

Los redactores fundadores de HOY son:

Alfonso, fotógrafo.—C. José de Arpe, redactor jefe.—Alejandro Ber.—Angel Canamero (El Barquero).—Cristóbal de Castro.—Emilio Caballero.—Francisco Gómez Hidalgo, gerente.—Cándido Inbarra.—Rafael Maroto.—Juan José Morato.—Alejandro Pérez Lugia.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortiz.—Santiago Vinarrell, director.

Seis páginas

Diario de la noche, fundado por los redactores separados del HERALDO DE MADRID

Cinco céntimos

ANO II.—NUM. 65

Oficina provisional: Pizarro, 14

Miércoles, 18 de Febrero de 1920

Rápidos servicios del mundo entero:

CUATRO EDICIONES

Nuestro título de NUEVO HERALDO

No pasa día sin que lleguen a nosotros algunas cartas, en las que se nos interroga sobre el curso del litigio que nos impide publicarnos con el verdadero título de este diario, que es, como de hecho se llama en el grito de los vendedores y en la designación de los lectores: NUEVO HERALDO.

Para contestar a todos, diremos que estamos como estábamos. Demostramos, primero, el claro derecho que tenemos a designarnos NUEVO HERALDO, sin temor a confusiones que dañaran nuestros intereses y que ofenderían nuestro prestigio de periodistas, porque existe el precedente de que simultáneamente con el *Heraldo de Madrid* se publicara y se vocara en las calles de Madrid otro *Nuevo Herald*, dirigido durante todo el año de 1893 por Julio Burell, y hubimos de acreditar más tarde, a mayor abundamiento en derecho, con una certificación del Registro de Patentes y Marcas del ministerio de Fomento, que el "Trust", funesto y decadente, carece en todo caso de personalidad para oponerse a nuestro derecho, porque el título *Heraldo de Madrid* lo ha perdido por falta de pago.

Más el juez del distrito del Centro, que entiende en el asunto, calla, y ampara callando el despojo de nuestro derecho. Aspira, por lo visto este señor juez, que se apellida Torre y Orviz, a que, rompiendo la discreción que nos hemos impuesto, hablemos largamente del asunto y aun de su misma judicial persona. Y no está ya lejos de conseguirlo.

Políticos al desnudo

La sesión del martes de Carnaval

Pocas veces el banco azul habrá sido como ayer tan claro de la farsa. Los fundadores de ese Gobierno desacreditado y caído no pudieron escoger mejor día—martes de Carnaval—para representar la farsa indigna del voto de confianza.

Pero el que estuvo más en carácter y más en armonía con la significación de la jornada—hay que hacerle justicia—fue el grotesco presidente, Sr. Allendesalazar.

El supo, con su arte plebeyo de payaso de feria, provocar la risa de esa comparsa envilecida que le apoya por mil motivos diversos, aunque todos de índole personal. Socarrón, con afeites de Morigio listos, quiso soslayar la gravedad del momento con frases ambiguas, con palabras familiares y de tertulia, bajando el tono de la discusión a ras del barro de la calle.

¿Nos indignaremos contra ese buen señor que no da más de sí? No vale la pena. Al fin y al cabo ese presidente es la gota que hacía falta para colmar el vaso de la indignación popular; para que el profundo desdén del país cubriese de oprobio la vieja política agonizante.

No; no nos indigna la grotesca plebeyesca entronizada en el más alto asiento de la política, ni esa turba maligna que le hace coro en los escaños. Al contrario, nos agrada que se revelen tal cual son, y que en un momento de estúpido regocijo se muestren al público en toda su desnudez.

El espectáculo de ayer es de lo más edificante y contiene enseñanzas de inapreciable valor.

Nosotros podemos decirlo claramente. Nosotros, que no estamos ligados a persona alguna de la política, y que combatimos todos esos personalismos que han deshecho el liberalismo español, amenazado de muerte.

Ayer pudo verse la contextura ética de ese conglomerado que nos desgobernaba. Ahora ya sabemos por qué refuerzan—es un decir—ese simulacro de Gobierno, sin autoridad y sin prestigio, los ministros delegados de Alba y de García Prieto.

El rencor personal les mantiene adheridos al bloque putrefacto. Y permanecen callados, haciendo traición al liberalismo que representan. Bien es verdad que si el uno se le hizo ministro por razones de familiar agradecimiento, el otro lo debe a sus buenos servicios domésticos. Y no es cosa—puestos en el terreno de agradecer inmerecidos favores—de rebelarse contra el jefe que les obliga a desempeñar el desairado y degradante papel de liberales sometidos.

¿Cómo puede tener autoridad un Gobierno sin ideales? ¿Qué puede representar en el banco azul ese cuerpo sin alma?

Todo lo ocurrido estos días—que lo diga Barcelona, víctima propiciatoria de la absoluta carencia de Poder público en que vivimos—se debe exclusivamente a la convicción general de que los actuales ministros vienen a ser algo así como esos muñecos espantapájaros, que a los dos días de estar en el campo ya no surten el efecto deseado.

Y pensar que esa cosa tan triste provocó la risa alentadora de la comparsa interesada! Y aun arrancó indignas frases aduladoras a hombres que se llaman liberales.

Ahora sabemos por qué Alba y García Prieto se empeñan en sostener esa apariencia de Gobierno.

Del segundo no vale la pena ocuparse... ¿Es tan poquita cosa! De Alba, sí. El jefe de la llamada izquierda liberal ha engañado a gran parte de la opinión pública. Pero ayer demostró que el rencor personal puede más que su arte del fingimiento.

Del brazo de Goicoechea—¡qué vergüenza!—y adulando al Ejército, mereció la condenación de todas las izquierdas parlamentarias.

Su risa ante las piruetas del grotesco presidente, y su discurso reaccionario, le dotaron hasta lo más recóndito.

Y todo por ir contra Romanones. Todo para satisfacer su rencor.

(Al decir eso no creemos que haya alguien capaz de inferirnos el agravio de suponerlos romanonistas. Nuestra juventud, nuestra modernidad, y esa herencia espiritual del gran Canalejas que hemos levantado por bandera, nos impiden, por fortuna, caer en la tentación.)

Indalecio Prieto y Alba, ¿Qué contrastes! ¿No debió hablar como Prieto el caudillo de una verdadera izquierda liberal? ¡Oh, las saludables enseñanzas de la triste jornada parlamentaria!

Romanones, La Cierva y Cambó frente a los pechos de una situación perjudicial y hasta peligrosa.

García Prieto, Alba, Dato—esa liviana caricatura del gran Cánovas del Castillo—y Goicoechea, convertidos en puntiles de la indigna farsa...

Hagamos punto final. El comentario que nos sugieren esos hechos vergonzosos sólo podría escribirlo la pluma de un Rochefort, con sus frases duras y heridoras como latigazos.

LOS POETAS NUEVOS

VERBENA

Hoy es noche de Junio. Es noche de ver, [bena, noche liviana y triste, poética y sensual. Flota en el aire una fragancia de azucena y el nardo penetrante del poema carnal.

Pasan las buenas gentes. El pueblo ríe y [canta, subiendo a los columpios, tirando al p.m. [pam-pum.

El humo de los churros se pega a la gar, [ganta y embriaga nuestro espíritu la alegría co, [munda.

En los aires estalla un cohete; [cuelan locamente las olas giratorias y las [mágicas fuentes.

¡Sangre! Vino de la maza Ilustón, perfume en la explosión galante de las rosas, champagne de oro de las noches de amor...

Hoy es noche de Junio... Es noche de ver, [bena, noche liviana y triste, poética y sensual. Flota en el aire una fragancia de azucena y el nardo penetrante del poema carnal.

Antonio Espina García

Los sucesos de Gallocañta

Zaragoza 18 (9 m.).—El vecindario de Gallocañta continúa muy excitado con motivo de la pretensión de que se realice el reparto de las tierras comunales.

Los vecinos han visitado al alcalde, y éste ha manifestado que el Ayuntamiento no está propicio a acceder al reparto. Les pidió que nombraran una Comisión para que presentara un escrito al Ayuntamiento, con el fin de resolver.

Se teme que se reproduzcan los sucesos si no se resuelve pronto.

La Guardia civil sigue concentrada.

Esopo, parlamentario, o el zorro y el cuervo

Ayer, mientras hablaba Cierva atacando a Ortúño, y Ortúño, con sinceridad que le valió aplausos, rechazaba el ataque, recordamos la vieja fábula de Esopo, "El zorro y el cuervo".

