfidos halagos debemos huir; una soberana tiránica y funesta, contra la que debemos rebelarnos en nombre de la paz de nuestro espíritu, del bienestar de la familia y de los intereses morales y sociales.

Hay en París y en otras capitales de Europa, aunque en más reducido número, señoras que todo lo sacrifican al fausto, á la ostentación, á una especie de delirio, que haciendo del capricho, de la fantasía y con más frecuencia de la vanidad una necesidad absorbente, despótica, insaciable, se condenan al mas doloroso de los martirios que puede sufrir una mujer. La admiración de que son objeto oculta la envidia, y por consiguiente el odio que es su quinta esencia. Dominadas por una verdadera locura; el deseo de brillar, de eclipsar á las demás, de figurar en primera línea, mata en su corazón los hermosos sentimientos que contribuyen á la felicidad propia y á la ajena, y como no es cosa fácil detenerse en la pendiente, acaban por arruinar á sus maridos y á veces van aún más allá y cometen actos que censura la delicadeza, condena lo moral y castiga la justicia.

Las que por lo cuantioso de su fortuna pueden sostener tan exorbitantes gastos, son más dignas de lástima que de envidia; porque aunque conserven en su alma las puras y nobles afecciones, aunque mantengan con dignidad el puesto que ocupan en la esfera social, las



Num. 6.—Sombrero ELIANA.

falta tiempo material que consagrar á estas venturas íntimas porque las atenciones á que las somete su afán de figurar, las exigencias de la vida de sociedad son tiránicas, avasalladoras, y no permiten á sus esclavas un solo instante de libertad.

No puedo tratar hoy á fondo este interesante asunto, porque me anuncian que los grabados ocupan la mayor parte de este número; pero próximamente describiré con curiosos detalles la vida que hacen en la actualidad las señoras que figuran en el gran mundo; segura de que las que no pueden imitarlas se considerarán más felices que las que tanto brillan y tan venturosas son en apariencia.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Trajes para Concierto de Casino.

Parecía imposible que la Moda ideara algo que pudiera igualar en novedad, gracia y distinción, á los trajes de baile que nos ofreció á principios de estación, y de los cuales di oportunamente cuenta á mis lectoras; pero me veo obligada á reconocer que los nuevos modelos que ha creado y lucen las señoras más elegantes en las *soirées* de los Casinos, si no les superan en atractivos, pueden muy bien competir con ellos. Describiré uno de los más lindos, para que las lectoras puedan juzgar por sí mismas.

Está confeccionado con seda liberty

fondo color hueso, listado por delgadas líneas de un bonito tono azul pálido, sombreadas por segundas líneas apenas perceptibles, de tonos nacarados. Falda recta en el delantero, formando en la parte de detrás un doble plegado abanico, y cuerpo corto sin costuras visibles, adornado con un ancho canesú de encaje color hueso, formando agudos picos *Eiffel*. De los tres picos que corresponden al centro de delante del canesú, y lo mismo en la espalda, parten tres cintas de raso azulina con nacarados reflejos que rayan el cuerpo y terminan bajo un cinturón de lo mismo. En el delantero, las mencionadas cintas aparecen prolongadas por otras cintas cortadas en forma escalonada y rematadas por grandes escarapelas de siete cocas, de las que parten dobles caídas que guarnecen el delantero de la falda. El cuello que rodea el escote del canesú, es de muselina de seda marfil, drapeado y cerrado en la espalda por un gran lazo de encaje, prendido con una hebilla de pedrería. Las mangas son muy huecas, rematadas sobre el codo por abullonados de muselina de seda.

Enaguas blancas.

Desde que las faldas de cola fueron totalmente suprimidas y reemplazadas por las faldas de hechura campana redondas, las enaguas blancas han procurado reconquistar el perdido prestigio y volver al favor de las señoras elegantes.

Hasta ahora, poco ó nada habían conseguido; pero parece ser que van logrando su propósito, desde que la calurosa estación ha impuesto los trajes de muselina, piqué y batista completamente blancos ó de fondos claros, sembrados de dibujitos de pálidos matices, y ha sido reconocida la necesidad de usar con ellos faldas interiores blancas.

Las enaguas novedad, no son ni mucho menos semejantes á las antiguas enaguas de percal francés, con volantes plegados ó encañonados: están confeccionadas bien con gró ó tafetán de seda blanco, ó bien con transparente nansú.

