



Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 2 de Septiembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 348.



Núm. 1.—Traje para paseo.

Año VII.—Núm. 348.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Glemantina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela. Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Album: Resurrección, por Lola Rodríguez Tió.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Traje para paseo.—Traje para comida de ceremonia.—Traje corte de sastre.—Traje para niña de 2 á 4 años.—Traje para playa.—Cuerpo para traje de amazona.—Trajes para calle (dos modelos).—Fichú de encaje.—Toilettes alta novedad para visita (cinco modelos).—Toilettes alta novedad para paseo (cinco modelos).—Trajes para niños de 5 á 7 años (dos modelos).—Reverso del Figurín acuarela.—LABORES.—Hoja núm. 12 del Album.—Lambrequín de chimenea bordado á punto gobelino (dos detalles).—Limpia-plumas bordado (dos detalles).—Portaguas.—Tapetillo para piano (dos detalles).—Caja para papel de cartas.—Cabecera de butaca.—Puntilla al crochet (dos modelos).—Colcha para cuna (seis detalles).—Cenefa y motivo bordado á punto de cruz.—Puntillas al crochet para lencería (dos modelos).—Cenefa de tapicería.—Cuarta parte de un vellido de encaje para acerico.—Cenefa bordada para mobiliario.—Puntilla de tul griego.—Puntilla de encaje Renacimiento.

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes de caza (dos modelos.)

Cronica.

En la galería Grafton de Londres, se ha inaugurado una Exposición de mujeres bonitas; pero no como las que se han celebrado en algunas ciudades de la América del Norte, si no de un modo más discreto, más artístico y más en armonía con el buen gusto y las conveniencias sociales.

En los Estados Unidos se ofrecía un premio á la que fuese declarada como prototipo de la belleza por un Jurado especial; se inscribían las aspirantes al galardón; acudían al local destinado á exhibirlas, y ya comprenden mis lectoras qué clase de mujeres podían ser las que aceptasen este procedimiento tan poco decoroso.

Ninguna señora digna de este calificativo visitaba esas exposiciones, más oportunas que en países civilizados en los pueblos de Oriente donde aún subsisten los mercados de esclavas.

Y sin embargo la idea de reunir en un vasto salón todos los tipos de la belleza femenil, era una verdadera inspiración, que solo podía realizarse de un modo digno y conveniente, como se acaba de realizar en Londres, bajo los auspicios de la princesa de Gales y con el concurso de las clases más distinguidas de la sociedad británica.

En la amplia y elegante galería Grafton, se han reunido doscientos cincuenta retratos de las mujeres más celebradas por su belleza en todos los tiempos y en todos los países; y como estos retratos son á la vez obras maestras de arte firmadas por los grandes pintores Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Rafael, Botticelli, Franz Holz, Holbein, etc., resulta una Exposición doblemente interesante.

Solo así pueden organizarse de un modo decoroso exhibiciones de mujeres hermosas, sin convertir la hermosura en motivo de tráfico más ó menos solapado, y sin otorgar á las bellas otro premio que la fama que han alcanzado en la posteridad y la admiración de que es objeto su memoria.

Los retratos que forman la Exposición de que hablo, han sido buscados por una comisión de artistas en los Museos, en los palacios y en varias galerías de aficionados. Los gobiernos y los particulares poseedores de estas joyas artísticas, se han prestado gustosos á cederlos mientras dure la exhibición, con la garantía de la princesa de Gales y de la Junta organizadora, compuesta como he dicho de las damas más distinguidas de la nobleza de la Gran Bretaña.

De modo que la Exposición reúne el triple atractivo de ofrecer á la admiración pública los retratos de mujeres célebres por su belleza, célebres por el papel que desempeñaron en la Historia, y al mismo tiempo obras maestras de los más renombrados pintores.

Difícil será que vuelvan á reunirse tantas maravillas; y esto explica la curiosidad y el interés que ha despertado la Exposición de que se trata. Todas las tardes está llena la galería, y en las playas de Francia se habla mucho de la original idea, y se proyectan expediciones á la capital de Inglaterra para contemplar á las mujeres hermosas que han sido heroínas en tantos dramas y tragedias.

Otra Exposición no menos interesante y curiosa se está celebrando en París. Es el único atractivo que en estos momentos ofrece la capital de Francia; y cuando se visitan por las mañanas ó por las tardes los inmensos salones del Palacio de la Industria donde se halla instalada, se adquiere la convicción de que si falta esa animación exterior que las altas clases sociales dan á la gran ciudad, que parece en esta época más que oasis, desierto, nunca faltan ni parisienses ni extranjeros que contribu-



Núm. 2.—Traje para comida de ceremonia.

yan al esplendor de las grandes fiestas de la inteligencia que tan á menudo se realizan.

Titulase la *Exposición del Libro*; pero el título no da una idea exacta de ella. A juzgar por el nombre que le han dado sus padrinos, parece que se convida al público á ver el desarrollo que desde la más remota antigüedad hasta nuestros días ha alcanzado el *Libro*, nuestro mejor amigo, y la forma más perfecta de la producción intelectual. Pero es mucho más que esto: la *Exposición del Libro* es la reunión, en un vastísimo panorama, de cuanto abarca en sus dilatadísimos dominios el espíritu humano.

Hay instalaciones sumamente curiosas: la de la *Escuela* á través de los siglos en los diversos pueblos del mundo, es una de las más interesantes. Allí aparecen las distintas clases de escuelas que ha habido desde los tiempos más remotos, muy bien representadas con figuras, una del tiempo de Carlomagno. El emperador la visita, se informa de la aplicación de los alumnos, y dispone que los hijos de los nobles, que muestran desaplicación ocupen los últimos puestos, colocando en los primeros á los hijos de los aldeanos que se distinguen por su inteligencia y su aplicación.

Hay también una *Escuela del siglo pasado* con el famoso *magister* provisto de las disciplinas y la palmeta; y como contraste, una escuela contemporánea con todos los adelantos de la pedagogía moderna.

Además pueden verse tales como son; una escuela china, otra india, otra musulmana y otra cristiana: cuatro sistemas distintos de educación religiosa, que dan completa idea de á cuatro diferentes civilizaciones.

