



Se publica los Domingos.

Madrid 7 de Octubre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 353.



Núm. 1.—Trajes para visita, traje para recibir y sombrero MEFISTÓFELES.

Año VII.—Núm. 353 —M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Explicación del Figurín acuarela.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 13 de la novela *La Dicha de un 'Desdichado'*.  
GRABADOS.—Figurines.—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para recibir.—Sombrero *Mefistófeles*.—Cuerpo y sombrero para teatro.—Trajes de Otoño para niñas y niños (tres modelos).—Chaqueta con esclavina (delantero y espalda).—Sobretodos de Otoño para viaje (dos modelos).—Trajes para paseo (tres modelos).—Sombrero *Aureola*.—Traje de mañana.—Sombreros de Otoño (tres modelos).—Traje para calle.—Chaqueta de Otoño.—Reverso del figurín.

FIGURÍN ACUARELA.

## Cronica.

Los estudios morales y sociales que han servido de asunto á mis últimas crónicas, me han privado de hacer los honores á la actualidad, como es mi deber, y voy á procurar resarcir á las lectoras de las involuntarias omisiones en que he incurrido.

Dejamos á las damas elegantes en las playas, ostentando las preciosas casetas de moda; en las villas, después de haberlas transformado á su gusto; y nos enteramos de que su gran preocupación para el Otoño era ofrecer á sus invitados el espectáculo de jardines en los que habrían de dominar las flores de matices amarillos.

De acuerdo con la costumbre establecida en los últimos años, prometían los castillos ser durante el Otoño espléndido escenario de magníficas fiestas; pero la desgracia que con el inolvidable atentado de que fué víctima el ilustre Carnot, llenó de luto y de tristeza á Francia en la representación de sus elementos de vida y acción más importantes, ha destruído también con la sensible muerte del Conde de París las risueñas esperanzas que las familias de la antigua nobleza poseedoras de los más célebres y grandiosos castillos señoriales, acariaban para pasar los melancólicos días de Otoño en medio de los placeres que ofrece el campo.

Gran número de aristocráticas familias, han acordado llevar luto durante cuarenta días por la muerte del que consideraban como representante de la antigua monarquía; y con este motivo, que merece respeto, las fiestas proyectadas han desaparecido del programa, y las modistas y modistos de París que esperaban hacer su Agosto en Octubre y Noviembre, han visto también desvanecerse las ilusiones, que representaban el fruto de su inventiva y su buen gusto.

Las nobles damas que han ido á Londres para asistir á la fúnebre ceremonia de Weybridge y dar el pésame á la augusta familia, han vestido para estos tristes actos trajes de negro casimir con cola, guarnecidos de crespón, adornándose con capotas de rigoroso luto.

Al regresar á sus lares, han adoptado para las recepciones, trajes de seda negra sin más adorno que algunos diamantes. Las jóvenes, después de pasados los diez primeros días, se han permitido los pekinés negros y blancos, los escoceses y los dibujos de alivio de luto. No debe extrañar, porque los lutos de Corte admiten los tejidos fantasía, las cintas, los encajes y hasta las joyas, dentro siempre de los preceptos de las modas que rijan.

Estos lutos son una muestra de sentimiento y de respeto, y no pueden ni deben significar lo que los destinados á honrar la memoria de un ser unido á nosotros por los lazos de la sangre.

Así es, que en los castillos, donde para cumplir la primera parte del programa,



Núm. 2.—Cuerpo y sombrero para teatro.

sus hojas una flor seca de las que han traído de Stowe-House las señoras que han ido en peregrinación á rendir al príncipe el último homenaje.

Las cacerías son ya y prometen ser la principal distracción en el presente Otoño; no ya los caballeros que en estos es tradicional el placer de sostener rudas batallas contra los inocentes pajarillos, las tímidas liebres, los recelosos conejos y también contra otros animales de verdadera y peligrosa ferocidad; si no de distinguidas y bellas damas que se han aficionado más de lo que sería de desear al *sport cinético*.

El traje es tan bonito! ¡Cautivanto el espectáculo de una mujer con el cuchillo de caza pendiente del cinturón y la escopeta destructora al brazo! No negaré tampoco que el ejercicio es saludable y conveniente á las damas que pasan la mayor parte del año en los salones y en los gabinetes, aniquilando sus fuerzas con las preocupaciones de la vida social; pero de todos modos, séame permitido lamentar que la mujer se entregue con delicia al goce de infringir el quinto mandamiento, siquiera sean zoológicas sus víctimas.

Precisamente se suscitó una de estas noches en una casa donde la conversación constituye el mayor atractivo, un debate muy animado acerca de la creciente afición de las señoras á la caza.

Uno de los contortulios, persona ya de edad, de buen talento y de carácter bondadoso, no podía explicarse la aberración que representa el entusiasmo que despierta en el bello sexo una distracción tan cruel y tan bárbara como la caza.

—Bien sé—decía—que en el estado natural, el hombre dotado con la fuerza física necesita por medio de la caza atender á las necesidades materiales de la familia; pero no es completamente distinta la misión que en ese mismo estado natural debe desempeñar la mujer?

No tenía que esforzarse en convencernos; cuantos le oíamos estábamos de acuerdo con él, y supongo que la inmensa mayoría de las lec-



Núm. 3.—Trajes de Otoño para niñas y niños.



toras adivinan las razones en que fundaba su protesta, y que yo omito por juzgar inútil su reproducción.

Pero el hecho es, que entre las clases aristocráticas es cada día mayor la afición á la caza, sin que pueda atribuirse esta inclinación á los atavismos de que tanto se usa y se abusa en nuestros tiempos.

La antigüedad no conoció más cazadora que Diana, un mito, un símbolo destinado sin duda á demostrar el atractivo que la caza tiene para los hombres.

Las primeras cazadoras de que hay noticia, aparecen en la Germania durante la Edad Media: nobles damas de sangre real, esposas ó hijas de reyes, muy pocas, y consideradas como seres extraordinarios por no decir excéntricos.

La regla general ha sido en todo tiempo que la mujer, débil y compasiva, haya considerado la caza como una necesidad penosa de la vida material; nunca como un placer, no ya moral, pero ni siquiera físico.