Las primeras lucen como adorno volantes y aplicaciones de encaje blanco, y las segundas profusión



Num. 7.—Traje para calle.



Num. 8.—Traje para calle.



Núm. 9. Trajes para campo.



Núm. 10. Trajes para playa.

de estrechos volantitos de la misma tela, bordados a la inglesa con hilo chino, por cuyos calados se pasan cintas cometa blancas, graciosamente anudadas de trecho en trecho.

Ulster de playa para niño de 4 á 10 años.

Recomiendo á mis lectoras este modelo de abrigo, por ser tan práctico como elegante.

Es de lanilla inglesa cuadrada, de tonos Suecia y marrón, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por doble fila de botones de madera tallada. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una larga esclavina forrada de seda marrón, que oculta las mangas, y puede también reemplazarlas; pues esta clase de prendas se hacen indistintamente con ó sin mangas.

Garitas de playa.

Para pasar agradablemente las horas de la mañana que deja libres el baño, y poder entregarse cómodamente á la lectura ó al bordado, nada hay preferible á una de esas garitas de junco ó mimbres que pueblan las arenas de las playas más de moda, y que las señoras adornan con verdadero gusto.

De las garitas á que me refiero, hay variedad de modelos; pero solo voy á citar los dos que me parecen más dignos de mención.

Uno de ellos, de mimbres verdes trenzados con mimbres encarnados, afecta la forma de una verdadera garita completamente abierta por delante, que luce en su interior un ancho asiento de lo mismo, adornado con almohadoncitos fantasía. Un triple pabellón de lona listada de los colores de los mimbres, rodea la parte superior de la abertura.

El otro modelo simula un gran sillón, es de junco y tiene ancho respaldo prolongado para formar un dosel, con lambrequín de sarga azul, del que parten dos cortinas que se dejan caídas ó se levantan sobre los brazos del sillón con abrazaderas de lana azul.

Corbatas novedad.

Las corbatas novedad que se usan actualmente en sustitución de las corbatas *Robespierre*, un poco castradas para este tiempo, son todas de gasa de seda blanca, plata ó aurora, no dan vuelta al cuello, y se reducen á un lazo de dos cocas con chorrera, ó á un lazo molino de viento, mariposa ó murciélago, prendido en el cierre del escote, ya sea éste alto ó bajo, con un broche ó hebilla de pedrería, que pueden ser ventajosamente reemplazados por un grupito de flores naturales.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Sombrero para niña y traje de paseo para señorita*.—El primero es de paja de Italia color natural con el ala plana delante y abarquillada en los costados. La copa desaparece por completo bajo un lazo de cinta color paño y un grupo de capullos de rosa. El segundo es de muselina de lana amaranto. Falda campana. Cuerpo plastrón, rayado por tres entredós de encaje crudo rematados bajo graciosas draperías de crespón, prendidas en los hombros con lazos de cinta. Mangas lisas; segundas mangas huecas mitad de crespón y mitad de seda. Sombrero de paja labrada. Su adorno consiste en un grupo de hortensias, un lazo de terciopelo negro y dos plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Toilettes para visita en el campo*. (1) *Para señora joven*.—De muselina de lana, fondo gris plata sembrada de motas de seda de tonos rosa pálido y coral rosa. Falda novedad, recogida por medio de una hebilla de acero sobre una primera falda de *surah* rosa pálido. Chaquetilla del mismo tejido que la segunda falda, adornada con solapas de moaré coral rosa y una esclavina de encaje crudo. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de *surah* montada en un cuello recto y ajustada por medio de un cinturón, uno y otro cerrados con hebillas de acero. Mangas de pernil. Sombrero de encaje de paja, adornado con un lazo de cinta coral rosa y dos grupos de rosados capullos. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana, 3 de *surah* y 50 centímetros de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Para niña de 5 á 7 años*.—Es de lanilla diagonal azul celeste. Falda campana, sencillamente guarnecida con un entredós de encaje. Cuerpo corto, escotado en redondo sobre una camiseta de encaje y también de encaje es la graciosa berta que completa el adorno del cuerpo. Mangas huecas. Sombrero de paja azul, adornado con tres plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para jardín*.—De crespón rizado de tonos heliotropo y maíz. La espalda y los delanteros, forma *Princesa*, son de crespón heliotropo, y el delantero fruncido sobre el que se abren los segundos, de crespón maíz. Mangas de crespón heliotropo, guarnecidas por volantes haciendo juego con el delantero. Sombrilla de crespón y encaje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Manga novedad*.—Se compone de una manga ajustada de seda, cubierta en parte por una segunda manga corta formada por cuatro volantes fruncidos de muselina bordada. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—*Delantal para señorita*.—De batista motea-