Para los niños son estas instalaciones las que más encantos ofrecen, y los grandes no pierden el tiempo examinándolas.

No menos interesante son las exposiciones de libros y material de enseñanza para los ciegos; los mapas en relieve; los productos del arte japonés; los anuncios con caracteres en colores; las colecciones de sellos de Correos de todos los países; y la no menos preciosa colección de grabados, reproducción de los cuadros que adquiere en las Exposiciones anuales de Pintura, la sociedad de los *Amigos de las Artes*.

Esta sociedad se fundó hace años con el noble propósito de adquirir cada año cierto número de cuadros de los que forman parte de las Exposiciones que todos los años se celebran en París. De cada cuadro hacen una copia por medio del grabado, las reparten entre los socios y se rompe el molde para que no puedan poseerlas personas extrañas á la sociedad. Los cuadros comprados, se sortean entre los socios, y de este modo satisfacen éstos sus aficiones artísticas y otorgan una importante protección á los pintores contemporáneos.

Me he detenido á explicar el objeto de esta sociedad, porque merece ser imitado.

Todos los elementos que contribuyen directa ó indirectamente á la formación de esa joya, superior á todas, que llamamos *Libro*, se encuentran en esta Exposición, que en el Otoño próximo alcanzará el mayor grado de esplendor, porque no dejarán de visitarla las clases ricas que en la actualidad animan playas, balnearios, villas y castillos.

Necesitaría mucho espacio para enumerar las preciosidades que en sus diversas fases y objetos ofrece el *Libro* propiamente dicho; y como en efecto el libro es nuestro mejor amigo y puede ser al mismo tiempo el más funesto y peligroso; este tema estimularía mis aficiones y haría interminable mi crónica.

Dejando para otra ocasión el estudio de este para nosotras importante asunto, me limitaré á referir que hay también una colección de *Menús*, en extremo curiosos é interesantes, tanto por su composición y ornamentación como por el buen apetito que revelan en nuestros antepasados.

Terminaré anunciando un nuevo entretenimiento que, para distraer el tiempo, goza de gran favor en las reuniones que se celebran en los castillos ó en las casas de campo. Los



Núm. 4.—Traje para niño de 2 á 4 años



Núm. 3.—Traje corte de sastre.



Núm. 5 Traje para playa.

inventores le han dado el nombre de *Juego de los Refranes truncados*.

Es muy sencillo. Cada cual de los que forman parte de la reunión, escribe en un papel la mitad de un refrán, dobla el papel en cuatro y lo coloca en una canastilla que un niño va pasando. Cuando se ha terminado esta operación, vuelven los contertulios á escribir en otro papel la mitad del refrán que les quedó sin concluir, lo doblan como el anterior y lo deposita en otra canastilla.

Terminadas estas dos partes de la función que ocupan algún tiempo, cada niño presenta la canastilla que tiene á dos personas designadas por la reunión. Una de estas coge uno de los papeles de la canastilla primera, y la otra hace lo mismo con los de la segunda. Al leer la mitad del refrán que contiene cada papel, resultan equívocos, coincidencias y disparates, que suelen hacer pasar ratos agradables á los niños grandes que se entregan á este inocente juego.

Prueben á imitar este honesto y sencillo recreo las lectoras aficionadas, y verán qué combinaciones tan chistosas se obtienen.

Reminiscencias de la niñez ¡la edad dichosa!

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Mobiliario de estilo inglés.

Se nota en París de poco tiempo á esta parte marcada tendencia á introducir el estilo inglés en el decorado y mobiliario de las habitaciones; estilo que no carece de atractivos, por más que me inclino á creer que no logrará cautivar todos los gustos.

El estilo inglés se distingue por la severidad un tanto rebuscada, que se aprecia en la forma de los muebles y que está en franca oposición con el fresco y brillante colorido de los tejidos empleados para tapizarlos.

Las sillerías inglesas más clásicas, son de madera de la India con filetes verdes y dorados, y los asientos de las sillas y sillones lo mismo que los de los interminables sofás, aparecen forrados con seda listada, en la que alternan listitas rosa con listitas blancas y verdes.

Los cortinajes son del mismo tejido, y los *stores* de tul griego blanco, rayados por guirnalda de flores de delicados matices bordadas al pasado sobre el sutil y vaporoso tul.

También están muy admitidas en el gusto británico las colgaduras de seda cruda, *fulard* floreado, crespón de la China y otros tejidos análogos, que hasta ahora sólo se empleaban para confeccionar vestidos.

Uno de los detalles que mejor caracterizan el estilo inglés es la colocación de los muebles en un salón ó gabinete. Sofás, sillas, cómodas, pianos, etc., están arrimados á las paredes con perfecta simetría, dejando entre unos y otros respetable distancia, de manera que el centro de la habitación quede completamente libre.

Sin querer se figura una lo ceremoniosa, atildada y correcta que debe ser una reunión en una sala dispuesta y adornada como la que acabo de indicar, y la impresión es triste. Sin embargo se me ocurre una idea que de ser acertada puede contribuir á cambiar la decoración. Quizás las sillas y sillones ingleses tienen ruedas, y en este caso nada más fácil que estrechar las distancias.



Núm. 6.—Cuerpo para traje de amazona.

