



Se publica los Domingos

Madrid, 17 de Julio de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 237



Núm. 1.—CAPOTA PARA VISITA.

Núm. 2.—SOMBRERO PARA PLAYA.

Año V.—Núm. 237.—M

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del Doctor: para estar de buen año, por el Dr. Alegre.—Equipo elegante para niños de un mes a un año.—Vida social: las presentaciones, por Juan de Madrid.—Crónicas del Verano, por E. Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A las lectoras, por Julio Nombela.—El regalo de este número.—Recetas culinarias, por Mignotise blonde.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

CRÓNICA

La imaginación es en algunos momentos de la vida y si se observa bien con más frecuencia en ciertos periodos del año, una enfermedad moral que se apodera de nosotros, nos entristece, nos desmejora físicamente, nos

travía en ocasiones y aniquila los elementos de ventura que entraña nuestro ser. Solo el sistema homeopático puede curarla: es decir, el remedio de los males

Núm. 3.—FLECO DE CROCHET: PUNTO DE HORQUILLA (PRIMER DETALLE)

que ocasiona la imaginación, únicamente la imaginación puede proporcionarlo.

Sin profundizar mucho en este tema de actualidad en la presente época, si nos fuera posible sorprender las ideas que bullen en la mente de las personas inteligentes, y sobre todo las impresiones que dominan en la imaginación femenil, descubriríamos un fondo de melancolía, un malestar inconsciente, que contrasta con las magnificencias y esplendores que nos ofrece la Naturaleza en los periodos más bellos del año: el de la flor que promete el fruto, y el del fruto que cumple la promesa de la flor.

Cuando todo sonríe, cuando los horizontes que se aparecen a nuestra vista nos ofrecen con toda su grandiosidad, esplendor y belleza, la obra del Sublime Artista; cuando la alegría baña con luz espléndida todo cuanto en el orden físico constituye la magnífica decoración del escenario donde representamos el papel providencial que nos ha tocado en la comedia humana, nuestra imaginación marca la nota melancólica en el sonoro y admirable concierto de la Naturaleza.

Ya sé que por desgracia hay seres inferiores, casi rudimentarios, que reemplazan la inteligencia con el instinto y que no experimentan más que necesidades materiales. Envidian muchos a estos autómatas, que no son más que cerros al lado de las unidades inteligencia y sentimiento; pero supongo que las lectoras pensarán como yo, que no son dignos de tal envidia.

El sufrimiento moral es un signo de superioridad que por lo mismo que nos impone grandes dolores, debemos estimar como un verdadero privilegio.

Claro es, que los que no conocen las dichas y desdichas de la imaginación, vegetan; y por lo tanto no viven ni forman en el grupo que cada día hace más numeroso la civilización. No me refiero a ellos al señalar ese contraste que es efecto inmediato del desarrollo intelectual de los individuos y de las sociedades.

En extensas regiones del globo las necesidades de sus moradores son escasas. Pero en las grandes poblaciones de Europa y de América la inteligencia y el sentimiento han creado gran número de necesidades tan apremiantes ó más aun por ser del espíritu que las de la materia, necesidades que representan la admirable actividad, el heroico trabajo de las generaciones que han precedido a la nuestra, de la nuestra misma; y la compensación, esa ley ineludible, hace que pudiendo gozar mucho, nos veamos obligados a sufrir mucho también.

¿Es esto un mal ó un bien? Yo creo que después de conocer los adelantos que marcan el progreso de nuestra época, no renunciaríamos a ellos voluntariamente para buscar en esa somnolencia de la ignorancia, en esa vida casi estática de los seres inferiores, el medio de no sufrir los martirios á que nos condena la imaginación, y por consiguiente á no disfrutar de las venturas que nos ofrece como compensación.

De modo que si apuntó estas observa-

ones, es para deducir que la inteligencia, el sentimiento, la imaginación son dones que debemos estimar, tanto más cuanto que si nos causan pena, melancolía, tristeza y hasta desesperación, en su esencia misma, si lo buscamos bien, podemos encontrar el remedio seguro y eficaz de estas enfermedades morales.

Al contraste que se manifiesta en estos momentos entre la situación del ánimo de gran número de personas, y los esplendores y las alegrías de la Naturaleza obedece á una ley fatal, lo mismo en el orden moral que en el orden físico. A la agitación sigue el cansancio, al cansancio el reposo para reponer las uerzas perdidas. A las diversiones, á los placeres, á las preocupaciones, en una palabra á la agitación en el orden moral sigue cambián el cansancio, y el reposo es indispensable. Pero en el actual período del año, surgen estas necesidades del espíritu bajo otros varios aspectos. Los que han trabajado intelectualmente han menester descansar; los que se han aburrido necesitan recreo; los

que han sufrido reclaman con urgencia un lenitivo á sus pesares, los que han permanecido sometidos á la unidad necesitan la variedad. De todas estas aspiraciones parte esa especie de fiebre que en las grandes poblaciones caracteriza el período del año en que nos hallamos, ese deseo de cambiar de modo de ser, de variar de horizontes que se llama por muchos capricho de la Moda ó achaque de la vanidad.

Las lectoras saben que me complace en estudiar un poco siquiera el fondo de todas las cuestiones que afectan á la vida íntima y social, en cuanto se refieren al espíritu; y si he logrado explicar bien mi pensamiento, habrán podido comprender que no juzgo tan lijeramente como se acostumbra, esas tristezas que produce la imaginación en las personas que no pueden realizar deseos que no son caprichos, sino necesidades imperiosas y legítimas del alma. Por el contrario, las considero como enfermedades, y en este concepto merecen atención y cuidados.

Podrán la vanidad y hasta la Moda influir en el deseo de viajar, de cambiar de residencia que acosa á muchos; pero también influye en gran número de personas la necesidad de expansión, de alejar la monotonía que se apodera de nuestro espíritu, no solo cuando vivimos en el retraimiento, sino también cuando nuestra existencia corre sin tregua de placer en placer.

Unos luchan contra la imposibilidad de realizar estas aspiraciones por diferentes causas que sería prolijo é innecesario enumerar porque las lectoras las comprenden, y de aquí la tristeza que se apodera de los ánimos. La imaginación finge los gozes que se ambicionan, los exagera, y mortifica cuando al final de esas fantásticas excursiones nos presenta como realidad lo imposible de nuestros deseos.

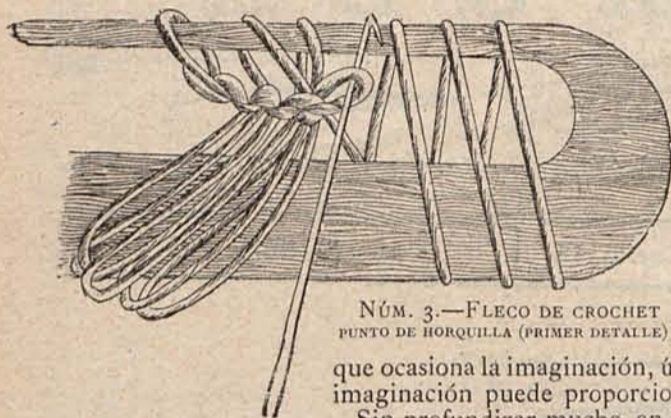
Otros disponen de esa varita mágica que vence las dificultades materiales, proyectan y ejecutan, sus excursiones no son ideales sino reales; un cómodo wagón los conduce á las playas, á los balnearios, truecan la casa de todo el año por las habitaciones en el elegante hotel ó por la villa alquilada con preciosos paisajes por perspectivas; y sin embargo, estos últimos por regla general, no suelen ser más felices que los primeros.

Una célebre caricatura de Grevin'

condensaba á priori este penoso aburrimiento de los que pasan por ser felices. Una aristocrática dama arrellanada en una linda marquesita, dice á su esposo también negligentemente arrellanado en una butaca:

—¿A dónde iremos á bostezar este verano?

Es condición humana desear lo que no se tiene y suspirar por lo que se ha dejado.



Núm. 4.—HORQUILLA DE MARFIL.