da; montado en un cinturón de cinta del que parte un pechero fruncido escotado en forma cuadrada. De las hembreras que sostienen el pecheo salen dos volantitos fruncidos simulando mangas cortas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 6.—*Sombrero ELIANA*.—La armadura es de linón y alambre y desaparece por completo bajo compactos rizados de muselina de seda rosa festoneada en los contornos con seda negra. Sobre el lado izquierdo del ala se prende un lazo de cinta de pekin de seda de tonos negro y rosa y un *esprit* de pluma negra adorna el centro de detrás de la copa.



Núm. 11.—Sombreros para jardín.

Núm. 7.—*Traje para calle*. De sarga corinto. La falda, de hechura campana, luce en el bajo dos galoncitos de terciopelo negro. Cuerpo drapeado adornado con cuatro escarapelas de cinta de terciopelo. De las dos que están prendidas sobre los hombros parten otros tantos escarolados de grueso encaje irlandés. Mangas de pernil. Sombrero de paja corinto, adornado con girasoles amarillos y un lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para calle*.—Es de velo azul porcelana. Falda campana, con delantero prolongado á modo de corselete y bordeado de agremancitos de seda negra. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno del delantero. Mangas sumamente huecas. Sombrero de paja azul, adornado con margaritas y draperías de linón blanco. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—*Trajes para campo*. (1).—De lanilla color madera de cedro. Falda campana, con delantero de la misma tela. Las costuras que unen á este con el resto de la falda, en lugar de disimularse se acentúan por medio de simétricas filas de escarapelas de *surah* marrón. Cuerpo corto, con corbata *Robespierre* de *surah*



Núm. 12.—Reverso del Figurín acuarela.

