



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Domingo 19 de Agosto de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 346



Núm. 1.—Sombrero ALICIA.

Ayuntamiento de Madrid

Año VII.—Núm 346.—M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmnot.—Carne de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Dos palabras por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ÚLTIMA MODA.—Pliego primero de la obra *La Casa donde habitamos*.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero Alicia.—Blusa novedad.—Traje para calle, delantero y espalda.—Cuello esclavina (delantero y espalda).—Trajes de amazona (dos modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Traje de viaje.—Toilettes infantiles de baile (dos modelos).—Trajes para campo (dos modelos).—Trajes para Casino (dos modelos).—Trajes para niños (seis modelos).—Traje de ceremonia.—Traje para visita.—Bata elegante.—LABORES.—Enlaces P-M para sábanas y almohadas.—Ana y Pa para pañuelos.—Cenefas á punto ruso (dos modelos).—Cenefa para juego de cama.—Enlace R-O-L para mantelería de refresco.—Enlace M-P para toallas.—Victor para sábanas.—Patrocino y Fernando para pañuelos.—Florenca para almohadas y sábanas.—Cifra A para lencería.—Alcanara y Ernesto para pañuelos.—Enlace N-O para pañuelos de niñas.

## Cronica.

Las colosales fortunas que se han realizado en la segunda mitad del presente siglo, han creado el tipo de la joven millonaria en estado de merecer, digno de estudio y de meditación; porque la regla general es que estas en apariencia felicísimas criaturas, ya vivan bajo la patria potestad ó estén como se dice vulgarmente en poder de tutores por haber perdido á sus padres, suelen ser las más desventuradas de la tierra.

Me inspira esta reflexión la Señorita Gould, joven norte americana, huérfana, bella, y cien veces millonaria, que llegada á París hará cosa de un mes y presentada en la alta sociedad, está siendo objeto de las mayores atenciones, al parecer interesadas aun cuando no lo sean, viéndose al mismo tiempo rodeada de un verdadero enjambre de adoradores que aspiran á labrar su ventura.

Si se ha considerado en todo tiempo la hermosura como una desdicha para la que de ella disfruta, bien puede asegurarse que la hermosura y la riqueza reunidas en una mujer que ha perdido á sus padres y carece de la experiencia que solo dan los años y los desengaños, son motivo constante de amarguras que no consiguen aliviar ni las dulzuras de la fortuna, ni las satisfacciones del amor propio, ni los goces de la vanidad.

No es que yo crea que las jóvenes que han nacido en el seno de familias ricas, que disfrutan de una brillante posición, son exclusivamente solicitadas por la codicia. En todas las esferas sociales hay virtudes y vicios, generosidad y egoísmo; y si he de expresar con completa sinceridad mi sentir, los buenos son los más, aun que parezca que son los menos.

Pero no aludo á esas fortunas que en todos los tiempos y en todos los países han existido y existen en condiciones racionales, posibles, verosímiles. Me refiero á las fortunas justamente llamadas fabulosas, que el espíritu aventurero ó el ingenio atrevido han realizado tanto en la América del Norte como en la América del Sur, en mayor cantidad en la primera que en la segunda; las no menos colosales formadas á través de los siglos por



Núm. 2.—Blusa novedad.

que en los infinitos que sucumben luchando por conseguirla, una fiebre que si da fuerzas para triunfar, aniquila y destruye después del triunfo; motivo por el cual es muy frecuente que el que ha sembrado y cultivado la planta perezca al lado del fruto sin disfrutar de sus dulzuras.

La mayor parte de los que en las Américas han hecho fortunas colosales y de los que en la vieja Europa han conseguido adquirir muchos millones en empresas aventuradas y no siempre correctas, han sido pobres en los comienzos de su vida. Sus esposas han participado de sus deseos, de sus zozobras, de su fiebre; y los fisiólogos han observado que por regla general estas familias, contagiadas por la fiebre del oro, no suelen tener descendencia ó si la tienen es escasa y enfermiza.

Cuando dejan, como ocurre á menudo, un hijo niño aún, lo más frecuente es que los encargados de cuidarle le faciliten con sus complacencias los medios de destruir la fortuna heredada y lo que es aun peor su salud. Si es una niña ó una joven, en la mayoría de los casos se forma en torno suyo una red, cuyas mallas la aprisionan haciéndola sufrir continuos disgustos y ocasionándola esas desdichas que he señalado como consecuencia fatal de la fortuna misma.

Las lectoras españolas recordarán lo que padeció aquella interesante joven compatriota suya, Doña Mercedes Martínez Campos, muchas veces millonaria, que residió en París, de quien hablaron tanto los periódicos, y que si pudo romper las mallas en que la tenían sujeta, dando su mano á un joven pobre que según cuentan ha resultado

un excelente marido, lo debió á su energía y quizás á su desesperación.

Es muy posible que también sea protagonista de accidentada novela la Señorita Gould; y si debemos todas desear una fortuna modesta, suficiente para proporcionarnos el bien estar sin despertar envidia ni dar pábulo á la codicia, juzgo que esas riquezas asombrosas deben inspirarnos más temor que deseo.

Aun consiguiendo hallar entre los infinitos pretendientes el llamado á labrar su ventura, la joven casadera millonaria es objeto de continuas molestias, de constantes persecuciones; todo cuanto hace se comenta, y parece que la sociedad tiene derecho á penetrar hasta en el sagrado de sus intenciones.