Se trataba de la Dirección de los Ferrocarriles del Norte. El *leader* ex maurista, firme en sus posiciones de guardasaja parlamentario, aludió a que le había sido ofrecido al Sr. Ortúño dicho alto puesto. Y el Sr. Ortúño, recién llegado al banco azul, novato en él, se apresuró a decir que, efectivamente, se lo habían ofrecido, pero que él aun no había contestado.

Con la rapidez de un accipitr, cayó sobre tan vacilante declaración el Juan Franco de Murcia, escribiendo su bandera de guardasaja. Y entonces, el flamante ministro afirmó que "jamás aceptaría la Dirección de los Ferrocarriles del Norte".

Abrió el cuervo su pico, dejó caer el queso...

En aquel mismo instante, de los bancos ciervomauristas surgió un rumor de victoria. ¡Ya había otra vacante!

Y Esopo, invisible como un fantasma o como una Junta de defensa, abandonó el Congreso, sonriente.

Un general tras otro y los dos de frente

Desde hace tiempo se refería y se comentaba entre una minoría de enterados la "enemiga" que se había introducido, envenenándola, en la amistad que unía desde sus tiempos de Academia a dos altos jefes militares: el Sr. Berenguer y el Sr. Silvestre.

Veintiseis juntos de tiempo en tiempo pasaban en auto por los lejanos campos de Tudán y de Ceuta, y oían hablar al uno y al otro del afecto mutuo que les unía, casi fraternal; mas los enterados dudaban.

Ahora, al fin, el personal enojo, callado, se exterioriza. ¿Por discrepancias al juzgar al interés del país? Sin duda por algo muy importante debe ser...

El caso es que hace ocho días el Sr. Silvestre marchó de Ceuta a Melilla, y ahora que le sigue a Melilla el Sr. Berenguer, el Sr. Silvestre viene a Madrid, según anuncia un diario que le es muy afecto, "para confiar con el Rey".

Este es el caso.

JUICIOS BIEN COMPARTIDOS



—¿Has visto, ninchi? Ni a Cierva, ni a Cambó, ni a Romanones, les inspira confianza el Gobierno.
—¡Toma! ¡Ni a mi tampoco!

CALDETAS—SANTA ELENA

Caldetas, la clara villa marinera de la costa catalana, se ha convertido estos días en refugio de conspiradores de opereta.

A Tartarín de Barcelona le gustan esos juegos novelescos.

Y allá van los reyes de algodón y de la banca a montar guardia de honor al capitán general caído.

Tartarín cree, por lo menos, que Milán del Bosch es Napoleón. Y Caldetas la isla de Santa Elena.

Pero las que indudablemente deben gozarse una barbaridad—como decimos los clásicos—son las damas de la aristocracia barcelonesa—no todas estrictamente aristócratas—que van a tomar té en el hotel que habita su admirado caudillo.

Aleadas de la corte, han improvisado en Caldetas una especie de corte de oporata vienesa.

Y en ella intrigan y tramisan conspiraciones y... pa an agradablemente el rato, que es lo principal.

Tartarín de Barcelona, no obstante, no las tiene todas consigo. Es hombre adinerado y de orden, y no le conviene comprometerse.

Prudente y práctico, ha resuelto el conflicto a su gusto y con vistas a su tranquilidad.

Y así, cuando su dulce esposa va a la corte de Caldetas, él no deja de ir a Capitanía a saludar al general Weyler.

O, por lo menos, a dejarle tarjeta.

El señor "Esteve" Tartarín suele gastarse así.

Maura contra Cierva o de la noche a la mañana

Celebróse en el Palace un Champagne en honor de los ediles mauristas.

Los maurociervistas parecían una pía, por lo apretados.

Pero llegó ayer el debate en el Congreso.

Y un maurista firmó el voto de confianza al Gobierno.

Y Cierva combatió el voto de confianza.

Preguntado sobre la contradicción, un maurista dijo: "Ya nos lo explicará don Antonio".

Y un cervista: "Ya nos lo explicará D. Juan".

A lo que respondió un "idáneo":

—Ya os lo explicará a todos Ossorio y Gallardo.

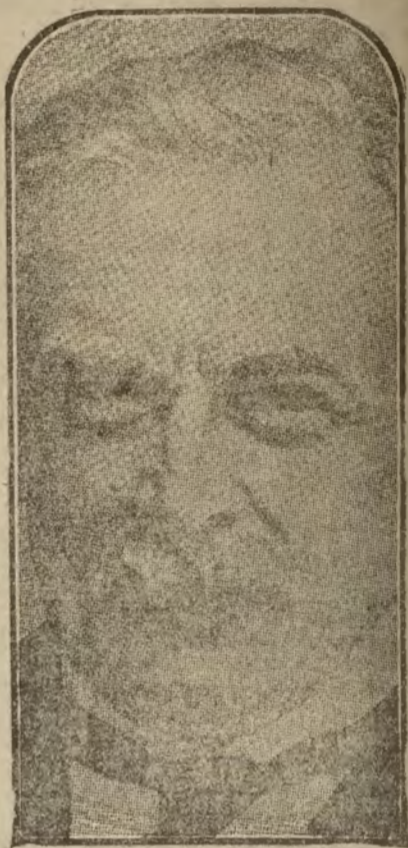
Una broma lemenina a Lloyd George

Lloyd George, el hábil político, el simpático viejo de rostro sonriente, ha sido víctima de una broma divertida.

La autora de esta pasada ha sido la secretaria de una numerosa Asociación feminista, que con una broma de ingenio se ha burlado del ministro inglés, y a la vez que servía la causa que defendía, ha dado al buen ministro una lección de información acerca de la falta de trabajo, problema sobre el que, sin duda, el presidente tiene pésimos conocimientos.

Miss Dorothy Evans, que es la secretaria en cuestión, se personó en la Presidencia para exponer a Lloyd George las resoluciones de gran número de mujeres que no hallan ocupación.

El presidente delegó la visita en un alto funcionario del Ministerio, quien le expuso las



Lloyd George.

dudas de Lloyd George acerca de la presencia en el trabajo femenino, y que, por el contrario, era la actividad femenina muy solicitada, puesto que el propio presidente busca un arma de llaves para su casa, sin poder la encontrar.

La respuesta, un tanto burlesca, del presidente molestó grandemente a Miss Evans, que se propuso devolver a Lloyd George, corregida y aumentada, la ironía evasiva.

Para ello telegrafió a todas las Agencias de colocaciones de Londres—y son millares—el apuro del ministro y la gratificación que aquél concedería.

Y al día siguiente las solicitantes formaban largas colas al pie de la residencia ministerial. Mujeres de toda edad, condición, prosopitos y colores esperaban apuntar su nombre en la candidatura. El ministerio se encontraba literalmente atestado. Allí había de todo: amas de gobierno y amas sin gobierno, empujadas vacantes sufragistas convencidas, iras militantes... Más de tres mil mujeres.

Lloyd George tuvo ocasión de enterarse que todas las mujeres londinenses ansaban encontrar a su jefe y de haber demostrado plenamente el fundamento de su reclamación.

Los secretarios, no sabiendo cómo desenvolverse en aquella avalancha, que crecía a cada minuto, telegrafearon rápidamente a las Agencias para que suspendiesen el envío de más solicitantes, y procedieron a despedir como ya hicieron a las candidatas.

Y Miss Evans, que acababa como expectante a su obra, salió a ritmo arrebatado, contenta de haberle juzgado al ministro la necesidad de padecer de haber demostrado plenamente el fundamento de su reclamación.

Nos falta conocer si entre aquel ejército de pretendientes al gobierno interior del jefe del Gobierno inglés habrá hallado Lloyd George una gobernante que satisficiera las exigencias del cargo.

Un robo de bastantes pesetas

Zaragoza 18.—Un corredor de cereales, llamado Luis Lahoz, vecino de Logroño, vino a esta capital a cobrar una cantidad de im-

portancia.

Una vez cobrada dicha cantidad, que ascendía a 30.000 pesetas, Lahoz estuvo en el Café Royal con cuatro amigos, y más tarde en el teatro Parisiana, en cuyos sitios asegura Lahoz que nadie se le acercó.

Distraído con los amigos, no se acordó del dinero; pero cuando quiso recordar, vio, con sorpresa, que las 30.000 pesetas habían desaparecido.

Estas las llevaba en billetes de 100 pesetas y guardadas en el bolsillo interior del chaleco.

¡UN ROMANONISTA MENOS!

Las convicciones políticas

Para dar idea del poco arraigo que, en general, tienen en España las convicciones políticas, bastaría repasar la menuda historia de estos últimos años.

Hijos, yernos, hermanos, tíos—¡sobre todo tíos!—y demás parientes, forman la entraña de los partidos históricos.

