

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 1.º de Noviembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 200.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conocimientos útiles. Conservación de flores y hojas, por Daniel García.—Un nuevo método de música, por L. R.—Explicación del figurin acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Premios y música.—Conferencias culinarias (conclusión), por Angel Muro.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Patrones.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

## CRÓNICA

Todavía no se han extinguido los ecos de la magnífica fiesta que con el modesto título de «garden party» dieron en el Palacio de Fontainebleau el Presidente de la República y su amable señora antes de regresar á París y preparar los cuarteles de Invierno.

El espléndido jardín inglés de la grandiosa morada que tanto complacía á Napoleón I se convirtió en una alegre y bulliciosa «kermesse», donde todas las distracciones y juegos estaban representados. Tiro de pistola, tombolas gratuitas, billares chinos, caballitos, columpios, juego de bolos, croquet, lawn tennis, barracas donde se decía la buena ventura á cuantos se acercaban á las adivinatoras; nada faltaba en aquel espacioso parque, rodeado de flores y arboledas y coronado por un cielo de un azul puro y diáfano, como en España ó Niza puede contemplarse á menudo. A la fiesta habían sido invitados los funcionarios y las autoridades civiles y militares de la ciudad y del departamento y muchas damas de las más distinguidas de París.

En el tiro de pistola, las señoras aficionadas obtuvieron el triunfo. Hubo una que ni una sola vez dejó de hacer blanco. Como se ve, el «sport» contribuye, al mismo tiempo que las modas inglesas, á convertir en hombres á las mujeres, por lo que no las felicito.

¡Cuánto más agradable fué el espectáculo que ofreció un gran espacio de terreno delante del Pabellón Luis XIV, en el que se colocó un tablado cubierto de mullida alfombra para que bailasen los jóvenes al compás de la música que ejecutaba la notable banda del Regimiento de Artillería de Orleans!

Madame Carnot lucía un precioso traje crema de crespón de la China, bordado de seda y ornado con volantes de riquísimo encaje. La mayoría de las señoritas que embellecían la fiesta con su presencia, ostentaban vaporesos trajes blancos con anchos cinturones rosa, verde tilo ó azul celeste, y capotas microscópicas con lazos del color del cinturón, sombreros con follage en vez de flores, lo que constituye la gran novedad, ó tocas con plumas. Como adorno, y por cierto de muy buen gusto cuando había presidido el arte á su colocación, lucían unos lindos «boas» de crespón rizado.

El «garden party» de Fontainebleau ha dejado gratísimos recuerdos.

Desde hace días se habla, y se hablará durante algún tiempo, de los encargos de trajes que han hecho á los más célebres y acreditados modistos de París, la Emperatriz de Rusia y varias damas de la Corte imperial y



NÚM. 1.—TRAJES PARA PASEO.



de la más antigua nobleza moscovita. Estas prendas están destinadas á engalanar á la soberana y á sus damas en la solemne fiesta que se prepara para celebrar las bodas de plata del Zar y la Zarina.

Clementina ha adelantado algunas indicaciones sobre este asunto á las lectoras de LA ÚLTIMA MODA. Por mi parte, sólo añadiré que la Emperatriz, que posee un gusto de la más delicada elegancia, ha querido que sean parienses las obreras que borden su manto de gala: un manto de terciopelo rubí bordado de oro que tendrá dieciséis metros de largo, llevándolo la soberana sobre un magnífico traje cuajado de perlas y de encajes. Al encargar la Emperatriz de Rusia todas estas maravillas á los más reputados obradores de París, ha querido demostrar una vez más su simpatía por la Francia.

Las damas moscovitas han confiado también, como he dicho antes, la ejecución de sus trajes y prendidos á modistas y modistos de los que más celebridad alcanzan.

Entre las obras de arte que saldrán en breve para Rusia, citaré una que está terminando Amada Cuper, modista cuyo arte no tiene rival cuando se trata de idear y ejecutar un traje prototipo de distinción y de elegancia. Es una magnífica «toilette» de terciopelo violeta, adornada con

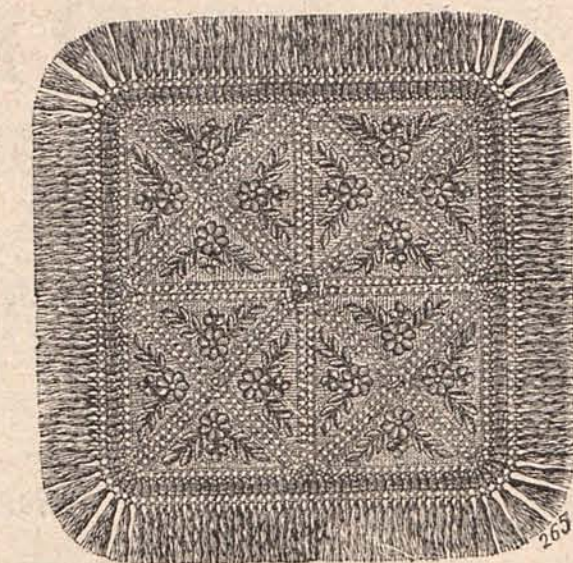
encaje punto de Brujas y cola de poul de seda gris perla, que se destina á la señora de un alto funcionario de la marina rusa.

Pero si pueden ser de interés para las lectoras estos detalles relacionados con la anterioridad de la Moda, seguramente les agradará más saber que la fiesta en que han de lucirse tantas maravillas, va á poner una vez más en evidencia el consolador espectáculo de un matrimonio modelo en las gradas de un trono.

Cuando en los tiempos mitológicos nacía una princesa, no faltaba al bautizo de la recién nacida ninguna de las hadas que eran las guardadoras de las gracias y de los encantos. Los reyes de aquella época remota tenían el buen acierto de elegir poderosas madrinas para sus vástagos, y cada una de estas fantásticas protectoras, según el poderío de su varita mágica, otorgaban á sus ahijadas una cualidad ó un atractivo que pudiera ofrecerle un venturoso porvenir.

En nuestros días, los ángeles tutelares y los santos, han reemplazado con ventaja á las hadas de los cuentos fantásticos. Menos pródigos en otorgar dones, pero más generosos en despertar virtudes en el alma, estos moradores del cielo velan solícitos por los que se consagran á su devoción.

Podría citarse como ejemplo lo que pasa en el norte de Europa. En el vasto imperio de Rusia nacieron, hará cosa de ocho ó nueve lustros, varias princesas en extremo bellas y dotadas de envidiables cualidades. Todas se enlazaron con príncipes herederos de los más principales países civilizados, y bien podría decirse que los reinos donde son soberanas cubren la mayor parte de la superficie de Europa. Una de ellas recibió de su angel tutelar el más precioso de



NÚM. 2.—VELILLO PARA BUTACA.

los dones, el más raro, el que más desean las mujeres, con sobrada razón: la felicidad conyugal.

Adorable y adorada, esta princesa á quien aludo es la emperatriz de Rusia, que va á celebrar el vigésimoquinto aniversario de su boda.

¡Qué ventura!... Llegan para ella las bodas de plata antes de que se haya eclipsado la luna de miel.

El ejemplo es edificante, sobre todo para los que pretenden que los buenos matrimonios, es decir, esas santas uniones que forma y conserva el más acendrado amor, sólo existen en las clases modestas de la sociedad. Es cierto que no siempre se encuentran en las altas modelos de maridos ni de esposas. También lo es que en otras clases de la sociedad, favorecidas por la fortuna, los cónyuges se toleran, gracias á la esmerada educación que po-

seen, pero no se aman. Hay, en efecto, hombres que dan su nombre á cambio de un buen dote, y mujeres que se casan por tener libertad, un elegante equipo y ricos diamantes; no faltando quien piense que las palabras afectación, ternura y amor, son antiguallas.