La princesa de Sagan, organizó una fiesta en su palacio á principios de Julio en honor de la Señorita Gould, y esto bastó para que se atribuyera á la ilustre dama, el propósito de convertirse en mamá política de la rica heredera. Otras muchas señoras de la aristocracia la han invitado á comidas y soirées, las revistas de salones hablan de ella constantemente y rara es la semana que no anuncian su boda, ya con un joven perteneciente á la más distinguida nobleza, ya con un príncipe de los destronados que abundan en París, ya con un novelista de los más célebres.

Un reporter ha querido hacerla objeto de uno de esos indiscretos inter-



Núm. 3.—Traje para calle. (Espalda y delantero.)



Núm. 4.—Cuello esclavina. (Delantero y espalda)

esas dos ó tres dinastías de banqueros que todo el mundo conoce, y las improvisadas en los negocios bursátiles ó en las contratas con la complicidad de los gobiernos ó aprovechando los trastornos políticos y las grandes calamidades públicas.

Estos medios de llegar á la prosperidad, sobre todo los rápidos, suelen producir en los que la consiguen, lo mismo

que tanto privan, la Señorita Gould que es inteligente y resuelta, con la mayor finura se libró del impertinente interrogatorio.

Pero en la sociedad que frecuenta, debe pasar ratos desagradables; porque en efecto, los pretendientes no la dejan á sol ni á sombra, las damas más encopetadas se han erigido en consejeras suyas, todas quieren casarla bien, todas la aseguran que se



Núm. 5.—Trajes de amazona,





Núm. 6.—Traje para paseo.

interesan vivamente por su felicidad; y entre tanto la pobre millonaria vive en una verdadera prisión formada por las atenciones de que en buena ley es víctima.

No me extrañará que de la noche á la mañana desaparezca y bu-que en su país, ó en algun otro donde no sea conocida ni se dé á conocer, la tranquilidad de espíritu, y el compañero desinteresado y cariñoso que convierta para ella la fortuna que posee en elemento de felicidad.

A la señorita Gould acompaña una especie de aya, porque carece de parientes. Tiene en Nueva York un tutor que administra sus bienes; pero como también es millonario, soltero y viejo, se limita á cuidar los intereses de la joven sin preocuparse de las necesidades de su espíritu.

Podrán desear algunas parte de la pingüe renta que disfruta la señorita Gould; pero francamente no me parecen tan envidiables ni su situación

actual ni el porvenir que la espera, si no halla pronto el afecto y el apoyo que toda mujer necesita y mucho más siendo millonaria y huérfana.

Sin abandonar el eterno y para nosotras siempre interesante capítulo del matrimonio, observaré que este año se ha renunciado por completo á una costumbre que parecía haber pasado á la categoría de ley.

La costumbre á que me refiero, era celebrar los casamientos de las clases aristocráticas á principios del Invierno. Los esposales se verificaban durante la Cuaresma, y los prometidos pasaban la Primavera, el Verano y el Otoño en la agradable situación de futuros esposos, asistiendo en dulce compañía á los bailes, teatros y paseos de París, viéndose casi á todas horas en playas y casinos, en los *chateaux* ó villas; cuando llegaba Noviembre volvían las familias á la capital y entonces se celebraba la ceremonia religiosa con asistencia de lo más escogido de la alta sociedad.

En ciertas esferas no se concebía una boda sin que la Iglesia en donde

recibían los prometidos la santa bendición nupcial se llenase con las más ilustres damas y los miembros más distinguidos de la aristocracia de la sangre, de la banca, de la política y de la milicia.

La venturosa unión se celebraba con el *lunch* ó el banquete de ordenanza, y los recién casados, huyendo de los fríos y las lluvias del Invierno, viajaban por Italia, el Mediodía de Francia ó lasen todo tiempo cálidas comarcas orientales.

Una boda realizada en cualquiera época del año, podía contarse en el número de los caprichos, de las fantasías ó como efecto de circunstancias especiales.

Las cosas han variado por completo. Los casamientos se celebran en cualquier tiempo, y hasta parece que gana terreno la tendencia que ya he indicado algunas veces de realizar este solemne acto lejos del bullicio de París, con sencillez, con modestia, sin la magnificencia y aparato que parecían ser sus factores más indispensables.

Como novedad un tanto excéntrica, citaré una moda que goza de gran favor en estos instantes.



Núm. 8.—Traje de viaje.



Núm. 7.—Toilettes infantiles para baile de Casino.



Núm. 9.—Trajes para campo.



Aludo á los banquetes llamados de colores, que no son más que variantes de los bailes también de colores de que tantas veces he hablado á las lectoras.

La innovación se debe á una señora rusa, la princesa Ourosóff, que reside en París la mayor parte del año y posee un antiguo castillo en Normandía, que es donde ha inaugurado los banquetes de colores. Otras damas la han imitado, y es seguro que en el campo, durante el Otoño, se repetirán estas fiestas que podríamos llamar artístico-culinarias.

Daré una idea de ellas, y se verá que el simbolismo las inspira, viniendo á ser algo así como una protesta contra el realismo que algunos novelistas célebres pusieron en boga.

Los banquetes de colores constan de dos partes: el banquete propiamente dicho, y después una lectura ó un concierto.

La primera fiesta de esta clase organizada por la princesa Ourosóff, fué un *banquete malva*. La ilustre dama moscovita se propuso dar á conocer á sus invitados las más bellas composiciones del poeta inglés Oscar Wild. Este poeta es muy melancólico, y como los colores en el simbolismo obedecen á la situación del ánimo, se eligió el malva como el más adecuado á las impresiones que la protectora del poeta deseaba producir en sus comensales. El traje que lucía la princesa, era malva; el mantel y las servilletas, las colgaduras de los balcones del comedor, la vajilla y la cristalería eran malva, y hasta uno de los postres fué hojas de violeta confitadas.

