

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 26 de Agosto de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 347.



Núm. 1.—⁽¹⁾ Trajes para paseo en ⁽²⁾ yate ó lancha.

Año VII.—Núm. 347.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Anuncios.—Pliego 10.º de la novela *La Dicha de un desdichado*.

GRABADOS.—Figurines.—Traje para paseo en yate ó lancha (dos modelos).—Traje de recepción.—Traje para Concierto de Casino.—Traje para baile de Casino.—Traje para calle.—Traje para casa.—Corsé elegante.—Trajes para campo y playa (cinco modelos).—Traje para niña de 4 á 6 años.—Traje de campo para señorita.—Sombrero *Elvira*.—Traje para niño de 2 á 4 años (delantero y espalda).—Deshabillés de verano (dos modelos).—Trajes para niños (tres modelos).—Traje para jardín.—Trajes para playa (dos modelos).—Traje de caza.—Trajes para excursión (dos modelos).—LABORES.—Enlaces M-G para mantelería.—Festones para lencería (cuatro modelos).—Enlaces G-M y M-C para pañuelos.—Enlaces J-L-M para sábanas y almohadas.—Canesús para camisas de niña (dos modelos).—Pedro y Juan para pañuelos de niño.—Enlaces J-G, O-S, L-E y A-S para mantelería de refresco.—Relojera *Vide poche*.—Enlaces L-S y T-O para pañuelos de niño.—Virtudes y *Eladia* para pañuelos.—Enlaces J-P y R-S para pañuelos de caballero.—Luis y Rosa para pañuelos.

Hoja con tres patrones de tamaño natural.

Cronica.

La gran duquesa Xenia, hija única de los Emperadores de Rusia, se ha desposado recientemente, en la capilla del castillo de Peterhof, con su primo el gran duque Alejandro, nieto del emperador Nicolás I. Esta unión ha interesado vivamente en todas las Cortes de Europa, y seguramente inspirará simpatía á mis lectoras al saber que la hija única del Czar, que habría podido sentarse en un trono de los más importantes, porque aliarse con la familia imperial de Rusia ha sido el constante deseo de muchos príncipes, ha preferido seguir los impulsos de su corazón y dar su mano á un modesto gran duque que no puede ofrecerle los prestigios y las grandezas de una corona, pero sí las venturas de la felicidad.

Desde muy niña ha sido la predilecta de su padre, lo cual no es de extrañar, | palacio de estilo Renacimiento, convertido actualmente en un Museo don-

porque ha sido educada por su madre, que como en varias ocasiones he indicado, reúne todas las prendas y virtudes que constituyen el ideal de la mujer, y ha sabido inspirarla las mismas cualidades, que unidas á su juventud, á su belleza y á su carácter sencillo, afable y bondadoso, la hacen irresistiblemente encantadora.

A las pacientes y astutas combinaciones diplomáticas, ha opuesto la princesa su deseo de ser feliz, y ha conseguido de su padre que en vez de una corona, la conceda algo que vale más: la felicidad de toda su vida.

Es verdad que el esposo que ha elegido merece la predilección de que ha sido objeto. Alto, elegante, apuesto, de correcta y expresiva fisonomía, barba y cabellos rubios, sus grandes ojos de un azul oscuro revelan á la vez energía y bondad. La gran duquesa es también rubia, de figura elegante y distinguida y posee unos ojos azules llenos de expresión y dulzura.

La unión de que hablo ha sido una verdadera alegría para la familia imperial. A la ceremonia, que revistió carácter de intimidad, han asistido pocos invitados; todo se ha verificado con sencillez, sin aparato, como si los desposados no pertenecieran á la más alta gerarquía social.

La felicidad presidió aquella fiesta, y esto no es muy frecuente que suceda en los palacios reales. El paraje elegido para celebrarla se prestaba admirablemente al carácter de la ceremonia.

Peterhof se halla situado al Norte del golfo de Finlandia, y tiene mucho parecido con Versalles, la antigua residencia de verano de los Reyes de Francia.

La extensión de este Real sitio es muy grande, y el palacio se levanta en el paraje más elevado, dominando á lo lejos el mar y todo el parque, que ofrece puntos de vista admirables. Entre el palacio y el mar hay una línea recta interrumpida por dos grandes cascadas, cuyas abundantes y espumosas aguas se deslizan sobre anchos escalones de bronce dorado.

Delante del palacio hay un vasto jardín á la francesa, con multitud de estatuas, fuentes y bosquecillos. Dentro de tan extensa propiedad se elevan artísticamente diseminados, una magnífica capilla, las Reales caballerizas, la casita de campo *Monplaisir* y otra no menos linda y confortable, llamada *l'Ermitage*.

Monplaisir es un pequeño palacio de estilo holandés, rodeado de preciosas estufas, que mandó construir el famoso emperador Pedro el Grande. Tiene vistas al mar desde una gran terraza de mármoles, adornada con jarrones y rodeada de una hermosa balustrada.

El *Ermitage* fué también construido durante el reinado del mismo soberano, y á pesar de su modesto nombre de *ermita*, es un



Num. 2.—Traje de recepción.



Núm. 3. Traje para concierto de Casino



Núm. 4.—Traje para baile de Casino.



Núm. 5.—Traje para calle.

de se conservan los cuadros holandeses y flamencos que coleccionó el célebre fundador del Imperio ruso.