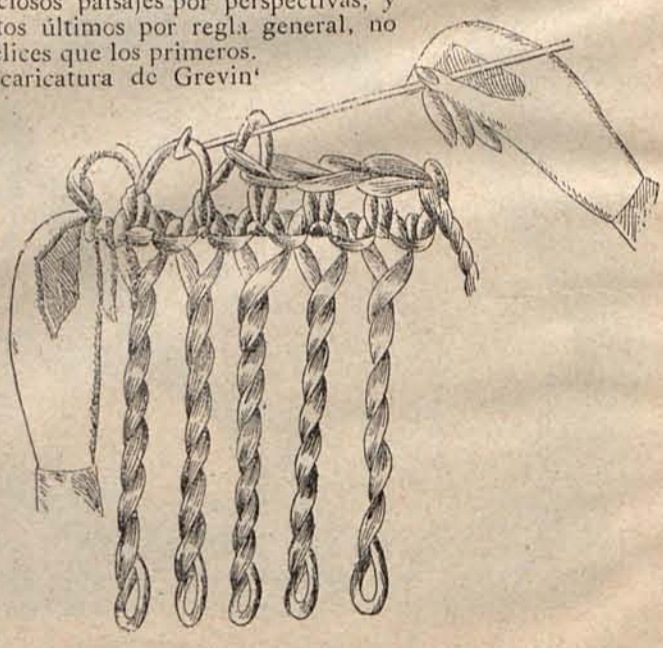
N.º 5.—FLECO DE CROCHET: PUNTO DE HORQUILLA (SEGUNDO DETALLE.)



Núm. 6.—VIDE POCHE.



Núm. 7.—FLECO DE CROCHET: PUNTO DE HORQUILLA (TERCER DETALLE.)



Núm. 8.—FLECO DE CROCHET: PUNTO DE HORQUILLA (CUARTO DETALLE.)

Los que se quedan por fuerza, sufren pensando en las gozes de que no pueden disfrutar. Los que se van, comprenden que la realización de sus deseos, no merece la pena de las incomodidades y sacrificios que les ha costado.

Si se hace la misma vida en las playas y en el campo que en la ciudad, en vez del necesario reposo, aumenta el cansancio. Si por el contrario, se opera en el modo de vivir una transformación completa, se experimenta la nostalgia de la costumbre.

En todos los casos á que me refiero y que seguramente evocarán recuerdos en algunas de mis lectoras, confirmación de mis observaciones, la verdadera causa del malestar que se experimenta, reside en la imaginación, y como he dicho antes, solo la imaginación puede ofrecer el remedio.

Hace años, las dificultades que ofrecían los viajes daban cierta resignación á los deseos que no podían realizarse, y brindaban satisfacciones modestas y agradables á los que lograban satisfacerse, porque su intensidad era mucho menor que en los tiempos presentes. El ritmo de la vida íntima y el de la vida social, era más pausado, más tranquilo. Hoy la impaciencia nos devora, la sed de gozes y de emociones fuertes nos abrasa, gastamos las fibras más pronto, y como es natural, los abatimientos son más frecuentes y más profundos.

Siempre la ley de las compensaciones!

Cada año aumenta el número de los desengañados. Como indiqué en mi crónica anterior, en el actual son muchas las familias distinguidas de París que renunciando á playas y balnearios, se refugian en sus castillos ó en sus villas, ó alquilan casas de campo en comarcas que aún no ha invadido el lujo.

Una duquesa que se distingue por sus iniciativas, ha ideado el medio de no bostezar en coro. Ha reunido una docena de amigas y amigos, ha trazado un itinerario variadísimo, y en vez de permanecer un mes ó dos en un paraje, se propone recorrer con su caravana playas, balnearios, valles, montañas, permaneciendo uno ó dos días en cada sitio, variando á cada instante de horizontes, de costumbres, de medios de locomoción; y esto con el propósito de no dar tiempo al aburrimiento para que se apodere de ella y de sus compañeros.

¿Tendrá imitadores? No lo sé. Es de creer que sí, porque los enfermos prueban todos los remedios de que tienen noticia.

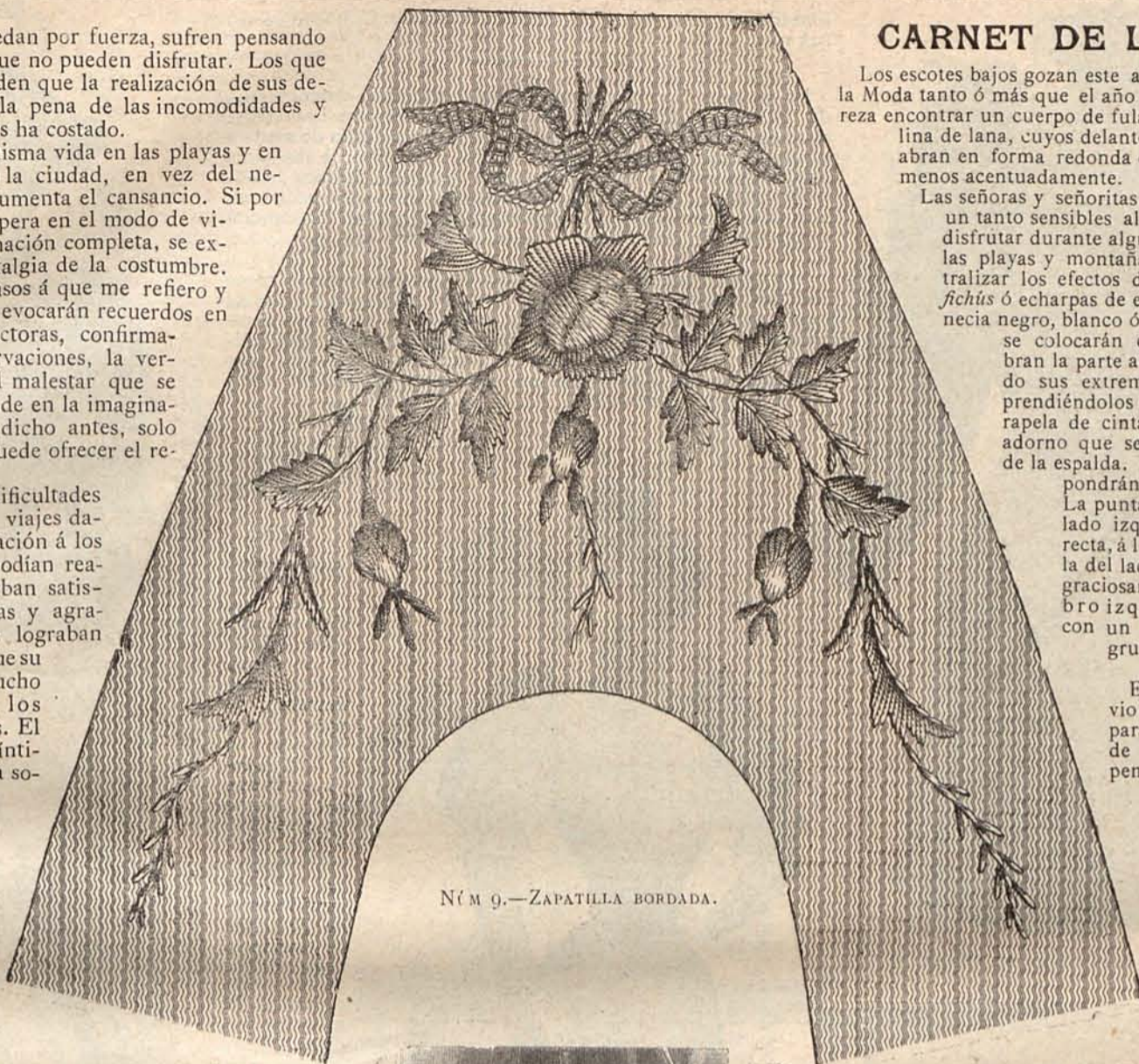
Nos acercamos pues, á un periodo como aquel en que en medio de las grandezas de las fastuosas cortes de Luis XIV y de Luis XV inspiraba á la célebre Mad. de Maintenon este profundo desahogo:

—¡Oh! ¡Qué felices tiempos aquellos en que éramos tan desgraciados!

Pero he indicado que la imaginación que es causa de estas enfermedades morales, posee los medios de curarlas; y en mi próxima Crónica diré cómo, sin olvidar mis deberes de cronista que hoy no he desatendido aunque lo parezca, porque la melancolía que me ha servido de musa, es en estos momentos una verdadera aunque triste actualidad.

BLANCA VALMONT.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



Núm. 9.—ZAPATILLA BORDADA.



Núm. 10.—TOILETTE PARA CASINO.

CARNET DE LA MODA

Los escotes bajos gozan este año de los favores de la Moda tanto ó más que el año pasado, y es una rareza encontrar un cuerpo de fulard, batista ó museлина de lana, cuyos delanteros y espalda no se abran en forma redonda ó puntiaguda más ó menos acentuadamente.

Las señoras y señoritas de delicada salud ó un tanto sensibles al fresco que se suele disfrutar durante algunas horas del día en las playas y montañas, usarán para neutralizar los efectos de los escotes bajos, fichús ó echarpas de encaje punto de Venecia negro, blanco ó crudo. Los primeros se colocarán de manera que cubran la parte alta del busto cruzando sus extremos sobre el pecho, prendiéndolos con una bonita escarapela de cinta del color del traje; adorno que se repite en el centro de la espalda. Las segundas se dispondrán en torno del cuello. La punta que corresponda al lado izquierdo se dejará caer recta, á lo largo del delantero; la del lado derecho se echará graciosamente sobre el hombro izquierdo sujetándola con un lazo mariposa ó un grupito de flores.

