



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 30 de Septiembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 352.



Núm. 1.—Trajes para recibir.

Año VII.—Núm. 352. M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Conferencias del Doctor. (La curación del Crup), por el Dr. Alegre.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Advertencia importante.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes para recibir (cuatro modelos).—Trajes para visita (seis modelos).—Traje corte de sastre.—Bata Robespierre ( delantero y espalda).—Trajes para paseo (tres modelos).—Figaro novedad.—Cuerpo-blusa.—Fichú Marieta.—Sombrero para niña de 3 á 5 años.—Abrigo para niño de 3 á 8 años.—Chaqueta de entretiempo.—Sombrero Carolina.—Traje para niña de 4 á 6 años.—Pliego 2.º de la Casa donde habitamos, con 15 grabados.—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco.—Enlace V-H, Alfredo, Florencia y Julia para toallas.—Leopoldo para sábanas y almohadas.—Eugenia para almohadas.—C para camisas.—Enlaces A-G, cifras S y D, nombres de Soledad, Alfredo, Florinda y Emiliana para pañuelos.—Alfredo para mantelería de refresco.—Capricho con las cifras J y A para bordar al lausín.—Ana y Patriocinio para pañuelos de niña.

## Cronica.

Más de una vez he hablado á las lectoras de las grandes fortunas que han realizado y realizan, aunque no tanto ya, los modistos establecidos en París que gozan de fama europea y visten y adornan á las soberanas, princesas y damas de la aristocracia de todos los países del mundo civilizado.

Uno de estos, el célebre Worth, que desarrolló su innegable habilidad y su esquisito gusto durante el próspero y brillante período del segundo Imperio, cuando la emperatriz Eugenia imponía la Moda y su consorte Luis Napoleón dirigía la política europea, sobrevivió á la ruina de estos dos soberanos; las nuevas situaciones que sucedieron á la catástrofe de Sedan continuaron rindiéndole tributo; y aunque estimulados por los triunfos y ganancias del maestro, aumentó el número de sus discípulos, Worth ha llegado á ser por sus riquezas y por el empleo que ha sabido darles, una de las figuras más interesantes de nuestro siglo, tan fecundo en ejemplares de pobres convertidos en millonarios.

La mayor parte de los periódicos especiales han dedicado ultimamente artículos más ó menos estensos á reseñar el grandioso palacio que con el modesto título de *Villa*, posee el famoso modisto cerca de la Estación de Suresnes, lindo pueblecillo de las cercanías de París.

Como en la actualidad dan las señoras, con muy buen juicio, la misma importancia que al traje y al adorno personales, al mobiliario y ornamentación de las casas, seguramente despertará interés ó por lo menos curiosidad, saber siquiera sea á fa-



Núm. 2.—Traje para visita.

vor de una rápida ojeada, de qué manera y con qué lujo viven los que han podido convertir la tijera del sastre en la varita mágica de los capitalistas millonarios.

La villa de Mr. Worth domina el vasto y risueño paisaje que la rodea. En torno de la habitación principal ó sea lo que podríamos llamar el cuerpo de la casa, hay muchos y variados pabellones. Algunos de estos son verdaderos museos, aunque tristes; porque los objetos que guardan, aunque artísticos, recuerdan la terrible guerra franco-prusiana, y particularmente el sitio de París. Allí aparecen espejos, cuadros, estatuas, relojes más ó menos heridos por las balas ó la metralla. Allí se ven fragmentos de columnas y capiteles del antiguo *Hotel de Villa*, del destruido palacio de las Tullerías, de los más célebres edificios incendiados por los inolvidables y terribles petroleros. Los pabellones, unidos unos á la casa y separados otros en medio del jardín, alternan con los invernaderos donde se cultivan las más hermosas y raras flores de todos los países del mundo. Las orquideas abundan, y cada semana se renuevan con ellas y otras flores no menos preciosas, tres mil tiestos que sirven para el adorno de las diversas habitaciones de la casa.

En la fachada principal del edificio aparece la estatua de Francisco I, de mosaico en el que domina el oro. Haremos caso omiso de los anexos ó pabellones que son suntuosos y magníficos, destinados unos á museos como he indicado, y otros, verdaderos hoteles con todo género de comodidades, á habitación de las familias de sus hijos, y sólo describiré la casa principal planeada, dirigida, amueblada y adornada por el mismo Worth.

El vestíbulo es un espacioso y artístico invernadero, del que parten

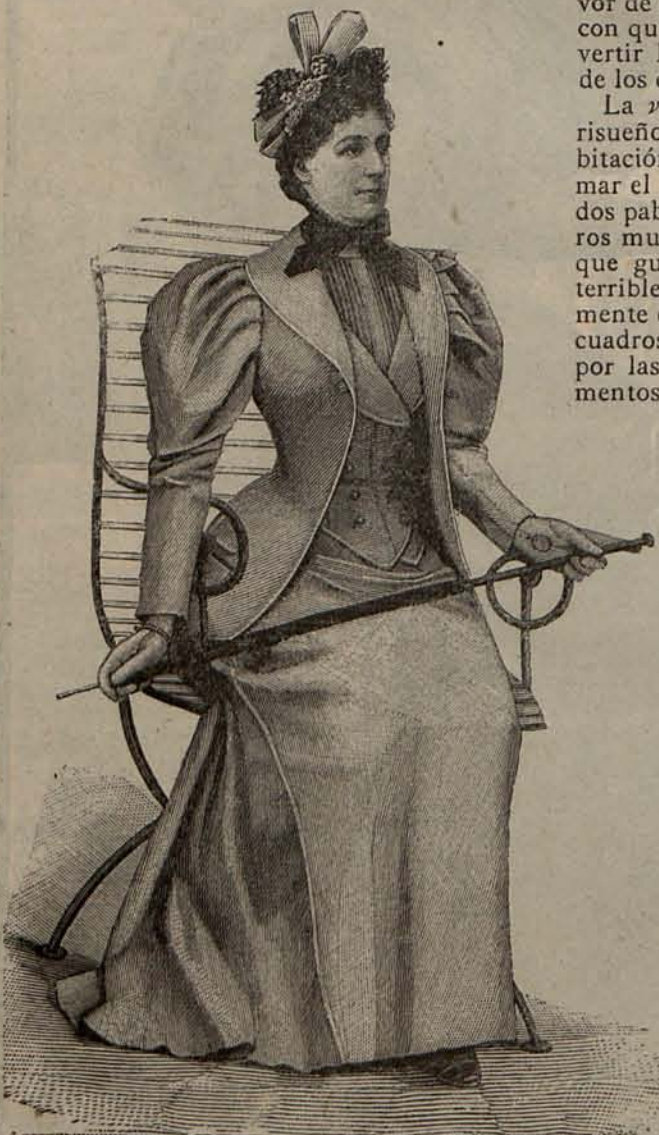
dos vastas escaleras que dan acceso una á las habitaciones de Mad. Worth y otra á las del célebre modisto. A un lado se halla una magnífica sala de billar, y al otro un vasto y artístico salón enriquecido con preciosos objetos de cerámica, que es el paraje donde se reúne la numerosa familia de Mr. Worth para pasar las veladas.

