



Se publica los Domingos.

Madrid 23 de Septiembre de 1894.— Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 351.



Num. 1.—Traje para recibir.

Ayuntamiento de Madrid

Año VII.—Núm. 351.—M

Sumarlo.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 12 de la novela *La Dicha de un desdichado*. GRABADOS.—Figurines.—Trajes para recibir (tres modelos).—Traje para teatro.—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes de paseo para niñas y niños (diez modelos).—Capota PALMIRA.—Capota ENRIQUETA.—Traje de novia.—Trajes de entretiempo (dos modelos).—Capelina para niña de 2 á 5 años.—Traje para visita.—Sombrero MARQUESITA.—Bata alta novedad.—ACCESORIOS.—Abanico con estuche estilo Luis XV.—LENCERIA.—Enlaces para marcas (22 modelos).—Pantalones y enaguas de *surah* (seis modelos).—Juego de camisas de dormir, de día, pantalones y enaguas (cinco modelos).—Camisas de dormir y calzoncillos para caballero (tres modelos).—Canastilla guarnecida.—Cuna portátil y gorrito para recién nacido.—Lencería para niño de 1 á 2 años (cinco modelos).—Camiseta de batista.—Canastilla para niño de 1 á 2 meses (quince modelos).—Cubre-pañales.—Camisas de día bordadas al plumetis (seis modelos).—Capota para recién nacido.—Cuna Moisés.—Faldas interiores (dos modelos).—Lencería para niño de 1 año (siete modelos).—Matinée de franela.—Pantalones (tres modelos).—Camisa de dormir.—Camisa y pantalones para *toilette* de baile (dos modelos).

Cronica.

DEJAMOS pendiente el estudio de la coeducación, objeto de animada controversia; y voy á terminarle cumpliendo la promesa que hice á las lectoras en mi última crónica.

Indiqué que en Francia ha causado gran sorpresa y hasta indignación saber que en un colegio dirigido por funcionarios que nombra el Gobierno, viven como en familia niñas y niños; y recordé que este sistema se practica, sin llamar la atención, como cosa natural y corriente, en varias comarcas del Norte de Europa y principalmente en el original país Norte-Americano.

Para explicar que esto suceda sin protestas, sin prejuicios y sin resultados deplorables en el orden social, ya que no sea lo mismo en el orden moral, comencé á describir la organización de la familia en los Estados Unidos y la situación que en ella ocupa la mujer.

Objeto de grandes consideraciones, de galanterías más hijas de la costumbre que del sentimiento, es una especie de soberana á quien se rinde homenaje, sin esperar en cambio



Num. 2.—Traje para teatro.

la más sencilla muestra de gratitud.

Como la educación, que según he manifestado repetidas veces no es la instrucción, es por ley natural en todos los países obra exclusiva de la madre, pareceme de utilidad para esclarecer el asunto que nos ocupa, dar una idea de las relaciones que existen en la América del Norte entre las madres y sus hijos.

Lo que más nos sorprende á las francesas y otro tanto en mayor escala aún pasará á las españolas, es la indiferencia relativa y el aparente abandono ó descuido con que la mujer norte-americana desempeña sus deberes de madre. Sus hijos, confinados durante el día en la *nursery*, es decir en una habitación donde juegan, corren, estudian, rien ó lloran, sin más cuidados que los que les prestan las nodrizas, las niñeras, las ayas ó las institutrices, ignoran lo que son esas caricias, esas explosiones del cariño, esos mimos que brotan espontáneamente de la ternura maternal en todas las clases de nuestra vieja Europa, y particularmente en los países meridionales.

Cuando viaja la familia norte-americana, lo que hace con frecuencia, el padre es quien se ocupa de los niños, quien los distrae y los atiende mientras la madre, al parecer indiferente, lee una novela ó mira á través de los cristales de la ventanilla del wagón los paisajes que van desarrollándose á su vista.

Observen las lectoras que he dicho al parecer; por-

que creo firmemente que en el fondo de su alma experimentarán como todas las mujeres los dulces afectos de la maternidad; pero la costumbre, la rigidez, el empaque que las señoras norte-americanas han heredado de sus ascendientes las inglesas, contienen los impulsos del corazón y los sustituyen por una corrección, por una sequedad, por una aridez que es allí de buen tono, pero que debe hacerlas sufrir; y si me engaño, tanto peor para ellas.

Por otra parte carecen de afición hacia todo lo que constituye el hogar; las faenas domésticas son exclusivamente desempeñadas por numerosas domésticas, bien amaestradas para desempeñarlas. Cuando los recursos de que disponen no las permiten tener una servidumbre que baste á librarlas de los cuidados de la casa, los esquivan instalándose en algunos de los muchos hoteles para familias que hay en las ciudades norte-americanas.

La mayoría de las mujeres, entretienen sus ocios dibujando, leyendo las novelas que más boga alcanzan, las numerosas revistas ilustradas que para el bello sexo se publican, ó haciendo música. Pero según refiere el autor que cité en mi anterior crónica, los perfiles de su tocado, la siesta á que en todo tiempo consagran una parte del día, y las visitas, ocupan la mayor parte del tiempo de que disponen; y esto no sólo en las clases ricas, sino en las que sólo disfrutan de lo que llamamos en Europa una modesta medianía; porque el hombre es quien por regla general trabaja y atiende á las necesidades de su familia.

La pintura del modo de ser, poco edificante por cierto, de la mujer norte-americana, explica que sea cosa corriente en los Estados Unidos la educación mixta, ó sea la coeducación, y la libertad de que disfrutaban las jóvenes en aquel próspero y excéntrico país.

De esta libertad he hablado en varias ocasiones, y su consecuencia lógica es el carácter y costumbres de las mujeres norte-americanas.

El período de la juventud es verdaderamente privilegiado en la América del Norte para las señoritas. Todos las adulan, las miman, y por consiguiente, las resaban.



Num. 3.—Traje para paseo (delantero y espalda)



Num. 4.—Traje para paseo (delantero y espalda)

Veamos lo que dice á este propósito Mr. Vallier:

«Desde que la niña ingresa en la escuela pública y mixta, comienza á hacer valer sus encantos ante los niños que son sus camaradas. Cuando es pobre, encuentra más fácilmente que en Europa una ocupación poco fatigosa y bien remunerada. La ley americana defiende á las jóvenes contra cualquier explotación, y es para ellas absolutamente protectora. Simples obreras ó hijas de millonarios, se visten y acicalan con la misma elegancia; y es necesaria una gran experiencia, un profundo conocimiento de las costumbres del país, para distinguir á primera vista la diferencia de posición y de fortuna de las que aparecen con una igualdad deslumbradora.

«Sabida es la amplia libertad de que gozan—añade el escritor de quien tomo estos apuntes.—En todas partes se las encuentra solas, y solas también habitan en los hoteles. En cuanto cumplen los diez y ocho años es raro verlas en los bailes, en los teatros, ó en las reuniones, acompañadas de sus padres. Por sí mismas, y sin que nadie intervenga, se forman una escolta de galanes, respetuosos y correctos, eso sí; para que las acompañen desde sus casas á los sitios á donde van á buscar distracción, y desde estos á sus casas, sin que se nieguen á aceptar de sus acompañantes antes de retirarse una cena en algún *restaurant*, prolongándose en ocasiones esta agradable posdata hasta las dos ó las tres de la madrugada.»

Es bastante formal el escritor que acaba de referirnos costumbres que rechazaríamos nosotras por suponerlas exageradas; y sospecho que no agradaría á los mismos jóvenes europeos que se *americanizasen* las que están llamadas á ser sus esposas y madres de sus hijos.

Y sin embargo, ni en la América del Norte, ni en Suiza, ni en Noruega, donde existe la coeducación sin la libertad de las señoritas norte-americanas, ocurren



Núm. 5.—Trajes para recibir.

con la frecuencia que es de presumir, sucesos lamentables. Niñas y niños se acostumbran desde la más tierna edad á tratarse; cuando llegan á la adolescencia no experimentan esos rubores que tanto contribuyen á las dulces emociones de la juventud; y cuando sienten mutuas inclinaciones, después de haberse tratado mucho, de conocerse muy á fondo, se casan como si realizasen un acto de la vida natural y social, como quien establece un comercio, como quien compra una casa.

Bien es verdad que cuando se equivocan en la elección, nada hay más fácil en los Estados Unidos que destruir el lazo matrimonial.

«Un divorcio—dice Mr. Vallier—solo cuesta dos *dollars*, precio que está al alcance de las más modestas fortunas. Además este acto, transcendental entre nosotros, es allí la cosa más sencilla, natural y hasta insignificante del mundo. Se envía una esquelita á los amigos dándoles parte del divorcio como se les dió de la boda, y punto concluido.»

Esta sátira resulta triste; y si merecen admiración los habitantes de ese gran país que asombra con sus inventos y sus colosales fortunas, no me parece que sea digno de despertar envidia, bajo el punto de vista moral de la familia.

Querer aclimatar en Europa, y sobre todo en la Europa meridional, las costumbres que acabamos de conocer y que explican los resultados, sino excelentes, prácticos de la coeducación es peligroso, y sería fatalmente funesto.

Con razón se ha escandalizado la mayoría del público francés al saber la existencia del *Orfelinato de Cempuis*. La separación de niñas y niños se impone, no sólo en los colegios, sino en el hogar de la familia.

Los sentimientos que inspira el amor, deben ser sagrados, deben aparecer á nuestros ojos la sublimidad que realmente tienen.



Núm. 6.—Trajes de paseo para niñas y niños.



Núm. 7.—Capota PALMIRA.

encierran deben ser de cristal blanco para sala, rojo para comedor, de tonos verdes para despacho y billar, de ámbar para antecala y recibimiento, verde agua ó heliotropo para gabinete, y rosa, azulina ó naranja para tocadores y dormitorios.

Sombrero de Otoño.

He aquí uno de los primeros modelos de sombreros de Otoño expuesto en calidad de tipo por una de las más importantes casas de confección de París. La forma no ofrece en realidad nada de particular, pues se reduce á un ala ancha enteramente plana unida á una copa semi-alta; la primera forrada de terciopelo negro tramado de seda grana, y la segunda cubierta por un plegado de terciopelo negro.

La verdadera novedad del modelo que me ocupa, consiste en el adorno: un precioso grupo de seis crisantemas de seda y terciopelo de tonos rojo, violeta y amarillo, prendido sobre el centro de delante del ala de modo que las primeras flores de cada lado del grupo queden sobre el ala en posición horizontal, levantándose las restantes progresivamente en forma de abanico, interrumpido en el centro por la aparición de un broche simulando una serpiente de azabache negro.

El terciopelo.

El terciopelo va á usarse este Otoño con extraordinaria profusión, en forma de cuellos fantasía, solapas plegadas, chalequitos plastrones, etc., y también se confeccionarán con él faldas completas cubiertas en parte por originales draperías simulando segundas faldas.

Esto en cuanto á los trajes de lana, pues en los de seda se aplicará preferentemente el terciopelo en motivos sueltos sembrados sobre los fondos, ó reunidos en artísticas cenefas, dispuestas unas veces á lo largo y otras al través, ó en acentuadas ondulaciones.