Elegante toilette de alivio de luto á propósito para señora joven. Traje de fulard fondo color pensamiento con rayas

negras de un centímetro de ancho. Falda recta prolongándose en media cola, adornada con dos volantes fruncidos de fulard negro. La cabeza y la parte inferior de los volantes, se rodean con biesses de fulard color pensamiento. Cuerpo corto, sin costu-

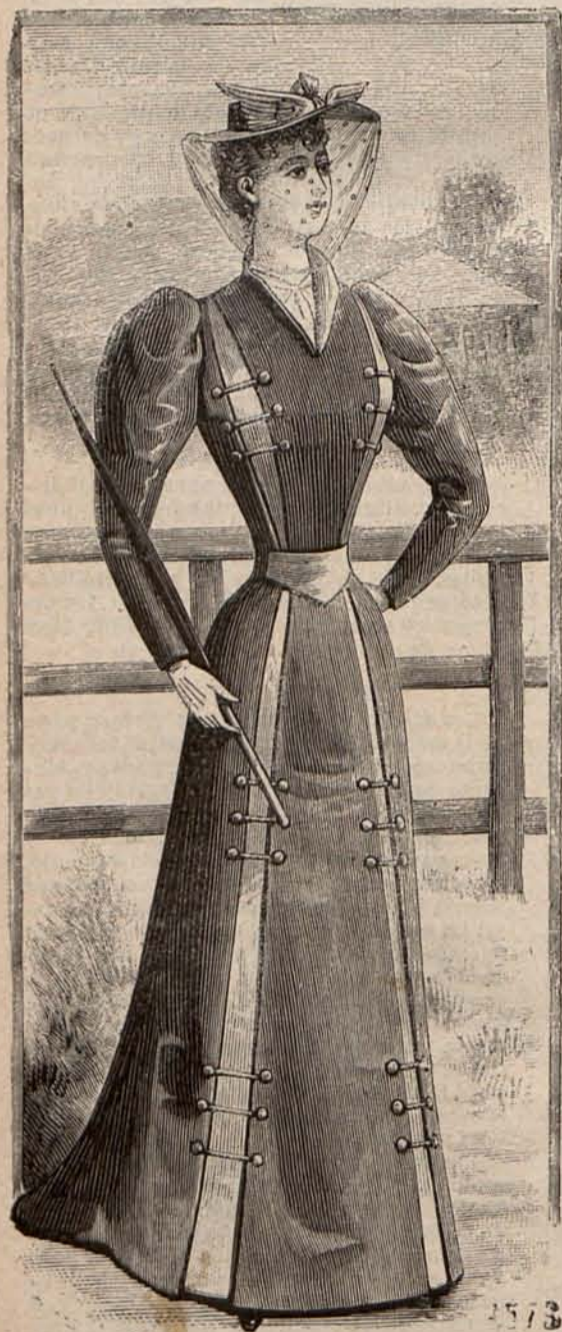
ras, cortado al biés y cerrado de un modo invisible. La parte superior aparece adornada con una bonita berta de fulard color pensamiento velada por un volante de encaje negro y prendida con escarapelas de cinta violeta. Mangas huecas, con anchos vuelos de encaje negro. Capota de encaje negro, adornada con grupitos de pensamientos. Sombrilla de gasa de seda color pensamiento, guarnecida de encajes negros. El puño es de madera de ébano con relieves é incrustaciones de plata. Abanico haciendo juego con la sombrilla. Guantes negros. Medias de seda negra y zapatos de correilla de tafete negro.

Como adorno de última novedad é indiscutible belleza, citaré á mis amables lectoras los pequeños motivos de encaje ó guipure artística representando flores, arabescos ó estrellas. Estos se cosen sueltos y en estudiado desorden sobre los bajos de las faldas, los delanteros y espalda de los cuerpos y los altos puños de las mangas.

Los deshábills elegantes que forman parte de la lencería de lujo alta novedad, son verdaderamente notables por su graciosa y elegante sencillez. Mis lectoras juzgarán de sus buenos efectos, pues voy á tener el gusto de describir dos modelos de los citados deshábills para señora y señorita respectivamente. El primero está confeccionado con finísima franela blanco hueso y es de hechura Princesa. La espalda no tiene costuras y se ajusta ligeramente al talle por medio de dos cintas de faya reseda que parten de los costados y se anudan en el centro de detrás formando un lazo japonés. Los delanteros, fruncidos en el escote y rectos, se cierran sobre el costado izquierdo con botones interiores. El bajo de la falda se rodea con un volante de encaje, el escote con un cuello Pierrot de lo mismo, y las mangas, muy huecas, están guarnecidas con anchos vuelos de encaje, adorno que se completa con varias escarapelas de cinta color reseda. El segundo modelo se compone de falda y matinée de batista blanca, sembrada de motitas rosa. La falda tiene por todo adorno tres volantitos de la misma tela festoneados en los contornos con seda rosa, y e^a matinée, forma blusa, luce una linda berta fes



NÚM. 11.—CHAQUETA LARGA DE ENCAJE.



NÚM. 12.—TRAJE PARA PASEO.

toneada como los volantitos. Mangas fruncidas. Cinturón de *surah* rosa.

En pasados *Carnets* me ocupé con el necesario detenimiento de las lindas sombrillas que la Moda ha ideado para la presente estación, citando en calidad de novedades sus puños de madera esculpida, marfil, nácar, porcelana, etc. Pues bien; á tan larga lista, tengo hoy que agregar los puños de cristal de roca hábilmente tallados, que ofrecen el aspecto de gigantesco brillantes, amatistas, opacios ú otra cualquiera piedra preciosa. Estos puños se adornan con grandes cifras grabadas en oro.

Los velillos que han de ser adoptados preferentemente como complemento de los sombreros de campo y playa, son de gasa de seda ó tul ilusión, lisos, moteados ó bordados. Aconsejo á mis amables favorecedoras el uso constante de los mencionados velillos durante su permanencia en las estaciones veraniegas, pues nada afecta tanto á la belleza del cutis como la brisa del mar y el aire vivo de las montañas.

CLEMENTINA.

EXPLICACION

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—*Capota para visita*.—El ala es de encaje blanco menudamente rizado, y está unida á una fantástica copa formada por un grupo de rosas con follaje, cuyo pié desaparece bajo un lazo alsciano de cinta de terciopelo negro. Bidas de terciopelo rodeadas de estrechos encajes.

Núm. 2.—*Sombrero para playa*.—De encaje crudo montado en una lijera armadura de alambre. La copa de *surah* crudo, se rodea con una cinta de terciopelo grana que se anuda delante formando un lazo de seis cocas. Sobre el centro del lazo se prende un grupito de pensamientos del que se escapan dos antenas de azabache. Sombrilla de encaje y *surah* color crudo.

Números 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. (Véase Labores.)

Núm. 10.—*Toilette de Casino*.—Traje de muselina de seda rosa. Cuerpo drapado en forma puntiaguda. El escote, redondo, se rodea con una

berta de la misma tela. Falda recta prolongándose en media cola. Guantes de piel de Suecia. Peinado semi-alto adornado con un *esprit* de pluma rosa. Abanico de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de seda, doble ancho. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Núm. 11.—*Chaqueta larga de encaje*.—La espalda y los delanteros de este original modelo, se adornan con grandes aplicaciones de terciopelo sembradas de arabescos perlados. Mangas lisas de terciopelo, con hombreras abullonadas de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para paseo*.—De lanilla mordorada y lanilla blanca. La falda, recta, es de lanilla mordorada y se abre en los costados sobre estrechas quillas de lanilla blanca. Cuerpo corto en el que se repite la combinación de la falda. Mangas lisas. Sardinetas de pasamanería de seda completan el adorno de este traje. Sombrero de paja de arroz, adornado con un galón de terciopelo mordorado y dos alas de pluma. Velo de tul moteado. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla mordorada y dos de lanilla blanca, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para campo*.—De lanilla fantasía rayada al través. Falda recta. La parte superior está guarnecida con siete galones bordados y el bajo se rodea con un volantito fruncido. Cuerpo corto montado en un doble canesú de encaje, ajustado por medio de un corselete drapado. Mangas de encaje, con hombreras de lanilla. Capota de paja adornada con plumas. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*TRAJES PARA PASEO*. (1) *Traje para señorita*.—Falda de fulard listado cortada al biés, tanto en el delantero como en el centro de detrás. Cuerpo corto, con segundos delanteros forma *Figaro* y corselete de terciopelo negro galoneados en los contornos. Mangas de terciopelo ajustadas por medio de brazaletes de cinta. Sombrero de paja labrada. Una guirnalda de flores rodea la copa. Tela necesaria para el traje, 7 metros de fulard y 7 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Traje para señora joven*. De crespón de lana



NÚM. 14.—TRAJES PARA PASEO.