formando camiseta. Mangas de pernil. Sombrerito de paja labrada, sencillamente adornado con un doble lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas. (2).—De crespón rizado color vino de Burdeos. Falda recta, guarnecida en el costado con una ancha cinta de terciopelo del mismo color, prendida en el bajo y á la altura de media falda con dos grandes escarapelas de lo mismo. Cuerpo-corselete de encaje crudo, colocado sobre un cuerpo plastrón de terciopelo. Mangas de crespón. Sombrero de paja del color del traje, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (3).—De muselina de lana blanca. Siete galones de seda blanca dispuestos planos sobre el fondo constituyen el adorno de la falda. Cuerpo corto, con aldeta ondulada de la misma tela y corbata chorrera de muselina de seda blanca. Mangas huecas, rematadas á la altura de la sangría. Sombrero de paja negra, adornado con lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas. (4).—Es de batista encarnada sembrada de motitas blancas. Falda campana, con ancho jaretón pespunteado. Cuerpo fruncido, sobre el que se coloca una chaquetilla *Figaro* de encaje crudo, bordeada de galones de seda encarnada y cerrada delante con una escarapela de gran tamaño. Mangas de pernil. Sombrero de paja encarnada, adornado con dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 14 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas. (5).—Está confeccionado con lanilla mil rayas. Falda lisa y cuerpo blusa plegado á palas, entallado por medio de un cinturón Imperio de seda. Las mangas son semi-largas, y abullonadas, con hombreras mariposa de encaje. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta y dos plumas gemelas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla mil rayas. Precio del patrón: 3 pesetas. (6).—De *fulard* moteado de tonos verde musgo y negro. La falda tiene por todo adorno dos cintas de terciopelo negro prendidas con escarapelas, que parten de la cintura y bajan hasta media falda. Cuerpo-blusa de *surah* hoja de rosa velado por un corselete de encaje negro con transparente de seda verde musgo. Cuello recto de terciopelo negro, cerrado con escarapelas. Mangas de *fulard*. Sombrero de encaje, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de *fulard* y 4 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Trajes para playa*. (1).—De alpaca gris plata. Falda recta. Cuerpo corto, montado en un ancho canesú de encaje, rematado por una puntilla formando picos *Eiffel*. Las mangas son muy huecas, con hombreras acanaladas de la misma tela. Sombrerito de paja blanca, adornado con escarolados de gasa gris plata. Tela necesaria para el traje, 8 metros de alpaca. Precio del patrón: 3 pesetas. (2).—De batista azul marino. Cuerpo sin costuras entallado por medio de pliegues abanicos hechos en la cintura. Las mangas forman dos amplios bullones y lucen hombreras rizadas de bordado inglés sostenidas por segundas hombreras de cinta blanca rematadas con escarapelas. La falda se recoge en el costado por medio de una cinta que parte del cinturón y deja al descubierto una primera falda de bordado inglés. Sombrero *canotier* de paja blanca, con cinta rayada de tonos blanco y azul. Tela necesaria para el traje, 12 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas. (3).—Es de lanilla menudamente rayada. La falda carece de adorno y el cuerpo es mitad de lanilla brochada lisa y mitad de *surah* fruncido. Mangas de pernil, haciendo juego con la falda. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla rayada, 2 de lanilla brochada y 1 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (4).—De piqué color hueso. Doble falda novedad, adornada con una cenefita bordada con *soutache* de seda beige. Chaquetilla *Figaro*, con solapas bordadas que sirven de marco á un cuerpo-blusa de seda marfil anudado sobre el pecho. Mangas de piqué. Sombrero de paja, adornado con rosas té. Tela necesaria para el traje, 12 metros de piqué y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. (5).—Es de *surah* maíz. Un ancho entredós de encaje blanco adorna el bajo de la falda. Cuerpo sin costuras abierto en forma cuadrada sobre un doble plastrón de encaje blanco, sin transparente. Los contornos del escote se acentúan con un escarolado de cinta maíz, cerrado en el lado con una escarapela, de la que parten tres largas caídas: dos de ellas se dejan flotantes, y la tercera cruza el pecho y rodea el talle á modo de cinturón. Mangas huecas. Sombrero de paja color maíz, adornado con cuatro plumas negras prendidas con una hebilla dorada. Tela necesaria para el traje, 14 metros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (6). De crespón de lana verde mirto, combinado con lanilla beige. Primera falda de crespón semi-oculta por una segunda falda de lanilla, cortada en forma puntiaguda y adornada con una cenefita bordada al pasado con seda verde. Cuerpo fruncido. El escote se cierra con un gran lazo de crespón, y de lo mismo es el doble cinturón que rodea la cintura. Mangas huecas, también de crespón, rematadas en la sangría y estrechos puños abrochados con corchetes invisibles. Sombrerito de paja verde mirto, adornado con un lazo de seda beige, cuyo nudo aparece reemplazado con una rosa. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón y 4 de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Sombreros para jardín*.—El primer modelo es de paja mosaico, adornado con una drapería de crespón de seda azul; el segundo modelo, de encaje de paja blanco, luce un gran lazo de *surah* aurora, y el tercero, de paja labrada gris, tiene por adorno un lazo de cinta gris y dos grupos de florecitas azules.

Explicación del Figurín acuarela.

Trajes para paseo.—(1) De bengalina azul turquesa y moaré blanco. Falda de bengalina, con delantero de moaré, formando en los costados *paniers* plegados. Cuerpo corto, también de bengalina, con plastrón y



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Esigase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre es empleado en fricciones sobre las encias y previene todos los accidentes de la 1.^a denticion

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

solapas de moaré, las últimas veladas por aplicaciones de encaje blanco. Mangas mitad huecas, de bengalina, y mitad ajustadas, haciendo juego con las solapas. Sombrero de paja, adornado con dos pajaritos azules. Sombrilla de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 12 metros de bengalina y 3 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) De crespón rosa con listitas negras. Larga túnica fruncida, abierta en los costados para dejar al descubierto una falda de seda y encaje color crudo. La parte superior del cuerpo está cortada al través, tanto en el delantero como en la espalda, y dispuesta sobre un canesú de encaje crudo. Una ancha hebilla dorada adorna la cintura. Mangas abullonadas. Sombrero de paja negra, adornado con plumas. Sombrilla de seda y encaje crudo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Cronicas de Verano.

En San Sebastián.—Miramar.—Por fuera y por dentro.—Los guardias-marinas.—En el teatro y en la playa.—Noticias.

