

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 25 de Octubre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 199.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del Doctor. Los ensueños, por el Doctor Alegre.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Conferencias culinarias (Continuación), por Angel Muro.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—El regalo de este número.—Patrones.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

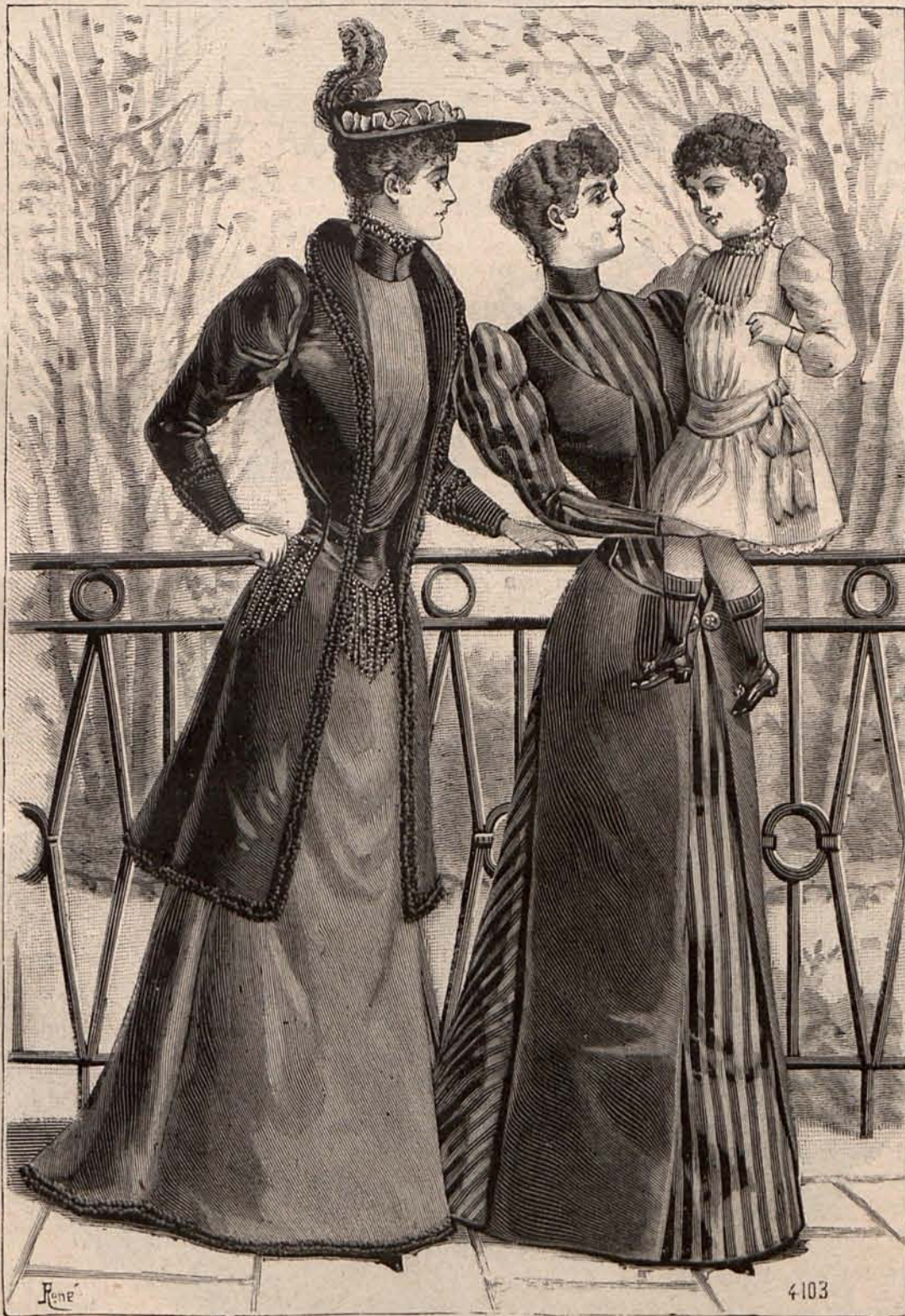
Las diversiones y placeres que no tienen más objeto que distraer el ánimo ó proporcionar goces á la vanidad, por brillantes que sean, pasan cual meteoros sin dejar rastro alguno. Pero cuando en el fondo de esas solemnidades palpita la hermosa caridad, los recuerdos que deja son indelebles. He aquí por qué presumo que aunque ha transcurrido algún tiempo desde que se han celebrado en Biarritz las animadísimas y espléndidas fiestas para reunir fondos con destino á los inundados de Almería y Consuegra, ha de interesar á las lectoras la descripción que una distinguida marquesa parisiense ha hecho de las funciones á que aludo, en una de las Revistas más acreditadas de París. Me apresuro á transcribir su relato deseando agradar á las lectoras.

La aristocrática cronista, comienza recordando la preciosa alegoría que circuló por todo París cuando ocurrieron las inolvidables inundaciones de Murcia, excitando la caridad de los franceses en favor de las víctimas de aquella catástrofe.

En la preciosa lámina á que alude, el agua invadía los campos, destruía las casas y mostraba en las alturas de los tejados y en las colinas á los pobres inundados, ofreciendo un cuadro horriblemente desconsolador; pero á lo lejos, rodeada de una aureola, aparecía la Francia bajo el aspecto de un arcángel, arrojando á manos llenas monedas de oro, destinadas á enjugar lágrimas y á socorrer las miserias causadas por la espantosa inundación.

«La alegoría—dice la marquesa que va á narrar las fiestas de Biarritz—ha podido muy bien repetirse con motivo del desastre de Consuegra. No en vano afirmó Luis XIV que entre Francia y España no había Pirineos. Para los corazones franceses y españoles no hay fronteras.

El Presidente del Consejo de Ministros español, encargó á su hermana



Núm. 1.—CHAQUETA ALTA NOVEDAD.—TRAJE PARA RECIBIR.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 2 Á 3 AÑOS.

dirigido por las señoras y señoritas más elegantes de la colonia hispano-francesa, pudiendo citarse entre otras á las duquesas de Frías, de Tamames, de Plasencia, de Bivona, á la marquesa de Saint-Denis y las señoritas de Mencía, de Arteaga, de Guadalmina, de Cándamo, de Potestad, de Heeren, etc., etc.; todas agraciadas, y poseedoras de unos ojos capaces de incendiar la Francia entera con sólo un movimiento de pestañas.»

Año IV.—Núm. 199—P.

Ya ven las lectoras cómo se contagian los franceses bajo el punto de vista de la hipérbole, al contacto de las bellísimas españolas.

»Su Magestad la Reina Regente, —prosigue la cronista,—envió para la tombola uno de sus más ricos brazaletes guarnecido de brillantes.

Los billetes que se vendieron con opción á esta alhaja, produjeron 6.000 francos, y la joya cayó en suerte á la marquesa de Castillejo de Guzman.

La encantadora nieta del General Concha, marqués de la Habana, rifó un borriquito engalanado con rosas; colocó billetes por valor de 1.500 francos, y el monísimo paquidermo fué adjudicado á la condesa de Lusagara.

Mientras tanto la orquesta ejecutaba las más brillantes piezas de su repertorio.

El baile en el Gran Hotel fué verdaderamente espléndido; Mr. y Madame Montenat organizaron un buffet opíparo, y lo pusieron gratuitamente á disposición de los invitados. Esta fiesta, por sí sola, produjo 5.000 francos.

El cotillón dirigido por la señorita Silvia Xiquena y su hermano, proporcionó á cuantos tomaron parte en él, gran número de «bibelots,» gratos recuerdos de la fiesta que representarán siempre para ellos, la emoción del placer y de la caridad.

El baile en el Salón Dalbarade, fué organizado por el comercio de Biarritz y tomaron parte en él, gran número de señoritas españolas y francesas, bailando rodeadas de vasos de colores y de luces de bengala, fandangos, seguidillas y jotas, que alternaron con los walses y los rigodones.»

Ya sé que con esta narración, no comunico ninguna noticia nueva á las lectoras, pero me parece que les habrá agradado conocer esta ligera descripción de las fiestas caritativas, descripción que han reproducido la mayor parte de los periódicos de modas de París, las ilustraciones y hasta los diarios políticos.

Todavía no ha comenzado la animación en los salones parisienses. Cada año se retrasa algo más el regreso de las distinguidas familias que con su magnificencia, su lujo y las grandes fiestas que organizan, dan á París el aspecto mágico que tanta reputación le ha alcanzado.