Hoy las cosas han cambiado, y parece ser que las cazadoras de nuestros días son aun más entusiastas que los hombres. El espectáculo que ofrecen las cacerías modernas es verdaderamente deslumbrador, y se comprende que en ese magnífico cuadro agrade á las señoras desempeñar el papel de protagonistas. Por otra parte—lo repito—la madrugada, el ejercicio al aire libre son en extremo saludables, y esto disculpa en cierto modo la afición; pero yo, francamente, si fuera hombre vacilaría antes de tomar por esposa á una bella que supiera disparar la escopeta con la maestría del más diestro cazador, y no experimentase sensación alguna ni ante la agonía de un inocente pajarillo ni ante la amenaza terrible de una fiera.

Aunque las familias de la antigua nobleza viven en los castillos y en ellos permanecerán hasta mediados de Diciembre, no por eso falta en París la animación que caracteriza á esta ciudad del arte, de la alegría y del trabajo.

La aristocracia del dinero, las opulentas familias, de la clase media regresan de sus escursiones veraniegas; los teatros abren sus puertas; y los salones de los modistos y los escaparates de las tiendas de confección, de muestran que la *Moda* es inagotable en sus creaciones, y que el más refinado gusto, teniendo por notas dominantes la elegancia y la sencillez, encuentra siempre, bajo su inspiración el atractivo de la novedad.

La animación del campo, de las playas, de los países objeto de escursiones, se halla ahora en las ciudades, y particularmente en París, cuando el cielo comienza á entristecerse, los árboles pierden sus hojas y la Naturaleza entra en ese crepúsculo vespertino del que el Invierno es triste noche.

El instinto de conservación y los poderosos y múltiples elementos que han reunido el ingenio y el trabajo humano, hacen de las estaciones tristes y ásperas; si no oasis, por lo menos parajes agradables donde podemos esperar distraídos y hasta gozosos á que vuelvan las brisas primaverales, y la Naturaleza vista sus galas una vez más.

Cuando la materia vejeta y duerme, el espíritu vive y crea. ¡Hermoso privilegio del alma, que nunca agradeceremos lo bastante al Supremo Hacedor; y que debemos aprovechar para ser dignos de El y encontrar en medio de las miserias y las



Núm. 4.—Chaqueta con esclavina. (Delantero y espalda.)

desdichas que nos rodean, la escala bienhechora que nos permita llegar al cielo desde la tierra, siquiera solo sea con el pensamiento!

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### Modas de Otoño.

UN traje de finísimo paño, *cheviotte*, ó rica lana de un medio color liso, sóbrio de adornos hasta la exageración y de hechura severa, que se asemeja á la llamada corte de sastre, es el modelo tipo designado por la Moda como traje de Otoño.

A primera vista parece que esta innovación tiene poca importancia, por tratarse de forma tan sencilla; pero es un error, pues el corte y confección de uno de estos trajes resulta muy difícil, porque lo primero que exigen es una corrección y una distinción absolutas.

Por fortuna al lado del indicado modelo hay otros, que sin dejar de marcar el rumbo iniciado por la Moda, son más fáciles de reproducir y que no juzgo necesario detallar, porque figuran entre los grabados del pasado y del presente número.

Los sombreros de Otoño si que son bonitos, y los hay para todos los gustos: moderados como los modelos representados por las figuras, 1, 3 y 4 del grabado número 10 de la página central de este número; caprichosos como el sombrero *Mefistófeles* que figura en la página primera, el sombrero *Aureola*, grabado núm. 9, y el que aparece en la figura 2 del grabado núm. 10 anteriormente citado.

Pero todo esto no es más que un paso hacia adelante, y espero poder dar cuenta á las lectoras en mis próximos *carnets*, de otras mil novedades que hoy están aun en embrión.

### Peinados para novia.

Una de las últimas novedades introducidas en los tocados de novia consiste en prender el velo sobre el peinado, muy recogido y de modo que aquel quede casi por completo al descubierto.

Con esta innovación, como es natural, los peinados de novia han ganado no poco en importancia, y los peluqueros de París se ocupan con verdadero entusiasmo en la creación de modelos de peinados especiales para que cada señorita pueda elegir entre ellos el que armonice mejor con su tipo.

Un modelo muy lindo para una rubia, consiste en reunir todo el cabello en la parte de detrás de la cabeza después de haberlo ahuecado, más que ondulado, con las tenacillas y dispuesto de modo de que cubra la parte superior de la oreja.

Luego se forman con todo el tres cocas separadas entre sí por guirnalda de flores de azahar que se reúnen delante para formar una especie de diadema.

Otro modelo recomendable á una trigueña, consiste en separar el cabello en dos partes iguales por medio de una raya transversal, disponiendo la que corresponde á la frente en un rodete espiral, de cuyo centro se escapa un alto grupo de flores de azahar, y la que corresponde á la nuca en una cascada de bucles.

A una morena sentará muy bien el peinado siguiente. Después de ondulado menudamente todo el cabello, se recoge en la nuca formando un retorcido grueso que va disponiéndose en cocas escalonadas rematadas en la parte alta de la cabeza con un grupo de bucles prendidos con horquillas de oro.

El hueco de cada una de las cocas, aparece ocupado por una flor de azahar abierta, y los bucles están rodeados por una triple guirnalda de capullos de la simbólica flor.

Para prender y recoger sobre la parte de detrás de los citados peinados el largo velo de encaje ó tul



Núm. 5.—Sobretodos de Otoño para viaje.



ilusión, se emplean unos alfileres impéridbles que miden ocho centímetros de largo y suelen ser de brillantes ó perlas.

#### Modas infantiles.

Los niños de 2 á 7 años usarán mucho durante el Otoño y el Invierno, trajecitos de terciopelo inglés ó ruso, de un color liso, azul ó amarillos y adornados con cuellos vueltos de encaje ó cuellos Baby de los que describí á las lectoras mamás en mi pasado *Carnet*.

Estos trajecitos, ya sean de falditas ó con pantalones bombachos, tendrán por complemento una chaqueta recta del mismo tejido con cuello moscovita y puños de piel blanca, gris ó nutria claro, cerrada por sardinetas de pasamanería.

#### Mantelerías de refresco.

En mantelerías de refresco, las de alta novedad son de lienzo color rosa, azul ó amarillo, con dibujos adamascados y anchos jaretones cosidos á vainica.