El marido va al Casino; la mujer se reúne con sus amigas ó va al palco de la Opera; los hijos tienen una institutriz y la servidumbre necesaria para que nada les falte... En una palabra: en ciertas esferas se nos aparecen cuadros que nos harían creer que el amor sólo existe en las novelas, y para eso en las antiguas solamente; pero ya saben mis lectoras que estos cuadros tan lastimosos son la excepción de la regla.

Sin embargo, no por formar parte de la inmensa mayoría deja de ser digno de admiración y hasta de discul-

pable envidia el ejemplo que ofrecen la emperatriz y el emperador de Rusia. Unidos por el más acendrado cariño, se adoran y adoran á sus hijos. Los goces de la familia son para ellos dulce lenitivo que les consuela de las penas y sobresaltos con que sus tenaces y misteriosos enemigos los asedian.

Aún son jóvenes los soberanos, y bien pudiera ser que, protegidos por el ángel que conserva y defiende el amor conyugal, de que son ejemplo, lleguen dentro de cinco lustros más á celebrar sus bodas de oro.

No se apartan mucho de la florida senda por donde van pasando su venturosa vida los soberanos moscovitas, los matrimonios que últimamente se verifican entre descendientes de familias de la más antigua nobleza de Francia.

En efecto; todos los que poseen un castillo ó casa solariega se complacen en elegir este hogar tradicional de sus antepasados para celebrar sus uniones. Escoger para santificar el amor el antiguo castillo ó casa solariega, es conservar religiosamente todas las tradiciones de la familia, es acumular recuerdos agradabilísimos para el ocaso de la vida, recuerdos que se desvanecen como el humo en las grandes capitales.

Todo, hasta los objetos más insignificantes, representan ideas sentimentales gratas al co-

razón.

La alfombra que se ha colocado en la iglesia delante de la feliz pareja que va á recibir la bendición nupcial suele ser bordada por las niñas de la escuela comunal, creada, ó por lo menos sostenida, á expensas de los nobles señores de la comarca. El novio regala al templo un órgano ó algún otro objeto de valor, y la novia ofrece al señor cura la casulla con que se reviste para bendecir sus amores. Andando el tiempo, todos estos objetos recuerdan emociones de hoy que suelen desvanecerse mañana, si no hay algo que venga á refrescar nuestra memoria.

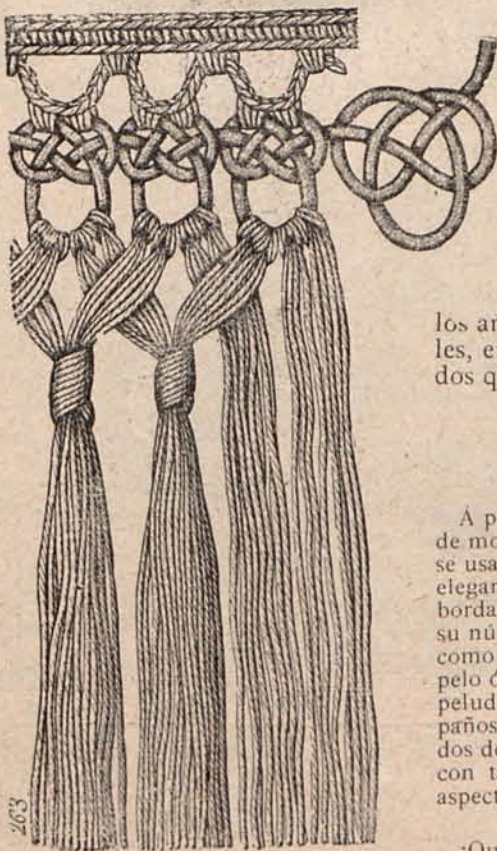
Por otra parte, ya lo he indicado varias veces, contribuye más á afianzar el cariño de los desposados permanecer durante algún tiempo después de su unión en los antiguos hogares de sus familias, que recorrer los hoteles, en los viajes de novios, dejando en cada parte recuerdos que les será difícil ó acaso imposible evocar.

BLANCA VALMONT.

## CARNET DE LA MODA

A propósito de las telas que para trajes y abrigos de vestir están de moda este año, diré á mis amables lectoras que los tejidos lisos se usarán poco, gozando, en cambio, de los favores de las señoras elegantes los tejidos brochados, rayados, labrados y sembrados de bordados y aplicaciones que constituyen la altísima novedad. En su número se cuentan los cachemires de pálidos tonos, rizados como el crespón inglés, y listados con estrechos galones de terciopelo ó *peluche*, que parecen tejidos sobre el fondo; los cachemires peludos formando originales brochados; las lanas diagonales; los paños rayados con tiras de piel y astrakan; los terciopelos trama-dos de oro, plata ó acero, etc., etc. No es, pues, de extrañar que con tales elementos los trajes y abrigos de este año ofrezcan aspectos tan nuevos como distinguidos.

¡Qué lindos y caprichosos son los sombreros que este año nos ofrece la Moda! En el acreditado establecimiento de María Gue-



NÚM. 5.—FLECO PARA EL VELILLO NÚM. 2

NÚM. 3.—DETALLE DE LA LABOR DEL VELILLO NÚMERO 2 (TAMAÑO NATURAL).

NÚM. 4.—DETALLE DE LA LABOR DEL VELILLO NÚMERO 2 (TAMAÑO NATURAL).



rrero, Carmen 6 y 8, he visto estos últimos días infinidad de modelos adquiridos por dicha señora en su reciente expedición á París, y he quedado encantada de la novedad y distinción de sus efectos. Las formas, tanto de los sombreros como de las tocas y capotas, son variadísimas, y es de todo punto imposible señalar el modelo tipo. Las copas, planas é inverosímilmente pequeñas unas veces, se forman otras con rizados y abullonados de terciopelo, faya ó finísimo paño, y las alas se pliegan, rizan, ondulan y abarquillan, siguiendo las reglas de la más exaltada fantasía. Una de las cosas que más caracterizan á los sombreros de este año son las raras combinaciones de colores que se admiran en los tejidos empleados en su confección, y hasta en las plumas. En un penacho *Príncipe de Gales*, compuesto de tres plumas, y un airoso *esprit* que adornaba la copa de un elegante sombrero de terciopelo verde mirto, he contado 16 matices; pero no de un mismo color, sino formando una combinación de opuestos tonos, ideada con arte indiscutible. Un detalle: todos los sombreros, capotas y tocas, tienen bridas de raso ó faya, bastante anchas y lo suficientemente largas para anudarse bajo la barba formando un gracioso lazo con flotantes caídas. Estas bridas, blancas, negras, amarillas ó de otro cualquier color, son móviles, lo que permite cambiarlas, según las circunstancias.

Un traje para recepción ó comida de ceremonia, notable por su distinción y riqueza: es de crespón de la China, de un bonito tono malva rosa. Cuerpo corto y muy fruncido, ajustado por medio de un alto corselete de terciopelo color pensamiento, chispeado de oro y bordeado con estrechas tiras de pluma de cisne. Este corselete forma agudas puntas en la parte superior é inferior del delantero y se cierra en los costados con cordones de pasamanería de oro. El escote, ligeramente abierto en forma de corazón, se rodea con tiras de pluma, cuyos extremos desaparecen bajo la punta superior del corselete. Mangas ajustadas, de terciopelo, con hombreras abullonadas de crespón de la China; los bullones se sujetan con estrechas tiras de pluma. Falda recta de crespón de la China, guarnecida en el bajo con un escarolado de lo mismo, prendido con lazos *Luis XV* de terciopelo pensamiento. Larga cola de terciopelo chispeado de oro, encerrada en un marco de pluma de cisne.