Los banquetes *verdes*, se celebran en un jardín, en medio del follaje; los *azules*, á cielo descubier-

## Carnet de la Moda.

Traje de alivio de luto para niña de 8 á 10 años.

El modelo que describo se recomienda por su extrema sencillez. Se trata de un traje



Num. 10.—Traje para Casino.

de batista blanca con listitas negras, compuesto de una falda adornada por cinco volantes cortados al biés y apenas fruncidos. Cuerpo sin costuras, fruncido en torno de una camiseta de batista blanca plegada en pliegues de lencería. Mangas cortas formadas por tres volantes semejantes á los de la falda. Cinturón de seda listada blanca y negra, anudado en el lado.

Camisetas móviles.

La mayoría de los trajes de campo y playa, confeccionados con piqué ó lanilla, cuentan con graciosas chaquetillas, cuyos delanteros dejan al descubierto lindas camisetas. Ahora bien, ninguna señora ni señorita elegante debe contentarse con un ejemplar de las últimas; tanto más, cuanto que sus condiciones especiales se prestan á mil variaciones, y cada variación sirve para dar al traje un nuevo aspecto.

Algunos modistos de París confeccionan para cada traje de los citados, un juego de seis camisetas, todas diferentes en cuanto al género y forma, aunque semejantes por el buen gusto y la distinción. Describiré uno de estos juegos, á fin de que mis constantes favorecedoras puedan juzgar la inventiva de los intérpretes de nuestra graciosa soberana. El traje es de piqué labrado color masilla. Veamos ahora las camisetas: 1.ª de fino linón blanco formando palas encontradas, con lazo Robespierre que cierra el esco-

te; 2.ª de surah maíz, compuesta de dos draperías cruzadas á modo de fichú sobre un canesú pequeño y puntiagudo de encaje crudo; 3.ª de crespon de la China, hoja de rosa, fruncida y montada sencillamente en un cuello drapeado cerrado en el lado por una escarapela de encaje blanco; 4.ª de gasa de seda heliotropo, formando una triple cascada de rizados volantes rematada en su parte superior por un largo molino deviento de moaré heliotropo; 5.ª está formada con entredoses de encaje crudo y cintas de seda grana, unos y otros dispuestos en forma de V. El escote abierto en punta, aparece rodeado de un rizado de encaje negro. Y 6.ª de muselina de seda blanca y azulina, formando un lazo arlequin del que se escapa un ligero abullonado de gasa de seda blanca, aprisionado por un medio cinturón drapeado de gasa azulina.

Cubre-corsé Figaro.

El cubre-corsé forma Figaro, alcanza este verano grandísima aceptación,



Num. 11.—Traje para niña de 8 á 10 años.



Num. 12.—Traje para niña de 7 á 9 años.

medio de tres costuras y delanteros redondeados, se cierra con sardinetas de encaje ó bordado inglés. Para confeccionar los citados modelos se emplea nansú, ó batista blanca, y en su adorno entredoses y puntillas de encaje blanco ó crudo, ó bien bordados á la inglesa ejecutados con seda lavable blanca ó de un color pálido sobre un fondo del color que se elija para el cubre-corsé que se ha de guarnecer.



Num. 16.—Traje para niña de 12 á 14 años. (Delantero y espalda.)



Num. 15.—Traje para niña de 4 á 6 años.

lo que no es de extrañar, pues además de no alterar en nada la esbeltez del talle resulta todo lo fresco y gracioso que es de desear, guardan-

do perfecta armonía con las toilettes que ahora están de moda.

Dentro de la hechura Figaro existen tres modelos cortados de manera diferente: uno de ellos tiene la espalda y los delanteros de una sola pieza sin más corte que el necesario para las sisas; otro consta de tres piezas, espalda y delanteros fichú, que después de cruzarse sobre el pecho vienen á prenderse sobre el centro de la espalda con una escarapela de cinta; y el último, con espalda entallada por



Num. 13.—Traje para Casino.

Mantelerías rústicas.

Para almuerzo ó merienda en el campo, bajo un emparrado ó en el comedor de una quinta de recreo, están muy de moda las mantelerías de grueso lienzo crudo con cenefas ó motivos sueltos representando frutas y figuras cómicas, bordadas á punto de cadeneta ó punto de cruz con algodones de vivos colores. Estas mantelerías se distinguen de las que son especialidad para refresco, en la diferencia del tejido, y también en que carecen de las cenefitas caladas y bonitos flecos que caracterizan á aquellas.

Corsete Flora.

Este lindo é inédito modelo de corsete, ha sido ideado expresamente para complemento de un traje de Casino. Figúrense mis lectoras que no es otra cosa que una fina red de hilo de plata ajustada al talle por una hebilla de plata también, y en cuyas mallas se aprisionan los tallos de las flores naturales que se elijan para bordar tan original fondo. Es una idea feliz á la que auguro éxito linsonjero.

CLEMENTINA.

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Sombbrero ALICIA.—Este lindo modelo á propósito para señorita ó señora muy joven, es de

finísimo encaje de paja color natural. El ala, redonda, se levanta graciosamente para dejar al descubierto una guirnalda de flores de seda de tonos pajizos que resalta sobre los bucles del cabello. La copa es semi-alta y desaparece totalmente bajo un inmenso lazo formado por seis cocas de ancha cinta de raso, tornasolado de tonos azulina y paja.

