



Se publica los Domingos.

Madrid 9 de Septiembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 349.



Num. 1.—Traje para paseo.

Ayuntamiento de Madrid

Año VII.—Núm. 349 **M**

Sumario.

Texto.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación); por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Advertencia importante.—Anuncios.—Pliego 11 de la 'Dicha de un Desdichado'.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes para jugar al Lawn-tennis (dos modelos).—Traje para visita.—Trajes para niños de 5 á 12 años (once modelos).—Cuerpos para traje de teatro (dos modelos).—Trajes para Casino (dos modelos).—Sobretodo elegante.—Sombbrero Arabella.—Sombbrero Carmela.—Sombbrero Margarita.—Sombbrero Pastora.—LABORES.—Dibujos para bordar.—Isabel, Engracia, Victor, Amalia, Amanda, Ernesta, Anita, Recuerdo y enlaces R-G, J-E, F-G, J-U, V-D, L-A, M-R y J-M para pañuelos.—Caprichos para servilletas de refresco (seis modelos).—Enlaces J-E, C-T, A-S y F-E para lencería.—Cuadro de malla para velo de edredón.—Cenefas para delantales de niños (dos modelos).—Eloisa para sábanas.—Cenefa para bordar al pasado con sedas matizadas.—Anagramas de Salvador y Antónito para toallas.—Enlace T-R de aplicación para centro de cortinillas de tul.

Cronica.

NO de los placeres más puros, más nobles y más agradables del trato social es la conversación. Hay personas privilegiadas que poseen el precioso don de encantar á sus oyentes cuando hablan. Las cosas más insignificantes, los sucesos más sencillos y triviales, contados por ellas adquieren un valor, una importancia, una magia que interesan y deleitan conquistando las mayores simpatías á cuantos disfrutan de esa envidiable cualidad.

No se consiguen estos triunfos sin una clara inteligencia, una imaginación viva, una feliz memoria y un esquisito tacto. Cuando escuchamos á quien reúne estas dotes, no hay concierto ni comedia que ofrezcan un goce tan hermoso como el que brinda su amena é ilustrada conversación.

Me inspira las anteriores reflexiones, sobre las que en otra ocasión insistiré con la amplitud que requiere el asunto, el recuerdo de una agradabilísima reunión á que asistí una de las últimas noches, en una linda casa de campo no muy lejana de París.

Los amables dueños habían invitado á comer á sus mejores amigos, y después de una succulenta comida al aire libre en medio de un jardín delicioso, se trató de buscar la manera más agradable de pasar la velada.



Núm. 2.—Traje de paseo para señorita.

Cada cual indicó con arreglo á sus gustos y á su ingenio, el procedimiento más de su agrado para entretener el tiempo. Entre los jóvenes predominaba el deseo de bailar; algunas señoras optaban por la música. No faltaron tampoco partidarios á los juegos de prendas.

Se discutía sin llegar á un acuerdo, cuando un doméstico anunció la visita de un sabio é ilustre académico que habita en una villa próxima á la que nos había ofrecido tan agradable hospitalidad.

—Se acabó el baile sin empezar!—dijeron algo mohinos los jóvenes.

—Nuestro vecino—indicó la señora de la casa—va á resolver el problema. Verán ustedes como su amena y siempre interesante conversación hace que se nos pase el tiempo sin sentir.

En efecto, el nuevo personaje, venerable anciano, correcto en el vestir, de simpático aspecto, logró en breve reunir en torno suyo á todos los circunstantes y tenerlos pendientes de sus labios, como suele decirse.

De que han de hablar los sabios si no es de ciencia. Pero la ciencia que parece tan árida, resulta encantadora cuando se halla al servicio de una de esas personas que poseen el don de que hice mención antes.

La conversación, que es una verdadera mariposa, voló de flor en flor, es decir de asunto en asunto, y al fin y al cabo se fijó en uno de los más curiosos é interesantes de cuantos puede tratar la ciencia en

los vastos dominios de la fantasía.

—La fisonomía—dijo el académico—puede revelarnos las cualidades íntimas de las personas, con una exactitud matemática.

Unos asintieron, otros negaron. Se rompió el fuego y comenzó una conversación animadísima.

—Explicaré mi afirmación—prosiguió el sabio—y esto nos distraerá. Pues sí, la observación de una fisonomía puede convertirnos en adivinos. Comenzaremos este ameno estudio por la frente. La mayor parte de las frentes anchas y despejadas revelan exaltación, temperamento ardiente.

«Una frente perpendicular desde la raíz del cabello hasta las cejas, denota la absoluta falta de inteligencia.

»La frente inclinada hacia atrás indica imaginación, ingenio, delicadeza de sentimiento; aplanada ó sea sin sinuosidades, es señal de escasa inteligencia.

»Cuando la vena gruesa del centro se destaca sobre una frente grande, arqueada y sin arrugas, es indicio de un carácter noble, entusiasta, y de un talento superior.

»Las frentes en que aparecen sinuosidades, acusan una gran actividad y una terquedad inquebrantable. Muy arqueadas, anuncian la bondad, la franqueza y el juicio.