Ultimamente, el Sr. Maura rebasó el límite de esas expansiones político-familiares. ¡Recordad! ¡Ay, esos senadores vitalicios! ¡Qué mal quedó la autoridad maurista!

Y, claro está, con tan alto ejemplo, la consagración de la insólita doctrina fue un hecho resonante que ha tenido imitadores.

Ahora le tocó el turno al Sr. González Hontoria.

Cómo serían sus convicciones políticas, que, entre el negro y la política, se queda con el primero.

Eso es muy divertido.

Pero, vamos a ver, ¿qué pasó?

Pues que el Sr. González Hontoria no está conforme con que su jefe—el conde de Romanones—ataque a su suegro—el Sr. Allendesalazar—, ¡Conflicto entre dos deberes!

El suegro ha podido más.

¡Suegro gana y jefe pierde!

Arduos del juego son. Pero nadie podrá negarnos que el tradicional arraigo de las convicciones políticas sale bastante malparado.



Grupo de señoritas y jóvenes de la aristocracia, que visitando a sus tíos políticos, se hallaron celebrando ayer en el palacio del Ayuntamiento de Madrid.

(Fotografía Alfonso.)

Von Tirpitz y sus memorias

Las memorias del almirante von Tirpitz, inspirador y jefe supremo de la gran Armada alemana, memorias que se han publicado recientemente, contribuyen a exaltar el sentimiento de amargura y rencor latente en el pecho de los que en una u otra forma sufrieron las consecuencias de las terribles órdenes del almirante alemán.

De estas confesiones íntimas se desprende el peligro que para la Humanidad ofrecen los individuos que separados del ambiente social se agitan por completo del exterior, y encerrados en el círculo estrecho de una conciencia o en las paredes de un submarino pierden el contacto con las angustias y dolores de la Humanidad, y su moral y su conciencia se transforman insensiblemente hasta trastrocar por completo sus valores fundamentales. Así el gran almirante hace nexo de su vida, anhelo fundamental de su destino, la destrucción, no por un plan simplemente establecido, cuya aplicación cuenta ofrezca al fin una realidad para la patria, no, sino la guerra por el terror, la destrucción sin otra finalidad que ella misma, la piratería marítima sin rumbo concreto.

En sus memorias se encuentran párrafos como el siguiente: "Es absolutamente necesario recurrir inmediatamente y sin contemplaciones al submarino. Todo retraso en la aplicación de una guerra submarina limitada dará tiempo a nuestros adversarios de preparar su defensa económica. Cuan to antes se emprenda esta campaña, más seguro será nuestro éxito."

Y después: "Ah, si pudiera incendiarse Londres por treinta sitios diferentes! Entonces la rebelión desaparecería para hacer lugar a la inmensidad del efecto logrado!"

El aislamiento social en que el almirante permanecía le lleva a desconocer por completo la verdadera situación de Alemania, y en consecuencia le hace escribir esta página en su diario de guerra: "Charlville, 14 octubre 1914.—El canciller me ha convocado para consultarme acerca de las condiciones posibles de la paz. Domíndome cuanto me fué posible le he dicho



Grupo de niños vistiendo preciosos disfraces, que asistieron al baile infantil celebrado en el Centro de Hijos de Madrid. (Fotografía Alfonso.)

TANGER, ESPAÑOL

Londres 17 (11 n.).—Hablado anoche el Sr. Merry del Val en la Real Sociedad de Geografía acerca de la zona española de Marruecos, hizo especial mención de la posición de Tánger, cuya ciudad—dijo—es tan absolutamente española como cualquiera otra ciudad que se halle dentro de la frontera de su país.

En Tánger todo es español—añadió—, y como decía ha poco un súbdito británico, ¿qué cosa para preguntarse si es una ciudad mora en España o una ciudad española en Marruecos.

Al terminar el Sr. Merry del Val su oración hizo notar que el comercio británico en Marruecos representa el 33 por 100 del comercio total, y que en la zona del protectorado español tiene buena acogida el comercio, las empresas británicas de toda clase y los súbditos de la Gran Bretaña.

Los juicios del Sr. Merry del Val merecen nuestro aplauso de españoles. Es así, con esa firmeza y con esa verdad, como debe hablarse.

Y téngase en cuenta algo muy importante: el Sr. Merry del Val—quien personalmente no conocemos—ha sido el diplomático español que más provecho y más honor ha dado entre todos nuestros ministros, allí residentes, a España en Tánger. No es un juicio personal nuestro; es la voz española, generalizada en la vieja ciudad marroquí.

Anécdotas, curiosidades y rarezas

LA VIDA EN VIENA

Tenemos a la vista los precios de dos grandes restaurantes de Viena. Se paga por una tortilla siete coronas; por un trozo de queso 15 coronas; por una chuleta de vaca, 40 coronas; por una ración de "goulasch", (el plato nacional) 40 coronas; por el plato del día, 70 coronas.

Estas cifras demuestran que las dificultades con que lucha Austria no son nada exageradas. Los trabajadores y las gentes de poca fortuna tienen la frente baja y el semblante demacrado.

Sólo las clases ricas pueden nutrirse convenientemente. Viena está pagando duramente la fidelidad de los Habsburgo a los Hohenzollerns.

EL TELEGRAMOFONO

Es una nueva invención, debida a dos ingenieros: el comandante Lionel Guest y el capitán H. O. Herriman.

He aquí de lo que se trata: Se habla en un teléfono, y al final del hilo se encuentra un disco que registra automáticamente nuestras palabras. Basta en seguida con colocar este disco en un fonógrafo, para que sea repetido el mensaje.

El comandante Guest cree que en un porvenir próximo se podrá intentar el experimento a grandes distancias, entre Manchester y Londres, por ejemplo. Si esta esperanza se realiza, es seguro que este nuevo método de transmisión de la voz está llamado a prestar importantes servicios.

VENUS Y LA TELEGRAFIA SIN HILOS

Las recientes interrupciones de fuente misteriosa comprobadas por varias estaciones de telegrafía sin hilos, han hecho gastar mucha tinta y muchas palabras.

Un sabio americano, el doctor Abbott, nega terminantemente que las señales observadas puedan provenir de Marte. En el planeta—ha declarado—no hay posibilidad que exista forma alguna que separe a que considerada la distancia que separa a Marte del Sol hace que probablemente la temperatura sea no menos cien grados inferior a la de la Tierra.

Por el contrario, Venus parece muy habitada, y podría ser que tratara de comunicarse con nosotros.

Venus según el doctor Abbott, es de dimensiones parecidas a las de la Tierra, y está algo más cercana del Sol. Las condiciones de la atmósfera en Venus son tales que no hay motivos para que no exista allí la vida aun en su forma más superior; es decir, la forma humana.

Círculo de Bellas Artes

La Orquesta Filarmónica, que dirige el ilustre maestro Pérez Casas, elevará un concierto al próximo viernes, a las cinco de la tarde, en el teatro de Price, figurando en el programa obras de Beethoven, Franck, Wagner, F. de la Haba, y Rimsky Korsakoff.

El jueves 19, víspera del concierto, se expedirán las localidades para el mismo al público en general en la Secretaría del Círculo de Bellas Artes, de cuatro a siete de la tarde, donde podrá también adquirirse a precio de despacho para los restantes conciertos de la actual temporada.

Talia, murmura

EL ESTRENO DE ANOCHE.—¿SE APLAZAN OTROS ESTRENOS?—MANOLO VELASCO A PRICE.—UNA DESPEDIDA. UNA FUNCION "BIEN"—FORMACION PARA PARIS

—¿Cuál fué el estreno de anoche? —El de Fuencarral: un drama policiaco de Allens Perkins.

—¿Título? —"Una voz en la noche"; y como hemos quedado en que estas comedias no son tratadas de lógica, sino breves conferencias de emoción, podemos consignar que la función de ayer fué un éxito.

—¿Sí? —Como que abundan en ella los trucos y las situaciones. Hay en el drama un cadáver de "cuerpo presente"; un cofre, que guarda una cabeza humana; un muerto de miedo: varias sombras tétricas, unas placas fotográficas, que son el último berro en el arte de Alfonso y de Daguerre; una guillotina, varios tiros... en fin, de todo.

—¿Qué tal de interpretación y público? —Se distinguieron, en la voz de nitritumba la señora Leguía, la señorita San Esteban y los señores Horacio Socías y Tallaví. La entrada, un lleno; como que los espectadores asisten los muchos admiradores de las comedias policiacas y un crecido número de bromistas que van a solazarse con las situaciones truculentas.