Se dice, que una de las nuevas aplicaciones que se dará al terciopelo, será emplearlo para forro de las chaquetas y confecciones más elegantes; pero esto tiene tan poca razón de ser, que me permito no dar crédito á la noticia.



Núm. 8.—Traje de novia.

El pudor, ese hermoso velo tejido por el alma con sus más delicadas fibras, es una necesidad, no sólo moral sino social.

Creámo las lectoras: la mujer valdría bien poco, si no fuese también hija, esposa, madre ó hermana.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Alumbrado eléctrico.

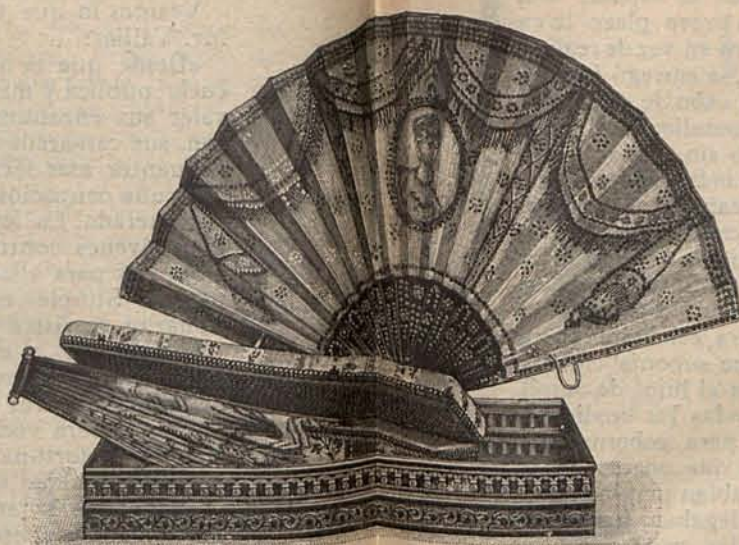
El alumbrado eléctrico promete invadir durante el próximo invierno los contados círculos, salones y casas particulares de Madrid y provincias, que en el pasado pudieron resistir á la tentación de adoptar la luz de moda, la más bonita y práctica entre todas las artificiales.

Ahora bien, como hemos convenido en que la luz eléctrica entra en el dominio de la Moda, juzgo oportuno dedicarle algunas líneas.

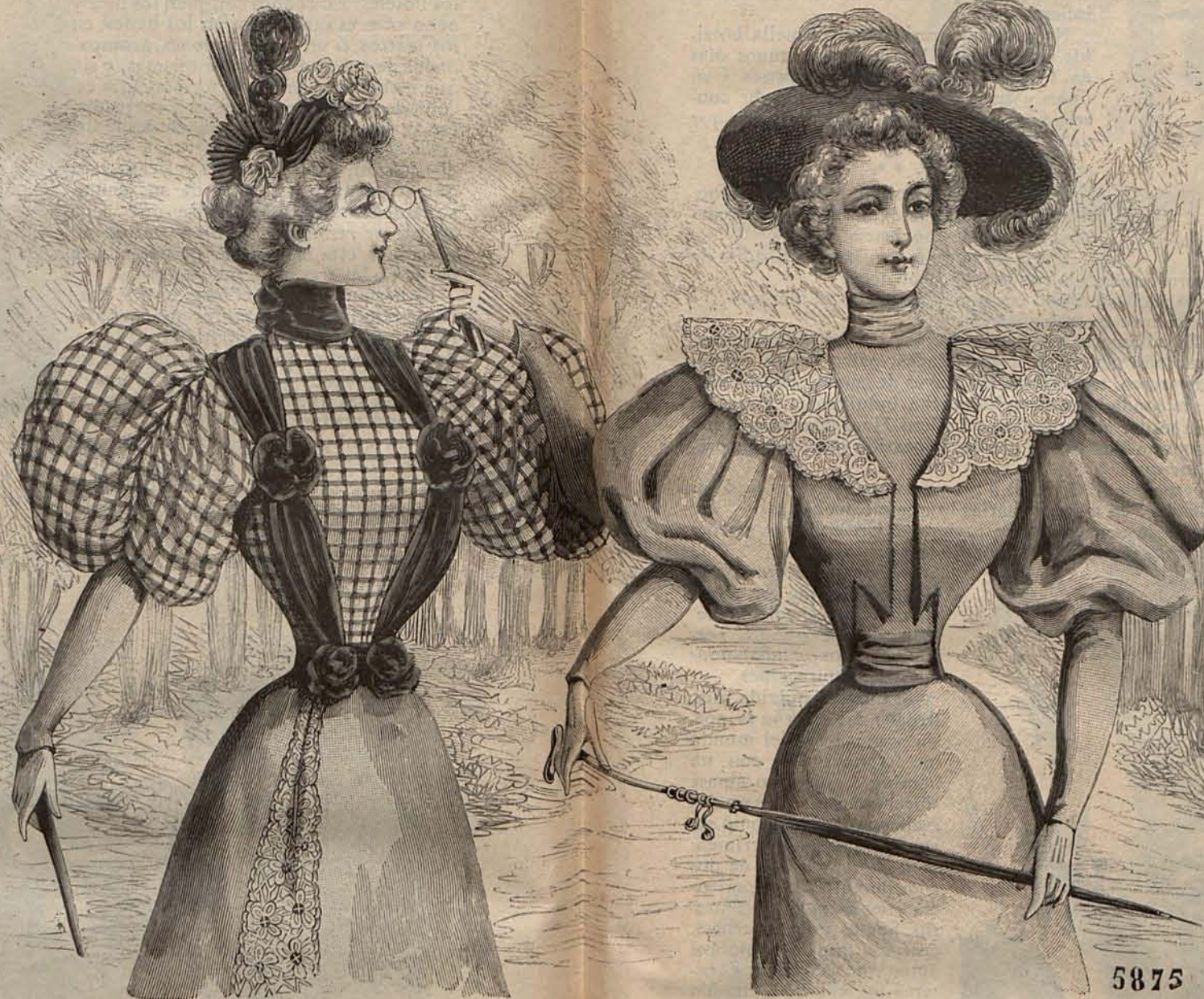
Para iluminar un salón puede emplearse la luz eléctrica en pequeños focos ocultos con follaje, ó bien en arañas y candelabros de pared, simulando ramos de rosas ó claveles de cristal transparente y opaco.

Para comedor, nada hay más á propósito que la luz eléctrica lanzando sus destellos desde las canastillas y ramos de flores naturales que adornen la mesa; y para gabinetes y despachos, hay lámparas de mesa con pie de bronce y globos de cristal esmerilado sumamente elegantes.

En esfera más modesta, se puede aplicar la luz eléctrica á las arañas y lámparas que se posean, teniendo en cuenta que los tulipanes que la



Núm. 9.—Abanico con estuche estilo Luis XV.



Núm. 10.—Trajes de entretiempo.

Cuellos Baby.

La colección de los graciosos cuellos que tanto usan los niños de 2 á 5 años, como complemento de las blusitas fruncidas ó plegadas de terciopelo, seda ó lana, cuenta con un nuevo modelo de procedencia británica, muy lindo y á propósito para la actual estación.

Este cuello, redondo, es de surah marfil con entretela de fino lienzo y forrito de batista.

Su adorno consiste en un entredós de encaje crudo, dispuesto plano sobre los contornos y rodeado de dos volantitos de surah de unos 3 centímetros de ancho, apenas fruncidos, cuyas cabezitas desaparecen bajo los bordes del entredós, que están cosidos á punto de Bolonia ó punto de espina, con torzal azul ó grana.

La pluma.

La suave y rizada pluma negra ó de un color oscuro liso ó sombreado, empieza á efectuar su aparición en los modelos tipos de confecciones de Otoño; y es como una mensajera del Invierno, que viene á suavizar la brusca transacción que existiría de vernos obligados á reemplazar de pronto los encajes por las pieles.

En la mayoría de los modelos á que aludo, las bandes de pluma no se limitan á bordear los contornos de las prendas, sino que también invaden los fondos, sobre los que trazan originales arabescos.

También se empleará la pluma en los trajes de vestir, como elemento auxiliar del azabache; pues con hebras de pluma, invisibles perlit y no pequeña dosis de paciencia y habilidad, se bordarán

sobre los cuerpos y las faldas, ideales cenefas y aplicaciones, que no tendrán otro defecto que el de resultar un adorno un poco caro.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Traje para recibir.—De bengalina color cereza. Cuerpo fruncido, montado en un ancho canesú de terciopelo negro bordado de pasamanería de seda cereza. El cuello, recto, se oculta con un escarolado de muselina de seda cereza. Mangas huecas, con aplicaciones de pasamanería y terciopelo, guardando las bocamangas. Falda recta, bordeada de una cenefa haciendo juego con el canesú. Tela necesaria para el traje, 11 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Traje para teatro.—De seda lino. Falda campana unida á un cuerpo coraza sin costuras visibles, semi-oculto por una chaquetilla fantasía de encaje blanco. Mangas huecas, con puños de encaje. Sombrero de encaje, adornado con un lazo de seis cocas de cinta de raso color lino. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Traje para paseo. (Espalda y delantero).—De lana malva y crespón de lana heliotropo. Falda de lana con estrecho delantero de la misma tela, y cuerpo abullonado de crespón, montado en un canesú puntiagudo de lana. Mangas abullonadas.

Sombrero de crin malva, adornado con un volante de encaje crudo, un lazo de cinta malva y un grupo de flores. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana y 6 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Traje para paseo. (Espalda y delantero).—De seda tornasolada. La falda luce en el bajo un escarolado de la misma tela, y el cuerpo, corto, y fruncido, queda oculto en parte bajo una chaquetilla de pasamanería de seda, con cuello vuelto y hombreras de lo mismo. Mangas huecas. Sombrero de crin negra, adornado con un lazo de seda y un esprit de pluma. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—Trajes para recibir.—1. Es de lana rayada, de tonos coral y madera. Falda ligeramente drapeada sobre una primera falda de lanilla brochada color marfil. Cuerpo corto, con delanteros fruncidos cruzados sobre un plastrón de lanilla brochada. Mangas, mitad de lana rayada y mitad de lanilla brochada. Un doble cinturón y ocho escarapelas de cinta de seda coral, completan el adorno del traje. Tela necesaria para este, 8 metros de lana rayada y 4 de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

—2. De lana fantasía y terciopelo negro. La falda forma en su parte superior una doble aldeta y en la inferior tres pabellones prendidos con lazos de terciopelo, sobre un ancho biés de este último tejido. Cuerpo corsete, adornado con aplicaciones de terciopelo. Mangas huecas. Hombreras, cuello y bocamangas, de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana fantasía y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—Trajes de paseo para niñas y niños.—1. Para niña de 9 á 11 años.—De sarga gris. Cuerpo y falda fruncidos, el primero montado en un canesú de la misma tela. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un lazo de surah.—2. Para niña de 8 á 10 años.—Es de terciopelo ruso verde oliva. Falda lisa. Cuerpo corto, mitad fruncido y mitad bordado con soutache de acero. Mangas de pernil. Sombrero de crin gris acero, adornado con plumas verdes.