Ofrezco á mis lectoras mamás, como modelo de altísima novedad y exquisita elegancia, uno de un trajecito estilo ruso para niños de 4 á 6 años. Se confecciona con terciopelo azul, granate obscuro ó verde mirto. Pantalón bombacho, ajustado bajo la rodilla. Blusa fruncida en la cintura y prolongada por medio de una larga aldeta, también fruncida, que sólo deja al descubierto una pequeña parte del pantalón. Esta aldeta se adorna con dos tiras de piel de liebre plateada, dispuestas sobre los costados. Los delanteros de la blusa, cruzados y guarnecidos con tiras de piel, se entreabren en la parte superior sobre una pequeña camiseta fruncida de seda del mismo tono que el terciopelo. Mangas de terciopelo con puños y hombreras de piel. Cinturón de cuero con aplicaciones de plata, cerrado por una hebilla de este mismo metal. Toca redonda de terciopelo, adornada con una tira de piel y un ala de plumas blancas. Medias de color del traje. Botitas de terciopelo con chanclo de clarol, guarnecidas con estrechas tiras de piel.

Con el nombre de *capa María Luisa* ha efectuado su aparición una prenda que considero en extremo práctica. Como indica su nombre, se trata de una larga capa fruncida en el escote, y bajo cuyos amplios pliegues se oculta por completo el traje. Puede ser de seda otomana ó fino paño negro ó de un tono obscuro. La parte inferior está cortada en agudos picos, acentuados por ligeros bordados de finísima *soutache* de seda y dispuestos sobre una ancha tira de ter-



NÚM. 6.—TRAJE PARA RECIBIR.

plastron rayado por medio de galoncitos de terciopelo. Con ella se lleva sombrero de fieltro gris, cuya copa desaparece bajo una drapería de faya y un lazo de cinta.

Núm. 9. *Cuerpo matinée*.—Es de bengalina fondo blanco con rayitas de un tono azul japonés. Los delanteros, sin pinzas y muy cruzados, se cierran sobre el costado izquierdo. Mangas huecas, con puños abotonados. Los contornos del *matinée*, el escote y los puños, se adornan con galones de terciopelo azul obscuro, bordados al pasado con torzal azul japonés.

Núm. 10. *Cuerpo para traje de comida*.—Es de seda listada. Los delanteros, cortados á la altura del tallo y adornados con solapas de seda lisa, se abren para dejar al descubierto una camiseta de seda brochada que termina en la parte in-

ciopelo; la parte superior se adorna con una doble esclavina formada con dos series de picos bordados, colocados sobre volantes de terciopelo.

Las pieles gozarán este invierno de su mayor apogeo, y muy difícilmente podrá encontrarse un traje ó abrigo que no luzca, con más ó menos profusión, este elegante y confortable adorno. Como en años anteriores, obtendrán marcada preferencia las pieles de zorro azul, liebre plateada, castor natural, nutria y *petit gris*. Se habla de la aparición de pieles perladas de aspecto tan nuevo como original, y todo hace esperar que serán muy bien recibidas.

CLEMENTINA.

## EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1. *Trajes para paseo* (1).—Es de lana menudamente listada, de tonos negro y mordorado. Cuerpo cruzado, cortado en grandes almenas y adornado con galones de pasamanería de azabache. Cuello *Médisis*. Mangas lisas, con hombreras abullonadas. Una escarapela de terciopelo negro, de la que parten largas cocas flotantes, se prende sobre el lado izquierdo de la cintura. Falda recta. El delantero se adorna con un motivo de pasamanería de azabache, sujeto con una escarapela de terciopelo. Sombrero de faya y terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria: diez metros de lana, doble ancho. (2) Traje de paño marfil. Cuerpo chaqueta, cerrado con sardinetas de pasamanería perlada, y adornado con un alto cuello rodeado de tiras de piel de nutria. Mangas lisas; las bocamangas se guarnecen con tiras de piel y pequeños motivos de pasamanería perlada. Falda recta, guarnecida de igual manera que el cuerpo. Toca de terciopelo y pasamanería, adornada con una escarapela de cinta y una pluma marfil. Tela necesaria: ocho metros de paño, doble ancho. (3) Traje de vicuña azul záfiro. Falda, recta en el delantero y plegada en el centro de detrás. Chaqueta larga, del mismo color en tono más pálido. Los delanteros, rodeados por tiras de terciopelo y galones de pasamanería, se abren sobre una camiseta del mismo tejido, montada en un canesú puntiagudo y unido á un cuello *Médisis*, de terciopelo, ajustada con un ancho cinturón cerrado por hebilla de plata. Mangas huecas, con altos puños lisos de vicuña y terciopelo; segundas mangas cortas y flotantes, adornadas con tiras de terciopelo y galones de pasamanería, dispuestos sobre los contornos. Sombrero de fieltro azul záfiro, adornado con un doble lazo de faya. Tela necesaria: diez metros de vicuña, doble ancho.

Números 2, 3, 4, 5 y 7. (Véase *Labores*.)

Núm. 6. *Traje para recibir*.—Larga túnica de lana brochada, drapada y cruzada en el cuerpo, sobre una camiseta fruncida de crespón de lana. Mangas de crespón de lana; segundas mangas drapadas, de lana brochada. La parte de falda, drapada en el costado derecho y plegada en el izquierdo, se abre sobre una primera falda de crespón de lana.

Núm. 8. *Manteleta fantasía*.—De lana gris hierro, plegada y formando altas hombreras fruncidas. Cuello vuelto, abierto sobre un pequeño



NÚM. 7.—ABECEDARIO BORDADO Á PUNTO DE CORDONCILLO.





NÚM. 8.—MANTELETA FANTASÍA.

chada, montado sobre un canesú de pasamanería. Mangas lisas; segundas mangas de piqué y seda brochada, adornadas con galones de pasamanería.

Núm. 14. *Manteleta rusa.*—Es de lana verde mirto, fruncida todo alrededor y montada sobre un doble canesú abullonado, con alto cuello *Médicis*. Mangas de terciopelo verde muy oscuro, con hombreras abullonadas y puños de piel. Galones de pasamanería perlada y *cabochons* de azabache, completan el adorno de esta original prenda. Toca haciendo juego con la manteleta, adornada con una banda de piel.

Núm. 15. *Traje para niña de 13 á 15 años.*—De lana violeta. Cuerpo corto, fruncido en el escote y la cintura. Mangas muy huecas, con altos puños rayados al trébol por medio de galoncitos de terciopelo color pensamiento.



NÚM. 10.—CUERPO PARA TRAJE DE COMIDA.

ferior, formando una ligera y graciosa drapería. Mangas huecas, de seda brochada, con altas y rizadas hombreras.

Núm. 11. *Traje para calle.*—De fino paño color pan tostado. Falda recta. Cuerpo corto, con delanteros plegados y cruzados. Mangas lisas, abotonadas en las bocamangas. El cuerpo desaparece casi totalmente bajo una esclavina de paño, prolongándose en dos largas puntas, y guarnecida con pasamanería y galones de terciopelo. Sombrero de paño, adornado con un grupito de plumas. Tela necesaria: nueve metros de paño, doble ancho.

Núm. 12. *Traje para visita.*—Es de faya mordorada. Falda recta, prolongándose en media cola. El delantero es liso y los costados se adorna con quillas de terciopelo negro, bordadas con perlas mordoradas. Cuerpo corto, drapeado sobre un plastron de terciopelo bordado. Mangas huecas. Cuello y puños de terciopelo. Cinturón de este mismo tejido, anudado en el centro de delante y formando un lazo con largas y flotantes caídas. Capota de faya y terciopelo perlado, adornada con un pequeño penacho de plumas. Tela necesaria: catorce metros de faya.

Núm. 13. *Cuerpo para traje de paseo.*—De piqué de seda.

Los contornos se guarnecen con un galón de pasamanería, y los delanteros, muy estrechos, se abren sobre un plastrón de seda brochada, montado sobre un canesú de pasamanería. Mangas lisas; segundas mangas de piqué y seda brochada, adornadas con galones de pasamanería.



NÚM. 9.—CUERPO MATINÉE.

las novedades de la Moda en las costumbres y en los detalles de la vida, ha publicado un artículo que me parece ha de agradar á las lectoras.

«En el último verano, dice, vi á una joven recoger una á una, hierbas, hojas y flores, que colocaba entre las páginas de varios libros, oprimiéndolas pero no aplastándolas. Cuando un libro estaba lleno, lo sujetaba con una cinta, en forma de cruz, y llenaba las hojas de otro.