No se puede negar que estas mantelerías son bonitas, sobre todo al salir de la tienda, pues resisten difícilmente la tercer lavadura; pero es preciso reconocer que re-

### EXPLICACION

#### DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Traje para visita, traje para recibir y sombrero MEFISTÓFELES*.—1. *Traje para visita*.—De lana gris níquel sembrada de motas de terciopelo azul eléctrico. La falda luce en los costados galones de terciopelo dispuestos en forma festoneada, adorno que se repite en el cuerpo, que es corto y se cierra de un modo invisible, luciendo sobre el pecho una escarapela de gran tamaño de cinta de terciopelo. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un lazo de cinta gris, prendido por un grupo de flores de seda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. *Sombrero MEFISTÓFELES*.—Es de terciopelo grana, adornado con dos alas de pluma negra, cuyo nacimiento desaparece bajo dos escarapelas de gasa de seda color fuego.—3. *Traje para visita*.—De pekin de seda de tonos verde mirto y verde reseda. Falda recta. Cuerpo corto, ajustado por un corselete de faya blanca cerrado con tres botones. Los delanteros se abren sobre una camiseta de crespón blanco y lucen solapas de faya blanca bordadas de pasamanería. Mangas abullonadas,

mero es de bengalina color lino, con cuello de guipure y cinturón corselete de terciopelo. Las mangas, ajustadas desde el codo á la bocamanga, forman en su parte superior tres series de amplios bullones. Precio del patrón: 2 pesetas.—El sombrero, de muselina de seda rizada, luce en calidad de adorno cuatro magníficas plumas, de las cuales dos son blancas y las otras dos color lino.

con puños semejantes á las solapas. Sombrero de *surah* verde mirto, adornado con una guirnalda de margaritas blancas y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 12 metros de pekin, 1 de faya y 1 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—4. *Traje para recibir*.—De lanilla jaspeada violeta y crema. La falda está guarnecida con abullonados de seda violeta dispuestos en graciosas ondas. Cuerpo corto, con cinturón ruso abullonado. Del cuello, recto, parten en todas direcciones cintas de terciopelo negro rematadas por escarapelas. Mangas de pernil, con hombreras esclavina bordeadas de abullonados de *surah*. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla jaspeada y 4 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Cuerpo y sombrero para teatro*.—El primero es de bengalina color lino, con cuello de guipure y cinturón corselete de terciopelo. Las mangas, ajustadas desde el codo á la bocamanga, forman en su parte superior tres series de amplios bullones. Precio del patrón: 2 pesetas.—El sombrero, de muselina de seda rizada, luce en calidad de adorno cuatro magníficas plumas, de las cuales dos son blancas y las otras dos color lino.

Núm. 3.—*Trajes de Otoño para niñas y niños*.—1. *Para niña de 7 á 9 años*.—Larga levita de sarga color madera de nogal, abierta sobre un delantero de seda color tórtola tornasolada, guarnecido en la parte superior é inferior con bordados de *soutache* de seda del color de la sarga. Los delanteros de la levita lucen anchas solapas de terciopelo nutria, que son prolongación de un cuello vuelto. Mangas huecas. Sombrero de fieltro marrón, adornado con un triple lazo de cinta.—2. *Para niño de 6 á 8 años*.—De *cheviotte* azul oscuro. Pantalón bombacho y larga blusa recta, cerrada por doble fila de botones de acero y adornada con un cuello de paño azul claro, bordeado de galón de acero y dispuesto en torno de un plastrón liso. Mangas lisas, con carteras haciendo juego con el cuello. Birrete de *cheviotte* azul, rayado por galoncitos de seda.—3. *Para niña de 12 á 15 años*.—De paño color masilla. Falda campana. Del costado izquierdo parten en forma escalonada tres galones de terciopelo mordorado, que llegan al bajo y le dan vuelta separados por espacios de 14 centímetros. Cuerpo liso, en el que se vé reproducido el adorno de la falda. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo mordorado, con cintas y plumas del mismo color. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—*Chaqueta con esclavina*. (Delantero y es-



Núm. 6.—Traje para paseo. (Delantero y espalda.)



Núm. 8.—Traje para paseo.

sultan mucho menos prácticas que las de lienzo blanco ó crudo, con anchas cenefas bordadas á punto de cruz con algodones de tonos inalterables, las cuales están también muy de moda.

#### El primer manguito.

El Invierno se acerca á pasos agigantados, y buena prueba de ello es que ya ha efectuado su aparición el primer modelo novedad de manguito de Invierno. Por cierto que se cuenta que ante él disfiló en una de las últimas tardes lo más selecto de la buena sociedad parisiense; éxito merecido, pues me han dicho, no se si con ó sin exageración, que puede ser clasificado entre las obras más notables del arte industrial.

Figurense mis lectoras un manguito, ni diminuto ni exageradamente grande, de piel de zorro azul, piel de nutria y piel de armiño, las tres cortadas en tiras de dos á tres centímetros y combinadas en un caprichosísimo mosaico.

El interior está forrado de sedosa pluma de cisne. Pero no es esto solo; además de original, el manguito en cuestión constituye un verdadero estuche de paseo y visita. Disimuladas bajo la piel, existen cuatro bolsitas de tamaños proporcionados para guardar el reloj, el pañuelo, el porta-monedas y el tarjetero.

CLEMENTINA.



Núm. 9.—Sombrero AUREOLA.



Núm. 10.—Sombreros de Otoño.



Núm. 11.—Traje de mañana.

palda).—De lana diagonal verde álamo. La espalda y los delanteros modelan el talle, cerrándose los últimos con botones metálicos. Del cuello, que es vuelto y de terciopelo negro, parte una esclavina, adornada con filas de pespuntos. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—*Sobretodos de Otoño para viaje*.—1. De paño gris ceniza, con espalda semi-entallada y delanteros rectos. Estos se cierran de un modo muy original por medio de cuatro anchas orejetas abotonadas. Mangas huecas. Sombrero de fieltro negro, adornado con cinco pompones de seda gris y dos plumas negras. Tela necesaria para el sobretodo, 5 metros 50 centímetros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. 2. Es de siciliana color vino de Burdeos, con espalda entallada y delantero fruncido, cerrado en el lado bajo un ancho agremán de pasamanería negra, de la que también está bordada el canesú que completa el delantero. Mangas huecas. Cinturón de pasamanería, del que parte una bolsita escarcela de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado con dos alas de pluma, dos grupos de flores de terciopelo y una hebilla perlada. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de siciliana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para paseo*.—(Delantero y es-



Núm. 12.—Traje para paseo. (Espalda y delantero)



Núm. 13.—Traje para calle. (Delantero y espalda.)