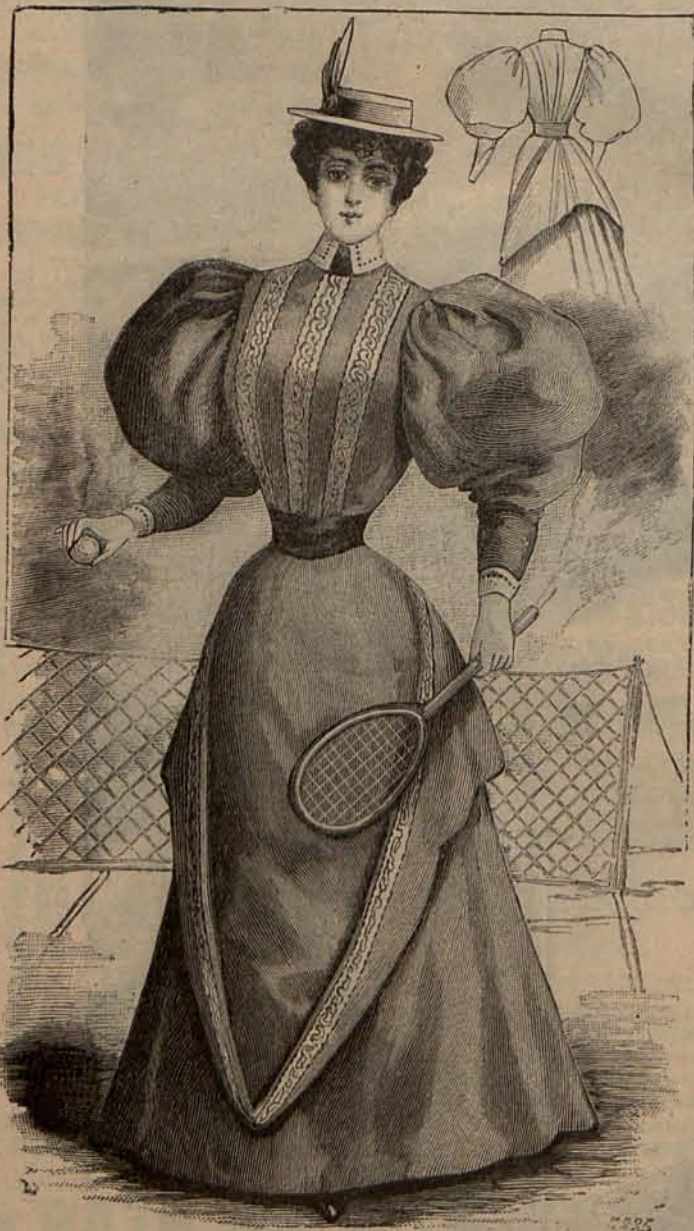
»Las frentes muy pequeñas revelan la hipocresía, y en muchas ocasiones la maldad.

»Conviene, pues, desconfiar de las personas que no tienen como suele decirse *dos dedos de frente*, y en las que por añadidura, aparecen sinuosidades irregulares.»

Estas indicaciones del sabio y no sé si en aquella ocasión bromista académico, fueron escuchadas con la mayor atención, aunque no sin que cada cual de los oyentes dirigiese á los que formaban el grupo miradas subrepticias, sin duda para examinar por las teorías expuestas y la experiencia propia, la verdad ó la inexactitud de las observaciones tan seriamente espetadas por el respetable fisionomista.

—Y la nariz,—preguntó una señorita muy agraciada,—sirve también para auxiliar á la nueva ciencia que nos está usted enseñando?

—Ya lo creo que sirve—prosiguió el académico.—Una nariz aguileña y grande, indica



Núm. 3.—Traje para jugar al Lawn-tennis (delantero y espalda.)



Núm. 4.—Traje para jugar al Lawn-tennis (delantero y espalda.)

en su poseedor un juicio sano y recto, un carácter enérgico. Sólo disfrutan de narices así, los que se hallan dotados de un buen temperamento y tienen por base de su vida la honradez.

«Una nariz larga y en forma de apagalucos, revela un espíritu lento, una imaginación pobre, pero á la vez un carácter satírico. Cuando afecta la forma de pico de cotorra, revela valor, voluntad, energía. Chata y arremangada, denota un espíritu burlón, curioso, inconstante y frívolo. La nariz ancha, ya sea recta ó encorbada, acusa siempre cualidades superiores. Muy gruesa y formando en la punta una bola más ó menos abultada, expresa vulgaridad, y con frecuencia estupidez.»

—Algo hay de verdad en todo eso—indicó una señora que poseía una correcta nariz aguileña.

—Habrí excepciones—insinuó un caballero un poco chato y de nariz arremangada.

—No hay duda de que la conversación con que nos favorece nuestro sabio amigo es curiosa. Tal vez la ciencia que nos enseña encierra verdades—dijo una señora mayor respetable y simpática por su bondadoso carácter y su blanca cabellera.—Pero yo creo que si hay algo en la fisonomía que pueda servir para conocer á fondo á las personas, son los ojos.

—Eso es, sí... prorrumpieron en coro la mayor parte de los circunstantes.

—En efecto—asintió el académico—por algo se los llama espejo del alma. Azules ó de un gris azulado, indican la dulzura, la sensibilidad. Los de un azul muy claro, rara vez se hallan en las personas irritables, coléricas, y menos aún en las melancólicas. Un hombre ó una mujer que tienen propensión á encolerizarse, poseen ojos verduscos ó castaños, y á veces de dos ó tres matices, formando un tornasol oscuro. Los ojos negros y brillantes, manifiestan talento, valor, alegría. Los rojos son indicio de una naturaleza ambiciosa ó avara. Los ojos amarillos tirando á castaños, revelan genio. Los grises, un carácter firme... Podría estendeme mucho más; pero lo creo inútil—añadió el sabio sonriendo—porque el lenguaje de los ojos lo sabe todo el mundo,



Núm. 5.—Traje para visita (delantero y espalda)

con la circunstancia de que se aprende sin maestro.

«En cambio diré algo acerca de la boca.

—La boca si que habla!

—Pero no estando cerrada, y cerrada es como vá á decirnos lo que son sus poseedoras. El famoso fisiólogo Lavater clasificó las bocas en tres clases, según la disposición de los labios. Boca sentimental: labio superior un poco más saliente que el inferior; marca distintiva de la bondad. Boca leal: los dos labios sobresalen por igual; marca de honradez y sinceridad. Boca irritable: el labio inferior más saliente que el superior; marca de desden y de ira. Además hay las bocas de gruesos labios que denotan al predominio de la materia sobre el espíritu, y las de labios delgados, indicio de indiferencia y egoísmo.

El tiempo volaba y parecía agotado el asunto; pero el sabio académico prosiguió:

—Ahora pasemos á los dientes.

—Los dientes también?

—Ya lo creo. ¿No decimos de los que son furiosos, que enseñan los dientes? La ciencia ha observado que los que tienen los dientes muy largos son débiles y tímidos; coléricos los que los tienen blancos, agudos y algo separados; los cortos y pequeños, revelan fuerza física, y los anchos y apretados, prometen á su poseedor una larga existencia.