Las paredes de esta sala son una maravilla. Sobre un fondo de raso rosa aparecen lindas aplicaciones de terciopelo negro de diferentes dibujos. No hay una sola que se parezca á otra, y el efecto de la luz y la sombra está admirablemente buscado. Las sillas y divanes, que son de diversas formas, están tapizados con raso color de cobre viejo y florecillas á la Pompadour.

En el *boudoir* de Mad. Worth, los muebles son blancos con magníficas esculturas; la pared y los muebles están tapizados con sederías de matices pálidos, y el techo ofrece la preciosa novedad de figurar sobre el lecho, y los divanes sombrillas abiertas contorneadas de encajes y bonitos lazos de cinta.

Un elegante saloncito, contiguo al *boudoir* abre paso á una amplia y cómoda sala de baño; después se halla un tocador suntuoso con paredes y techo de espejos, y á continuación se sale á la meseta de la escalera que pone en comunicación las habitaciones de Mr. Worth con las de su veterana compañera, escalera que es como todos los detalles de la morada que describo, una obra de arte.

El estilo de las habitaciones de Mr. Worth es más severo y grandioso que el de las de su esposa. La cama, de roble esculpida con columnas, está colocada sobre un estrado de tres escalones. Al pie del lecho hay un banco auténtico de la época de Enrique II, y á la cabecera una gran ventana con cristales de colores de tonos amarillentos. Las telas que tapizan las paredes son admirables, y sobre todo originales; porque forman un adorno raro, pero suntuoso y artístico, combinadas con dibujos de cristal de roca. Un entrepaño de la habitación que nos ocupa, está abierto á manera de arco abovedado, y como incrustados contiene tres cuadros de cristal ó más bien relicarios, porque guardan recuerdos de la Emperatriz á quien en mu-



Núm. 3.—Traje corte de sastre.



Núm. 4.—Traje para visita.



cha parte debe Mr. Worth la inmensa fortuna que ha realizado. El arco tiene dos grandes puertas bordeadas por una franja que representa á las señoras más principales del reinado de los Médicis. Las caras están pintadas; los trajes de seda, raso y terciopelo, tienen tanto relieve, que las microscópicas figuras parecen salir del marco que las encierra y disponerse á andar magestuosamente. Portugal ha realizado por medio de sus bordadoras y pintores bandas análogas, algunas de las cuales fueron muy admiradas en la última Exposición Universal que se celebró en París.

Desde el cuarto propiamente dicho del célebre modisto, se pasa por el arco citado á un salón que es donde recibe Mr. Worth á sus amigos personales. En este salón atrae la vista una mesa de peluche adornada con preciosas guipures. Bolas de cristal de roca bordean y fijan la guipure sobre el Peluche.

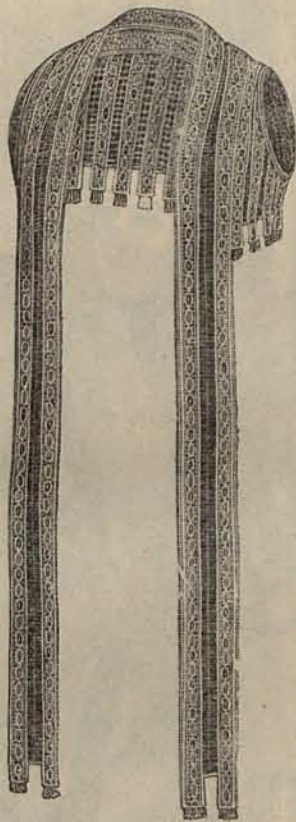
Encima de la puerta de entrada hay un cuadro, un tapiz suizo, que tejido con ricas sedas, representa una procesión, interesante y bien interpretado cuadro de costumbres del país de Guillermo Tell. En las vitrinas hay multitud de joyas antiguas y modernas, y particularmente una colección de esmaltes que es un tesoro. Los muebles de este salón corresponden al lujo y esquisito gusto del conjunto de la decoración.

Desde el salón hay acceso á un terrado al estilo de la época Francisco I, y á una escalera que en su primera meseta, cerca de la entrada á la Biblioteca, ostenta una estatua muy buena de Napoleón I en marmol de Carrara.

De la Biblioteca, donde los libros son principalmente joyas bibliográficas y donde hay multitud de preciosos objetos de cerámica y orfebrería, se pasa á la gran Estufa, vadornada desde el piso bajo hasta el techo con rocas de las que brotan flores, gracias al arte, y que por medio de una amplia escalera comunica desde el bajo á los pisos más altos de la casa. La decoración de esta habitación excepcional, tiene algo de comedia de magia. La esca-



Núm. 5.—Bata Robespierre (Delantero y espalda)



Núm. 6.—Figaro novedad.



Núm. 7.—Traje para paseo.

tal con flores. Los manteles tienen las aberturas necesarias para que esta florida ornamentación sirva de recreo á los comensales sin condenarlos á no verse, como sucede con las grandes canastillas que suelen colocarse en el centro y los extremos de las mesas.

Las colgaduras no tienen abrazaderas en ninguna de las habitaciones. Cortinajes y portieres, aparecen pura y simplemente drapados y sujetos á las paredes por anillas invisibles.

Desde el comedor se pasa á un salón en forma de rotonda; después á un pabellón octógono, y por una galería se va al salón indio que es una de las maravillas de la suntuosa morada de que voy dando idea, aunque someramente. A continuación está la sala de juego, donde con amplitud pueden los invitados hallar toda clase de distracción con los infinitos juegos inventados por el hombre para entretener sus ocios y olvidar los sinsabores de la vida.

Necesitaría mucho espacio para completar esta descripción, y hacerla tan minuciosa como exigen los preciosos detalles de tan fastuoso y espléndido palacio.

Cuanto encierra la Villa de Suresnes, ha costado muchos millones, que durante años y años han ido entregando al célebre modisto, las reinas, princesas, damas aristocráticas, actrices en boga y esposas de grandes banqueros y atrevidos negociantes.