»Las hierbas y las flores que recogía la joven á quien aludo, eran silvestres.

¿Para qué podrían servir, en unos tiempos en los que con tanto esmero se cultivan las plantas; y gabinets, salones y comedores se adornan con las flores más hermosas y más raras del mundo? »Pues esas flores y esas plantas silvestres se emplean para formar con ellas preciosas viñetas destinadas al adorno de los *menus* de las comidas.

«Esta tarea no es difícil de ejecutar. »Se forma un ramito minúsculo, y con una hebra de seda se le adhiere á la cartulina por medio de una solución de goma arábiga.

«Durante el invierno, este recuerdo de la primavera es un elegante adorno que reemplaza con ventaja á un dibujo cualquiera ó á una ilustración, de las que se han hecho muchos miles de ejemplares.

«Algunas señoritas engalanan también con los citados ramitos el papel en que escriben sus cartas; lo cual, como fantasía, es más original é interesante que las cifras, divisas ó emblemas tan conocidos y gastados.

«Las personas previsoras han hecho también provisión de junquillos ó cálamos para adornar los tios durante el Invierno. Antes de abandonar el campo, las aficionadas á esta clase de ornamentación, cortan los penachos de los gerá-

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

## Conservación DE FLORES Y HOJAS

Una de las escritoras más distinguidas de París de cuantas se consagran á reseñar la

de este fleco se ejecuta al crochet con grueso torzal; las presillas que sirven para suspender los flecos, se forman con soutache de seda, y estos últimos se cruzan y anudan, como indica el modelo.

Núm. 7. *Alfabeto bordado á punto de cordoncillo.*—Utilizable para marcar ropa interior, pañuelos de niño, etc., etc.

neos para llenar con ellos sus jardineras, mezclándolos con ramitas y flores de acebo, de un verde brillante, á fin de que reemplacen á las cristanemas, cuando dejen de formar los magníficos ramos otoñales. Conviene no cortar estos penachos demasiado tarde. Lo mejor es cortarlos apenas se forman y no someterlos al fuego para que se ricen, operación que, privándoles de su aspecto natural, contribuye á que su duración sea menor.

«Las borzas, gramíneas de los prados, son de gran utilidad cuando las flores se marchitan y todos los follajes aparecen cubiertos de nieve ó de escarcha.

«Tampoco debe desdeñarse esa linda flor conocida con el nombre de *peineta de Venus*, muy á propósito para colocarla en los jarrones que se ponen en las antenas, entre junquillos y cañas cortadas y conservadas cuando aún estaban verdes.

«Lo mismo puede decirse de los brezos, que se conservan mucho tiempo á condición de que no se sumerjan en agua. »Citare los amarantos que se secan al calor del horno, sumergiéndolos después en agua para que recuperen su frescura y constituyan los ramos del invierno? »Hablaré de las siemprevivas blancas y lila, de las *estáticas*, que duran todo el invierno con sus preciosos matices blanco, lila ó violeta obscuro? Ya sé yo que estas flores, secas, pueden compararse con las momias de Egipto, aunque conservan mejor que los célebres Farao-

nes, las formas, si no los colores de la vida; pero así y todo, á mi modo de ver son preferibles á las flores de trapo y de papel; pues por mucho que haya sido el arte empleado en su ejecución, jamás tienen la gracia de esas flores momificadas que acabo de citar.

«Además, las lectoras inteligentes en floricultura, comprenden que si recuerdo los amarantos, las siemprevivas y las *estáticas*, es para la ornamentación de aquellos salones cuya modestia no les permite lucir las horquillas, las gloxinias, las camelias, etc., cuyo precio es exorbitante durante la tris-

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

neos para llenar con ellos sus jardineras, mezclándolos con ramitas y flores de acebo, de un verde brillante, á fin de que reemplacen á las cristanemas, cuando dejen de formar los magníficos ramos otoñales. Conviene no cortar estos penachos demasiado tarde. Lo mejor es cortarlos apenas se forman y no someterlos al fuego para que se ricen, operación que, privándoles de su aspecto natural, contribuye á que su duración sea menor.

«Las borzas, gramíneas de los prados, son de gran utilidad cuando las flores se marchitan y todos los follajes aparecen cubiertos de nieve ó de escarcha.

«Tampoco debe desdeñarse esa linda flor conocida con el nombre de *peineta de Venus*, muy á propósito para colocarla en los jarrones que se ponen en las antenas, entre junquillos y cañas cortadas y conservadas cuando aún estaban verdes.

«Lo mismo puede decirse de los brezos, que se conservan mucho tiempo á condición de que no se sumerjan en agua. »Citare los amarantos que se secan al calor del horno, sumergiéndolos después en agua para que recuperen su frescura y constituyan los ramos del invierno? »Hablaré de las siemprevivas blancas y lila, de las *estáticas*, que duran todo el invierno con sus preciosos matices blanco, lila ó violeta obscuro? Ya sé yo que estas flores, secas, pueden compararse con las momias de Egipto, aunque conservan mejor que los célebres Farao-

nes, las formas, si no los colores de la vida; pero así y todo, á mi modo de ver son preferibles á las flores de trapo y de papel; pues por mucho que haya sido el arte empleado en su ejecución, jamás tienen la gracia de esas flores momificadas que acabo de citar.

«Además, las lectoras inteligentes en floricultura, comprenden que si recuerdo los amarantos, las siemprevivas y las *estáticas*, es para la ornamentación de aquellos salones cuya modestia no les permite lucir las horquillas, las gloxinias, las camelias, etc., cuyo precio es exorbitante durante la tris-

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que

te estación de las lluvias y nieves.

«Pocas son en París las señoras que no consagran alguna cantidad á adquirir flores, pero la Moda y el buen gusto exigen que haya flores y plantas en todas las habitaciones de las casas, y bueno es que sepan los que no pueden gastar mucho en esta agradable fantasía, lo fácilmente que pueden realizar sus aspiraciones con solo recoger hierbas y flores durante el verano y conservárlas hábilmente para el invierno.

«Las verdaderas aficionadas no se limitan á conservar flores; hay muchas que coleccionan también hojas, tan bellas como variadas en formas y matices.

«Para guardarlas, se ha recurrido al mismo procedimiento empleado con las flores; pero es preciso que, después de haber estado prensadas entre las páginas de un libro durante algunos días, saigan de su prisión y se las pase un pincelito mojado en una solución de goma arábiga muy diluida. Esta especie de barniz contribuye á que conserven la riqueza de color con que



NÚM. 13.—CUERPO PARA TRAJE DE PASEO.

cesita para proporcionarse esta ilusión primaveral? La cosa más sencilla del mundo. Basta para ello una jarrita llena de agua, en la que se sumergen dos á dos, las ramas cortadas del árbol, cuidando de exponerlas á los pálidos rayos del sol de invierno en una habitación cerrada y á una temperatura tibia.»

Tales son las indicaciones que hace la escritora de quien hemos tomado los anteriores párrafos, en la seguridad de que agradarán á nuestras lectoras.

DANIEL GARCÍA.

la naturaleza las ha favorecido.

»También prestan servicio estas hojas, las pequeñas para formar viñetas, y las grandes para adornar los fruteros durante el invierno.

»Las inglesas tejen con ellas guirnaladas que sirven para engalanar sus hogares y los templos durante las fiestas religiosas de la Navidad.

»No faltan aficionadas inteligentes que al volver á la ciudad, traen del campo ramitos de manzano ó de cerezo, los cuales producen, á pesar de habersido separados de la rama, hojas y flores de invierno preciosas.

»Y ¿qué se necesita para proporcionarse esta ilusión primaveral? La cosa más sencilla del mundo. Basta para ello una jarrita llena de agua, en la que se sumergen dos á dos, las ramas cortadas del árbol, cuidando de exponerlas á los pálidos rayos del sol de invierno en una habitación cerrada y á una temperatura tibia.»

