

REVISTA ILUSTRADA HISPANO-AMERICANA

AÑO IV

12 de Julio de 1901

NUM. 184



1

2

3

4

5

NÚM. 1.—PANORAMA DE TRAJES Y SOMBREROS PARA NIÑOS Y NIÑAS

AÑO IV.—NÚM. 184.



## SUMARIO

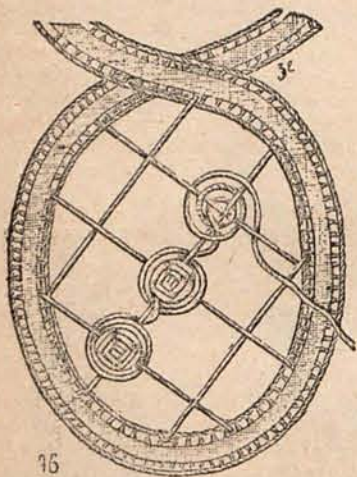
Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por *Clementina*.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del Doctor: el agua, por el *Dr. Alegre*.—A la luz de la lámpara, por *El Abate*.—Conocimientos útiles: ventilación del calzado, por *L. Torres*.—Preguntas y respuestas, por la *Secretaria*.—Recetas de la mujer casera.—Reclamaciones.—Advertencias.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia, por *Sibila*.—Anuncios.

## Crónica.

Los continuos cambios atmosféricos influyen poderosamente en la vida social bajo el punto de vista de las distracciones y placeres, que forman las más animadas é interesantes páginas de esta interesantísima novela.

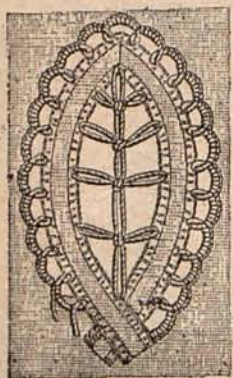
Otros años, en este tiempo, París parecía la Torre de Babel por el gran número de idiomas que se hablaban en los boulevares, en el Bois y en los hoteles más distinguidos. Los parisienses de pura raza brillaban por su ausencia, y para encontrar

á los astros de los salones, á las ilustres damas de la aristocracia, á las notabilidades de todos géneros, que constituyen ese París brillante, fascinador, artístico, que



NÚM. 3.—PUNTO DE ESPINA

tanto encanta á los extranjeros, era preciso encaminarse á las playas de Bretaña, de Normandía, de las comarcas pirenaicas ó á los célebres y

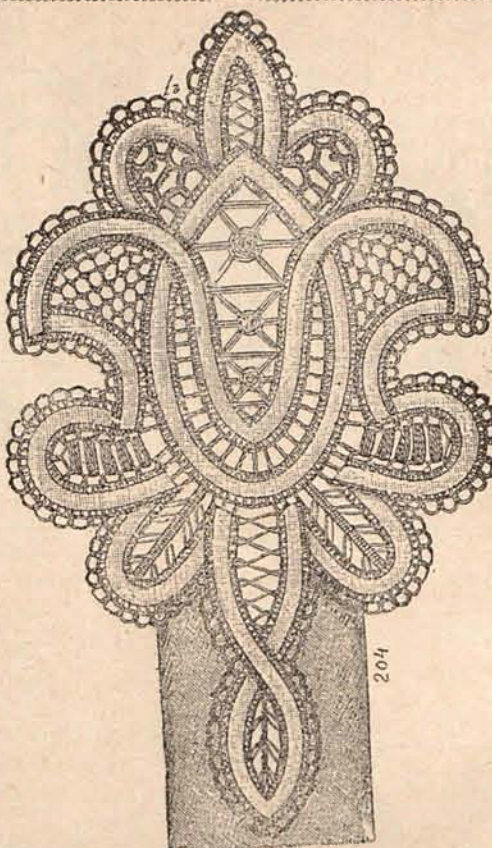


NÚM. 4.—PUNTO DE BRUSELAS

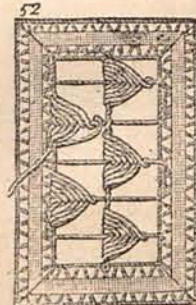
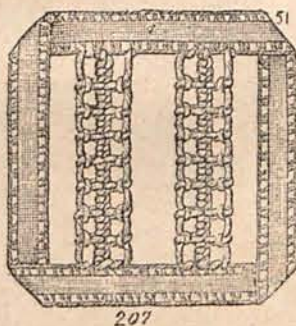
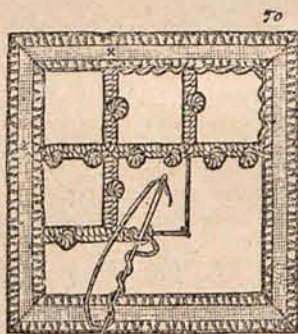
confortables balnearios de Francia, Suiza ó Bélgica, puntos de reunión de las personas más distinguidas de todos los países de Europa, y continuación, en diverso escenario, de las fiestas que amenizan la vida de los afortunados en las grandes capitales durante el invierno. La dispersión comenzaba en París desde el día siguiente del *Gran Prix*. Como esta solemnidad hípica se celebra siempre en la última quincena de Junio, coincidía con ese hermoso período del año en que termina la primavera y comienza el verano, en que las flores unen sus delicioso perfume al de los sabrosos frutos, en que los primeros calores se templan con las agradables brisas primaverales.

Pero la Primavera de 1891 ha carecido de los encantos de sus antecesoras, y el Verano, no menos desordenado y voluble, nos ofrece alternativas funestas para la salud y muy poco á propósito, hasta ahora, para las excursiones y viajes, que son el atractivo de la estación calurosa del año.

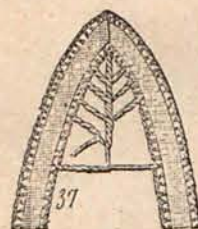
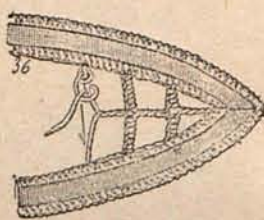
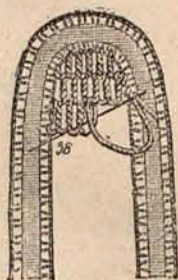
A una temperatura tropical sucede con frecuencia un fresco con honores de frío, que aplaza la realización de los proyectos veraniegos. Amanecen días espléndidos, que terminan con lluvias torrenciales, y la continua agitación del barómetro, y las subidas y bajadas del termómetro, mantienen en prudente reserva á los que por costumbre, por necesidad ó por rendir culto á la Moda, acostumbran



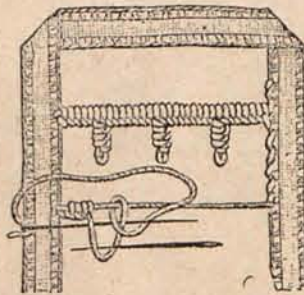
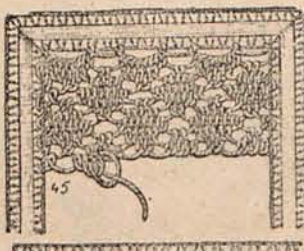
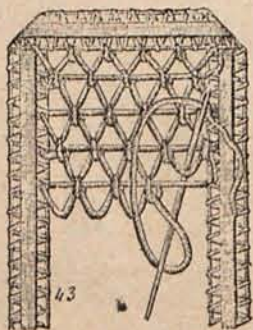
NÚM. 2.—MOTIVO DE ENCAJE PARA ADORNAR ROPA BLANCA



NÚM. 5.—DOBLE PUNTO DE ESPAÑA



NÚM. 7.—PUNTO DE SORBENTO



NÚM. 8.—PUNTO DE INGLATERRA

(Los grabados números 3, 4, 5, 6, 7 y 8 representan detalles de la ejecución del motivo de encaje núm. 2.)

abandonar sus hogares y animar con su presencia, sus diversiones, su elegancia y su lujo, playas y balnearios.

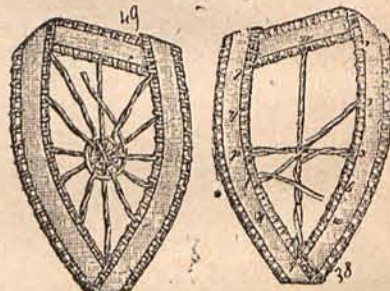
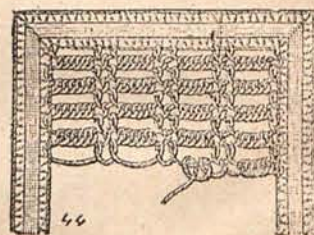
No por eso se renuncia á las esperanzas acariciadas. El tiempo no ha de ser tan cruel que no se apiade de los que se aburren; no ha de ser tan incansable que no se siente, como suele decirse, y todo queda reducido á que la estancia en las costas salpicadas de quintas y palacios, ó en las estaciones termale, convertidas en cuartos de las *Mil y una noches*, sea este año más breve que en los anteriores.

Pero entre tanto se aprovechan los días templados, los días en que aparece el cielo despejado y brilla el sol, en partidas de campo, *pique-nique* como se llaman en francés, ó *jiras*, como creo que se denominan en España.

Este año puede decirse que han llegado á su más alto grado de apogeo semejantes diversiones, creando en la comedia de la vida, discretamente alegre, un nuevo papel, que ha de tener importancia y atractivos: el de director de *pique niques*.