¡Si pudieran contarnos esos millones como fueron adquiridos, que interesantes novelas, dramas y tragedias nos revelarían!

Yo creo que el célebre modisto al emplear con profusión el cristal de roca en el adorno de sus salones, ha obedecido á una fuerza simbólica de esas que nos dominan á pesar nuestro.

Las lágrimas suelen ser de cristal de roca en ciertas clases sociales; pero de todos modos, son lágrimas.

BLANCA VALMONT.



Núm. 8.—Traje para paseo.

lera es de mosaico, diferente en cada tramo. Uno de estos tramos, el superior, representa golondrinas, tan bien imitadas que parece que van á volar al acercarse uno á ellas.

La puerta principal de la Gran Estufa, que es toda de cristales, representa un espléndido Sol. A esta estufa, da la ventana de colores que como he indicado aparece á la cabecera del lecho donde descansa de sus fatigas el gran modisto y puede soñar despierto.

Por un gran arco de follage se pasa desde la estufa al comedor, á donde afluyen por amplios y bien alhajados corredores los individuos de la familia de Mr. Worth, que habitan en los pabellones contiguos y que se reúnen para comer en compañía del jefe de la casa y de su esposa.

El comedor ostenta en las paredes, sobre ricos y antiguos tapices, *elageres* y vitrinas con multitud de objetos de porcelana de Sevres, de plata sobredorada y de oro.

La mesa del comedor, de roble esculpido, tiene en el centro un cuadro con casetones pequeños á diez ó doce centímetros de profundidad, cubiertos por preciosos mosaicos, sobre los que se colocan recipientes de cris-



## CARNET DE LA MODA

Trajes para visita y trajes para recibir.

Tanto los trajes para visita como los de recibir, son muy de actualidad en estos momentos en los que es un grato deber para las señoras, reanudar las relaciones interrumpidas por las exigencias del verano.

Entre los grabados de este número, se cuentan seis modelos de los primeros y cuatro de los segundos, á propósito para señoras y señoritas. Tanto por su hechura como por sus adornos revelan novedad y distinción.

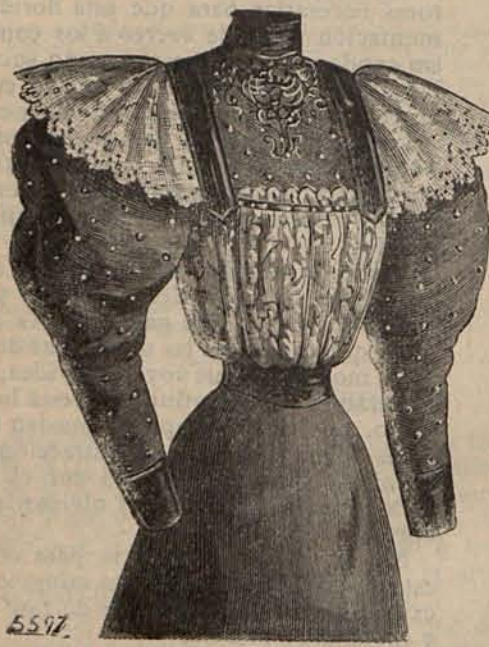
Ya que de visitas me ocupo, no puedo dejar pasar inadvertidos á los ojos de mis lectoras, dos modelos de tarjeteros que están haciendo furor en París: el tarjetero Chino y el tarjetero Ninon.

El tarjetero Chino, sumamente diminuto, es de piel blanca ó gris perla, adornado exteriormente

con fantásticos ídolos de esmaltes de colores, y forrado interiormente de raso azul celeste sembrado de diminutas y brillantes estremitas de oro.

El tarjetero Ninon es de finísima piel, color hoja de lirio, y las cantoneras y la orla central que sirve de marco á las iniciales, en vez de ser de oro ó de plata, son de rico encaje antiguo recortado y pegado sobre la piel á modo de aplicaciones.

El interior de los tarjeteros Ninon, es de moaré blanco.



Núm. 9.—Cuerpo blusa.



Núm. 10.—Ficha Marieta.

Paño de dos caras.

Parece ser que entre los tejidos novedad de Otoño, que ya no tardarán en aparecer en los escaparates de los comercios especiales, figura en primer término un paño de dos caras que se empleará mucho para confeccionar abrigos.

El exterior del mencionado paño es liso y de tonos sombríos, tales como marrón, pizarra, acero, Corinto, etc.; y el interior, de tonos pálidos, lisos, rayados, cuadrículados ó floreados, imita con toda perfección un forro de seda, siendo por tanto completamente inútil forrar las prendas.

También habrá paño de dos caras de dos tonos de un mismo color, que resultará muy práctico para chaquetas, en las que se podrán doblar el cuello, las solapas y las carteras, dejando el revés de la tela al descubierto, sin que esto desentone lo más mínimo.

Chaqueta Lady Gray.

Recomiendo á mis lectoras mamás el lindo modelo de chaqueta de entretiempo bautizado por la Moda con el nombre que encabeza estas líneas, ideado expresamente para niñas de 6 á 14 años; modelo en el que se encuentran reunidas la sencillez inglesa y la elegancia parisienne.

Para confeccionarla debe elegirse paño azul pizarra, marfil ó gris perla.

La espalda, de una sola pieza, forma en el talle dos palas poco profundas, sostenidas por una doble orejeta abotonada.

Los delanteros se entallan por una sola pinza, se cierran con doble fila de botones de paño y se adornan con puntiagudas solapas que son prolongación de un cuellicito vuelto forrado de terciopelo negro.

Mangas huecas, con carteritas de terciopelo negro guarneciendo las bocamangas.

Velillos Arlequin.

Voy á describir un modelo de velillo para butaca completamente inédito y que seguramente alcanzará la suerte de agradar á mis lectoras por ser muy original, sin dejar de ser muy lindo.

Todo el material necesario para reproducir uno de los velillos que me ocupan, consiste en dos metros de cinta verde agua y dos metros de cinta color reseda; ambas de unos cinco centímetros de ancho, combinación que puede variarse á capricho con la sola condición de que los colores no sean disonantes, pues así resultaría poco distinguido.

Las cintas en cuestión se cortan en cuatro pedazos simétricamente iguales, prendiendo las de color verde agua por medio de alfileres sobre un molde de papel fuerte, de cuarenta y dos centímetros en cuadro, en posición horizontal y separadas entre sí por espacios de siete centímetros.