Tales son las indicaciones que hace la escritora de quien hemos tomado los anteriores párrafos, en la seguridad de que agradarán á nuestras lectoras.

DANIEL GARCÍA.

Las letras y libranças para pago de suscripciones, se enviarán á la orden del Administrador de LA ÚLTIMA MODA.



NÚM. 14.—MANTELETA RUSA.

## UN NUEVO MÉTODO DE MÚSICA

Cada día aumenta el número de aficionados al divino arte de la música. Facilitar su estudio, es siempre obra meritoria y, en este concepto, merece particular estimación el *Método práctico de lectura musical y de solfeo* que, basado en los principios de la práctica escuela alemana, ha confeccionado el Sr. D. A. Roger Vidui, y ha publicado el conocido editor é inteligente músico D. Andrés Junoi y Llimona.

Como este nuevo método reúne condiciones excepcionales, puesto que, además de facilitar el estudio de la música es sumamente barato; juzgamos que á aquellas de nuestras lectoras amantes del divino arte, ha de agradecerles conocer el plan y las condiciones de ésta obra.

El sistema adoptado por el autor en el *Método* que nos ocupa, en vez de fatigar al discípulo, le estimula al estudio, proporcionándole al par que un conocimiento perfecto, tanto en la medida, como en la entonación, la ilustración artística y el buen gusto indispensables; puesto que, para evitar la aridez de que adolecen por lo general las obras didácticas, la mayoría de las lecciones están tomadas de obras de los más célebres maestros clásicos y modernos, y así mismo, contienen cantos populares húngaros, eslavos, alemanes, franceses, españoles, etc.

El *Método práctico de lectura musical y de solfeo* que anunciamos, está dividido en tres libros, cada uno de ellos de 48 páginas. El libro primero con-



NÚM. 16.—CUERPO PARA TRAJE DE TEATRO.



tiene lecciones fáciles y de mediana dificultad en clave de sol y de fá en cuarta línea. El libro segundo, lecciones de mediana dificultad y difíciles en todos los tonos, al mismo tiempo que el conocimiento y práctica de las notas de adorno. El libro tercero, práctica y combinación de todas las claves, dificultades del solfeo y lectura musical.

Cada libro cuesta 2 pesetas, y los tres reunidos 5. No es posible, como se vé, nada más útil ni más barato.

Se halla de venta en todos los almacenes de música; y si alguna de nuestras suscriptoras desea adquirir dichos libros, no tiene más que pedirlos a nuestra Administración, remitiendo además del precio indicado, por cada uno de los tres libros ó por los tres reunidos, 75 céntimos para el certificado.

L. R.

### Explicación del figurín acuarela

Figura 1.<sup>a</sup> *Sobretudo novedad, para niña de nueve á once años.*—Es de fino paño azul pizarra. Cuerpo liso, con mangas ajustadas, unido á una falda recta y sin pliegues. Esclavina larga y puntiaguda montada sobre un doble canesú de piel de nutria, con cuello *Valois* de la misma piel. La esclavina, las bocamangas, la parte de detrás y el borde inferior del abrigo, se guarnecen con tiras de piel de nutria. Sombrero de fieltro azul pizarra, adornado con lazos de cinta y dos alas de pluma. Manguito de piel de nutria.

Fig. 2.<sup>a</sup> *Sobretudo Restauración, para niña de cinco á siete años.*—De peluche rubí. El cuerpo, fruncido á modo de blusa, se adorna con una berta plegada dispuesta en torno de una blanca chorrera. Mangas lisas, con hombreras abullonadas. Estas y las bocamangas, se guarnecen con brazaletes de piel de chinchilla. La parte de falda, fruncida en la cintura y abierta en el delantero, se adorna con bandas de piel de chinchilla. Ancha banda de raso rubí rodea la cintura y se anuda en la parte de detrás, formando un gran lazo. Sombrero de peluche rubí, adornado con plumas y cocas de cinta.

Fig. 3.<sup>a</sup> *Traje para niña de ocho á diez años.*—Falda fruncida de lana escocesa de tonos marfil, azul y oro viejo. Chaqueta de terciopelo azul, cortada en acentuadas almenas y adornada con botoncitos y galones de pasamanería de plata. Los delanteros se abren sobre un plastrón de paño marfil bordado de oro. Mangas drapeadas de terciopelo, con puños ajustados, de lana escocesa. Sombrero de fieltro peludo color beige. La copa desaparece bajo un lazo y un grupo de plumas azules.

Fig. 4.<sup>a</sup> *Traje para señorita de catorce á diez y seis años.*—Falda redonda de paño verde ruso, guarnecida en el bajo con dos bandas de astracán negro dispuestas en torno de una cenefa bordada. Cuerpo corto, prolongado por medio de aldetas sobrepuestas, rodeadas de tiras de astracán. Los delanteros, adornados con solapas de esta misma piel, se abren sobre una camiseta fruncida, montada en un pequeño canesú bordado. Mangas lisas, con puños de astracán.

Fig. 5.<sup>a</sup> *Abrigo largo para niña de siete á nueve años.*—De paño nutria. Cuerpo liso y falda fruncida. El primero desaparece bajo una esclavina de la misma tela, drapeada en el delantero y guarnecida con bandas de piel de *petit gris*. Sombrero de fieltro nutria, adornado con un doble lazo de terciopelo y un grupo de plumas de tonos morderados.

### A la luz de la Lámpara

Bodas.—El vestido negro.—Preparativos en los salones.—Proyectos.—El Cuerpo diplomático.—María Egipciaca.—Los libros de Cavia y Taboada, ilustrados por Pons.

Todas las bodas que había anunciadas se han verificado ya. El azahar de las desposadas ha florecido con las lluvias de Otoño, como las margaritas de los prados con las lluvias de la Primavera.

La última boda que se ha celebrado ha sido la de D. Leopoldo Serrano, hijo menor de los duques de la Torre, con la hija de los marqueses de Monte-Olivar, una de las bellezas de la Corte.

La novia fué á la iglesia vistiendo traje negro y mantilla del mismo color, de encaje de Bruselas. Señalo esta circunstancia del traje, porque es digna de fijar la atención. La costumbre de vestir para casarse el traje blanco, se ha extendido mucho, no sólo entre las familias de la aristocracia, sino entre las más modestas de la clase media. Cuando la brillante posición de los novios permite este lujo, nada hay que decir; pero hay muchas señoras que sólo se ponen el traje blanco para el acto de la boda y después se les hace antiguo en el armario, sin que tengan ocasión de volver á lucirlo.

El vestido negro, por el contrario, es de constante

aplicación, y no hay señora que pueda pasarse sin él, utilizándolo hasta para recepciones, con lo que rinden culto á la elegancia.

Y no es que declame contra el vestido blanco de la desposada. Bellísima está la joven que se acerca al altar coronada de azahar y envuelta como en una nube de pureza entre los albos pliegues del velo; pero creo que debe atenderse siempre á lo práctico, y la hija de los marqueses de Monte Olivar, que ha dado su mano á un oficial del ejército, aunque de nombre ilustre de posición por hoy modesta, y que se dispone á seguir á su esposo á las capitales de provincia donde esté de guarnición, ha dado una prueba de discreción y de buen gusto presentándose modesta en su boda.

\*\*\*

Las lluvias que aguan el paseo van haciendo más animadas las tertulias de las tardes. Todavía no se recibe, pero se hacen visitas. Las señoras se ocupan ahora principalmente en arreglar sus casas y prepararlas para el invierno. La marquesa de Squilache, que en cuanto concluya su piadoso proyecto de trasladar á la capilla que ha hecho construir para el Asilo del Niño Jesús, los restos de su esposo, abandonará el luto que viste hace tres años, arregla suntuosamente su morada del palacio de Villahermosa. Los salones estarán alumbrados por la luz eléctrica, que se manifestará en mil formas caprichosas, deslizándose suavemente entre las plantas y los objetos de arte; y una vez por semana, los viernes probable-



### Reverso del figurín acuarela.

mente, se bailará allí durante el próximo invierno. La señora de Díaz Martein está también dirigiendo las obras que se ejecutan en su elegante casa de la calle de Alcalá.