palda.) De lana color guinda. Un ancho galón, de seda otomana color hueso rodeado de dos jaretas de lana constituye el adorno de la falda. Cuerpo corto, con solapas plegadas y plastrón de seda otomana, de lo que también es el cinturón anudado en el lado formando un gracioso lazo. Mangas drapeadas. Las bocamangas se adornan con estrechas cintas prendidas por escarapelas. Sombrero de terciopelo guinda, adornado con tres plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Traje para visita.*—(Delantero y espalda.) De faya color hoja de hiedra. La falda luce nueve entredoses de gruesa guipure de seda color crudo, dispuestas en forma escalonada y rematadas en su parte superior por escarapelas de terciopelo negro. Cuerpo fruncido. Del centro de detrás del cinturón, que es de terciopelo negro, parten dos entredoses de guipure simulando hombreras, que terminan sobre el pecho, prendidos con escarapelas de terciopelo. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo hoja de hiedra. En el centro de delante de la copa aparece, prendido por un hebilla de acero, un grupo de plumas negras colocadas en forma de abanico. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para paseo.*—Es de lanilla moteada, de tonos nacar y azul. Aplicaciones Eiffel de encaje y escarapelas de cinta, adornan la falda. El cuerpo, corto, tiene los delanteros fruncidos y cruzados sobre un plastrón liso, y se ajusta con un cinturón drapeado. Mangas abullonadas. Sombrero de seda azul rizada, adornado con un grupo de campanillas nacaradas. Sombrilla de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Sombrero AUREOLA.*—Es de terciopelo negro tramado de seda color fresa. El ala forma una graciosa aureola de pliegues acanalados, y la copa queda oculta bajo un pájaro blanco de gran tamaño, con las alas extendidas.

Núm. 10.—*Sombreros de Otoño.*—1. Es de fieltro gris terroso. En torno de la copa, que es redonda, aparece dispuesta una drapería de terciopelo verde agua, adorno que se completa con un grupo de plumas rectas negras, prendido sobre el lado izquierdo del ala.—2. De terciopelo negro. Este modelo ofrece la particularidad de tener dos alas onduladas, montadas en una pequeña copa. Escarapelas de gasa de seda aurora, adornan la copa y los espacios que dejan libres las ondulaciones entre ala y ala.—3. De fieltro pizarra. Su adorno consiste en un lazo de cinta de faya verde palmera, cuyas cocas se enlazan con un grupo de capullos de azucena.—4. De fieltro marrón oscuro, con copa abullonada de terciopelo del mismo color y ala abarquillada. Un sin número de rizadas plumas de diversos tonos del color del fieltro, ocultan parte del ala y el nacimiento de la copa.

Núm. 11.—*Traje de mañana.*—Falda de lana beige bordeada de un agremancito de seda del mismo color. Cuerpo fruncido, del mismo tejido, montado en un canesú de encaje irlandés que desaparece casi por completo bajo un cuello esclavina guarnecido como la falda. Mangas de pernil. Sombrero de crin negra, adornado con un grupo de plumas de tonos beige. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para paseo.* (Espalda y delantero).—De lana brochada de seda. Un biés de seda del color del fondo bordea la falda, que es recta, y un cinturón, así mismo de seda ajusta el cuerpo. Este último, luce en el pecho y la espalda grandes aplicaciones de encaje. Las mangas, muy huecas, tienen hombreras y puños de encaje. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo de cuatro cocas y un grupo de flores de seda. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para calle.* (Delantero y espalda).—Larga túnica princesa de lana diagonal color madera cerrada en el lado por medio de broches, que oculta un agremán de pasamanería de seda, y recogida en el remate de este para dejar al descubierto una falda de terciopelo ruso color nutria. Las mangas son del mismo tejido que la falda y se completan con segundas mangas pantalla, de lana diagonal bordeadas de agremanes de pasamanería. Sombrero de crin color madera, adornado con un lazo de cinta y dos plumas del mismo color. Sombrilla de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana diagonal y 3 de terciopelo ruso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Chaqueta de Otoño.*—Es de terciopelo negro con espalda y delanteros ajustados, los últimos cortados en dos agudos picos. En torno del escote, se dispone un cuello esclavina formando almenas, y las mangas son huecas. El adorno de esta elegante prenda, consiste en agremanes y aplicaciones de pasamanería de acero, combinada con pesamanería negra. Sombrero de fieltro gris acero, adornado plumas negras. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.



Núm. 14.—Chaqueta de Otoño.

ras de las que actualmente andan por selvas y peñascos han degenerado, si se compara su ferocidad con la de sus progenitores, los tiranos de nuestros tiempos, que no pueden llamarse en buena ley más que tiranuelos, no usan corona, ni disponen de incendiarios asalariados, ni les es permitido emplear el potro ó la picota, limitándose á arrugar el ceño y á ahuecar la voz; por supuesto con los perfiles y donaires que exige la moderna civilización.

Se nace tirano como se nace rubio ó moreno, y el que viene al mundo con esta condición tiene que ejercer tiranía, cualquiera que sea la clase á que pertenezca y la educación que haya recibido.

En la milicia será tirano lo mismo de simple soldado que desempeñando las funciones de coronel; si es propietario de fincas rústicas ó urbanas, tiranizará á sus colonos, á los criados que tenga á su servicio y á los inquilinos que le proporcionen saneada renta; empresario de teatros, pondrá en un brete á autores, actores y comparsas; si es casado, su mujer, sus hijos y sus domésticos serán sus víctimas propiciatorias.

Donde aparece un tirano la víctima no falta; es decir, las víctimas, porque es cosa sabida que hay más ovejas que pastores en todo rebaño.

Pero la tiranía más común, la que con más facilidad se ejerce, la que con mayor comodidad se satisface á todas las horas del día y de la noche, es la que el marido impone á su mujer.

Tiranía villana, porque la ejercita el fuerte sobre el débil; tiranía cobarde, porque no exige valor ni inteligencia; tiranía imbecil, porque no la castigan las leyes sino la naturaleza.

Quien siembra en su casa tiranía recoge odio, desprecio y algo más; cambia la miel en hiel, no merece compasión ni perdón; ni se alegan jamás en su favor las circunstancias atenuantes que saben encontrar los abogados listos en favor de las mayores iniquidades y hasta de los delitos más atroces.

A pesar de todo esto hay muchos maridos tiránicos, aun amando á su mujer y siendo fuera del defecto que los caracteriza, personas de buen trato, cumplidos caballeros y hasta excelentes padres de familia.

Esos maridos experimentan la imperiosa, incesante é inevitable necesidad de hacer sentir y comprender á su querida compañera, á quien en este caso deberíamos llamar esclava, que ellos y sólo ellos son los amos de casa, que toda la autoridad reside en ellos y que son en una palabra dueños y señores absolutos del cotarro.