Estas indicaciones no fueron comentadas, quizás por el temor de enseñar los dientes al hablar. El sabio continuó diciendo:

—Terminaremos nuestra conferencia examinando el cuello. Cuando es proporcionado, demuestra un carácter igual y agradable; deforme, anuncia falta de inteligencia; largo y muy liso, afeminamiento; grueso y hundido, irritabilidad, y por lo mismo, propensión á la apoplejía; flexible, ingenio y ductibilidad; surcado de nervios formando relieves, maldad; inclinado hacia adelante, curiosidad y avaricia; inclinado hacia la izquierda, imprudencia y disipación; inclinado á la derecha, orden, prudencia y observación; inclinado hacia adelante, resignación y bondad.»

Era ya tarde, las horas habían volado en torno nuestro, y la reunión se disolvió dejando en todos impresiones más ó menos du-



Núm. 6.—Trajes para niños de 5 á 12 años.



5874

Núm. 7.—Cuerpo para traje de teatro.

cesiva importancia, sirven para prolongar la vida de los trajes que, usados diariamente, resultan pronto viejos aunque no sea más que para la vista.

Si las lectoras fijan su atención en los grabados de este número, y recuerdan los de los anteriores, habrán notado y notarán que raro es el modelo que sin dejar de observar en su conjunto las reglas establecidas por la Moda á principios de estación, no ofrece algún detalle completamente inédito que por sí sólo altere la monotonía que de otro modo resultaría inevitable.

En el grupo de las novedades que me ocupan, se cuentan en el presente número, el cinturón del modelo grabado número 1; la disposición de las cintas de terciopelo en el cuerpo y la falda del modelo grabado número 5; la guarnición de la falda del modelo grabado núm. 8; las mangas del modelo grabado número 14, y el lazo que cierra el escote y las solapitas que adornan los vuelos de las mangas del modelo grabado núm. 16.

Bata elegante.

El modelo de que voy á ocuparme, forma parte de un rico *trousseau* recientemente confeccionado en París, y al describirlo advierto á mis lectoras para su gobierno, que puede ser reproducido con tejidos y adornos menos costosos que los que indico á continuación, sin que por eso pierda nada en novedad y distinción.

Es de seda de la India color paja, forma Princesa. Los delanteros, muy estrechos, se abren sobre un primer delantero fruncido de la misma tela, y su adorno consiste en dos solapas de terciopelo lino, que sirven de remate á un cuello esclavina de encaje, terminando á su vez en dos cascadas de encaje que encierran el delantero en primoroso marco.

Una gola de cinta lino rodea el escote; y las mangas, abullonadas, lucen en las bocamangas vuelos de encaje dispuestos en forma puntiaguda.

Esclavina Carrick.

Esta prenda es de procedencia norte-americana, y participa de la chaqueta y de la esclavina, sin que pueda ser clasificada en el grupo de ninguna de las dos.

Su base son unos delanteros de paño blanco, con grandes solapas, abiertos sobre una especie de cha-

radas y más ó menos agradables.

¿La ciencia de la fisonomía, está basada en leyes inmutables? No lo sé; algo hay de cierto en los principios del espíritu gracias al arte del expositor nos hizo pasar unas cuantas horas deliciosas; y lo repito, la conversación puede ser uno de los mayores encantos de la vida, no solo por lo que distrae, sino también por lo que enseña.

Carnet de la Moda.

Novedades.

Es un error creer que en el periodo de aparente calma que media entre el último modelo de Verano y los primeros de Otoño, el genio creado, de la Moda permanece inactivo y perezoso.

Aparte de la que podría llamarse incubación de las que han de ser innovaciones trascendentes, existen lo que podemos calificar de novedades al por menor ó de detalle, cuya creación y aparición no se interrumpe en ninguna época del año, y que si bien no son de ex-



Núm. 9.—Sombrero ARABELA.

BLANCA VALMONT.



Núm. 11.—Sombrero GARMELA.

leen recto, de lana escocesa de tonos madera y granate. De los hombros parten anchos galones elásticos, cruzados sobre la espalda y cosidos á los costados de los delanteros, á los que sirven de sostén; pues la prenda que me ocupa, tiene en lugar de las piezas correspondientes á la



Núm. 12.—Sobretodo elegante.

espalda de una chaqueta, una larga esclavina de lana escocesa, montada en un alto cuello del que parte un segundo cuello carrick, dispuesta de manera que los delanteros de paño blanco y el chalequito escocés, queden al descubierto.

La esclavina carrick se adoptará preferente-

mente para viajes y excursiones en el próximo Otoño.

Bolsa Luis XV.

Para guardar la camisa y la cofia de dormir, están de moda y resultan prácticas al mismo tiempo que bonitas, unas bolsas de seda de gran tamaño que se suspenden por medio de cintas ó cordones de seda de uno de los remates del pie de la cama.

Un modelo de exquisito buen gusto, estilo Luis VX, se confecciona con raso azulina, sembrado de ramitos de capullos de rosa bordados al pasado, y al parecer prendidos con lácitos sobrepuestos de galoncitos de plata.

En uno de los ángulos de la bolsa se bordan con hilo de plata las iniciales de la señora á quien está destinada, completando su adorno con un volante de encaje dispuesto en el borde inferior y cuatro escarapelas con caídas de cinta de dos caras, azulina y rosa, prendidas en los cuatro ángulos.

Capotas diadema.

Las capotas diadema se usan mucho como complemento de los trajes de ceremonia y son muy lindas y originales.

Consisten en una ligera armadura de alambre en forma de diadema, cubierta con un mosaico de flores de seda: hortensias rosadas, jacintos pajizos, minutas ó nardos.

Los contornos de la armadura, se acentúan con rizaditos de encaje antiguo ó encaje de plata; y dos alfilerones japoneses, de los que quedan visibles unos ocho centímetros, sostienen tan sutil tocado sobre los bucles del peinado.

CLEMENTINA.