En esto, como en otras cosas, imitamos á los prácticos ingleses. La vida en los castillos, por costosa que sea, es siempre más barata que en París; por otra parte, la permanencia en el campo, las escursiones al aire libre, el «sport,» todo contribuye á restaurar las fuerzas perdidas ó gastadas en la sibarítica vida que se hace en París durante el invierno. Pero como la Moda, que vela siempre por los que trabajan, impone sus decretos en los castillos y en las villas, la industria y el comercio no sufren lo que en Inglaterra, donde mientras se vive en el campo, se descuida un poco la elegancia y el lujo.

De todos modos, París se resiente algo de la costumbre que se acentúa cada año más de no comenzar la temporada de las fiestas del invierno, hasta que los montes y los prados se cubren de nieve y los vendabales de los últimos días de Noviembre y primeros de Diciembre, traen á París á los astros y constelaciones de la buena sociedad.

Un libro que ha publicado un doctor italiano está siendo objeto de animadas discusiones en la prensa, tanto de Francia como de Italia, y esto se explica perfectamente, porque el bueno del doctor ha pretendido demostrar que, bajo todos conceptos, la mujer es inferior al hombre.

Justo y natural es que auxiliemos nosotras en su galante tarea ó los que salen al encuentro del médico italiano, por más que se comprende desde luego, que

su objeto no ha sido otro que el de llamar la atención. El «signore Lombroso,» que así se llama el destructor del sexo débil, célebre por sus escritos de Medicina Legal, pretende en vista de la experiencia que le ha dado el trato con los criminales, que la mujer es inferior al hombre en sensibilidad; y esto, según añade, porque soporta más fácilmente el dolor moral y lo olvida más pronto.

Para sostener su tesis, afirma que se casan más viudas que viudos; y por último, para no entrar en por menores que nos llevarían demasiado lejos, sólo indicaré que, á fin de persuadirse más y más de la exactitud de sus teorías, ha consultado á quince dentistas, preguntándoles quiénes soportan con más entereza la dolorosa operación; resultando de sus investigaciones, que la mujer es la que sufre ménos.

Colocado en tan resbaladiza pendiente, nada de extraño tiene que suponga que, en las penas de amor, la mujer se consuela ántes que el hombre, ni que por último afirme rotundamente que á la inferioridad moral del bello sexo acompaña la inferioridad física, puesto que los sentidos masculinos gozan de una perfección superior á la de los femeninos.

¡Válgame Dios! Si no temiera que se atribuyese á presunción, afirmaría á mi vez, que más que digno de censura era digno de lástima el doctor italiano. Pero no hablaré por cuenta propia, ni siquiera en nombre de mis lectoras: me limitaré á consignar algunas de las defensas que los mismos hombres, á quienes favorece el doctor, han hecho de nuestro sexo.

Por de pronto, un escritor de los más distinguidos le recuerda que está en contradicción con la Biblia; porque si en efecto, la inferioridad que cacarea fuese exacta, no habría buscado la serpiente á Eva para que influyese en Adán.

Otro autor, con notoria justicia, afirma que si la mujer soporta el dolor con más fuerza que el hombre es porque su destino es sufrir, y es verdad. La mujer sufre, por regla general, dos veces por la misma causa; sufre por sí y por los seres á quienes ama.

¡Que resiste mejor el dolor físico que el hombre! Nada más cierto; pero esto, en todo caso, lo que demuestra es superioridad, una fortaleza inmensa, una abnegación sin límites y, en efecto, bajo el punto de vista de los sacrificios, de la caridad, de la abnegación, en todas las clases de la sociedad, la mujer es superior al hombre.

Creo que sobre este asunto, tenemos ya formada opinión las lectoras, y yo, y creo también que coincidimos en nuestras apreciaciones; por consiguiente, sólo como cosa curiosa he dado la noticia que antecede.

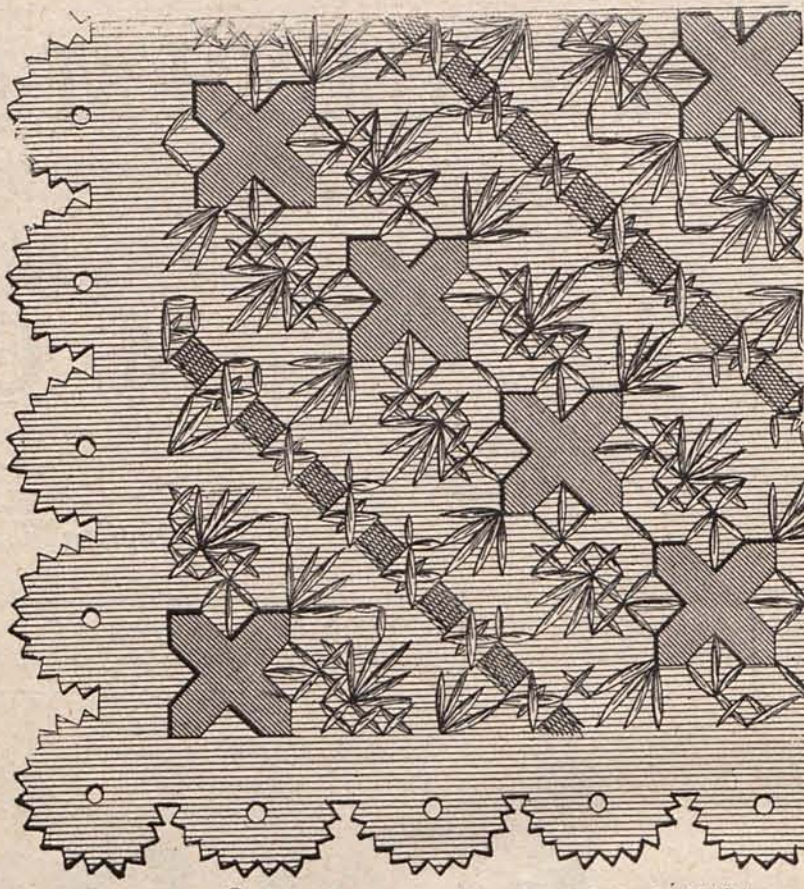
Para terminar, reproduciré una preciosa anécdota que cita uno de nuestros defensores.

Un oficial de marina, al despedirse de una bellísima taitiana exclamó:

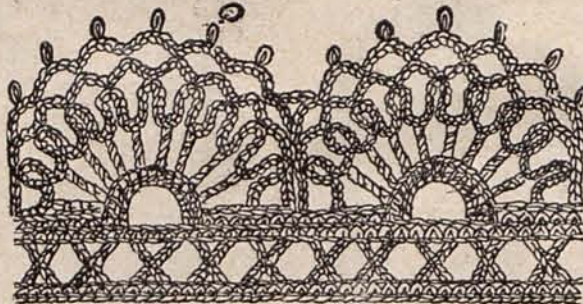
—¡Qué hermosa mano tienes!

—Córtamela y llévatala—dijo la joven.

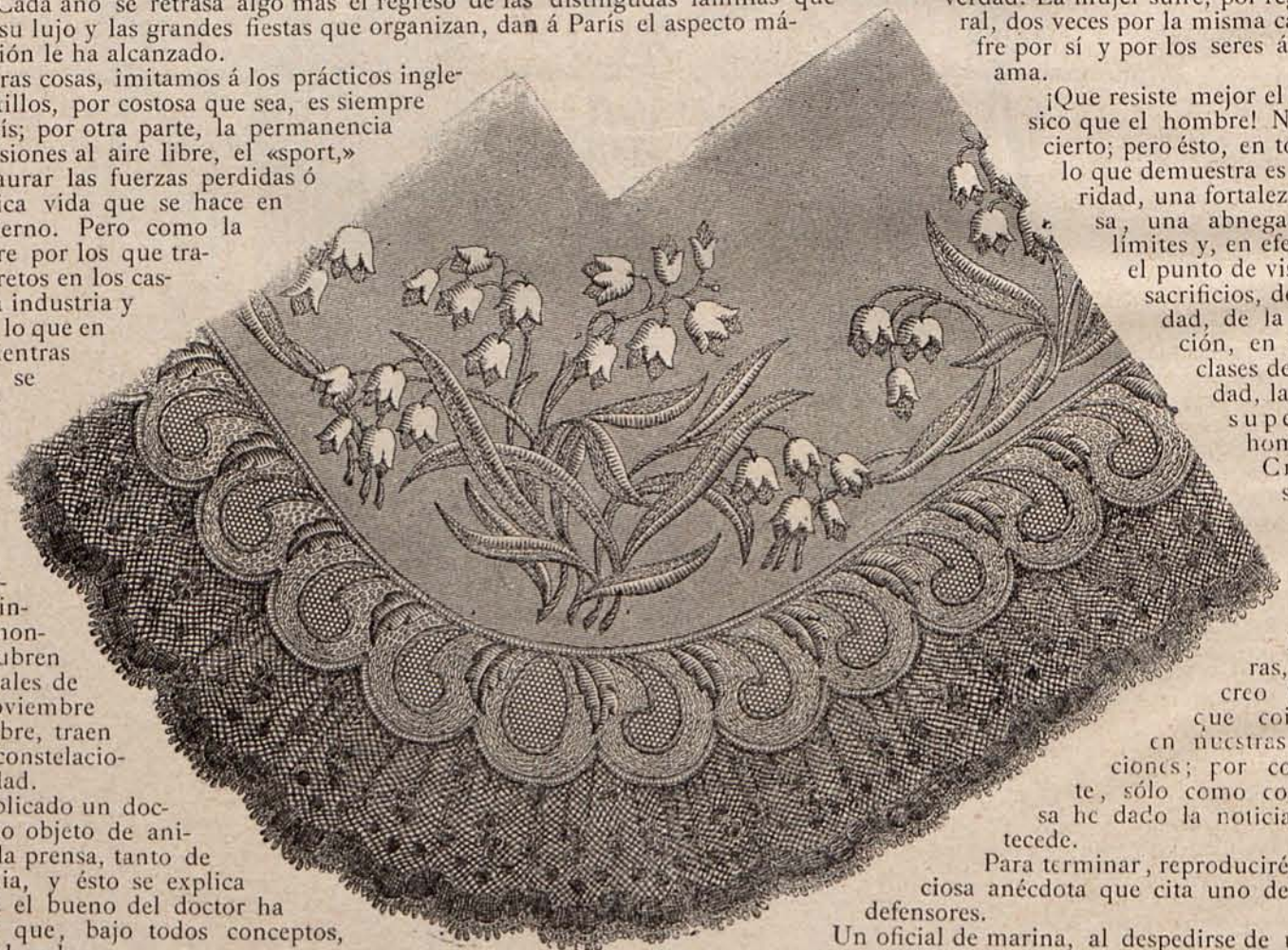
Ya sé yo que el doctor Lombroso, estimulado por