La Moda ha acordado que sea de buen gusto poner término á las recepciones en un salón elegante con una partida de campo ó *pique-niques*, y las señoras que han recibido durante el Invierno y la Primavera, han cumplido el precepto, organizando una de esas agradables reuniones al aire libre en la forma que voy á describir.

Para la fiesta campestre no se cuenta con todos los que han asistido á la tertulia ó reuniones de la señora que la organiza. Se hace una selección; esto es, se escogen entre señoras y caballeros unos veinticinco ó treinta, procurando que todos ellos sean de buen carácter y posean alguna cualidad que contribuya al mejor



NÚM. 6.—DOBLE PUNTO DE ESPAÑA

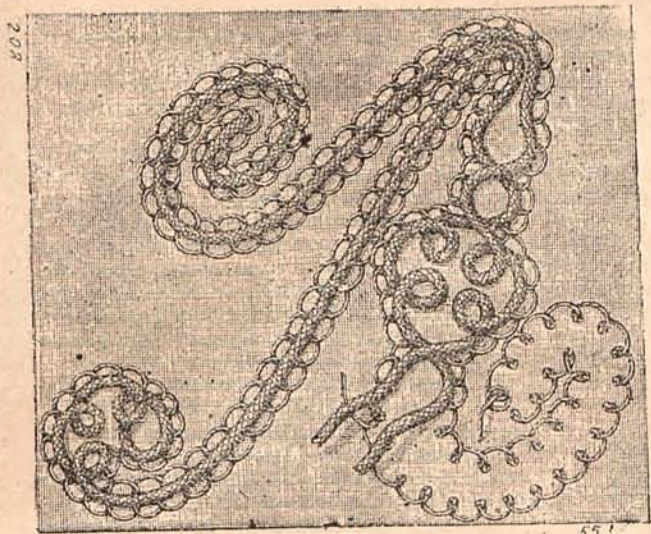
éxito de la función; porque como se trata de pasar doce ó catorce horas en amigable compañía, y lo primero que se necesita es que reine entre los comensales una franqueza bien educada, una expansión prudente. No es cosa de invitar á los que no poseen todas las condiciones indispensables á la armonía que ante todo y sobre todo debe existir en medio de la hermosa naturaleza, que da tantos ejemplos de perfección.

Elegidos los privilegiados, se nombra un director, cuya misión es formar el programa de la fiesta, dirigirla, cuidar de todos los detalles, y administrar los fondos que se recaudan para realizarla.

Por regla general, la cuota es de cuarenta ó cincuenta francos por persona; pero también es muy frecuente que el director se encuentre á última hora con el déficit, que es, por desgracia, indispensable compañero de todos los ministros de Hacienda, y en este caso, en vez de acudir á los contribuyentes, saca de su bolsillo lo que falta; ejemplo que deberían seguir los que administran la fortuna pública. En cambio, si ha sabido desempeñar con acierto sus deberes, oye entusiasmadas alabanzas, es el protagonista de la función y el niño mimado de las damas, con cuyo motivo encuentran generosa remuneración sus sacrificios pecuniarios.

Elegido el paraje donde ha de celebrarse la jira, y preparado el *mail coach* que ha de conducir á él á los convidados, el director señala la hora





Núm. 9.—CIFRA BORDADA CON HILO DE ESCOCIA Y «SOUTACHE»

res. En este modesto vehículo van los criados que han de servir el almuerzo y la comida. Cuando el director desempeña su cargo con esmero, hace que formen parte del personal una doncella y una costurera, y del material ovillos de hilo, agujas, alfileres, tijeras, dos ó tres espejos de mano, otras tantas cajitas de polvos con sus correspondientes borlas, objetos de gran utilidad para reparar los desperfectos que puedan ocurrir en el traje y en el rostro de las señoras.

En estos tiempos tan revueltos no deben olvidarse ni los paraguas ni los impermeables, porque, como he indicado, lo más frecuente es que suceda a una mañana despejada, una tarde lluviosa.

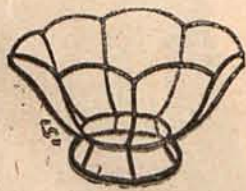
El temor de estos cambios atmosféricos no es óbice para que luzcan las señoras y señoritas esos aéreos y preciosos trajes claros que idea la Moda y hacen con verdadera inspiración las hábiles modistas. Faldas redondas, corseletes ceñidos, grandes sombreros floridos, manteletas bordadas, guantes de Sajonia, velillos de tul blanco moteado para librar el rostro de los entusiasmos del sol y el aire, que en el campo son demasiado expresivos, y, por último, lindos zapatitos Rachelieu, que permiten ver la estrada y fina media de seda. Trajes y accesorios claros, brillantes, rebosando alegría. Ramitos de jazmines rodeando una rosa en el pecho.

Los caballeros visten para estas fiestas el elegante terno ó completo, también de colores claros, sombrero hongo flexible ó marinero de paja blanca; corbata de muselina sobre nacarada pechera; calcetines de seda de un color oscuro y zapatos, ó negro mate ó matiz pan tostado; guantes Derby, y en el cal de la americana un clavel encarnado.

Apenas se llega al sitio designado para el *pique-nique*, que suele ser alguno de los muchos y pintorescos borques de los alrededores de París, se prepara el almuerzo. Los almohadones del *mail coach* sirven de asientos. El nítido mantel, extendido sobre la hierba, recibe los platos con los suculentos manjares, sazonados, mejor que por las salzas, por la alegría y el gracejo de los comensales.

Terminado el almuerzo, juegan unos al *lawn tennis* sobre el mullido césped, otros á la gallina ciega, otros al escondite, aprovechando las calles de frondosos y apinados árboles.

Á cosa de las cinco los convidados suben de nuevo al carruaje, y se aproximan á París, eligiendo para comer á las seis ó seis y media, otro paraje próximo á París, y en punto donde haya un buen *restaurant*,



Núm. 12.—ARMADURA

DE LA CESTITA NÚMERO 13.

provisto de espacioso jardín. Con los viveres sobrantes, y algunos platos de refuerzo que se adquieren, la comida resulta espléndida. Al llegar á los postres, si el director sabe cumplir su obligación, sorprende á los convidados una orquesta que ejecuta polkas, valse y rigodones.

—¡Al jardín á bailar!

gritan los comensales, abandonando todos el comedor.

El jardín aparece iluminado con farolillos de colores; la orquesta toca, oculta por el ramaje, en un cenador; se baila hasta las once de la noche, y en seguida á París.

El director recibe plácemes y enhorabuenas, y los convidados, rendidos y contentos, aseguran que han pasado un día delicioso.

Con estas fiestas, y también con banquetes en París, ó *fives o'clocks* en los jardines de los hoteles aristocráticos, se despiden los que han pasado en agradable sociedad las tardes y las noches del invierno y la Primavera, para emprender los viajes veraniegos y llevar la alegría, la animación, la elegancia, el lujo... y el dinero á las playas de moda.

Este año, en el capítulo de los viajes, hay una innovación que señalar; pero aplazo su indicación para la próxima Crónica.

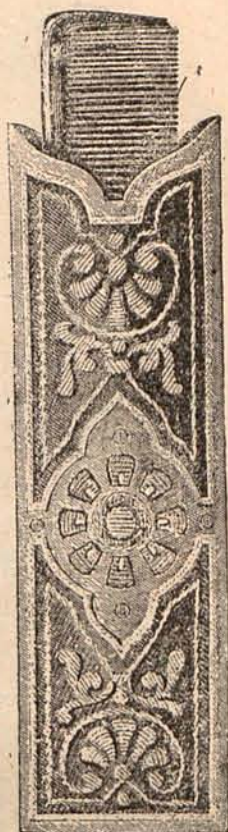
BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

Cada día alcanzan mayor aceptación las faldas rectas, prolongadas en media cola y fruncidas ó plegadas en el centro de detrás, y es de esperar que esta forma

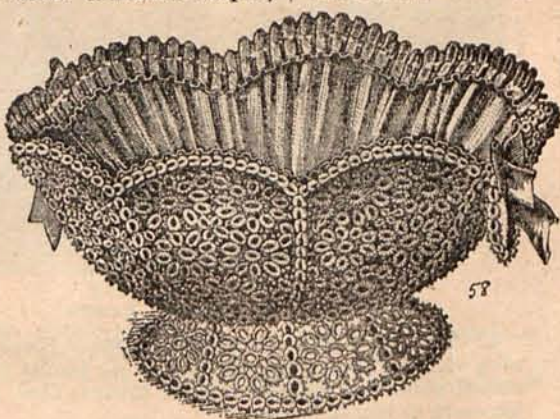
de la partida. La exactitud es indispensable. Por regla general, á las nueve de la mañana se hallan reunidos los comensales, y parte el carruaje. Poco antes ha salido un ómnibus portador de los vive-

continuará gozando, durante algún tiempo, de las preferencias de las señoras elegantes. A fin de que las faldas rectas caigan bien, se suele guardar su parte inferior con un volante escarolado ó



Núm. 11.—ESTUCHE PARA

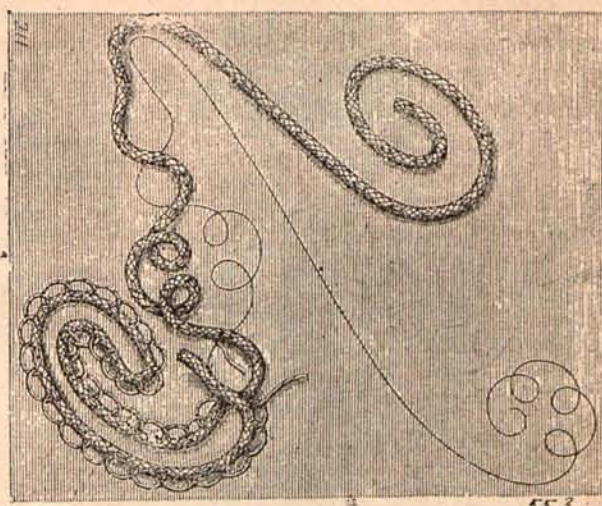
PEINE DE BOLSILLO



Núm. 13.—CESTITA CAPRICHIO



Núm. 15.—CENEFALBANESA BORDADA Á PUNTO DE CRUZ



Núm. 10.—DETALLE DE LA EJECUCIÓN DE LA CIFRA NÚM. 9

bien con un ancho jaretón forrado de linón fuerte. Como quiera que dichas faldas no admiten armadura, se notan tendencias muy marcadas á la completa supresión de las primeras faldas, que no tienen razón de ser desde el momento en que los aceros son innecesarios.