De los pronombres posesivos, sólo conocen el *yo* y el *mío*, ignorando por completo el *tú* y el *tuyo*. Siempre dicen: *mi casa, mi poder, mi patrimonio, mi voluntad, mi opinión, mi deseo*.

Desconocen por completo las inefables ternuras, los santos goces, las íntimas venturas del *nuestro*; hermosa palabra que es un nido en el que la mujer se refugia con gusto, reposando, acurrucándose por decirlo así y disfrutando las inefables dichas de la vida á *duo*.

Para el tiranuelo doméstico no hay nada *nuestro*, todo es *mío*. *Mío* el pensamiento, *mío* el juicio, *mía* la experiencia, *mía* la riqueza. *Nuestro* es una infracción de la disciplina del matrimonio, una usurpación del legítimo derecho, una rebelión del súbdito contra el soberano.

Y de estas rebeliones, él sólo es á la vez, juez, acusador, guardia civil y verdugo.

Hasta un miserable asesino dispone de un abogado que le defienda: sólo la mujer, ni puede ni debe defenderse á los ojos de su acusador.

La infalibilidad del marido en todo, hasta en los quehaceres domésticos, es para él tan sagrada como la del Padre común de los fieles.

En esta clase de tiranía, la injusticia, la prepotencia, el capricho, parecen al que la ejerce cosa natural; y asocia lo ridículo á lo absurdo, lo pretencioso á lo grotesco.

La mujer se rebela ó se aguanta, y no se sabe que es peor.

(Se continuará.)

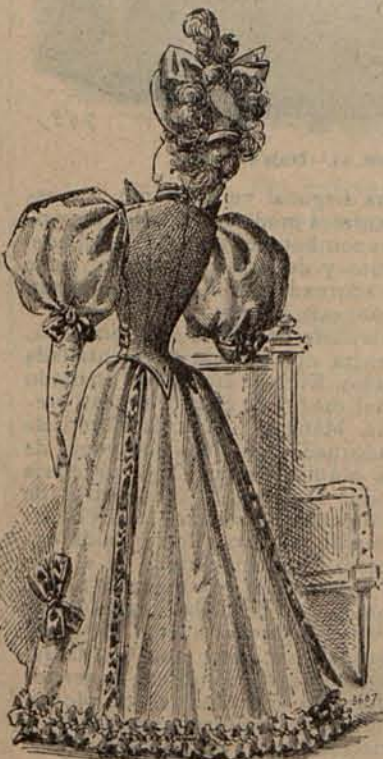
## EXPLICACION DEL FIGURIN

TRAJE PARA VISITA.—Cuerpo de terciopelo color pensamiento formando agudos picos en la parte inferior de la espalda y los delanteros. Estos lucen seis botones de plata labrada, y se entreabren sobre una camiseta de seda violeta, á la que sirven de marco dos solapas de seda, bordadas de pasamanería de plata. De los primeros costadillos parten dos cintas de moaré violeta que se anudan en el remate de las solapas, formando un lazo de cuatro cocas. Mangas cortas y huecas, con estrechos puños iguales á las solapas. Falda de seda violeta, adornada con dos lazos, otras tantas caídas y un rizado de moaré. Sombrero de terciopelo, adornado con cinco plumas negras y un lazo alsaciano. Tela necesaria para el traje, 8 metros de seda y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

## Cronicas de Otoño.

Cambio de decoración.—En la ciudad.—Los teatros.—El conde de Michelena.—La miseria de una gran artista.—Actualidades.—Bodas.—Fiestas en provincias.

A la esplendidez del Verano sucede la dulce melancolía de Otoño que comienza á cambiar los tonos de los campos. Las viñas han perdido su manto de esmeralda y se muestran tristes y abatidas después de haber dado sus racimos, el verde se convierte en púrpura antes de llegar á



Núm. 15.—Reverso del Figurin acuarela.

## Arte de elegir marido

POR  
PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

El marido tiránico.

En Europa al menos, sólo podemos ver de cuando en cuando en el escenario de los teatros el tipo del tirano antiguo, especie de salvaje coronado que con sólo una seña podía mandar cortar una cabeza, incendiar una ciudad ó imponer á un ser humano las más atroces torturas.

El tirano clásico, así podemos llamar al que acaba de describir, es un personaje que yace en los archivos de la Historia, y viene á ser en el orden moral algo así como el mastodonte y el megaterio en el orden natural.

Pero del mismo modo que los osos, los triges y otras tie-





## FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO, 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y  
las convulsiones de los niños curan radicalmente  
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)  
Escijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de dentition Delabarre  
e empleado en fricciones sobre las encias  
la previene todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> dentition*

*Pildoras de Blaucard  
eficacisimas contra la Clorosis  
(Colores Palidos)  
y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas*



amarillo, y el viento arremolina ya algunas hojas secas. Sin embargo, el campo no ha perdido su belleza, como no la pierde la mujer hermosa aunque llegue a los cuarenta años; y tiene para muchos más atractivos la dulce melancolía del presente, que la espléndida pasada.

La ciudad se anima poco a poco; ya han regresado todos los que tienen en la capital obligaciones que cumplir, ó salieron sólo para atender a su salud, y prolongan su ausencia los que pueden disfrutar cómodamente de los beneficios de la fortuna.

El mes de Octubre es uno de los más deliciosos del año para excursiones. En Inglaterra y en Francia es para la gente elegante el de las animadas cacerías y el de las fiestas espléndidas en los castillos señoriales, donde bajo los antiguos arcos y entre los tapices y muebles heredados de los antepasados, se goza de todos los refinamientos de la vida moderna.

En España no ha arraigado esta costumbre, y somos por regla general mucho más aficionados a la vida de la ciudad que a la del campo. La tertulia, el café, el teatro, el paseo por las calles, las conversaciones del corrillo, tienen grandes atractivos para la mayoría de nuestros compatriotas que no comprenden a esos hombres del Norte, que se pasan meses y meses en el campo aunque caiga sin cesar la lluvia y no se despeje un sólo momento el cielo.

Así es que aquí inauguran muy pronto los teatros de Invierno la temporada, y para Octubre ya están todos abiertos menos el Real.

El Español será este año una excepción, porque se prolongan mucho las obras que ha emprendido la nueva empresa para remozar al viejo coliseo y llevar a él la vida que le faltó en los últimos tiempos.