Núm. 15.—Cuerpo para traje de teatro.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Traje para paseo.—De crespón color masilla y pekin de seda de tonos masilla y dalia. Falda campana. Cuerpo fruncido, cerrado de un modo invisible. Los delanteros aparecen listados por tres entredoses de encaje crudo, que parten de un cuello recto de pekin, y terminan bajo un cinturón novedad, también de pekin. Mangas de pekin, con hombreras de puntilla Eiffel. Sombrero de encaje, adornado con alas de pluma negra, y grandes escarapelas de seda dalia. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón y 4 de pekin. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Traje de paseo para señorita.—De lanilla lisa y crespón rizado. Falda de crespón rizado, semi-oculta por una segunda falda de lanilla, formando delante un pico poco acentuado. Cuerpo corto, de lanilla, acentuadamente escotado sobre un cuerpo fruncido de crespón. Mangas de lanilla, con amplios bullones de crespón en la parte superior. Sombrero de paja, adornado con un lazo mariposa de surah perlado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón rizado y 6 de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Traje para Lawn-tennis. (Delantero y espalda).—De piqué gris ceniza. Falda redonda, sobre la que se coloca una segunda falda bordeada de un galón bordado y recogida en los costados y la parte de detrás. Cuerpo blusa, listado por galones bordados, con cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas de pernil. Sombrero de paja, adornado con un ala de pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Traje para Lawn-tennis. (Delantero y espalda).—De sarga coral. Dos grupos de jaretas, guarnecen la falda,



5879

Núm. 16.—Traje para paseo.



Núm. 8.—Traje para paseo.



Núm. 10.—Traje para Casino (espalda y delantero).

Núm. 14.—Traje para Casino.

Cuerpo fruncido, entallado por un cinturón de cuero. Sobre la espalda se coloca una berta fruncida que termina en las sisas de los delanteros. Mangas huecas. Cuello vuelto y carteras de las mangas de paño beige. Corbata de muselina blanca. Sombrero de paja, adornado con dos lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para visita.* (Delantero y espalda.)—Está confeccionado con seda verde musgo. La falda es de hechura campana y luce un original adorno, consistente en cintas de terciopelo negro que parten de los costados y se rematan á los lados del delantero con seis escarapelas de lo mismo. El cuerpo tiene la espalda de una sola pieza y plegados los delanteros, en los que se reproduce el adorno de la falda. Estos últimos están abiertos sobre una camiseta de crespón de seda marfil. Mangas huecas. Sombrero de paja verde musgo adornado con plumas del mismo tono y lazos de terciopelo verde. Sombrilla de crespón de seda marfil. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 1 de crespón de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Trajes para niños de 5 á 12 años.*—1. *Para niño de 10 á 11 años.*—Sobretudo de lana diagonal color nutria, con espalda recta y delanteros abotonados. Bajo el cuello recto que rodea el escote, se monta una esclavina sin costura. Mangas lisas. Sombrero de paja, con cinta nutria.—2. *Para niño de 11 á 12 años.*—Traje de sarga verde mirto, compuesto de pantalón largo y chaquetilla recta, guarnecida con doble fila de botones de acero, y abierta sobre una blusa de surah verde mirto. Mangas lisas. Birrete de terciopelo verde mirto.—3. *Para niño de 7 á 8 años.*—Traje de lanilla listada, de tonos gris y azul. Pantalón corto y blusa suelta, abierta sobre una camiseta de seda gris. Mangas fruncidas. El cuello, vuelto y los puños, ajustados, lucen filas de puntos de espina hechos con seda gris.—4. *Para niño de 6 á 7 años.*—De lanilla rizada, color beige. Pantalón bombacho y blusa marinera con cuello vuelto y plastrón de seda mordorada. Mangas huecas, con estrechos puños de la misma tela. Sombrero de paja, con cinta mordorada.—5. *Para niño de 5 á 7 años.*—Es de franela blanca. Pantalón corto y blusa plegada á palas, cerrada con botoncitos de nacar y entallada por medio de un cinturón de cuero. Mangas lisas. Bierrete de franela y faya blanca.—6. *Para niño de 7 á 8 años.*—Traje de lanilla diagonal, azul marino. El pantalón, corto, se ajusta bajo la rodilla por medio de botones. Blusa marinera con cuello de pekin de seda de tonos azul marino y grana. Gorra de paño azul marino.—7. *Para niño de 6 á 8 años.*—De lanilla inglesa jaspeada. Pantalón corto, americanita semi-entallada, y chaleco abotonado. El adorno de la americanita consiste en un cuello vuelto de surah, bordeado de una cenefita bordada. Mangas lisas. Sombrero de fieltro, con el ala forrada de surah.—8. *Para niño de 8 á 9 años.*—De terciopelo ruso color granate. Pantalón bombacho y blusa recta, escotada en forma puntiaguda, sobre un plastrón de seda blanca, adornado con bordados de soutache de seda granate. En torno del escote se dispone un ancho cuello haciendo juego con el plastrón. Mangas de terciopelo.—9. *Para niño de 5 á 6 años.*—De piqué, listadito de tonos blanco y azul celeste. Pantalón corto y blusa marinera, cerrada con cordones de seda azul. El cuello y el plastrón que la completan, son de piqué blanco. Mangas huecas. Gorra de franela azul celeste.—10. *Para niño de 8 á 10 años.*—Traje de lanilla cuadrículada, de tonos marfil y tierra cocida. Pantalón corto, americana recta, con cuello vuelto formando solapas, y chalequito abotonado escotado en forma ovalada sobre una camisa de batista blanca, con pecheraplegada. Mangas lisas. Gorra de paño marfil, con cinta de seda color tierra cocida y visera de hule.—11. *Para niño de 6 á 7 años.*—De lana listada, de tonos gris plata y verde musgo. Pantalón corto. Blusa rusa abotonada en el costado, con cuello recto y mangas huecas. Sombrero de paja gris, con cinta verde musgo. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—*Cuerpo para traje de teatro.*—Es de seda azul porcelana con espalda y delanteros ajustados y aldeta plegada. Tres cintas de moaré azul rayan los delanteros, terminando bajo un cinturón drapeado. Mangas de pernil con hombreras de encaje crudo, sostenidas por escarolados de moaré. Sombrero de crin azul turquesa, adornado con dos esprits de pluma y una guirnalda de rosas té. Precio del patrón del cuerpo: 2 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para paseo.*—Es de seda liberty.—Falda campana, guarnecida con un plegado escalonado y un volante de surah blanco. Cuerpo fruncido cerrado en el costado. Mangas huecas. Cuello vuelto. Chorrera y vuellillos de surah. Cinturón de seda otomana cerrado por una hebilla de plata. Sombrero de encaje, adornado con un lazo alsaciano, cuyo nudo está remplazado por un grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda liberty y 4 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Sombrero Arabela.*—El ala es de guipure cruda encerrada en un marco de encaje de paja, y forma caprichosos pliegues. La copa, de paja labrada, se adorna con tres plumas matizadas y un lazo de terciopelo.