3. Para niña de 5 á 7 años.—De lana moteada. Falda y cuerpo lisos. De los hombreros del último, parten dos cintas de terciopelo negro, que terminan á la altura del talle bajo un cinturón de lo mismo. Mangas huecas, guarnecidas con escarapelas y lazos

de terciopelo. Sombrero de paja, adornado con plumas.—4. Para niña de 7 á 9 años.—De pekin azul marino. Falda plegada en abanico. Cuerpo ajustado, con aldeta de encaje Eiffel color crudo. Mangas huecas, adornadas con hombreras haciendo juego con la aldeta. Sombrero de terciopelo azul, adornado con florecitas de seda de tonos pajizos.—5. Para niña de 6 á 8 años.—De franela coral con pintitas negras. Su adorno consiste en un ancho cuello de encaje de lana, montado en torno de un cuello recto. Mangas lisas. Sombrero de crin, adornado con lazos de cinta coral.—6. Para niña de 10 á 12 años.—Falda fruncida de lana jaspeada, y cuerpo corto del mismo tejido. Los delanteros se cruzan sobre una camisetita de surah, rodeada de un cuello vuelto bordado con trencillitas de seda. Mangas fruncidas. Sombrero de fieltro forma canotier, con cinta negra.—7. Para niña de 7 á 9 años.—De lana diagonal color guinda. Falda campana y cuerpo ajustado, cuyo adorno consiste en una especie de cuello vuelto de grueso encaje irlandés. Las mangas son huecas, con hombreras de encaje. Sombrero de encaje de paja, adornado con un grupo de flores y un lazo de cinta.—8. Para niño de 4 á 6 años.—Es de lana diagonal, de tonos blanco y azul claro. Pantalón bombacho y blusa larga, con delanteros rectos, abiertos sobre un plastrón puntiagudo, de seda rayada de los tonos de la lana diagonal, tejido del que también es el ancho cuello vuelto que rodea el escote y termina en forma de solapas. Mangas huecas. Gorra de paño blanco, con cinta de seda azul claro.—9. Para niña de 6 á 8 años.—De terciopelo labrado, color corinto. Falda y cuerpo fruncidos, adornado el último con una berta de encaje y un cinturón de faya, cerrado por un lazo cuyas largas caídas guarnecen el costado de la falda. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo, adornado con lazos decinta.—10. Para niño de 5 á 7 años.—Pantalón corto de sarga marrón y blusa marinera del mismo tejido, con ancho cuello



Núm. 12.—Capota ENRIQUETA.



Núm. 13.—Traje para visita.



Núm. 11.—Capota para niña de 3 á 5 años.

vuelto de franela listada de tonos blanco y rojo. Mangas fruncidas, con puños de franela. Sombrero de paja ó fieltro, forma marinera. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—*Capota PALMIRA*.—El fondo es de pasamanería de acero, y su único adorno consiste en un lazo murciélago mitad de gasa de seda negra y azabache, y mitad de pluma. Las bridas de esta capota, son de seda rosa pálido, y se anudan bajo la barba formando un gran lazo.

Núm. 8.—*Traje de novia*.—Es de raso blanco. La falda se prolonga en larga cola plegada y luce un delantero, figurando en él que los contornos aparecen trazados por guirnalas de flores de azahar, y el fondo salpicado de menudas perlas. Cuerpo coraza, cerrado invisiblemente, perlado y adornado con agremes y aplicaciones de pasamanería de seda blanca. Mangas lisas hasta el codo y muy huecas en la parte superior. Su guarnición consiste en aplicaciones de pasamanería de seda. Velo de tul ilusión, prendido con un grupo de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 26 metros de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 9.—*Abanico con estuche, estilo Luis XV*.—El varillaje del abanico es de concha oscura, con arabescos formados por lentejuelas doradas, incrustadas en la concha. El país, de gasa azul cielo, está adornado con un medallón miniatura, pintado al óleo, y varios motivos bordados con hilo y lentejuelas de oro. El estuche se compone de una especie de caja sin tapa, de madera de rosa finamente tallada, en cuyo interior se coloca una segunda caja, forrada interiormente con raso azul y exteriormente con seda Pompadour, que sirve para guardar el abanico.

Núm. 10.—*Trajes de entretiempo*.—1. *Para señora joven*.—Falda campana de cheviotte color pan tostado, guarnecida con una quilla de pasamanería del mismo color. Cuerpo corto, de lana inglesa cuadrada de tonos beige y negro, con cuello, hombreras y cinturón de terciopelo negro; las segundas prendidas con escarapelas de lo mismo. Mangas huecas. Sombrero-toca de terciopelo negro, adornado con tres rosas té de seda, y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 3 metros 50 centímetros de cheviotte y 3 de lanilla inglesa, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. *Para señorita*.—De lana azul pizarra. Falda recta y cuerpo corto. Los delanteros de este, están caprichosamente cortados para dejar al descubierto un cinturón de seda azul y un plastrón liso de lana. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto, de encaje crudo, forrado de seda azul. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con tres plumas amazón, azul pizarra. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Capelina para niña de 5 á 7 años*.—La copa se forma con trenzados de cinta azul, sostenidos en una ligera armadura de alambre y separados entre sí por cintas de raso blanco. El ala es de surah azul plegado, velado por volantes de encaje blanco.

Núm. 12.—*Capota ENRIQUETA*.—De terciopelo dalia tornasolado. Su adorno consiste en un lazo, mitad de terciopelo y mitad de galón de plata, prendido sobre el centro de delante con alfileres de oro y azabache. Bidas de terciopelo tornasolado.

Núm. 13.—*Traje para visita*.—De faya mordorada. La falda se abre en el costado derecho sobre una quilla sumamente estrecha de seda liberty, de tonos verde musgo y mordorado. Cuerpo de faya, acentuadamente escotado, sobre un doble plastrón de seda liberty adornado con un agrem de pasamanería de seda mordorada. Los delanteros están provistos de botones y ojales, y pueden llevarse sueltos ó abrochados á voluntad. Mangas de faya. Capota de pasamanería, adornada con una diadema de cocas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de faya y 2 de seda liberty. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero MARQUESITA*.—Este sombrero es de crin gris ceniza, afectando la forma de un tricordio. Su adorno consiste en dos grandes escarapelas de terciopelo azul, sujetas con broches perlados, y tres plumas de pavo real escalonadas sobre la copa.

Núm. 15.—*Bata alta novedad*.—De lana color mandarina, con rayas de seda blanca. La espalda modela el talle, plegándose en la parte de falda, y los delanteros están cortados en forma de chaquetilla Figaro y adornados con solapas de encaje. Estos últimos, dejan al descubierto una camiseta de crespón de lana mandarina, que se prolonga en delantero y se guarnece con una chorrera plegada de seda blanca. Cinturón de seda blanca. Mangas huecas, con vuelos plegados. Tela necesaria para esta bata, 8 metros de lana rayada y 3 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

UNQUE CONTRA SU gusto, los padres de María consintieron en la boda y entregaron á la joven en calidad de dote una pequeña suma.

El novio era de Perugia, y en cuanto recibió la bendición nupcial, se trasladó



Núm. 14.—Sombrero MARQUESITA



Núm. 15.—Bata alta novedad.

á aquella población con su esposa, muy decidido á terminar en breve plazo la carrera que estudiaba; pero en vez de realizar estos buenos propósitos, se entregó á la más deliciosa holganza, y al cabo de un año los jóvenes esposos se sorprendieron al notar que se habían quedado sin una sola moneda, y lo que aun era más lastimoso, que también se les había acabado el amor en cuya eternidad habían creído.

La falta de recursos había agriado el carácter vulgar y bellaco del marido, y á cada instante encontraba pretexto para dar disgustos á su compañera, echándola en cara todos los defectos que suponía en ella. Acusábala de aficionada al lujo, de despilfarradora; la negaba todas las cualidades que necesita la mujer para gobernar una casa, y decía y repetía que por su causa, sólo por su causa, se habían arruinado.

De vez en cuando llegaban á pasajeras reconciliaciones; pero las crueles torturas de la pobreza, abreviaban aquellos cortos momentos de paz relativa, y su casa era un infierno.

No pudiendo resistir más aquella horrible vida, decidió María pasar algunos días en Florencia para contar sus penas á su única y buena amiga Emma, y pedir consejo á sus padres acerca de la resolución que debería tomar.

Cuando María terminó sus dolorosas confidencias, Emma la expuso en breves palabras su caso de conciencia.

María no la dejó terminar la historia de

sus pretendientes, é interrumpiéndola con extraña violencia:

—Emma—la dijo—no vaciles un sólo instante. Cásate con el marqués.

—¡Pero si no le amo, si tiene sesenta años...!

—Que importa eso. Es millonario y te hará muy feliz. Tendrás carruajes, una casa magnífica con todo género de comodidades, palco en los principales teatros, quintas de recreo; te llevará á las playas de moda, podrás viajar... Un hombre de sus condiciones necesita mucha indulgencia, y será en todo tiempo para con su mujer un cumplido caballero. Hará cuanto tu quieras, créelo. Sigue mi consejo Emma, no pierdas la ocasión que se te ha presentado. Cásate con el marqués.

—María, no se que pensar de ti. O tomas á broma lo que tan serio es, ó has perdido el juicio. Hallándote en mi caso, harías lo que me aconsejas.

—Sin vacilar ni un sólo instante. Aunque tuviera el pretendiente setenta años ó más, me consideraría muy dichosa otorgándole mi mano.

—Me causa horror oírte. No pensabas de ese modo cuando en el colegio hablabamos de nuestro porvenir y nos confiabamos nuestras aspiraciones.

—Entonces, querida mía, llenaba mi corazón la poesía, y por nada del mundo me habría unido con un hombre á quien no amase sinceramente. Entonces creía que el matrimonio sin amor era hasta un crimen; pero ahora, después de dos años de dolorosa experiencia, pienso todo lo contrario. Somos unas inocentes, creemos que los hombres aman y no es verdad. El interés los guía, ó la pasión los engaña, y se figuran que desean nuestra felicidad, cuando lo único que ambicionan es la suya. Hasta los que son buenos y sienten ese amor que nos subyuga, pronto convierten ese sentimiento en amistad y después en costumbre monotonía. Si imitas mi ejemplo, si das tu mano á Enrique, serás pobre y la pobreza acabará con el amor, que no resiste en la lucha con las necesidades de la vida. Y cuando el amor se acaba, si el marido no cumple sus obligaciones, si es holgazán ó torpe y no encuentra donde ganar los recursos precisos para atender á sus deberes, se le desprecia primero, se le odia después. Mírate en mi espejo. Mis palabras te horrorizan, te parezco una mala mujer; y si lo soy lo debo á los sufrimientos que llenan mi vida. Ni mis hi-

LENCERIA ELEGANTE PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS



Núm. 1.—Enlace de las cifras F-K para lencería.