Núm. 2.—Blusa novedad.—De muselina de seda rizada color jacinto. Su adorno consiste en un ancho canesú bordado á la inglesa con seda del color de la muselina sobre fondo de fina etamine blanca, el cual se prolonga en originales caídas aprisionadas por un ancho cinturón de surah color jacinto. Mangas sumamente huecas. Tela necesaria para la blusa 6 metros de muselina rizada. Precio del patrón 2 pesetas.

Núm. 3.—Traje para calle.—(Espalda y delantero.)—De alpaca gris pizarra. Falda recta. Cuerpo chaqueta. Los delanteros, adornados con solapas forradas de moaré gris plata, se abren sobre un chalequito de moaré con solapas redondas, el cual está escotado en punta sobre un plastrón de batista blanca. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 8 metros de alpaca. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Cuello esclavina.—Es de encaje Renacimiento blanco y pluma de tonos verdosos, á propósito para salida de teatro ó baile. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 5.—Trajes de amazona.—(1) De sarga color avellana. Falda recta y chaquetilla corta con cuello y solapas respunteadas. Los delanteros se abren sobre un plastrón de batista blanca con listitas rosadas. Mangas lisas. (2) Es de cheviotte azul oscuro. Falda recta y cuerpo coraza, con dobles delanteros. La parte superior de estos está cortada en forma puntiaguda sobre un plastrón de batista blanca, rodeado de solapas. Mangas lisas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 4 pesetas.

Núm. 6.—Trajes para paseo.—(1) De lanilla color canela. Doble falda novedad, guarnecida con trencillitas de seda y botones planos de madera tallada. Cuerpo



Num. 18.—Traje para visita.



selina de seda blanca. De los hombros parten dos originales caídas de cinta rematadas por volantitos de muselina. Mangas huecas. Sombrero de paja verde alga, adornado con lazos de cinta y grupos de espigas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Toilettes infantiles para baile de Casino (1) Para niño de 8 á 10 años.*—Traje de fina cheviotte negra, compuesto de pantalón corto, americana semi-entallada, con cuello y solapas forradas de seda, y chalequito cruzado de piqué blanco, el último acentuadamente abierto sobre una camisa de batista blanca con pechera charolada. Medias de seda negra y zapatos de charol, forma inglesa. (2) Para niña de 5 á 7 años. Falda de *surah* rosa, velada por una segunda falda de muselina blanca sembrada de motitas de seda rosa. Esta falda forma en el centro de delante una punta aguda y se recoge graciosamente en los costados. Cuerpo de *surah* y muselina, escotado en forma cuadrada, y adornado con cocas de cinta rosa. Mangas cortas abullonadas. Guantes de piel de Suecia marfil. Medias de seda rosa y zapatos escotados de cabritilla marfil. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para viaje.*—De sarga azul oscuro. Falda recta bordada de un ancho galón de lana labrada de igual color que el fondo. Cuerpo corto con ancho cuello vuelto. Los delanteros, sueltos, dejan ver unos primeros delanteros simulando un chaleco, adornados con doble fila de botoncitos. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Trajes para campo.*—(1) Es de velo gris de lino. Falda recta con ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo plastrón cerrado por doble fila de botones de terciopelo azul. La parte superior de los delanteros se cruza sobre un plastroncito de batista blanca y luce solapas mitad de velo y mitad de terciopelo. Mangas drapeadas. Tela necesaria para el traje 8 metros de velo doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) De lanilla cuadrada de tonos masilla y mordorado. Falda lisa. Chaquetilla semi-entallada, con delanteros sueltos, forrados de moaré mordorado y abiertos sobre un chaleco abotonado de piqué blanco. El adorno de ésta chaqueta consiste en un cuello de moaré mordorado cortado en forma marinera. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla cuadrada y 2 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Taje para Casino.*—De fulard fondo hortensia, sembrado de motitas plateadas. Falda campana formando en los lados del bajo del delantero ligeras draperías prendidas con escarapelas de cinta de raso plata. Cuerpo fruncido, ajustado por medio de un cinturón de raso plata, cerrado delante con una hebilla de la que parten dos cintas que se rematan á los lados del pecho con escarapelas de lo mismo. Mangas muy huecas terminando encima del codo. Canota de gasa de seda plata adornada con grupitos de hortensias. Tela necesaria para el traje, 15 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para niña de 8 á 10 años.*—De bengalina reseda. Falda fruncida y cuerpo corto escotado en redondo sobre una camiseta de tul bordado. En torno de esta se dispone una ancha berta, mitad de bengalina plegada cortada en agudos picos y mitad de tul bordado. Mangas huecas. Cinturón de moaré reseda. Sombrero redondo de paja labrada, adornado con cinta del color del traje. Precio del patrón de éste: 2,50 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para niña de 7 á 9 años.*—De velo azul pizarra. Falda fruncida formando en el bajo tres jaretitas. Cuerpo también fruncido, adornado con un biés de terciopelo negro dispuesto sobre el delantero en una V. poco acentuada. Cinturón de terciopelo, cerrado en el lado por un lazo de seda del que parte una sola caída que se fija con un segundo lazo sobre el bajo de la falda. Mangas huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para Casino.*—De fulard moaré violeta de Parma. Falda recta. Tres escarapelas de moaré blanco, marcan el centro del delantero. Cuerpo chaqueta, con grandes solapas forradas de moaré blanco, en el que los botones están remplazados con pequeños lazos de cinta. Los delanteros dejan al descubierto un plastrón abullonado de gasa de seda violeta, rematado en su parte superior por un gran lazo *Robespierre* de muselina de seda blanca. Mangas de pernil. Cinturón de cinta de moaré blanco anudado sobre el costado. Sombrero de paja negra adornado con una guirnalda de pluma violeta y un lazo de moaré blanco. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard moaré, 1 metro de gasa de seda y 1,50 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje de ceremonia.*—Es de seda verde musgo. Una ancha guarnición Eiffel de guipure artística compone el adorno de la falda. Cuerpo sin costuras visibles, formando en el escote y la cintura series de plegaditos abanico. Cinturón de terciopelo verde oscuro cerrado con una escarapela de la que parten dos largas caídas. Mangas huecas, con aplicaciones de guipure en las bocamangas. Sombrerito de encaje de crin blanca, adornado con lazos de cinta verde musgo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niña de 4 á 6 años.*—Se compone de un cuerpo y una faldita, fruncidos, de muselina de lana rosa de Judea, el primero adornado con dos escarapelas de cinta prendidas en el lado derecho del escote y la cintura, y la segunda sin otra guarnición que una doble jareta. Las mangas son lisas hasta el codo, abullonadas del codo á la sisa, y lucen hombreras fruncidas de encaje blanco. Sombrero de paja labrada, adornado con un lazo de seis cocas de ancha cinta color rosa de Judea. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para niña de 12 á 14*