Núm. 2.—CUARTA PARTE DE UN HENTILLO PARA LAMPIERA BORDADO SOBRE PAÑO PERFORADO.



Núm. 3.—PUNTILLA AL CROCHET.



Núm. 4.—ESQUINA DE PAÑUELO.

mis ideas pesimistas, exclamaría en presencia de este acto.

—Ahí tienen ustedes demostrada la insensibilidad de la mujer.

¡Ah, querido doctor! Insensibles al dolor, pero no así al amor y la piedad. La joven taitiana lo demuestra.

El joven oficial de marina iba á partir. ¿Volvería á verle en el mundo? Seguramente no; pero la galantería del amable marino le había llegado al alma; comprendía que aquélla mano que tantos elogios le merecía podría otorgarle la felicidad si la enlazaba con la suya; pero esto era imposible y, sin embargo, impresionada por ese sentimiento dulcísimo

que llena el alma, no vacilaba en decir á aquel adorador de paso:

—Corta la mano y llévate la.

He aquí lo que no habrí hecho el doctor Lombroso si, por casualidad alguna bella, hubiera elogiado la mano con que escribe sus diatribas contra la mujer.

Blanca Valmont

CARNET

Los modistos y modistas más acreditados de París, se han ocupado durante la pasada se-

NÚM. 5.—BORDADO RUSO.

mana de las brillantes *toilettes* para baile y *soirée* que han de ser lucidas en muy breve plazo por las damas más elegantes de la vecina república, y las creaciones producto de sus espertas manos ofrecen vivo interés, tanto por su riqueza como por su carácter de novedad y distinción. He aquí dos modelos que no sabrán desmentir mis afirmaciones: 1.ª *Toilette* de baile confeccionada por encargo de la condesa B. Es de piel de seda azul muy pálido. Falda recta prolongada en majestuosa cola y cuerpo coraza sumamente ajustado y cerrado en el lado de un modo invisible. El fondo casi desaparece bajo campán s bordados hechos

con hilillo de oro y menudas turquesas. El escote, redondo, la parte inferior del cuerpo y el delantero de la falda, se adornan con lluvia de flecos de fina pasamanería de seda de un tono azul turquesa rematados por perlas de oro. Mangas de gasa de seda azul pálido, sembradas de turquesas y perlas de oro. Estas mangas, cortas y muy fruncidas en los hombros, se abren para dejar al descubierto la parte superior del brazo. 2.ª *Toilette* destinada á la Princesa E. de S. De crespón de la China verde agua. La falda, recta, se drapea en el borde inferior, formando lijeritos pabellones prendidos con grupitos de rosas de seda, sobre un ancho volante de encaje de plata. Cuerpo cruzado en la cintura y ajustado por medio de un cinturón corselete de encaje de plata. El escote, cuadrado, se rodea con guirnalda de rosas de seda, sin follaje. Del centro de la espalda parte un pliegue *Watteau* que se prolonga en larga cola. Esta especie de manto de Corte es de seda brochada de tonos rosa y verde agua sobre fondo de plata. Las mangas se forman con un escarolado de crespón de la China. No quiero abandonar el asunto que me ocupa, sin añadir dos palabras acerca de los guantes novedad que se han de usar este año, con las *toilettes* por mí citadas. Parece ser, que estos se fabrican con finísima piel blanca ó de un todo hueso. Las cadenetas están bordadas con oro, y la parte superior del guante se adorna con cenefitas estrechas separadas por espacios iguales y bordadas con oro. El número de estas cenefitas varía entre 2 y 7, y en algunos modelos el bordado aparece realzado por diminutas perlas habilmente combinadas con el oro.

Mis amables lectoras no ignoran que las damas austriacas son poseedoras de esbeltos y elegantes talles que conservan hasta edad muy avanzada; pues bien, esto se debe á que siguen un sistema por demás sencillo y muy recomendable, que consiste en no prescindir jamás del corsé; pero usando corsés distintos, según las circunstancias. He leído en un periódico de modas de Viena que, todas las señoras y señoritas distinguidas, deben contar por lo ménos con cuatro corsés: uno de fina franela ó punto de seda, con pocas ballenas y cerrado con cordones ó sencillos broches, para levantarse de la cama; otro de satén ó cutí para después de terminada la primera *toilette*; otro de



■ Noir. ■ Ponceau.
□ Soie ou laine blanche.

NEGRO. GRANATE. SEDA Ó LANA BLANCA.

NÚM. 6.—CENEFA DE TAPICERÍA
PARA TAPETILLO DE MESA DE JUEGO.

raso ó faya para vestir y otro de seda brochada, adornado con bordados y encajes, para baile ó teatro.

Dos asuntos relacionados con la Moda han sido muy comentados estos últimos días en los centros elegantes. La muestra de deferencia que ha dado la emperatriz de Rusia al encargar á París el manto de Corte que ha de lucir en las fiestas que se celebren en conmemoración de sus bodas de plata, y la aparición del sombrero *Cronstand*, creado en memoria de la visita de la escuadra francesa á dicha ciudad, visita que consolidando la amistad de Francia y Rusia, ha dado origen á la introducción del estilo ruso en el terreno de la moda, y de la cual no tenemos por que estar quejosas. El manto de corte, mide 16 metros de largo, es de terciopelo rubí, y está cubierto de primorosos bordados de oro; el sombrero *Cronstand*, afecta forma muy parecida á la de una toca, y es de terciopelo tramado de oro. La copa desaparece bajo una águila imperial.

Ha llegado á mí una noticia á la que no quiero prestar entero crédito; pero como podría confirmarse, voy á transmitirla á mis amables lectoras. Se trata de

la aparición de unos cuerpos sumamente ceñidos al talle y confeccionados con piel de Suecia, cabritilla ó fina gamuza, cubiertos de bordados de acero y muy semejantes á los clásicos jubones que usaban los valientes guerreros en los siglos XVI y XVII.