Núm. 10.—*Traje para Casino.*—(Espalda y delantero).—Falda de surah maíz, con quilla y volante de encaje blanco, sobre la que se coloca una segunda falda



Núm. 17.—Sombrero PASTORA.



Núm. 18.—Traje para paseo

abierta en el costado, guarnecida por un volante de encaje cosido con un rizado de cinta maíz. Cuerpo corselete de terciopelo negro, abierto sobre un primer cuerpo de surah, cuyo escote se cierra con un lazo mariposa de encaje. Mangas de gasa de seda maíz, con hombreras formadas por cocas de terciopelo negro. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas y lazos de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 14 metros de surah, 2 de terciopelo y 3 de gasa negra. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Sombrero Carmela.*—De surah plata, adornado por un lazo de lo mismo, prendido con una escarapela de mil cocas de cinta cometa de tonos azulina y plata.

Núm. 12.—*Sobretudo elegante.*—Este modelo de sobretodo puede servir para calle, viaje y excursión. Está confeccionado con alpaca de seda azul eléctrico tornasolada, y su adorno consiste en anchos entredoses de guipure negra colocados en el bajo de la falda, en la esclavina y en el cuello, acanalado y colocado sobre esta y montado en el cuello escarolado de guipure que completa la prenda. Sombrero de paja, adornado con plumas. Tela necesaria para el sobretodo, 10 metros de alpaca tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Sombrero Margarita.*—De encaje de crin color lirio. Su gracioso adorno consiste en un grupo de margaritas y un lazo de seda marfil.

Núm. 14.—*Traje para Casino.*—De fulard, madera de rosa. Falda lisa y cuerpo corto, adornado por una drapería de encaje crudo prendida en los hombros con escarapelas de terciopelo anudado en el costado formando un lazo de una sola coca y una sola caída. Mangas drapeadas, guarnecidas con volantes de encaje. Capota de paja cubierta de florecitas de tonos azul pálido y azul oscuro. Tela necesaria para el traje, 15 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Cuerpo para traje de teatro.*—De seda violeta, con espalda entallada y delanteros sueltos sobre un plastrón liso velado por dos volantes de encaje, al que sirven de marco dos puntiagudas solapas de seda. Mangas de pernil. Sombrero de paja violeta, adornado con un lazo de cinta y una guirnalda de rositas blancas. Precio del patrón del cuerpo: 2 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para paseo.*—De lanilla, rayada de tonos beige y dalia. Falda campana. Tres tiras de terciopelo dalia adornan el bajo. El cuerpo es corto y luce por todo adorno un fantástico lazo de terciopelo. Mangas huecas, con vuelos de la misma tela. Sombrero de crin dalia adornado con tres plumas de tonos beige y blanco. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Sombrero Pastora.*—Es de paja, color natural. La copa luce en calidez de adorno, dos grupos de plumas negras separados entre sí por un nudo de terciopelo esmeralda sugeto por una hebilla perlada.

Núm. 18.—*Traje para paseo.*—De lana gris de lino y crespón rizado gris plata. Falda campana de lana, velada en parte por un delantero de crespón cortado en tres agudos picos. Cuerpo de lana, con solapas bordadas sostenido por hombreras de cinta sobre una camiseta de crespón. Mangas de crespón. Sombrero de paja, adornado con plumas y escarapelas de cinta. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana, doble ancho, y 6 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

EL marqués suponía, que conservándose bien como se conservaba, y poseyendo unos cuantos millones, podía aspirar á enlazarse con una joven; y partiendo de esta creencia, se enamoró de Emma.

Por supuesto que no estaba enamorado ni mucho menos; porque no experimentaba los afanes, los temores, ni las esperanzas que palpitaban en el corazón del ingeniero; pero él pensaba que el deseo de tomar por esposa á una joven agraciada, de buena familia, de escogida educación y de posición regular, era amor, cuando á lo sumo podría llamarse conveniencia.

No habiendo entrado en sus planes hasta entonces oír la epístola de San Pablo, jamás había experimentado ese dulce sentimiento privilegio de la juventud que se llama verdaderamente amor. A pesar de sus años, carecía de la experiencia que adquieren en seguida los mozaletes, y se limitaba á dirigir á Emma insinuantes miradas á través de sus quevedos, de ostentosa montura de oro.

Pero ni las miradas, ni el brillo del cristal, ni siquiera el del oro, lograban hacer mella en la joven, que ni siquiera sospechaba la codicia de que era objeto.

El marqués la obsequiaba á menudo con lindos ramos de flores, la llevaba

libros con preciosas estampas y ricamente encuadernados, la colmaba de galantes elogios; y sin embargo Emma continuaba tranquila, exclamando a lo más de vez en cuando:

—¡Que amable es el marqués!

Así, pues, los amores del ingeniero y del marqués, caminaban con distinta velocidad, pero en línea paralela.

El del marqués iba más de prisa, porque los viejos son siempre impacientes y porque la escasa timidez del ingeniero convertía en alas de plomo las demasiado ligeras y rápidas que suele usar de ordinario el niño vendado.

Pero los jóvenes suelen también dar saltos y ganar en un minuto meses y años perdidos. Así ocurrió en el caso que nos ocupa; porque precisamente el día en que por la mañana recibió el padre de Emma una respetuosa carta del marqués solicitando la mano de su hija, por la noche, aprovechando el ingeniero la circunstancia de hallarse un momento a solas con la joven en el balcón de la sala donde conversaban los conturbiados, aunque con voz temblorosa, se atrevió a preguntar a Emma si le autorizaba a pedirla por esposa a sus padres.

—Por ahora no pienso en casarme— contestó la joven con la mayor tranquilidad.