rior del cuerpo aparece separada de la inferior por una berta de crespón de lana plegada y cerrada con una hebilla perlada. Mangas huecas, adornadas con pequeñas hebillas perladas semejantes á la de la berta. Cinturón de terciopelo negro, con largas caídas. Sombrero de paja y encaje crudo, adornado con lazos de cinta heliotropo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 2.—TRAJE PARA COMIDA DE CEREMONIA.—De fulard gris plata, sembrado de lunarcitos tornasolada, plegada en acordeón. Falda de fulard, semi-oculta por una segunda falda de muselina cortada en agudos picos. Cuerpo haciendo juego con la falda, ajustado por medio de un ancho cinturón de seda tornasolada, cerrado delante por una escarpela de cinco cocas rematada con dos ácidas flotantes. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de fulard y 5 de muselina plegada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—Es de franela listada, de tonos beige y azul. Falda recta, sin ningún adorno. Chaqueta semi-entallada, con cuello vuelto y solapas de la misma tela. Los delanteros están sueltos sobre un plastrón montado en un cuello recto, ambos de franela listada. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.—De sarga azul marino. Larga blusa, con delanteros fruncidos cruzados sobre un plastrón adornado con galoncitos de seda blanca, adorno que se reproduce en el bajo de la blusa. En torno de la parte superior de los delanteros se coloca un cuello vuelto de alpaca de seda blanca, guarnecido en los extremos por áncoras bordadas al pasado con seda azul. Mangas huecas. Cinturón de alpaca de seda blanca, con fleco en las puntas, anudado sobre el costado. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—TRAJE PARA PLAYA.—De batista azul celeste. Falda ligeramente fruncida en la cintura, guarnecida en el bajo por un ancho galón de piqué blanco. Cuerpo blusa, adornado con un canesú y un cinturón de piqué labrado, cuyos dibujos aparecen acentuados por puntos hechos con torzal azul. Mangas cortas y huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—CUERPO PARA TRAJE DE AMAZONA.—De paño ó *cheviotte* de un color liso. La espalda modela el talle, y los delanteros, ajustados por dobles pinzas, desaparecen en parte, bajo un plastrón sujeta por compactas filas de botones de madera tallada y abierto en punta sobre un camisón de batista blanca. Cuello vuelto terminando en pequeñas solapas. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—TRAJE PARA CALLE.—De lanilla color cobre. Falda recta. Cuerpo fruncido, con cuello y canesú de pasamanería de seda negra. De los hombros salen dos anchas caídas de terciopelo negro, que después de fijarse en el centro del pecho con un lazo de lo mismo, pasan por debajo de los brazos y dan vuelta al talle en forma de cinturón. Mangas de pernil, con bocamangas bordadas de pasamanería. Sombrero de paja, color cobre, adornado con plumas. Tela necesaria

5857

Núm. 8.—FICHU DE ENCAJE.

teros, ajustados por dobles pinzas, desaparecen en parte, bajo un plastrón sujeta por compactas filas de botones de madera tallada y abierto en punta sobre un camisón de batista blanca. Cuello vuelto terminando en pequeñas solapas. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—TRAJE PARA CALLE.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

y que puede ser apreciada en el modelo representado por la figura 4 del grabado núm. 11 del presente número.

Consiste en reemplazar los botones por sardinetas de cinta de moaré, faya ó terciopelo, rematadas con escarapelas de lo mismo que ocultan los broches que sirven para fijarlas sobre los delanteros.

Collar indio.

El modelo de collar á que aludo, ha sido ideado por un joyero de París que goza de justa fama, y es digno de mención por su riqueza y originalidad.

Se compone de cinco sartas de perlas, alternando con otras tantas de esmeraldas y amatistas reunidas en el centro de delante por una hebilla de brillantes y en los extremos por otras dos hebillas de menor tamaño.

Mis lectoras creerán que, como es natural, este collar se coloca en el cuello; pues no es así, su sitio está marcado en torno del escote del cuerpo del vestido de modo que la hebilla grande resulte sobre el pecho y las otras dos sobre los hombros.

Novedades de Otoño.

En los círculos elegantes se habla mucho estos días de un nuevo adorno, que según parece, efectuará su aparición en los sombreros que ha ideado la Moda para el próximo Otoño. Consiste en unas fantásticas flores hechas con finísima pluma, con la particularidad de que cada uno de sus pétalos tendrá tres ó cuatro matices, ofreciendo cada ramito la completa escala de un solo color.

Si no hay exageración en estas noticias, el adorno en cuestión resultará muy lindo, muy distinguido y muy original.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJE PARA PASEO.—De crespón de lana heliotropo. Falda campana y cuerpo corto, el último velado por aplicaciones de pasamanería de seda cruda. La parte superior del cuerpo aparece separada de la inferior por una berta de crespón de lana plegada y cerrada con una hebilla perlada. Mangas huecas, adornadas con pequeñas hebillas perladas semejantes á la de la berta. Cinturón de terciopelo negro, con largas caídas. Sombrero de paja y encaje crudo, adornado con lazos de cinta heliotropo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 2.—TRAJE PARA COMIDA DE CEREMONIA.—De fulard gris plata, sembrado de lunarcitos tornasolada, plegada en acordeón. Falda de fulard, semi-oculta por una segunda falda de muselina cortada en agudos picos. Cuerpo haciendo juego con la falda, ajustado por medio de un ancho cinturón de seda tornasolada, cerrado delante por una escarpela de cinco cocas rematada con dos ácidas flotantes. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de fulard y 5 de muselina plegada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—Es de franela listada, de tonos beige y azul. Falda recta, sin ningún adorno. Chaqueta semi-entallada, con cuello vuelto y solapas de la misma tela. Los delanteros están sueltos sobre un plastrón montado en un cuello recto, ambos de franela listada. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.—De sarga azul marino. Larga blusa, con delanteros fruncidos cruzados sobre un plastrón adornado con galoncitos de seda blanca, adorno que se reproduce en el bajo de la blusa. En torno de la parte superior de los delanteros se coloca un cuello vuelto de alpaca de seda blanca, guarnecido en los extremos por áncoras bordadas al pasado con seda azul. Mangas huecas. Cinturón de alpaca de seda blanca, con fleco en las puntas, anudado sobre el costado. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—TRAJE PARA PLAYA.—De batista azul celeste. Falda ligeramente fruncida en la cintura, guarnecida en el bajo por un ancho galón de piqué blanco. Cuerpo blusa, adornado con un canesú y un cinturón de piqué labrado, cuyos dibujos aparecen acentuados por puntos hechos con torzal azul. Mangas cortas y huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—CUERPO PARA TRAJE DE AMAZONA.—De paño ó *cheviotte* de un color liso. La espalda modela el talle, y los delanteros, ajustados por dobles pinzas, desaparecen en parte, bajo un plastrón sujeta por compactas filas de botones de madera tallada y abierto en punta sobre un camisón de batista blanca. Cuello vuelto terminando en pequeñas solapas. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—TRAJE PARA CALLE.—De lanilla color cobre. Falda recta. Cuerpo fruncido, con cuello y canesú de pasamanería de seda negra. De los hombros salen dos anchas caídas de terciopelo negro, que después de fijarse en el centro del pecho con un lazo de lo mismo, pasan por debajo de los brazos y dan vuelta al talle en forma de cinturón. Mangas de pernil, con bocamangas bordadas de pasamanería. Sombrero de paja, color cobre, adornado con plumas. Tela necesaria

5857

Núm. 8.—FICHU DE ENCAJE.

teros, ajustados por dobles pinzas, desaparecen en parte, bajo un plastrón sujeta por compactas filas de botones de madera tallada y abierto en punta sobre un camisón de batista blanca. Cuello vuelto terminando en pequeñas solapas. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—TRAJE PARA CALLE.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.