La duquesa Angela de Medinaceli se trasladará muy pronto á su nuevo palacio de la plaza de Colón, para dar gran impulso á las obras. La capilla de estilo gótico que ha hecho Mérida está ya concluida; pero faltan muchos detalles en los salones y en la escalera para que la suntuosa morada quede á gusto de su dueña, que ha hecho allí un verdadero modelo del palacio moderno: elegante, cómodo, artístico y severo.

Los condes de Valdelagrana terminarán este invierno su hotel de la Castellana, y también están muy adelantada las obras de el de los marqueses de Villamejor.

\*\*\*

No se pueden formar cálculos acerca de lo que pasará en los salones en el próximo invierno, pues si bien algunos permanecerán cerrados por ausencia de sus dueños como el de la duquesa viuda de Bailén y el de la marquesa de Sierra Bullones, que no regresarán á Madrid hasta la primavera, y otros por enfermedades como el del duque de Fernán-Núñez, algunos se abrirán, figurando entre éstos el de los marqueses de Cerralbo, en cuya aristocrática morada se inaugurará probablemente el día del santo de la marquesa, un nuevo y magnífico salón de baile.

\*\*\*

El cuerpo diplomático ha comenzado á dar señales de vida; el príncipe Gortsakoff, representante de Rusia, solemnizó con grandes banquetes la estancia del gran duque Wladimiro en la Corte. La legación de Rusia es una de las mejor instaladas en Madrid: ocupa una antigua casa de la calle de Leganitos, de señorial aspecto, suntuosamente decorada con una riqueza verdaderamente oriental. El príncipe, que recibe muy rara vez, lo hace con gran ostentación y en esta ocasión ha festejado regiamente al hermano de su Soberano, haciéndole comer en una de las vajillas de Sajonia antigua, la más notable que hay en Europa y que procede del Gran Canciller, padre del príncipe, que dió de comer en ella á muchos Soberanos.

Sir Clare Ford, el embajador de Inglaterra, ha reanudado sus almuerzos íntimos, que se llaman de las *miniaturas*, no sólo porque se celebran en el salón decorado con bellas miniaturas de fines del pasado siglo, sino porque á ellos asisten las más espléndidas bellezas de la Corte y las estrellas del mundo artístico.

La baronesa Stum, que ha regresado del extranjero, abrirá también muy pronto sus salones.

\*\*\*

Rápidamente ha pasado por el escenario del teatro de la Princesa el drama de Santisteban, *María Egipciaca*, y ha sido lástima, por la maestría con que desempeñaba el papel de protagonista María Tubau, que caracterizó en el primer acto el papel de un americana semisalvaje, y en el segundo el de una artista eminente.

De libros estamos ahora muy bien. La casa de Ramírez de Barcelona, acaba de publicar primorosamente editada la novela *Las personas decentes*, que Enrique Gaspar ha escrito sobre la base de su famosa comedia del mismo título.

En todas las librerías están ya *La Vida cursi* de Luis Taboada y *Salpicon* de Mariano de Cavia; colección de artículos de los mejores que han escrito sus autores, ilustrados de un modo admirable por el lapiz ingenioso y chispeante de Angel Pons.

Luis Taboada retrata como pocos la vida angustiosa del Madrid cursi, que quiere y no puede; y Cavia hace maravillas con los asuntos de actualidad.

Los dos libros, además de su mérito literario y artístico, son por su edición elegantes, y harán buen papel en las *etageres* y en las *li-seuses* de los gabinetes coquetones, compitiendo con los libros franceses.

EL ABATE.

### Premios y música.

La interesante y benéfica sociedad *Liga madrileña contra la ignorancia*, celebró el domingo último en la Escuela Nacional de Música, el solemne acto de la entrega de los premios adjudicados en virtud del concurso que abrió para cumplir los utilísimos preceptos de sus estatutos.

El acto á que nos referimos constituyó una brillante fiesta, gracias al concurso de artistas tan notables como las Stas. Dueñas, Moreno, Balbás, Laborda, Fernández y los señores Peralta, Elías, Anton y Maldínez; á la interesante memoria que leyó el secretario de la asociación; y al notable discurso pronunciado por el presidente D. Daniel Balaciart.

El numeroso y escogido auditorio aplaudió con verdadero entusiasmo las piezas de canto é instrumentales que formaban el programa, haciendo los mayores elogios de sus intérpretes, entre los que se distinguieron como consumadas pianistas, las señoritas Dueñas y Alvarez, discípulas del insigne Zabalza y la Sta. Balbás, discípula del no menos insigne Mendizabal.

### Conferencias culinarias

#### LAS TORTILLAS

(Conclusión.)

TORTILLA CELESTINA. Es una tortilla muy delgadita, que se hace amazacotada; al doblarla se hace un poco de dulce entre sus dos hojas.

«OMELETTE SOUFFLÉE.» Esta tortilla, soplada, hay que anunciarla en francés porque así se la conoce en todas partes, desde las casas de Lhardy y de Fornos hasta el figón más infecto de los que tanto abundan en Madrid, gracias á la poca vigilancia de los caballeros ediles.

Es un entremés de dulce, la *omelette soufflée*, que á pesar de su elegancia y delicadeza es de poco coste en las cocinas burguesas; pero hay que saberla hacer y saberla servir, pues si no se presenta en el acto en la mesa, adios lo del soplado y entonces no



queda sino una vulgar tortilla, más ó menos dulce-rona.

Para seis personas, cinco huevos bastan. Se baten, como se ha hecho para todos los casos. Con las yemas se mezclan cinco cucharadas grandes de azúcar en polvo, y una tirita como un dedo, de corteza de limón, picado muy menudito, ó si no, una chispa de vainilla ó un polvito de canela.

Las claras se baten en merengue duro y firme. Se mezcla todo, y en una fuente de peltre ó de lo que sea, que pueda ir al fuego, se derrite un poco de manteca de vacas, del volumen de una nuez pequeña, se vierte la mezcla en el plato y se tiene en el horno á todo fuego, de ocho á diez minutos. Se espolvorea con azúcar y se sirve con rapidez.

Y al llegar aquí, ya estamos en cercado ajeno, co-deándonos, por decirlo así, con los huevos moles, las natillas, las cremas, los flanes, y demás combinaciones que con el azúcar y con la leche, hacen que los huevos sirvan lo mismo para un fregado que para un barrido en el estadio de la gastronomía universal.

Terminaré, con el curioso relato del modo que tienen en París, en la cocina industrial, de hacer las tortillas y quien dice París, dice Badajoz ó Montevideo.

Los restaurantes parisienses que según el barrio en donde se hallan, sirven almuerzos compuestos de muchos platos, están todos cortados por el mismo patrón. Por tres, dos y hasta 1,25 francos, dan como primer plato, uno de huevos, como el parroquiano los desee.

El industrial, calcula que el número de raciones, para uno, de tortilla ó de huevos revueltos, es de 200, por ejemplo; y como para 200 raciones necesita 400 huevos, hé aquí como procede.

En un barreño echa 400 claras, y en otro 200 yemas. Bate las claras solas y sazón, y bate las yemas mezclándolas con una lechada clara, de agua y harina, en proporción de la cuarta parte del volumen de las yemas.

Mezcla el todo y lo bate; con un cucharón, que es la medida de la ración para uno, va tomando huevo para convertirlo en tortilla ó en revuelto, agregando una cucharadita pequeña de jamón, setas, queso ó lo que se desee, ya preparado todo de antemano en unas orzas pequeñas que están á mano del que opera, en línea de batalla y repletas de las mil y una cosas que han de dar nombre al plato.

De modo que de los 400 huevos que se han roto para servir 200 raciones, no se han empleado más que 300, ó lo que es lo mismo, huevo y medio por barba.