En cuanto al padre de Emma, debo decir que leyó con asombro la carta del marqués, y llamando a su consorte la informó de su contenido.

No sé lo que marido y mujer hablaron, ni los comentarios que les inspiró aquella extraña petición; lo único que puedo decir es que el padre de Emma, llamado a Módena en calidad de médico para una consulta, partió de Florencia y falleció en el vagón víctima de una apoplejía fulminante.

La desgracia proyectó su fatídica sombra en el seno de aquella familia tan feliz hasta entonces.

Pero haré caso omiso de las tristes peripecias que siguieron a tan fatídico suceso.

Los dos pretendientes tomaron parte activa en la profunda pena de la madre y la hija, no extrañando uno y otro que sus respectivas preguntas hubieran quedado sin respuesta.

Enrique en tanto, continuaba escribiendo a su adorada Emma, y procuraba consolarla considerando como suya la desgracia de familia que lloraba la joven.

CAPÍTULO V

EL DILEMA Y EL TRILEMA.—CONSULTAS.

Habían transcurrido tres meses; y la mamá, queriendo calmar el dolor que el tiempo no bastaba a mitigar en el corazón de la amante hija que lloraba a su padre, la dijo un día:

—Mira, ángel mío, estás muy triste y quiero distraerte.

—Será difícil.

—A tu edad es preciso dominar los pesares. En fin, de todos modos voy a darte una noticia que seguramente te hará reír. Has de saber hija mía, que el marqués de Acquafreda ha pedido tu mano.

—¿Mi mano, en estos días en que está tan reciente nuestra desgracia? No puede ser. ¿Acaso no merece el dolor toda clase de respetos? ¿No ha esperado siquiera a que termine el primer año de luto, que para mí durará toda la vida?

—Tendrías razón para pensar de ese modo si hubiera dado el paso de que te hablo en estos días; pero no ha sido así. Antes de que tu pobre padre falleciera, le escribió una carta manifestándole sus pretensiones, y después no se ha dado por entendido.

(Se continuará.)

Cronicas de Verano.

Las mujeres en Corea.—Una profesión.—En San Sebastián.—Un baile.—Fin de temporada.—En Biarritz.—Noticias.

La guerra entablada entre China y el Japón ha hecho fijar la atención en el reino de Corea, manzana de la discordia, y los periódicos y revistas más importantes publican extensos artículos describiendo las costumbres de aquel pueblo, uno de los más atrasados de Oriente.

La mujer es allí una cosa, un mueble sin personalidad ninguna, que vive de soltera encerrada en el interior de la casa de sus padres, de la que no sale más que para hacer la misma vida de reclusión en casa del esposo que la destinan y a quien no conoce.

Si la novia no agrada al esposo después de la boda, puede devolverla a casa de sus padres, donde continua su vida de esclava.

No tiene nombre propio, es la hija o la esposa de fulano; el dinero y las propiedades de la familia se reparten entre los hijos, entre las hijas nunca, porque la mujer no puede ser dueña de nada.

Esta condición de la mujer de Corea, revela mejor que ningún dato, el estado de barbarie y de atraso de aquellos pueblos; pues donde la mujer no es considerada como debe serlo, no puede haber civilización ni cultura.

Como contraste entre los tristísimos cuadros que ofrece la condición de la mujer en Corea, se presentan entre nosotros algunos de indecible ternura, como el de la toma de hábito de religiosa de la hija mayor del ilustre hombre público don Alejandro Pidal, que ha profesado en un convento de la Orden de Santo Domingo de Guzmán, establecido en Francia.

Yo creo que la verdadera misión de la mujer es vivir al lado de los suyos, en el hogar donde es hija o esposa, siendo el apoyo de la vejez de sus padres, y el ángel tutelar en todas las ocasiones de la familia; pero no hay más remedio que inclinarse con respeto ante vocaciones tan arraigadas como la de la señorita de Pidal, y mirar con admiración a las que en la plenitud de la vida, gozando de todos los beneficios de la posición y de la belleza, abandonan el mundo para retirarse al claustro, consagrándose por completo a Dios.

María Pidal manifestó esta vocación desde que salió del colegio. Sus padres, considerando que era muy niña, la pidieron que frecuentase el mundo antes de adoptar una resolución definitiva, y ella accedió, convencida de que nada había de torcer sus inclinaciones.

Y la vimos hermosa, esbelta y elegante en los salones del gran mundo, en los palcos de los teatros, tomando parte en los bailes con las jóvenes de su edad.

—Se la ha quitado de la cabeza lo del monjió—decían las señoras mayores al verla tan alegre.

—Ya no piensa en ser monja—decían algunas de sus amigas—viendo que ni por incidencia hablaba del convento.

Solo su madre que sabía leer en su corazón, la contemplaba con tristeza, convencida de que iba a llegar muy pronto el día en que se separaría de su lado.

Y así fue: terminado el plazo que habían señalado sus padres, la señorita de Pidal manifestó su resolución irrevocable de consagrarse a Dios, y partió al convento despidiéndose con alegría del mundo.

Días pasados se celebró con gran solemnidad la toma del velo, asistiendo todos los individuos de la familia del señor Pidal, y venerables prelados españoles y franceses.

Cuentan los testigos presenciales del acto, que cuando la señorita de Pidal se presentó en medio de la comunidad vestida con el elegante traje de seda blanco que la había regalado su madrina la señora de Guilou y coronada de azahar, no pudieron reprimir un movimiento de admiración.

La novicia estaba hermosísima, y en su rostro se reflejaba la más completa felicidad.

Arrodillada delante del venerable Obispo de Oviedo, pronunció las palabras de ritual, y acompañada de la Comunidad que entonaba el *Te Deum* en acción de gracias, se internó en el claustro para volver a presentarse poco después a través de la reja del coro.

La transformación era completa, las galas de la hermosa joven habían desaparecido para ser substituidas por el hábito negro y blanco de las hijas de Santo Domingo, y las negras ondas de sus bellísimos cabellos se ocultaban bajo la plegada toca.

Continuó la ceremonia, y por último se corrió la cortina negra de la reja del coro, que separó para siempre del mundo a la que en él se llamó María Pidal y Bernaldo de Quirós, de las ilustres familias de los Pidal de Asturias y de los marqueses de Campo Sagrado.