Núm. 19.—Traje para niño de 1 á 3 años.



Núm. 20.—Bata elegante.

años.—(Delantero y espalda.) De batista listada, de tonos coral y beige. El adorno de la falda consiste en un ancho volante de bordado inglés color crudo, sugeto por medio de dos series de rizaditos de batista. Cuerpo blusa, con amplias mangas rematadas sobre el codo por vuelillos fruncidos. Cinturón de terciopelo negro. Capelina de encaje crudo, adornada con un gran lazo de cinta coral. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para niña de 5 á 7 años.*—De sarga marrón. Larga túnica entallada en la espalda, formando en el delantero una doble pala recta. Su adorno, se reduce á dos hombreras de galón bordado y á otro galón más ancho, dispuesto en torno de la falda. Mangas huecas, con puños de encaje. Sombrero de paja, adornado con un doble lazo de cinta que oculta el pie de un grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para visita.*—De crespón de lana hoja seca. Una cenefita de pasamanería de seda negra, perlada de acero, adorna la falda, que está unida á un cuerpo corselete, también de pasamanería perlada, el cual se coloca sobre un primer cuerpo, forma plastrón. Mangas de pernil. Esclavina movable del mismo tejido, con cuello y solapas de terciopelo negro. Sombrero de paja, adornado con draperías de *surah* hoja seca. Tela necesaria para el traje, 13 metros de crespón. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para niño de 1 á 3 años.*—De *surah* azul, montado en un estrecho canesú escotado en forma cuadrada y encerrado en un marco formado por ancho volante de encaje blanco. El bajo de la faldita se adorna con cinco jaretitas y un volante de encaje. Mangas cortas y huecas, con vuelillos de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 20.—*Bata elegante.*—Es de crespón reseda, con espalda entallada y delanteros drapeados. La parte superior del cuerpo y las mangas, que son abullonadas, lucen un adorno en extremo original consistente en cuello vuelto, hombreras y vuelillos formados por estrechas cintas de seda del color del crespón, montadas á modo de fleco en una cinta plana que las sirve de base. Tela necesaria para la bata, 10 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

## DOS PALABRAS

Por culpa del Correo ó por cualquiera otra causa, que sentiríamos fuese indisposición de nuestro querido colaborador el *Abate*, lo cierto es que su *Crónica*, tan estimada de nuestras lectoras, no ha llegado esta semana á la redacción.

Es muy posible que la falta consista en que su carta, en vez de venir desde San Sebastián, donde se halla, hasta la villa y corte, esté viajando hacia Constantinopla, si no es que la han dirigido camino de la China ó del Japón, que son los dos países que preocupan

en el presente momento histórico á todas las imaginaciones, incluso la de los laboriosos funcionarios de Correos.

No puede, sin embargo, aparecer en este número por falta de espacio un artículo que hace ya tres semanas está esperando turno, y que ha sido dedicado por éste, su humilde servidor, á dar á conocer á las lectoras una de las mas importantes fábricas de encajes de Venecia que en mi viaje tuve ocasión de visitar y de admirar.

Pronto verá la luz esa reseña; y no hago nuevas promesas, porque los numerosos modelos que publicamos, la necesaria descripción de ellos que hay que hacer, y las secciones reglamentarias, digámoslo así, llenan casi todas las páginas del periódico, y me veo obligado á interrumpir mis gratas conversaciones con las amables lectoras.

Pero ya que tengo la pluma en la mano, anunciaré que la redacción de la *ULTIMA MODA*, cumpliendo su propósito y su promesa de abrir todos los años un Concurso entre sus favorecedoras, prepara un nuevo certamen, del que creo poder dar cuenta detallada en uno de los primeros números de Septiembre, época en que habrán ultimado las bases que han de presidir á su realización las personas á quienes nuestro director ha confiado esta agradable tarea.

A mi vez tengo en cartera algunos temas, en mi concepto interesantes, que someteré cuando termine el verano al estudio y dictamen de nuestras ya numerosas aficionadas á este género de distracciones que han logrado por su utilidad y amenidad constituir con la de *Vida práctica*, una de las secciones más estimadas de nuestra revista.

Todo reposa en esta época del año, y conviene aguardar al Otoño, que es cuando regresan las viajeras de sus expediciones y las grandes ciudades recobran su habitual animación, para tratar todos los asuntos que se prestan á la meditación.