Después se prenden en sentido inverso las cintas color reseda para formar un enrejado, afianzando los cruces por medio de ramitos de flores bordados al pasado con seda de tonos rosa pálido y rematando los extremos de las cintas de manera que queden convertidos en graciosas cocas.

Azabache blanco.

Ya no se puede, sin incurrir en grave error, comparar el cabello y los ojos de las morenas al azabache, pues la Moda nos ofrece á título de novedad



Núm. 12.—Sombrero para niña de 3 á 5 años.



Núm. 13.—Traje para recibir.

un azabache más blanco que la nieve.

Este adorno ha efectuado su aparición á la vez en un traje de novia y en un traje de baile firmados por Worth; y el éxito que ha alcanzado ha sido tan grande como merecido, porque el azabache blanco sobre los tonos de raso, ofrece el aspecto de una ligera escarcha de admirable y simpático efecto.

CLEMENTINA.

## Explicación de los grabados

Núm. 1.—Trajes para recibir.—1. De crespón de lana hoja seca. Falda campana y cuerpo corto, cerrado de un modo invisible. De los hombros y el centro de delante del escote, parten tres galones de pasamanería de acero, que se prolongan hasta media falda, rematándose con escarpelas de cinta escocesa, de la que también son el cuello y el cinturón que completan el cuerpo. Mangas fruncidas, rayadas por galones de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas. 2. De lanilla rosa, con rayitas de seda plata. Falda campana y cuerpo corto, acentuadamente



Núm. 14.—Abrigoito para niño de 3 á 8 años.

saría para el traje, 10 metros de muselina de lana y 2 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—Traje para paseo.—De moaré verde musgo y encaje irlandés color crudo. Falda de moaré, con delantero de encaje cortado en punta y formando en los costados pliegues escalonados. Cuerpo corto, semicubierto por una ancha berta de encaje prendida con lazos de cinta. Mangas abullonadas. Toca de paja y surah, adornada con



Núm. 16.—Trajes para visita.



Núm. 15.—Chaqueta de entretiempo.



dos *esprits* de pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Cuerpo-blusa*.—Es de seda azul, sembrado de perlititas de azabache y velado en parte por un fruncido de muselina bordada color crema, sostenido por hombreras de terciopelo azul. Mangas de pernil, con hombreras de muselina bordada y carteras de terciopelo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 10.—*Fichú MARIETA*.—Este *fichú*, es mitad de seda verde sauce chispeada de azabache y mitad de tul moteado, rizado en menudo acordeón. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 11.—*Trajes para visita* 1.—De lana beige oscuro, sembrada de grandes motas de terciopelo marrón. La falda está sencillamente guarnecida con un galón de terciopelo marrón dispuesto en ondas, sobre el borde inferior. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta de seda salmón, rayada por galoncitos de terciopelo marrón. Mangas huecas, con dobles hombreras fruncidas, rematadas en el delantero de las sisas con escarapelas de terciopelo, de las que parten flotantes caídas. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con lazos de cinta y alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De faya azul japonés. La falda aparece listada por anchos galones perlados y bordeada por un abullonado de faya. Cuerpo sin costuras, adornado con un cinturón y un galón perlados. Mangas lisas con hombreras huecas, segundas hombreras galoneadas y puños perlados. Capota de pasamanería perlada, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Sombrero para niña de 3 á 5 años*.—Es de crin azul, sencillamente adornado con un lazo de cuatro cocas de pekin de seda de tonos marfil y azul.

Núm. 13.—*Traje para recibir*.—De lanilla color hueso, jaspeada de seda rosa. El bajo de la falda luce tres rizaditos de cinta color hueso, separados entre sí por galones de terciopelo negro. Chaqueta entallada con aldeta cortada y delanteros sueltos, sobre un plastrón de la misma tela. Los contornos de la chaqueta y lo mismo los del cuello y carteras de seda hueso que la completan, aparecen acentuados con cenefitas de terciopelo negro bordadas con seda hueso y seda rosa. Mangas huecas. Tela necesaria para este traje, 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Abrigo para niño de 3 á 8 años*.—Delanilla rizada, beige oscuro, con cuello vuelto, solapas y doble esclavina de la misma tela guarnecidos con filis de galoncitos de seda. Los delanteros se cruzan y cierran por medio de una doble fila de botones de madera tallada. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 15.—*Chaqueta de entretiempo*.—De paño verde botella, muy ajustada y adornada con anchas solapas forradas de faya del mismo color. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—*Trajes para visita*.—1. De pekin de lana de tonos aceituna y mordorado y bengalina mordorada. Falda de pekin. Su adorno consiste en cuatro cintas de terciopelo mordorado dispuestas al través sobre el delantero y sujetas por medio de pequeñas escarapelas de lo mismo. Cuerpo corto, montado en un canesú de bengalina plegada, en el que se reproduce el adorno de la falda. Las mangas son, mitad de pekin disuelto al biés, y mitad de bengalina abullonada. Cuello drapeado, con aletas fruncidas. Capota de terciopelo, adornada con dos plumas rizadas y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de pekin y 4 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De lana moteada de tonos madera de rosa y verde mirto. Un abullonado de la misma tela, bordea la falda, que es de hechura campana. Cuerpo corto con delanteros drapeados, recogidos en el centro por una hebilla perlada para dejar al descubierto un canesú y un chalequito de pasamanería de seda verde mirto, sobre viso de raso blanco. Cuello de muselina de seda blanca, cerrado con escarapelas del mismo tejido. Mangas haciendo juego con el canesú, ocultas en su parte superior por amplios bullones de lana moteada. Sombrero de



Núm. 19.—Traje para niña de 4 á 6 años.



Núm. 18.—Traje para paseo.

crin verde musgo, adornado con tres plumas amazonas negras. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Sombrero CAROLINA*.—De crin gris de lino. Su adorno consiste en una guirnalda de rosadas florecitas, cerrada en el centro de detrás por un plegado abanico de encaje negro.

Núm. 18.—*Traje para paseo*.—De lana color dalia. Falda plegada y cuerpo fruncido, ajustado por un corselete de encaje ó seda bordada, que se prolonga en una original aldeta cortada en picos *Eiffel*. Un canesú de igual clase que el corselete, completa el cuerpo. Mangas drapeadas. Sombrero de paja color dalia, adornado con un gran lazo, mitad de cinta y mitad de encaje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para niña de 4*

á 6 años.—Faldita plegada de velo rosa pálido, unida á un cuerpo blusa bajo un cinturón de cinta anudado en la parte de detrás de la cintura. El escote del último, es cuadrado, y en uno de sus ángulos se prende una escarapela de cinta rosa. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

## ARTE DE ELEGIR MARIDO

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

### PARTE SEGUNDA

Consejos de un padre á su hija, para enseñarla á elegir marido.