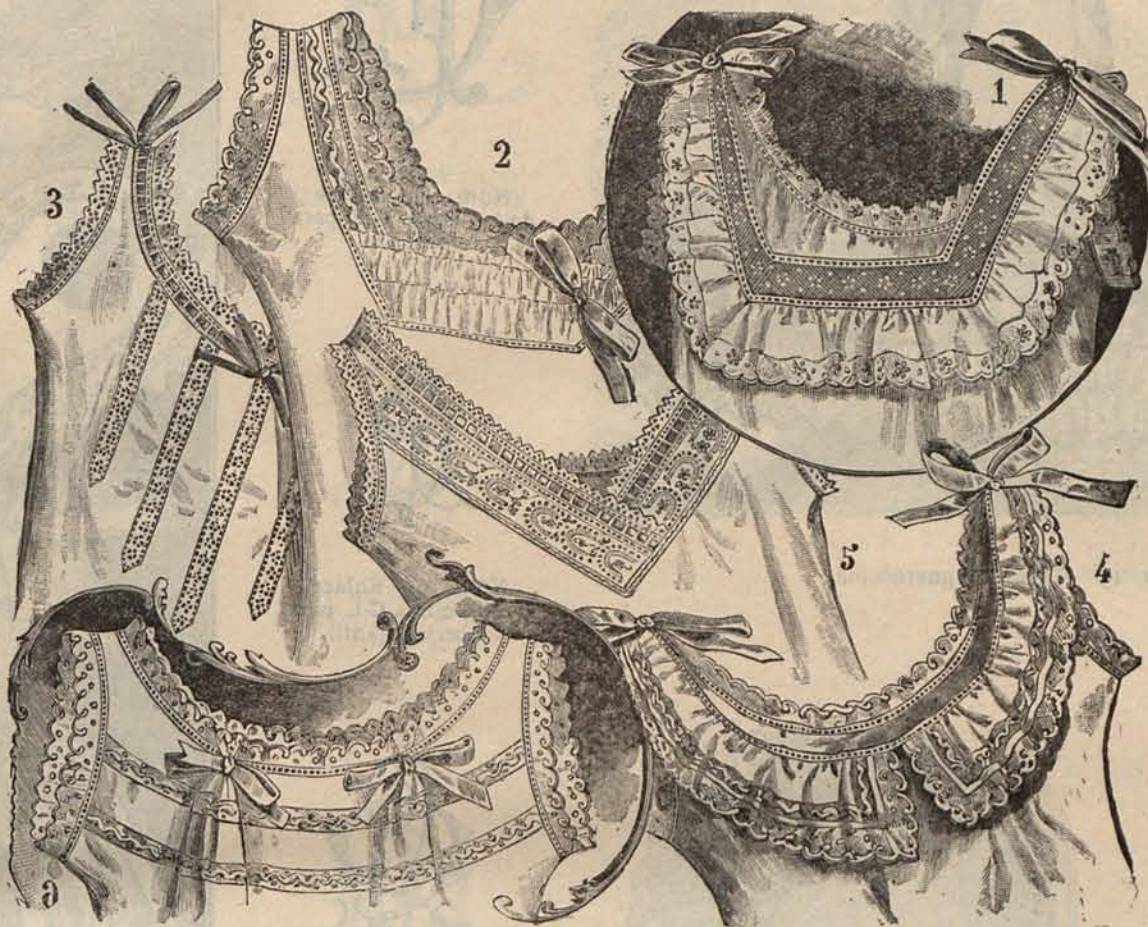
Núm. 9.—Enlace de las cifras E-J para lencería.



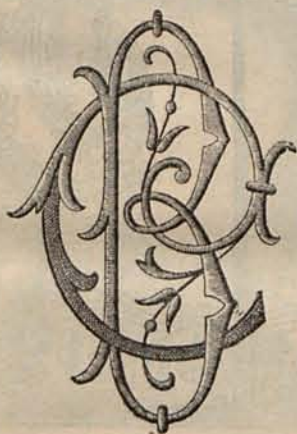
Núm. 2.—Enlace de las cifras G-S para lencería.



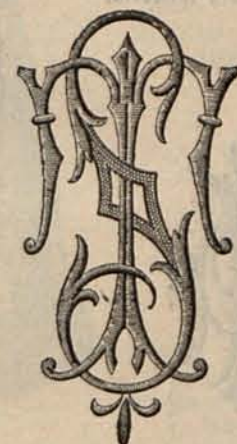
N.º 10.—Enlace de las cifras J-F para lencería.



Núm. 5.—Camisas de día.



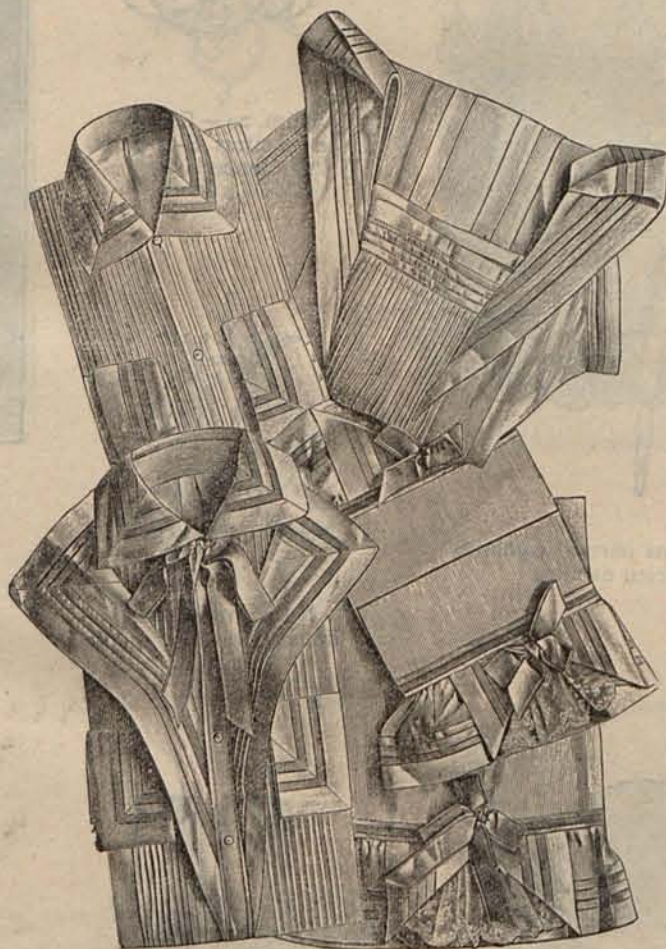
Núm. 3.—Enlace de las cifras B-C para lencería.



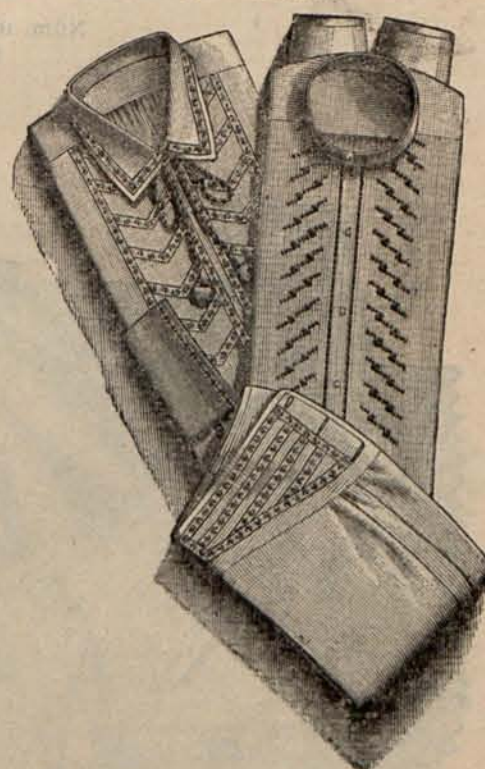
Núm. 11.—Enlace de las cifras S-T para lencería.



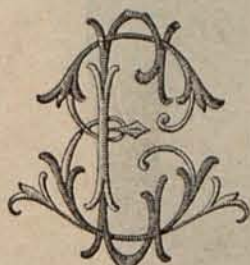
Núm. 4.—Pantalones y enaguas de surah.



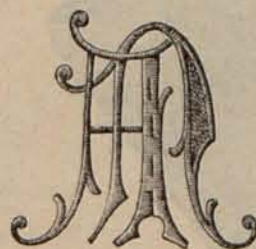
Núm. 6.—Camisas de dormir, camisa de día, pantalones y enaguas formando un juego.



Núm. 12.—Camisas de dormir y calzoncillos para caballero.



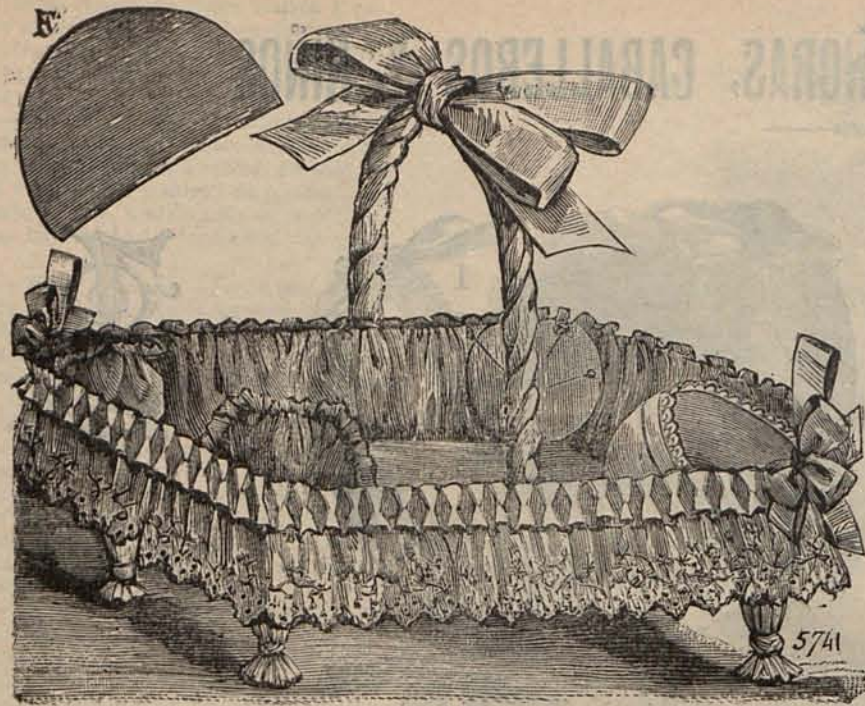
Núm. 7.—Enlace de las cifras E-L para lencería.



Núm. 8.—Enlace de las cifras A-N para lencería

LA ULTIMA MODA.—AÑO VII.

LENCERIA. 3.



Núm. 13.—Canastilla guarnecida.



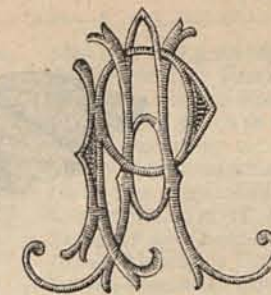
Núm. 18.—Enlace de las cifras C-F para lencería.



Núm. 19.—Enlace de las cifras C-L para lencería infantil.