—Como que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un Antonio Páso. —Ayer, al terminar el primer acto, en el que aparece el cadáver de un pintor su cabeza, decía un guasón:

—Yo, al principio, me creí que el fiambre era el del drama, porque no tenía cabeza, pero yo me convencí de que no porque se le veían los pies, y el drama tiene ni pies ni cabeza.

—¿Se aplazan los estrenos próximos? —Así dicen: hasta ver en lo que par el cierre de teatros. Los anunciados son: "El príncipe fumador de opio", para martes, en Fuencarral; "Una aventura en París", en el Centro; "Wu-Li-Chang", en Lara; "Ardillas y lirones", en el Coliseo Imperial, que ya ha sido aplazado oficialmente, poniéndose hoy en escena "Mariana", para debut de Gloria Torrea, y en el Cómico, "La dama del Cómico", de Daniel Poveda.

—¿Conque viene zarzuela a Price? —Sí, señor; ayer terminó en Lope de Vega, de Valladolid, la compañía de Manolo Velasco, y a Price viene el simpático actor con Lola Vela y Amparo Barandiarán. El primer estreno será "El secreto de la Paz", 14 decoraciones, zepelines, autos, automóviles, caras bonitas, bailes, etc., ¡la vesania!

—¿Cuál es la despedida pendiente? —Ya hemos hablado de ella: la de Pepe Soler, la del actor que durante veintitres años, llenó un puesto honroso en el género chico. Lo que no dijimos es que Loreto y Chicote, que han prorrogado su temporada hasta el 29, le preparan una función de despedida lucidísima. Se dice que actuará en ella Pastora Imperio.

—¿Efectivamente; en casa de los señores de Héctor; una fiesta agradabilísima; no como aficionados, sino como verdaderos profesionales, interpretaron "Doña Clorinda" y "Modas", Julia y María Héctor, Trinita, María y Josefina Santonja; Blad, ea Suñel, Consuelo Osuna y los muchachos "Bien", Suñel, Héctor, Hidalgo de Caviedes y Santonja.

—Más noticias. —Desde hace varios días se habla de una formación, nada menos que para París, de géneros grande y chico españoles. Suenan los nombres de la Argota, Velasco, la Castellano, Elías Herrero, que irá de director, José Olaria, Gregorio Cruzada, Ramón Alonso, Córdoba, Bayón, etc.

—¿Queda algo más? —Ahora, que llueve un chaparrón de noticias. Que Vila, con su gente, actuará, hasta que encuentre coliseo, en la Princesa, debutando en Septiembre, "El torero", cuando en Enero; que Raquel Meller ha ido operada en París por el doctor Fauriol, y se encuentra ya muy mejorada; que en la compañía de la Zarzuela figuran María Fuster, Lola Russell, Luz González, Ramos, Lauradó, Banquells, López Pozo, Gato y Galeno. (¡Vaya una compañía bien organizada; hasta Galeno traen!) Que en María se prepara el estreno de "Salvador Patrón", música de Guerrero y letra de... como esto se va haciendo largo otro día diremos quién es el autor de la letra.

Verán ustedes...

El despertar de Juan Español, cuadrando se militarmente. —¿A la orden de usted, mi coronel! ¡No ocurre novedad!

Un fraile dominico anunció hace quince días en la Prensa que durante el Carnaval llovería (no quiso aludir a la lluvia de confetti) y haría un tiempo endemoniado. Al saberlo exclamó Pepe Saura: —Un aguacero a ese fraile de "este cura".

Leo: —"Champán a los concejales electos." Cuando, sin ir al "Muni", beben champán, cuando llevan dos años, ¿qué beberán?

Una frase distinguida de Allendealazar, dirigiendo la palabra al Parlamento: —"En siendo de Zaragoza, que me llamen lo que quieran." ¡Anda! ¿Pero es de Zaragoza? ¡Y yo que le creía de Villacamejos!

Dicen de Caracas que Joselito se lució con los toros de la Laguna. —¿Así? —Un periódico se extraña de que algunas segundas (las) hayan llegado a primeras por amistad con los empresarios. Oiga, colega. Eso de segundas, ¿lo dice usted con seguridad? Porque en ese caso no serían las primeras...

Bequeriana: —Intrigando entre las sombras a un encapuchado vi. Llovaba el charasco fuera... ¡por eso lo conocí!

—¿Y tú crees que de seguir así dará este país una vuelta? —Yo, no. Si acaso, "media vuelta", y no a la izquierda.

El economista boheviague Larina ha declarado que la circulación fiduciaria de Rusia es de 230.000 millones. —Salvando de su misticismo dijo el empleado Alvariz: —¿Cómo sabe el boheviague y cómo sabe "Larina"?

En la calle: —De modo que se cierran los teatros? —Sí. —Pues entonces, "rompan filas"... de batas.

Estebanillo GONZALEZ

HORAS DE MADRID

TODOS NOS CONOCEMOS

El "¡no me conoces!", del Carnaval; aquella frase de todas las máscaras de los años a todos los conocidos, debe desaparecer; mejor dicho, ha desaparecido ya por inútil. Ahora, afortunadamente, todos nos conocemos.

Esta época en que vivimos es la época de las observaciones. Nuestra psicología ha cambiado. Un día fué de aventureros, otro de luchadores, otro de místicos y hoy es de observadores; y si antes hemos sido aventureros audaces y arrojados luchadores y exaltados místicos hoy somos observadores llenos de perspicacia.

Y esta observación, que es hasta cierto punto cualidad de pícaros, hace muy difícil las artes de pícaría. El pícaro más y el que menos sabe de ellas tanto como sus sabios doctores, y esto hace muy difícil el disimulo.

Aunque nos pongamos careta y disfraz, nos la voz y ¡apenas con una cumplida palabra nuestra caballera, somos conocidos todos, y este conocimiento hace que convencidos de la ineffectividad del disfraz, no abunde mucho las mascaradas.

Ya no necesita disfrazarse de mujer el hombre de espíritu femenino, esos que todos los años por Carnaval cambian de sexo. Los conocemos sin que adopten el disfraz de sus anhelos y sabemos que no bromean, ban cuando se vestían por la cabeza.

Y sobre todo, ya hemos observado en los bailes de máscaras que no éramos nosotros solos los que nos aburríamos. Cuando piamos por primera vez un teatro, hecho salón de baile, hemos salido muy preocupados. ¿Por qué será—dijimos—que todo el mundo se divierte menos nosotros? Y disimulábamos, dando muchas voces y asegurando que nos habíamos divertido como locos. Ahora ya no lo disimulamos; ya sabemos que los demás van a la taratara, como nosotros, otros se han aburrido en el baile y en el paseo y han la careta que hace muecas de risa.

Y es que ahora ocurre lo contrario que cuando Fizarro escribió su maravilloso artículo: que a fuerza de haber sido durante mucho tiempo todo el año Carnaval, ya no lo es ni en la época de las Carnestolendas.

LA SIESTA EN EL TEMPLO



EL PASTOR PROTESTANTE.—Ahora pasaremos al cántico 399. LA TELEFONISTA. (Despertando súbitamente).—¿399? Está comunicando.

MENSAJERIAS

Contestación pagada

¿Por qué firman y votan los mauristas la proposición de confianza al Gobierno, y los devotas ni la firman ni la votan? —No habíamos quedado ayer en el Palacio en que Maury y Cerva eran una y carne? —Es que se ha despedido la una de la carne, o la carne de la uña?

¿Qué motivos tiene el Sr. Fanjul para, después de las manifestaciones oficiales de Martínez Anido, Aguilera y Tourré, decir en el Congreso que "no han actuado las Juntas de defensa"? —Es que, después de la reciente subida del tabaco, podrá decir que no ha peñado la Juntas?

¿Es verdad que por haberses quedado el joven maurista y viejo fracasado Goicoechea a la luna de Valencia sin la cartera de Fomento se han ahondado sus diferencias con "Cervia"? —¿Cervia?

¿Qué sucede en Roma con el "début" de Carlen Flores? —¿Sabe Alencano si las flores tienen espías?

¿Qué ha ocurrido para que Gloria Torrea anuncie el "colí" de la Latina y se contrate al "colí" Imperial? —¿Por qué los periódicos que hicieron campaña contra el juego publican ahora anuncios y reclamos de los mismos Casinos y Liceos que combatieron hace poco?

¿Es que la moral de Tartufo tiene tari fas? —¿Es verdad que por haberses quedado el joven maurista y viejo fracasado Goicoechea a la luna de Valencia sin la cartera de Fomento se han ahondado sus diferencias con "Cervia"? —¿Cervia?

Tratados y pactos entre vencedores y vencidos

LA CUESTION DE ORIENTE

Londres 17.—Consejo Supremo.—Han continuado las conversaciones entre los jefes de Gobierno, respecto de las cuestiones de Oriente, ocupándose ayer de lo relativo a Armenia y hoy de lo de Silesia.