Lara ha comenzado con la brillantez de siempre. Matilde Rodríguez y Pepe Rubio están allí como en su propia casa, y Julianito Romea, que hacía ya tiempo que no trabajaba en Madrid y que cuenta con muchas y merecidas simpatías, contribuirá a la animación del lindo coliseo.

Rosell parece que se va definitivamente al teatro Español con María Guerrero.

La Comedia ha reunido a sus abonados de siempre, que continúan siendo fieles a Mario y que forman un público muy distinguido.

El abono del Real se renueva como siempre, y hay la esperanza de gozar de una buena compañía.

El antiguo empresario, el conde de Michelena, ha muerto precisamente en estos días, que otros años eran para él de gran inquietud y zozobra. Fue un buen funcionario del Ministerio de Hacienda, y sin salir de la Dirección del Tesoro, donde sirvió muchos años, había logrado reunir pingüe fortuna.

Podía haber disfrutado de ella cómodamente; pero le tentó la ambición, y se lanzó a la más arriesgada de las empresas, a la que ha consumido muchos capitales, a empresario del Real: la aventura le costó no sólo su dinero, si no la pérdida de la salud que le ha llevado al sepulcro antes de llegar a la vejez.

Debe ser muy difícil eso de pelear con los cantantes, y se necesita entender mucho la aguja de marear para no naufragar en los mares procelosos de los bastidores, donde han sucumbido hombres tan listos y conocedores del mundo como Teodoro Robles y otros.

Se ha dicho muchas veces, que el teatro es la imagen de la vida, y en ninguna parte como en el teatro se ven las fluctuaciones de la inconstante fortuna.

Precisamente tengo en estos momentos sobre mi mesa la interesante correspondencia que la eminente trágica francesa que fué aclamada hasta el delirio con el nombre de Mlle. Georges sostuvo con el eminente crítico Mr. Jules Janin, y en ella se ve como se llega desde la cúspide de la gloria a los abismos de la miseria cuando no se observa una conducta irreprochable y cuando no se vive con orden y previsión pensando en el mañana.

Mlle. Georges fué muy superior a la Rachel, a la Duchesnoy y a todas sus rivales.

Era además de la actriz más notable que ha pisado la escena francesa, una mujer hermosísima. La amaron, y fueron por ella correspondidos Luciano Bonaparte, Napoleón; el emperador de Rusia, para citar los más notables de sus adoradores, y ha habido pocas mujeres que hayan desplegado más lujo y dado fiestas más espléndidas que la artista de quien hablo.

Cuando en 1830 se estrenó en el Odeon el drama de Alejandro Dumas, padre, *Cristina en Fontainebleau*, se presentó en escena adornada con joyas que valían más de doscientos mil francos.

Pues bien, esta mujer tan poderosa, sufrió todos los horrores de la miseria.

En 1855, cuando ya había cumplido 64 años, tuvo que volver a la escena para no morir de hambre; quiso representar su antiguo repertorio, aquel en que había obtenido tan brillante éxito, y el público, que es muy poco considerado, se rió de ella y la llamó vieja.

¡Pobre mujer! Un ministro, compadecido de ella, la proporcionó el modestísimo empleo de guardarropa; esto es, la misión de guardar durante las representaciones teatrales los bastones, paraguas y abrigos de los espectadores.

Lo más curioso del caso es que la prohibición de entrar con paraguas o bastones en las salas de los teatros, y la organización del guardarropa, nació en Francia de una representación ruidosa, conocida en la historia de los bastidores con el nombre de *Batalla de los bastones*, en la cual los partidarios de Mlle. Georges apalearon a los de Mlle. Duchesnoy que quería competir con ella.

Pero dejemos estas historias pasadas y vengamos a la actualidad.

Los duques del Infantado han regresado de San Sebastián más pronto de lo que acostumbran para hacer los preparativos de la boda de su hijo primogénito el marqués de Santillana, con la condesa de Santiago.

La boda se celebrará muy pronto, y los nuevos esposos ocuparán el palacio de la plaza de la Independencia, donde vive la novia con su madre.

\* \*

Es muy visitada la almoneda que se hace de los muebles y efectos que dejó al morir la condesa de Verdú en su lindo hotel de la calle de Zurbano.

El producto de esta almoneda se destina a cumplir una obra piadosa ordenada por la difunta en su testamento.

La Corte prolongará este año más que de ordinario su estancia en San Sebastián, donde la reina y sus hijos gozan de perfecta salud.

La infanta Isabel emprenderá desde la Granja una expedición al extranjero, para ver a sus padres y dar el pésame a su prima la condesa de París.

Las maniobras militares que se celebran actualmente en toda España, están muy animadas.

La feria de Valladolid ha sido brillante, y prometen no serlo menos los festejos que se celebrarán pronto en Zaragoza en honor de su excelsa patrona la Virgen del Pilar.

Estas fiestas que llevan la animación a las capitales de pro-

cia, son muy importantes para el comercio local y para las jóvenes de la clase media que no pueden hacer muchos viajes y tienen pocas ocasiones de lucir sus encantos.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

**MARGARITA VIOLETA.**—Muchas gracias por su propaganda y por las cariñosas frases que me dedica en su amable epístola.—Si usted alude a una chaqueta-abrigo parecida al modelo representado por el grabado núm. 14 del número 350, el patrón costará a usted 2,50 pesetas, y tiene usted que enviarnos las medidas siguientes: largo del escote a la cintura por delante, ídem por la espalda, largo desde el sobaco a la cintura, contorno del cuerpo por debajo de los brazos, cintura, contorno de las caderas y largo de la manga. La figura 6 del grabado núm. 16 del núm. antes citado, dará a usted idea de un bonito modelo de esclavina.—El *Agua de rom y quina* de la perfumería de Candor es excelente para fortificar el cabello y detener su caída.—Diga usted a su amiguita que existen algunos específicos aplicables al objeto, pero cuya eficacia ó ineficacia me son por completo desconocidas.—Nada de eso; y si algo lamento es que no me escriba usted más á menudo.

**CABEZA DE CHORLITO.**—Mil gracias por su amable interés y la no menos amable propaganda que hace usted de nuestra publicación entre sus numerosas amigas.—Será usted complacida en cuanto al fleco, lo antes posible.

**UNA SUSCRIPTORA.**—Sin duda alguna; está usted en su perfecto derecho, y si no ha visto usted contestada su carta ha sido porque no ha llegado a mis manos.

**BUENA SUERTE.**—Me es imposible complacer a usted; pues la persona en cuestión no es lo suficiente conocida para que sea fácil averiguar las señas de su actual residencia en París.