Una preciosa innovación se advierte en la manera de cerrar los cuerpos de los trajes de vestir, de muy lindo efecto

Sardinetas de cinta.



Núm. 7.—Traje para calle.



Núm. 8.—Fichu de encaje.



Núm. 9.—Traje para calle.



5789

Núm. 10.—Toilettes alta novedad para visita.



5790

Núm. 11.—Toilettes alta novedad para paseo.

para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—FICHU DE ENCAJE.—Consiste en una ancha drapería de encaje negro, blanco ó crudo, que se coloca en torno del busto, recogiendo graciosamente una de las puntas sobre la otra que queda caída. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 9.—TRAJE PARA CALLE.—De muselina de lana verde sauce. La falda es recta y su cintura se coloca sobre el borde inferior del cuerpo, que es corto y entallado. El adorno de este último, consiste en una aplicación de pasamanería de seda verde mirto. Cuello recto, y cinturón de terciopelo verde mirto, uno y otro cerrados en la espalda por escarapelas de cinco cosas. De las dos que corresponden al cinturón, parten otras tantas caídas que bajan á lo largo de la falda. Mangas de pernil. Sombrero de paja verde sauce, adornado con un lazo alsaciano de terciopelo verde mirto, del que se escapa un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—TOILETTES ALTA NOVEDAD PARA VISITA.—(1) PARA SEÑORA.—El traje es de fulard, moteado de tonos marfil y azul. Falda drapada en el delantero y los costados, y cuerpo también drapado montado sobre un forro ajustado, cerrado por broches invisibles. Mangas drapadas hasta el codo y ajustadas desde este á las bocamangas. Sombrero de paja azul adornado con un lazo de cinta y una guirnalda de orquídeas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de fulard moteado. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) PARA SEÑORA JÓVEN.—De sarga color madera. Falda recta. Cuerpo chaqueta cerrado por dos sardinetas de pasamanería de seda del color del fondo. Su adorno consiste en un cuello vuelto, mitad de sarga y mitad de encaje irlandés crudo, y una aldeta también de encaje. Mangas de pernil. Sombrero de paja ondulada, adornado con alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) PARA SEÑORITA.—Es de muselina de lana azul. El cuerpo no tiene costuras y forma en el bajo cinco series de abullonados que simulan un corselete. La parte superior luce un ancho canesú de encaje blanco, con cuello recto cerrado por un lazo de muselina blanca. Mangas huecas. Falda fruncida en la cintura, guarnecida en el bajo por un ancho entredós de encaje. Sombrero Polichinela de paja color natural, adornado con dos plumas amazona negras. Tela necesaria para el traje, 14 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) PARA SEÑORA JÓVEN.—Está confeccionado con seda color malva tornasolada. Falda campana, con ancha cenefa bordada de *soutache* de seda del mismo color en tono más oscuro; segunda falda lisa recogida en el costado por medio de una hebilla. Cuerpo plegado, adornado con un canesú y un cinturón corselete de guipure, cuyos dibujos aparecen acentuados con finas *soutaches* de seda malva. Mangas cortas sumamente huecas. Lazos de cinta malva, completan el adorno del traje. Sombrero japonés de paja malva, adornado con dos rosas té y dos alfilerones de oro. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) PARA SEÑORITA.—De lanilla azul porcelana con listitas de seda rosa pálido. Falda cortada al hilo, guarnecida en el bajo por un jaretón, cortado al revés. Cuerpo fruncido en el que se reproduce la combinación de la falda, ajustado por medio de un cinturón de *surah* rosa anudado en el costado. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con un volante de encaje y una drapería de *surah* azulina prendida con capullos de rosa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—TOILETTES ALTA NOVEDAD PARA PASEO.—(1) PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—Trajecito de crepón blanco, sembrado de lunarcitos de seda de tonos rosa fuerte y rosa pálido. La faldita luce en el borde inferior un rizadito de seda blanca, y está unida á un cuerpo corto con mangas huecas y cinturón de terciopelo negro. Capelina de seda rizada, adornada con lazos de seda rosa. Precio del patrón del trajecito: 2,50 pesetas.—(2) PARA SEÑORITA.—El traje se compone de una falda de lanilla cuadrículada de tonos beige y coral, y un cuerpo blusa de muselina de lana beige, entallado por alto corselete de terciopelo coral. Las mangas son abullonadas; y tanto éstas como el cuello, recto, se adornan con escarapelas de cinta de terciopelo coral. Sombrero de paja, adornado con un gran lazo de terciopelo coral. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana cuadrículada, doble ancho y 5 de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.—Trajecito de *surah* hoja de rosa. La faldita se levanta graciosamente en el costado para dejar al descubierto una primera faldita de tafetán de seda marfil bordeada de un ancho volante de encaje crudo. El cuerpo está escotado en forma cuadrada y entallado por un cinturón de cinta colocado debajo de los brazos. Mangas huecas. Capelina de *surah* y encaje. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.—(4) PARA SEÑORA JÓVEN.—El traje es de seda *liberty* color guinda. Falda listada por medio de aplicaciones espirales de pekin de seda. Chaqueta con aldeta ligeramente ondulada y abierta sobre una camiseta de encaje crudo. Los delanteros, guarnecidos por anchas solapas unidas á un cuello vuelto de pekin de seda, se cierran con sardinetas de cinta prendidas por escarapelas. Mangas huecas. Sombrero de paja color guinda, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda *liberty* y 4 de pekin. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) PARA SEÑORITA.—De lanilla reseda son el cuerpo corto y la falda drapada que componen el traje. El primero luce en calidad de adorno un entredós de guipure, y un corselete de seda blanco unido á un canesú de lo mismo por medio de cintas de taya que rayan el delantero, y la segunda aparece bordeada de una bonita guarnición de guipure cosida plana sobre el fondo. Mangas abullonadas. Sombrero de paja reseda adornado con una guirnalda de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—TRAJES PARA NIÑOS DE 5 Á 7 AÑOS.—El modelo primero es de *cheviotte* azul, compuesto de un pantalón largo y una chaquetilla *moño de café*, abotonada, con cuello vuelto forrado de seda azul y mangas lisas. El segundo modelo, de franela blanca, consta de una blusa plegada á palas, con ancho cuello vuelto, y un pantalón corto cerrado bajo la rodilla por botones de nacar. Mangas lisas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 13.—Reverso del Figurín acuarela.