A todas las reuniones asistieron los señores Lloyd George, Curzon, Berthelot, Nitti y Cambon.

Fueron nombradas tres Comisiones encargadas del estudio de las cuestiones relativas a Turquía, y sus informes serán presentados probablemente a la Conferencia a fines de la semana actual.

Es inexacto que se haya acordado una decisión final acerca del estatuto de Constantinopla, pues solamente se han tomado decisiones provisionales.

Estas decisiones comprenden el mantenimiento del Sultán en Constantinopla, y también se decidió definitivamente que los Dardanelos sean colocados bajo un "control" internacional.

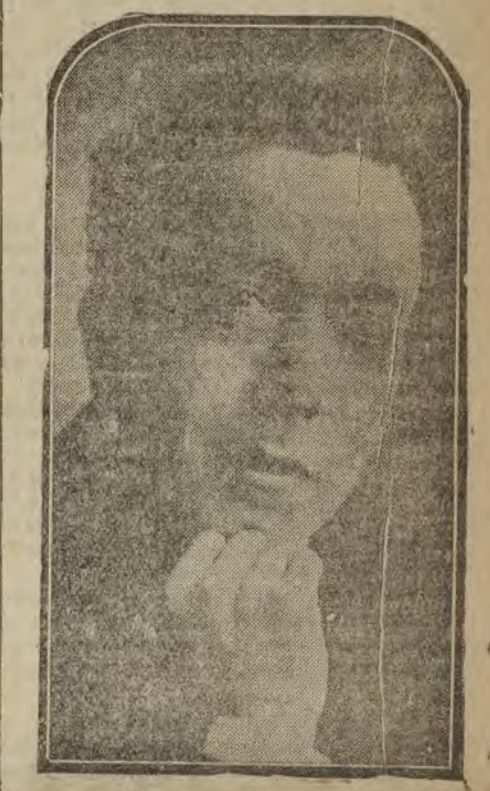
La Conferencia acordará la naturaleza de este "control" y los efectivos y tropas que sean necesarios.

La respuesta a la nota del Presidente Wilson ha sido redactada esta tarde, y se cree que habrá sido enviada por la noche a Washington.

UNA REUNION DEL CONSEJO DE EMBAJADORES

París 17.—El Consejo de embajadores se reunió bajo la presidencia del señor Cambon, examinando los poderes del Comité de circulación de ferrocarriles en la Europa Central.

Se cree que los técnicos llegarán a un acuerdo lo más pronto posible. Se elaboró el proyecto de respuesta a las observaciones políticas y jurídicas de



José Gaxeno, primer actor de la compañía de operetas, que en breve debutará en el teatro de la Zarzuela.

rigidas por Alemania, respecto de las denuncias dictadas por la Comisión internacional en los territorios rumanos.

Se decidió acceder al deseo de Austria, respecto a la unión de sus delegados a las Comisiones interaliadas enviadas a las regiones occidentales de Austria.

SUIZA Y LA LIGA DE LAS NACIONES

Basilea 18.—El Consejo Federal ha adoptado por unanimidad el Mensaje de la Asamblea Federal relativo a la entrada de Suiza en la Liga de las Naciones.

Borra la suposición de que la cuestión no será sometida al pueblo más que después de la adhesión al pacto de cinco grandes potencias, y hace depender más su adhesión de la de los Estados Unidos. Sería imprudente para Suiza arriesgarse así, al menos, lo que podría traer consecuencias fatales para el país.

DECLARACIONES DE BONAR LAW

Londres 18.—Contestando a una pregunta, el Sr. Bonar Law ha declarado que el Gobierno británico había hecho saber a los Estados bálticos, a Finlandia y a Polonia que la cuestión de la paz y la guerra con la Rusia de los Soviets debía ser estudiada por ellos, según sus propios juicios y bajo su propia responsabilidad.

LA CONSTITUCION DE AUSTRIA

Ginebra 18.—Los representantes de todas las provincias de Austria y de la ciudad de Viena se han reunido en Salzburgo, con el fin de discutir definitivamente la constitución de Austria. El Gobierno no ha estado representado en Salzburgo.

Parece ser que en la controversia sobre la cuestión de la confederación de Estados o Estados federativos tiende a prevalecer la primera concepción, pues las provincias desean únicamente una comunidad política que no sea estrecha.

PROGRAMA PRESIDENCIAL

Los viajes de Deschanel

París 18.—Dice Mardoc Hutin en el "Echo de París":

"Monsieur Deschanel viajará mucho. Su primer viaje será a Burdeos, donde presidirá el I de Mayo la manifestación conmemorativa de la declaración histórica de los diputados de Alsacia-Lorena en la Asamblea Nacional.

Su segundo viaje será en Abril, e irá a Alsacia y Lorena reconquistada.

En Auri también el nuevo Presidente de la República, fiel a las tradiciones, presidirá en Niza la fiesta de las Sociedades de gimnasia.

El Sr. Deschanel tiene el propósito, un poco más tarde, y así lo ha prometido a los habitantes de Scherbrock—de emprender un pequeño viaje a su casa natal, en ese barrio de Bruselas.

Deschanel piensa testimoniar con frecuentes visitas a las regiones devastadas su afecto y su deseo ferviente de verlas reconstruirse tan rápidamente como sea posible.

En cuanto a los viajes oficiales del nuevo Presidente de la República a Londres, a Roma y a las capitales amigas o neutrales, aún no se ha tratado de ello.

El verdadero zaragozano o Allende, el del Arrabal

El presidente del Consejo de ministros, del Consejo de la Tabacalera y del Consejo de los Altos Hornos y de otros consejos ópinos, nos ha salido rana parlamentaria, desde que ocupa el banco azul.

Antes, presidiendo el Senado o como simple senador, hablaba con soleridad retumbante. Ahora, nuestro hombre se ha soltado y pone en sus discursos la picardía y ligereza que tan popular le han hecho entre las modistillas de la Puerta del Sol a la "hora galante".

Lleva unos días el Sr. Allende verdaderamente operetoso. Desde el debate de las "cartas", hasta su silueta finchada y ventrida, se ha estilizado y adquirido flexibilidad y esbeltez. En cuanto a su retórica, antes enfática y declamada, ahora se reviste de prontitud, llaneza y vulgaridad.

Ayer, sin ir más lejos, las damas que ocupaban las tribunas de la Cámara popular—y que cuchichean, pensando en las modistillas, cada vez que el Sr. Allende se apoya sobre los pupitres del banco azul y comienza a hablar—se quedaron estupefactas cuando el presidente de los Consejos (del de ministros, del de la Tabacalera, del de Altos Hornos, etc.) terminó su réplica al orador socialista diciendo:

"Y, en fin, Sr. Prieto, ya conoce su señora la república."

En siendo de Zaragoza, que me llamen lo que quieran. Lo que, sin música de Vives, quiere decir: "En siendo yo presidente de los Consejos, que me interpielen lo que quieran. Me da lo mismo."

Saludamos en el presidente de los Consejos al aristócrata del Arrabal, esto es, al "verdadero zaragozano".

En defensa propia y del arte

Lo que pasa en el teatro Español

Enrique López Alarcón, el director artístico, según reza los carteles del teatro Español, repitió el pasado día 16 en este diario a un artículo que con idéntico título que el actual publicó también en Hoy el sábado 14.

De mis afirmaciones rotundas, incontestables, por serio, nada se destruye; al contrario, la pluma para mí siempre admirada del autor de "La tizona" viene a prestarlas, si es posible, mayor solidez.

Todo el artículo de Enrique López Alarcón es una loa dedicada a los méritos literarios del Sr. Benavente, como si el que es el autor de "El andaz", el Sr. Benavente tiene adquirido un alto prestigio, aunque no sea acatado por todos, entendiendo, para que yo, que ando vulgar, pretenda merecerlo.

Enrique López Alarcón quiere defender lo indefendible: la gestión que como director artístico—esto de director artístico en palabras de López Alarcón, pues el público, y con el público, creíamos que, según reza los carteles, el director artístico era López Alarcón—hizo a cabo en el teatro Español el Sr. Benavente.

Alarcón ha comparado la labor del autor de "Y va de cuento..." a la del Sr. Martínez Sierra en Estelva, y esto no es verdad, por que además de que el Sr. Martínez Sierra ahora una cantidad determinada por el teatro para su uso particular, el Sr. Martínez Sierra estrena obras, pocas, pero estruendosas, que el Sr. Benavente no son esas.