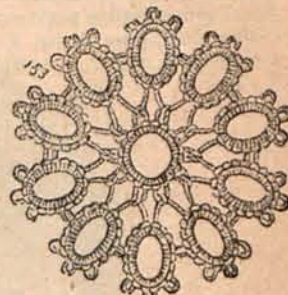
Las faldas interiores de alpaca ó seda, que tanto se han generalizado, suplirán á las primeras faldas con reconocidas ventajas. Por cierto que las faldas interiores que este año nos ofrece la Moda son todas bonitas y sencillas que puede desearse, y en su mayor parte se adornan con un ancho volante fruncido, bordado á la inglesa con sedas del mismo tono que el fondo.

En el número de los tejidos nuevos de este año aparece la muselina de seda con dibujos *Pompadour*. Este tejido, tan sutil como lindo, se emplea con preferencia para túnicas y cuerpos fruncidos, colocándolo sobre transparentes de seda tornasolada. También se usa con buen éxito para sombrillas y abanicos, sin transparente en este último caso.

Ofrezco á mis siempre amables lectoras, como modelo digno de copia, una blusa para campo ó playa, tan inédita como graciosa y elegante. En su confección se emplea un tejido ligero: *fulard*, crespón de la China ó alpaca de seda, de un tono azul pálido, rosa del Pirineo ó heliotropo. Esta blusa no tiene costuras en la espalda ni pinzas en los delanteros, lo que no impide que modele el cuerpo con toda perfección. El delantero que corresponde al lado izquierdo se frunce ligeramente en el escote y la cintura, y el derecho, ampliamente drapeado, cruza el pecho y se prende sobre el hombro por medio de un lazo de dos cocas, hecho con un galón de pasamanería de plata. Un galón análogo á éste, aunque en tamaño más ancho, rodea la cintura y ajusta la blusa. Mangas muy huecas, con altas hombreras y puños rayados por galoncitos de plata.

Las aldetas y los chalecos bastan por sí solos para caracterizar los trajes de la actual estación. Las primeras, como prolongación del cuerpo ó sobrepuestas tienen formas diversas, y son redondas, cuadradas, puntiagudas, anchas, estrechas, dobles, triples, de encaje, bordadas, labradas, etc., etc. En cuanto á los chalecos, dos son los modelos que nos ofrece la Moda. El chaleco estilo Luis XV y el chaleco bretón.

Elegante toilette de alivio de luto para niña de once á trece años.—El traje es de muselina de lana blanca. Falda recta y fruncida en la parte de detrás, adornada con un ancho volante bordado á la inglesa con seda negra. Cuerpo chaqueta con aldetas sobrepuestas, bordadas. Los delanteros, guarnecidos con solapas bordadas, están sueltos sobre una camiseta del tul blanco, ajustada por medio de un corselete bordado. Mangas huecas. Cuello y puños bordados. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas negras. Guantes negros. Medias negras y elegantes botitas de cabritilla mate.



Núm. 14  
MOTIVO DE FRIVOLITÉ  
PARA LA CESTITA NÚM. 13.

Las cintas de seda formando flotantes lazos, se usan muy poco este año para el adorno de los trajes; en cambio los galones de seda gozan de los favores de la Moda. La novedad en estos últimos consiste en disponerlos planos sobre un fondo liso, velando sus colores con entredoses de finísimo encaje, de ancho exacto al de los galones.

Esta combinación produce lindos efectos. Como novedad bonita, pero que no está al alcance de todas las fortunas, ni aun de todos los gustos, citaré las medias de encaje negro, bordadas primorosamente con seda de un tono pálido, maíz, malva, violeta, etc. Los bordados acentúan los arabescos y dibujos del encaje, y prestan á éste un aspecto tan original como distinguido. Estas medias se usan para baile, *soirée*, concierto, visita y aun paseo.

Las capotas son cada día más pequeñas; un ligero

Las capotas son cada día más pequeñas; un ligero

Año IV.—Núm. 184.



### Explicación de los grabados.

Número 1. **Panorama de trajes y sombreros para niñas y niños.** 1. *Traje para niña de cinco á siete años.*—Es de velo blanco. Cuerpo corto y fruncido en la cintura, montado en un pequeño y puntiagudo canesú. Mangas cortas y abullonadas, con puños lisos. Falda fruncida. Cinturón de faya azul.

2. *Traje para niña de diez á doce años.*—Falda plegada de lanilla escocesa. Cuerpo blusa de lanilla lisa, con mangas de lanilla escocesa.

3. *Traje para niño de siete á nueve años.*—Larga chaqueta de cheviotte gris hierro, cruzada y cerrada por doble fila de botones, adornada con solapas forradas de seda. Mangas lisas. Pantalón corto y bombacho.

turón abullonado de seda azul. Mangas cortas y abullonadas. Falda recta. La parte inferior forma ligeros pabellones, sujetos con lazos de cinta azul. Pequeña toca de tul fruncido, adornada con un escalariado de lo mismo y tres diademas de perlas. Largos guantes de seda azul.

Núm. 17. **Traje para campo.**—Es de lanilla fantasía, faya y tul bretón. Cuerpo-chaqueta de lanilla fantasía y faya, en combinación, abierto sobre una camiseta de tul bretón. Falda recta de tul fruncido, semicubierta con palas de lana fantasía y anchas tiras de faya. Mangas de los tres tejidos, dispuestos en la forma que indica el modelo. Sombrero de paja, adornado con grupos de plumas y lazos de cinta.

Núm. 19. **Traje para campo.**—De lanilla floreada. Cuerpo liso; segundo cuerpo de tisú rayado, cortado en agudos picos y escotado en forma de corazón. Mangas lisas de tisú fantasía, con hombreras abullonadas, de lanilla floreada. Falda de lanilla floreada, plegada detrás en forma de abanico. La parte superior del delantero se recoge graciosamente en los costados. Sombrero de paja, adornado con una drapería de crespón de la China y un grupo de flores.

Núm. 20. **Traje para calle.**—Cuerpo sin pinzas, de muselina de lana, plegado en la cintura, con canesú, costadillos y aldetas de seda listada. Mangas, mitad de muselina

Núm. 18.—PORTASELLOS

de ésta forma un doble pliegue y se adorna con una anchura de esta forma un doble pliegue y se adorna con una anchura de esta forma un doble pliegue y se adorna con una anchura

Núm. 25. **Traje para niña de siete á nueve años.**—De lanilla rosa. Faldita fruncida. Cuerpo abullonado y plegado, ajustado al talle por medio de un cinturón corselete.



Núm. 16.—TRAJE PARA PASEO

abullonado de gasa ó tul perlado y algunas flores son elementos suficientes para formar un tocado de alta novedad. Pero si el tamaño de las capotas tiende á disminuir, en cambio las bridas han alcanzado estos últimos días desmesuradas proporciones. Son de crespón de la China ó tul, muy largas y anchas; parten del centro de detrás de la capota, y se anudan bajo la barba en un lazo



N.º 21.—TRAJE PARA NIÑO DE 5 Á 7 AÑOS de gran tamaño. El contraste es en verdad notable, y no carece de atractivos.—CLEMENTINA.

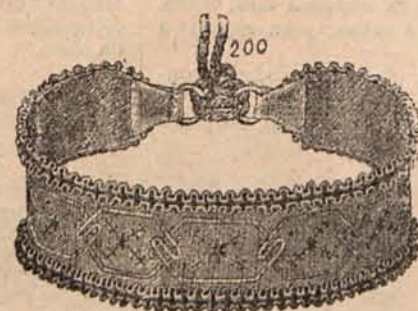
A toda reclamación ó renovación de suscripción debe acompañar el número de orden de la señora suscritora. Por lo mejor deberá indicarse el punto de residencia.



Núm. 17.—TRAJE PARA CAMPO

4. *Traje para niño de cinco á siete años.*—Blusa de lanilla blanca ó azul, con cuello vuelto de lanilla blanca, abierto sobre una camiseta rayada. Mangas lisas. Pantalón corto de lanilla blanca.

5. *Traje para niña de siete á nueve años.*—Es de muselina de lana fondo marfil, con motitas rojas. Falda fruncida, guarnecida con galones de faya granate. Cuerpo



Núm. 22.—CINTURÓN PARA NATACIÓN

plegado y cruzado en forma de fieltro, ajustado al talle por medio de un corselete abullonado. Mangas abullonadas, con brazaletes de galón de faya.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 22 y 25. (Véase Labores.)