Con el Otoño coincide también la aparición de las novedades de la Moda, y conviene al despertar de la pereza y agradable siesta en que pasamos el Verano, hallar nuevos atractivos que reemplacen á los dulces ensueños que nos han deleitado en el Estío.

Así pues, cuando en la segunda quincena de Septiembre, vuelva la animación desde los extremos al centro, desde las playas y balnearios á las ciudades populosas, reanudaré mis tareas, dando á la *Vida práctica* la mayor suma de atractivos.

MARIO LARA.



## Arte de elegir marido

POR  
PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

A los pocos días llegaron por el mismo conductor á manos de Emma, las cartas número 5 y número 6, que como la 4 fueron guardadas cuidadosamente por la joven sin obtener la deseada respuesta.

No sucedió lo mismo á la carta número 7, que fué contestada estableciéndose desde aquel momento una línea telegráfica que enlazó á dos corazones ingenuos y amorosos.

Emma fué pecadora, pero sus pecadillos no guardaban relación con las cartas. Cuando la epístola número 20 llegó á sus manos, sólo dos pecados había cometido: 1.º leer la carta de un joven y no haberla entregado á su mamá; 2.º contestar al enamorado doncel por cuenta propia.

El primero podía figurar en el número de los veniales: el segundo era de los mortales.

No había miedo sin embargo de que cometiese un nuevo pecado, porque los dos culpables vagaban muy felices por las nubes sin descender jamás á las miserias de la tierra.

\*\*\*

Pasaban días y días y entre las muchas personas que visitaban á la familia de Emma, aparecieron dos galanes que casi al mismo tiempo se enamoraron de la joven, sin que ella lo notase porque á pesar de las cartas que leía y escribía, conservaba siempre una gran inocencia.

Además, los dos nuevos pretendientes eran muy tímidos, lo que se comprenderá al saber que el primero era un joven de veinticinco años muy estudioso y de poco trato, y el segundo hombre de edad y con muy poco de lo de Salomón.

El joven se llamaba Rinaldini y hacia cosa de un año que había salido de la Escuela de Ingenieros: el viejo, que ya frisaba en los sesenta, era marqués y tres ó cuatro veces millonario.

El ingeniero estaba sin duda destinado á hacer grandes cosas; pero nadie lo sospechaba porque era muy tímido y estremadamente modesto. Tímido, por temperamento y además porque de la sociedad humana sólo conocía á su querida madre y á sus compañeros de carrera. Modesto, porque había estudiado mucho y era lo que se llama un sabio.

Apenas alcanzó el título, fué nombrado ingeniero técnico de la Real Marina y recibió el encargo de estudiar detenidamente las materias explosivas.

Dotado de superior talento y de gran inventiva, al poco tiempo de desempeñar la misión que le habían confiado, hizo importantes descubrimientos y presintió que podría llegar á realizar una verdadera revolución en la fabricación de los torpedos. Pero no se vanaglorió de sus conquistas científicas, ni siquiera se atrevió á publicar el resultado de sus investigaciones.

Era tímido y modesto; más no impaciente. La impaciencia es achaque de las personas débiles.

Su residencia habitual era Spezia; pero había obtenido permiso para pasar una temporada en Florencia al lado de su madre, y ésta le había animado á frecuentar la sociedad.

—Debes descansar de tus tareas—le había dicho—y al mismo tiempo conocer el mundo en donde has de vivir. Eres un ingeniero; pero además necesitas ser un hombre.

Rinaldini accedió á los deseos de su madre con bastante facilidad, porque no dejaba de reconocer que le era conveniente ver mundo y tratar gente. Por otra parte sentía viva curiosidad de estudiar un problema que había descuidado: el que entraña la hermosa mitad del género humano.

Impulsado por estos móviles, se hizo presentar en algunas casas. Una de estas fué la de los padres de Emma, y apenas vió á la joven se enamoró perdidamente de ella.

Inspirado por una ingenuidad poco común en nuestros tiempos positivistas, para Rinaldini las palabras amor y matrimonio eran sinónimas. Pero ¿cómo aspirar á la mano de una señorita, bella, bien educada y rica, un joven que no contaba más que con su profesión y un mediano pasar por parte de su familia?

A esta reflexión oponía el profundo sentimiento que llenaba su corazón desde el instante en que Emma se apareció á sus ojos como la promesa de su más completa felicidad.

Después de haberla visto, no le bastaba la ciencia. Juzgaba que la ciencia y Emma, serían un verdadero Paraíso para él. Sin el amor de la joven, le parecía una landa estéril, árida; un desierto sin oasis.

Temeroso de un desengaño, procuró alejarse poco á poco de la sociedad de la joven, con ánimo de renunciar á sus ensueños si esto le era posible. Haciendo un doloroso esfuerzo, pudo permanecer tres días seguidos sin visitarla; pero al cuarto no pudo resistir el deseo, y lo único que logró fué convencerse de que sin Emma le era de todo punto imposible vivir.

Para consolarse del inmenso dolor que había sufrido durante aquellos tres días de ausencia, resolvió ir todos los días á verla, observando no sin satisfacción que los padres de la joven se mostraban gozosos de aquella asiduidad; sobre todo el papá, que como hombre de ciencia también y de mundo, comprendió desde el primer momento lo mucho que valía el ingeniero.

(Se continuará.)

## Preguntas y respuestas

Tú y yo.—Precisamente en la página segunda de este número figuran dos modelos de trajes de amazona, que sabrán disipar todas sus dudas.—En verano está muy admitido para el objeto el uso de sombreritos de paja forma masculina, con cinta del color del traje, arrollada en torno de la copa y cerrada en el lado izquierdo por un lazo de cocas rectas prendido con una hebilla de plata ó acero.