EXPLICACIÓN DEL FIGURIN ACUARELA

TRAJES DE CAZA.—Modelo 1.º—Está confeccionado con paño juego de damas de tonos marrón y blanco. Falda semi-larga cerrada en el costado por botones de terciopelo marrón y montada en dobles pliegues. Chaquetilla con solapas y cuello vuelto, de terciopelo marrón guarnecida con filas de botones del mismo tejido. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de bengalina rosa ajustada por un cinturón de cuero. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Sombrero de fieltro beige, adornado con un ala



Núm. 12.—Trajes para niños de 5 á 7 años.

de pluma tornasolada. Guantes de gamuza. Polainas de cuero. —Modelo 2.º—Es de terciopelo ruso azul con listitas negras. Falda recta y semi-larga. Chaqueta entallada, con delanteros cruzados sobre un chaleco de paño azul, cerrado por botones de plata. Mangas huecas. Cuello vuelto, solapas y carteras de paño azul. Sombrero de paja azul, adornado con dos alas de pluma blanca. Guantes y polainas de gamuza. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 4 pesetas.

Arte de elegir marido

POR PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

Emma se mostraba amable; con él pero nada más que amable.

El joven ingeniero, por el contrario, sentía cada



Núm. 13.—Reverso del Figurín acuarela.

día mayor cariño hacía la joven, hasta el punto de convertirse el amor que la profesaba en una verdadera pasión.

Sin embargo, la declaración amorosa que debía ser inmediata consecuencia del estado efervescente de su ánimo; si quería brotar y brotaba de su corazón, se detenía en sus labios y sólo sus ojos expresaban su sentimiento con miradas ardientes, penetrantes como acerados puñales, terribles como rayos, ó tiernas como las dulces brisas de la Primavera.

Pero tiernas, terribles, ó penetrantes, las miradas de Rinaldini no producían efecto alguno, se confundían en el espacio con todas las energías planetarias, respecto de las cuales todavía no han encontrado la ecuación del equilibrio los físicos y químicos más sábios y perspicuos.

Para quien no se perdían del todo aquellas manifestaciones, era para la vigilante y cariñosa mamá de Emma, quien no tardó en persuadirse de que el ingeniero estaba enamorado de su hija.

Como á su esposo, esta creencia la llenaba de júbilo, pensando que no era posible encontrar un partido más ventajoso para Emma.

Lo único que la sorprendía y la disgustaba, era que la joven no se apercibiese de la silenciosa adoración de que era objeto; y si se había apercibido, lo que la parecía muy natural, que no la hubiese hablado de tan interesante asunto.

Un día no pudo contenerse y á quema ropa, como suele decirse, interrogó á la niña:

—¿Qué te parece el ingeniero?—la preguntó.

—Rinaldini?

—Sí, mujer: ningún otro ingeniero viene á casa.

—Tienes razón... Pues me parece un joven excelente, algo tímido; pero de mucha inteligencia y muy juicioso.

—No te pregunto eso... quiero decir, si te agrada?

—No me ha ocurrido pensar en si me agrada ó no. Le encuentro amable, simpático, de buena figura, de maneras distinguidas... en fin un joven como tantos otros de los que suele ver una en sociedad.

Como al hablar así ni se colorearon las mejillas de Emma, ni se notó en su voz la menor agitación, la mamá experimentó una gran pena.

Hubiera deseado descubrir en su alma alguna emoción, sorprender un secreto, hallándose dispuesta á darla su más amplia absolución á pesar del peccadillo que habría cometido ocultándola, como suponía, la situación de su espíritu.

Permaneció algunos minutos sin hablar, apenada bajo la impresión del desengaño que acababa de recibir.

Después de terminar aquella pausa con un hondo suspiro:

—Muy feliz debe ser—exclamó—la mujer á quien elija para esposa el ingeniero Rinaldini.

Ni el suspiro, ni la intencionada suposición de la mamá conmovieron á Emma.

La joven pensaba en aquel instante, que guardaba muy cuidadosamente en su seno una carta de Enrique y que por la noche experimentaría al leerla una inmensa felicidad.

**

El marqués de Acquafreda era el otro pretendiente: un hombre de quien nadie podía hablar mal ni tampoco hablar bien.

Era bueno, porque no había cometido ninguna mala acción; pero al mismo tiempo era un hombre incoloro, sin carácter, sin iniciativa, lo que podríamos llamar un zero humano.

Heredero de una pingüe fortuna, no la había aumentado ni disminuido en un sólo céntimo.

Visitaba sus tierras, administraba sus casas, leía los libros á la moda, frecuentaba los teatros, iba á algunas reuniones, en el Verano pasaba uno ó dos meses en las playas ó hacía escursiones por las montañas; en una palabra, vivía y nada más.

De sus amores juveniles nadie sabía una palabra. No era galante; pero sí muy cortés con las señoras.

(Se continuará.)

Cronicas de Verano.

Una catástrofe.—Fiestas en todas partes.—En Biarritz.—La duquesa de la Torre.—En La Granja.—Las fiestas de Málaga.—El campo y la ciudad.

Dulce y apaciblemente se deslizaba el Verano, tranquilo como égloga de Virgilio, cuando la catástrofe aun no olvidada, que ha sumido en la miseria á pueblos enteros de la provincia de Ciudad Real, demostró una vez más, que no hay en nuestra patria temporada sin fracaso.