NÚM. 15.—CAPOTA DE PAJA DE ARROZ.

heliotropo. Falda recta sin ningún adorno. Cuerpo corto, adornado con una aldetá de encaje negro. Los delanteros están abiertos sobre un fichú de gasa de seda rodeado de solapas de *moaré* unidas en su parte inferior con un lazo de encaje. Mangas lisas con puños de *moaré*. Sombrero de paja, adornado con grupos de cerezas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas. (3) *Traje para niña de 8 á 10 años*. Es de velo coral. Falda fruncida. El bajo aparece rodeado por un estrecho volante de encaje negro. Cuerpo fruncido escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de crespón de la China rosa. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta del que parte un alto grupo de plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 15.—*Capota de paja de arroz*.—El ala se adorna con tres escarolados de gasa de seda azul, y la copa, de forma cónica, se oculta en parte bajo un grupo de jacintos azules enlazados con anchas cocas de *surah* color paja. Bidas de *surah* anudadas bajo la barba.

Núm. 16.—*Traje para baño*.—De sarga azul oscuro. Blusa muy larga fruncida en la cintura y galoneada en los contornos, con cuello y cinturón de lana escocesa. Mangas cortas y abullonadas. Pantalón bombacho, guarnecido con tiras de lana escocesa. Zapatos de piel, sujetos con galones azules. Gorra de hule. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Chaqueta larga de paño*.

—La espalda modela el tallo; los delanteros se cruzan sobre un pequeño plastrón y se adornan con galones bordados y botones fantasía. Mangas lisas; segundas mangas huecas. Cuello y puños de galón bordado. Precio del patrón de esta chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 18.

—*Traje para casa*.—De velo marfil. Falda cortada al biés, adornada con un galón de seda de tonos marfil y violeta. Cuerpo blusa, cerrado en el lado, bajo un galón de pekin y ajustado con un cinturón de lo mismo. Mangas lisas, con hombreras huecas. El escote, las

hombreras y las bocamangas, están adornados con galones de pekin de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Números 3, 4, 5, 7 y 8.—*Fleco de crochet punto de horquilla*.—El *crochet* punto de horquilla se emplea por regla general para flecos, puntillas ó ligeros motivos, sólo ó en combinación con trencillas fantasía; y se ejecuta con lana ó algodón de uno ó más colores, un *crochet* de acero y una horquilla de marfil igual al modelo que representa el grabado núm. 4. En los grabados números 3, 5, 7 y 8, ofrecemos á nuestras suscriptoras la detallada ejecución de un bonito fleco utilizable para el adorno de colchas, tapetes, cortinajes, etc. El grabado número 3 representa el primer detalle de la labor, que consiste en arrollar la hebra de lana ó algodón en torno de la horquilla formando á continuación las presillas que sirven de base al fleco. El grabado núm. 5 indica la manera de retorcer las presillas convirtiéndolas en flecos, operación que se ejecuta introduciendo el *crochet* en la presilla haciéndola dar 26 vueltas; después se pasa el *crochet* al segundo punto como se puede apreciar en el grabado núm. 7. El grabado núm. 8 representa la última vuelta del fleco.

Núm. 6.—*Vide poche*.—La armadura es de cartón forrada de peluche fuego y adornada con galones de seda gris plata bordados al pasado y dispuestos al través sobre el fondo.

Núm. 9.—*Zapatilla bordada*.—Es de raso, terciopelo ó fino paño negro. El lindo motivo que la adorna, representa una doble rama de rosas prendida con un lazo de cinta. Hojas y tallos se bordan con seda de tonos verdes; rosas y capullos con seda de su color natural, y para el lazo se emplea torzal de un tono azul, ni pálido ni obscuro.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

Para estar de buen año.

La amable *Secretaria* me comunica que una de las muchas señoras que la favorecen con consultas, desea que yo la indique un régimen, no precisamente para engordar, que esto solo en Turquía constituye el ideal de la belleza, sino para estar de buen año como decimos fami-



NÚM. 17.—CHAQUETA LARGA DE PAÑO.



NÚM. 16.—TRAJE PARA BAÑO.



NÚM. 18.—TRAJE PARA CASA.

liarmente en España; esto es para obtener esas líneas redondeadas que constituyen el prototipo de la hermosura femenil.

Así en principio, es difícil corresponder á los deseos de la interesada, dignos de gratitud si se considera el móvil que los inspira. Sería preciso un examen detenido de su temperamento, de sus antecedentes familiares, de sus gustos especiales; porque si bien hay reglas generales que luego citaré, precisamente en cuanto se refiere al ser fisiológico, la excepción, es decir el estudio especial de cada individualidad, debe ser la regla general que observen el higienista y el médico.

Como la *Secretaria*, cumpliendo su misión profesional, se limita á manifestarme el deseo de una *señora* que la ha escrito, me veo precisado á complacerla con unas cuantas generalidades. Que la interesada consulte con su médico qué es lo que debe hacer de todo cuanto indico, que las demás que se hallen en su caso y acaricien idéntico deseo la imiten; y de este modo podrán ser útiles y no perjudiciales los consejos que la ciencia enseña con un poco de manga ancha y otro poco de galantería, en mi humilde opinión.

Engordar es muy fácil, sobre todo para las personas un si es ó no es despreocupadas y suficientemente favorecidas por la fortuna para observar el régimen que puede conducir á eso que llamaré exhuberancia de formas.

Lo primero y principal para el caso, es gozar de perfecta salud, y una completa serenidad de espíritu. Ni pasiones, ni penas. Con ellas es imposible la turgencia de que se trata.

Pero veamos el régimen que se debe observar. Dormir mucho y no madrugar demasiado. Al abandonar el lecho tomar un baño tibio de un cuarto de hora. Desayunarse en el baño ó en seguida con chocolate y bollos ó café con leche y tostadas de manteca. Los manjares que formen el almuerzo y la comida deben ser aves, cordero ó ternera en asado ó en parrilla, huevos pasados por agua, sopas muy sustanciosas, legumbres harinosas, leche pura, pasteles, quesos y frutas dulces. Mucha cerveza ó vino muy aguada. Nada de vino puro, de licores, ni de frutas ácidas.

Comer poco cada vez, pero á menudo. A las comidas debe seguir el reposo. Más que sentarse, conviene arrellanarse en una butaca después de comer, y mejor aún echar una siesta cortita.

Después del baño tibio de que hablé antes, pueden ser provechosas unas fricciones con una franela seca. El agua del baño debe contener salvado ó almidón.

Esto en el orden físico; en el orden moral hay que evitar todo género de emociones fuertes, incluso las que causan las lecturas y los dramas que se representan en los teatros.

El Dr. Vigoureux, que ha vivido mucho tiempo en la Argelia y conoce á fondo las costumbres africanas, cuenta que desde el momento en que una joven argelina es pedida en matrimonio, su familia hace con ella lo que en el campo los labradores con cierto animalito útil y sabroso para cuando llegue el famoso San Martín.

Me valgo de estos circunloquios, aunque de todos modos la comparación no me parece ni respetuosa ni galante; pero las costumbres son las costumbres, y precisamente cuando nosotros europeos solemos adelgazar, porque el espíritu domina á la materia, la presunta futura argelina es encerrada por sus padres en una habitación oscura y fresca, la hacen tomar baños calientes, beber hasta la saciedad y dormir cuanto le place.

Por este procedimiento se llega á esa gordura que tanto encanta á los musulmanes, pero que no es seguramente la que desean las europeas y menos las españolas.

La persona que siga el régimen que indico, observará sus efectos y podrá detenerse en el camino, cuando crea haber llegado á realizar sus deseos. Esto verdaderamente es lo difícil, plantarse en el término medio que constituye la verdadera belleza. Además, es preciso examinar los efectos que produce el régimen en la economía de cada cual; porque no es cosa de perder la salud, por ganar unos cuantos kilos de peso.

El aire del mar no es á propósito para engordar; en cambio sí lo es el aire puro del campo.

Por último, uno de los estimulantes que más contribuyen á poner á una persona de buen año, es el azúcar.

Esto lo que puedo decir sobre el particular. Pero como supongo que no faltará entre nuestras numerosas lectoras alguna que desee adelgazar, en otra conferencia disminuiré lo que en ésta he aumentado.

DR. ALEGRE.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.

Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

Equipo elegante para niños de un mes á un año

Núm. 1.—*Faldón para paseo*.—Es de nansú blanco sembrado de florecitas y hojas bordadas sobre el fondo con hilo chino blanco. El escote redondo, las manguitas cortas y el bajo del faldón se adornan con bonitos festones bordados también con hilo chino. Cinturón de faya blanca. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 2.—*Faldón para paseo*.—De surah blanco. La parte inferior se rodea con dos volantes del mismo tejido festoneados y bordados con torzal blanco. Cuerpo corto escotado en redondo. Del centro de delante parte una cascada formada con encajes y cocas de cinta que adorna el delantero del faldón. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Capa*.—De faya blanca, adornada con lindos bordados y fruncida en el escote. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Trajecito para casa*.—Es de franela azulina. Faldita fruncida, guarnecida con un volante festoneado. Cuerpo corto montado en un canesú plegado rodeado de una berta festoneada y bordada. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Esclavina*.—Es de bengalina blanca, forrada de seda rosa pálida. La parte superior se adorna con un escarolado de la misma tela, y el bajo con anchica cenefa bordada al pasado. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 6.—*Delantalito*.—De nansú blanco, adornado con puntos fantasía y lazos de cinta. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Trajecito interior*.—Es de percal blanco. El bajo de la faldita, el escote y las bocamangas están guarnecidos con tiras de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 8.—*Trajecito con esclavina*.—De lanilla marfil fruncido en el escote y ajustado al talle por medio de un cinturón bordado. Mangas lisas. Esclavina y puños bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—*Trajecito para paseo*.—Es de surah color maíz. El bajo de la faldita lo mismo que el volante que rodea el escote lucen lindos bordados ejecutados al pasado con torzal azulina. Mangas huecas. Cinturón de seda azulina cerrado en el lado con una escarapela. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 10.—*Capelina*.—De surah y encaje adornada con lazos de cinta.

Núm. 11.—*Pantalón-pañal*.—De piqué ó percal blanco, cerrado por medio de botones, y adornado con un sencillo festón. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 12.—*Fichú*.—Es de batista blanca, festoneado en los contornos. Precio del patrón: 1 peseta.

Vida social

Usos, costumbres y ceremonias.

LAS PRESENTACIONES

Antiguamente no era costumbre en Francia hacer presentaciones. Cuando una persona se hallaba en un salón en compañía de otras desconocidas, suponía que en el mero hecho de ser admitidas por los dueños de la casa, eran dignas de todo género de consideraciones; y aun sin el requisito de la presentación todos tomaban parte en la conversación general. Sobre poco más ó menos, ésta ha sido y sigue siendo la costumbre que más predomina en España; pero en la actualidad no sucede lo mismo en París, donde los usos ingleses y norteamericanos se van aclimatando poco á poco.

Sabido es que los ingleses se figuran que están solos en un salón, aun cuando tengan á su lado á multitud de personas, si no les han sido presentadas de antemano; pero como el carácter francés, y en esto todavía le aventaja el carácter español, no se aviene con ese indiferentismo británico, lo que procede es que los dueños de una casa en donde se reúnen, ya sea en visita ya en una recepción, personas desconocidas, las presenten unas á otras, siempre de inferior á superior. Por ejemplo; no se presenta una señora á un caballero sino un caballero á una señora, cualquiera que sea la posición, categoría ó circunstancias de aquel. Se presenta el más joven al de más edad, una señorita á una señora, y así, guardando el mismo orden.

Estas presentaciones pueden hacerlas indistintamente el dueño ó la dueña de la casa.

Por lo general la presentación es rápida, sin frases, sin aparato, á no ser que la persona presentada se halle en relaciones muy íntimas con las que la presentan, en cuyo caso hay que añadir algunas cuantas palabras amables, como por ejemplo, cuando se presenta á una joven íntima amiga de los dueños de la casa, entónces quien hace la presentación á una señora, porque si se tratara de un caballero el presentado debería ser él, puede expresarse en estos ó parecidos términos:

—Tengo el gusto de presentar á usted á la señorita X, una de nuestras más íntimas amigas, á quien

verá usted á menudo en nuestra compañía y á quien estimamos muchísimo.

La persona presentada cambia un amable saludo con su interlocutor ó interlocutora, operación que se repite, porque, como comprenden las lectoras, toda presentación es doble; primero se da á conocer al superior el inferior y luego al inferior el superior.

En esto de las inclinaciones de cabeza, tienen los ingleses una verdadera escala gradual; por ejemplo, una persona de edad no hace un saludo muy prolongado á un joven; una señora ó señorita no saludada con tanta expresión á un caballero como la que éste debe emplear al serle presentada.

Cuando se trata de personas de sociedad, de buen carácter y de ameno trato, lo general es que los que consideramos como superiores por su edad, posición ó sexo, sean los primeros en entablar conversación con la persona que les han presentado, facilitando de este modo el diálogo que por regla general sigue al acto que vamos definiendo.

Lo conveniente para que todas las personas que se hallen en una visita, en una reunión ó en una fiesta particular, estén á su gusto, se conozcan y no cometan indiscreciones involuntarias, es que todos se conozcan, y para ello es indispensable la presentación.

Claro es que en un baile ó reunión numerosa, es muy difícil presentar unos á otros á todos los convidados; y en este caso extraordinario, los dueños de la casa no están obligados á ello, pero ya cuentan, y así debe ser, con que sus buenos amigos se presentarán los unos á los otros, circunstancia esencial, sobre todo en los salones de la alta sociedad, para que un joven pueda invitar á bailar á una señorita y para que ella acepte.

JUAN DE MADRID.

Crónicas del Verano.

Viajes y excursiones.—Playas y montañas.—Preparativos para el Centenario.

No se habla de otra cosa que de excursiones y de viajes; el calor ha venido este año más pronto que otros, y la gente se apresura á salir de la corte para buscar el fresco de las montañas y de las playas.

En cuanto se reúnen unas cuantas personas, ya se sabe cuál es la conversación:

—¿Ustedes á dónde van este año?
Y después de esta pregunta, sigue la disertación acerca de balnearios y de playas.

Los que poseen su casita en el campo ó en la playa tienen el problema resuelto; los que no se hallan en este caso andan á salto de mata. Las familias que tienen muchos niños buscan las playas tranquilas de Zumaya, de Deva, de las Arenas y de Portugalete, ó las frescas brisas de Algorta y Plencia, pueblos tranquilísimos y cómodos próximos á Bilbao.

Zarauz tendrá su aristocrática colonia de siempre.

Los hoteleros de Biarritz que saben lo que se hacen, han dirigido una circular á sus clientes, participándoles que admitirán billetes del Banco de España, y que sea cualquiera el cambio, rebajarán el cincuenta por ciento de él. Con esto han logrado seducir á sus habituales parroquianos, y Biarritz tendrá también su aristocrática colonia.

La Infanta Isabel se establecerá en la Granja, pero su jornada será este año corta; pues S. A. se propone visitar la Exposición histórica del teatro y de la música que ha organizado en Viena la princesa de Metternich.

S. M. la Reina con sus augustos hijos se instalará una vez más en el palacio de Ayete en San Sebastián, y la capital donostiarra estará como siempre, concurridísima.

En Asturias y Galicia no será tan numerosa como se creía la emigración veraniega. Los naturales de esos hermosos países, desatendiendo sus intereses, no han hecho cómodas instalaciones, y las familias que van allí sin contar nada más que con las fondas y las casas de huéspedes, pasan según dicen, muy malos ratos. La gente se va haciendo cada día más exigente y necesita más que otras veces de las comodidades y del confort. Aquel cuarto de fonda mezuquino, con cama estrecha y dura, jofaina en un palanganero pintado de verde, con cortinillas de percal encarnado en el balcón y con cuadros de la historia de Chactas y Atala en las paredes, es hoy imposible de aceptar.

San Sebastián que recibe todos los años tantos viajeros, no ofrece las comodidades que sus vecinos los pueblos de la frontera francesa. En Ezcurra se come bien, pero los cuartos son pequeños; los grandes hoteles montados á la francesa son carísimos y no ofrecen grandes comodidades, habiendo días que escasea en ellos la comida.

Cuando se piensa en todas las incomodidades que ocasionan los viajes, no se puede menos de admirar el entusiasmo que tienen por ellos las gentes de la presente generación. En la mejor fonda y pagando á peso de oro el servicio, no se está tan bien como en la casita propia. Si se pensase en lo poco grato que es meterse en un lecho de donde ha salido quizá una persona enferma, usar ropas que han perte-

necido á todo el mundo, y hacer vida común é íntima con gentes á quienes no se conoce, se renunciaría á los viajes.

Pero nadie piensa en esto, y en cuanto arrecia el calor parece que se da el grito de ¡salvese quien pueda!, y todos los que disponen de algunos cuartos se apresuran á abandonar la Corte.