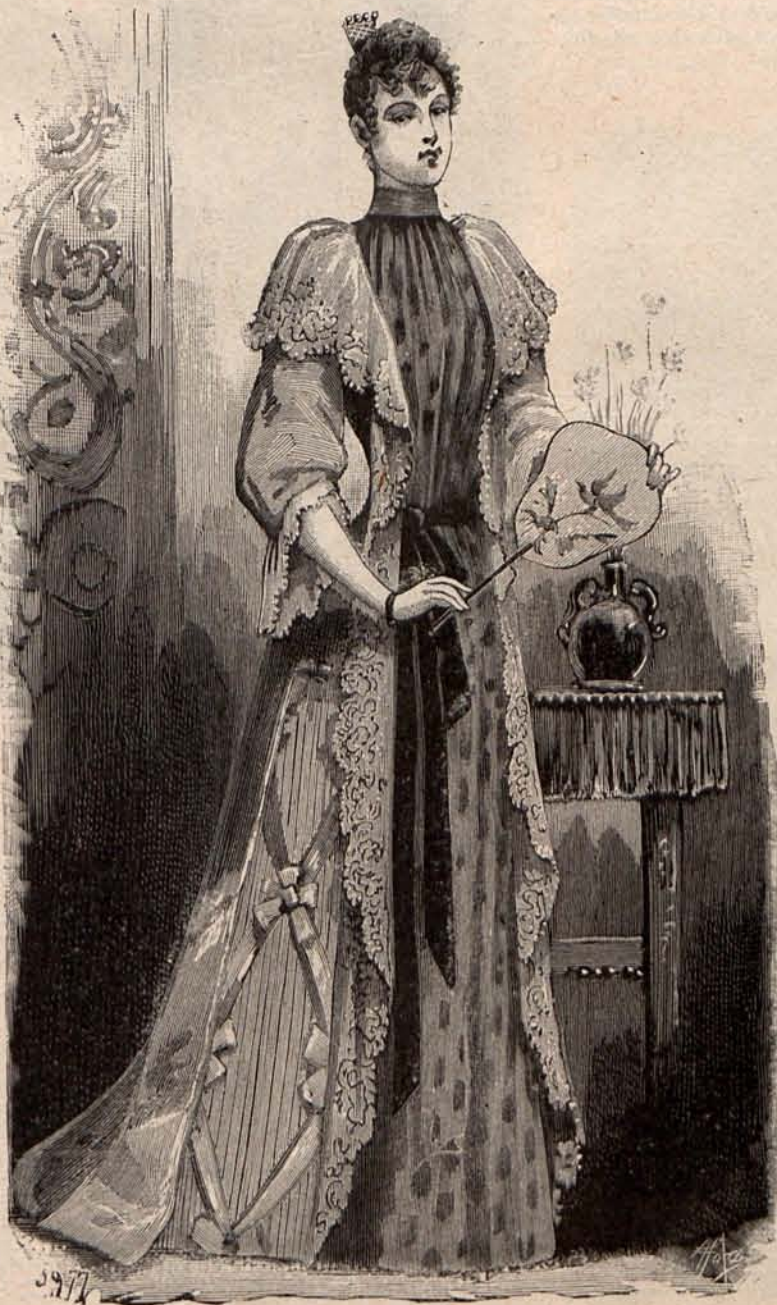
Como un hecho curioso y por demás original, citaré el capricho de una señora norte-americana que ha obligado á su modista á coser sobre un traje nada ménos que 1.800 botones de formas y tamaños diferentes; 1.200 botones sobre la falda; 360 sobre el cuello y los delanteros del cuerpo, y 120 sobre cada una de las mangas. Es una fantasía, que como fantasía puede pasar; pero nada más que como fantasía.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1. 1.-CHAQUETA ALTA NOVEDAD.—Es de terciopelo ó paño negro, azul ó nutria. Los contornos de la prenda, lo mismo que el cuello *Médicis*, se guarnecen con estrechas tiras de piel ó pluma. Los delanteros se abren sobre un chaleco de faya, ajustado por medio de un cinturón mis *Helgett*, guarnecido con flecos de perlas. Este adorno se repite sobre los costados de la chaqueta. Mangas lisas, con carteras bordadas de piel. Sombrero de terciopelo, adornado con un escarolado de cinta y una pluma rizada. 2.-TRAJE PARA RECIBIR.—De lana lisa y lana listada. Falda recta, de lana listada semicubierta por anchas palas de lana lisa, unidas á una chaquetilla del mismo tejido, muy abierta y escotada sobre un cuerpo ajustado de lana listada. Mangas huecas de lana listada. Tela necesaria: 8 metros de lana listada y 3 de lana lisa, doble ancho. 3.-TRAJECITO PARA NIÑO DE 2 Á 3 AÑOS.—Es de fina franela azul pálido. Faldita fruncida unida á un cuerpo largo plegado en la parte superior. Mangas huecas. Cinturón de faya azul anudado en el costado.

Números 2, 3, 4, 5 y 6. (Véase *Labores*.) Número 7. *Bata elegante*.—De cachemir de Escocia color marfil. La espalda, entallada, se prolonga en media cola y los delanteros plegados y adornados con galones y escarapelas de seda, están muy abiertos sobre un delantero fruncido, de seda brochada ajustado al talle con un



NÚM. 7.—BATA ELEGANTE.



NÚM. 8.—ESCLAVINA NOVEDAD.

cinturón de terciopelo. Cuello, esclavina de encaje marfil terminando en dobles cascadas que sirven de marco al delantero. Mangas muy huecas, con vuelos de encaje.

Número 8. *Esclavina novedad*.—De paño color cobre, fruncida y montada sobre un doble y puntiagudo canesú con alto cuello. Esta esclavina se adorna con galones de terciopelo y galones bordados.



NÚM. 9.—TRAJE PARA MAÑANA.

Número 9. *Traje para mañana*.—Es de lanilla listada. Falda recta, con ancho jaretón de la misma tela. Chaqueta larga, adornada con doble fila de botones y abierta sobre una camiseta de seda. Cuello vuelto terminado en chorrera, de tul plegado. Mangas lisas. Sombrero de tul con plumas. Tela necesaria: 9 metros de lanilla, doble ancho.

Número 10. *Traje para visita*.—De fino paño azul y terciopelo del mismo color en tono más oscuro. Falda recta, guarnecida en el bajo con ancha tira de terciopelo. Cuerpo corto, con solapas de terciopelo sujetas con botones de azabache. Mangas lisas. Cuello alto, hombreras fruncidas y largos puños de terciopelo. Capota de pasamanería y terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria: 8 metros de paño, doble ancho y 3 de terciopelo.

Número 11. *Chaqueta paje*.—Es de terciopelo inglés. La espalda modela el talle, y los delanteros, sumamente ajustados, se cierran bajo un lindo plastrón de faya unido á un cuello *Médicis*, y adornado con aplicaciones de terciopelo, perlas en los contornos. Mangas de paje, forradas de seda y guarnecidas con aplicaciones análogas á las del plastrón.

Número 12. 1.—*Traje para visita*.—De lanilla mordorada. Falda recta, guarnecida con tres tiras de terciopelo negro, dispuestas al través sobre el delantero. Cuerpo corto sin piezas y fruncido en la cintura bajo un cinturón escarolado de la misma tela. Cuello también escarolado. Mangas lisas, rayadas al través con tiras de terciopelo y con hombreras escaroladas. Sombrero de fieltro adornado con guirnalda de pluma. Tela necesaria: 9 metros de lana, doble ancho. 2.—*TRAJE PARA RECIBIR*.—De lana verde mirto. La falda, plegada en la parte de detrás y con estrechas quillas de terciopelo, se adorna en el delantero con un motivo de pasamanería, simulando un grupo de flores y hojas. Cuerpo entallado, con cuello *Médicis*. Un galón de pasamanería cruza el pecho. Mangas lisas. Tela necesaria: 8 metros de lanilla, doble ancho.



NÚM. 10.—TRAJE PARA VISITA.

Número 13. *Traje para paseo*.—De lanilla gris plata. La falda recta y prolongada en media cola, se adorna en los costados con galones de terciopelo negro dispuestos á lo largo. Cuerpo corto adornado del mismo modo. La parte superior de los delanteros se abre sobre un plastrón, también rayado, rodeado con grandes solapas de lanilla y terciopelo. Mangas lisas, guarnecidas con puños y galones de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria: 9 metros de lanilla, doble ancho.

Número 14. *Esclavina novedad*.—Es de paño gris hierro. Se adorna con tiras de piel y aplicaciones de fina pasamanería.

Número 15. *Traje para paseo*.—De lana fantasía. La falda es recta y sin ningún adorno. Chaqueta larga, abierta sobre un plastrón de seda ajustado con un cinturón de seda anudado en el costado, formando un lazo japonés. La parte superior del cuerpo desaparece bajo una original camiseta flotante, de finísimo encaje, prendida con lazos de cinta. Mangas lisas, en la parte inferior, y drapadas en la superior. Sombrero de crin, adornado con un lazo de encaje y un grupo de flores de seda. Tela necesaria: 8 metros de lanilla fantasía, doble ancho.



NÚM. 12.—TRAJE PARA VISITA.

TRAJE PARA RECIBIR.



NÚM. 11.—CHAQUETA PAJE.

Labores.

Número 2. *Cuarta parte de un platillo para lámpara bordado sobre paño perforado*.—El paño perforado que sirve de fondo á la labor, es de un tono gris plata. El bordado se ejecuta con torzales de colores á punto ruso y punto de festón. Las cruces que realzan el dibujo son de aplicación y están recortadas en terciopelo carmesi.