Núm. 16. **Traje para paseo.**—Es de fulard floreado. Cuerpo-chaqueta, fruncido en la cintura bajo un cin-



Núm. 23.—TRAJE PARA CALLE

Núm. 24.—TRAJE PARA PASEO



Núm. 18.—PORTASELLOS

de lana y mitad de seda listada. Falda recta, guarnecida en la parte inferior con una anchura tira de seda listada. Capota-toca de crespón de la China, adornada con flores.

Núm. 21. **Traje para niño de cinco á siete años.**—Chaqueta larga de lanilla diagonal, abierta sobre un plastrón de piqué blanco. Cuello vuelto formando solapas. Mangas lisas. Pantalón corto.

Núm. 23. **Traje para calle.**—Es de lanilla listada. Chaqueta muy larga, cerrada por medio de botones de pasamanería. Sobre los costados se colocan pequeños bolsillos de la misma tela. Mangas lisas con anchas carteras sujetas con botones. Falda recta, prolongándose en media cola. La parte inferior se rodea con un ancho jaretón sobrepuesto. Capota de paja ondulada, adornada con un grupito de rosas blancas.

Núm. 24. **Traje para paseo.**—Es de fulard fondo, violeta, con dibujitos blancos. Cuerpo corto, drapeado sobre un plastrón bordado. Mangas abullonadas, con brazaletes y altos puños, también bordados. La falda se drapea en los costados. El delantero de ésta forma un doble pliegue y se adorna con dos grupos de flores.

Núm. 25. **Traje para niña de siete á nueve años.**—De lanilla rosa. Faldita fruncida. Cuerpo abullonado y plegado, ajustado al talle por medio de un cinturón corselete.

Mangas huecas y plegadas, con hombreras abullonadas y puños lisos.

### LABORES

Número 2. **Motivo de encaje para adornar ropa blanca.**—Para esta delicada labor se emplea finísima batista blanca. Los grabados 3, 4, 5, 6, 7 y 8 representan detalles de la ejecución de este motivo.

Núm. 3. **Punto de espina.**—Se empieza formando un redondel con una doble tirita de batista. En el interior, y con hilo fino, se hace un enrejado análogo á la malla. Los cruces de los hilos se sujetan pasando el hilo en la forma que indica el modelo.

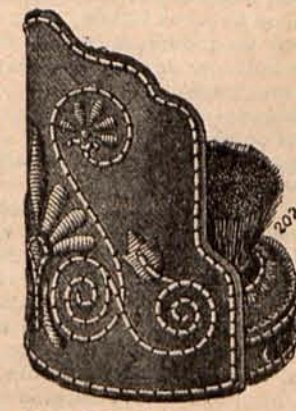
Núm. 4. **Punto de Bruselas.**—Los contornos de la



Núm. 19.—TRAJE PARA CAMPO

hojita se festonean, y en el interior de ésta, calado se lanzan varios puntos anudados en el centro.

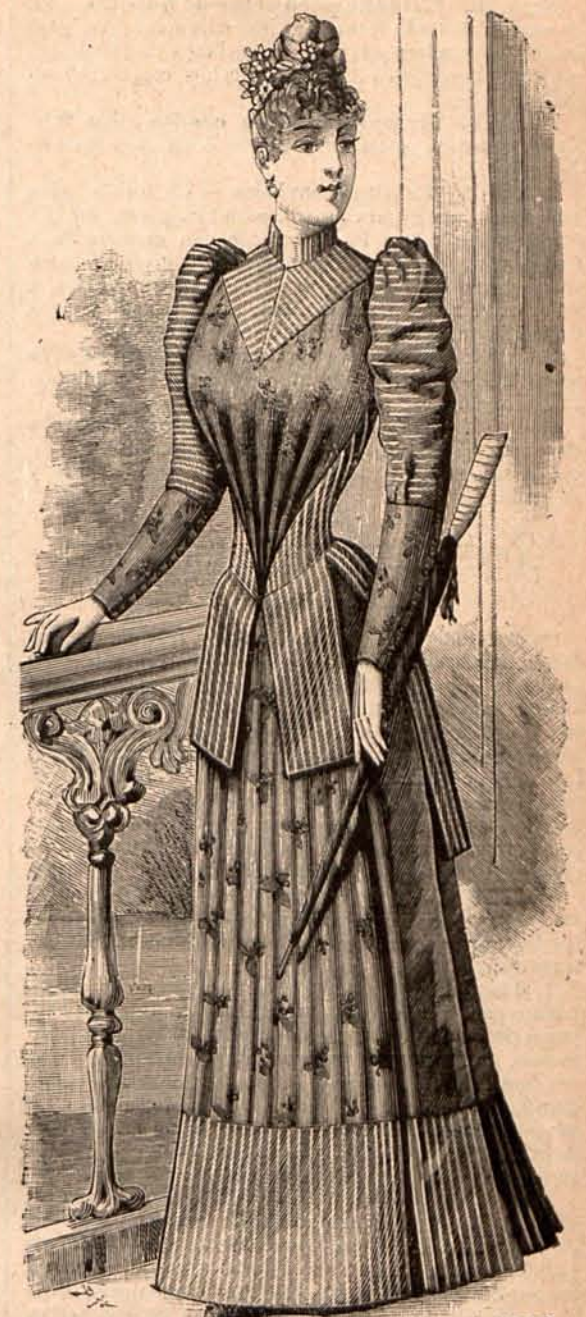
Números 5 y 6. **Doble punto de España.**—En los



Núm. 25.—LIMPIAPLUMAS

seis detalles que ofrecemos á nuestras suscriptoras se pueden apreciar fácilmente las diversas variaciones de este punto.

Núm. 7. **Punto de Sorrente.**—Se forma lanzando el hilo sencillo y pasando sobre él un segundo hilo para formar una especie de cordoncillo. Con este punto se consiguen lindos dibujos.



Núm. 20.—TRAJE PARA CALLE

Núm. 8. **Punto de Inglaterra.**—Ofrece cuatro variaciones: 1.ª, festón ejecutado sobre hilos tendidos, separado por iguales intervalos; 2.ª, festón siguiendo



Núm. 26.—TRAJE PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS

un dibujo determinado; 3.ª, festón liso, adornado con piquitos, y 4.ª, festón hecho sobre un zig-zag de hilos lisos. Números 9 y 10. **Cifra bordada con hilo de Escocia y soutache.**—Los contornos del dibujo se trazan con un ligero festón hecho con hilo de Escocia, y la soutache se coloca á continuación, en la forma que indica el modelo.



Núm. 11. **Estuche para peine de bolsillo.**—Es de cartón, forrado interior y exteriormente con raso oro viejo, y adornado con aplicaciones de terciopelo violeta y bordados al pasado, hechos con torzal oro viejo.

Núm. 12. **Armatura de la cestita núm. 2.**—Esta armadura puede ser de junco ó alambre forrado de seda.

Núm. 13. **Cestita-capricho.**—Utilizable para guardar la labor, para joyero, para *vide-poche*, etc. La armadura se cubre interiormente con crespón de la China azul, fruncido. Sobre la parte exterior se coloca el crespón de la China, liso y velado por una bonita labor de *frivolité*. Un escarolado de faya azul y lazos de lo mismo completan el adorno de la cestita.

Núm. 14. **Motivo de «frivolité» para la cestita núm. 13.**—Se hace á punto de feston, con finísimo hilo blanco.

Núm. 15. **Cenefa albanesa bordada á punto de cruz.**—Para esta original cenefa se emplean algodones ingleses de tonos encarnado, azul, verde y amarillo.

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

### EL AGUA

Cuando las grandes masas de agua que conocemos con el nombre de nubes, se resuelven en lluvias, caen sobre la superficie terrestre para permanecer poco tiempo en ella. Según su estado y naturaleza, resbalan y marchan hacia los puntos declives formando torrentes, arroyos y toda clase de corrientes, que aumentan el caudal de los ríos para morir en el mar, ó bien penetran en el interior, merced á la permeabilidad de los terrenos, para volver á salir por donde encuentran camino expedito, si bien con diversas condiciones de las que tenían en un principio.

Su poder disolvente hace que se apropien cuantas sustancias solubles encuentran á su paso, y de aquí las diversas propiedades de los diferentes manantiales ó nacimientos.

Al descender de la atmósfera, el agua no es á propósito para servir de bebida; necesita materiales capaces de sostener el admirable edificio de la organización, y va á buscarlos en la tierra, confirmando una vez más aquella terrible cuanto sublime sentencia, que dice: «Volverás á la tierra de donde saliste.» En efecto, el cuerpo humano salió de la tierra, del jugo de la tierra se alimenta, y á la tierra vuelve al perder su íntima conexión con el espíritu.

Las aguas que salen llevando disueltos elementos apropiados para la nutrición, del sistema huesoso principalmente, reciben el nombre de *potables* ó aptas para la bebida, aunque suele darse esta calificación á las que sirven para todos los usos domésticos, como ya se desprende de la manera vulgar de conocerlas, conocimiento que se efectúa viendo si disuelven el jabón ó le cortan, ó si cuecen ó no las legumbres. Cuanto mejor disuelva el jabón, cuanto más fácilmente haga espuma, tanto mejor es para bebida, en el supuesto de que proceda de manantial y no de lluvia.

La ciencia misma ha utilizado esta propiedad, y sobre ella ha fundado un procedimiento analítico muy abreviado, que lleva el nombre de hidrotimetría, y no consiste en otra cosa que en la cantidad de jabón que necesita para formar espuma persistente.