Adorada hija, estoy seguro de que no leerás sin que asomen á tus ojos



Núm. 17.—Sombrero CAROLINA.

algunas lágrimas, estas páginas que también yo á solas y no sin gran emoción, he escrito pensando en tu porvenir.

Quiera Dios que no necesites leerlas, lo que será señal de que se ha prolongado mi vida lo bastante para verte convertida en esposa feliz, después de haber sido la dicha y el encanto de tus padres. Si así fuera, estos consejos te los habría dado de viva voz, y por inútiles habría destruido las páginas que con tanto amor voy á dedicarte.

Pero soy médico y no ignoro que mina mi existencia una de esas enfermedades que no perdonan. Puedo de un momento á otro desaparecer del mundo, y deseo que mi voz me sobreviva y te ayude en los momentos más solemnes é importantes para tí, cuando te veas precisada á elegir al que ha de ser tu inseparable compañero.

Prométeme no tomar resolución alguna en tan trascendental asunto, sin haber leído estos consejos tres veces lo menos, dejando entre lectura y lectura una semana, para meditarlos y penetrarte bien de su alcance.

\*\*\*

El hombre enamorado es de oro hasta que no oye el *si* por que suspira; de plata, cuando ha escuchado la respuesta afirmativa que desea, y de cobre, cuando desde pretendiente pasa á ser marido.

\*\*\*

La anterior fórmula puede aplicarse á la mayor parte de los hombres. Hay sin embargo algunos, pocos por desgracia, que son de oro, antes, después y siempre. Tú, hija mía, debes procurar que el que elijas sea uno de estos últimos.

\*\*\*

Entre el gran número de los que cambian de metal en las diversas fases de su carrera amorosa, hay bastantes cuyo metal es siempre vil metal. Primero cobre, después *plata roulé*, y por último plomo.

\*\*\*

Para conocer á lestos fabricantes de moneda falsa, no es posible darte consejos especiales. Tu, hija mía, posees un corazón de oro, una inteligencia clara y un espíritu observador. Además, toda mujer que no es estúpida, tiene en sí la preciosa piedra de toque que la permite distinguir el oro del cobre y la plata del plomo.

\*\*\*

Un objeto por bien dorado que esté, se deteriora con el uso, y por los resquicios, mirándole con atención, se descubre el vil metal que oculta la dorada capa.

El tiempo acaba hasta con la más refinada hipocresía. Sé diligente y constante espía, para descubrir las falsificaciones de que te hablo.

\*\*\*

Muéstrate indiferente ante las más apasionadas declaraciones. Si el amor propio del aspirante es superior á su cariño, pronto se enfriará su entusiasmo. Si por el contrario el amor que siente es superior á su orgullo, aumentará con el obstáculo que le oponga la indiferencia.

\*\*\*

Los maridos forman dos grandes grupos: son *buenos* ó son *malos*.

Los maridos buenos son todos iguales sobre poco más ó menos. Aman á su mujer más que á todo lo del mundo, más de lo que se aman á sí mismos, y su único deseo es hacerla feliz.



Buscan riquezas, honores, gloria; pero siempre, con el propósito de que estos dones sonrían á la esposa amada y contribuyan á su mayor ventura. No mandan ni obedecen, porque no se consideran superiores ni inferiores á su mujer, sino iguales.

Discuten con ella los arduos y los sencillos problemas de la vida, y el resultado de estas discusiones les permite llegar siempre á un acuerdo; porque la buena fe los inspira, y los anima el deseo de acertar al resolver cuanto se relaciona con su felicidad.

Estos maridos se sonríen cuando oyen hablar de las lunas de miel. En el cielo de su matrimonio no han visto nunca ni luna de miel ni luna de hiel. Sobre su cabeza brilla siempre el sol, un sol que no quema pero que alumbra, y lo que es aun mejor, que nunca se oscurece.

Por lo que acabo de exponer comprenderás, hija adorada, que no hay necesidad de que añada nuevas pinceladas á la pintura que antecede de los maridos buenos. Condensaré mi opinión en una frase digna de Pero Grullo, pero verdadera como la verdad misma.

*Es marido bueno, aquel que hace feliz á su mujer, labrando al mismo tiempo su felicidad.*

Los que deben ser conocidos, y para ello estudiados detenidamente, son los maridos malos, que forman muchas y diversas clases.

Te daré á conocer las principales, á saber:

**Los maridos tiranos.**—**Los maridos débiles.**—**Los maridos celosos.**—**Los maridos gruñones.**—**Los maridos avaros.**—**Los maridos libertinos.**—**Los maridos estúpidos.**—**Los maridos fastidiosos.**

Etcétera, etc...

(Se continuará.)

## Conferencias del Doctor.

HAUDDO mis interrumpidas conferencias con el firme propósito de continuarlas, ya que según parece por las indicaciones que han dirigido gran número de lectoras, las interesa esta sección, á la que sólo por falta de espacio hemos renunciado en los últimos meses.

Los periódicos han comunicado la enfermedad que más horroriza á las amorosas madres. El Crup, que tantas víctimas causa en la infancia, y del que solo por milagro se salvaban muy contados enfermitos, está en camino de ser vencido. Si los numerosos experimentos que con verdadero éxito se han realizado, siguen dando los admirables resultados que hasta ahora, basta á un poco de esmerada atención para librar á los interesantes niños de la dipteria.

La ciencia era impotente ante los estragos que con traidora rapidez causaba esta terrible enfermedad. Cuantos remedios se aplicaban á su curación, no acudiendo muy á tiempo, eran inútiles y había que recurrir con escasas esperanzas á la espantosa operación de la traqueotomía.

El nuevo método curativo es por el contrario sumamente sencillo y eficaz. Consiste en inyectar á los niños atacados del Crup, una cantidad de suero de caballo previamente vacunado contra la mencionada enfermedad.

El Dr. Roux, uno de los mas sabios discípulos de Pasteur, inyecta en un costado al enfermito unos 20 centímetros cúbicos del citado suero, sin molestarle apenas, porque basta una sola inyección. En el momento de inyectar la temperatura del paciente, lo que es un buen síntoma; las falsas membranas que asfixian al niño paralizan su rápido desarrollo en las veinticuatro horas, y el microbio difterico desaparece de la garganta.

La inyección del suero antidiférico, que es la parte acuosa que se encuentra en la sangre de los caballos, produce la inmunidad inmediata; pero no obra como contraveneno hasta después de pasadas algunas horas.