La vida del labrador es un verdadero martirio: desde que arroja la simiente al surco abierto por el



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Escijase la firma de T. P. Laroze.

El Jarabe de dentition Delabarre es empleado en fricciones sobre las encias y previene todos los accidentes de la 1.^a dentition.

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas.

ALBUM

¡Resurrección!

Como del viento llevadas
en las ráfagas inciertas,
á ti van las flores muertas
de mi llorada ilusión!...

Símbolo son de la pena
de mi espíritu sombrío,
imagen de un sueño mío
que duerme en el corazón!

Mas ¡ay! esas leves flores
que con nada se marchitan,
¡quién sabe si resucitan
en otro mundo mejor!

Si una mirada piadosa
les das, mi niña querida,
tal vez tornen á la vida
con más perfume y color!

LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ.

Preguntas y respuestas

PASTORA.—Tengo de ellos muy buenas noticias; pero me es imposible garantizarlos.—El frasco grande cuesta 6 pesetas, y 3,50 el frasco pequeño. Los portes ascenderán á 2 pesetas.—Lo mismo digo á usted, y tengo mucho gusto en contarla en el número de mis buenas amigas.

X. Y. Z.—El forro de linón resultaría tieso y produciría muy mal efecto; es mejor que dé usted preferencia á un forro de tarlatana ó batista.—Seguramente se usarán mucho éste Otoño las chaquetas de paño ó lanilla, y la que usted posee puede quedar como nueva recortando unos 10 centímetros del largo de la aldeta y adornandola con un cuello vuelto y solapas de faya ó moaré colocadas sobre el cuello. Las solapas, de paño se hacen de modo que solo resulte visible un borde de 1 á 2 centímetros.—Todo lo que ahora se asegura acerca de las que han de ser modas definitivas en el Otoño es aventurado; pues hasta la fecha solo son conocidos algunos detalles.—Esté usted por completo tranquila, en la seguridad de que daremos exacta cuenta de todas las novedades á medida que vayan efectuando su aparición.

A NARCISA.—Cualquiera de los lindos modelos que aparecen en la plana del centro de éste número, pueden servir á usted para el traje que proyecta.—Sí, en cuanto á los entredoses planos. Se cosen por medio de puntadas escondidas, hechas con hilo color crudo sumamente fino.—Los *polvos de Candor* no ofrecen ninguno de esos inconvenientes, y son por el contrario muy refrescantes.—Antes de decidirse pienselo usted mucho, y después no vuelva usted á acordarse de ello.—Tiene usted mucha razón y veo con gusto que coincidimos en pareceres.

VDA. DE B.—Me han asegurado que es un excelente procedimiento para devolver á los velos y adornos de crepón inglés su perdida frescura, el que tengo el gusto de indicar á continuación. Se estiene el crepón entre dos pedazos de franela blanca colocandolo en ésta disposición sobre una tabla forrada. Después sobre la franela que resulta en la parte superior, se extiende un lienzo mojado sobre el que se pasa una plancha caliente hasta que queda completamente seco; y por último se retira el crepón de las franelas al parecer como nuevo.—Permitame usted que la diga que no está en lo cierto; pues lejos de molestarme me causa un placer ver aumentarse el número de mis buenas amigas, que al dirigirme sus consultas me favorecen en extremo.

MARIPOSA.—En efecto, es un inconveniente dada la poca paciencia que solemos tener las señoras, aguardar ocho días para recibir un patrón; pero pensándolo un poco, el inconveniente se trueca en ventaja, pues de no ser por nuestro conducto difícilmente podrían conseguir la mayoría de las señoras, patronos cortados en París con arreglo á todos los adelantos y por mano de un profesor de corte que figura entre los primeros de la ciudad de la Moda.—No nos sería ciertamente muy difícil facilitar á nuestras suscriptoras en más breve plazo patronos cortados en Madrid, y si no lo hacemos es por nuestro afán de que las prendas confeccionadas con nuestros patronos se distinguan por un sello de perfección y novedad, difícil de falsificar. Además, usted misma y otras muchas señoras me lo han manifestado en varias ocasiones, los patronos de M. Sauva están tan bien cortados y detallados, que con ellos la confección de la prenda más complicada resulta sencillísima. Sobre la baratura de su precio no juzgo necesario insistir.—Solo me resta añadir en contestación á sus consultas de hoy, que para el patrón del abrigo del niño, hacen falta las medidas siguientes: ancho de la espalda, ancho del pecho, contorno del cuerpo por debajo de los brazos, largo de la manga y largo del abrigo por delante.

S. S. DEL B.—No es indispensable el festón, desde el momento en que piensa usted rodearlo de un encaje.—Antes se retira del bastidor.—El hilo chino se emplea lo mismo para bordar sábanas que pañuelos.—Sí, señora; podemos facilitar tanto á usted como á su amiga, el *Curso de bordado sobre etamine y tela cruda*, con cuyo auxilio dominarán ustedes en muy pocos días esa linda labor que figura en el grupo de las de última moda.

L. P. G. MONTILLA.—En el núm. 123 de nuestro semanario, apareció un bonito modelo de colcha de malla. Si usted quiere la facilitaremos dicho número, pues no es posible publicar un nuevo modelo en el corto plazo que nos fija.

arado hasta que recoge el fruto, no tiene un solo momento de reposo. Los hielos demasiado prolongados del Invierno le aterran; le llena de zozobra el tiempo seco, y cuando clama por la benéfica lluvia, destruye sus esperanzas terrible aguacero que convierte los campos en torrentes.

¡Con qué delicia mirarían los labradores de Herencia y su comarca antes de la terrible tempestad el rubio grano libre de paja en la era! Ya se habían acabado los afanes, ya no había más que recogerlo para conducirlo al granero y celebrar con regocijo la fiesta de la Virgen de Agosto, que señala el punto culminante del Verano y establece una tregua entre la recolección del trigo y la vendimia.

Pues en aquellos momentos, cuando más descuidados estaban los infelices labradores, es cuando estalló la tormenta, que arrojó como impetuoso tormento sobre los pueblos de la Mancha pedruscos enormes y caudales de agua que se han llevado los granos y han arruinado á numerosos labradores.