Yo sigo al Sr. Benavente de inmensa simpatía, pero no me responde el director artístico honorario—me refiero en sus propias palabras del teatro Español que el Sr. Benavente tiene absoluto derecho de hacer en el Español cuanto le venga en ganas, porque para el Sr. Benavente.

Perdone mi admirado y querido Enrique que lo diga con equivocación. El teatro Español no es dominio absoluto del Sr. Benavente, que no ha otorgado al Ayuntamiento libre de gabelas para que no dé a todo el teatro obras nuevas, unas muy medianas de gusto de público—ahí está "El andaz"—, otras sin méritos literarios bastantes para comenzar en el cartel—ahí está "La Cenicienta"—, y otras como "La comedia de las ferias", "El cursi" y "Amor de amor", olvidadas de puro sabidas y repetidas.

Por eso, porque es Benavente, debiera el señor elevarse a más altas regiones de altruismo literario y no descender como aludido mercaderillo de la luz literaria a insultar, desde alturas, a todos los que siempre censurados, y en él imperdonables.

Que Enrique López Alarcón, que yo, tratado con mi arteño que el teatro al Sr. Benavente, a Ricardo Calvo, y a él, no pretendo quitar nada a nadie. Tal vez si me apresurara diría que sí, que al Sr. Benavente, si me para que se lo concediesen a Ricardo Calvo y al autor de "La tizona", porque con ello el verdadero teatro Español, me refiero al repertorio de obras clásicas y modernas, saldría vestidamente beneficiado. Los hechos lo demuestran.

Yo lo López Alarcón está equivocado, es la forma a mis intenciones.

Respecto a que las condiciones del pliego de concurso van cumplidas, yo sólo tengo que decir que cuando termino la temporada ya habíamos, y entonces se verá la distancia que hay de lo prometido a lo hecho. Todo eso de los beneficios a las Casas de Socorro y lo de las representaciones para niños, cosa, además de obligatoria, muy fácil de cumplir.

Pierre Wolff, dice el autor de "Gertrudis", nada tiene que ver en cuanto a prestigio literario con el Sr. Benavente, porque aquí en Francia no tiene, ni mucho menos, la autoridad de que al segundo goza en España. Está bien, lo reconozco; pero yo no hablo de valores literarios, quedo Enrique, sino de dignidad personal, que en Wolff es más de aplaudir, porque, como dice usted muy bien, Pierre Wolff tiene menos prestigio, y por lo tanto, estará más situado de él y de lo que sufre del prestigio en el teatro de dinero.

Lo ve usted, mi gran amigo, cómo no tiene usted razón?

Hay en el artículo que estoy comiendo un ataque directo que no quiero pasar por alto, y es el de que yo he dicho que la obra del Sr. Jorge Moya "La razón del mal amor" es mala. Esto es una afirmación rotunda con la verdad. Yo no he dicho nunca, y mejos en un artículo, que la obra era mala, sino pesada, que no es lo mismo. Está sosteniendo que "La razón del mal amor" es efectivamente así, y que yo dije que con un poco de caridad, de buena intención por parte del Sr. Benavente, pudo haberse evitado la catástrofe de la obra del estreno. Parece deducirse de esto que se quiere indigestar al Sr. Moya conmigo.

Y a propósito de "La razón del mal amor" afirma usted, y cuando lo afirma motivos tendrá en que apoyar su aserto, que el Sr. Jorge Moya tiene, al que dedicándose al teatro, las puertas del Español abiertas de par en par. Yo me congratulo por el Sr. Moya; pero siento honda amargura en mi corazón al ver que está echando, que hoy por hoy es un fracasado, tiene abierto un camino por el que, hoy por hoy no fracasado, me es imposible transitar.

Esto, amigo Enrique, lo tomo en cuenta, may en cuenta.

"La Cenicienta", todos lo sabemos, fue una obra escrita para Pascuas. "La Cenicienta" debió de que tenía que dar de resultados económicos a la 50 o 60 representación. Usted sostiene que "La Cenicienta" sigue produciendo el oro y el mare y yo respondo que, que a "La Cenicienta", no siendo los diez minutos, días en que se aborrotan todos los teatros y circos, y algunas entradas populares, dicha obra padece en "fifus" que ni el exantemático. (En argot de escenarios "fifus" es símbolo de entrada de favor).

Respecto a lo de que en España, en la actualidad, el teatro de Benavente es el definitivo que hay, permítame usted que diga de tan rotunda afirmación. El Sr. Benavente es un autor de fama indiscutible; pero todas las obras juntas del autor de "Campo de armario", para mí, y conmigo para muchos, en la dramaturgia moderna no tienen la fuerza literaria, por muchos conceptos que no son de oportunidad comentar ahora, que el "Juan José", de Dienta. Es una opinión, ¿verdad? Pero tan digna de respeto como la de usted.

El Sr. Benavente me dijo que me rechazaba la obra por defectos que había encontrado en ella durante su lectura; pero usted, admirado y franco amigo, declara que mi obra "El pájaro negro" es rotunda de representación y que necesita un mes de ensayo, dando a entender con esto que aquí estaba el no habiéndola aceptado. Esto es una suposición más, ¿verdad? Pero lo que es suposición, ni mucho menos, es el "bombo", inapropiado por venir de quien viene, que usted me indica a "El pájaro negro". Lo transcribo textualmente:

"Para representar una obra nueva, un veterano, todos los teatros, todos los círculos y todos los momentos son buenos; para no darse en la cabeza de los teatros, ni en los de la prensa, y estudiar las situaciones en que una obra o un actor se juega la reputación, para obtener, en suma, una obra del tipo de "El pájaro negro" o del "Blanco y Negro" hay que tomar precauciones, y no son cosas que se puedan hacer todos los días."

Gracias, repito, por el "bombo" inapropiado que me hace a mi obra rechazada por el otro

director artístico. Y ahora, una pregunta: ¿Qué derecho es éste? Creo que voy beneficiado a razón. Los hechos me lo demuestran.

Sosteniendo usted una teoría en ese artículo que creo un deber de aclarar: la de que es necesario, para admitir una obra, tiene que contar con la opinión del cuadro de comediantes. Yo creo que no; pero aunque así fuese, no se apure usted por eso, que, de haber sido aceptada mi obra, yo, como todo actor, en mi derecho de repartir papeles, los hubiera distribuido repartido sobre los actores de la compañía de Calvo, sobre los que me indicaba el "Blanco y Negro", como prueba de lo que he afirmado que estoy a ellos y por eso mismo, artístico sobre todo.

Por este lado no hubiera habido la menor dificultad. ¿Verdad, amigos míos?

Y voy a finalizar. Afirma usted, y yo lo creo, que la temporada de 1918-1919 Ricardo Calvo perdió 2.000 duros y representó veinte obras, de las cuales, la mayoría clásicas, y que el Sr. Benavente, según el Sr. Benavente, y yo creo, hizo en la temporada—lleva perdidos 12.000 duros y hechas solamente cinco o seis.

Esto que usted cita como un alegato en favor del Sr. Benavente demuestra con claridad meridiana que es peor empresario que Ricardo Calvo. Números claros: más pérdidas y menos obras dadas al público.

No me convence usted en lo de que "El andaz" fue una obra de género de "Pío Cid", pues el teatro respetaba intenciones y admitió al autor de los "Episodios nacionales", ¿por qué la tarde de su estreno no sus penderon un señal de duelo, la representación en el teatro Español, pues es el teatro oficial de España? ¿Dejamos de romanticismos, querido Enrique?

Creo que todo está cumplidamente demostrado apoyándose en sus mismas palabras; todo, hasta lo de que por el Sr. Benavente, como reparte sin desearse obras de su repertorio. Usted anuncia una temporada por provincias este verano, ¿eh? Pues ya tenemos al Sr. Benavente obrando como autor un buen trimestre con las obras que usó en el teatro Español. Para esto se alquila un piso de habitaciones amplias y no se solicita el teatro Español. Procurase un repertorio más útil, pero no muy digno a base del dinero del contribuyente.

Aquí haría punto final por hoy y para siempre; pero en su artículo hace Enrique López Alarcón dos confesiones verdaderamente extrañas: la de que el teatro poético no es del agrado del público y la de que él se arrepiente de haber escrito dramas epéicos. ¿Es posible? ¿A tanto llega su pletórica lucia el Sr. Benavente que renuncia de sus timbres más preciados? ¿Estaba usted en su juicio cuando escribió esa apostrofa?