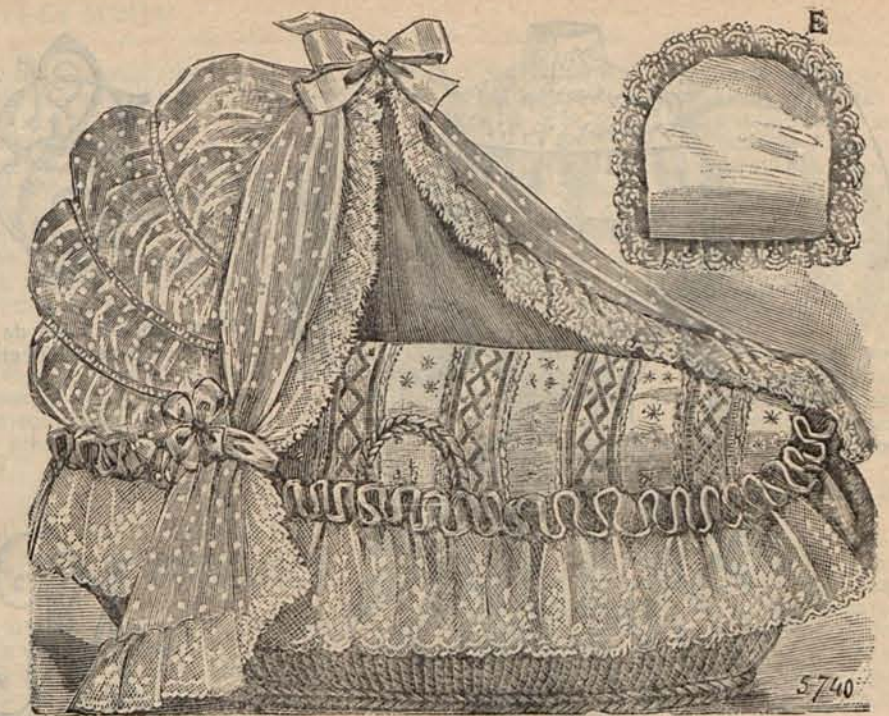
Núm. 23.—Diversas prendas de canastilla para niños de 1 á 12 meses.



Núm. 25.—Enlace de las cifras A-P para lencería.



Núm. 26.—Enlace de las cifras H-K para lencería infantil.



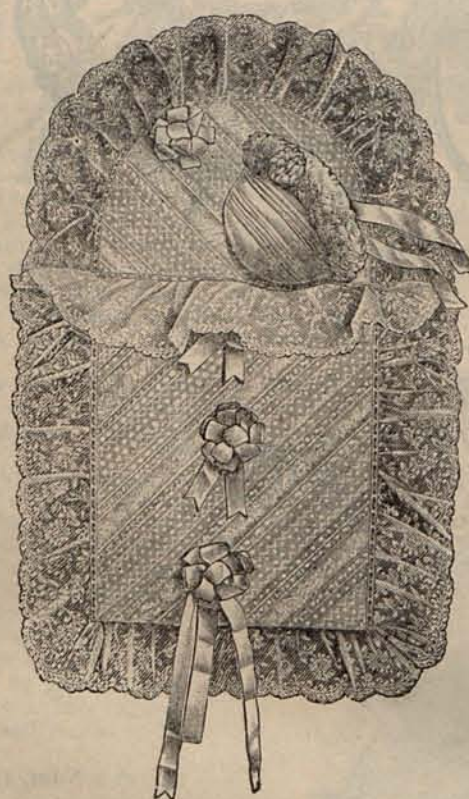
Núm. 30.—Cuna Moisés.



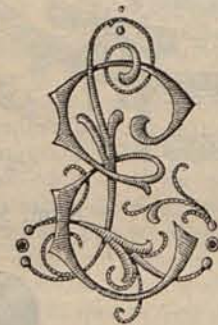
N.º 14.—Enlace de las cifras L-O para lencería.



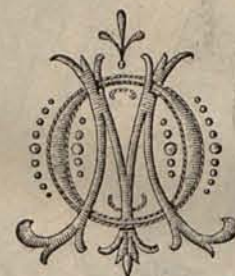
N.º 15.—Enlace de las cifras I-H para lencería.



Núm. 16.—Cuna portátil y gorrito para recién nacido.



Núm. 20.—Enlace de las cifras E-L para lencería.



Núm. 21.—Enlace de las cifras M-O para lencería.



Núm. 27.—Enlace de las cifras E-S para lencería.



Núm. 28.—Enlace de las cifras E-B para lencería.



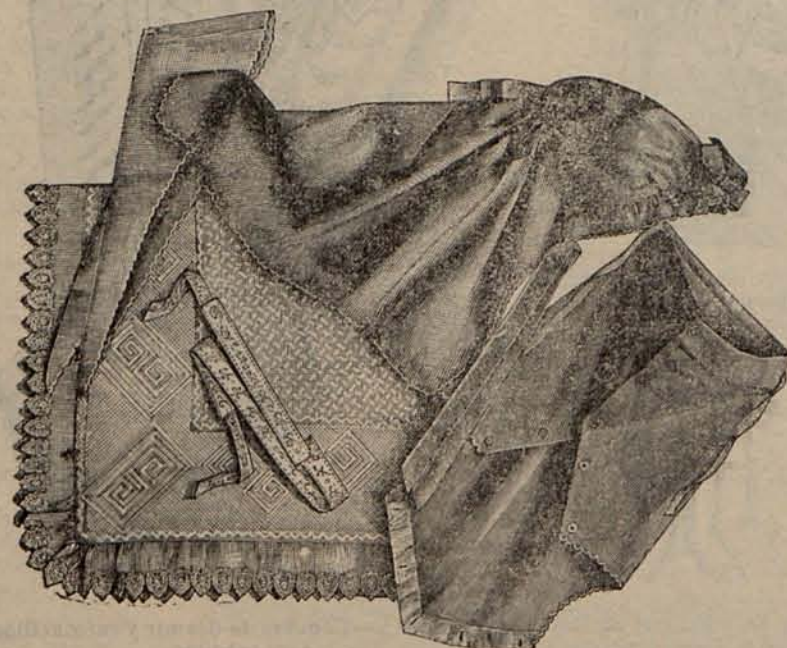
Núm. 31.—Faldas interiores.



Núm. 32.—Enlace de las cifras I.-M para lencería.



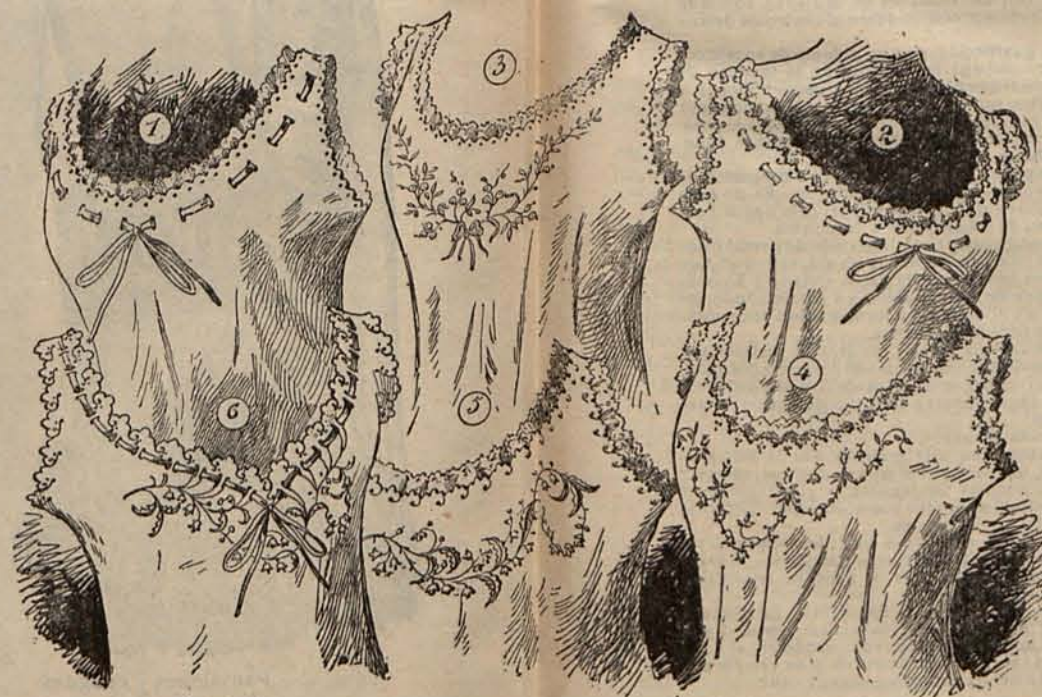
Núm. 33.—Enlace de las cifras B-D para lencería.



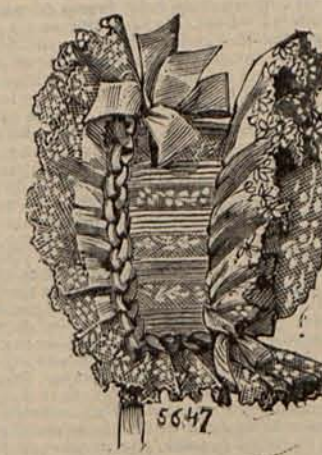
Núm. 17.—Lencería para niño de 1 á 2 años.



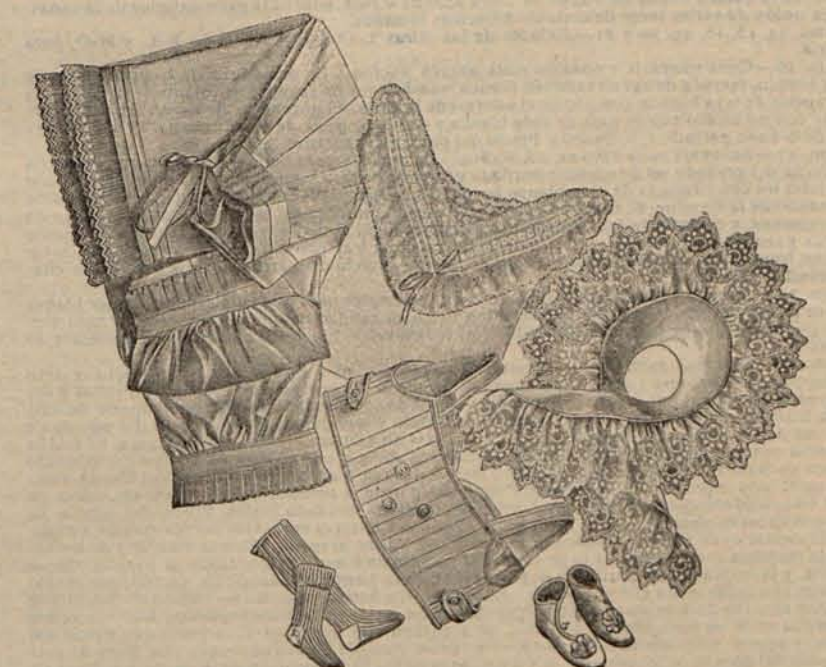
Núm. 22.—Camiseta de batista.