Miramar, la residencia veraniega de S. M. la Reina Regente en San Sebastián, presenta vista de lejos, el aspecto de esas casas de campo inglesas que aparecen en los álbums de dibujo, y que solemos copiar al comenzar á estudiar el arte de la línea. Por dentro es de una sencillez que seduce, dominando en todo á la suntuosidad de los palacios reales, un buen gusto y una comodidad que revelan bien á las claras la mansión donde se desea vivir lejos de las pompas mundanas.

Lo primero que se admira es lo encantador de la posición. Desde su terraza y sus jardines se domina una gran extensión de mar y rocas; por la derecha se puede contemplar el hermoso panorama de San Sebastián y la Concha, y por detrás las verdes montañas, pobladas de caseríos y chalets elegantes, sobre los que descuella el de los condes de San Bernardo.

Las habitaciones son amplias, hermosas y sencillamente decoradas, dominando en la ornamentación la sonriente cretona y la blanca muselina y viéndose en los muros algunos cuadros pequeños de los mejores pintores contemporáneos.

La hall á la inglesa es la habitación más característica: la decoran una monumental chimenea del estilo de la época de Carlos I, un gran armonium bien provisto de música, una *elagere* japonesa, sofás y sillones ingleses, de esos en que parece haberse estudiado minuciosamente la forma, para que se adapte lo mejor posible á la comodidad.

Desde el salón principal, abierto á la terraza, se descubre el mar. Las paredes están cubiertas de cretona, sobre la chimenea y las mesas se ven fotografías de familia, dominando los retratos del malogrado é inolvidable rey D. Alfonso XII en varias posturas y con diversidad de trajes.

Por todas partes muchas flores. Contiguo al salón principal está el del billar al lado el comedor, que es de gran extensión.

En esta residencia celebró la reina la *Garden Parthy* en honor de los guardias-marinas del *Nautilus* que han dado la vuelta al mundo. Nada más interesante que estos jóvenes que han estado dos años ausentes de su patria, viviendo en un barco de vela, aprendiendo á familiarizarse con los elementos con que han de luchar en el curso de su carrera, y paseando la bandera de España por las más apartadas regiones.

Son ahora los héroes de San Sebastián; en todas partes se los atiende y agasaja, y no hay fiesta sin ellos. Cuando se visita el *Nautilus*, admira como han podido vivir tanto tiempo en aquel estrecho recinto, sufriendo los embates de las olas y de los vientos; pero ellos lo consideran la cosa más sencilla del mundo.

A la recepción vespertina de Miramar asistió lo más distinguido de la colonia veraniega; las señoras iban de sombrero y con traje de visita, los caballeros de levita. La reina vestía un sencillo traje listado de color lila, sin cola, y no llevaba nada en la cabeza.

Hasta hace poco, San Sebastián no ha estado muy animado; pero ahora comienza á llegar la población flotante de los balnearios, y el tiempo, que es hermoso después de algunos días de tenaces lluvias y de trío propios del invierno, contribuye á las galas con que se viste, para recibir á sus huéspedes, la bella capital donostiarra.

Emilio Mario y su compañía han hecho una breve campaña en el teatro del Círculo, representando el repertorio estrenado en Madrid durante la última temporada. El abono ha sido lucidísimo, figurando las principales familias de la población y de la colonia.

Entre éstas figuran la de los marqueses de Cubas, los de Pickman con sus hijos los Sres. de León, la marquesa de Donadío, los marqueses de la Laguna, los duques de Mandas, la duquesa viuda de Baién, la de Noblejas y su hija, los duques de T'Seclaer y ocho hijos, los Sres. de Cabestany, de Torres Villanueva, condes de San Bernardo, de Valdelagrana, Sres. de Rodríguez, y otras muchas.

En el Casino no se han celebrado más que pequeños bailes: la gente está todavía descansando y preparándose para las grandes fiestas de estos meses.

Una de las novedades de este año, es la apertura del restaurant Fornos en el *rompe olas*, uno de los sitios más deliciosos de San Sebastián, desde el que se domina una gran extensión de mar.

La *Perla* está animadísima todas las mañanas: continúa siendo el sitio predilecto para los que van á bañarse en el mar, y para los que van á ver á los que se bañan.