**

Agosto es el mes de las grandes fiestas de San Sebastián, Bilbao y Vigo, y Septiembre es el de las de Biarritz. La colonia veraniega de la bella población francesa, que ha estado retraída durante los primeros meses del Verano, se anima al llegar Septiembre, que es cuando se celebran las Carreras de caballos, y coinciden con ellas las grandes fiestas en las villas que son residencia estival de grandes señores, y muchas veces de príncipes y soberanos.

Allí continua viviendo en un tranquilo retiro, que solo interrumpe para recibir á sus amigos de la colonia española, la reina Natalia de Serbia, que tiene tantas simpatías entre nuestras compatriotas, distinguiendo especialmente con su amistad á la señora de Arizcun y á la condesa de Bacquer.

En el mes actual habrá amenas reuniones en el chalet de los señores de Martínez Rodas, que han invitado por séries á sus amigos de Madrid.

La duquesa de la Torre que pasa el Verano en Biarritz con su hija la princesa Kotchouby, ha dirigido invitaciones para almuerzos y comidas á varios amigos que están en San Sebastián.

—Es portentoso—me decía uno de estos—como se conserva esa señora, á quien ya llamaban hermosa los periódicos en 1848, y que causó tanto efecto en París cuando fué allí con su esposo la primera vez que el general Serrano fué embajador de España á raíz del golpe de Estado de 1852, en la aurora del segundo Imperio.

Todavía viste de rosa y azul, y no choca verla con estos colores que solo pueden permitirse las jóvenes. La marquesa de Squilache pasará también el mes de Septiembre en Biarritz.

La estancia de la corte en San Sebastián se prolongará hasta Octubre sino lo impiden los sucesos políticos; porque la reina se halla muy complacida en su palacio de Miramar.

La duquesa de Bailén recibe todos los jueves por la tarde en los jardines de Ayete.

En La Granja se ha reanudado, después de el luto por el archiduque Guillermo, las escursiones y las giras que dirige la infanta Isabel.

Algunas distinguidas familias de Málaga que han llegado estos días á San Sebastián, aseguran que las fiestas que se han celebrado este año en la hermosa ciudad andaluza han sido brillantísimas, compitiendo con las de Valencia.

Su principal ornamento han sido aquellas hermosísimas mujeres de tanta gracia como belleza, que son la gala y ornamento principales de Málaga.

**

Las fiestas, grandes y pequeñas, se repiten y multiplican en las capitales y en las aldeas durante la época presente. Es el verdadero periodo de expansión y alegría, sobre todo para las pequeñas poblaciones, que pasan la mayor parte del año entregadas á las labores del campo ó á las faenas del hogar. Se ha efectuado la recolección que es la verdadera riqueza, y antes de comenzar la vendimia, al mismo, que con las funciones religiosas dan gracias á la Virgen bajo sus diversas advocaciones y á los santos patronos por los beneficios que les han dispensado, se entregan á los placeres del baile, á los atractivos de las romerías y estos infinitos y variados festejos populares son el brillante y animado crepúsculo que precede á la triste noche del Invierno.

Aunque nos parece que todo anda desarreglado en este, que á menudo solemos llamar pícaro mundo, la verdad es que la ley de las compensaciones se abre paso, y si se medita con calma hay que reconocer que no están las cosas tan mal ordenadas como nos parece.

Dentro de poco volverá la animación á Madrid y á las grandes ciudades. Para los que en ellas viven y para los que habitamos en la Corte, el Invierno tiene ciertos encantos, y nuestra noche no es tan triste como las de los que vejetan en las aldeas.

Pero en cambio el espíritu de los aldeanos, como la Naturaleza, reposa; al volver la Primavera tiene el vigor que falta al que en las luchas de la vida pasa del dolor al placer y del placer al dolor, quedando rendido lo mismo cuando goza que cuando sufre.

Pongo punto, para no entrar en el capítulo de las consideraciones filosófico-melancólicas.

EL ABATE.

La Administración de LA ULTIMA MODA, tiene el mayor gusto de evacuar cuantos encargos se sirvan encomendar á las señoras suscriptoras. Estas deberán, al hacer el pedido, abonar el importe de los artículos que deseen.

CENSI BIANCHI.—Hablando á usted con franqueza, debo decirle que no tengo la menor noticia de los resultados de ese específico y por tanto no aconsejo á usted su empleo. El otro que cita usted tiene buena fama; pero también ignoro si está bien ó mal fundada.

LISBOA 22.—He tenido mucho gusto en recibir su atenta esquelita y no dude usted que será atendida su petición lo más pronto que nos sea posible.

13 DE AGOSTO DEL 91.—Si usa usted constantemente por espacio de quince ó veinte días la *Crema de la Mecca*, verá usted desaparecer por completo de su cutis, las huellas que en él dejaron el aire y el sol durante su estancia en el campo.—Pueden ser diferentes de clase y hechura, pero deben guardar cierta armonía en cuanto al colorido.—Mil gracias por la entusiasta propaganda que hace usted de LA ULTIMA MODA entre sus numerosas amiguitas.

Z. B. U. ZARAGOZA.—Los galones de lana labrada constituyen un adorno serio y de duración, á propósito para el traje que tiene usted entre manos.—Sí, el forro tiene pinzas que se sostienen con ballenas.—Un ancho es muy poco; necesita usted por lo menos dos.

ANA BOLENA.—El encaje inglés no se puede hacer en bastidor; primero por que el dibujo debe trazarse sobre un hule, y después porque como hay que dar tantas vueltas á la labor, resulta mucho más cómodo ejecutarla á la mano. Los hilvanes que sostienen las trenillas colocadas, no se cortan hasta una después de terminada la labor de los calados.—Nunca es tarde para aprender, y estoy segura de que con su natural disposición, antes de mucho tiempo será usted una verdadera profesora en la materia.

P. C. U. BILBAO.—En las blusitas de franela á que usted se refiere, solo se forran el canesú y las manguitas; aquel para que tenga un poco de consistencia y estas á fin de que los bullones montados sobre el forro queden bien huecos. El cinturón drapado formado con una banda de seda con fleco en las puntas, resulta muy lindo.—Es mejor que tanto el cuello vuelto como los puños de encaje sean movibles, pues de este modo pueden ser renovados con frecuencia y sin dificultad.