La Emperatriz, á quien agrada mucho pasar algunas temporadas en *Monplaisir*, suele de vez en cuando invitar á pasar unos cuantos días á su lado en esta residencia á las señoritas nobles que se educan en los colegios de su Patronato, y allí, entre otros muchos atractivos, encuentran las jóvenes educandas una sorpresa que es muy original. Hay en el comedor una mesa que, apenas terminado un servicio, descende mecánicamente como por escotillón, y poco después vuelve á subir con el nuevo servicio. La operación se repite cuantas veces es necesario, y las invitadas que ignoran este procedimiento de comedia de magia, se asustan la primera vez y luego se divierten, complaciendo en extremo á la Soberana las impresiones que experimentan sus jóvenes comensales.

El interior del palacio de Peterhof es grandioso y al mismo tiempo sencillo. La capilla es una de las más bellas de los palacios imperiales, y pa-

ra la ceremonia de la boda de la princesa fué toda ella adornada con flores, cosa que se ha hecho por la primera vez en Rusia, y que aun en Francia es una moda que sólo data de tres ó cuatro años.

Cuando llegó el cortejo á la capilla, los desposados se colocaron delante del altar, teniendo detrás á sus augustos padres, á los parientes más cercanos y á los dignatarios de la Corte imperial convidados á la ceremonia.

El Emperador, sus hijos los grandes duques, y los altos funcionarios, vestían uniforme de gala. La Emperatriz ostentaba una elegantísima *toilette* de *soirée* y lucía sus más preciosas joyas.

El traje de la augusta novia era de raso marfil festoneado con flores de azahar. Un gran velo la envolvía por completo. Contra lo que prescribe la Moda parisiense, la princesa lucía muchas y riquísimas joyas.

La ventura de la familia imperial se refleja en todas las clases de la populosa Rusia, lo mismo en las más humildes que en las más elevadas; porque la joven desposada goza de generales simpatías, que se han aumentado al verla renunciar á los brillantes tronos que ha podido ocupar, prefiriendo un casamiento por amor á una de esas uniones que fraguan la política y la diplomacia y en las que por desdicha, los contrayentes son las primeras víctimas.

París dormita. La segunda quincena de



Núm. 7.—Traje para casa.



Núm. 6.—Corsé elegante.

Agosto y la primera de Septiembre pasan como las páginas blancas de un album entre las preciosas acuarelas y las inspiradas poesías que aparecen antes y después. Estas blancas páginas representan para la inmensa mayoría de los habitantes de París el trabajo cotidiano, que obliga á meditar en las miserias de la vida, sin la animación y el bullicio que las hace olvidar. Para los desocupados que no han podido ir á buscar el fresco y la alegría en la orilla del mar ó no han necesitado las más ó menos prodigiosas aguas de los balnearios, representan la calma y el aburrimiento.

La función ha terminado; actores y espectadores reposan, y sólo los tramoyistas preparan las decoraciones para la nueva representación, que empezará cuando comiencen á desprenderse las hojas de los árboles. La animación, las fiestas, los atractivos de todas clases se han trasladado á las playas normandas y bretonas, á Biarritz, que este año ha recuperado su antiguo esplendor, y no faltan tampoco distracciones y regocijos en algunos balnearios.

Luchón, tan frecuentado por los españoles, es en la actualidad un verdadero Edén con Adanes y Evas *fin de siglo*. Una de

mis mejores amigas, que reside allí en la actualidad, me escribe que la amplia y pintoresca calzada de Etigny ofrece por las tardes un espectáculo semejante al del paseo de las Acacias en el *Bois de Boulogne*. Numerosos y elegantes landós tirados por cuatro caballos, distinguidos milords, lindas charrettes y muchas amazonas. Se hacen frecuentes é interesantes excursiones al *valle du Lys*,



Núm. 8.—Grupo de trajes para campo y playa.



Núm. 9.—Traje para niña de 4 a 6 años.

hasta, los seis meses y los trajecitos cortos que se imponen como una necesidad cuando el nene cumple el año y empieza a andar solito. Pero si es difícil no es imposible, y mis lectoras mamás lograrán seguramente vencer las dificultades con los datos que voy a tener el gusto de facilitarles. En primer lugar, todos los trajecitos que se destinen a niños y niñas de la citada edad, deben ser blancos y de tejidos que resistan el frecuente lavado, tales como el piqué, la brillantina, la franela, la batista y el nansú.

La hechura más bonita y cómoda, es una blusita montada en un canesú cerrado en la espalda, y sin variarla pueden hacerse cuatro ó seis trajecitos de diferente aspecto. Por ejemplo: uno de nansú, fruncido, con cenefa bordada a la inglesa y canesú redondo rodeado de una berta, también bordada, semejante a los vuelillos que rematan las manguitas, cortas y huecas. Otro de batista plegado a palas con canesú plegado al través. Las palas del delantero y la espalda se separan entre sí por entredoses de encaje blanco que terminan bajo un cinturón de moaré blanco cerrado por una escarapela. Mangas mariposa de encaje, con lacitos de moaré prendidos en los hombros. Otro de los trajes puede ser de fino piqué, guarnecido con un volante dispuesto en torno del bajo, y un ancho cuello esclavina que oculte por completo el canesú: uno y otro de bordado inglés. Mangas lisas. Otro se puede hacer de brillantina, con ancho jaretón y tres series de jaretitas en la parte de falda. El canesú de encaje Renacimiento, forma puntiaguda, adornado con escarapelas de cinta cometa azulina ó rosa, dispuestas en fila sobre los contornos y en los puñitos de las mangas. Por último, otro de los trajecitos puede ser de franela, con canesú ovalado y ancha cenefa bordados al pasado con torzal blanco. En los hombros se prenden escarapelas de cinta blanca de las que parten flotantes caídas.