Antiguamente en Madrid el calor fuerte era de vírgen á vírgen, esto es, desde Nuestra Señora del Carmen á Nuestra Señora de Agosto. Antes de la primera fecha la temperatura era dulce y agradable, después de la segunda comenzaba á refrescar. Ahora parece que todo se ha trastornado. Este año por ejemplo, no hemos tenido primavera, y desde el frío pasamos sin transición alguna al calor, que se dejó sentir en Junio y que está siendo abrasador en Julio.

Sin embargo, este año las escursiones veraniegas no se prolongarán mucho. La Reina abandonará San Sebastián en Agosto para ir á Huelva y á Granada; y Madrid estará animado en Septiembre cuando comiencen á celebrarse los congresos, que constituyen la primera parte de las solemnidades dispuestas para festejar el cuarto aniversario del descubrimiento de América.

A los congresos seguirán las exposiciones. Dos de ellas serán notables; la de Bellas Artes que tendrá carácter internacional y la histórica, para la que mandan lo mejor de sus riquezas y de sus bellezas artísticas é históricas nuestras catedrales, la Casa Real y los Grandes.

Septiembre y Octubre prometen, por lo tanto, ser animadísimos en Madrid, y esto debe consolar á los que aguantan los calores de éstos días.

Hay, pues, que darse prisa para zambullirse en el mar, para tomar las aguas medicinales y volver carrenados á la Corte, á poner el pensamiento en Colón y en su gran protectora, la insigne Reina Isabel la Católica.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas.

H. T. de L.—Cubre-polvo de alpaca de seda rayada diagonalmente.—No veo mal en que elija usted un sombrerito de la forma que expresa.—Traslado sus indicaciones al Administrador.

S. B. La Carolina.—Falda interior de seda cruda, adornada con volantes de encaje negro ó crudo.—Conformes en todo.

Una Muselista.—Recibidas 11,75 pesetas y servido encargo.

A. T. D.—Velillo de encaje de Almagro.—No es costumbre.—Debe usted dar preferencia á la muselina de lana.—No conozco ningún procedimiento que se emplee con éxito para conseguir el objeto que usted desea.—Es preferible que utilice usted el encaje para el adorno de una esclavina.

Orabia.—Veo con sumo placer que nuestros gustos son gemelos.—Traslado á Salvi su petición.—Se usan muy poco y solo para medio vestir.—Diga usted á su amiguita que la *Crema de la Meca* se suele emplear con muy buen éxito para hacer desaparecer lo que tanto la molesta.—Si usted lo desea, por mi parte no hay inconveniente.

A. de B. D. T.—Se efectuará el pedido de los patrones tan pronto como usted nos designe el modelo que desea.

T. H.—Tomo nota de su encarguito.

Maria de la C. J.—El pseudónimo que usted me indica, ha sido ya elegido por otra señora suscriptora, razón que me impide dirigirme á usted con él.—Recibida libranza.—Muchas gracias.

A una admiradora de Eiffel.—Puede usted adornar la mesita de junco dorado con un lambrequín japonés bordado al pasado con sedas de vivos colores sobre un fondo de raso negro.—El abriguito de la niña no tiene reforma posible.—Durante la estación calurosa y sobre todo para campo y playa, las señoras verdaderamente elegantes no usan alhajas de precio y si joyas fantasía, de más mérito artístico que valor real.—Ya sabe usted que en todas ocasiones me encuentro á su disposición.

T. V. de L.—En la hoja que acompaña al presente número, encontrará usted un modelo de equipo para niño de un mes á un año, tal como lo desea.—Sí, señora, no tenemos inconveniente en encargarnos de facilitar á usted los patrones de las diminutas prendas de que se compone.

Dolores B.—Sin duda por olvido ha dejado usted de incluir la muestrita á que alude, razón que me impide complacer á usted, indicándole forma y adornos para el traje en cuestión.

Mariposa.—Los sombreros de paja de vivos colores han alcanzado muy poca aceptación, lo que habla en favor del buen gusto de las señoras.—A mi parecer debe usted aplazarlo para su regreso.—Un millón de gracias por sus galantes apreciaciones.

La Golondrina Triste.—Contestación á sus preguntas: 1.ª El bordado á que usted alude no se rellena.—2.ª Más bien largas que cortas.—3.ª Cordón ó encaje; es indiferente.—4.ª Debe usted bordar las cifras en una de las esquinas de la parte exterior.—5.ª Polvos de violeta y lirio de Florencia.—6.ª No es necesario en modo alguno que sean en todo se-

mejantes.—7.ª Puede usted hacer el platillo para lámpara de paño beige, adornado con aplicaciones de terciopelo azul rodeadas de delgados cordones de pasamanería de oro.—8.ª En la tercera plana de este número encontrará usted un bonito modelo de zapatilla bordada.—9.ª Traslado á Salvi sus peticiones, las cuales serán atendidas tan pronto como les llegue su turno.

Sultana.—¡Cuánto siento la causa de su silencio! Pero en fin, en medio de todo, aún podemos dar gracias á Dios las personas que profesamos á usted verdadero afecto, que sin duda son todas aquellas que han alcanzado la dicha de conocerla.—Es usted muy amable y quedamos agradecidísimos á sus bondades.

M. C. S. Lubrin.—A mi parecer debe usted colocar los retratos en un porta-fotografías en forma de abanico. La armadura de éste, puede ser de cartón forrada de raso ó terciopelo, y adornada con guirnaldas bordadas al pasado.

D. A. Ecija.—El nombre de José á propósito para pañuelos, se ha publicado en los números 105, 177 y 219; y el nombre de Dolores para el mismo objeto, en los números 42, 68, 129, 138, 162 y 177.

J. N. San Roque.—La figura 1.ª del grabado número 1 del número 230, reúne las condiciones que usted desea.

Flora.—Trajecito azul pálido adornado con encajes crudos.—Sí, señora; durante la época calurosa está muy bien admitido.

J. de C. Barcelona.—Recomiendo á usted los modelos que representan las figuras 1 y 5 del grabado 1.º del número 231.

Agustina.—Tomo nota de su petición.

X. Y y Z.—Use usted el *Agua de quina* de la perfumería de Candor.—Se forran por completo de batista, rodeando el bajo con un falso de seda.—Velillo de tul ilusión.—Mil gracias.

Una Trigueña.—No es necesario que usted me lo diga, pues bastante las echo yo de menos.—Tres meses.—Apunto sus justas pretensiones, y será usted complacida lo antes que nos sea posible.—Desde luego; no tiene usted más que avisar el traslado.—Siguen usándose, pero muy moderadas.

A. Luisita.—El fulard moteado es uno de los tejidos que este año están más de moda.—El patrón de un traje, cuesta 3 pesetas.

Santuario de Pastoriza.—Servido encarguito.—No tengo nada que dispensar á usted.

V. de C.—Tomo nota de los nombres que desea usted ver publicados en las hojas de nuestro semanario.—El nombre de Virginia para pañuelo lo encontrará usted en el número 144.

G. de U.—Las pollitas de la edad de su encantadora hermanita, llevan faldas cortadas al biés; pero sin cola.—Sí, en cuanto á la esclavina.

13 de Febrero del 91.—Apruebo en todo su elección, pues casualmente la playa que va usted á animar con su presencia, es una de las que más me gustan. Ahora bien; contando con que á estas fechas estará usted preparando el equipaje, voy á permitirle dar á usted un consejo de amiga dictado por la experiencia: no emprenda usted el viaje sin ir provista de un espejito de tres lunas indispensable para peinarse y para ponerse el sombrero. Con los espejos de los puertos de mar no debe contarse nunca so pena de perder toda noción de su semblante á los ocho ó diez días de usarlos.

J. B y R.—El encaje crudo está muy de moda y se emplea con buen éxito para el adorno de los trajes de fulard.—Medias de seda negra.—Felicito á usted por su buena idea.

LA SECRETARIA.

Á LAS LECTORAS

Agotadas las ediciones de mis novelas se han publicado en Madrid y en París, pero no la bondad de gran número de lectores de España y América que saben que mis libros pueden ser acogidos con completa confianza por las personas que más asiduo y leal culto rinden á la moralidad; al repasar las numerosas obras escritas durante tantos años, para perfeccionarlas en lo posible, y con las que más favor han alcanzado del público, hacer una nueva y esmerada edición, pienso que dando el título de *Retratos de mujeres* á la colección que han de formar, les doy su verdadero nombre y expreso al mismo tiempo lo que ha sido, es y será el distintivo de mi vida literaria, y de mi vida íntima: un constante, ferviente y respetuoso culto á la hermosa mitad del género humano en sus bellísimas y adorables manifestaciones de madre, esposa é hija.