Desde que el agua penetra en la tierra hasta que sale por las fuentes ó manantiales, tiene que recorrer trayectos considerables, buscándose paso por las hendiduras de las rocas unas veces, filtrándose otras por las capas de terreno permeable, descendiendo á grandes profundidades para volverse á elevar, sufriendo grandes presiones y rozamientos; y en este camino, penoso á veces y de muchas leguas de extensión, disuelve cuerpos que por su calidad ó cantidad no son los necesarios para darle condiciones alimenticias, y entonces forma la clase de aguas llamadas *no potables*.

Entre éstas las hay que, si no sirven para bebida ordinaria, son remedios útiles para combatir ciertas enfermedades, y se las conocen en el nombre de minerales ó medicinales.

Toda la virtud de estas aguas, que constituyen inmensas fortunas, no sólo para individuos, sino para comarcas enteras, es debida á las vicisitudes que para salir al exterior sufre el agua después que, procedente de las lluvias ó de las nieves, penetra en el interior de la corteza terrestre.

La naturaleza de las rocas, la presión, la profundidad de los lugares á donde llegan, el rozamiento, las acciones y reacciones que tienen lugar entre los mismos cuerpos disueltos, todo contribuye á darles la mineralización y temperatura con que las admiramos en los establecimientos balnearios. Estas preciosas cualidades no las deben á virtudes especiales ni poderes sobrenaturales; son efecto del cumplimiento de las sencillas leyes con que la sabiduría suprema ha dispuesto que se rija la materia.

Hay ocasiones en que las sustancias disueltas en las aguas las hacen impropias para bebida, sin darles cualidades medicinales. Entonces vienen á formar el grupo de las que se conocen con los nombres de cruas, calcíneas ó incrustantes.

La cal en diferentes estados es siempre lo que las

da estas condiciones, que parecen hacer inútil su aprovechamiento; pero aun en este caso producen maravillas que admiran á cuantos tienen la fortuna de observarlas.

La fantástica cueva de Montecristo no es mera creación de un cerebro sobreexcitado; en muchas partes, y en nuestro país, se encuentran grutas naturales que superan cuanto la imaginación del novelista francés pudo soñar. En el Monasterio de Piedra (en Aragón), en las cuevas de Artá (en Mallorca), hay admirables ejemplos de cómo la materia, dejándose arrastrar por las fuerzas que naturalmente la solicitan, produce maravillosos edificios que al hombre apenas es dado imitar.

Todos aquellos prodigios han sido fabricados por el agua y por una de las especies que á primera vista parecen no servir para nada.

El agua cargada de ácido carbónico, al filtrarse á través de las rocas calizas, disuelve pequeñas porciones del carbonato de cal que las forma, y al caer gota á gota en el interior de la gruta, por efecto del rozamiento con el aire, pierde sus cualidades disolventes, y vuelve á abandonar la sustancia mineral, que se adhiere á la bóveda formando una pequeña aguja que avanza hacia el suelo, á la vez que va engrosando, mientras las gotas que llegan á caer van produciendo una elevación que crece en sentido inverso, hasta el momento en que ambas se encuentran y ya constituyen una columna más ó menos caprichosa. Si el agua desciende por las paredes de la gruta, deja adheridas en ellas pequeñas porciones de carbonato calizo, que forman ondulaciones semeando los más vistosos cortinajes, y que formados muchas veces por infinidad de pequeños cristales, brillan de un modo deslumbrador aumentando la admiración de quien contempla aquellas maravillas.

No es esta la única manera con que el agua produce efectos caprichosos. En el mismo río Piedra hay lugares donde se encuentra tan cargada la materia calcárea, que basta introducir en ella un objeto cualquiera para que al cabo de pocos días se encuentre perfectamente cubierto de un barniz de piedra. Esta circunstancia es la que ha dado nombre al río, y apenas hay viajero que acuda á sus márgenes sin llevarse algún ejemplar de ramas de árboles ó matas que, conservando su forma vegetal, parecen de piedra, como si un hábil artista las hubiera trabajado.

Esta misma propiedad de las aguas calcáreas nos permite formar idea de la antigüedad del mundo; pues si en algunos puntos donde vemos formarse esas agujas marmóreas que la ciencia ha llamado estalactitas, observamos que en el transcurso de un siglo apenas han crecido algunos decímetros, podemos calcular el inmenso número de años que se han necesitado para constituir esos fantásticos edificios, tan admirados por todo el mundo.

Conque ya ven las lectoras que el agua no se limita á proporcionar la salud al cuerpo, sino que se permite recrear el ánimo con sus creaciones artísticas.

DR. ALEGRE.

## A LA LUZ DE LA LÁMPARA

Entre los diplomáticos.—Refrescos.—El veraneo.—La campaña de Miguel de los Santos y de Bremón.—Consejos prácticos.—Un recuerdo.—En Madrid.

Gran animación en el mundo de las Embajadas; los Secretarios y Agregados solteros obsequian estos días con delicados refrescos á sus jefes, á sus compañeros y á las personas de la sociedad de quienes han recibido invitaciones.

Estos refrescos no se parecen en nada á los clásicos refrescos españoles, que comenzaban por el vaso de agua con azucarillo, continuaban con el chocolate, seguían con un cangilón de alimbar y terminaban con un vaso de horchata.

En primer lugar, nuestras pudorosas abuelas no hubieran ido a casa de un joven soltero; y en segundo, no hubieran hecho los honores al *brandy and soda* y á los helados, que son el agasajo de estos refrescos, que constituyen reunión muy agradable.

La de Mr. Bornington, el primer secretario de Inglaterra, ha sido una de las más selectas.

Allí se despedían muchas personas que van á emprender sus expediciones veraniegas.

En la primera semana de Junio ha comenzado en grande la desbandada, y después de la Virgen del Carmen se pudo asegurar que Madrid se habrá quedado sin gente, como decía el zapatero de viejo.

Y sin embargo, el verano va siendo cada vez más aceptable en Madrid, y en pocas partes se pueden hallar las distracciones que aquí ofrecen los Circos de París y de Colón, los incomparables Jardines del Retiro, el Príncipe Alfonso con su Compañía de ópera italiana, y la multitud de teatros de verano que se abren durante la noche.

Miguel de los Santos Alvarez y Fernández Bremón continúan su campaña, encaminada á demostrar que Madrid es una población de verano, y que, en caso de abandonarla en alguna estación, debe ser en el invierno.

Sin embargo, no se puede negar que es gratísimo dejar en esta época del año las diarias ocupaciones.

abandonar la vida habitual, y marchar en busca de brisas frescas, de amplios y dilatados horizontes y de aguas que lleven el hierro, el azufre, el ázoe que necesitamos para combatir las dolencias que ocasiona la agitada vida moderna.

Lo que es preciso es proceder en esto del veraneo, como en todo, con un sentido práctico que le haga beneficioso, en vez de seguir inconscientemente las corrientes de la Moda.

Bueno que los que disponen de grandes recursos busquen las playas elegantes, los Casinos célebres, las poblaciones animadas donde se viste mucho, se juega y se baila; pero las familias modestas, y sobre todo los que tienen niños, deben preferir los pueblos tranquilos y las playas modestas.

¡Cuántos sitios deliciosos hay en la provincia de Santander, y en las de Asturias y Galicia, donde se puede vivir bien y barato!

Créame las lectoras: las que no puedan seguir en grande las corrientes de la Moda y no estén obligadas, por la posición de sus esposos, a ir á sitios muy concurridos, atenganse á un papel modesto.

Nada más caro que ir á los establecimientos balnearios á hacer gran ostentación de lujo y á pretender deslumbrar con muchos cambios de trajes.

¿Quién es esa? se preguntan los que la ven desplegar aires de reina; y como no les digan un nombre conocido, y aunque lo sea, si las pretensiones son muchas, comienza a ser la chacota de todos los huéspedes y bañistas.

La sencillez no está refida con la elegancia, y nada más delicioso en este tiempo que los trajes sencillos.

No hace muchos años llamaron mi atención en el corro grande de la Granja dos figuras: una de ellas era una dama muy conocida, representante de una de las casas más poderosas de Europa, y la otra una señorita muy joven y muy hermosa, que llevaba un nombre modesto. La esposa del opulento banquero lucía un sencillo traje de piqué blanco; la señorita una sobrefalda formada por un riquísimo encaje, que se destruyó todo todo enredándose en la silla rústica del jardín, cuando su dueña se levantó precipitadamente para hacer una reverencia á la infanta Isabel.

La esposa del banquero continúa siendo la dueña de una piégtie fortuna.

La señorita del encaje ha conocido ya los apuros de la vida.

Todas las que quieren distinguirse en los establecimientos balnearios, pueden estar seguras de que lo primero que obtienen es el mote con que las distinguen las demás bañistas.

¡Y cuidado si en España hay gracia para poner motes!

Otra de las cosas que revelan menos práctica de mundo, es hacer melindres en la mesa redonda y poner defectos á todo lo que se come. Las reclamaciones y las observaciones deben hacerse al dueño del establecimiento en particular, pero no poner defectos á todo cuando lo sirven.

—¿Qué estará acostumbrado á comer ése en su casa? es lo primero que se pregunta cuando se oye á uno muy melindroso.

En los establecimientos balnearios, en la playa, se vive en cierto modo en público, y hay que sacrificar un poco el carácter para no caer en el ridículo.