Número 3. *Puntilla al crochet*.—1.ª vuelta: medias bar; compactas sobre una cadeneta del largo necesario. 2.ª vuelta: bar; cruzadas. 3.ª vuelta: medias bar, compactas. 4.ª vuelta: 13 medias bar, 17 de cá; formando una presilla sobre la que se hacen var, compactas, 13 medias bar. 5.ª vuelta: 9 dobles bar, separadas por 11 de cá; sobre cada una de las presillas de la vuelta anterior. 6.ª y 7.ª vuelta: presillas de 7 puntos de cá, adornadas con piquitos.

Número 4. *Esquina de pañuelo*.—El fondo es de fina batista blanca, y se adorna con bonitas guirnalda bordadas á realce y punto de armas, con finísimo algodón. Los contornos se rodean con un encaje *valenciennes*, cuya cabeza desaparece bajo una serie de aplicaciones de tul de Bruselas, festoneadas y bordadas á realce.

Número 5. *Bordado ruso*.—Se ejecuta á punto de cruz sobre un fondo de etamine ó nansú color crudo. En el bordado se emplean sedas ó algodones de tonos vivos. Esta cenefita es utilizable para el adorno de mantelerías fantasía, trajecitos de niño, etc., etc.

Número 6. *Cenefa de tapicería para la petilla de mesa de juego*.—Esta cenefita se borda á punto cruzado sobre un cañamazo de grueso regular. Los colores que se usan de emplear para esta labor van indicados por signos al pie del grabado.



NÚM. 13.—TRAJE PARA PASEO.

Conferencias del Doctor

LOS ENSUEÑOS.

Antes de hablar de los ensueños, terminaré el estudio de los sueños. De este modo seremos lógicos, porque para soñar es preciso dormir, aunque hay algunos seres que sueñan despiertos.

La duración del sueño varía según la edad y las costumbres individuales, no pudiendo establecerse reglas fijas bajo este punto de vista. La célebre escuela de Salerno que cuenta doctores de los más eximios, no concede como necesarias más que seis horas de sueño, lo mismo al niño que al anciano. Por un exceso de bondad otorga siete á las personas; pero prohíbe en absoluto que el sueño dure ocho horas. Este es un precepto contrario á toda higiene, y casi casi estoy por decir que carece de sentido común; perdonéme los sabios de la antigüedad.

El niño de corta edad debe pasar durmiendo las dos terceras partes de su vida, en tanto que el anciano no necesita, por regla general, más que un sueño de poca duración. Respecto del adulto, el sueño está naturalmente subordinado á sus ocupaciones, á su modo de vivir. El hombre de bufete, entregado á trabajos intelectuales, necesita dormir más que el hombre que



NÚM. 14.—ESCLAVINA NOVEDAD.

trabaja corporalmente; además, la duración del sueño [varía según el estado de la salud, el temperamento y otra porción de causas accidentales.

Por otra parte la costumbre entra por mucho en este descanso necesario. Hay quien se acostumbra á dormir poco, como quien se acostumbra á dormir mucho, y lo que sucede es que cuanto más se duerme más se quiere dormir; sin embargo, en mi concepto el sueño cotidiano debe durar como mínimo siete horas y como máximo diez.



NÚM. 15.—TRAJE PARA PASEO.

Hay en Francia un proverbio que dice traducido, que acostarse cuando las gallinas y levantarse cuando los cuervos, retrasa la hora de la muerte.

Después de habernos entregado á considerables trabajos intelectuales ó á una fatiga física excesiva, el sueño se apodera de nosotros hasta el punto de dormirnos de pié como se dice vulgarmente. No es, sin embargo, lo regular que el sueño se presente de sopetón; por el contrario llega precedido, como indiqué en mi conferencia anterior, de los síntomas que se designan con el nombre de *pasión de sueño*.

Un doctor alemán, ha dividido el sueño en cuatro partes, á saber: 1.ª El incipiente ó primer sueño que dura hasta la una de la madrugada. 2.ª El sueño profundo que dura desde la una hasta las tres. 3.ª Un medio sueño que nos permite percibir los ruidos que hacen á nuestro alrededor y que dura desde las tres hasta las siete; y 4.ª El despertar, lo que se verifica por gradación y constituye un estado que nos tiene entre dormidos y despiertos.

Durante el período que precede inmediatamente al sueño y lo mismo en el que precede á nuestro despertar, esto es, en el intermedio entre la vigilia y el sueño, es cuando se producen en nosotros las alucinaciones designadas con el nombre de *alucinaciones hipnagógicas*. En este momento tenemos aún conciencia de nosotros mismos; pero nuestros sentidos han cesado de proporcionarnos impresiones exteriores y la dirección de las ideas no depende de nuestra voluntad. Entónces es cuando surgen imágenes ó impresiones diversas, vagas, confusas y extrañas, que consideramos como un espectáculo fantástico. Pero el ruido más pequeño, el más leve rayo de luz, hacen que se desvanescan esas alucinaciones.

Unas veces, son figuras de formas extrañas, de personajes cuyos contornos se escapan á nuestra percepción; otras veces, oímos ruidos extraños, melodías confusas, frases musicales que se nos han quedado en el oído durante el día. Pero los verdaderos ensueños no se manifiestan más que cuando dormimos profundamente.

Entónces el cerebro se halla en un estado de reposo, casi completo, y digo casi, porque cuando su reposo es absoluto no puede haber ensueños. Esto es muy raro, porque aunque la mayor parte de la masa cerebral repose, algunas de sus regiones continúan en actividad y en ellas es donde surgen los ensueños. Nace en ellos espontáneamente una imagen, del mismo modo que durante el día surge en nuestra mente una idea ó un recuerdo, sin causa aparente para ello.

La imagen primitiva del ensueño, produce otras imágenes de pensamientos ó impresiones que se asocian, se agrupan y se enlazan sin razón ni lógica, puesto que la dirección de nuestras ideas no nos pertenece y nos es imposible raciocinar. Tal es la teoría de los ensueños.

La imagen, ó por mejor decir, la impresión primitiva que es el punto de partida del ensueño, puede venir también del exterior; porque si nuestro cerebro duerme, los órganos de nuestros sentidos quedan en disposición de recibir impresiones y conducir las al cerebro, á pesar nuestro. Claro es que estas impresiones no son bastante vivas para despertarnos, pero si tienen medios de invadir nuestro cerebro donde pueden dar lugar, como durante la vigilia, á la formación de imágenes y á la asociación de ideas diversas.

El ehisporroteo del fuego, el ruido que produce la cama al movernos, por ejemplo, despiertan en el cerebro, impresión de detonaciones y esta impresión puede ser origen de un ensueño donde las figuras se nos aparecen armadas y andando á tiros.

Una persona dormida, puede pensar que un fantasma la coje y procura arrancarla del lecho. Esto puede ser efecto de que se haya dormido sobre un brazo, al que oprime con el peso del cuerpo. Una luz que pase delante de nuestros entornados párpados, puede también producir en nuestro espíritu ensueños de incendios ó de relámpagos.

El ensueño que es efecto de la sensibilidad especial de los órganos de los sentidos, se manifiesta así mismo por la sensibilidad general, y gran número de ensueños son producto de sensaciones dolorosas de nuestros órganos internos.

Estas sensaciones han podido pasar inadvertidas durante la vigilia, pero al dormir, es decir, cuando reposan los centros nerviosos, se reproducen con gran intensidad en nuestro organismo.

La historia de la Medicina refiere algunos casos curiosos; por ejemplo, el de un hombre que soñó que le había picado una serpiente en el costado izquierdo, y algún tiempo después experimentó una lesión en el corazón. Otro soñó que le había mordido un perro en la pierna izquierda y á los pocos días sufrió la parálisis de dicho miembro.

Podría citar muchos casos análogos, pero quizás serían perjudiciales estos datos para las personas aprensivas.

¿Quiere decir eso que los ensueños tengan carácter, profético, como supone el vulgo? No, ciertamente.

Lo único que hay que ver en los que hemos citado y en otros parecidos, es que ciertas sensaciones

internas se perciben durante el sueño con más intensidad y vivacidad, porque las excitaciones ó impresiones exteriores cesan durante el período del descanso. Así, pues, las lectoras no deben atribuir á los ensueños ni las buenas ni las malas influencias que la vulgaridad les atribuye, seguras de que si su salud es buena y su espíritu está tranquilo, la mayoría de sus ensueños serán agradables y de color de rosa, como se los desea él.

DR. ALEGRE

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.—Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

A la luz de la Lámpara

Felipe Ducazcal.—Bodas.—La buena edad.—¡Pobres solterones! —Los teatros.—La Princesa.—El libro viejo en la Comedia.—La camisa de Perico en Lara.—Bello otoño.

En estas crónicas que son un reflejo de la vida de Madrid, tiene por derecho propio un lugar el hombre verdaderamente extraordinario que falleció repentinamente el día 14, y cuyo entierro ha sido una cariñosa manifestación de simpatía del pueblo de Madrid.