Las yemas que no figuran en la pelea, las vende el industrial á los pasteleros y confiteros, y el producto que de ellas saca, que puede ser de un 25 por 100 sobre el coste de todos los huevos, constituye un beneficio de 10, 20 ó 40 francos si el gasto diario de huevos del establecimiento es de 50, 100 ó 200 francos respectivamente.

Las tortillas de dos huevos, hechas con huevo y medio y la correspondiente lechada de harina, abultan y pesan más que las que hacemos los tontos con medio huevo más.

Y no hay que decir que el condimento es nocivo, ó que está adulterado; nada de eso. Hay quien sostiene que las tortillas de ese jaez saben mejor y se indigestan menos. Que con su pan se las coman los tales y que les aprovechen.

ANGEL MURO.

## Preguntas y respuestas

**Evié Catti.** Tomo nota de este sendónimo. Queda hecho el traslado y le fueron remitidos los números extraviados.

**G. B. Valladolid.** No hay de qué. Cumplimos fielmente su encargo.

**El Extranjero.** La idea no me parece mal. De batista bien almidonada ó linón blanco. No, solo el cabello. Depende del grado de amistad y confianza. Unas y otras se usan lo mismo, pero las adornadas con flores producen más lindos efectos, á condición de que estén muy bien imitadas.

**M. T.** Mil gracias por su amable ofrecimiento.

**Sultana.** Se pidieron los patrones á París sin pérdida de tiempo y le serán remitidos tan pronto como en esta se reciban. Crea V. que en esta ocasión no puedo ser más justa. Espero impaciente las interesantes noticias que me anuncia, y si no me tachara V. de maliciosa, me atrevería á decirle que adivino de que se trata y me apresuro á felicitarla cordialmente.

**Mariposa.** Tiene V. mucha razón. Si prefiere V. un tejido liso, elija V. un fino paño azul, verde mirto ó color castor. El adorno que indica, resulta un poco antiguo y debe V. suprimirlo ó sustituirlo por otro más moderno. En su mayor parte. No dejaré de transmitirlo.

**Dolores.** Será V. complacida tan pronto como nos sea posible. Es V. tan modesta como amable y me considero muy honrada contándola en el número de mis buenas amigas.

**C. P. y C.** Mil gracias por su fecunda propaganda.

**X. Z.** Recibida libranza y remitida *Agua Dusser. Una Montañesa.* Con mucho gusto si lo supiera; pero por desgracia no es así. Use V. siempre guantes y procure enjugarse bien las manos después de habérselas lavado. No hay de qué, y quedo á sus órdenes.

**Niareña.** Puede V. usarlos para diario. Si, señora. En la misma forma que estando aquel presente. Es un bordado muy lijero, hecho á punto lanzado. En el grabado, mejor que en la explicación, se puede apreciar la ejecución de esta labor en todos sus detalles; pero así y todo resulta difícil para una persona poco práctica en esta clase de trabajos. Mil gracias, lo mismo digo á V.

**Ancora.** Traslado su carta á Sibila.

**L. P. de V. B.** Como modelo elegantísimo y de alta novedad, para el sobretodo de su niña, me permite recomendar á V. el que representa la figura primera del *Figurín Acuarela* que acompaña á este número en calidad de regalo. Si se trata de un capricho, puede pasar; pero solo en calidad de capricho. Efectivamente lo supuse y ya ve V. que no estaba muy lejos de la verdad.

**A una admiradora de Eiffel.** Supongo en su poder los dos tarritos de *Crema de la Meca* y el frasco de *Agua de quina* de la perfumería de Candor. Este invierno se emplearán mucho las tiras de piel para el adorno de los trajes. Si, señora, son de mi gusto, y encuentro sus efectos por demás distinguidos. ¿Alude V. al primero ó al segundo? Debe V. felicitarle por escrito.

**Remonísima.** Mucho placer tendría en dar á V. gusto citándole los nombres y datos que desea; pero fueron tantas y tan variadas las versiones que en su día corrieron, que hoy me sería muy difícil, casi imposible, precisar algo que siquiera tenga visos de verdad.

**A Luisita.** Hizo V. perfectamente bien. Es preferible que la camiseta sea de crepón de la China ó muselina de seda. Un peinado gracioso, á lo sumo una flor ó un galón de seda; pero nada de diademas ni de horquillas de pedrería, pues á mi parecer éstas joyas no armonizarán bien con sus pocos años. Diga V. á su encantadora prima que accedo á sus deseos, pero á condición de que cumplirá fielmente todas sus promesas y especialmente la última. Mil gracias por sus entusiastas felicitaciones.

**El Canto de las Montañas.** Supongo en su poder los patrones de los dos vestidos. ¿Quiere V. que el corselete sea de piel lisa, ó con sobrepuestos de oro ó acero? De los dos modos se usan, por más que los segundos son considerados como de mayor novedad. No, señora. Muy airosa, estoy segurísima. Si fija V. su atención en los grabados de nuestro semanario podrá apreciar fácilmente que las esclavinas, las chaquetas y las largas capas, son las prendas de abrigo que gozan de los favores de la moda.

**F. Q. D. de L.** Guantes de cabritilla color marfil, con cadenetas negras. Precisamente en este número aparece el modelo que V. necesita. Desde luego y con sumo placer. Cumple V. enviando tarjeta.

**L. R. S. Fuente de Cantos.** Reciba V. mi más sincera enhorabuena. Se le remitió el pliego 10 de la novela *El Amor propio* y varios números de muestra con los que puede V. hacer propaganda.

**V. L. de L. R.** ¡Querrá V. creer que su última carta me ha llenado de confusión! Son tantos los hechos que me cuenta, tantas las razones que me expone y tanta la vehemencia con que traza su pluma unos y otras que, á pesar de mi buena voluntad, no entiendo una palabra, y por lo tanto me es imposible dar á V. mi humilde consejo y mucho menos decirle de parte de quien está la razón. Tranquilícese V., ordene un poco sus ideas si le es posible y tenga la bondad de referirme la historia por segunda vez tal como sucedió y separando á un lado los comentarios. De este modo tengo esperanzas de enterarme y podré complacer á V. á medida de sus deseos.

**I. G. D.** Supongo en su poder el encarguito y una carta mía.

**A Tulita.** Me parece muy bien. Un bonito enlace bordado en el centro con torzales de colores. Fije V. su atención en la *capa María Luisa* que describe *Clementina* en su *Carnet* de este número. Dicha prenda es muy elegante y reúne las condiciones que V. necesita.

**Mimó Rubio.** Puesto que V. tomó la pluma para escribirme en nombre de nuestras comunes amigas, á V. dirijo mi contestación, esperando de su reconocida amabilidad se sirva transmitirlas la expresión de mi más sincero agradecimiento, despertado por las repetidas pruebas de amistad y cariño de que les soy acreedora. Veo con gusto que la fiesta celebrada para conmemorar el santo de nuestra amiga *Corazón de Fuego*, resultó brillante, como no podía menos de suceder, y felicito á V. por la detallada descripción que de ella me hace. ¡Vaya, que no haría V. un mal revistero de salones!

**Esperanza.** Puede V. mandarse confeccionar una chaqueta larga, de la misma tela que el traje; pero además del cuerpo y para usarla sobre éste. Si, señora, todas están cortadas al biés y se prolongan en

medio cola. Un trajecito de franela blanca ó rosa, adornado con estrechas cenefas bordadas á punto ruso... Si V. quiere, pediremos un patrón á París. Los polvos de Candor son recomendables, bajo todos conceptos; su aroma es tan delicado como extrema su finura, y con su uso adquiere el cutis blancura y transparencia.

**M. de G.** No es necesario pasarse de lista para comprender que los entusiastas párrafos, que en su carta me dedica, están escritos por una mano amiga. Es V. muy indulgente en sus juicios, pero por más que los crea inmerecidos, no puedo menos de estimarlos, siquiera como una prueba de su sincero afecto. Está bien admitido. A los miembros de la familia y á las amigas más íntimas. Cumplí fielmente su recomendación.