Las pantomimas acuáticas de Price y de Colón continúan llamando la atención, y en el turno impar del circo del Príncipe Alfonso no se conoce apenas que haya comenzado el veraneo, porque está muy brillante.

Muy en breve estas crónicas dejarán de fecharse en Madrid, y vuestro buen Abate, imitando á Clemente, irá donde va la gente.

EL ABATE.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### VENTILACIÓN DEL CALZADO

POR LAS PALMILLAS DEL DOCTOR JAEGER

De un interesante artículo que ha publicado en *El Eco de la Zapatería* el Sr. D. L. Torres, tomamos los siguientes párrafos, que dan cuenta de un progreso higiénico relacionado con el calzado:

«La necesidad de buscar un método sanitario de cubrir los pies, dice, se ha reconocido desde hace tiempo, habiéndose puesto en práctica de cuando en cuando, con este objeto, algunos procedimientos que después se abandonaron, siendo el calzado único que al parecer satisface todas las exigencias del caso, el propuesto por el doctor Jaeger, cuyo detalle característico es el de una palmilla de lana perforada.

«Estas palmillas son prácticamente indestructibles, resisten á la acción de las secreciones más acres del pie, no siendo afectadas ó dañadas por el calor ó el frío. Todas las demás partes del calzado se destruyen, y las palmillas pueden usarse de nuevo en un segundo ó en un tercer par.

«La ventilación de los calzados por el procedimiento del doctor Jaeger, es originaria de los Estados Uni-



dos, y seguramente no tardará en extenderse por toda Europa.

»Los médicos recomiendan su uso, y numeroso público demuestra su predilección por ese calzado.

»La palmilla de lana perforada del doctor Jaeger es, según dicen sus encomiadores, de mucha mayor duración que la que pueda tener cualquiera otra clase de cuero, y es al mismo tiempo mucho más flexible, hasta el punto de no agrietar ó romper el corte la vira ó la suela, como pueden hacerlo las palmillas de cuero, con lo que la duración del calzado es considerablemente prolongada, é indemniza el exceso que pudiera alcanzar su coste.

»En demostración de la utilidad de las palmillas propuestas por el doctor Jaeger, se cita que desde que se dieron á conocer se han vendido ya muchas toneladas de ellas, sin que hasta ahora se haya recibido una sola queja de los que las han usado.

»Cuando la ventilación es excesiva, más puede ser dañosa que útil; pero moderada, debe recomendarse en los calzados destinados á aquellos sujetos de pies delicados y expuestos á trasudaciones fuertes, sobre todo en las épocas calurosas, y que además tienen que andar largas jornadas, porque lograrán evitar excoeraciones de la piel, inflamaciones, la formación de callos y otras dolencias no menos molestas.»

Todos los cambios de residencia exigen un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**Triunfros.**—Su carta anterior llegó con mucho retraso. —Cumpliendo sus indicaciones, se pidieron á París los patrones de falda cortada al bias que usted necesita; y si ya no están en su poder, muy poco tardará usted en recibirlos. —En el pasado número tuve el gusto de contestar á su pregunta.

**T. R., Buenos Aires.**—La faja blanca ó negra es el tejido, en mi opinión, más á propósito para el traje que proyecta. En cuanto á la forma, puede usted copiar el modelo que representa la figura 1.<sup>a</sup> del figurín-acuarela que se repartió con el núm. 175 de nuestra Revista; es muy elegante y de la más alta novedad. —Guantes largos. —Sin duda alguna.

**D. A.**—Repase usted la colección de LA ULTIMA MODA, y encontrará muchos y muy lindos dibujos del nombre de Dolores. —Se recibió el importe de la renovación.

**Triste suspiro!**—Tomo nota de este seudónimo, y espero que no dejará usted de favorecerme con sus consultas siempre que lo juzgue conveniente.

**M. G., Tocina.**—En los números 175 y 182 aparecieron modelos de trajes para niñas de la edad que indica. —Traslado á Salvi los deseos que me manifestó.

**Fusia Bicolor.**—Como muy elegante, recomiendo á usted el modelo de bata que figura en la plana del centro del núm. 183. —La alpaca de seda, las lanillas fantasía y el cachemir de Escocia.

**P. P. P.**—Opino como usted en todo y por todo. —El *fulard* me parece más adecuado que la batista para el traje de que habla. —No creo que esa moda se aclimate; es poco práctica, y por demás costosa. —Traje de bordado inglés, adornado con galones de faja blanca. Sombrero de paja de Italia de forma grande, adornado con plumas blancas.

**Celital.**—Se le remitió por segunda vez el número extraviado. No tiene usted nada que abonar.

**Papillón.**—Recibido el importe de los pliegos de la novela *El Amor propio*. —Transmití su encargo á quien correspondía.

**L. R. de V. y R.**—Mil y mil gracias por sus bondadosas apreciaciones. —Deseche usted toda preocupación. Las flores naturales son el complemento casi indispensable de las *toilettes* de verano, y un grupito de rosas ó jacintos, prendido como al descaído en el cinturón ó sobre el pecho, realza mejor un traje de *fulard* ó batista, que un broche de pedrería, ó al menos así me lo parece. —Muy bonito es el almohadón que me describe, y no puedo menos de felicitar á usted por la habilidad y buen gusto que desplegó en esa labor. —Los calcetines del niño deben ser de hilo de Escocia de un tono azul marino muy oscuro. Zapatos á la inglesa, de cuero natural.

**Angelita.**—Le fueron remitidos los dos tarritos de *Crema de la Meca*. Usando diariamente esta preparación, se evita que el cutis tome ese tinte moreno que produce siempre el aire del campo ó la brisa del mar. —No me cuesta trabajo creerlo, porque eso y mucho más se puede esperar de una señora tan activa y la boriosa como usted.

**A. D., Zaragoza.**—Muy pronto verá usted sus deseos convertidos en realidad. El primer cromó que se reparta será de enlaces en colores, y muy lindos por cierto. Al menos por esta vez no puede usted quejarse de la suerte.

**A una admiradora de Eiffel.**—La alpaca de seda mordorada ó de tonos azul marino, gris hierro y beige, se emplea mucho este año para hacer trajes de viaje, campo ó playa. La forma de estos trajes es tan sencilla como elegante y práctica. Se componen, por

regla general, de falda recta y blusa fruncida. La primera, lisa en el delantero, se pliega ó frunce en la parte de detrás, y se guarnece con un ancho jaretón de la tela, dispuesto sobre el borde inferior. La segunda, sin costuras en la espalda ni piezas en los delanteros, se adorna con un cuello vuelto y un rizadito de la misma tela. La parte baja de esta blusa se sujeta, vuelta hacia dentro, por medio de un galón pasado por una jareta, y anudado en torno del talle en la misma forma que las blusas marineras que usan los niños. Mangas huecas, con puños plegados. El complemento de estos trajes es un cinturón de seda otomana, del mismo tono que la alpaca, de 10 centímetros de ancho, y cerrado con dobles broches de plata vieja. —Las horquillas *Princesa de Gales* proporcionan la clase de rizado que usted desea obtener. —En esta ocasión, como en todas, tengo verdadero gusto en servir á usted.

**Mignotise Blonde.**—Confieso á usted sinceramente que su última carta ha producido en mí triste impresión, y que al terminar su lectura, no pude menos de exclamar: ¡Pobre *Mignotise Blonde*, cuán digna era de mejor suerte! También se me ocurrió pensar que quizás el mal no sea tan sin remedio como usted se figura. Cuando se cuentan diecinueve años, no se tiene derecho á perder toda esperanza de felicidad. —En contestación á su cariñosa consulta, diré á usted que apruebo en todo su proceder, y que yo en su caso hubiera seguido la misma línea de conducta. No deje usted de escribirme largo y á menudo, en la seguridad de que en mí tiene una amiga fiel y constante que toma parte en todos sus pesares.

**Entre las olas.**—Queda usted dispensada, y deseo que cuando lea usted estas líneas haya desaparecido por completo la causa que la impidió escribirme. —Guantes de piel de Suecia de un tono gris ó beige, dos metros 10 centímetros de ancho. —Es usted muy amable, y crea usted que si alguna de las dos debe estar agradecida, soy yo seguramente.

**Une Éprise.**—El precio de una caja de *Poivos de Candor* es 4 pesetas en Madrid. —Me enteraré de lo que cuestan las piezas. —Apunto el seudónimo que me indica, y transmito al Administrador la enmienda de la faja.

**C. Z. de G.**—Mil gracias por la propaganda que hace usted de LA ULTIMA MODA. —Se servirá la suscripción de su señora prima, conforme sus indicaciones.

**T. T., viuda de R.**—Para curar y evitar las grietas de los labios, se emplea con muy buen éxito el *Bume d'amour* de la perfumería *Dussier*. —No, señora. Pasados los seis primeros meses. —El crespón de lana me parece á propósito para el objeto.

**Wergiss-mein-nicht.**—Precisamente por eso lo decía. ¿Ve usted cómo adivino sus pensamientos? —Tiene usted mucha razón; se debe dejar al tiempo el cuidado de resolver cuestiones tan difíciles. —Espero que no dejará usted de tenerme al corriente de cuanto suceda. —Así lo considero, y le estoy sumamente agradecido.

**Margaritas.**—Un tarrito de *Crema de la Meca* cuesta 5 pesetas en Madrid, y á este precio hay que añadir los gastos del envío por el ferrocarril hasta la estación más inmediata á esa. —Esté usted completamente tranquila respecto á este punto.