Como complementos de estas *toilettes*, recomendaré las capelinas de gasa de seda para vestir, y de linón y encaje inglés para diario; las esclavinas de piqué y franela rodeadas de volantes de encaje y los calcetinitos blancos, sobre los que se calzan las botitas de punto de *crochet* ó los zapatitos de fina cabritilla.

Las chaquetas.

Las chaquetas, un tanto relega-

á la *Cascada del Infierno*, al lago de o, rodeado de abruptas montañas, al puerto de Benasque, desde el que puede verse la *Maladetta* con toda su imponente majestad.

A las cuatro se reúnen los bañistas en el parque del Casino para oír música ejecutada por una orquesta de verdaderos profesores, y por la noche hay baile, comedia y retreta con antorchas.

El organizador de tantas distracciones, y á la vez el decano de los bañistas, es el Barón Nervó, un anciano de ochenta años, á quien podía aplicarse la galante frase que dedicó un poeta al célebre compositor Auber cuando tenía la misma edad: «No tiene ochenta años, sino cuatro veces veinte.» En efecto; el Barón octogenario, por la actividad que despliega, parece hallarse en el hermoso período de la juventud. La alegría y la bondad no le han abandonado un solo instante, y en el ocaño de la vida es un hermoso crepúsculo que todos contemplan con admiración.

Para los seres que realizan de este modo su peregrinación por el mundo, no hay Otoño ni Invierno: la vida es una eterna Primavera.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Toilettes infantiles.

Uno de los períodos de la infancia en que resulta más difícil vestir bien á los niños, es el que media entre los largos faldones que usan como una necesidad cuando el nene



Núm. 11.—Sombrero ELVIRA.



Núm. 12.—Traje para niño de 2 a 4 años. (Delantero y espalda)

das al olvido durante el Verano, reaparecerán en el no lejano Otoño con carácter de abrigo de entretiempo; y si no me engañan mis noticias, bajo un aspecto tan inédito como elegante. Parece ser que uno de los modelos tipos en

preparación, afecta la hechura siguiente: espalda entallada y delanteros rectos y estrechos con puntas redondeadas. La aldeta, apenas volada, mide de 30 á 40 centímetros de largo desde la cintura al borde, pues las chaquetas novedad, serán bastante más cortas que las usadas últimamente.

Los delanteros del modelo que me ocupa no tienen ni broches ni botones: deben quedar abiertos sobre el cuerpo del vestido ó sobre un plastrón que haga juego con el adorno de la chaqueta.

Este adorno consiste en un cuello vuelto formando solapas corte de sastrero del mismo tejido empleado para la espalda y los delanteros, de paño inglés, armure, *cheviotte* ó sarga azul, beige, ciruela ó vino de Burdeos; cuello y solapas de las que solo queda al descubierto un borde de 2 centímetros, pues el resto se oculta bajo un segundo cuello vuelto y segundas solapas de moaré, raso ó faya color hueso, blanco ó del mismo color de la chaqueta en un tono más pálido.

Las mangas, de hechura pernil, se montan en gruesos frunces y lucen en las bocamangas dobles carteras, semejantes á las solapas.

Etagere japonesa.

Los mueblecitos japoneses siguen muy de moda. Hé aquí, en su género, un modelo de *étagere* para sala ó gabinete, tan bonito como fantástico.

La armadura consiste en un marco de bambú dorado, de 55 centímetros de ancho por 85 de largo, rematado por un copete formado con bambú cruzados y unido á una tabla de 75 centímetros de largo por 25 de ancho, que le sirve de base.

En el lado izquierdo del marco, á 22 centímetros del borde superior, se fija una pequeña plataforma de madera, y otra análoga á 54 centímetros del lado derecho.

El fondo del marco es de raso negro sembrado de ramos de crisantemas rojas y amarillas, bordadas ó pintadas; y la tabla y las plataformas indicadas para colocar los *bibelots*, están forradas de terciopelo rojo y adornadas con lluvia de flecos de madroños de pasamanería de oro.

Botones.

Para cerrar los chalequitos de piqué ó paño blanco, que son indispensable complemento de los trajes corte de sastrero, se usan mucho, en calidad de novedad, unos diminutos botones de forma cuadrada ó triangular, de nácar y oro ó esmalte y acero. De estos botones se colocan, separadas por espacios de 2 á 4 centímetros, dos, tres, cuatro y hasta cinco filas, de las cuales sólo una se abotona, siendo consideradas las demás como adorno.

Sports de Verano.

Los paseos en lancha y las ascensiones á las cumbres de las montañas, se cuentan en el número de los *sports* de Verano que tienen más partidarias entre nosotras. Por eso la Moda, que toma parte en nuestras diversiones como en nuestros pesares, se ocupa todos los años en la creación de modelos de *toilettes* especiales, que nos permiten entregarnos con libertad, no exenta de ele-



Núm. 15.—Trajes para niños de 2 a 10 años.



Núm. 14.—Deshabillado de Verano.



Núm. 16.—Traje para jardín.

Núm. 10.—Traje de campo para señorita

gancia, á tan agradables como higiénicos ejercicios.