Las señoras, como es natural, salen del agua muy rebujadas en sus capuchones, y hacen bien; pues la salida del mar no favorece mucho á su belleza.

Los niños de las principales familias y muchos del pueblo, están aprendiendo maniobras militares, que ejecutarán en Septiembre, en los festejos para la inauguración de la estatua de Oquendo.

En Biarritz es ahora la vida aún más reposada que en San Sebastián, y allí están instaladas la familia de los marqueses de la Puente, la duquesa de la Torre y su hija la princesa Kotchouboy, los Sres. de Martínez Rodas, el marqués de la Habana y sus hijas la duquesa de Bivona y la condesa de Torrejón, los marqueses de Montegudo, la condesa de Bacquer y otras que no recuerdo en este instante.

En Zarauz también reina la calma, y la distracción de los que veranean allí, es venir á San Sebastián.

La crónica veraniega ofrece hasta ahora muy pocos asuntos; pero es de esperar que Agosto sea más animado que Julio.

¡Es el mes de las cosechas!

EL ABATE.

Con el fin de publicar gran número de modelos de trajes novedad nos falta espacio para el texto, viéndonos obligados á aplazar la continuación del *Arte de elegir marido* y un artículo de la sección de *Vida práctica*.

Preguntas y respuestas

J. F. TARAZONA.—Recibida carta y libranza.—No conozco ningún otro específico que proporcione mejores resultados que el que nos ocupa.—Medias ó calcetines negros de hilo de Escocia.—Puede usted hacer una blusa de fulard heliotropo con dibujitos negros ó un cuerpo de tul, bordado sobre transparente de seda.—Mil gracias; me considero muy recompensada con el placer que experimento al tratar de complacerla.

TÉ.—Servido encargo.

CLAVEL NEGRO.—No conozco ningún remedio que pueda emplearse con éxito para conseguir los resultados que usted apetece, y me permito aconsejarla que desista de su idea, pues lo que usted considera como una molestia es todo lo contrario á un defecto.

A. P. TORREDONJIMENO.—Debe usted elegir para vestir, zapatos de tafilete negro con altos talones, sostenidos por cintas anudadas sobre el empeine.—Será usted complacida.

D. G. DE M.—Sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

UNA SUSCRIPTORA.—El adorno más adecuado para el traje en cuestión, es encajes blancos y lazos de cinta de moaré blanco, maíz, lila, rosa ó azulina.—Largos guantes de piel de Suecia color paja.—En el próximo número verá usted satisfechos sus deseos.

NARCISO.—Su nombre en tamaño á propósito para pañuelos, apareció en el núm. 291, y está anotado en la lista de encargos para que sea publicado en tamaño adecuado para sabanas y almohadas.

C. P. L.—El blanco está muy de moda, y los tejidos de tan immaculado color se emplean muchísimo y siempre con buen éxito para confeccionar trajes de niñas y señoritas.—Es usted demasiado amable y no menos simpática, para que pueda yo hacer otra cosa que aceptar muy reconocida la amistad que me brinda.

CAMELIA BLANCA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Sí, señora; y más con los encajes gruesos y de color crudo, que este año están de moda.—2.ª También contesto á esta pregunta en sentido afirmativo.—3.ª Se dispone de modo que las listas queden rectas en el delantero y los costados, y al través en la parte de detrás.—4.ª A gusto de usted; pues es tejido que se presta á todas las hechuras.—Pues no tengo más remedio que alegrarme de su aislamiento, aunque resulte un poco egoísta; pues según usted misma afirma, sólo á él debo el gusto de recibir su atenta y bien escrita epístola.

P. S. GORDONCILLO.—Dibujos para bordar en blanco de los nombres de *Asunción*, *Angeles* y *Valentina*, han aparecido en los números 52, 57, 71, 85, 116, 167, 171 y 188. Si usted quiere, le facilitaremos alguno de los números mencionados, y de este modo no tendrá usted que esperar á que les llegue el turno para ser nuevamente publicados.

A. R. DE S.—Siento no poder indicarle á usted con toda seguridad un específico de inmejorables resultados para conseguir los efectos que justamente desea; pero es el caso, que como á todos los que hay sólo los conozco de nombre, me es imposible señalar entre ellos el mejor. El que usted me cita goza de buena fama; pero repito que no puedo garantizarle.