E. C. P. DE B.—Recibida carta y sellos.—Indicaré á usted un juego completo de ropa blanca á propósito para una niña de diez á doce años: camisa de día de batista ó fina holanda, escotada en redondo y sin mangas. El escote se adorna con una berta fruncida festoneada en los contornos y sembrada de motivos bordados á la inglesa; camisa de dormir de fino percal, con pechera plegada, mangas fruncidas y cuello vuelto y vuelillos de las mangas semejantes á la berta de la camisa; pantalones, también de percal, con puños y volantes bordados á la inglesa, y enaguas fruncidas en la cintura, guarnecidas en el bajo con uno ó dos volantes bordados.—Las de diario con jaretón, y las de más lujo con encajes.—En algunos casos, si señora; pero de ser posible, es mucho más distinguido que las marcas estén bordadas á realce con hilo filipino ó algodón blanco.

L. E.—Recibido importe de su encarguito.—Muchas gracias.

ESPERANZA PERDIDA.—Es usted muy amable, y quedo en extremo reconocida á sus bondades para conmigo.—Efectivamente, existe un específico que lleva el nombre por usted indicado, y también es cierto que goza de buena fama; pero no puedo dar á usted las seguridades que me pide, pues aunque su fabricante asegura que es completamente inofensivo, me es imposible garantizar á usted sus buenos resultados, por no conocerlo más que de oídas.—Sí, señora; la combinación indicada por usted produce un efecto muy bonito y distinguido.—Ruego á usted que me cuente en el número de sus más adictas amigas.

SOÑAR DESPIERTA.—Fué usted complacida.

LA FILLE DU CIEL.—Cuanto usted me dice es muy halagador para mí, y mas teniendo en cuenta que es usted poseedora de una cualidad inapreciable, por lo mismo que es tan poco común. Tiene razón sobrada su buena mamá; nada hay que estropee tanto el cutis como las frotaciones demasiado violentas, con tejidos que no sean de extrema finura. Para remediar el daño causado, que está muy lejos de no tener remedio, debe usted lavarse por espacio de ocho días con agua de salvado; luego durante otros ocho días con pasta de almendra, y por último usar, durante una temporada, la crema de la Meca.—Nada tengo que dispensarla, y sí puedo decir á usted que sus deseos se han cumplido.

M. V.—Tomo nota de su encargo y aparecerá en las hojas de dibujos de nuestro semanario lo más pronto que nos sea posible.

MARIPOSA.—Efectivamente; me tiene usted muy olvidada, pero desde que conozco el motivo, casi casi me felicito de su aparente ingratitud.—No deje usted de consultarme cuanto se la ofrezca acerca del particular, pues siempre tendré mucho gusto en aclarar sus dudas.—Ya ve usted que no me he equivocado mucho!—Bueno, pues lo dejaré para otro día, que presumo no ha de estar muy lejano.

T. L. C.—Servida suscripción.

CLAVEL NEGRO.—Pierda usted cuidado, que no dejaré de complacerla. En el próximo número daré á usted cuenta del resultado de la consulta.

P. H.—Pedido patrón.

VIOLETA DE TÁNGER.—El figurín acuarela que acompaña al núm. 344, representa dos preciosos modelos de trajes de Verano que seguramente serán de su agrado. Para el traje blanco recomiendo á usted el modelo representado por la figura 3.ª del grabado núm. 9 del número antes mencionado.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

Como tú.—Encuentro justísima su petición, y tendremos verdadero placer en atenderla tan pronto como nos lo permitan nuestros muchos compromisos.—El traje que usted me describe es más propio para teatro ó reunión que para calle.—Sí, señora; los sombreros negros ofrecen la inmensa ventaja de armonizar bien con todos los trajes.

LEILA.—Supongo en poder de usted el patrón del cuello. En ese caso es preferible no forrarlo.—El traje representado por la figura 2.ª del grabado núm. 13 del

número 341, resulta muy sencillo y elegante. Las hombreras y el plastrón deben ser de encaje blanco. Si tiene usted capricho por el cinturón, no hay inconveniente en que le añada usted uno de cinta de moaré de 10 centímetros de ancho, lo mismo blanca que de color, cerrado en el costado por un lazo de tres cocas rectas, del que se escapan dos largas caídas.—Guardo sus gracias para otra vez, pues en ésta no he tenido ocasión de aplicarlas con justicia.

A MARÍA ANTONIA.—¿Quiere usted que la diga cuál de los tres modelos de peinados para baile de Casino descritos por Clementina en el Carnet del pasado número es más de mi gusto? Pues reconociendo que los tres son muy lindos, encuentro que el primero es el que mejor armonizará con el color de sus cabellos y con su simpático tipo.—¿Cómo quiere usted que piense semejante cosa! Eso sería no conocerla bien, y me precio de lo contrario.

DESTERRADA EN POZO RUBIO.—Tengo mucho gusto en complacerla.—Se lavan con agua de jabón templada, planchándolos cuando aún conservan bastante humedad.

AZUCENA DE B.—No aconsejo á usted ni lo uno ni lo otro, pues las dos cosas resultan poco modernas. Mejor será que haga usted un tapetillo de etamine con ancha cenefa y centro bordados á punto de cruz ó punto ruso con sedas de tonos matizados.—Un store de maila resulta bonito, y si no le asusta á usted su labor, puede hacerlo. Este se coloca entre dos cortinas del tejido de la sillería, recogidas á la veneciana.—Ya lo creo, y más que nunca.