Los modelos de este año reunen mejor que nunca las expresadas condiciones, y si no díganlo los grabados que aparecen en las páginas primera y sexta del presente número, verdaderamente notables, y sobre los cuales me permito llamar la atención de mis amables favorecedoras.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Traje para paseo en yate ó lancha.*—(1) De sarga coral. Tres cenefas de franela blanca, bordadas con cordoncillo de seda coral, adornan el bajo de la falda. Cuerpo blusa, entallado por medio de un cinturón plegado, de *surah* blanco, anudado sobre el costado. Mangas muy huecas. Estas y la parte superior del cuerpo, lucen cenefas análogas á las de la falda. Sombrero de paja coral, adornado con un lazo y un escarolado de *surah* blanco. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas. (2) La falda de este traje es de lanilla blanca, fruncida en la cintura y bordeada de un ancho jaretón de la misma tela. La cintura en que está montada, se coloca sobre un cuerpo de lanilla moteada azul y blanco, escotado sobre un doble plastrón de seda azul, ocultándola con un cinturón de igual tejido que el plastrón cerrado en un lazo del que parte una sola caída rematada por un segundo lazo. Mangas muy huecas de lanilla moteada. Sombrero *canotier* de paja blanca, con cinta azul. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla blanca, cuatro de lanilla moteada y dos de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Traje de recepción.*—De seda tornasolada color reseda. La falda se adorna con seis rizaditos de lo mismo, separados en dos grupos por un entredós de encaje negro perlado de azabache. Chaqueta entallada, abierta sobre una camiseta *fichú* de encaje blanco. Los delanteros aparecen guarnecidos por entredós de encaje negro perlado de azabache. Mangas huecas, con hombreras de encaje negro perlado y vuelos de encaje blanco. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para concierto de Casino.*—Es de crespón de lana, color maíz. Falda campana, adornada con un volante fruncido, dos galoncitos de seda heliotropo, un entredós de encaje blanco y una cinta de moaré heliotropo, dispuesta en zig-zag. Cuerpo fruncido, con camiseta de gasa de seda maíz y cuello de encaje. El cinturón que le ajusta es de seda maíz, rayado por galoncitos de seda heliotropo. Mangas abullonadas, con hombreras y vuelos de encaje. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para baile de Casino.*—De crespón rizado y moaré azul pálido. Falda mitad de moaré y mitad de crespón, adornada por dos caídas de moaré rematadas con motivos y flecos perlados, que parten de la cintura y bajan á lo largo del costado izquierdo de la falda. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada y abierto sobre una camiseta puntiaguda. Su adorno consiste en una triple berta de moaré y crespón. Mangas cortas y abullonadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de crespón y 7 de moaré. El patrón del cuerpo de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para calle.*—De lanilla lisa y lanilla diagonal. Falda de lanilla diagonal con volante de lanilla lisa. Cuerpo de lanilla diagonal cerrado de un modo invisible, adornado con un cuello de muselina blanca plegada en acordeón y cerrado por un lazo de encaje. Mangas de lanilla lisa, de forma pernil. Sombrero de paja, adornado con plumas. Velo de tul moteado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla diagonal y 5 de lanilla lisa. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 6.—*Corsé elegante.*—Este modelo de elegante corsé, puede confeccionarse con



Núm. 19.—Traje de caza.



Núm. 17.—Trajes para playa

raso, tul griego ó cutí. Su novedad consiste en que carece de aceros, cerrándose lo mismo en la espalda que delante por medio de cordones de seda. Las seis piecitas de elástico de seda blanca que completan los delanteros y los primeros y segundos costadillos, permiten que el corsé quede perfectamente entallado sin perjudicar á la libertad de los movimientos. El patrón de este corsé figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 7.—*Traje para casa.*—De lana marrón. Falda recta, fruncida en torno de la cintura. Cuerpo corto, sencillamente guarnecido con un doble plastrón de etamine bordada. Mangas huecas con puños, haciendo juego con el plastrón. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 8.—*Grupo de trajes para campo y playa.*—(1) De lanilla ondulada. Falda recta, adornada con un biés



Núm. 18.—Traje para excursión.

de moaré y cuerpo chaqueta, con cuello vuelto de lanilla y moaré. Mangas drapeadas. Camiseta chorrera de muselina blanca. Tela necesaria 7 metros de lanilla ondulada, doble ancho, y 2 de moaré. (2 y 4.) Este traje es de sarga gris. Doble falda novedad, plegada en pliegues escalonados. Chaqueta corte de sastre, con mangas plegadas y camiseta de *surah*. Tela necesaria, 10 metros de sarga. (3) De crespón rayado con cintas de seda. Un zig-zag formado con rizados de cinta, adorna el bajo de la falda. Cuerpo corto, guarnecido con una berta de cinta, cerrada delante por un doble lazo. Mangas drapeadas. Tela necesaria, 14 metros de crespón rayado. (5) De fulard azul oscuro. Falda campana, con quilla de tul bordado. Cuerpo corto, adornado con entredós de tul bordado dispuestos sobre la espalda y los delanteros á modo de aplicaciones. Mangas fruncidas. Tela necesaria, 15 metros de fulard. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para niña de cuatro á seis años.*—De muselina de lana rosa muy pálido. Faldita fruncida, bordeada de un volante también fruncido. Cuerpo blu-

sa, con corselete y canesú cortados en forma puntiaguda: el último con escote cuadrado. Mangas cortas, abullonadas. El patrón del cuerpo de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña á este número.

Núm. 10.—*Traje de campo para señorita.*—Cuerpo entallado y falda recta, cerrada en el costado por medio de botones, de lana beige claro. El adorno de uno y otra consiste en caprichosos arabescos bordados sobre el fondo con *soutache* de seda azul. Mangas huecas. Sombrero de paja beige, adornado con una guirnalda de florecitas azules. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 11.—*Sombrero ELVIRA.*—Es de encaje de crin blanca. El centro de detrás luce un grupo de rosas, y el centro de delante un lazo, cuyas cocas son mitad de raso verde mirto y mitad de encaje de crin.