ROSA AZUL.—Si quiere usted saber la última palabra de la Moda en cuanto al mobiliario, vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este mismo número acerca de los muebles de estilo inglés.—A la edad de 10 años y coincidiendo con la Primera Comunión.—Las camisas de los niños se almidonan y planchan con brillo lo mismo que las de los caballeros.—Honguito de fieltro negro, café ó azul marino.—Tomo nota del seudónimo que me indica, y puede usted emplearlo siempre que me favorezca con sus consultas; pero cuando se dirija usted al Administrador para hacer alguna reclamación, encargo ó pedido de patronos, debe usted firmar siempre con su nombre, añadiendo las señas de su domicilio y lugar de su residencia.

FAUVETTE.—El color heliotropo no ha pasado de moda, ni tiene más inconveniente que el de ser demasiado delicado y vistoso para un traje de calle: yo en el caso de usted, daría preferencia á un color azul, beige, reseda ó gris níquel.

TULIPAN ROJO.—Debe usted contestar de todos modos aceptando ó excusándose.—No es necesario que el traje sea negro: un tono azul marino, reseda ó heliotropo, no es tan severo y resulta igualmente elegante para el caso.—Las jardineras de salón de mimbres dorados tienen marcado su puesto delante de los balcones.—Eso debe consistir en que es usted muy difícil, lo que en último caso no es un defecto para mí.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

ALMUERZO PARA SEIS CUBIERTOS

Melón.
Tortilla con trufas.
Langosta á la BELLE VUE.
Bifteak con patatas.
Pasteciillos de crema. Frutas,
Café y licores.

TORTILLA CON TRUFAS.—Se parten en menudos pedacitos una ó dos trufas, y se echan en una sartén que contenga una cucharada de manteca de vaca, exponiéndolas al calor del fuego durante cinco minutos. Luego se añaden ocho huevos bien batidos y se hace la tortilla, dándola forma cuadrada ó ovalada. Esta tortilla se sirve caliente en una fuente adornada con ramitos de perejil.

MEMENTO

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero. 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla. 1,50 »
3. Dob'e falda, última novedad. 2 »
4. Esclavina estola. 2 »

Los pedidos de estos patronos se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid en nuestra Administración para las señoras suscriptoras; 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay Estación de ferrocarril.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

408

CHARADAS-RELÁMPAGO

I
 2.^a 1.^a 3.^a 4.^a Todo
 En la iglesia. Nada. Objeto de escritorio.
 II
 3.^a 1.^a 2.^a 4.^a Todo
 Nombre de mujer. Animal. Nombre de varón.

409

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	Población española.
1	2	3	4	5		Población italiana.
1	4	5	6			Parte del cuerpo.
	1	2	3			Cantidad.
		1	2			Nota musical.
			3			Cantidad.
				1		Cantidad.
					3	Nota musical.
					6	En el mar.
					1	Animal.
					5	Animal.
					2	Sustantivo.
					1	Sustantivo.
					6	Población española.
					3	Población española.
					2	Población española.
					5	Población española.
					4	Población española.

SOLUCIONES

Al núm. 398.—Trio de sílabas.

CAR TA GO
 TA GA IO
 GO LO SO

La han remitido las señoras y señoritas: Mercedes Terán de Urra—Lola y Elena López.—Lucía Sancho.—La hermosa

castellana.—Agustina Laredo.—Rosario Castro.—Angela Fernández de Ripoll.—María del Carmen Gernuts.—Andrea y Dolores Folgado.—Margarita de Córdoba.—Blanca Ruiz.—Asunción Andrade.

Al núm. 399.—Didlogo-charada.

GENOVEVA

La han remitido las señoras y señoritas: Mercedes Terán de Urra.—Cándida y Elisa Caplán.—Lucía Sancho.—La hermosa castellana.—Lola y Elena López.—Valentina Gea.—Teresa de Cora.—Consuelo Infante.—Cristobalina.—Elisa Rivera de Lastre.—Agustina Laredo.—Rosalia Castro.—Angela Fernández de Ripoll.—María del Carmen Gernuts.—Andrea y Dolores Folgado.—Margarita de Córdoba.—Blanca Ruiz.—Asunción Andrade.

Al núm.—400.—Logogrifo numérico.

MODA

La han remitido las señoras y señoritas: Merede de Leo.—¿Qué descansada vida!...—Elisa Martínez Aguinaga.—Lucía Sancho.—Agustina Laredo.—Rosario Castro.—Angela Fernández de Ripoll.—María del Carmen Gernuts.—Andrea y Dolores Folgado.—Margarita de Córdoba.—Blanca Ruiz.—Asunción Andrade.—Mercedes García.—Serafina Navarrete.—Crisanta Sierra Medéndez.—Dolores Quesada.—Antonia Jiménez.—Francisca Pando.

CORRESPONDENCIA

E. M. A.—La solución al logogrifo-numérico es buena, pero llegó tarde a mi poder.
 C. Z. de G.—Queda usted complacida.—A mi nombre, Apartado de Correos, núm. 24.—Enviando abierto el sobre, y poniendo en la parte superior de él original para Imprenta, puede circular con un céntimo de franqueo.—Entra en turno.
 A. de la J.—Las charadas que me remite son muy bonitas, y oportunamente se publicaran.
 I. T. R.—Lo mismo digo a usted respecto a los logogrfos.
 T. de la H.—Recibí el original oportunamente y en breve se insertará.

J. M. C.—¿Me autoriza usted para hacer una ligera alteración en el acertijo que me ha enviado?
 A. R. S.—Tendré un verdadero gusto en seguir recibiendo sus amables epístolas.—Los diferentes trabajos que hoy me envía son muy ingeniosos, y oportunamente honraremos nuestras columnas con su inserción.

La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Imacón de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuaelras, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
 Seis meses. 6 »
 Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
 Seis meses. 7 »
 Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.
 Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
 preparado con bismuto
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO—EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Pildoras y Jarabe BLANCARD Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina
 Con Ioduro de Hierro Inalterable. ANEMIA COLORES PALIDOS RAQUITISMOS ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.
 JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
 El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR
 Exigase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

CARNE, HIERRO y QUINA El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores. VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
 CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Ultima Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).