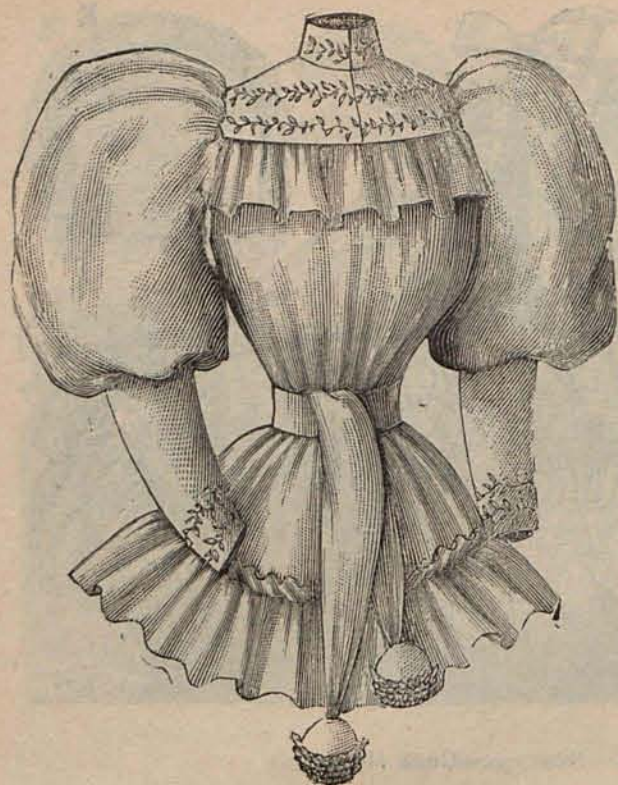
Núm. 24.—Grupo de camisas de día, bordadas al plumetis.



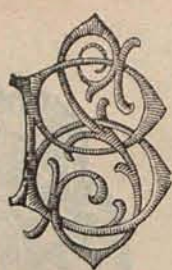
Núm. 29.—Capota para recién nacido.



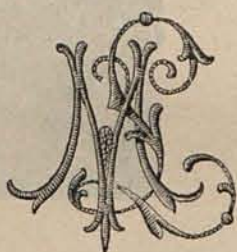
Núm. 34.—Lencería para niño de 1 á 2 años.



Núm. 35.—Matinée de franela.



Núm. 36.—Enlace de las cifras B-S para lencería.



Núm. 37.—Enlace de las cifras M-L para lencería.



Núm. 39.—Camisa de dormir.

Explicación de los modelos de lencería.

Núms. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10 y 11.—Enlaces de las cifras F-K, G-S, B-C, E-D, A-N, E-F, y S-T para lencería.

Núm. 4.—PANTALONES Y ENAGUAS DE SURAH.—Unos y otras están adornados con cintas brochadas y volantes festoneados, en los que cada onda del festón simula una hoja. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—CAMISAS DE DÍA: seis modelos. 1.—Es de batista blanca. El escote, cuadrado, aparece adornado con un entredós de encaje y una berta de batista festoneada y bordada en los contornos. Lazos de cinta malva prendidos sobre los hombros. 2.—De holanda, con canesú fruncido. Los contornos de éste y lo mismo las bocamangas, están guarnecidos con tiras de bordado inglés. 3.—Es de batista. El delantero luce en calidad de adorno, cinco entredós calados dispuestos en forma escalonada. El escote, redondo, y las bocamangas, se bordean con puntillas y entredós pasando por los calados de las últimas cintas de seda violeta graciosamente anudadas en los hombros y centro de delante. 4.—De fino percal. La berta, colocada en el escote, es de la misma tela y ofrece la particularidad de que los festones y arabescos que la adornan están hechos con trencillitas de algodón blanco. Lazos de cinta azul prendidos en los hombros. 5.—De holanda, escotada en forma de corazón. Su adorno consiste en un canesú cruzado sembrado de motivos figurando herraduras bordados al realce y punto de cordoncillo con algodón blanco. 6.—De batista. El delantero aparece rayado por dos entredós bordados sobre el fondo, y el escote y las bocamangas lucen bonitos festones bordados a la inglesa. Los dos lacitos que completan el adorno de la camisa son de seda azulina. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 6.—CAMISAS DE DORMIR, CAMISA DE DÍA, PANTALONES Y ENAGUAS FORMANDO UN JUEGO.—Todas estas prendas están confeccionadas con nansú blanco. De las camisas de dormir, el modelo más sencillo que es el que está situado en la parte superior del grabado, tiene los delanteros plegados, y el cuello vuelto y las carteras de las mangas que son lisos están guarnecidos con trencillitas de batista. El otro modelo sólo se diferencia del anterior en que su adorno se completa con grandes solapas galoneadas y un lazo de cinta reseda prendido en el cierre del escote. La camisa de día tiene el delantero plegado y una berta galoneada colocada en el escote. Los pantalones y enaguas lucen en los bajos volantes galoneados prendidos con lazo de cinta reseda sobre rizados de encaje. Precio del patrón de todas las prendas que compone el juego: 6 pesetas.

Núm. 12.—CAMISAS DE DORMIR Y CALZONCILLOS PARA CABALLERO.—El primer modelo de camisa de dormir es de batista azul porcelana. La pechera, el cuello vuelto y los puños, están adornados con galoncitos labrados dispuestos en la forma que se aprecia en el grabado. El segundo modelo, de satén beige, tiene por todo adorno ligeros motivos bordados sobre la pechera con seda azul oscuro. Los calzoncillos son de fino madapolán. La pretina está guarnecida con galoncitos bordados con seda encarnada. Precio del patrón de cada una de estas prendas: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—CANASTILLA GUARNECIDA.—La canastilla es de mimbres, forrada interiormente de raso azulina ó rosa y provista de cuatro bolsitas de raso cortadas en la forma indicada por el detalle marcado con la letra F, que sirven para guardar las fajas y gorritos. Un ancho volante de encaje blanco, cuya cabeza oculta un rizado de cinta azulina ó rosa, adorna la parte exterior de la canastilla en unión de varios lazos de cinta de diferentes tamaños.

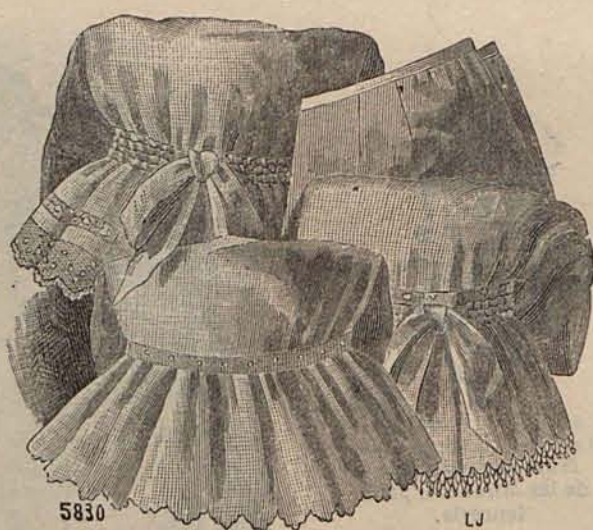
Núms. 14, 15, 18, 19, 20 y 21.—Enlaces de las cifras L-O, J-H, C-F, C-L, E-L, y M-O, para lencería.

Núm. 16.—CUNA PORTATIL Y GORRITO PARA RECIÉN NACIDO.—La armadura de la primera es de piqué blanco, forrada de surah también blanco, velado por fino encaje. Un volante de encaje y tres escarapelas de faja blanca, completan el adorno de la cuna. El gorrito es de surah blanco guarnecido con un escarolado de gasa de seda blanca y dos escarapelas de cinta cometa. Precio del patrón de la cuna portatil: 1,50 pesetas. Precio del patrón del gorrito: 1 peseta.

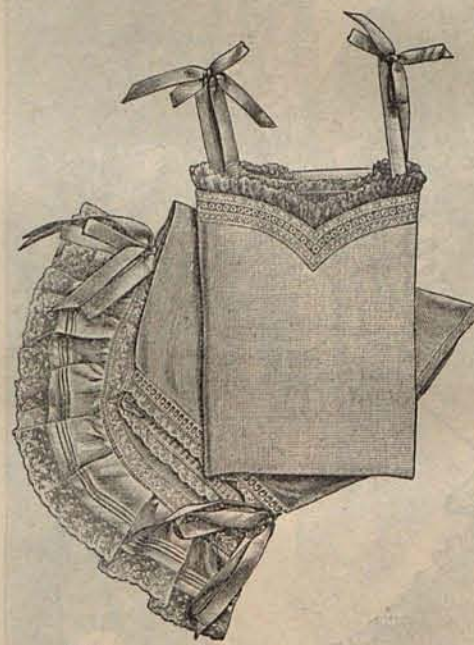
Núm. 17.—LENCERÍA PARA NIÑO DE 1 A 2 AÑOS.—La mantita para cuna ó cochecito que aparece a la derecha del grabado, es de etamine bordada y forrada de raso blanco capitonado. La guarnición que rodea los contornos es de raso blanco bordada a la inglesa con torzal del color empleado para el bordado de la etamine. El fichú colocado sobre la mantita, es de batista blanca festoneada en los contornos, y el cinturón faja situado un poco más abajo es de franela blanca bordada a punto de cruz y rematado con dos cintas de moaré. La capelina y el pantalón-pañal están confeccionados con franela blanca y festoneados en los contornos. Precio del patrón de cada una de las citadas prendas: 1 peseta.

Núm. 22.—CAMISETA DE BATISTA.—La batista que se emplee para esta camiseta puede ser blanca ó de un pálido matiz. Los delanteros, plegados, lucen en calidad de adorno un doble rizado formado por volantes de batista, festoneados con seda lavable. Precio del patrón de la camiseta: 1,25 pesetas.

Núm. 23.—DIVERSAS PRENDAS DE CANASTILLA PARA NIÑO DE 1 A 12 MESES. 1 y 2.—DELANTALITO Y TRAJECITO PARA NIÑO DE 1 AÑO.—El primero es de nansú blanco, guarnecido con puntillas y cerrado en los hombros por medio de botones; el segundo, de bordado inglés, se compone de una faldita fruncida y un cuerpo corto con escote cuadrado y manguitas cortas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas. 3.—TRAJECITO DE BAUTIZO.—De muselina blanca. El faldón se adorna con tres volantes y una cascada de encaje blanco, y está unido a un cuerpo corto velado por una ancha berta de encaje prendida con lacitos de faja blanca. Cinturón de faja blanca anudado en el lado izquierdo de la cintura. Precio del patrón: 2 pesetas. 4 y 14.—BABEROS.—Son de piqué blanco adornados con cenefas bordadas y tiras de bordado inglés. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta. 5, 13 y 15.—ZAPATO Y BOTITAS PARA NIÑO RECIÉN VESTIDO DE CORTO.—El zapato es de cabritilla blanca guarnecido con dos escarapelas de cinta blanca; y de las botitas, la marcada con el núm. 13 es de cachemir de seda con motivos bordados al pasado y lazos de cinta, y la marcada con el núm. 5 de paño blanco con puntera de cabritilla, cerrada por medio de cintas anudadas sobre el empeine. 6.—CAMISETA.—De batista blanca con canesú formado por plegados abajico de la misma batista, separados entre sí por entredós bordados. Los contornos del canesú y de las manguitas, fruncidas, se acentúan con estrechas tiras bordadas. Los contornos del patrón, 1 peseta. 7.—CAPOTA DE BAUTIZO.—De surah y encaje blanco adornada con lazos de cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas. 8 y 11.—GORRITOS.—El modelo primero es de muselina de seda abullonada blanca ó crema adornado con escarolados de lo mismo y un lazo de cocas rectas prendido sobre el centro de delante; el segundo, de nansú, es mitad liso y mitad fruncido. Riza-



Núm. 38.—Pantalones.