Núm. 12.—*Traje para niño de 2 á 4 años.*—Delantero y espalda. De velo azulina, plegado en menudo acordeón. La espalda y los delanteros, rectos, se montan en un canesú rodeado de un cuello fruncido, galoneado en los contornos y cerrado delante por un gran lazo de cinta de faya blanca. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 13.—*Sombrero LORETO.*—Es de *surah* color lirio y de encaje blanco, adornado con rosas té, colocadas sin simetría sobre el ala.

Núm. 14.—*Deshabillés de Verano.*—(1) De linón rosa. Falda fruncida, guarnecida en el bajo con un doble volante festoneado en los contornos. Cuerpo fruncido, con mangas drapeadas adornadas con volantes festoneados. Sobre el centro de la espalda aparece prendida por una hebilla perlada, una cinta muy ancha de raso negro, que después de formar dos graciosas escarapelas baja sobre la falda en otras tantas caídas. Tela necesaria, 12 metros de linón. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) De batista blanca. Falda mitad plegada en acordeón y mitad fruncida. La segunda mitad corresponde al bajo y aparece rayada por entredós de encaje blanco. Cuerpo plegado, con ancha berta de encaje, terminando delante en forma de chorrera. Mangas semilargas, con vuelos de encaje. Tela necesaria 16 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Trajes para niños de 2 á 10 años.* (1) *Para niña de 2 á 4 años.*—Blusita de muselina blanca, escotada en redondo y entallada en la espalda con un lazo de cinta rosa. En torno del escote se coloca un ancho volante de encaje blanco que reemplaza las mangas. Precio del patrón: 2 pesetas. (2) *Para niña de 8 á 10 años.*—De batista moteada. Falda fruncida, y blusa marinera, con ancho cuello vuelto de batista blanca, encerrado en un marco de encaje. Mangas huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas. (3) *Para niño de 5 á 7 años.*—Pantalón corto y chaquetilla recta de piqué listado, la última abierta sobre una camisa de batista blanca con pechera plegada y cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de *surah* azul. Mangas lisas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para jardín.*—Larga túnica de muselina gris plata con listitas de seda carmín, suelta en el cuerpo y recogida en los costados de la falda para dejar al descubierto una primera falda bordeada de un volante de tul bordado. Una berta, mitad de muselina y mitad de tul bordado, adorna el cuerpo. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Trajes para playa.*—(1) De lanilla rayada de tonos masilla y azul. Falda recta y cuerpo fruncido, oculto por una esclavina de encaje crudo forrada de tafetán de seda azul rizado. Sombrero de paja, adornado con escarapelas de gasa azul. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla rayada. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas. (2) De fina batista heliotropo. Falda plegada.

Cuerpo corto abierto sobre un plastrón liso. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto de bordado inglés. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con flores y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para excursión.*—De paño gris pizarra. Falda recta, guarnecida con tres jaretas del mismo paño, acentuadas por bieses de seda gris acero. Cuerpo abotonado, con cuello y solapas corte de sastre. Mangas lisas. Esclavina de paño, con capu-

Núm. 20.—Traje para excursión.

de sastre. Mangas lisas. Esclavina de paño, con capu-

cha y bolsillo porta-pañuelo, adornada del mismo modo que la falda. Sombrero de fieltro gris, adornado con plumas. Zapatos de piel de Rusia y polainas de paño gris. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 19.—*Traje de caza*.—De cheviotte marrón. Falda semi-larga, adornada con un zig-zag de galón de lana labrado. Chaqueta y chaleco, corte de sastre, con solapas puntiagudas y botones de madera tallada. Mangas lisas. Sombrero de fieltro marrón, adornado con una pluma. Zapatos de piel amarilla y polainas de cheviotte. Cartera de piel para las municiones. Tela necesaria para el traje, 7 metros de cheviotte. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Traje para excursión*.—De muletón azul porcelana. Falda semilarga y cuerpo abotonado, escotado sobre una camiseta de franela blanca, tejido del que también son las mangas. Este traje se completa con una especie de capa de lana azul oscuro, que se puede llevar suelta ó recogida por medio de delgadas correitas. Sombrero de fieltro blanco, adornado con plumas azules. Altas botas de piel amarilla cerradas con cordones. Tela necesaria para el traje, 5 metros de muletón, 4 de franela y 3 de lana, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas.

Cronicas de Verano.

El mar.—Impresiones que produce.—Mar de guardarropía.—Los niños grandes y los niños pequeños.—El batallón infantil.—Las mamás y las abuelas.—Mal tiempo.—Una estatua rota.—Reflexiones y propósitos.—Palabras que se lleva el viento.

El mar tiene para los que venimos á verle de tarde en tarde los mayores encantos. Nos sentamos á su orilla y contemplando sus movibles aguas se nos pasan las horas mientras evocamos todos los recuerdos á él unidos, desde la imagen seductora de Galatea esperando á las ondas y huyendo de ellas para no mojar sus blancos y diminutos pies, hasta los inspirados versos con que le cantó Quintana.

Unas veces, al romperse las olas con estruendo, parece que pronuncian el nombre de Lepanto, cantando un himno á las grandezas de nuestra patria, y otras, parece que murmuran el de Trafalgar para que no olvidemos nuestras desdichas y recordemos que el heroísmo, por grande que sea, no siempre alcanza el triunfo.

¡Cuántas lágrimas vienen revueltas con sus ondas! ¡Cuántas olas se han teñido con sangre! El mar es con frecuencia cruel; pero no dejamos de admirarle porque nos impone su grandeza.

Y al hablar así, hablo del mar en toda su majestad; no del espacio nacarado que se divisa desde la Concha de San Sebastián donde acuden á remojarse los bañistas, y que parece un mar de guardarropía dispuesto para una representación de *Niniche*.