**R. A. DE V.**—Se efectuó el traslado de su suscripción en la forma por usted indicada.—Tenga usted la bondad de decirnos cuales son los números que le han faltado para poder enviárselos por segunda vez con la esperanza, ya que no con la certeza, de que tengan mejor suerte que sus predecesores.

**J. A. M. LORCA.**—Tomo nota de su encargo.

**UNA ALBENSE.**—Muy pronto verá usted realizados sus deseos.—Bata con espalda entallada y delanteros fruncidos, adornada con un cuello vuelto rodeado de un volante de encaje de lana, ó solo adornado con dos filas de puntos de espina.

**M. V.**—Tan pronto como fué en nuestro poder su muy grata, encargamos los patrones de las prendas de lencería por usted indicadas y los supongo ya en su poder.

**EL AMOR SIN ESPERANZA TERMINA CON LA MUERTE.**—Me parece á mi que eso no lo conseguirá usted, por mucho que se esfuerce.—Para el traje de seda azul pálido, recomiendo á usted el elegante modelo representado por el grabado núm. 14 del núm. 349, y para el traje moteado, el modelo figura 2 del grabado núm. 16 del núm. 352.—Cualquiera de los tres modelos de peinados para baile de Casino, descritos por Clementina en su *Carnet* del núm. 315, es á propósito para usted.—Crea usted que si á alguna de las dos corresponde mostrarse agradecida, seguramente es á mí.

**A. S.**—Queda servida la suscripción de su amiga por la que damos á usted infinitas gracias.

**E. M.**—El nombre de *Francisca* de tamaño á propósito para sábanas, apareció en el núm. 237 de nuestro semanario, número que podemos facilitar á usted si lo desea.

**14 DE MARZO DEL . . . . .**—Ese modelo tiene el inconveniente de resultar demasiado ligero para este tiempo. En el caso de usted daría preferencia á una chaqueta corte de sastré, con grandes solapas forradas de seda.—Los forros escoceses han pasado por completo de moda.—En este número encontrará usted varios modelos de sombreros de Otoño de altísima novedad.—No me cuesta trabajo creerlo, pues he hecho la experiencia me ha proporcionado idénticos resultados.

**A. R. DE L.**—No veo otra reforma posible para el gaban, que añadirle unas hombreras-esclavina terminando en forma de solapas. Estas pueden ser de la misma tela, y también de terciopelo negro.—En el núm. 280 encontrará usted un dibujo del nombre de *Amparo* para pañuelos.—Tomo nota del otro dibujo que me encarga.

**YO ADORO Á MARTÍN.**—Para quitar las manchas de grasa en los tejidos de seda, se emplea con éxito una preparación compuesta de dos partes de ether y una parte de magnesia. También la yema de huevo batida y mezclada con agua, hace desaparecer rápidamente dichas manchas, sobretodo si son recientes.—No se ha publicado; pero se publicará.

**YA NO SOY LA MISMA.**—No vacile usted en hacerse un traje de paño de forma corte de sastré, pues para los usos que usted lo necesita, no encontrará otra más adecuada.—El grabado núm. 3 del pasado número, representa un modelo de traje de ésta índole muy sencillo y distinguido.—¿Cómo quiere usted que me parezca mal? Muy por el contrario, aplaudo su resolución que la hace á usted digna del mayor aprecio.

**MARIPOSA.**—Temprano piensa usted en las pieles; pero ya que así lo desea, no tengo inconveniente en que tratemos de asunto tan confortable.—Tiene usted razón al decir que es una verdadera lástima que las pieles buenas resulten tan caras y las de imitación tan feas. Esto sin embargo, no está en nuestra mano remediarlo y no nos queda otro recurso que usarlas con mucha sobriedad procurando que lo exigido del número nos

permita que sean buenas. Además buscando bien, ya se encuentran buenas pieles á precios módicos. Sin ir más lejos, el otro día he tenido ocasión de admirar en el comercio de adornos y mercería que lleva con justicia el nombre de *La Novedad*, Carrera de San Jerónimo núm. 12, una completa colección de manguitos, cuellos, y boas de variadísimas formas, recién llegados de París, y notables, tanto por su belleza como por lo moderado de sus precios.—Para esa edad nada hay más elegante que una blusita de terciopelo azul turquesa, entallada con un ancho cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla de acero. El escote y las manguitas deben lucir un cuello vuelto y unos puños de encaje irlandés color crudo.—Crea usted que no lo olvido.

**A. PILAR.**—La esclavina que usted me describe, puede ser usada sin más reforma que reemplazar el cuello que actualmente posee por otro vuelto, de terciopelo negro.—En la hoja del *Album de Labores* repartida con el núm. 350, encontrará usted un precioso modelo de puntilla de malla á propósito para sábanilla de altar.—Diga usted á esa señorita que quedo á sus órdenes.

**X. Y. Y Z.**—Debe usted bordar la toalla con algodones lavables de tonos madera y rosa.—Si no tiene usted facilidad para procurárselos, me encargaré con mucho gusto de remitirlos.

**C. J.**—Su apreciación es cierta, ó por lo menos mi opinión coincide con la suya.—Cuesta 12 pesetas en Madrid. En la cajita que la encierra encontrará usted un prospecto facilitando toda clase de detalles.—Los porta-retratos más modernos son de mesa, afectando forma de abanicos, biombo, etc.—Unos y otros vellos se usan indistintamente.—De un color crudo.—Sí, señora.—Deben ustedes hacer una visita de cumplido á la señora en cuestión.—Más lucirá en negro que en blanco; pero mal no resultará de ningún modo, siendo obra de sus hábiles manos.

**T. B. N.**—La trencilla se va cosiendo sobre las líneas marcadas con el lápiz, haciendo la puntada menuda y lo más disimulada que sea posible.—No es necesario; ya verá usted que sin su auxilio queda bien estirada; sobre todo si no olvida usted forrar el fondo con un lienzo blanco bastante consistente.—El sombrero de paja no debe usarse más tiempo que hasta fines de Septiembre: sólo las inglesas y las norte-americanas lo usan en todo tiempo.

**J. B. DE S.**—Es usted muy amable, y no dude que haré cuanto esté de mi parte para merecer tan desinteresado afecto.—Servido número extraviado, por el cual no tiene usted nada que abonar.

**NARCISO AZUL.**—Se monta sobre el canesú, ocultando la cabeza con galoncitos perlados.—Unos 70 centímetros de largo por 3 metros de vuelo.—Pues está usted de enhorabuena, porque los trajes de Otoño son de hechuras sumamente severas y muy sobrios de adorno.