Retratos de mujeres, son principalmente la mayor parte de las novelas que he escrito y publicado; estudios del natural, con sus bellezas y sus defectos: éstos, á causa del medio ambiente en que se desarrollan, de la educación que reciben, de las hermosas cualidades de su alma que malogra y destruye el hombre cuando no acierta á comprenderlas ó no sabe apreciarlas. Julia en *El bello ideal del matrimonio*, Carmen en *Mater Dolorosa*, Luisa y María en *El coche del diablo*, Cecilia en *La mujer muerta en vida*, Gabriela en *El hijo natural*, Isabel en *La mujer de los siete maridos*, Hortensia en *La niña de oro*,

Azelia en *La piedra filosofal*, Dominica en *Los Indios*, Casilda en *El vil metal*, Angela en *El pícaro mundo*, Sofía en *El Amor propio*; y en fin, todas las protagonistas de mis libros, han vivido, viven aún muchas, las he estudiado con detenimiento, con minuciosidad, con cariño.

Por intuición, por sentimiento, he consagrado lo mejor de mi pobre inteligencia y lo mejor de mi entusiasta corazón, á estudiar, á enaltecer, á admirar, á defender al bello sexo; resultando de toda mi labor como característica, ese culto á la mujer que palpita en las páginas de mis libros, y como consecuencia y obra de esta religión más que de mis propias cualidades, esa moralidad que me concede la opinión, y que si no me ha proporcionado la gloria de los grandes novelistas, me ha favorecido con la simpatía y hasta el cariño de los numerosos lectores españoles y americanos que han contribuido á la fortuna de mis editores y á mi bienestar, desde que hace años, resolví ser yo mismo editor de mis obras.

Esto explica también la creación de esta Revista de mi propiedad, como complemento de mi labor literaria; y es de creer que he acertado á inspirarme en las aspiraciones y sentimientos del bello sexo al trazar el plan que voy realizando, y al elegir los colaboradores que me ayudan en tan grata tarea, puesto que el éxito más franco, más rápido y más brillante de cuantos registra la historia del periodismo, ha favorecido desde el principio á LA ULTIMA MODA que hoy cuenta muchos miles de lectoras en España y América.

Al resolverme á publicar esta nueva y quizás última edición de mis novelas escogidas, he creído un deber de gratitud dedicarlas á las lectoras de mi Revista tan querida, publicándolas en la hoja destinada en cada número á esta sección recreativa. En muchas de mis favorecedoras evocarán recuerdos de tiempos más felices, y es muy posible que se complazcan en que sus hijas pasen sus ojos por páginas que al menos han sabido guardar el respeto que se deba al candor de la niña y al santo pudor de la mujer, sin incurrir en misticismos ni hipocresías, dentro siempre de lo natural, de lo honrado, de lo ameno; en una palabra, retratando la realidad de la vida en lo que tiene de puro, sano y bueno, no en lo que tiene de enfermizo, raquítico y miserable.

Esta colección de mis novelas, que he corregido cuidadosamente, llevará como he dicho, el título genérico de **Retratos de mujeres**.

Los tomos constarán de 320 á 380 páginas; y la edición se hará con gran esmero, regalándose al final de cada tomo una elegante cubierta para que pueda ser encuadrado el libro.

La publicación comenzará en el número próximo y continuará sin interrupción.

JULIO NOMBELA.

El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

1. Enlace F Ch. para bordar sábanas con hilo japonés.—2. Cifra para pañuelos.—3. Enlace M P. para servilletas de diario.—4. Nombre de *Francisca* para bordar con hilo de plata núm. 200, hilo japonés núm. 6, y algodón núm. 60.—5 y 6. Nombres de *Francisca* y *Elvira* para bordar toallas.—7. Nombre para bordar almohadas.—8. Inicial para bordar pañuelos.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

DULCE DE TOMATE

Se eligen tomates maduros y sanos, se les quita la piel, y se dejan en agua veinticuatro horas. Pasado este tiempo; se separan las pepitas y se lavan bien en varias aguas, hasta que dejen el agua limpia. En un perol se ponen al fuego iguales cantidades de tomate y azúcar blanca; es decir, libra de tomate y libra de azúcar. Se hace que hiervan en una pequeña cantidad de agua hasta que toman punto, como se practica con cualquier otro dulce, teniendo cuidado de mover el perol de cuando en cuando, pero sin agitar con cuchara la pasta que se forma. Después de frío, se pone en tarros el dulce que resulta; y si pasado algún tiempo forma espuma ó telilla, se vuelve á hervir.

MIGNOTISE BLONDE.

Como todos los días aumenta el número de nuestras favorecedoras; tanto de los pliegos de la novela como de las páginas en que publicamos el TRATADO TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CORTAR PRENDAS DE VESTIR, hacemos mayo tirada para que las nuevas suscriptas que lo deseen puedan completar las dos obras. El precio de cada página del TRATADO es 10 céntimos, y el de cada pliego de 8 páginas de novela, 5.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

205

ROMBO

* * *

* * * * *

* * *

Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- 1.º Consonante.
- 2.º Artículo.
- 3.º En el cuerpo humano.
- 4.º Astro.
- 5.º Consonante.

THE LADY OF THE LOVE.

206

ROMPECABEZAS

SAN PETERSBURGO
MADRID
CHICAGO
SICILIA
BERLÍN
NÁPOLES
VIENA
PARÍS

Tómese una letra de cada uno de los anteriores nombres y combínense de modo que se lea el nombre de un río de América.

30 JUNIO 89.

207

PROBLEMA ARITMÉTICO

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Combinense los anteriores números, de modo que sumados vertical, horizontal y diagonalmente, den el mismo resultado.

ISOLINA BAAMONDE ALVAREZ.

208

CHARADA

Primera—dos gente invade los asientos del frontón; primera—segunda apuesta, prima—tercera calor; y en la cancha Araquistain y Todo, contra otros dos.

Cruza el aire la pelota, da en la pared del frontón, y la vuelven con la cesta con un impulso veloz.

Prima—tres juegan los blancos, pero más los otros dos; y al acabar el partido queda Todo vencedor.

A. DE LA V. CH.

SOLUCIONES

Al núm. 193.—Tarjeta anagrama.

Emilia Pardo Bazán

La han remitido las señoras y señoras: Mito Rubio.—Elisa Martínez Aguinaga.—Muñequita.—Moraima.—Gloria García Celada y Muñoz.

ñoz.—Lesbia O'Naarell.—Cela de Cambre.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Isama Venymar.—Carmen Pellón de Manteca.—Petra, Carmen y Emiliana Pernas.—Mosaico de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Josefina Bas.—La simpática.—Josefa Vázquez.—Teresa de Cora.—María Camino Subiza.—Inés y María Grande.

Al núm. 194.—Charada.

MARINO

La han remitido las señoras y señoras: Elisa Martínez Aguinaga.—Muñequita.—Moraima.—Gloria García Celada y Muñoz.—Lesbia O'Naarell.—Cela de Cambre.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Isama Venymar.—Carmen Pellón de Manteca.—Petra, Carmen y Emiliana Pernas.—Mosaico de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—La simpática.—Josefa Vázquez.—Teresa de Cora.—María Camino Subiza.—Recuerdos... del trancazo.—Inés y María Grande.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.

Al núm. 195.—Cuadrado.

PI P A
I N E S
P E O N
A S N O

La han remitido las señoras y señoras: Muñequita.—Gloria García Celada y Muñoz.—Lesbia O'Naarell.—Cela de Cambre.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Isama Venymar.—Carmen Pellón de Manteca.—Petra, Carmen y Emiliana Pernas.—Mosaico de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Teresa de Cora.—María Camino Subiza.—Elisa Martínez Aguinaga.—Inés y María Grande.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	»
Un año.....	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3,50	pesetas.
Seis meses.....	7	»
Un año.....	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid. Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARÍS

SOCIEDAD
de Fomento
Medalla
de Oro.
PREMIO
de 2000 fr.

JARABE y PASTA
de H. AUBERGIER

EXPOSICIONES
UNIVERSALES
PARIS 1885
LONDRES 1882
Medallas
de Honor.

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1894.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrros, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: COMAR y Cía, 28, Calle de St-Claude, PARÍS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

COLORED
del Dr.

LAVILLE

GOTA
REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B.—El loduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40

DESCUÉPSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

EL AMOR PROPIO

por **Julio Nombela**

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el PILIVORE. DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, París.