Contemplar desde las galerías de la *Perla* la variedad de tipos que se zambullen en el mar, es uno de los espectáculos favoritos de los que veranean en San Sebastián, y las bañistas agraciadas pueden estar seguras de que mientras pisan la menuda arena de la playa se fijan en ellas más gemelos que si estuvieran en los palcos ó butacas de un teatro.

Mientras los niños grandes *flirtean*, los pequeños juegan con la arena, ofreciendo un espectáculo interesante. Allí se realiza, en cierto modo, la nivelación social, pues los hijos de los ricos van, como los de los pobres, descalzos de pie y pierna, y todos trabajan, como los albañiles, haciendo casas; como los ingenieros, construyendo fortalezas ó trazando caminos. De pronto llega la ola, salpica á los infantiles trabajadores que huyen regocijados, y destruye los edificios de arena como la realidad destruirá luego las ilusiones que anidarán en aquellas cabecitas en cuanto las acaricien las primeras brisas de la juventud.

¡Qué hermosa edad de la vida la de esos niños que juegan en la playa! Se los contempla con interés y con pena, y dan deseos de gritar al verlos tan dichosos: «¡Corred, jugad, reid, que ahora es el mundo vuestro! Después... vosotros seréis del mundo.»

El batallón infantil que se ha organizado para que tome parte en los festejos de Septiembre, adelanta mucho en su instrucción militar, y es muy curioso, entretenido y agradable ver á los mozalvetes hacer el ejercicio con la formalidad de verdaderos soldados. Decididamente nuestro pueblo tiene grandes aptitudes para la milicia y demuestra siempre, que de su seno ha salido la más gallarda y apuesta de las infanterías. Esos muchachos, que hace unos cuantos días no tenían la menor idea de los movimientos marciales, maniobran ya como veteranos, manejan con desembarazo el fusil, hacen prodigios en la esgrima de la bayoneta, y es de admirar lo bien que se encuentran alineados los que son del más diverso origen.

Los primogénitos de los duques y marqueses que aquí veranean, marchan gallardamente al lado de los hijos de los marineros ó de los menestrales que les han tocado de compañeros. Los hijos del Capitán General fraternizan con los de las más modestas familias, y es el batallón infantil un modelo de lo que serán los batallones de soldados cuando el servicio militar sea forzoso y obligatorio para todos, sin admitir la redención á metálico.

Las madres y las abuelas son las que más se entusiasman con el batallón infantil, y todas las tardes acuden al paraje donde hacen el ejercicio sus hijos y sus nietos bajo la dirección del general Ortega.

Como indiqué en una de mis anteriores crónicas, debían éstos rapaces lucir su gallardía en las fiestas

que debían celebrarse en Septiembre con motivo de la inauguración de la estatua del célebre marino Oquendo; pero al ser fundida en los talleres de Barcelona, se ha roto la estatua y la solemnidad proyectada queda en suspenso.

No por eso dejará el batallón infantil de confirmar en los que lo forman, las cualidades que he señalado antes.

El tiempo no es favorable este año al veraneo. Llueve á menudo, el fresco toma con frecuencia el carácter de frío y el cielo no parece tan alegre como de costumbre en esta hermosa población.

Sin embargo, las corridas de toros han estado muy animadas, los franceses han venido desde Burdeos y hasta desde París á ver la fiesta bárbara, como ellos dicen; y no faltan atractivos en el Casino y en algunas casas particulares donde se baila.

Las visitas al *Conde Venadito*, constituyen una de las distracciones que más agradan á los forasteros de todas las clases sociales; y según cuentan, los aficionados á los juegos de azar, tienen ocasión de tirar á sus anchas de la famosa oreja de Jorje.

La muerte de la virtuosa condesa de Llobregat ha sido muy sentida, pues era dama que gozaba de grandes simpatías por sus excelentes cualidades.

Ella llevaba la dirección de su casa, administrando con tacto é inteligencia sus posesiones de Cataluña y cuidando de la educación de sus hijas, que están verdaderamente inconsolables.

En Biarritz se han entregado las señoras con verdadero entusiasmo al ejercicio de la bicicleta; aquí no ha aceptado todavía tal ejercicio el bello sexo, pero entre los jóvenes del otro sexo se organizan largas expediciones, sobre todo á Zarauz, donde la colonia veraniega vive en dulce y apacible reposo.

Tan buen ejemplo debería ser imitado, principalmente por las damas aristocráticas que durante la mayor parte del año viven en la agitación que nuestra compañera Blanca Valmont ha descrito en una de sus últimas Crónicas.

Continuar en San Sebastián ó en cualquiera otra población durante el Verano, esa serie de fiestas que fatigan el cuerpo y no dan á nuestra alma el sosiego que necesita para reponerse de las continuas emociones que la agitan, es malgastar la salud, verdadero tesoro de la vida.

Estas reflexiones que apunto á la ligera, las hacen muchas damas, y todos cuantos las escuchan están de acuerdo con ellas; pero no pasan de ser *palabras y palabras*, como dijo el célebre poeta inglés.

La dispersión comenzará este año más pronto que en los anteriores.

Muchos hombres políticos regresan á Madrid ó á las ciudades en donde ejercen influencia, para tomar parte en las elecciones de Diputados provinciales.

El veraneo de 1894 no dejará muchos recuerdos agradables.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

FLOR DE UN DIA.—Será usted complacida en cuanto al dibujo.—No hay de qué.

CAMPANILLAS DORADAS.—Los hilos del fleco á que usted alude, no se anudan; se separan en simétricas porciones que luego se cruzan repetidas veces fijando los cruces con hebras de algodón azul.—Es un modelo muy bonito, que prueba su buen gusto.