**LESBIA.**—No está enfermo ni ausente Mario Lara. Está ocioso contra su deseo, porque no le dejamos meter baza; pero pronto reanudará sus tareas.

**J. R.**—Tengo un placer en contestar á sus consultas.—1.ª Chaquetas corte de sastré de paño, *cheviotte* ó lana inglesa, con anchos cuellos vueltos y grandes solapas forradas de moaré, pékin, terciopelo, astracán, etc.—También se usarán algunos modelos de esclavinas de paño de formas muy sencillas.—2.ª Déjelo usted como está, pues el adorno que tiene no resulta antiguo.—3.ª Por poder, si se puede; pero no resultan á propósito.—4.ª Hasta principios de Noviembre.—5.ª Será usted complacida.

**PRENEZ GARDE DES HOMMES.**—En la contestación á su primera carta, inserta en el pasado número existe una lamentable errata de imprenta, que supongo habrá usted salvado con su buen juicio. La contestación empieza al final de la columna tercera de la página 7.ª y continúa en la línea 14 de la columna 1.ª de la página 8.ª Dispense usted esta falta involuntaria y también que no la facilite hasta el próximo número la receta que me pidió que aun no he podido de adquirir.

LA SECRETARIA.

*Repartimos con este número un Figurín acuarela, y en el próximo recibirán las señoras suscriptoras el patrón cortado que hemos anunciado.*

## Menús de "La Última Moda,"

ALMUERZO

Huevos revueltos con trufas.  
Mero con salsa verde.  
Riñones saltados al Jerez.  
Chuletas de ternera empanadas.  
Queso frutas y dulce.

**HUEVOS REVUELTOS CON TRUFAS.**—Se rompen ocho huevos, y se baten bien en una fuente, añadiéndoles una cucharada de nata, sal y un polvo de nuez moseada. Se echan en la sartén 100 gramos de manteca. Se cuajan los huevos a la lumbre removiendo sin cesar, y se mezclan con ellos tres cucharadas de trufas picadas y tritas de antemano. Esta especie de tortilla, se guarnece con pedacitos de pan fritos en manteca.

## MEMENTO

**Patrones-tipos.**—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero. . . . . 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla. . . . . 1,50 "
3. Doble falda, última novedad. . . . . 2 "
4. Esclavina estola. . . . . 2 "

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

315

## CHARADAS-RELÁMPAGO

|                                  |                                  |                  |         |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------|---------|
| I                                |                                  |                  |         |
| 1. <sup>a</sup> -3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup>                  | Todo.            |         |
| Nombre de mujer.                 | Nota musical.                    | En el mar.       |         |
| II                               |                                  |                  |         |
| 2. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup> | 3. <sup>a</sup>                  | Todo.            |         |
| En el mar.                       | Nota musical.                    | Animal.          |         |
| III                              |                                  |                  |         |
| 2. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup> | 3. <sup>a</sup> -4. <sup>a</sup> | Todo.            |         |
| En el mar.                       | Nombre de mujer.                 | Nombre de mujer. |         |
| IV                               |                                  |                  |         |
| 1. <sup>a</sup>                  | 2. <sup>a</sup>                  | 3. <sup>a</sup>  | Todo.   |
| Preposición.                     | Letra.                           | Letra.           | Adorno. |

## SOLUCIONES

Al núm. 405. - Fuga de vocales.

CUANDO EL TARBENERO VENDE LA BOTA  
Ó SABE A LA PEZ Ó ESTÁ ROTA

La han remitido las señoras y señoritas: Laura R. del Río. — Luisa Caballero y Solís. — Sofía Núñez de Carvajal. — Mercedes G. de la Mata. — María del Carmen Zamora. — Rosalía López de Suárez. — Andrea Quintana. — Esperanza González. — Enriqueta Quesada. — Margarita Sánchez y Peral. — Una puebleña montañesa. — R. y T. de la Huerta.

Al núm. 406. - Charada.

## RIOSECO

La han remitido las señoras y señoritas: Laura R. del Río. — Luisa Caballero y Solís. — Sofía Núñez de Carvajal. — Mercedes G. de la Mata. — María del Carmen Zamora. — Rosalía López de Suárez. — Andrea Quintana. — Esperanza González. — Enriqueta Quesada. — Margarita Sánchez y Peral. — Una puebleña montañesa. — R. y T. de la Huerta.

SIBILA.

## La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24. — Teléfono 2.205.

Sucursales: Imacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9. — Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA  
(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6  
Un año. . . . . 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7  
Un año. . . . . 14

Número suelto, 25 céntimos.  
Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.<sup>o</sup> de cada mes.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 402, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**CEREBRINA**  
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS  
**JAQUECAS y NEURALGIAS**  
Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farm<sup>o</sup>, 114, Rue de Provence, en PARIS  
En MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
Desconfiar de las Imitaciones.

**EL APIOL**  
DE LOS DOCTORES  
**JORET y HOMOLLE**  
PARIS.  
Rue de Valenciennes, 150, y Rue de Valenciennes, 150, y Rue de Valenciennes, 150.

**APIOL**  
REGULARIZA LAS  
EPOCAS.  
IMPIDE  
LOS DOLORES.  
RETRASOS, SUPRESIONES, &c.  
Dosis: una o dos capsulas mañana y tarde.  
FRASCO 2/50. TODAS FARMACIAS.

PARA EVITAR LA FALSA DE EXISTENCIA, EXIJASE EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET y HOMOLLE  
MEDALLA de ORO, Exposición de ANVERS 1894.

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Comadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**Pildoras y Jarabe**  
DE  
**BLANCARD**  
Con loduro de Hierro Inalterable.

**ANEMIA**  
**COLORES PÁLIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS, etc., etc.**

**Solucion BLANCARD**  
**Comprimidos**  
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**Jarabe Laroze**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las **gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estomago, estreñimientos rebeldes**, para facilitar la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estomago y de los intestinos.

**JARABE**  
**al Bromuro de Potasio**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la **epilepsia, histéria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones** y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, **todas las afecciones nerviosas**.

Fábrica, Especie: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del D<sup>o</sup> **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

D. COMAR y HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

MEDALLA de ORO  
Exposición Internacional  
PARIS 1891

**EAU CAPILLAIRE** PROGRESIVA DEL  
Dr. BRIMMEYR

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones  
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.  
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES  
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS y PELUQUERIAS

**LA PATE EPILATOIRE DUSSE**

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILAVORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.