Me refiero á Felipe Ducazcal, entre cuyas cualidades sobresalían la de la caridad, llevándole á prestar generosos socorros á las viudas y á los huérfanos.

Las señoras que organizan beneficios para los pobres, sabían que podían contar con los teatros de que era empresario, y el desvalido que á él acudía, hallaba siempre consuelo y socorro.

Era padrino de infinidad de niños huérfanos, acompañaba al cementerio los entierros pobres después de haber pagado muchas veces el ataúd y la sepultura del muerto; y éstas nobles cualidades, unidas á su carácter franco, expansivo y siempre alegre, le habían captado generales simpatías, que se han revelado bien elocuentemente con motivo de su inesperada muerte.

El que ha llamado á Felipe Ducazcal el *último chispero* tenía razón; era el tipo perfecto y acabado del hijo de Madrid: jaranero, valiente y generoso, tal como nos le describió D. Ramón de la Cruz y le pintó Goya.

Hizo mucho bien, y Dios se lo habrá tenido en cuenta al juzgarle.

Descanse en paz el popular y querido empresario de la mayor parte de los teatros de la Corte, y sirvanle de abono las lágrimas que ha enjugado.

Los salones de Madrid van poco á poco recordando su animación. Ya se ha abierto uno de los más hospitalarios, el de la marquesa de Esquilache, que ha terminado su expedición de verano en Zaragoza para asistir á la fiesta de su patrona la Virgen del Pilar, y que ha anticipado su regreso á Madrid para activar las obras de la capilla que regala al Asilo del Corazón de Jesús.

Esta capilla estará terminada el próximo día de San Martín, y entónces, serán trasladados á ella los restos mortales del Sr. D. Martín Larios, el llorado esposo de la marquesa.

Esta, después de haber llevado á digna y definitiva sepultura el cadáver del que fué su esposo, dejará el luto que hace tres años viste; y el próximo invierno abrirá sus salones del palacio de Villahermosa para algo más que para reuniones pequeñas.

En tanto, éstas son encantadoras, y constituyen el centro de Madrid, donde se saben y comentan todas las noticias.

Allí van acudiendo todas las personas conocidas que regresan de sus expediciones veranigas, y se comienza á iniciar la vida animada de la Corte.

Ahora no se habla más que de bodas. Ya se ha celebrado la del hijo segundo del general Martínez Campos con la hija del marqués de Cayo del Rey. El joven oficial que ha sido agraciado con el título de marqués de Bazán, ha salido con su esposa para el extranjero, y volverán ya entrado el invierno, á ocupar un lindo entresuelo en la casa de su padre.

También se ha celebrado la boda del Sr. D. Julio Danvila, Juez municipal de Madrid é hijo del Vicepresidente del Congreso, con la hija del senador señor Ribera.

Pronto se verificará en Madrid la boda de D. Leopoldo Serrano con la hija del marqués de Monte Oliva, y en París la del marqués de Castell Moncayo con la señorita de Escandon.

Como puede verse, es largo este año el capítulo de bodas y la flor de azahar florece bien aún en medio del otoño.

La estación no puede ser más propicia para formar esos dulces nidos del hogar que han de ser el santuario de la familia, el puerto seguro contra las tempestades de la vida.

La mayor parte de las bodas que ahora se celebran son de gente joven, muy joven; de niñas que

hace muy poco que salieron al mundo y de muchos que están lejos todavía de la funesta edad de amargos desengaños de que habló Espronceda.

Indudablemente es la mejor edad para casarse, pues así se puede gozar de la dicha de ver crecer los hijos cuando aún no han llegado para los padres los achaques y la vejez, y se puede dirigir bien su educación.

El matrimonio es el más grato y abrigado puerto contra las pasiones de la juventud, y el que desperdicie este bello período de la vida, es difícil que después llegue á tomar estado.

¡Y qué triste es la situación del solterón viejo, queriendo hacer siempre nido de *pollo* y entregado á las manos mercenarias de los sirvientes!

¡Con que... A casarse tocan! como dicen en el donoso sainete de Ricardo de la Vega.

Los teatros se van animando. El de la Princesa ha estado muy concurrido las noches primeras de la representación de *Dionisia* que ha sido un nuevo triunfo para la elegante María Tubau; y en el de la Comedia han comenzado bajo buenos auspicios los estrenos con el drama del Sr. Feliu y Codina, titulada *El libro viejo*.

Entre las preciosas hojas de un venerable incunable, joya de la biblioteca de un sabio y viejo doctor, anda escondida la prueba de los criminales amores de su joven y bella esposa con el apuesto y gallardo secretario de su marido, enamorado y poeta.

Y en esto estriba todo el drama; el anciano esposo se entera por casualidad de su desgracia, y por evitar el escándalo, después de confundir á los culpables, ahoga en su pecho la pena para no aumentar su desdicha, y nos presenta una vez más el hogar feliz en la apariencia, pero en cuyo fondo palpitan los elementos del drama.

La obra, que está muy bien dialogada y escrita en correcta prosa, fué muy aplaudida, y en la ejecución se distinguió el Sr. Vico haciendo de un modo admirable el papel del viejo y sabio doctor, tan eminente y tan desgraciado.

En Lara se ha representado también con mucho éxito otra comedia nueva, *La Camisa de Perico*, original de D. Mariano Ruiz de Arana.

El elegante coliseo de la Corredera, sigue apareciendo brillantísimo los lunes, que es su día de moda, y allí se comienzan á lucir las galas otoñales.

Los lacitos de esmalte azul y rosa muy pálidos que traen las bellas este año de París, son muy elegantes y tendrán más aceptación que los *cencerillos* de oro ó plata, cuya moda no se aclimata.

En la pasada semana, hemos gozado del encanto de volver á ver en escena á la eminente Teodora Lamadrid, que ha salido de su triste retraimiento para tomar parte en la función celebrada en el Conservatorio á beneficio de los desgraciados de Consuegra, Almería y Aragón.

Mario y la insigne actriz, representaron de una manera delicadísima el primer acto de *El Si de las niñas* de Moratin, evocando recuerdos de glorias y de dichas de nuestra escena.

El tiempo está bellísimo, y Madrid goza de uno de sus hermosos y plácidos Otoños, que han tenido siempre tantos encantos.

Las alamedas de la Casa de Campo con las hojas amarillas y los parterres de la Moncloa con sus notas melancólicas, que recuerdan los paisajes de Octavio Feuillet, están bellísimos; pero los que regresan y no gustan de melancolías, prefieren, como es natural, el Retiro y la Castellana, que ya han recobrado por completo su ordinaria animación.

EL ABATE.

Conferencias culinarias

LAS TORTILLAS

(Continuación.)

TORTILLA DE TOCINO. (*Omelette au lard*.) Esta es la tortilla legendaria de los franceses, cuando van de campo, ó la que comen á usanza de los moradores de sus aldeas.

Para ocho huevos se frie en la misma grasa que va soltando, un cuarterón de tocino, cortado en pedacitos. Cuando estos se atorrezcan, se echan los huevos, teniendo cuidado de no sazónarlos, si el tocino fuese salado.

TORTILLA DE CEBOLLAS. Se rehogan cuatro cucharadas grandes de cebolla muy picada; se les da un poco de color y se vierte sobre ellas la mezcla de los huevos para terminar la operación.

TORTILLA DE LANGOSTINOS, DE ANCHOAS, DE ALMEJAS, DE ANGULAS, ETC. No es menester explicación, sino recomendar el corte menudo y la mejor preparación de estos ingredientes.

TORTILLA CON QUESO, DE QUESO, Ó AL QUESO. El queso de Parma para los ricos, mezclado con el de

Gruyère y el de la propia Mancha para los pobres, bien raspado y batido con huevos, sin que se amazacote.

Según voy recordándolas, tengo que ir haciendo advertencias.

Las tortillas, como yo indico que se hagan, batiendo aparte claras y yemas, exigen mucho cuidado y algún arte, pues se queman con más facilidad que las que se hacen con los huevos batidos á la buena de Dios.

Digo esto, aunque no debiera decirlo, porque el que de cocina sabe un poco, comprenderá que con el sistema del batido separado, las tortillas son espumosas y aparentan mayor volumen, y estas ventajillas algún inconveniente han de tener. No diré una palabra de las tortillas con pimientos, tomates, calabacines, sardinas, bacalao y todo lo que caiga ó pueda caer con los huevos en la sartén, porque me encontraría en el caso del arroz, de que ya hablé en otra conferencia.

Tortilla en castellano y *tortiglie* ó *tortelle* en italiano, parecen indicar con sus nombres, el punto de cocción de este manjar en España y en Italia, por lo de tortita ó pequeña torta.