CLAVEL NEGRO.—El Doctor Alegre, á quien dí cuenta de su consulta, me encarga diga á usted que por Dios no tome más vinagre, pues sólo conseguirá estropearse el estómago. Dicho señor aconseja á usted las duchas durante alguna temporada y algun ejercicio higiénico como la gimnasia ó la equitación.

ROSA DE PITIMINI.—Lo creo y estoy á usted sumamente agradecida.—Contestación á sus preguntas: 1.^a Corresponde á él manifestarse complacido y á ella contestar con la fórmula por usted indicada ó sencillamente con una inclinación de cabeza.—No tenga usted nunca ese temor, pues me ofendería muy de veras.—Por el momento no podemos facilitar á usted los pliegos que desea de la novela en publicación *La Dicha de un desdichado*, pues los tres primeros están agotados; pero cuando al terminarse la novela se forme con ella un tomo, como de costumbre, no dejaremos de proporcionárselo á usted si así lo desea.

R. B.—Supongo en poder de usted el patrón que se sirvió encargarnos.

E. G. C. DE P.—Está usted obligada á hacerles una visita, acompañada de su esposo; pues no es de rigor dirigir las esquelas de participación más que al jefe de la familia.—Remitimos á usted la caja de horquillas onduladoras y la de polvos de Candor.

A. L. DE D.—Los trajecitos de franela blanca tienen ese inconveniente; pero en cambio los de piqué y batista requieren un continuo lavado y planchado.—Si está muy desarrollado, puede usted vestirse de hombrecito. Sombrero de paja blanca, forma marinera, con cinta blanca ó azul.—Es usted muy amable, y no puedo menos de aceptar su cariñosa proposición, que es muy honrosa para mí.

M. T. DE M.—No veo inconveniente en que usted la use, siempre que no emplee el mismo día la segunda preparación.—Nada de eso; tengo verdadero placer en ponerme á sus órdenes.

H. B. D. ZARAGOZA.—El tul liso y lo mismo el tul

moteado, no resisten ninguna clase de lavado. Cuando se deterioran con el uso, no queda más remedio que reemplazarlos con tules nuevos.—Para adorno de sombreros de playa, da indudablemente mejor resultado el *surah*; pero como usted misma reconoce, el efecto de éste no es tan elegante y vaporoso como el de aquél.—El estuche es indispensable, aunque es indiferente que sea de terciopelo ó de raso.

A. LEONOR.—Pues sí es tan de su gusto el corselete Flora, no debe usted dudar en reproducirlo y más teniendo en cuenta lo bien que armoniza con el lindo traje de baile que acaba usted de confeccionar.—El color maíz sienta tan bien á las rubias como á las morenas.—Guantes de piel de Suecia blanca, cerrados por botoncitos dorados.—No tiene usted necesidad de que se lo repita, pues demasiado se comprende que de ello está usted muy bien enterada.

RAMO DE LILAS.—El encaje Renacimiento se emplea mucho para cuellos y puños; tanto para niños como para señoras.—Se puede hacer; pero ni resulta tan moderno ni es tan bonito.—No hay de qué.

X Y Z.—Al entrar, y lo mismo al retirarse.—Los chalecos blancos que más usan ahora los caballeros carecen de solapas y se cierran con una ó dos filas de botones de nácar.—Las corbatas de batista están muy de moda.—Puesto que lo deja usted á mi elección, doy preferencia á la cartera de piel de Rusia con iniciales de oro, colocadas sobre una de las puntas.—Cuando usted quiera.

M. S. FERROL.—Cumpliendo sus deseos, remitimos á nuestro corresponsal en esa el paquetito, conteniendo los encarguitos que tuvo usted á bien dirigirnos.

ROSA MUSGO.—El bonito tejido cuya muestra me remite, sólo admite aplicaciones de encaje y éstas se cosen planas con puntadas escondidas; las aplicaciones á que usted alude, sólo se usan para adornar tejidos lisos y más bien en trajes de Invierno que en trajes de Verano.

KATITA.—Queda hecho el traslado y servida reclamación.

E. G. C. DE P. CARTAGENA.—No tenemos ningún inconveniente en acceder á sus deseos.

12 DE ABRIL Y 3 DE ENERO.—Esas blusitas sientan muy bien á un niño de 2 á 4 años; pero para una niña resultan un poco desairadas. Yo en el caso de usted daría preferencia á un trajecito de crespón de lana rosa compuesto de una faldita fruncida, adornada con un entredós de encaje crudo dispuesto plano sobre el bajo, y un cuerpo también fruncido, sencillamente adornado con una ancha berta de encaje crudo, recogida en los hombros con lacitos mariposa de cinta moaré rosa. Cinturón de lo mismo.—Esa hechura de corsé resulta un poco antigua. Fíjese usted en el modelo que aparece en la tercera plana de este número y cuyo patrón figura en la hoja de patrones que lo completa, y tendrá usted idea exacta de la forma y condiciones de los corsés novedad.—Tratándose de un objeto de esa índole, debe entregarse en propia mano.—Sí, señora, por 6 pesetas puede usted adquirir una caja de papel de cartas á propósito para una señorita.

MARIETTE.—Ese inconveniente se evita usando constantemente para paseos y excursiones un velo que puede ser de tul liso ó moteado ó bien de gasa de seda. No me parece en nada censurable, pues después de todo, resulta más ventajoso que para usted, para los demás. Lo mismo digo.