**Merci.**—Muy halagadoras para mí son sus entusiasmas frases; pero no puedo menos de reconocer que son más amables que justas. —Estoy segura de que el traje rosa sentará á usted á las mil maravillas. —Mucho agradecemos á usted su eficaz propaganda. —En la Administración no tienen las novelas que usted indica; pero he dado las oportunas órdenes para que las busquen en las librerías, y no dejaré de participar á usted si estas pesquisas han obtenido ó no resultado satisfactorio. —Puede usted usar el relojito sin el menor escrúpulo. —Según mi parecer, el regalito debe consistir en una labor confeccionada por sus hábiles manos.

El director de LA ULTIMA MODA ha regresado del viaje que ha hecho á París con objeto de preparar algunas mejoras en nuestra publicación, correspondiendo de este modo al creciente favor que nos dispensan las señoras españolas y americanas. Estas mejoras, que alcanzarán no sólo al texto, los grabados y demás condiciones materiales de nuestra Revista, sino también á los regalos que incluimos en cada número, aparecerán desde Septiembre próximo. Uno de los mejores dibujantes parisienses se ocupa en reproducir los retratos de las damas más distinguidas de la capital de Francia, y es de esperar que las señoras españolas y americanas nos permitan ilustrar también nuestra galería con sus retratos. Esto ha ofrecido hasta ahora dificultades que seguramente desaparecerán. Asimismo realizaremos todas las demás ofertas que hemos hecho, esperando que el año próximo adquirirá LA ULTIMA MODA su mayor grado de desarrollo y perfección, sin alterar jamás su precio.

Nuestro Director ha celebrado contratos con las más importantes Casas editoriales de París, para obtener los más artísticos y elegantes grabados de modelos de última novedad, patrones, figurines-acuarelas, y asimismo ha establecido un centro especial que desempeñará con prontitud y economía los encargos que se sirvan hacer nuestras suscriptoras para adquirir los

mejores productos en los múltiples ramos que se relacionan con la Moda en general.

Tanto á la ida como al regreso se ha detenido nuestro Director en algunas capitales de España para conferenciar con los Corresponsales, y adquirir datos respecto de la vida social en los grandes centros de población de nuestro país, á fin de completar el ya esmerado texto de nuestra publicación con noticias que den idea de cuanto ocurra en la esfera de la buena sociedad, de la elegancia y del buen tono.

Por cierto que le ha llamado mucho la atención, tanto en Valencia como en Barcelona, San Sebastián, Burgos, Valladolid, Palencia y Santander, capitales en donde se ha detenido, el exquisito gusto con que visten en su mayoría las señoras y señoritas de dichas poblaciones. Seguramente pasa lo mismo en las demás de España.

A mí no me sorprenden estas observaciones, que he hecho con gusto en mis viajes por la Península. En efecto: España es uno de los países de Europa en donde la generalidad de las señoras se visten y se adornan con más gusto y elegancia, y no sólo en las capitales de provincia, sino hasta en las villas y pueblos no falta nunca un grupo de señoras y señoritas que dejen bien sentado el pabellón de la Moda, contribuyendo de este modo á realizar la belleza bajo el punto de vista social.

Pero como estas consideraciones merecen un especial estudio, pongo fin á estas líneas añadiendo que, como siempre, todos cuantos contribuimos á la publicación de LA ULTIMA MODA, no deseamos más que perfeccionarla para que sea digna de la cariñosa acogida que merece á nuestras constantes favorecedoras.

LA SECRETARIA.

## RECETAS DE LA MUJER CASERA

**Para lavar las medias negras.**—El mejor medio de lavar estas medias, que tan de moda están, sin que pierdan el hermoso tinte negro que constituye su principal mérito, es añadir un poco de vinagre ó algunas gotas de zumo de limón al agua destinada á su limpieza. Como ven las lectoras, nada más fácil ni sencillo.

La Administración de LA ULTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras. —Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

## PREFERENCIA

A todo afecto oriental, yo, para mi uso antepongo ese jabón sin rival, de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Valssler, París.

De venta en todas las principales jabonerías. Depositario: Melitón Boldú, Valverde, 37, Madrid.

## RECLAMACIONES

Se han recibido de Torremayor, Málaga, de dos suscriptoras; de Velez-Málaga, Coruña, Barcelona y Granada. Una suscritora de Viana se queja de que le falta á menudo el periódico, y otra de Vargas (Santander) los recibe con retraso, y, por regla general, sin el regalo.

A nuestro corresponsal de Cabañas (Palencia) hay que duplicarle el envío del paquete casi todas las semanas.

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Los pliegos publicados de la novela *El Amor propio*, se regalarán á las nuevas suscriptoras directas ó de Centros que tomen la suscripción desde 1.<sup>o</sup> de Enero, debiendo pedir los que necesiten para tener completa la expresada novela. En todo tiempo podrán las nuevas suscriptoras obtener los pliegos anteriores al que aparezca en el primer número que tomen, abonando 10 céntimos por cada pliego de 16 páginas.

## ¡MARTIRIO!

Esta interesantísima novela, que consta de dos tomos, se remite franca y certificada á las suscriptoras de LA ULTIMA MODA que envíen 14 pesetas. También se envía encuadernada en holandesa por 17 pesetas. Puede asimismo adquirirse en los Centros de suscripción que sirven el periódico, tomando uno ó más cuadernos semanales. El precio de cada cuaderno, servido á domicilio, es 25 céntimos de peseta.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

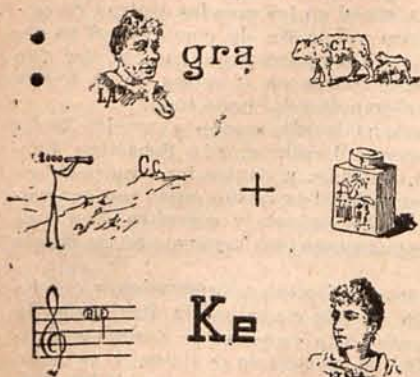
Imprenta de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis



## PASATIEMPOS

60

JEROGLÍFICO



61

CHARADA

Me citaba todo, un verso  
del gran poeta tres cuarta,

y mientras tres dos leía,  
estaba mi hermana Paca  
cosiendo en una dos cuatro,  
de clase muy prima cuarta.

A. DE LA V. Y CH.

62

ARITMOGRAFÍA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
4 8 3 3 5 7 6 3 10  
9 10 3 9 2 6 3 8  
7 5 4 2 3 9 10  
1 2 3 4 5 8  
4 10 9 6 2  
7 10 3 10  
1 8 3  
6 7  
4

Sustitúyanse los números por letras  
de modo que se lea, en la línea

- 1.ª Mamífero.
- 2.ª Oficio.
- 3.ª Pieza de la armadura antigua.
- 4.ª Célebre legislador.
- 5.ª Provincia española.
- 6.ª Infinitivo.
- 7.ª Ave.

- 8.ª Extensión de agua.
- 9.ª Artículo.
- 10.ª Cifra romana.

PALMERA DEL NORTE.

63

CHARADA

Desde la dos tercera cuarta,  
que da encima del primera,  
cayó la segunda cuatro  
sin romperse la cabeza.  
Su dueña, tercera cuarta,  
asustóse tanto al verla,  
que entre prima cuarta y todo  
tuvieron que socorrerla.

CARMENCITA BELTRÍ VILLASECA.

SOLUCIONES

Al núm. 56.—Jeroglífico-charada:

PASTORES

La han presentado las señoras y señoras:  
Hipólita Los Arcos de Hernández;  
Amalia Lubary; Cristobalina; Flor en capullo;  
Eugenita Baro y Baro; Dolores Oli-

ver; Nicanora; Severa Lubary Placeres;  
A. de la V. y Ch.; Carlota Bentz López;  
Flora L. de Suárez.

CORRESPONDENCIA

La très petite.—Tengo en mi poder todos los pasatiempos que me ha enviado, y oportunamente se publicarán. Uno de ellos sería conveniente variarlo un poco; ¿me permite usted que lo haga?

Flor en capullo.—Muy en breve publicaré alguno de los pasatiempos que de usted tengo. Los que hoy me remite son tan ingeniosos como todos los que usted hace.

SIBILA.

DICES Y DIRETES

En un examen:

—Vamos a ver, señor alumno,—dice el profesor,—¿Puede usted indicarme cual es el animal que más apego tiene al hombre?

El discípulo después de reflexionar un momento:

—La sanguijuela.

## LA ÚLTIMA MODA

Número suelto, servido por los Centros de suscripción, 25 céntimos. Suscripciones directas.—En la Península: tres meses, 3 pesetas. Seis, 6. Un año, 12. Por comisionado, 50 céntimos más cada trimestre.—Cuba y Puerto Rico: un año, 5,30 pesos oro.—Filipinas: 6 p. f.—Portugal: seis meses, 1.600 reis. Un año, 3.000.