La inyección debe hacerla un médico; pero la operación es tal fácil y sencilla, que en caso de necesidad puede practicarla la misma madre del enfermito. La cuestión es tener á la mano la jeringuilla provista de una aguja de 2 centímetros, que se introduce bajo la piel de uno de los costados del niño. Dentro de poco se venderán estos aparatos en todas las farmacias.

El descubrimiento es reciente, y su aplicación data del 1.º de Febrero del presente año. El Dr. Roux comenzó en dicho día á poner en práctica su método en el Hospital de los Niños Enfermos de París.

Para que los experimentos fueran completos, aplicó el método curativo á todos los enfermos sin distinción de temperamento ni de causas excepcionales, y procuró además que el tratamiento local no se diferenciase de los ya conocidos y puestos en práctica por la ciencia; esto es, la glicerina, el ácido salicílico, los lavatorios con agua de borax, etc. El suero, es pues el único elemento nuevo que ha introducido en el tratamiento de la enfermedad, y los resultados obtenidos deben por tanto atribuirse al suero. Desde Febrero hasta hoy mas de un 70 por 100 de niños atacados de la difteria se han salvado, y todo hace creer que aplicándose á tiempo el nuevo método, quedará vencido por completo el terrible monstruo.

Así pues, gracias á una nueva aplicación de las doctrinas del célebre Pasteur y á los descubrimientos personales del Doctor Roux, complemento de los hechos por los médicos alemanes Löffler y Behring, en lo sucesivo podrán librarse millares de niños de una muerte, dolorosa para ellos y horrible para sus madres en primer término, y para cuantos asistían á su cruel agonía.

Pero para curar el Crup se necesita mucho suero, y para obtenerlo mucho dinero; porque los caballos cuestan caros.

En París se está formando una sociedad de madres de familia para subvenir á las necesidades del Instituto Pasteur, á fin de que no falte el suero salvador á los interesantes enfermitos. Pero esto no basta, y los gobiernos que se preocupan de la vacunación para evitar los estragos de la viruela, crearan institutos especiales para la curación del Crup.

Gozoso al poder comunicar la fausta nueva objeto de esta

conferencia, me despido de las lectoras no sin considerarlas como antiguas y buenas amigas, y deseando que no se vean en la dolorosa necesidad de recordar lo que acabo de referir.

DR. ALEGRE.

## Cronicas de Otoño.

La moda del día.—Medallitas y medallas.—Los relicarios.—Más acerca de la bicicleta.—Madrugar es sano.—En la quinta de Buenavista.

LA piadosa costumbre de las madres que colgaban una medallita con la imagen de la Virgen del cuello de sus hijas, se ha convertido en una ley de la Moda. Solo que la medallita no se lleva modestamente oculta, sino como un adorno exterior y es toda una señora medalla.

El tamaño de las más en boga es el de una moneda de medio duro, de oro esmaltado, va rodeada de un marco de brillantes, y se suspende al cuello por medio de una cadena de oro.

Hay otras variedades más sencillas que se adoptan por las que no pueden gastar mucho, porque lo esencial es llevar la medalla al cuello como llevan el escapulario las hermanas de una cofradía.

Las que, cuando somos niños, nos cuelgan del cuello nuestras madres, son sagrados talismanes, que tienen la virtud de preservarnos de las desgracias. Aprendemos á rezar con ellas, somos verdaderamente felices mientras las llevamos, y si las abandonamos alguna vez las echamos de menos cuando corremos algún peligro.

Los navegantes que se lanzan á los peligros del mar, y los soldados cuando van á pelear por su patria, las llevan cerca del corazón.

La Moda se ha inspirado ahora en una costumbre muy piadosa y muy antigua; pues las medallas que están en boga no son otra cosa que la resurrección de los relicarios que llevaban al cuello las señoras de otros siglos.

Se comenzaron á usar en tiempo de las Cruzadas. Los caballeros que iban á Tierra Santa á rescatar el poder de los infieles el sepulcro de Cristo, llevaban en unas cajas de plata el retrato de su dama ó la imagen del santo patrón de su familia. La castellana que quedaba recluida en la mansión feudal, mientras volvía el esposo ausente se colgaba del cuello con una cadena de plata el retrato de su señor y la imagen de la Virgen, á la que le encomendaba en sus diarias oraciones.

Este fué el origen de los relicarios, que de objetos de piedad fueron convirtiéndose poco á poco en alhajas de lujo y de mucho coste, labrándose en oro, en el que se incrustaban piedras preciosas.

Los discípulos é imitadores de Benvenuto Cellini hicieron muchas de estas alhajas, que pagaban á gran precio las mas encopetadas señoras de la Corte de los Valois.

Catalina de Médicis, que después de la muerte de su esposo vestía siempre trajes de terciopelo negro, llevaba como único adorno uno de esos preciosos relicarios.

Esas alhajas estuvieron en gran auge durante los siglos XVI y XVII, en el XVIII las señoras las dejaron en sus oratorios y decayó su uso.

Las nalgas de Burgos llevan todavía unas medallas de filigrana, que recuerdan los antiguos relicarios.

Se ve por lo tanto, que *nihil novum sub sole*, y que en modas sobre todo, no se hace más que resucitar lo antiguo, dándole carácter de novedad.

Y todo lo que en las edades pasadas no fué sancionado es muy peligroso, como la moda de la bicicleta para las señoras.

Yo no sé cual será la opinión de mis lectoras; pero si hicieran caso de un leal y prudente consejo, las diría que no se hiciesen partidarias del pedal.

Acerca de si la bicicleta es nociva ó conveniente para la salud, se ha dividido la opinion de los doctores: yo dejo en este asunto la decision á pluma mas competente que la mía; por ejemplo, la del doctor que en estas mismas paginas ha dado tan buenos consejos á las lectoras. Pero bajo el punto de vista estético, me declaro irreconciliable enemigo de la bicicleta para la mujer.

Nada ganan su gentileza ni su hermosura sobre la acerada máquina, en la que tienen que ir encorvadas y moviendo los pies como los que afilan tijeras y cuchillos.

Esa moda respecto del bello sexo, no es más que una escenitricidad, y las escenitricidades no deben ser adoptadas por las señoras discretas.

Mucho mas higiénica es la costumbre de madrugar y salir á respirar el aire puro en las primeras horas de la mañana.

Esto no pueden hacerlo todas las señoras que tienen que dedicar las primeras horas del día á arreglar las cosas de su casa; pero las que puedan no deben privarse de un ejercicio que es altamente conveniente para la salud.