ANA BOLENA.—En la Hoja de Lencería elegante que acompañó al núm. 342, encontrará usted lindos y variados modelos de camisas de día y camisas de dormir notables por su buen gusto y novedad.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted los patrones de cuantas prendas necesite.—En ese caso debe usted esperar la invitación.—Ya había llegado a mis noticias y por eso no me extraña nada lo que usted me cuenta, por cierto que con mucha gracia.

12 DE FEBRERO DEL 88.—No es indispensable que el viso sea negro; puede usted elegirlo de un tono verde musgo y violeta, y el traje no resultará por eso menos elegante.—Capota de encaje de paja, con ó sin bridas, adornada con flores de seda y escarolados de encaje.

UNA IMPORTUNA.—Tomo nota del seudónimo que me indica, no sin protestar enérgicamente contra lo injusto del calificativo.—La *pate épilatoire* de Dusser, se emplea con buen éxito para el objeto. El precio de una media caja es 12 pesetas en Madrid.—Lo comprendo, y encuentro muy naturales sus pretensiones.

X. Y. Y Z.—Su amiguita debe elegir un traje color maíz y usted un traje blanco ó heliotropo.—Pueden ustedes colocar los ramitos de flores naturales de mil modos diferentes: reemplazando los nudos de los lazos

de cinta, en la hebilla del cinturón, sobre los hombros, en el centro ó en uno de los lados del pecho ó cerrando el escote en la espalda.—No puedo menos de aprobar su regla de conducta.—Deseo que se diviertan ustedes mucho.

N. N. N.—Sus noticias son ciertas: los trajes de granadina han sido destronados por los trajes de fulard, crespón y batista, que han alcanzado éste año un éxito verdaderamente fabuloso. Pero esto no es una razón para que no utilice usted la granadina negra que posee, siquiera sea para un traje de recibir, eligiendo un trasparente de seda corinto, azul eléctrico ó verde oliva.

T. H. B. ZARAGOZA.—Tengo mucho gusto en facilitar á usted una receta que se emplea con buenos resultados para detener la caída del cabello. Se compone de 60 gramos de vaselina blanca, 10 gramos de tintura de canela y 4 de extracto de quinina; todo esto bien mezclado y perfumado con 2 gramos de la esencia predilecta.—No, señora; el uso del sombrero no influye en la caída del cabello, y puede usted seguir usándolo sin prevención.

COLOMBINA.—La segunda falda, de batista, debe estar montada en cintura aparte de la de la primera falda de seda. El recogido se sostiene con un broche imperdible, oculto por una escarapela de cinta. De este modo basta desprender el broche, para que la falda quede por completo independiente y en disposición de ser planchada con comodidad, tantas veces como sea necesario.

T. N. DE B.—Los corsés de tul griego son muy frescos y prácticos para el Verano. Por 25 pesetas puede usted adquirir uno de hechura sencilla y elegante.—Es una prueba de amistad, á la que cumple á usted quedar reconocida.—Ya lo sé, y de ello estoy muy satisfecha.

18 DEL MES.—Cualquiera de los lindos modelos de labores que aparecen en las Hojas del *Album* que se reparte con nuestro semanario, puede servir á usted para distraer sus ocios primero, y luego para desempeñar un papel importante bien en su gabinete, salón, comedor, etc., según la índole de la labor á que usted dé preferencia.

EN LA PLAYA.—Los trajes corte de sastre, con plastrones masculinos de batista fantasía, son ciertamente muy distinguidos; pero no sientan bien más que á las señoras muy altas y esbeltas. Las señoras gruesas ó de estatura pequeña, deben elegir trajes de hechuras menos severas y más en armonía con su tipo. En vista de lo que tengo el gusto de exponerla, nadie mejor que usted sabrá lo que debe hacer.

A. DE M.—De la colección de *Retratos de Mujeres* se han publicado ya dos series. La primera contiene las novelas *El Bello ideal del Matrimonio*, *Máter Dolorosa* y *El primer millón*; la segunda el *Coche del Diablo*. La serie tercera es la que está en publicación. De las dos anteriores se ha hecho edición aparte en tomos encuadernados en rústica al precio de 3 pesetas cada uno.—Queda usted complacida y yo á sus órdenes.