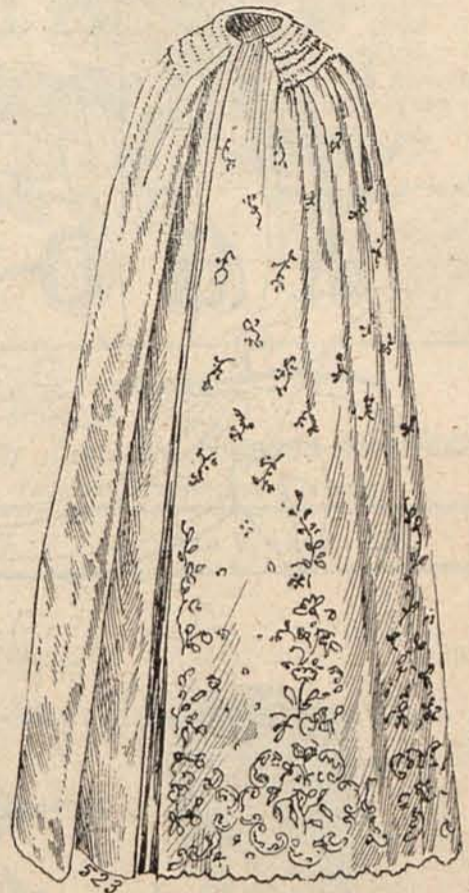
EQUIPO ELEGANTE PARA NIÑOS DE UN MES A UN AÑO



NÚM. 1.—FALDÓN PARA PASEO.



NÚM. 2.—FALDÓN PARA PASEO.



NÚM. 3.—CAPA.



NÚM. 4.—TRAJECITO PARA CASA.



NÚM. 5.—ESCLAVINA.



NÚM. 6.—DELANTALITO.



NÚM. 7.—TRAJECITO INTERIOR.



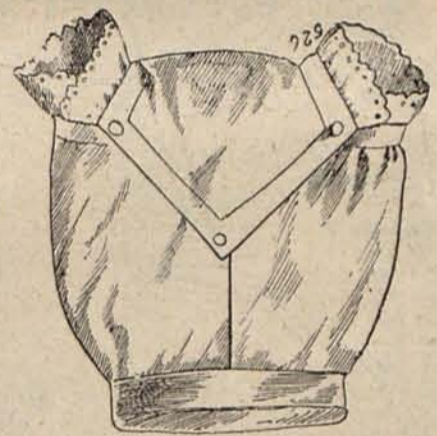
NÚM. 8.—TRAJECITO CON ESCLAVINA.



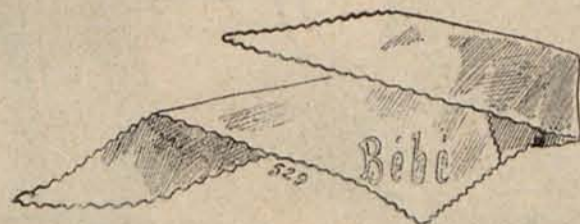
NÚM. 9.—TRAJECITO PARA PASEO.



NÚM. 10.—CAPELINA.



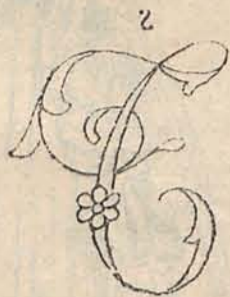
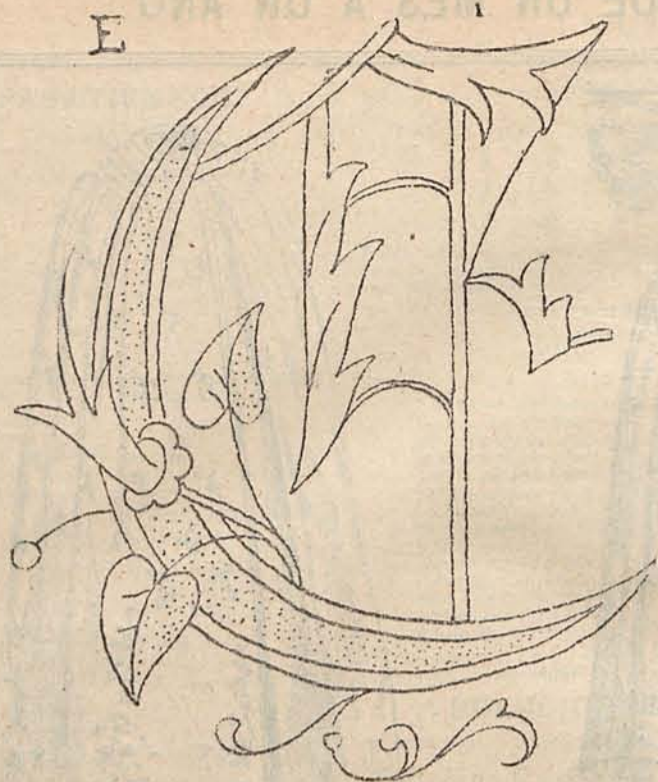
NÚM. 11.—PANTALÓN-PAÑAL.



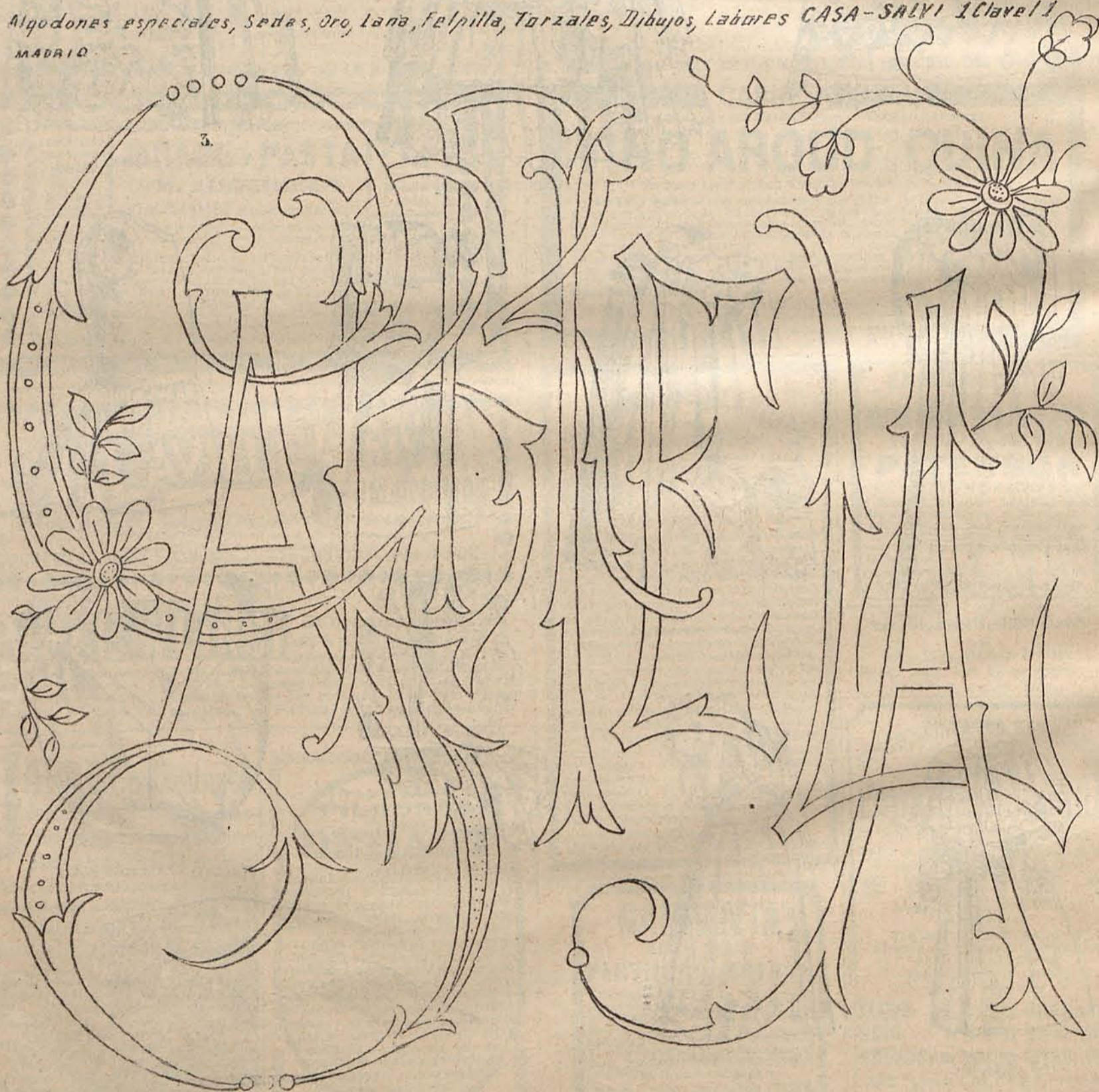
NÚM. 12.—FICHÚ.

(Véase la explicación en la página 6.^a)

NÚM. 237.



Algodones especiales, Sedas, Oro, Lana, Felpilla, Torzales, Dibujos, Labores CASA-SALVI 1 Clavel 1
MADRID



Número 1. Continuación del abecedario gótico para marcar almohadas.—2. Cifra para ropa interior.—3. Anagrama del nombre de Gabriela para bordar sábanas de diario.