N. S. ESTELLA.—Cumpliremos sus deseos.—Doy á usted las gracias por la nueva suscriptora que debemos á su amable propaganda.

E. H. Y L.—Siento mucho lo que ha sucedido, y no dude usted de que si hubieran llegado á nuestras manos las cartas á que alude, nos hubiéramos apresurado á atender su reclamación.

OJOS GARZOS.—Para drapear un piano pueden ser empleados diversos tejidos; pero los más bonitos efectos, se obtienen combinando terciopelo ó peluche de un color liso con seda, brochada ó bordada.—Sí, en cuanto al fleco de madroñitos para adornar los contornos de las draperías.—El modelo de traje de baño por usted elegido merece mi aprobación.—No veo mal en que usted lo adopte, y mas eligiendo uno de los menos exagerados.

11 DE ENERO DEL 91.—Esas arrugas proceden ó de que el cuerpo no tiene buen corte ó bien porque la cinturilla estará pegada demasiado baja.—El largo y el ancho del tapete dependen de las dimensiones de la mesa que se trate de cubrir, é ignorando cuales son, me es muy difícil precisar como debe ser aquel.—No necesita usted decirme, pues su carta lo indica bien claro.—Como usted quiera; á mí me es indiferente, siempre que el resultado logre complacerla.

L. B. DE U.—Las señoritas no deben llevar diademas ni flores en el peinado. Hasta los sencillos lazos de cinta están en estos momentos en desfavor.—Gris plata, sin negro. De este modo, el traje le sirve á usted para alivio de luto y terminado éste, puede usted seguir usándolo.—Las violetas y pensamientos no me gustan en un sombrero de señorita, elija usted en su lugar lilas ó jacintos violáceos.—Si usted quiere un bonito papel de cartas, no tengo inconveniente en encargarme de facilitárselo, tan pronto como usted me indique el color que prefiera. De 5 á 7 pesetas.

MENÚ.—Cualquiera de los Menús que semanalmente publicamos puede servir á usted.—Esos juegos solo se usan para cerveza: las jarras de cristal para el agua carecen de tapadera.—Puede usted suprimir lo segundo, pero no así lo primero que es indispensable por todos estilos.—Traje de fulard claro, adornado con cierta sobriedad.—Pendientes, broche y uno ó dos brazaletes.—Muchas gracias: crea usted que de veras lo agradezco.

LA SECRETARIA.

## Menús de "La Última Moda,"

## COMIDA

Sopa de cangrejos.  
Vaca á la jardinera.  
Croquetas de gallina y jamón.  
Mero con salsa verde.  
Codornices en conserva.  
Pastelillos de albaricoque.  
Frutas variadas.

PASTELILLOS DE ALBARICOQUE.—Se hace una pasta con 200 gramos de harina, 100 gramos de almendras, 100 gramos de azúcar y 4 yemas de huevos para ablandar la pasta se le echan claras de huevos, dividiéndola en partes del tamaño de una nuez cada una y dándole la forma de un pastelillo, con una pequeña hendidura en el centro. Estos pastelillos se ponen en la placa ligeramente untada de manteca, y se cuecen en el horno á un calor suave. Cuando están cocidos se dejan enfriar y se rellenan con una mermelada de albaricoques bien espesa.

## MEMENTO

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero... 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla... 1,50 "
3. Doble falda, última novedad... 2 "
4. Esclavina estola... 2 "

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádase 75 céntimos para el certificado de cada envío.



## ADVERTENCIA

Las señoras suscriptoras de Madrid que lo deseen, podrán recibir el periódico en la población que elijan para su residencia durante el Verano, sin más que avisar a la Administración. Se admiten suscripciones por cuatro, cinco ó seis números, para las señoras que teniendo costumbre de pagar semanalmente a los Centros de suscripción, salgan de Madrid á veranear. Para la adquisición por números sueltos de nuestra revista, recordamos que LA ULTIMA MODA tiene establecidos Centros de suscripción, en las siguientes residencias veraniegas:

Aguilas.—Alicante.—Arenys de Mar.—Avila.—Bermeo.—Bilbao.—Burgos.—Cádiz.—Castro Urdiales.—La Coruña.—Chiclana.—El Ferrol.—Gijón.—Luarca.

—Llanes.—Orense.—Pontevedra.—Rivadeo.—San Sebastián.—Santander.—Santona.—Segovia.—Valencia.—Vigo.—Villagarcía de Arosa.

La Administración de LA ULTIMA MODA, tiene el mayor gusto de evacuar cuantos encargos se sirvan encomendarla las señoras suscriptoras. Estas deberán, al hacer el pedido, abonar el importe de los artículos que deseen.

## La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Imagen de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)	
Tres meses.	3 pesetas.
Seis meses.	6 " "
Un año.	12 " "
(por medio de comisionado)	
Tres meses.	3,50 pesetas.
Seis meses.	7 " "
Un año.	14 " "
Número suelto, 25 céntimos.	
Número atrasado, 50 céntimos.	

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de St.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PÉCHO y de los INTESTINOS.

## Pildoras y Jarabe

## BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## Solucion BLANCARD

## Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y AROUD la firma

MEDALLA de ORO  
Exposición Internacional  
PARIS 1891

EAU  
CAPILLAIRE

PROGRESIVA  
DEL  
Dr. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones  
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.  
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES  
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis.—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Ultima Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).

**LAVILLE** GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA, REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1857 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES  
DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**JARABE de Dentición**

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes  
Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del D. DELABARRE

FUMOLIZE ALBESPEYRES 78, rue St-Denis PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Acomadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.