Lo de *omelette* denuncia cosa suave, delicada, pero no es ocasión para tirar de los pelos á las etimologías ó á los sonidos de las voces, porque entonces surgiría cualquier catalán, del propio Manresa, para contarnos que en su tierra se llaman *truitas* á las tortillas.

TORTILLA CON AZÚCAR. Se bate la mezcla de los ocho huevos con dos onzas de azúcar en polvo. Se hace la tortilla con manteca de vacas y cuando está para servirse, se espolvorea la superficie con azúcar en polvo, que se acaramela, pasando por encima una paletita de hierro hecho ascua.

TORTILLA AL RON, AL COGNAC, AL KIRSCH, AL CHAMPAGNE. En la mezcla azucarada de los huevos se echan cuatro ó cinco cucharadas del vino ó licor, y en el momento de servir la tortilla hecha con ron ó con kirsch, se moja con otras tantas cucharadas del licor correspondiente y se le prende fuego.

(Se continuará.)

ANGEL MURO.

Preguntas y respuestas.

Brisa del Miño. Mil gracias por sus atentas felicitaciones. Su reclamación fué atendida, y trasladé á Sibila la parte de su carta que le correspondía.

M. T. Moratalla. Tengo verdadero placer en contestar á sus preguntas: 1.ª Por qué pagó V. el año en tres veces 2.ª Tenga V. la bondad de especificar los números de los pliegos que le faltan de la novela *El Amor propio*. 3.ª No tengo inconveniente en remitir á V. las sedas, hilos y algodones que necesita, y á continuación indico á V. sus precios: Hilillo de plata, clase superior, el adarme, 0'75 céntimos; hilo chino, la madeja, 0'60 ídem; seda Sagrado Corazón, la madeja de clase superior, 0'75 ídem. Algodones ingleses de tonos inalterables, la caja, 2'50 pesetas. 4.ª Puede V. adquirir las dos hojas en que apareció la letra M para manteles y servilletas, y le resultará mucho más económico que mandar hacer un dibujo especial. No tiene V. nada que agradecerme y quedo por completo á sus órdenes.

Perla de Alemania. Tenga V. la seguridad de que siempre la cuento en el número de mis mejores amigas. El Administrador me dice que no adeuda V. nada. Los tejidos de lana que éste año están de moda son bastante dobles y forman rayas ó caprichosos dibujos. En cuanto á los colores, gozan de preferencias los tonos azules, verde mirto, castor y gris claro. No estará mal esa combinación. Como modelo muy elegante, le indico el que representa el grabado núm. 2 del núm. 197.

La tres petite. Los cuadros á que V. alude se ejecutan con dos agujas de acero ó hueso.

S. de Peñalibres. Puede V. dirigirse á mí siempre que guste. Se usan de un modo ú otro, indistintamente.

L. de V. T. Tiene V. razón, el incidente no puede ser más cómico, y reconozco que ha desplegado V. en esa ocasión un tacto y diplomacia, dignos de todo elogio.

Burrina. Muy lejos estoy de creerlo. Su uso no está muy bien generalizado, pero no veo mal en que V. la lleve, si es de su agrado.

Ancora. Trasladó su carta á Sibila y tomo nota del seudónimo.

20 de Julio. Se efectuó el traslado. Muchísimas gracias.

Mignotise Blonde. De ello estoy segura y quedo profundamente agradecida. Si su bondad y elevados sentimientos hubieran sido un secreto para mí, ó su última carta, representando el papel de amiga indiscreta, me habría revelado las bellas cualidades que la adornan, pues los juicios que expone acerca de los protagonistas de la novela *El Amor propio* y de los artículos de Blanca Valmont y el Abate, trazan su fotografía moral de un modo perfecto. Si

todas las mujeres nos pareciéramos á V. el mundo sería un paraíso, y los novelistas y autores dramáticos se verían muy mal para encontrar asuntos y personajes, pero ya se podría dar lo uno por lo otro. ¿No le parece á V?

C. M. Palencia. Se pidieron los patrones del cuerpo sencillo y muy pronto los tendrá V. en su poder.

Lirio entre espinas. Muy lejos de experimentar molestia, tengo verdadero gusto en complacer á V. contestando á sus preguntas: 1.ª Aplicándolo ligeramente. 2.ª Copia V. el modelo que representa el grabado núm. 12, del núm. 197.-3.ª Fije V. su atención en los grabados de estos números, y encontrará modelos de chaquetas y abrigos de invierno de última novedad. 4.ª Un peinado sencillo.

T. B. Málaga. Mucho agradecemos sus galantes felicitaciones.

Montañesita Navarra. Se pidieron los patrones á París y le serán remitidos tan pronto como en esta se reciban.

Una hija del Seguro. Indico á V., como modelos que me parecen á propósito para el traje de esa señorita, el grabado núm. 8 ó el grabado núm. 12, del núm. 197 de nuestro semanario.

C. L. de T. A. Supongo en su poder los dos tarritos de *Crema de la Meca*. Tiene V. mucha razón, pero por desgracia no participa todo el mundo de tan sensatas ideas. Guantes de cabritilla gris perla con cadenas negras.

Fuente del Siscar. Mil gracias. En las planas del centro de los números 197 y 198 encontrará V. los modelos que le son necesarios. Basta con que nos envíe V. las medidas. En sellos de franqueo, libranzas ó letras de fácil cobro. Sin duda por olvido ha dejado V. de incluirme la muestrita, razón que me impide contestar con algún acierto á esta pregunta. Lana ó fino paño de un tono azul ó beige.

Wergiss-mein nicht. Su silencio está por demás justificado y siento muchísimo los malos ratos que habrá V. pasado. Para mí esos efectos previenen de la natural debilidad y creo desaparecerán por completo tan pronto como V. se restablezca. Puede V. elegir una esclavina de paño y terciopelo de forma aproximada á los modelos que figuran en la plana del centro de este número. Dichas prendas son cómodas y elegantes y no ofrecen los inconvenientes enumerados por V.

E. D. de J. El nombre completo produce mejor efecto que las iniciales. Salvi me dice que el precio del dibujo, es 10 pesetas.

Flora. Agradezco á V. su fina atención. Le fué remitido el núm. 195.

La mar.... Elija V. para los trajes de sus hijas un tejido de lana formando rayitas diagonales y de un tono azul, ni muy claro ni muy oscuro. Sombreados de terciopelo ó fieltro, adornados con grupos de plumas graciosamente dispuestos sobre la copa. Puede usarlo sin ningún temor. Recomendando á V. el modelo que representa la figura primera del grabado núm. 14, del núm. 197. Guantes de cabritilla beige oscuro.

W. Apruebo en todo su proceder y creo firmemente que no tendrá V. porque arrepentirse de su conducta. Me parece que se juzga V. muy severamente al tratarse de ingrata; nadie que haya tenido el gusto de conocer á V. podrá encontrar justo este calificativo.

A una admiradora de Eiffel. Son en verdad muy originales, pero no me parecen apropiados para V. ¡Ya me lo figuraba yo! Necesita V. combinarlo con otro tejido de seda ó lana. Haga V. al niño un trajecito compuesto de pantalón corto de paño ó cheviotte y blusa de terciopelo. Muy pronto publicaremos una bonita colección de modelos de abrigos de invierno para niños de la edad del suyo. Tengo muy buenas noticias de él; pero me es imposible garantizar sus buenos resultados.

A una niña muy bonita. Hasta la fecha no he encontrado ocasión de cumplir su encarguito; pero no lo olvidaré. De todos modos no debe V. preocuparse, ni mucho menos afligirse; pues lo que tanto la molesta no altera en lo más mínimo la razón de ser del seudónimo que escribo á la cabeza de éstos cortos renglones.

Pensamientos y violetas, 23 de Enero. En prueba de mi amistad, diré á V. que la primera de sus suposiciones es la más acertada, razón por la cual, comprendo y me agradan sus naturales expansiones. Leí la carta que dirige V. á Sibila, y veo en efecto, que está escrita con tanta formalidad como buen sentido; pero esto en nada me sorprende, pues hace tiempo que tengo de V. la opinión que se merece.

Suplicio de Tántalo. Es V. demasiado buena en disculparse, y estoy plenamente convencida de su buena amistad y cariño. Contestaré á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Unos y otros, indistintamente. 2.ª La ejecución del encaje brasileño es muy difícil de explicar por escrito; para poder apreciarla es necesario un modelo que represente tres detalles de la labor. 3.ª Sí, señora, se pueden adquirir en esta y remitírselas. 4.ª Salvi me dice que el precio de un San Antonio de una y media varas de alto, dibujado sobre raso es: 22 pesetas. Para ejecutar el bordado necesita V. además una lá-

mina en color; pero esta tendría que ser más pequeña, pues del tamaño que V. indica no las hay. El precio de esa lámina es 12 pesetas. Si encarga usted el dibujo no deje de indicar si quiere ejecutar el bordado al pasado ó sobre cañamazo recortado, y si con sedas, oro ó felpillas. 5.ª Tomo nota de sus deseos. 6.ª Una peseta. Puede V. remitir esa cantidad en sellos de franqueo.