Yo lo juro, son tener menos prestigio que no a representar nada en el teatro de hoy, ni por adelantar al Sr. Benavente, ni por nacer ni por nada renegar de mis obras. ¿Ahí es como escribir en verso? ¿Cuántas días me he dado, todo lo que he escrito, por escribir una obra en verso? Yo no reniego ni renegaré nunca; al contrario, cuanto más difícil encuentro en el camino, más amo a mis poemas versos. ¿Con qué dolor he leído Ricardo Calvo, en su opinión sobre el teatro lírico, ¿Verdad, Ricardo? ¿Qué orondo y satisfecho se encontrará a estas horas el Sr. Benavente, envuelto entre el incienso de un gran poeta que deja de serlo por el a lo que obliga la fuerza del cargo que ocupa?

Dura es la lucha por la vida; pero antes de renegar de mis grandes amores, rompería las cadenas que me ataban, y otra vez en libertad, sería lo que debíamos ser todos los hombres: firmes en nuestras creencias, leales a nuestro ideal.

Con profundo dolor voy como los poetas, uno por desidia y otros por conveniencias, van dejando de producir para el teatro. Esto, bien; ellos, si quieren, que lo hagan; yo, no. Yo seguiré mi camino, aunque sé que me esperan grandes días de amargura. ¿Sólo? Pues bien: iré solo a la lucha; no temo al público; temo a las cadenas aviesas de lo que se llama amparadores del teatro; pero así y todo, espero que algún día el público me vuelva a aceptar, que es al que, en definitiva, sólo juzgará mejor.

Y sosteniendo que lo que pueden hacer los Sres. Moreno, Díaz de Mendoza, Borrás y cualquier otro empresario con "su" teatro, que para eso exponen "su" dinero, que para eso son los años absolutos de lo suyo, no lo puede llevar a cabo sin caer en determinadas responsabilidades el Sr. Benavente, y más contra un autor a quien el Ayuntamiento de Madrid premió por unanimidad porque supo con su primera obra corresponder dignamente a las facilidades que dicha Corporación le daba para darse a conocer, hoy por terminada está discusión. El tiempo lo dirá.

Fernando López Martín

INFORMACION MILITAR

ARMADA

Relación núm. 4 de la suscripción abierta por este Centro a favor de las víctimas de los sucesos del cuartel del noveno regimiento de Artillería en Zaragoza y de los que empujaron con su deber:

Suma anterior, 12.815,75 pesetas. D. Dionisio Díaz Gómez, 5; D. Pedro Hernández Gómez, 5; D. Enrique Guitón, 3; D. Ramón Álvarez Lamiel, 3; D. Ricardo Fe, 2; brigada disciplinaria de Mealla, 66,90; 21 tercio de la Guardia civil, 549,35; zona de reclutamiento de León, 20; regimiento Infantería de Almazora, 288,65; regimiento de reserva de Cañalilla, 63; Casino de Madrid, 500; zona de reclutamiento de Guadalupe, 34; Comandancia de Artillería de Lérida, 5; Capitán general de Barcelona, 17; batallón cazadores de Estella, 15,90; zona de reclutamiento de Comandancia Real, 21,80; D. Mario Quixano, 5; Comandancia militar de Cieza, 42,90; zona de reclutamiento de Burgos, 51,75; primer regimiento de zapadores minadores, 320; Comandancia de Artillería de Pamplona, 30; Dirección general de Carabineros, 75,50; Colegio de Carabineros, 48; zona de reclutamiento de Albuera, 60. Total, 15.172,55 pesetas.

REGLAMENTO

Mañana se publicará el proyecto de reglamento para el servicio del armamento portátil y municionamiento de los cuerpos.

DESTINOS

Disposición que los oficiales de las tropas y oficiales indígenas que deben incorporarse a los cursos de aviación causen baja definitiva en los cuerpos o unidades a que pertenecen.

Pasa a supernumerario sin sueldo el capitán de Infantería D. Pompeyo Peromonte y se concede la vuelta a activo a los tenientes coronados de Intendencia D. Rafael Hidalgo y D. Luis Ducassi, el capitán del mismo Cuerpo D. Domingo Ferrnández y al capitán de Intendencia D. Mateo Torres.

Se nombra vocal de la Comisión de Tercera, sin perjuicio de su actual destino, al coronel de Caballería D. Pedro de la Corda.

MATRIMONIOS

Concédense reales licencias para contraer, al teniente de Intendencia D. Teófilo Moya y al comandante de Infantería D. Juan Medina.

RESERVA GRATUITA

Se desestima instancia del teniente de la reserva gratuita de Infantería D. Luis Colmenero, que solicita se le conceda el pase a la escala de reserva retribuida.

SE DESEA arrendar monte de caza. Progreso, 9. Anuncios.



Una escena de la obra "Una voz en la noche", que se estrenó anoche en el teatro de Fuencarral.

Gacetillas teatrales

COMEDIA.—Mañana jueves, a las seis de la tarde, "matinée", con precios de diario, representándose la farsa cómica, de gran éxito, "Los cuéquicos".

Todas las noches, a las diez y cuarto, "Los cuéquicos".

Se despañan localidades en Contaduría.

Ballet de máscaras.—El próximo sábado, de una y media a dos de la tarde, se celebrará un baile extraordinario, fátimo de la presente temporada.

Estará brillantísimo, a juzgar por la gran demanda de papeles.

CEBANTES.—Amonesta extraordinariamente el éxito logrado por "El pobre Rico" en este hermoso teatro, que todos los días se llena de público, que acude encantado a gozar las situaciones cómicas y reír sin cesar los chistes del diálogo que tiene este gracioso juguete.

Se despañan en Contaduría para varios días anticipadamente.

FUENCARRAL.—El éxito sin precedentes, superior a todas las esperanzas y predicciones, obtenido por la compañía Renacimiento desde su "debut" en este teatro ha movido a la Empresa a corresponder desde el primer momento con toda clase de esfuerzos al favor del público.

A esta fin, ha dado comienzo a una serie de estrenos de insuperable emoción y éxito clamoroso en los teatros metropolitanos, de Nueva York, y Ginebra, de Londres, cuya exclusividad ha conseguido sin reparar en sacrificios.

El primer estreno ha sido el de la comedia, en cuatro actos, de inmensa interés, "Una voz en la noche", original del célebre escritor y actor Hamelin Thuesen, que se verá el día 20, con un magnífico reparto de actores.

COMICO.—Mañana jueves, a las seis, las obras nuevas, de gracioso éxito, "Los brazos caídos" y "La Liga de las Naciones".

Por la noche, a las diez y cuarto, "La del alto sereno" y "Los brazos caídos".

APOLLO.—Mañana jueves, a las seis de la tarde, 20 vermes de moda, representándose el celebradísimo sainete lírico nuevo "Pepe Codo" de O. H. Mendir de las estrellas", colosal éxito de esta temporada.

Por la noche, a las diez y cuarto, "Pepe Codo".

MARTIN.—Mañana jueves, "matinée" especial de gran moda, a las seis, "La Exposición de la Gloria"; a las diez y cuarto, "Las conserjas".

Todas las noches, a las diez y cuarto, sección doble, "Las conserjas" y "La perfecta casada", grandes éxitos de la compañía de Martín.

El viernes, estreno de la zarzuela, en un acto, de Perrín y Palacios, música de los maestros Jiménez y Vives "El húsar de la guardia".

INFANTA ISABEL.—Mañana jueves, y en función de tarde, se representará la extraordinariamente aplaudida comedia, de los autores Álvarez Quintero, "El mundo es un pañuelo".

que todas las noches, desde el día de su estreno, llena por completo el teatro, siendo elama dos los autores al final de todos los actos.

El viernes y sábado, por la tarde y únicamente a precios de doble, la graciosa comedia, de Pablo Parrellada (Mellón González), "Qué amigos tienes, Benita".

ZARZUELA.—Para despañar con todos los honores al Carnaval, la Empresa ha organizado dos magníficos bailes para el sábado por la noche, que comenzará a las diez, y para el domingo de Piñata, a las tres de la tarde y diez de la noche.

Seguamente estos bailes serán un éxito tan definitivo como los de estos días, que han consistido en la nota saliente del Carnaval, y estarán dignamente la temporada, que ha sido brillante.

El pedido de papeles para estas fiestas hechas a Los Buraleses, Príncipe, 3, es tan grande, que será imposible poder servir a todos.

CEINTRO.—El viernes, día 20, a las seis de la tarde, tendrá lugar el estreno de la obra, en tres actos, original de la letra de los señores D. Ramón López Montenegro y Ramón P. P. la música, de Pablo Luna, "Una aventura en París".

Los principales papeles corren a cargo de Lucas Pachel, Gaudioso Molino, Argentina Vilar, Arfola, Vivero, Gaudia, Solís, De ellos, Peña, Uliverr, Guillot, Ozores, Sanjuán, Montalvo, Serra, Fernández Córdoba y Gaudia.