La señorita de Azcárraga, la de Abella, la de Pidal. Son muchas las jóvenes de conocidas familias de la aristocracia que se han consagrado en estos últimos tiempos a Dios.

El mundo no anda nada bien y hace falta reunir seres para implorar la misericordia del Señor; pero yo prefiero a los que se quedan en medio del mundo, para ser ángeles tutelares de los que tomen parte activa en la lucha de la vida.

La temporada de San Sebastián puede decirse que ha terminado con el magnífico baile del *Club Cantábrico*, fiesta deslumbradora y brillante, dispuesta por galantes jóvenes, y que reunió a las bellezas donostiaras, con hermosa representación de las de Madrid y otras capitales de provincia.

Ahora, en Septiembre, habrá otras fiestas con motivo de la inauguración de la estatua del insigne Oquendo; pero el núcleo de la colonia veraniega habrá desaparecido.

Biarritz, en cambio, comienza ahora su temporada, animada por las bellezas de la colonia inglesa y de la rusa.

Nuestra compatriota señora de Arizcun, tan conocida en Madrid y que reside hace muchos años en la linda villa francesa, ha anunciado la boda de su hijo único, con una bella y distinguida señorita inglesa.

La condesa de Bacquer ha inaugurado ya los almuerzos, a que invita a sus amigos de San Sebastián y de Biarritz, que acuden siempre con gusto al lindo hotel del camino de la gare.

El señor Canalejas y su familia que han pasado una larga temporada en el hotel Victoria, ha salido para emprender un largo viaje por Europa, que terminará en Constantinopla.

Para el Otoño se preparan varias bodas aristocráticas; pero de esto no es discreto hablar hasta más adelante. La que puede anunciarse como cosasegura, es la de la joven y bella condesa de Santiago con el primogénito de los duques del Infantado, quienes se instalarán en el palacio de la novia, frente a la puerta de Alcalá.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

UNA BATANESA.—Recibida carta y libranza.—Tomo nota del seudónimo que me indica, con el cual nos entenderemos siempre que usted juzgue conveniente favorecerme con sus amables consultas.

C. F. DE L.—Será usted complacida tan pronto como nos sea posible.

C. L. DE L.—Celebro infinito que se muestre usted tan satisfecha de los progresos que advierte en nuestra publicación, a los que usted no deja de contribuir; pues el ver comprendidos y recompensados nuestros esfuerzos para complacer a nuestras favorecedoras, nos alienta y anima a seguir por la emprendida senda.

J. R. PONTEVEDRA.—Nada tengo que dispensarla.—Supongo en poder de usted la tanda de wálises de E. Sabater, titulada *Toujours aimant!* que remitimos a usted tan pronto como fué en nuestro poder su última y muy grata, y estoy segura de que esa linda composición musical será muy de su gusto, pues es digna por todos conceptos de ser interpretada por sus hábiles manos.

C. B. ZARAGOZA.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar a usted cuantas madejas de algodón lavable le sean necesarias para bordar las mantelerías de refresco. Puede usted emprender descuidada dicha labor en la seguridad de que el indispensable lavado, no podrá alterar el lindo y brillante colorido de los algodones en cuestión.—Precisamente en este número, aparecen nada menos que once modelos de trajecitos para niños de la edad de los suyos, y me felicito de que la

casualidad nos haya permitido complacerla en tan breve plazo.

C. V. VILLANUEVA DE LAS MINAS.—Tiene usted que enviar las medidas siguientes: ancho del canesú por delante, ídem por la espalda, cuello, puños y largo de la manga.—Un patrón de camisa de vestir para caballero con tres modelos de cuellos, costará a usted 2,50 pesetas.

13 DE MARZO.—La chaqueta que usted me describe, resulta muy antigua y es lástima el dinero que tendría usted que emplear para que quedara sólo regular; pues bien, es imposible dada su actual hechura.

VIVRE POUR LUI. El pilivore de Dusser se emplea al parecer con un buen éxito para conseguir esos resultados.—Ha supuesto usted la verdad, y si algo se me ha ocurrido pensar es que la suerte de algunas personas es envidiable.—Ya sabe usted que siempre estoy a sus gratas órdenes.

ROSA DE LIMA.—Tomo nota de su encargo.—Las fundas de los pianos las suelen cortar los tapiceros, y se confeccionan con dril, cosiendo las costuras con trencillas de lana color café, azul o rojo; pero éstas fundas no tienen ninguna importancia, pues sólo se cubre con ellas el piano durante una ausencia o un día de limpieza.—No hay de qué.

A JULIETA.—El peinador de madapolán, por fino que sea, resultaría pesado y anti-elegante.—Si el nausú y la batista la parecen demasiado ligeros, puede usted elegir un percal francés fino.—Como adorno entredores y tiras de bordado inglés.—Eso es más bien una cualidad que un defecto, y hace usted mal en estar disgustada con su posesión.—Las sedas lavables se emplean preferentemente para bordar pañuelos, trajecitos y gabancitos de niño.—No es necesario; me basta con que usted lo diga.

ESPIÑA DE UN ROSAL.—Corte usted los delanteros a unos dos centímetros de la cintura dejando como están la espalda y los costadillos; abra usted dichos delanteros sobre unos primeros delanteros de percalina asargada sobre los que monta usted la camiseta, y agregando un cinturón fantasía que quede debajo de los delanteros y encima de los costadillos y la espalda, verá usted convertido el cuerpo ajustado, en una de esas chaquetillas que tanto la gustan.—Antes sí; pero después no es oportuno, de no mediar circunstancias excepcionales.—Los sombreros de paja, cuyas flores y lazos se hallan deteriorado durante el Verano, admiten una reforma que prolonga su vida hasta la aparición de los modelos de Otoño. Esta consiste en despojarlos de sus marchitas galas, reemplazando las flores con grupitos de plumas de pálidos matices rematados por altos *esprits*, y los lazos o draperías de tul, gasa o encaje, con lazos de múltiples cocas hechos con cinta de terciopelo o faya de un color que armonice bien con el del traje.—Tengo mucho gusto en aclarar sus dudas.