VERBENA.—Con este número repartimos una Hoja del *Album de labores*, la primera de la serie de Dibujos de Italia que LA ULTIMA MODA se propone ofrecer á sus lectoras. Me parece que dado el buen gusto de usted, encontrará en ellos lo que desea.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa puré de Juliana
Pollo en pepitoria
Empanadillas de salmón
Tomates al gratin
Perdices escabechadas
Bizcocho á la veneciana
Postres variados.

BIZCOCHO Á LA VENECIANA.—Se cascan seis huevos y se baten por separado las yemas y las claras añadiéndoles 250 gramos de azúcar molida. Se mezcla todo y se agita durante 20 minutos. Después se unta ligeramente con manteca un molde liso, que se espolvorea con azúcar tamizada; se echa la masa en él, y se pone en el horno. Cuando se retira, se deja enfriar y se bana con crema de chocolate á la vainilla helada. Este bizcocho se sirve sobre una servilleta doblada.

Las señoras suscriptoras de Madrid que lo deseen, podrán recibir el periódico en la población que elijan para su residencia durante el Verano, sin más que avisar á la Administración. Se admiten suscripciones por cuatro, cinco ó seis números, para las señoras que teniendo costumbre de pagar semanalmente á los Centros de suscripción, saigan de Madrid á veranear. Para la adquisición por números sueltos de nuestra revista, recordamos que LA ULTIMA MODA tiene establecidos Centros de suscripción, en las siguientes residencias veraniegas:

Aguilas.—Alicante.—Arenys de Mar.—Avila.—Bermeo.—Bilbao.—Burgos.—Cádiz.—Castro Urdiales.—La Coruña.—Chiclana.—El Ferrol.—Gijón.—Luarca.—Llanes.—Orense.—Pontevedra.—Rivadeo.—San Sebastián.—Santander.—Santoña.—Segovia.—Valencia.—Vigo.—Villagarcía de Arosa.

EL GIRASOL.—*Pas á quatre* para piano, original del maestro D. José María Benaiges.—Se vende al precio de 2 pesetas en casa del autor (Campomanes, 7.) en los principales almacenes de música, y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

402

CHARADA EN PROSA

Todo es primera-segunda de la casa en que Juan habita. Todo, primera-segunda primera Juan; pero éste no primera-segunda primera primera-segunda tercera, que es una tercera-segunda digna de ser primera-segunda-tercera.

403

DIALOGO - CHARADA

—¿Dónde copiciste a tu novia?
—A orillas del primera-segunda.
—Me han dicho que tiene una bonita voz.

—Cantando la dos-primera no tiene rival.
—¿Cómo se llama?
—Eso no te lo digo.
—Indicame al menos con qué letra empieza su nombre.
—Con las sílabas del todo cambiadas de lugar.

SOLUCIONES

Al núm. 394.—Rompe cabezas.

UNA BODA EN VENECIA

La han remitido las señoras y señoritas: Margarita Moscoso.—Amalia Cid.—Leocadia Ruipérez.—Luisa Aramburu.—Soledad Solares.—Una aficionada.—Virtudes Nogales de Núñez.—Serafina Alarcón.—Flor en capullo.—Andrea y

Sofía Carrasco.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

Al núm. 395.—Charada.

PELUCAS

¡Qué descansada vida!...—Elisa y Cándida Capilla.—Lola y Elena López.—Margarita Moscoso.—Amalia Cid.—Leocadia Ruipérez.—Luisa Aramburu.—Soledad Solares.—Una aficionada.—Virtudes Nogales de Núñez.—Serafina Alarcón.—Flor en capullo.—Andrea y Sofía Carrasco.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva Movellán.—Josefa Sánchez Pirueta.—Mercedes Labiaga.—Jerónima Menéndez.—Joaquina Hernández.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6
Un año..... 12

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7
Un año..... 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1,600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1891

EAU
CAPILLAIRE

PROGRESIVA
DEL
DR. BRIMMEYER

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOSESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. - Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, tal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Comadizos, de los Reumatismos,

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de

este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias. - PARIS, 31, Rue de Seine.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado

desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

EXIGIR EL SELLO
OFICIAL francés
y la firma
del D^r DELABARRE
FUMOUZE ALBESPEYRES
78, rue de la Harpe, PARIS
y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Emagrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIGIR el nombre y la firma AROUD

LA PATE EPILATOIRE DUSSER

el Agua Dussier y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).