Son agentes exclusivos de LA ÚLTIMA MODA: en Cuba, don Juan Juli, Habana; en Puerto Rico, «La Propaganda Literaria»; en México, los señores J. Ballester y Compañía; en Buenos Aires, D. Marcelino Bordoy; en la República del Uruguay, Doña Antonia Pittaluga; en Venezuela, los Sres. Graells, hermanos; en el Ecuador, D. Pedro Janer; en Bucaramanga, los Sres. Calderón y Lamus; en Guatemala, D. Antonio Partegás; en Curacao, D. E. F. Villacian; en Santa Marta, D. F. Barros; en Bolivia, D. José María Farfán; y en Portugal, Midoes y C.ª

## Dibujos artísticos para sábanas, publicados en LA ÚLTIMA MODA.

NOMBRES

Amparo, núm. 137.—Andrea, núm. 147.  
Angela, núm. 52.—Angeles, núm. 116 y 171.—Antonia, núm. 166.  
Camino, núm. 174.—Carmen, número 35.—Carolina, núm. 171.—Clotilde, número 76.  
Delfina, núm. 97.—Dominica, núm. 166.  
Elena, núm. 71.—Encarnación, número 142.—Enriqueta, núm. 62.—Eugenia, núm. 91.—Eulalia, núm. 52 y 120.  
Isolina, núm. 120.  
Josefa, núm. 60 y 115.—Juana, número 112.  
Laura, núm. 115.—Leonor, núm. 157.  
Manuela, núm. 48 y 137.—María, número 116.—Mercedes, núm. 129.  
Natalia, núm. 94.—Natividad, número 142.  
Octavia, núm. 178.  
Paula, núm. 81.—Pilar, núm. 43 y 161.  
Rita, núm. 133.—Rosalia, núm. 174.  
Sara, núm. 142.—Socorro, núm. 137.—Sofía, núm. 112.  
Teodora, núm. 174.—Teresa, número 81.—Trinidad, núm. 125.  
Victoria, núm. 178.—Virtudes, número, 161.  
Precio del número atrasado: 0,50 pta.

## PATRÓN DE CANASTILLA

Se compone de las siguientes piezas: 1. Gorro forma herradura.—2. Capillo.—3. Gorro, forma redonda.—4 y 5. Baberos.—6. Botita.—7. Chapona para recién nacido.—8. Camisa.—9. Chapona de mayor tamaño.—10. Capelina.—11. Pantalón-Pañal.—12. Cubrepañales.—13. Traje para el bautizo.—14. Capa.—15. Blusita para vestir al niño de corto.—16. Abriguito.—17. Trajecito con esclavina.

Precio en Madrid, en nuestra Administración, 8 pesetas.  
En provincias, franco de porte y certificado, 75 pesetas.

## JUAN B. BARROS

Agente general de periódicos nacionales y extranjeros, y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia).

EL ECO DE LA ZAPATERÍA ESPAÑOLA Y AMERICANA, órgano defensor de los intereses de la industria de zapatería y curtidos. Se publica los días 1.º y 16 de cada mes, y regala patrones y figurines.—Cuesta la suscripción: en la Península, tres meses, 3,75; seis, 6,50; un año, 12,50. En la América española, un año, tres pesos fuertes oro.—Administración, Concepción Jerónima, 7, principal.

## PERFUMERIA DE CANDOR

De M. Felix Manent, químico, París.

Polvos de Candor.

(BLANCOS, ROSA, RACHEL)

Precio en Madrid, en nuestra Administración, 4 pesetas caja.

Jabón de Candor.

La pastilla, una peseta en Madrid.

Agua dentífrica de Candor.

El frasco pequeño, 2,50 pesetas en Madrid.  
El frasco grande, 4 pesetas.

LA MERVEILLES DE L'EXPOSITION Universelle de París, en 1889.—Se vende un ejemplar en francés de esta magnífica obra, ilustrada con multitud de interesantes grabados. Su precio: 20 pesetas. Pídanse a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## RODAJAS PARA SACAR PATRONES.

Precio en Madrid: 1,25 pesetas.  
En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## AGUA DUSSE

Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color, en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce, ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga a un uso diario, como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtenerse el resultado.  
Cada frasco, en su correspondiente caja, 6 pesetas en Madrid. En los puntos donde hay estación de ferrocarril se remite, siendo de cuenta del comprador el gasto del porte.

## PERFUMERIA HIGIENICA MARTIAL

Agua de Melisa de los Carmelitas

MARCA DEL PADRE MARTIAL

Esta agua es muy eficaz para combatir las enfermedades del estómago, digestiones difíciles, calambres, etc.—Precio: en Madrid, frasco grande, 2 pesetas. Idem pequeño, 1,25.—Puede adquirirse en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, Claudio Coello, 13.—Se remite a las estaciones de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del destinatario.

## Harina azoada lacteada

preparada por J. Stedman de Londres. Es el mejor alimento para los niños y personas débiles. Se vende a 1,50 pesetas lata de medio kilo en las mejores farmacias, droguerías, y tiendas de ultramarinos.  
Depósito: Mayor, 23, coloniales.

HORQUILLAS INGLESAS PARA EL RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO.—Aparatos sumamente delgados que, sin necesidad de calentarlos, rizan el cabello en breve tiempo.—Horquilla Mignon. La caja con cuatro horquillas, 1,50 pesetas en Madrid.—Horquilla Patis. La caja con cuatro horquillas, 2 pesetas.—Horquilla princesa de Gales.—La caja, 3 pesetas.—Onduladora Margarita. La caja, con dos ó cuatro horquillas, 2 pesetas.—Horquilla Angélica. 2 pesetas. Se remiten fuera, siendo el gasto de porte ó franqueo de cuenta del destinatario.—Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Agentes de publicidad de «La Última Moda» en Barcelona: Señores Roldós y Compañía.

PIANO VERTICAL, A PROPOSITO PARA estudio.—Precio 400 pesetas. Se da razón en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## PERFUMERIA HIGIENICA DE MARTIAL

París.

DENTÍFRICOS CON BASE DE BERRO

Propiedad exclusiva de la casa Martial.

Elizir dentífrico. Precios en Madrid: 4 pesetas el frasco grande, 3 el mediano, 1,50 el pequeño.

Pasta dentífrica. En Madrid: 1 peseta.

Polvos dentífricos. La caja en Madrid: 1,50 pesetas.  
La Administración de LA ÚLTIMA MODA remite a sus suscriptoras de provincias estos acreditados específicos: corriendo a cuenta de las mismas los gastos de porte.

## BAUME D'AMOUR

Evita y cura las grietas de los labios.

Precio en Madrid, 3 pesetas. Puede pedirse a la Administración de LA ÚLTIMA MODA, calle de Claudio Coello, 13.

## CREMA DE LA MECA

Dusser, inventor.

Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA al precio de 5 pesetas.

EL JUGUETE NUEVO, COMEDIA DE salón, en un acto, por Juan de Luz.—Precio, una peseta.—Pídanse a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

PERFUMES CONCENTRADOS PARA EL pañuelo, de la Perfumería Candor, de París: 2,50 pesetas cada frasco en Madrid, en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## SALÓN ROMERO

Casa editorial de música y almacén de pianos armoniums y otros instrumentos.  
CAPELLANES, 10, MADRID.

## PASTA CIRCASIANA

Suaviza y blanquea las manos. Precio en Madrid, SEIS PESETAS. Las señoras suscriptoras de provincias pueden dirigir el pedido a nuestra Administración, siendo de su cuenta los gastos de porte.

## OBSEQUIO

A NUESTRAS SUSCRITORAS

Estudio médico de la difteria y su tratamiento más eficaz.—Un tomo en 4.º de 100 páginas: 2 pesetas ejemplar en las principales librerías.

Retazos médicos.—(Colección de apuntes é instrucciones populares fisiológico-higiénicas.) Un tomo en 4.º de 60 páginas: 1 peseta ejemplar.  
Higiene de la infancia.—(Instrucciones populares a las madres de familia.) Un tomo en 4.º de 87 páginas: 1,50 pesetas ejemplar.

Estas tres obras, originales de D. Manuel Corral y Mairá, nuestro colaborador, pueden adquirirlas las suscriptoras de LA ÚLTIMA MODA, juntas ó separadas, como obsequio especial, por la mitad del precio marcado, remitiendo el pedido, acompañado del importe en sellos de franqueo, al autor, médico-cirujano de Talavera la Real, en la provincia de Badajoz.

Agente de publicidad en Madrid: «Los Tirolenses.» Barrionuevo, 7 y 9 entresuelo.

En todas las Perfumerías y Peluquerías de Francia y del Extranjero.

La

VELOUTINE

Polvo Arroz

especial

PREPARADO AL BISMUTO

Por CH. FAY, Perfumista

9, rue de la Paix, 9, PARIS

Agente de publicidad de «La Última Moda» en Alemania Herr. Eisler.—Hamburgo.

## CONFERENCIAS CULINARIAS

POR D. ANGEL MUÑO

Van publicadas siete series que pueden adquirirse en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.—Precio de cada serie: 1 peseta; en provincias, certificadas, 1,50 pesetas.

Agente de publicidad en Madrid: D. Valeriano Pérez, Barrionuevo, 7 y 9.

PATRON DE EQUIPO PARA VESTIR DE corto a los niños. Se compone de las siguientes piezas: 1. Camisa de día.—2. Camisa de dormir.—3. Chambrá.—4. Justillo.—5. Babero.—6. Pantalón pañal.—7. Traje interior.—8. Traje para casa.—9. Delantalito.—10. Traje de vestir.—11. Abrigo.—12. Botita.

Precio en Madrid, en nuestra Administración, 6 pesetas. En provincias, franco de porte y certificado, 6,75 pesetas.

ISUJO DE UN JUEGO DE SOUTACHE cro, sobre fondo azul, para vestido de soirée ó de teatro (dibujado por el Sr. Salvi.)

Se vende en nuestra Administración al precio 50 céntimos de peseta. Se remite franco de porte a provincias.