Núm. 40.—Camisa y pantalones para toilette de baile.

dos de cinta de moaré blanco constituyen su adorno. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta. 9.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 6 MESES.—Larga blusa de franela blanca bordeada de un volante de encaje de lana. En torno del escote, que es redondo, se frunce una berta de encaje de lana. Manguitas huecas. Lazos de cinta azulina ó rosa prendidos en los hombros. Precio del patrón: 1,50. 10.—CAPA PARA RECIÉN NACIDO.—De cachemir de seda blanco con cenefas bordadas al pasado y esclavina rayada por caídas flotantes de cinta de faja blanca. Precio del patrón: 2 pesetas. 12.—CURRE-PAÑALES.—Es de piqué blanco sostenido por medio de hombreras abotonadas y guarnecido en los contornos por bonitos festones bordados con algodón blanco. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 24.—GRUPO DE CAMISAS DE DÍA BORDADAS AL PLUMETIS.—Los seis modelos de camisas de día representados por este grabado, son de batista blanca con escotes redondos más ó menos acentuados. Su adorno consiste en caorichosos festones, guirnalda y rameados bordados en los contornos y el delantero al plumetis, cordoncillo y punto de armas con fino algodón blanco ó hilo filipino. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núms. 25, 26, 27, 28, 32, y 33.—Enlaces de las cifras A-P, H-K, E-S, E-B, L-M, y B-D para lencería.

Núm. 29.—CAPOTA PARA RECIÉN NACIDO.—El fondo de esta capota es de tul bordado, rodeado de un volante de encaje, y el ala se forma con plegaditos de muselina de seda alternando con entredós de tul bordado. Los contornos del ala se adornan con un volantino de muselina colocado sobre un primer volante de tul bordado. Lazo de cinta blanca prendido sobre el centro de delante de la capota. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 30.—CUNA MOISÉS.—Es de mimbres barnizados, guarnecidos por un volante de encaje cosido con un escarolado de cinta crema. La armadura que sostiene las colgaduras, es también de mimbres forrada de surah crema, velado por muselina moteada dispuesta en gruesos bullones, y las colgaduras son de muselina, surah y encaje, prendidas por un lazo de cinta y recogidas por abrazaderas de lo mismo. La colchita de esta cuna es de raso rayado por cenefas bordadas al pasado. La figura que aparece en la parte superior del lado izquierdo del grabado, representa la almohadita que completa la cuna, cuya funda es de batista blanca rodeada de encajes.

Núm. 31.—FALDAS INTERIORES. 1.—De moaré heliotropo. El bajo se adorna con draperías de encaje prendidas con lazos de cinta de marfil sobre un volante de surah rizado. 2.—Es de seda fantasma con aplicaciones de seda lisa, cortadas en forma espiral. Un volante de encaje negro rodea los contornos del bajo. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 34.—LENCERÍA PARA NIÑO DE 1 A 2 AÑOS.—Las manguitas y pantalones son de percal francés guarnecidos con jaretillas y volantes festoneados; la camiseta, de batista blanca, luce un lindo canesú de encaje; el justillo es de piqué pespunteado, con hombreras de galón elástico y botones para sostener los pantalones y enaguas; el cuello fichu, es de franela azulina y encaje crudo; los calcetines, de hilo de Escocia blanco, y los zapatitos de cabritilla blanca adornados con escarapelas de cinta. Precio del patrón de cada una de las citadas prendas: 1 peseta.

Núm. 35.—MATINÉE DE FRANELA.—La espalda y los delanteros de este modelo de matinée son rectos y de una sola pieza y se montan en un canesú rayado por guirnalda de florecitas bordadas con seda lavable color heliotropo, ocultando la unión con un volantino plegado. Un segundo volante fruncido rodea el borde inferior de esta prenda. Mangas huecas y cinturón de franela rematado con pompones de lana. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núms. 36 y 37.—ENLACES DE LAS CIFRAS B-S Y M-L PARA LENCERÍA.

Núm. 38.—PANTALONES.—Los tres modelos representados por este grabado, son de fino percal blanco. El primero se adorna con volantes fruncidos, guarnecidos a su vez por entredós y puntillas de encaje. El segundo luce en el bajo sencillos volantes festoneados; y el tercero tiene por guarnición volantes con cabezas abullonadas y bordes festoneados acentuados por estrechas puntillas de mignardise. Precio del patrón de cada modelo: 1,50 pesetas.

Núm. 39.—CAMISA DE DORMIR.—Es de muselina blanca, con delanteros plegados semi-ocultos por segundos delanteros de bordado inglés, formando canesú y hombreras mariposa. Mangas muy amplias, con vuelos de bordado inglés. Cuatro lazos de cinta rosa se prenden respectivamente en el escote y las bocamangas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 40.—CAMISA Y PANTALONES PARA TOILETTE DE BAILE.—Son de fina batista. La primera, adornada con un entredós y un volantino rizado de encaje valencienés, se sostiene por medio de hombreras de cinta de un pálido matiz graciosamente anudadas; los segundos tienen el bajo cortado en forma ovalada, guarnecido con un volante, cuya cabeza es un entredós y su remate una puntilla, ambos de encaje valencienés. Precio del patrón del juego: 3,50 pesetas.

jos bastan á consolarme... Antes por el contrario, su presencia aumenta mi tormento. Te quiero con toda el alma que me queda, y por última vez te lo suplico. Cásate con el marqués.

Emma callaba; pero sus ojos estaban anegados en llanto.

María continuó desahogando su pesadumbre, y de nuevo dijo á Emma:

—Cásate con el marqués.

—¡Eso nunca!—contestó la joven.

Pasó algún tiempo sin que la madre y la hija hablasen de los pretendientes; y una mañana, cuando aún no había dejado Emma el lecho, entró aquella en su cuarto, con un aspecto triste y solemne á la vez.

—¿Qué tienes mamá? ¿Te encuentras mal?—preguntó la joven.

—No hija mía; pero hace poco he tenido que abrir el cajón de la mesa del despacho de tu padre, y he hallado con sorpresa un paquetito, que á juzgar por el rótulo es para tí. Tómallo—añadió entregándole un paquete que aparecía bajo un gran sobre cerrado y lacrado.

Acto continuo se retiró profundamente conmovida.

Emma se apresuró á leer la inscripción, que decía:

Para mi hija, después de mi muerte.

Abandonando el lecho precipitadamente, se vistió en breves segundos, rompió el sobre y halló un cuaderno bastante voluminoso, en cuya primera página leyó:

*Consejos de un padre á su hija
para que aprenda á elegir marido.*

Lo que el cuaderno contenía podrán, saberlo las lectoras si tienen la bondad de continuar leyendo esta obra, inspirada en el deseo de ayudarlas á buscar la felicidad.

(Se continuará.)

Cronicas de Verano.

Los niños y las corrientes de la opinión.—El batallón infantil de San Sebastián.—Mal tiempo.—Los días tristes.—La lectura.—El conde de París.—Una boda y un suicidio.

PARA animar las fiestas populares se acude ahora á los niños, pidiéndoles su infantil y bulliciosa alegría como elemento de regocijo. El Carnaval apenas es ya otra cosa que un baile de niños, y los batallones infantiles organizados el año pasado en Málaga, han llegado á todo su apogeo, con el que ha maniobrado en San Sebastián, tomando parte en los festejos destinados á inaugurar la estatua de Oquendo.

El amor de los padres ha hecho seguir á los hijos la corriente dominante de su tiempo. A principios de siglo los vestían de frailecitos, y las madres se comían á besos á los rechonchos motiloncitos que estaban monisimos con sus hábitos y su correa. Luego, no contentas con copiar los trajes de las órdenes monásticas, acudieron las madres para adonar á sus hijos á la Corte celestial, y eran de ver los ángeles y querubines, los San Juanitos con el cordero y la peliza, los San Miguelitos con la deslumbradora coraza el y reluciente casco que formaban parte de las procesiones.

Vino luego el régimen liberal, y frailes y santos se convirtieron en milicianos nacionales con su morrión y todo.

En la época de esplendor de la Zarzuela, se vestía á los niños de sargento Federico, de marqués de Caravaca, de cortesano del *Dominó azul* ó de Grumete.

Ahora estamos en una época de entusiasmos militares, aunque todos queremos la paz, y nos entusiasman los ecos marciales y las maniobras de los soldados.

El batallón infantil de San Sebastián ha obtenido gran éxito. Ha sido un modelo de lo que debían ser los batallones nacidos del servicio obligatorio, sin reacciones á metálico. El uniforme de miguelete los ha igualado á todos bajo el airoso poncho azul y la característica boina colorada.

No encuentro mal que los niños tomen parte en los regocijos populares, ni que desde pequeños se acostumbren á mirar con simpatía cuanto se relacione con el ejército, encargado de la defensa de la patria y de velar por el brillo y el decoro de su bandera.

Todo hombre debe tener algo de soldado, y aunque el ideal debe ser la bienhechora paz, no es malo estar preparados para los trances de la guerra.

El Otoño se anticipa este año en todas partes, y Septiembre que comenzó con días espléndidos y hermosos, se ha metido en lluvias, que le dan el aspecto que suele tener de ordinario Octubre cuando se despidе para dejar el puesto libre á Noviembre.

Las residencias veraniegas, sin cielo despejado y sin sol brillante, se ponen muy tristes. En el campo, á orillas del mar, cerca de las montañas, gusta vivir al aire libre, y cuando es necesario replegarse á la casa, abrigarse con las mantas de viaje y dejar los trajes ligeros del Verano, se siente una profunda melancolía.

Sin embargo, no deja de tener sus encantos, contem-

plar la lluvia á través de las vidrieras, escuchar el ruido del viento y buscar algún recreo en los libros que guarda la vieja biblioteca.

¡Con qué gusto se vuelven á leer en estos días primeros del Otoño las novelas de Walter Scott, que tanto nos conmovieron en otro tiempo! ¡Con qué placer se reanudan relaciones con la interesante *Graciella* de Lamartine, con la *Matilde* de las Cruzadas, con las heroínas de Eugenio Sué, con los intrépidos mosqueteros de Alejandro Dumas, con todos esos personajes de la vida fantástica que tanta parte tomaron en nuestra existencia de jóvenes.

En el movimiento agitado de la ciudad, en las diversas peripecias de nuestra vida, los olvidamos; pero cuando por la reclusión forzosa, el mal tiempo, ó una convalecencia volvemos á encontrarlos, los acogemos con gran cariño, sintiendo que se renuevan en nuestra alma pasadas emociones.

En la muerte del conde de París, se ha visto cumplido el destino de los Orleans, desgraciados en sus pretensiones políticas y afortunados en el seno de la familia.

El conde de París ha muerto como su abuelo Luis Felipe, como su abuela la virtuosa reina María Amelia, como su tía la princesa Adelaida, que consagró su existencia á su hermano; esto es, ha muerto como ferviente católico, recibiendo con gran emoción los Sacramentos de la Iglesia y rodeado de los suyos, que han recogido amorosamente su último suspiro.

Qué bien dicen los que aseguran que no tienen los hombres mayores enemigos que ellos mismos.