ALGA MARINA.—Las draperías de la mesita, se sugetan por medio de un agremán de pasamanería de seda sostenido á su vez por clavitos dorados.—Muchas veces no depende sólo de la voluntad, por eso hice á usted la excepción á que se refiere.

A. FELICIDAD.—Es un poco pronto para que yo pueda dar á usted cuenta detallada de las que serán novedades de Otoño; pero no tenga usted cuidado que estará al tanto de ellas en tiempo oportuno, pues Clementina no dejará de ir anotándolas en su *Carnet*, á medida que vayan efectuando su aparición.—No es fácil que lo adivine, y más siendo como es la discreción una de las cualidades que más se destacan en su simpático tipo.

L. P. N. DE H.—Algunas veces, efectivamente, solo se forran de seda las vistas de los delanteros, rematando las costuras con bisecitos ó galones de seda, pero esto que está muy admitido en una prenda de poco precio, no me parece aceptable dada la índole del tejido elegido por usted para la chaqueta en cuestión. Así es que me permito aconsejar á usted que la forre por completo de seda lisa del mismo color que la tela de lana, en tono un poco más pálido.

ESTELA.—Se remite á usted el ejemplar de la novela el *Picaro Mundo*. Quedan á su favor 50 céntimos.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Puré de judías blancas.
Pastelillos de cangrejo.
Pollo en pepitoria.
Patatas á la inglesa.
Ternera asada.
Pastel napolitano.
Frutas.

PASTEL NAPOLITANO.—Se baten por separado las yemas y las claras de seis huevos, añadiendo á las primeras, 200 gramos de azúcar, y á las segundas, 100 gramos de harina. Después se reúnen unas y otras en un molde redondo, agitando la mezcla por espacio de cinco minutos con una cuchara de boj, y se cuece el pastel en el horno, bañándolo al tiempo de servirlo con almibar de frambuesas ó grosellas.

PASATIEMPO

406

CHARADA

¿Por qué llamarán a todo
Prima, segunda tercera,
Cuando no puede existir
Un prima segunda tertia.

407

Acróstico mitológico.

V * * * * — Hija de Saturno y de Opis.
E * * * * — Hijo de Anquises y Venus.
N * * * * — Hermana de Tifón y de Isis.
U * * * * — El primero de los Dioses, Sucesor del Caos.
S * * * * — La Diosa de la persuasión.

Sustituyendo las estrellas por letras, se leerán horizontalmente los nombres de las deidades mitológicas, cuyo origen se deja consignado al margen.

ELISA CAPLIN.

SOLUCIONES

Al núm. 396.—Logogrifo numérico.

PROVINCIA
PONCIANO
CORONAR
CORONA
ROCIO
VINO
RIO
NO
V

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa y Cándida Caplin.—Lucía Sancho.—La hermosa castellana.—Lola y Elena López.—Elisa Martínez Aguinaga.—De Murcia al cielo.—Cristobalina.—Esperanza González Pintó.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—María Luisa Peñafiel.—Aureliana Montes y Flor en capullo.

Al núm. 397.—Acróstico central de doble combinación.

T O L D O
T I A R A
C A U S A
S I L L A
C E T R O
G A I T A
A L M A S
P I A R A
R O M Á N
R I O J A
P E D R O
P E A N A

La han remitido las señoras y señoritas: Tulipán, 13 de Enero.—Elisa y Cándida Caplin.—La hermosa castellana.—Lucía Sancho.—De Murcia al cielo.—Cristobalina.—Esperanza González Pintó.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Aureliana Montes y Flor en capullo.

CORRESPONDENCIA

U. R. T.—La dirección es buena. Póngala siempre lo mismo, y no sufrirá extravió sus cartas.—Las charaditas que me remite son preciosas, y las publicaré en breve.

UNA PUEBLA MONTALBANESA.—Mil gracias por sus galantes frases.—El logogrifo se publicará como así mismo la charada, si me autoriza usted para hacer en esta última una ligera modificación.

E. B.—Será usted complacida.

J. de M. G.—Llegan siempre tarde a mi poder las soluciones que usted remite, por lo mucho que tardan los correos de Filipinas; pero como habrá usted podido observar, todas las que hasta ahora me ha enviado, han sido perfectas.

J. J. C.—Mil gracias.—Se publicarán.

A. R. B.—Sí, señora; las recibí, y sólo espero para publicárselas, que las llegue el turno que tenemos establecido.

A. E.—Para publicar la charada que ha tenido la amabilidad de enviarme, es necesario suprimir la última estrofa que aclara demasiado la solución, privándola del interés que deben tener esta clase de pasatiempos.

M. del C. H.—Recibí oportunamente sus ingeniosos trabajos, y tendré el gusto de insertarlos.

C. B. de la R.—Lejos de parecerme malos, los juzgo preciosos, y seguramente opinarán como yo nuestras suscriptoras, cuando los vean publicados.

ALICIA.—No he recibido el geroglífico a que alude usted. Sirvase duplicar el envío, y procuraré complacerla.

SIBILA.

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero... 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla... 1,50 »
3. Dob'e falda, última novedad... 2 »
4. Esclavina estola... 2 »

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2 205.

Sucursales: Almacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses... 3 pesetas.
Seis meses... 6 »
Un año... 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses... 3,50 pesetas.
Seis meses... 7 »
Un año... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

Pildoras y Jarabe
BLANCARD
Con loduro de Hierro Inalterable.
ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.
Exíjase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD
Comprimidos
de Exalgina
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

LIQOR LAVILLE GOTA
del Dr. **LAVILLE**
REUMATISMOS
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR e HIJO, 25, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los Intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{to} CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS — **GASTRALCIAS**
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR . de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO . de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS . de **PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.