En Biarritz, en Luchon y en todas las residencias de los Pirineos, se madruga mucho y se vive al aire libre, disfrutando de las dulzuras de las mañanas deliciosas de Septiembre.

El buen tiempo se va y es necesario aprovecharle antes de que llegue la hora de encender la lámpara para pasar á su luz las veladas.

\*\*\*

Una de las residencias campestres más animadas en estos días en que se despide el Verano y llega el Otoño, es la quinta de Buenavista, que en las inmediaciones de Valls, y en el hermoso campo de l'arraguala poseen los señores de Salvany.

Allí se hospeda actualmente el señor Castelar, y se dan con frecuencia fiestas, á las que son invitados los dueños de las quintas inmediatas.

Ultimamente se ha dado un gran banquete en honor de doña Cristina Figuerola, distinguida dama de Tarragona, que es un tipo perfecto y acabado de la noble señora catalana.

La galería de la preciosa quinta fué engalada con preciosas flores; el comedor, donde durante el verano se han sentado todos los días á la mesa más de treinta personas, se convirtió en una *serre*; se sirvió una comida deliciosa con todos los detalles del lujo y del buen gusto que se pueden desplegar en una gran capital, y la señora de Salvany y sus dos hijas, la señora de Barceñas y la señorita Hortensia, hicieron los honores de la fiesta como acostumbran á hacerlos en sus salones de Madrid.

Esta costumbre de pasar largas temporadas en el campo, favorece los intereses locales, y es mucho más conveniente que las excursiones al extranjero.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

C. B. D.—Cualquiera de los modelos de trajes para visita que figuran en este número, es á propósito para el caso.—Si, señora, se cose plano disimulando las puntadas bajo delgados cordoncillos de seda.—El modelo

de porta-periódicos que ha elegido usted es uno de los más elegantes y nuevos que hemos publicado, y estoy segura de que ese caballero quedará complacido de su obsequio.

GRADOLA.—Tengo mucho gusto en complacerla, contestando á sus preguntas sin alterar el orden en que me las dirige.—1.º Puede usted hacer la pañalla de tafetán de seda verde esmeralda ó encarnado, de forma igual ó parecida al modelo que cito á usted á continuación. La base es una tira doblada de linón blanco, forrada de seda, que se coloca en torno de la parte superior de la pantalla de porcelana, ocultándola con un doble escarolado de tafetán de seda. En esta tira se monta un fruncido de tafetán, rematado por un volante de fino encaje con transparente de seda.—2.º Recomendando á usted por su sencillez y elegancia, el moedlo representado por el grabado num. 4 del núm. 349.—3.º Un modelo de peinado muy gracioso para niñas de la edad que indica, consiste en un rodete muy bajo, del que se escapan las puntas del cabello convertidas en largos bucles. El cabello de la frente se dispone en tres bucles Luis XV que terminan en la parte alta de la cabeza con un lazo mariposa de cinta del color del traje.—4.º No hay más que una preparación que reuna las condiciones indicadas por usted y que sea realmente buena, y esta es la *Crema de la Meca*. El precio de un tarrito es 0 pesetas en Madrid.—5.º Lávelo usted anualmente con infusión de manzanilla y verá realizados sus deseos si tiene usted un poquito de constancia.—Ya sabe usted que me complace en extremo siempre que me escribe, y que procuro corresponder al cariño y simpatías que sin merecerlo la merezco.

T. R. CACERES.—El Administrador me encarga diga á usted que el precio de la novela *La Señorita de Tremor* es 3,75 pesetas encuadrada en rústica, blanca de porte y certificada.

A JOSEFITA.—Los trajes de luto se confeccionan preferente con lana lisa de un negro mate; pero cuando no se trata de un luto muy rigoroso, las lanillas negras moteadas ó listadas están muy admitidas.—En cuanto á la hechura del traje opino que debe usted hacer una falda campana guarnecida con un ancho jareton de crespón inglés, un cuerpo corto con grandes solapas forradas de crespón y cinturón redondo ó de forma corselete. Las mangas pueden ser abullonadas ó de forma pernil, pues ambas están igualmente de moda.—El niño mayor sí, los pequeñitos no es necesario.—Tengo mucho gusto en contar á usted en el número de mis buenas amigas.

ESPIGA DE TRIGO Y AMAPOLA.—Los encajes irlandeses seguirán usándose mucho durante el Otoño.—La etamine á que usted alude se vende por metros, y la hay de diferentes anchos y gruesos.—Mil gracias por su propaganda que es tan entusiasta como fecunda.

A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.—Remplazando los adornos que tiene con galones de terciopelo verde mirto, quedará más bonito y muy modernizado.—Se forran con batista blanca, pues el linón es demasiado fuerte y no produce buen efecto.—Remít á usted dos paquetes de algodones de colores surtidos. Nada tiene que agradecerme.

X. Y. Y Z.—Los polvos de Candor Rachel no se harán bien á su tipo, y recomiendo á usted en su lugar los blancos mezclados con rosa.—Si señora, cuando usted quiera.

ANA BOLENA.—Es un poco pronto para que yo pueda indicar á usted de un modo definitivo las pieles que gozarán de más favor en el próximo Invierno; pero lo que sí puedo asegurar á usted es que las tiras de plumas negras y de colores lisos ó matizados, serán uno de los adornos más admitidos para abrigos y trajes de Otoño.—Blanco, rosa, azulina ó de un palido t. no maíz.

AZUCENA MILAGROSA.—Para que el fondo no resulte monótono, puede usted sembrarlo de pequeños motivos bordados con *soutache* de oro ó plata.—La forma es siempre la misma; lo único que varía en esa clase de prendas, son los adornos.—Ahora gozan de gran preferencia los anchos volantes, bordados á la inglesa con sedas lavables de tonos palidos.

ADELIA.—La blusita estará bien; pero debe usted completar el traje con una falda azul plegada á paños; pues el pantalón y más si es largo, no sienta bien á los niños de tan corta edad.

FATALIDAD.—Permítame usted que no acceda al cambio del seudónimo hasta que me indique usted otro más razonable que el que me propone, y que mi pluma se niega á trazar, no queriendo hacerse cómplice de tamaña injusticia. Mucho me alegra saber que se halla usted aliviada de sus enfermedades físicas y morales, y creo que no tendrá usted que arrepentirse de haber seguido los sabios consejos de su señora madre.—Apunto en la lista de dibujos los que desea usted ver publicados.—Mil gracias por su amable ofrecimiento.