El conde de París que pudo vivir muy dichoso, se ha acortado la vida con los anhelos de la ambición.

¡Dichosos los que se contentan con su suerte y no envidian ni desean nada extraordinario, porque ellos solos son los que gozan de verdadera felicidad en la tierra!

Se ha celebrado la boda del hijo de los marqueses de Aguilafuente con la hija de los duques de Veraguas, y se celebrarán en Madrid otras bodas aristocráticas á principios del Otoño.

El trágico suceso de la muerte del Marqués de Santa Cruz ha causado profunda pena, pues era el difunto un cumplido caballero, dotado de bellísimas cualidades, y solo un deplorable extravío mental ha podido conducirle al extremo de poner fin á su vida, sumiendo en el más profundo dolor á una familia respetabilísima, que goza de merecidas simpatías.

¡Dios la dé resignación para soportar esta desgracia!

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

NA Y FILOMENA.—El delantero puede ser figurado, y de este modo evitan ustedes el inconveniente que me señalan.—Hay un modelo de cinturón muy nuevo y bonito, que no es otra cosa que dos anchas cintas de raso y moaré de dos colores que armonizan bien con el traje, prendidas con escarapelas de lo mismo en los costados de la cintura á unos diez centímetros de la línea de ésta. Dichas cintas se cruzan en sentido descendente, sugutando el cruce en el centro de delante con una hebilla fantasía, y los cabos se anudan en la espalda formando un lazo de cinco cocas desiguales.

F. F. LORCA.—Tengo mucho gusto en contestar á la primera consulta conque usted me favorece y que me atrevo á esperar no sea la última.—Un peinado muy lindo y gracioso para pollitas de la edad que me indica, consiste en separar el cabello en dos mitades por medio de una raya transversal que cruce de oreja á oreja. El cabello que corresponde á la frente, se ondula y levanta reuniéndolo en la parte de detrás de la cabeza para formar con él un rodete escarapela prendido con cuatro horquillas de concha. El cabello de la nuca se convierte en tres elásticos tirabuzones que quedan flotantes sobre la espalda, y que no deben ser más que de 15 á 20 centímetros de largos.

¡VIVA LA RIOJA!—Encargamos el patrón indicado por usted, y no tardará usted mucho en recibirlo.—2 pesetas.—Ya sabe usted que siempre estoy á sus órdenes.

ESPIGAS Y AMAPOLAS.—Sus indicaciones, fueron cumplidas al pie de la letra.

LA FILLE DU CIEL.—La pasta de almendra es artículo de perfumería y se emplea humedeciendo con agua una pequeña porción con la que se frota el cutis. También hay recetas caseras para hacer la pasta de almendra, y entre ellas figura en primer termino la que cito á continuación: Se toman 500 gramos de almendras amargas, escaldándolas con agua hirviendo, á fin de poder pelarlas sin dificultad; luego se van secando con un pedazo de lienzo pulverizándolas en un mortero, y añadiéndoles por último cuatro yemas de huevo, que deben mezclarse bien con la almendra. La pasta así preparada, se humedece con 200 gramos de alcohol, y veinte gotas de la esencia predilecta. Después se calienta á fuego lento sin dejar de agitarla con una cuchara de madera hasta que quede bien compacta. La pasta de almendra se guarda en tarritos de porcelana, no tapan-dolos hasta que esté completamente fría.

SENSITIVA.—No es posible atender á los encargos con tanta premura, dada la anticipación con que se hacen las hojas de dibujos, por efecto de lo numeroso de la tirada. Puede usted decir á esa señora que en una de las primeras hojas que se repartán, verá aparecer el nombre que nos encargó.

RUBIA ALBINA.—Los botones de acero labrado están

muy de moda y producen muy lindo efecto sobre el paño verde musgo.—El largo de delante suele ser 1 metro 10, pues no debe cubrir más que la mitad superior de la falda.—Es usted muy amable, y descontentadiza tendría que ser para no enorgullecerme con su amistad.

ZULIMA.—El delantalito de su sobrinito resultará muy lindo si borda usted las cenefitas con algodón azul de dos tonos. Si usted quiere, no tengo inconveniente en encargarme de facilitarla dicho algodón de clase inmejorable y colorido verdaderamente inalterable. Cada paquete cuesta 1,50 pesetas.—El tul blanco y el tul negro con motitas blancas.

A UNA DE CANARIAS.—Crea usted que tendremos mucho gusto en complacerla, si el encargo en cuestión es de la índole de aquellos que nos es posible desempeñar. De todos modos considero á usted desde hoy como una amiga, y tendré siempre gusto en comunicarme con usted por medio del periódico.

PASTORA.—Figuran en lista y serán de los primeros que aparezcan.

A. R. DE S.—Por su sorpresa se conoce que no es usted muy práctica en la materia, pues todos son poco más ó menos lo mismo.—Con el auxilio de uu espejito de tres lunas de los que tanto se usan ahora para tocador, podrá usted salir airosa de la tarea, que después de todo tiene más de pesada que de difícil.—Al precio de los patrones no tiene usted que añadir más que 0,75 pesetas para el certificado.—Sí, señora; ya los hay y puede usted hacer el pedido cuando guste.

MIGNOTISE BLOND.—No sabe usted cuanto me ha alegrado al saber el feliz desenlace de lo que puede llamarse su novela.—Nunca heroína más simpática ni más digna por todos conceptos, ha alcanzado dicha más merecida; y puede usted creer que la felicitación que la envío con estas líneas es verdaderamente sincera.

¡VIVA M Y LOS OJOS GARZOS!—Si los dibujos en cuestión corren á usted prisa, mejor será que los encargue particularmente; pues en las hojas de dibujos de nuestro semanario tardarán algún tiempo en aparecer por ser muchos los pedidos análogos que preceden al suyo.

N. DE B. BURGOS.—Esos abriguitos tienen uno ó dos cuellos vueltos y se cierran con doble fila de botones.—Remitido paquetito conteniendo los tarritos de *Crema de la Meca*.—No existen modelos especiales: cualquiera sirve para el caso, á condición de que sea de hechura nueva y elegante.

SOLEIL.—El linón resulta demasiado fuerte; basta un forrito de batista para ahuecarlas sin exageración.—Una caja de papel novedad, costará á usted de 6 á 10 pesetas.—Tiene usted razón; la mayoría de las veces sucede así, por más que no deje de ser triste.

M. G.—Sus reclamaciones fueron inmediatamente atendidas.—¿Qué he de decir? Lo que lamento es que no esté en nuestra mano evitarlo.

A JOAQUINA.—El paño perforado se emplea para tapetillos, platillos, almohadones, etc.; pero no es á propósito para velillos de butaca.—Todavía puede usted seguir usándolo durante quince ó veinte días.—El jareón sobrepuesto estará mejor de la tela del adorno, y debe usted armarlo con una entretela de fino linón.

L. G. M.—Tengo verdadero placer en contar á usted entre mis buenas amigas.—Cumplí gustosa su encargo y me figuro en poder de usted el paquetito.

SIEMPRE ALEGRE.—No puedo menos de felicitar á usted por ser poseedora de tan envidiable carácter.—Las esclavinas prometen seguir muy en favor, y no debe usted vacilar en reformar la suya, con la seguridad de que la prestará muy buenos servicios.—Para este tiempo es preferible la sarga.—Doy á usted las gracias por tanta amabilidad y galantería.

A N. BILBAO.—En clase de *matinées* para entretiempo, las más prácticas son las de lanilla de un color pálido con espalda, delanteros y mangas fruncidos. Su sencillo adorno consiste en un cuello vuelto que termina formando solapas plegadas, cuello que puede estar rodeado de encaje ó solo guarnecido con dos ó tres filas de puntos de espina hechos con seda blanca ó negra.—Desde luego, y con mucho gusto.

AZALEA.—He oído asegurar á personas competentes en la materia, que pueden usarse á diario las tenacillas sin riesgo de que el cabello pierda nada de su flexibilidad y color, con sólo calentárselas por un sencillo procedimiento, que consiste en sumergirlas durante cinco minutos en agua hirviendo en vez de exponerlas directamente al fuego.—Sí, señora; pero me parece que no prosperará, pues no resulta bonito ni gracioso.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa puré de Juliana.
Bocadillos de perdiz.
Anguila á la marinera.
Berengenas rebozadas.
Solomillo de vaca á la broche.
Bizcocho al Chantilly.
Postres variados de frutas.

BIZCOCHO AL CHANTILLY.—Se prepara una masa de bizcocho, y se cuece en el horno en un molde liso, ligeramente untado con manteca. Después se retira del horno, y cuando está frío se saca el bizcocho de el molde y se le extrae la miga por debajo, dejándolo hueco, con un centímetro y medio de espesor en toda su circunferencia. Momentos antes de servirle, se pone en una fuente una servilleta, y sobre ella un helado de vainilla, que se cubre con el bizcocho.

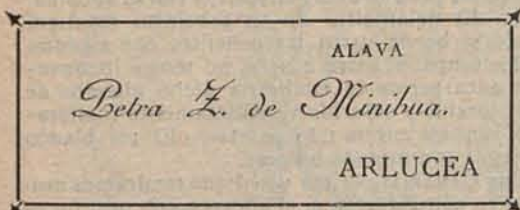
MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

413

SOBRE ANAGRAMA



Combinense las letras del anterior sobre de modo, que se lea el nombre y apellidos de una eminente actriz.

414

CHARADA

Prima-segunda-tres-cuarta
siempre se las da segunda
hombre-tercia-cuarta y él
no ha tenido nada nunca.

SOLUCIONES

Al núm. 403.—Diálogo-charada.

TAJO

La han remitido las señoras y señoritas: Flor de un día.—*¡Qué descansada vida!*.—Elisa y Cándida Caplán.—Loreto Sánchez del Río.—Rosalia Martínez.—Marcelina Núñez de Peralta.—Luciana R. de Palma.—Enriqueta Quesada.—Leopoldina Romero del Hoyo.—María de los Dolores Alavés.—Sofía Mercado y Ramírez del Pinar.

Al núm. 404.—Rompe-cabezas.

AL BUEN CALLAR LLAMAN SANCHO

La han remitido las señoras y señoritas: Laura R. del Río.—Luisa Caballero y Solís.—Sofía Núñez de Carvajal.—Mercedes G. de la Mata.—María del Carmen Zamora.—Rosalia López de Suárez.—Andrea Quintana.—Esperanza González.—Enriqueta Quesada.—Margarita Sánchez y Peral.—Una puebleña montañesa.—R. y T. de la Huerta.—Inocencia Sierra García.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva Movellán.—Conchita Martínez.—Josefa Guijarro Sedano.—Josefa Hernández.—Mercedes Blanco y García.—Amelia Simarro.—María Josefa Pinzón.

SIBILA.

La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Almacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6
Un año. 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7
Un año. 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc.; 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MEDALLA de ORO

Exposición Internacional

PARIS 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA

DEL

DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES

Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis.—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 25, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farma BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{OR} CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado

desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes

Previene ó hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO

OFICIAL francés

y la firma

del D^{OR} DELABARRE

FARMACIE ALBESPEYRES

78, rue St-Denis PARIS

y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

Pildoras y Jarabe

DE

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

y

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILLORE, DUSSEY, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.