A varias señoras suscriptoras. Las cubiertas necesarias para encuadernar las novelas *El Amor propio* y el *Castillo Negro*, serán repartidas en muy breve plazo. De *El Amor propio* y á petición de varias suscriptoras, se está haciendo una nueva edición en papel blanco.

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Aún no han llegado los figurines y suplicamos á nuestras favorecedoras que dispensen esta falta, originada sin duda por el mal servicio de transportes. Hemos hecho la oportuna reclamación y esperamos repartirlos con el próximo número. El regalo que acompaña al presente es un cromó, continuación de la serie de enlaces que venimos publicando. Contiene los siguientes: C. I.-C. J.-C. L.-C. M.-C. N. C. O.-C. P.-C. Q.-C. R.-C. S.-C. T.

RECETAS DE LA MUJER CASERA

Para hacer que las telas sean impermeables. -- Pronto comenzarán las lluvias, y con ellas las humedades, tan perjudiciales á la salud. Conviene, por lo tanto, dar impermeabilidad á las prendas interiores, y esto se consigue del modo siguiente: Se compran en una droguería 500 gramos de alumbre y 500 de acetato de plomo. Cada uno de estos ingredientes se funde á parte, en 16 litros de agua. Después de bien disueltos, se mezclan las dos soluciones que forman, al juntarse, un sulfato de plomo. Se decanta el líquido, y este producto constituye una disolución de acetato de aluminio. En esta disolución, se sumerge la tela que se quiere hacer impermeable; y después, se la saca y se la pone á enjugar, sin retorcerla. Tan sencillo procedimiento, produce los mismos efectos que el cautchú.

PATRONES

De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ú ocho días del pedido, los patrones que deseen á su medida de los modelos que publique el periódico ó de otros modelos, siempre que envíen el grabado, y de toda clase de prendas de caballeros y niños.

Para los trajes, confecciones, etc., de señoras y niñas, deberán remitirnos las siguientes medidas:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
Contorno del cuerpo á la altura del pecho.

Cintura.

Ancho de la espalda.

Ancho del pecho.

Largo desde el sobaco á la cintura.

Largo de la manga.

Contorno de las caderas.

Largo de la falda.

Los patrones vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas.

TARIFA DE PRECIOS

DE LOS PATRONES PARA SEÑORAS

	Pesetas.
Vestido completo	3,00
Túnica	2,00
Falda sola	1,25
Cuerpo sencillo	1,25
Cuerpo complicado	2,00
Manteleta <i>fichú</i> ó esclavina	1,50
Rotonda larga	1,50
Traje de novia, según el figurin	"
Chambra	1,25
Pantalón	1,25

PARA NIÑAS DE 4 Á 14 AÑOS

Traje completo	2,00
Cuerpo	1,50
Canastilla de recién nacido completa	8,00
Equipo para vestir de corto á los niños	6,00

Los patrones son de tamaño natural, con arreglo á la medida que se envíe y al modelo de los publicados en el periódico que se designe. El pago es adelantado. Los precios indicados en la tarifa anterior, son francos de porte; á no ser que se quiera que se certifique el envío, en cuyo caso se añadirán 75 céntimos para el certificado. De otro modo, la Empresa no responde de su extravío.

TODO EL MUNDO PREFIERE LOS PERFUMES DEL CO. GO

Hoy todo el mundo verifica su limpieza con el **jabón de los Príncipes del Congo**, cuyo perfume es tan dulce, tan agradable y la fineza de su pasta tan preciosa para la belleza del rostro como para la blancura del cutis. Exigir siempre el nombre de VICTOR VAISSIER, DE PARIS, que es el inventor de este delicioso é incomparable jabón.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID: IMPRENTA DE «LA ÚLTIMA MODA.»

PASATIEMPOS

108

CHARADA.

—Prima-dos, tertia primera?
—Primera-segunda, prima
un primera-dos-tercera.

ANDREA BAJO.

109

ROMBO MÁGICO.

* * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * *

Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que leído horizontalmente, resulte: 1.º Cifra Romana. 2.º Adverbio. 3.º En los buques. 4.º Virtud. 5.º Enemigo. 6.º Mineral. 7.º Cantidad. Y verticalmente: 1.º Letra Dominical. 2.º Bicornetas. 3.º Frutas. 4.º Lo que todos desean tener. 5.º Superlativo. 6.º Adjetivo. 7.º Cifra Romana.

Cándida Caplin.

SOLUCIONES

Al núm. 98.—Charada.

CONFESOR.

La han remitido las señoras y señoritas: María Forero de Andrés; Pensamientos y violetas 23 de Enero; Gloria García Celada y Muñoz; A. de la V. Ch.; Amalia Lubary; Cristobalina; Severa Lubary Placeres; Flor en capullo; De lo civil se pasa a... Moraima; Una suscritora de Escoriaza; Carlota Bentz y López.

Al núm. 99.—Charaditas.

1.ª

PARDOS.

2.ª

TOMATE.

La han remitido las señoras y señoritas: La tres petite; Andrea Bajo; Carlota Bentz y López; Pensamientos y violetas 23 de Enero; De lo civil se pasa a... A. de la V. Ch.; Flor en capullo; Severa Lubary Placeres; Amalia Lubary; Cristobalina; Gloria García Celada y Muñoz.

Al núm. 100.—Mutilación de palabra.

INDEPENDIENTE.

La han remitido las señoras y señoritas: De lo civil se pasa a... Flor en capullo; A. de la V. Ch.; Amalia Lubary; Cristobalina; Severa Lubary y Placeres, Gloria García Celada y Muñoz.

CORRESPONDENCIA

Mosaico de Cambré.—Llegó tarde a mi poder la solución al pasatiempo 94, pero era exacta. A. B.—Gracias. Se publicará.

C. C.—Lo mismo digo.

Una suscritora de Escoriaza.—Las soluciones a los pasatiempos 93 y 94 eran buenas, pero llegaron tarde.

C. B. L.—Entrará en turno.

Suplicio de Tántalo.—Muy en breve será usted complacida. El pasatiempo, cuya solución es el nombre y apellido de un actor, lo hemos publicado hace bastante tiempo.

G. C.—Aunque buenas, llegaron tarde a mi poder las soluciones a los pasatiempos 95 y 98.

C. R.—Lo mismo digo a usted respecto de las que me remite.

G. G. C. y M.—Mucho lamento la causa que me privó la semana pasada de recibir su carta. Es usted demasiado bondadosa conmigo, y si alguna de las dos debía estar agradecida, soy yo seguramente.

Burrina.—Queda usted complacida. La charada es tan preciosa como todas las que de su pluma salen, pero tiene un carácter político, que me priva, con gran sentimiento por mi parte, de publicarla. Espero me remitirá otras.

Ancora.—Las soluciones que me remite son buenas, y a su debido tiempo, publicaré su seudónimo entre las demás suscritoras que han acertado el pasatiempo de que se trata.

SIBILA.

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones, estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que

se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRICIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

TELÉFONO 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ÚLTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al VINO de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm.º, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma e irritacion de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »

« (Extracto del Formulario Médico del S.º Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: COMAR y C.º, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS. »

GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

F. Laville

AGUA DUSSE

Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color, en los tonos castaño claro, castaño oscuro, y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga a un uso diario, como las Tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado. Cada frasco, en su correspondiente caja, ó pesetas en Madrid. En los puntos donde hay estación de ferrocarril se remite, siendo de cuenta del comprador el gasto del porte.

PERFUMERÍA DUSSE

Recomendamos muy especialmente a nuestras lectoras los productos de esta Casa, una de las más antiguas de Paris, que conserva el secreto de fórmulas verdaderamente maravillosas. Los Polvos CHARNERESSE, la CREMA DE LA MECA, la CREMA VAPOROSA y el AGUA ROSA para el cutis; la PASTA CIRCASIANA para las manos; la JABORANDINA y el AGUA EMBELLECESE y REJUVENECESE. Muy estimados por una clientela de las más aristocráticas y delicadas, estos productos no pueden obtenerse más que en la PERFUMERÍA DUSSE (1, Rue J. J. Rousseau, Paris) y en algunas otras de primer orden. La Administración de este periódico puede también proporcionarlos a sus lectoras, en la seguridad de que quedarán satisfechas. Dirigir los pedidos a las oficinas de LA ÚLTIMA MODA, Claudio Coello, 13, Madrid.