ERPERANZA PERDIDA.—Existe un específico que goza de buena fama; pero procedimientos caseros no conozco ninguno aplicable al objeto.

AMOR DE ESPOSA.—Siento muchísimo la causa de su silencio. En cuanto á su consulta, me permito aconsejar á usted que demore la confección del abrigo de Invierno hasta la aparición, que no se hará esperar mucho de los nuevos modelos; pues sería una lástima que por adelantarse eligiera usted uno que luego no tuviera aceptación.

OCARINA.—No conseguirá usted nada ni con ese ni con ningún otro procedimiento; pues la gasa de seda no admite el lavado sin sensible deterioro. Cuando un lazo ó corbata de ese tejido se mancha, no queda otro remedio que remplazarla por otra nueva.

PRENEZ GARDE DES HOMMES.—No doy á usted las gracias, puesto que me lo prohíbe; pero al menos déjeme usted el derecho de reconocer en alta voz, que maneja usted la pluma con tanto sentimiento como gracia

M



C. N. DEL P. PAMPLONA.—En la hoja de lencería repartida con el pasado número, encontrará usted muy lindos modelos de prendas de canastilla.—Si señora, podemos facilitar á usted los patrones de todos los modelos que sean de su gusto.

VILALLONGA DEL CAMPO.—Recomiendo á usted las horquillas *Princesa de Gales* que producen un bonito rizado. El precio de una caja con cuatro horquillas, incluido el franqueo hasta esa, asciende á 4 pesetas.

C. B. R.—Frunciendo el volante, no tiene usted bastante encaje y creo preferible que lo disponga usted plano cosiendo los picos con puntadas escondidas hechas con hilo crudo.

soltura, y que la lectura de su amable epístola me ha dejado complacida.—Pasando á sus preguntas diré á usted que en el próximo número la facilitaré las noticias que desea, pues como soy una ignorante en la materia, tengo á mi vez que enterarme.—Puede usted hacerse una chaqueta, corte de sastré, para abrigo, dejando las esclavinas, que posea solo para salida de teatro ó reunión.—No, señora, pues además del punto lanzado y el punto cruzado, se compone de infinidad de puntos especiales.—Sí, señora; el entredós dispuesto, como indica, sobre un fondo de raso violeta, producirá muy bonito efecto.—En los contornos puede usted colocar un ancho escarolado de cinta de raso del color del fondo.—Queda usted dispensada de todo.

NINFA DEL BETIS.—Mil gracias por la parte que me corresponde.—No dude usted de que será complacida.

¡VIVA LA RIOJA!—El Administrador me encarga diga á usted que tiene detenido el patrón de la camisa, por ignorar sus señas.—Aprovecho esta ocasión para rogar una vez más á las señoras suscriptoras que no firmen con seudónimo las cartas de encargos ó reclamaciones, y que nunca olviden de indicar el lugar de su residencia y señas de su domicilio cuando se trate de asuntos relacionados con la administración del periódico.

MATILDE.—El específico en cuestión, cuesta 12 pesetas en Madrid, cantidad á la que hay que agregar el importe del envío por ferrocarril. En la cajita que lo encierra, encontrará usted un prospecto indicando la manera de usarlo.

F. P. SEVILLA.—Muchísimas gracias por la nueva suscriptora que debemos á su amable propaganda.

UNA PORTUENSA.—Cuesta 8,75 pesetas, franco de porte y certificado.—Tomo nota del seudónimo que me indica, pues espero que no será ésta la última vez que tenga el gusto de comunicarme con usted.

RUBIA ALBINA.—El color malva armonizará á las mil maravillas con su poético tipo.—Crespón de seda rizado.—No veo por qué, desde el momento en que no causa á nadie el menor perjuicio.—Algunos modelos se forran del modo que usted dice, y no son los menos elegantes.—Tendré muy presente sus indicaciones en tiempo oportuno.

A FRASQUITA.—Dada la índole de la habitación no me parece que estaría mal un cortinaje arlequín, en el que puede usted combinar en forma de draperías y pabellones los dos tejidos que posee.—Una sillería de forma antigua, no debe forrarse con seda fantasía; es preferible que elija usted para el objeto un tisú de tonos apagados imitando tapicería.—Tres veces más ancho que el fleco.—Mil gracias por sus amables frases.

LA SECRETARIA.

### Menús de "La Última Moda,"

#### COMIDA

Sopa de legumbres con pan frito.  
Voi-au-vent á la financiera.  
Pechugas de perdices rellenas.  
Langosta á la americana.  
Judías á la francesa.  
Pierna de carnero asada.  
Queso, frutas y dulce.

LANGOSTA A LA AMERICANA.—Se corta en rajitas la cola de una langosta después de cocida, y estas rajitas se colocan en una fuente que pueda ponerse al fuego. También se aprovecha la carne de las patas, con la cual se hace un picadillo que se echa en el centro de la fuente. En una cacerola se pone cebolla picada, reogandola con manteca, y se añade una copa de vino blanco, y un poco de sal y pimienta: Cuando está cocida, se le echa un puré de tomate, colando esta salsa por un cedazo, sobre la langosta, que se pondrá después á un fuego lento durante diez minutos.

### Advertencia importante.

Nos proponíamos repartir con este número el patrón cortado de una elegante camisa, de utilidad para todas nuestras suscriptoras; pero no han llegado de París los cajones que contienen dicho patrón, y tenemos que aplazar su reparto. Al presente número acompaña el pliego 2º de La casa donde habitamos. Las nuevas suscriptoras pueden pedir el pliego 1º si quieren tener completa esta útil é interesante obra. El precio de cada pliego es 10 céntimos.

### MEMENTO

Ha llegado á Madrid y se ha encargado de la dirección de su gabinete de consultas y operaciones quirúrgicas, Fuencarral, 19 y 21, el médico especialista en las enfermedades de garganta, nariz y oídos, D. Alfredo Gallego.

### La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

#### PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.	3	pesetas.
Seis meses.	6	
Un año.	12	

(por medio de comisionado)

Tres meses.	3,50	pesetas.
Seis meses.	7	
Un año.	14	

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA:** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 - 1873 - 1875 - 1876 - 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las

## PILDORAS DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**Pildoras y Jarabe**  
DE  
**BLANCARD**  
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

## ANEMIA

**COLORES PÁLIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS, etc., etc.**

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

**Solucion BLANCARD**  
y  
**Comprimidos**  
de Exalgina

**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS**  
**DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.**

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del Dr. **REUMATISMOS**

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

r. COMAR 4 NIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

## A PATE EPILATOIRE DUSSE

el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Última Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).