X. Y. Z.—En paño perforado puede usted reproducir todos los dibujos ejecutados a punto de cruz y a punto ruso; pero ninguno al realce.—Es una costumbre verdaderamente extraña, y no me choca que haya usted tardado tanto tiempo en amoldarse a ella.—No adelantaría usted gran cosa, o por lo menos así me lo figuro.

T. B. L.—La escarapela que prende el bullón, debe ajustarse cogiendo el forro; pues de otro modo el bullón quedaría en el aire y produciría mal efecto.—El patrón a que usted alude, cuesta 2 pesetas.

A MARIQUITA.—Un modelo de blusa para casa que me parece muy adecuado a su deseo, consiste en una espalda y dos delanteros de lanilla rayada de tonos gris y rosa, rectos, fruncidos y montados en un canesú de forma cuadrada, cuyos contornos aparecen acentuados por cintas de terciopelo negro que sirven de cabeza a un volantito de seda tornasolada de tonos gris y rosa. Mangas huecas, con carteritas de terciopelo, rematadas por volantitos de seda. Cinturón de terciopelo negro cerrado con un lazo o hebilla.

SEMPER MOBILE.—Es casi seguro que las esclavinas no perderán nada de su adquirido prestigio; pero hasta la fecha aun no apareció ningún modelo de verdadera novedad.—No me parece que producirá buen efecto; mejor será que deje usted uno de los paños recto, fruncido o plegado, y el otro recogido formando dos pabellones escalonados, sostenidos por medio de cordones de seda.—Depende de lo que usted quiera gastar.—Su puesto está marcado en los ángulos del salón.

CARIDAD.—La entretela se coloca entre la tela y el forro, como su nombre indica; pero no basta para reemplazar al último.—Cada día se emplean tejidos de seda más ricos para forrar las confecciones de terciopelo y paño, y este refinamiento resulta de muy buen gusto.—Es una costumbre muy mala la de humedecerse el cabello con agua al tiempo de peinarse, pues el contacto del agua le quita su brillo natural y lo blanquea antes de tiempo. Para el cuidado del cabello, lo mejor es usar los menos ingredientes posibles: un poco de agua de quina cada ocho días, un lavado con *champoign* cada dos o tres meses y un poquito de brillantina de tiempo en tiempo, bastan para conservarle su brillo y finura. Siguiendo el tratamiento indicado, se evitan no pocas enfermedades del cuero cabelludo producidas por el abuso de específicos y aceites de tocador. Cuando el cabello se empolva por cualquier motivo, lo mejor es cepillarlo cuidadosamente con un cepillo seco.—No lo crea usted, pues tengo mucho gusto en tratar de complacerla.

M. G. M.—El nombre de *Trinidad* para sábanas y pañuelos, apareció en los números 125, 177 y 179. Si usted quiere la facilitaremos dichos números, pues nos es imposible volver a publicarlo en el plazo fijado por usted.

B. N. DE C.—Esos chalequitos se montan sobre unos primeros delanteros.—Supongo en poder de usted el patrón de Canastilla para recién nacido. Todas las

prendas que la componen son fáciles de ejecutar, porque los patrones están muy detallados.—El trajecito de bautizo puede ser todo de encaje ó de muselina y encaje.—Me parece muy bien su idea.—No hay de qué.

FLORES Y ESPINAS.—Los plastrones masculinos de batista blanca que sirven de complemento á los trajes de amazona, se planchan con brillo lo mismo que las camisas de los caballeros.—Sí, en cuanto á la chalina de surah rayadito, anudada formando un lazo mariposa.—Guantes de gamuza.—Es usted tan indulgente como amable, y quedo sinceramente agradecida á sus cariñosas demostraciones.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA.

Sopa de pan con acedera.
Truchas al gratin.
Perdices con salsa Regencia.
Pierna de carnero asada.
Ensalada.
Tímbal de frutas.
Postres variados.

TÍMBAL DE FRUTAS.—Se forra un molde liso con pasta de brioche de medio centímetro de espesor y se pelan y cortan en pedazos cinco peras, cinco camuesas y doce ciruelas amarillas, que se hierven en almívar durante media hora.

Después de escurridas, se dejan enfriar, se llena con esta compota el molde, cubriéndolo con una tapadera hecha también con pasta de brioche, y se cuece en el horno suavemente.

Advertencia importante.

Aunque la mayoría de nuestros corresponsales cumplen perfectamente sus deberes, hay algunos que se valen de tretas para perjudicar nuestros intereses, y conviene que las conozcan las señoras que reciben el periódico por su mediación. Cuando un corresponsal retrasa el pago de lo que nos debe ó devuelve la letra que giramos á su cargo, suspendemos la remesa de ejemplares. Durante una ó dos semanas entretiene á las lectoras, alegando que han debido estraviarse los paquetes ó acusando á nuestra administración de falta de formalidad. A la tercera ó cuarta semana paga y pide los números atrasados, ó escriben con otro nombre y otra letra hablando mal del anterior corresponsal, que es el mismo que firma; envía por adelantado el importe de los números, y como las suscriptoras desconocen este teje maneje, juzgan que nuestra administración ha tenido la culpa del retraso, quedando en buen lugar el corresponsal y hasta apareciendo como víctima. Tengan presente nuestras favorcedoras, que nuestro interés es servir bien á los que cumplen con nosotros, y cuando dos semanas seguidas dejen de recibir el periódico, no duden que esto consiste

en que el corresponsal ha faltado á su deber y hemos suspendido relaciones con él, por lo menos hasta que abona lo que nos adeuda.

La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Almacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 " "
Un año. 12 " "

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 " "
Un año. 14 " "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Cadmartin, 61, Paris.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJA el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe

DE **BLANCARD**
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion **BLANCARD**

Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEVRÁLGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

PAPEL WLINS

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Bomadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

MEDALLA de ORO

Exposición Internacional

PARIS 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA

DEL

DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Especieiones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

LICOR LAVILLE GOTA

del D. REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

COMAR & HIJO, 25, Rue Saint-Glaude, PARIS

Far. BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

de los D^{rs} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{rs} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889

Far. BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Las Personas que conocen las

PILDORAS

DEL DOCTOR

DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE de BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILLIVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.