**Giovanna.** Muchas gracias. Me es de todo punto imposible complacer á V., y esto por razones sobre las que juzgo inútil insistir, porque estoy segura de que V. las apreciará fácilmente con su buen criterio. Si, señora; y se comprende, pues eran favorables á contados tipos.

**María de la Paz.** Supongo el encarguito en su poder, y me alegraré haya V. quedado satisfecha.

**Setecientos veintinueve.** Tres suscripciones. Contamos á su señora en el número de nuestras favorecedoras.

**Una aficionada á la música alemana.** Felicito á V. por sus aficiones, de las que participo. En contestación á sus primeras preguntas diré á V. que su uso constante no da buenos resultados, y que lo que V. ha oído decir no carece de fundamento. Para conservar el cutis blanco, suave y perfumado, no conozco más que una preparación que me merezca entera confianza: *La Crema de la Meca*. Puede V. usar sombrero de fieltro negro, adornado con plumas. Si, señora, no hay inconveniente. Acepto, y con sumo placer.

**Graciella.** Su temor es infundado, y siempre contestaré gustosa á cuantas preguntas me dirija. En los grabados de nuestra Revista, podrá V. apreciar su forma. Todo haee esperar que sí. De piel y charrol. Transmitiré á Salvi sus deseos. No hay de qué, y quedo á sus órdenes.

LA SECRETARIA.

## PATRONES

De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen á su medida de los modelos que publique el periódico ó de otros modelos, siempre que envíen el grabado, y de toda clase de prendas de caballeros y niños.

Para los trajes, confecciones, etc., de señoras y niñas, deberán remitirnos las siguientes medidas:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

Los patrones vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas.

## TARIFA DE PRECIOS

DE LOS PATRONES PARA SEÑORAS

	Pesetas.
Vestido completo . . . . .	3,00
Túnica . . . . .	2,00
Falda sola . . . . .	1,25
Cuerpo sencillo . . . . .	1,25
Cuerpo complicado . . . . .	2,00
Manteleta <i>fichú</i> ó esclavina . . . . .	1,50
Rotonda larga . . . . .	1,50
Traje de novia, según el figurín . . . . .	»
Chambra . . . . .	1,25
Pantalón . . . . .	1,25

PARA NIÑAS DE 4 Á 14 AÑOS

Traje completo . . . . .	2,00
Cuerpo . . . . .	1,50
Canastilla de recién nacido completa . . . . .	8,00
Equipo para vestir de corto á los niños . . . . .	6,00

Los patrones son de tamaño natural, con arreglo á la medida que se envíe y al modelo de los publicados en el periódico que se designe. El pago es adelantado. Los precios indicados en la tarifa anterior, son francos de porte; á no ser que se quiera que se certifique el envío, en cuyo caso se añadirán 75 céntimos para el certificado. De otro modo, la Empresa no responde de su extravío.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

## À LOS QUE NO QUIERAN SER ROBADOS

El *jabón de los Príncipes del Congo* es el más conocido, más perfumado, el mejor y el más higiénico de todos los jabones de tocador. Cuando pidais este producto maravilloso, exigid siempre el nombre de VICTOR VAISSIER, DE PARIS, su inventor. Desconfiad: se os engaña vendiendo por verdadero *Congo*, groseras y perjudiciales imitaciones de este perfecto cosmético.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID: IMPRENTA DE «LA ÚLTIMA MODA.»



## PASATIEMPOS

110

ENIGMA.

Estoy en todas las casas;  
me verás en el paseo,  
en el agua y en la tierra,  
pues del mar estoy en medio.  
Sin mí no puede haber aire,  
nacar, ángeles, ni anhelos,  
ni asesinos, ni taimados,  
ni alemanes, ni manchegos.

SÚPLICIO DE TÁNTALO.

111

FIGURA DE ASTERISCOS.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que se lea horizontalmente: 1.º LETRA DE ALFABETO. 2.º GRADUACIÓN MILITAR. 3.º EN LOS ALTARES. 4.º NOMBRE DE VARÓN. 5.º UN SENTIDO CORPORAL. 6.º NOMBRE DE VARÓN. 7.º EN EL ALMANAQUE. 8.º APELLIDO DE UN CÉLEBRE TENOR. Y verticalmente, en la línea central, un nombre de mujer.

L. MAYORGA.

## SOLUCIONES

Al núm. 101.—ACRÓSTICO EN FORMA DE COPA.

C A T A L I N A

A U

R R

L E

O L

T I

A

N

G

A D E L A

J U L I A

M I C A E L A

La han remitido las señoras y señoras:  
Flor en capullo; D. B. de P. La tres petite; J. Echevarría; María del Carmen Laviña; Nidia; Carlota Bentz y López; Pensamientos y violetas, 23 de Enero; Severa Lubary Placeres; Cristobalina; Amalia Lubary y A. de la V. Ch.; Mosaico de Cambré; Isolina y Elvira Baamonde y Álvarez; Una montañesa; Marina de Gática; María del Camino Subiza; Rosario Hombre y María Castellón

Al núm. 102.—ANAGRAMA.

CRISTOBALINA.

La han remitido las señoras y señoras:  
Gloria García Celada y Muñoz; Pensamientos y violetas, 23 de Enero; Severa Lubary Placeres; Cristobalina; Amalia Lubary y A. de la V. Ch.

Al núm. 103.—ROMPECABEZAS.

A palabras necias oídos sordos.

La han remitido las señoras y señoras:  
Carlota Bentz y López; Pensamientos y violetas, 23 de Enero; Severa Lubary Placeres; Cristobalina; Amalia Lubary.

Al núm. 104.—FUGA DE VOCALES.

Te explicaré el matrimonio  
tal como me lo figuro;  
sin hijos, una lazada,  
y con hijos, fuerte nudo.

A. P.

La han remitido las señoras y señoras:  
La tres petite; Juanita Agundez; María del Carmen Laviña; Guadalupe Carnicero; Nidia; Carlota Bentz y López; De lo civil se pasa a...; Fatima; Gloria García Celada y Muñoz; Clotilde Rodríguez; Pensamientos y violetas, 23 de Enero; Mosaico de Cambré; Isolina y Elvira Baamonde y Álvarez; Una montañesa; Marina de Gática; María del Camino Subiza y Rosario Hombre.

SIBILA.

## LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones, estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que

se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelados, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRICIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

TELÉFONO 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ÚLTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm.<sup>a</sup> 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## GARGANTA VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firm: de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LA:

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAUT

VINO. de PEPSINA BOUDAUT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR

## DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNÉSIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago. Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JUAN B. BARROS.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia).

## PAPEL WLINS

Soberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## PILDORAS DE BLANCARD

CON

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

## SOCIEDAD de Fomento

Medalla

de Oro.

PREMIO

de 2000 fr.

## JARABE y PASTA

de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección

Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrros, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han grangeado al

JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

«(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la

Facultad de Medicina (26ª edición).— Venta por mayor: COMAR y C<sup>ia</sup>.

28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## EXPOSICIONES

UNIVERSALES

PARIS 1855

LONDRES 1862

Medallas

de Honor.

## GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

## AGUA DUSSEY

Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color, en los tonos castaño claro, castaño oscuro, y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga a un uso diario, como las tinturas progresivas, bastando dos o tres aplicaciones para obtener el resultado. Cada frasco, en su correspondiente caja, 6 pesetas en Madrid. En los puntos donde hay estación de ferrocarril se remite, siendo de cuenta del comprador el gasto del porte.

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Privilegiada en 1836, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el mas delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanar de altos personajes del cuerpo medical, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, para la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero. — LE PILIVORE destruye el vello loquillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marmol. — DUSSEY, inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías).

En Madrid: MELCHOR GARCIA, depositario, y en las Perfumerías PASCUAL, PRERA, INGLESA, URQUIOLA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFONT, etc.