La obra, que creemos de un indistigible éxito, está puesta en los todos los honores y con todo el gusto que Ramón Peña pone en todos sus cosas.

Además, el afamado escenógrafo, dicen que ha planteado tres decoraciones de las avas, y la voz en la noche, original del célebre escritor y actor Hamelin Thuesen, que se verá el día 20, con un magnífico reparto de actores.

La obra, pues, será un acontecimiento, y de ello nos convencemos el próximo viernes 20.

EN PROVINCIAS

VALENCIA.—Arer se dieron en el teatro Ruzala las representaciones números 50 y 51 de la zarzuela "Las conserjas", con el mismo éxito de diario, y quizá aumentado.

La Empresa, invitó a los autores para que asistieran al suceso, y los libretistas, Paradas y Jiménez, que con el maestro Alonso habían llegado el día anterior, salieron a escena innumerable veces, así en la representación de la tarde como en la de la noche.

En el primer teatro principal comenzó a actuar el primero de marzo la compañía dramática Xirgo-Borrás, y la Empresa ha abierto un abono para veinte funciones de noche y doce "matinées".

LUGO.—En el Teatro Circo trabajó, con gran aceptación, la compañía Isabel, haciendo a todo tiempo su repertorio de comedias, farsas, empujones, desahucios y otras monedanzas.

Comenzó la actuación de la compañía con "La venganza del ajusticiado". Siguió con "Lord Lester"; el tercer turno puso en escena "La tragedia de los Reyes", y los demás



Las niñas Guadalupe y Concepción Marro Fernández, dos mascotas que han llamado la atención en la Castellana.

La cuestión del Adriático

LA NOTA DE WILSON

París 18.—Telegrafía de Londres al "P. M. Journal":

"En lo que se refiere a la nota del presidente Wilson, se debe hacer notar que en los círculos yugoslavos se considera que en vez de embrollar la cuestión del Adriático la ha aclarado, y se opina que el punto más importante que resulta de esa larga comunicación es el descubierto expresado por el presidente de participar en las deliberaciones.

Los círculos italianos se muestran muy optimistas. Se considera que puesto que todos desean entenderse intervendrá seguramente una solución satisfactoria.

Según se dice, Nitti ha manifestado la intención de no salir de Londres hasta que no haya sido definitivamente arreglada la cuestión del Adriático, y cuando haya obtenido que el Parlamento italiano no se resista ante de su regreso, que será dentro de unos quince días."

UNA DECLARACION

Londres 18.—Telegrafía de Nueva York: "Mr. Tamm, secretario de Wilson, ha declarado esta mañana que en su comunicación a los Gobiernos aliados sobre el problema del Adriático el presidente no amenaza con retirarse de los asuntos europeos; pero amenaza con retirar los barcos americanos que patrullan en el Adriático."

COMENTARIOS DE PIENSA.—EL "ECHO DE PARIS."

París 18.—Telegrafía de Washington al "ECHO de París":

"El hecho de que el presidente Wilson haya a tomar la dirección del Gobierno, hecho que se ha señalado con la despedida del Sr. Lansing y con su amenaza de retirarse de los asuntos europeos si no se acepta su solución del problema del Adriático, coincide con la reapertura de la discusión del Tratado en el Senado.

Un verdadero caos reina en la opinión en cuanto al resultado final. Se cree ahora que Wilson dará internamente otras señales de su deseo de desentenderse de los asuntos europeos.

"LE MATIN."

París 18.—Telegrafía de Londres al "Matin":

"Toda la atmósfera política del mundo ha sido cambiada por esos dos actos de desigual importancia, pero psicológicamente muy verdaderos: la desajuda del Sr. Lansing y la amenaza de impugna de los aliados por algunos kilómetros de territorio.

No quiero repetir todo lo que ha sido dicho sobre esta lamentable asunto, y me contentaré con escribir que esa salida en el momento en que tan tenazmente concentrada nuestra atención en el arreglo de los asuntos europeos es un acto tan ininteligible que hay que esperar que el que la ha emprendido no es completamente responsable.

El estúpido es tan grande, que en Inglaterra, lo mismo que en América, los mejores amigos del Sr. Wilson le abandonan."

INFORMACIONES DESMENTIDAS

París 18.—Telegrafía de Washington al "ECHO de París":

"La Casa Blanca desmiente las informaciones publicadas sobre la nota presidencial, según la cual el presidente Wilson ha hecho comprender que los Estados Unidos se encargarán de la imposibilidad de seguir ocupándose de los asuntos europeos si los aliados resuelven la cuestión del Adriático sin consultarlos.

La opinión más generalmente expresada es que esa nueva manifestación del presidente es una prueba de su resolución de volver a encenderse de la discusión, sin control, de los asuntos del mundo.

La Casa Blanca declara que la interpretación dada a la nota presidencial es "absolutamente errónea".

Assegura que los Estados Unidos no retirarán su participación al Tratado y a la Liga si son ratificados por el Senado; pero se retirarán de cualquier arreglo sobre Fiume, incluida la política de Adriático.

La posición del presidente Wilson sobre Fiume continúa siendo la misma."

Real Academia de la Historia

COMISION ORGANIZADORA DEL NOVENO CENTENARIO DEL PUERO DE LEON DE 1020

La Junta organizadora del noveno centenario de la promulgación del Fuero de León de 1020 abre un concurso para premiar la mejor edición crítica de dicho Fuero. Las condiciones de este concurso serán las siguientes:

Primera. La edición crítica comprenderá los textos latinos y romanceados, y la transcripción de los manuscritos se ajustará a los criterios procedimientos paleográficos y tipográficos.

Segunda. A dichos textos deberá preceder un estudio histórico del Fuero y un análisis crítico del mismo; pero el autor podrá ampliar esta parte de su trabajo con las investigaciones filológicas y lingüísticas que tenga por conveniente. También podrá acompañar las fotografías de los documentos que crea oportuno reproducir por medio del fotograma.

Tercera. Los trabajos que aspiren al premio no deberán exceder de un libro de 200 páginas en 4.ª marquilla, impreso con caracteres del 9, y se presentarán manuscritos o a máquina y sin firma, en la secretaría de la Real Academia de la Historia antes del 31 de julio próximo venidero.

Cada trabajo irá señalado con un lema que el autor se coloque en el sobre cerrado, que contendrá el nombre del autor.

Cuarta. El premio que se adjudique al mejor trabajo presentado al concurso consistirá en 2.000 pesetas en metálico e impresión de 1.000 ejemplares, de los cuales serán 500 para el autor, quien conservará la propiedad de la obra. Podrá aceptar adjudicarse una o más menciones honoríficas, consistentes en un diploma.

Quinta. La citada Comisión organizadora designa a la Real Academia de la Historia para que juzgue los trabajos que se presenten al concurso, adjudique el premio y las menciones honoríficas, o declare desierto el concurso, si a juicio de la Corporación no hubiera ningún trabajo merecedor del premio.

Sexta. La entrada del premio se verificará en la ciudad de León durante las fiestas del Centenario y el día que se anunciará oportunamente.

En este acto se abrirán los sobres que contengan el nombre del autor premiado y los de aquellos que hubieran obtenido menciones honoríficas, y los demás sobres serán quemados sin abrirlos.

Lo que, por acuerdo de la Junta organizadora, se anuncia por el presente para general conocimiento.

León, 11 de Febrero de 1920.—El alcalde de León, presidente, Mariano Andrés.—El delegado regio de Bellas Artes, secretario, Miguel Bravo.

Movilización italiana?

París 17.—Según dicen de Keler (Bosnia), los italianos refuerzan los cuerpos de ocupación de Dalmacia y Trieste.

Según parece, ha llegado a Sibenico un destacamento de 700 hombres con artillería o ingeniería.

En las mismas puertas se espera a 6.500 hombres.

NOTICIAS

En el teatro Principal, de Zamora, se dio una valiente batalla para con sus productos reunir fondos con que la Cofradía "La Vera Cruz" pueda tener mayor realce y esplendor en la procesion de Jueves Santo, (4).

Se reanudarán las obras "Hija y madre" de Tamayo y Luis, y "Amor inocente" de los Quintero, y se estrenó el diálogo local (3) "Canción con los Judíos", de D. Antonio Montero.

En el teatro de Viti se ha organizado una función con carácter benéfico, y se celebrará el domingo próximo.

Las obras que se representarán, todas catalanas, son:

"Los jóvenes de la Rosa" de Federico Soler; "La Boja", de Guimerá; el sainete "La criada nova", y el juguete cómico "Cuentito".

En el teatro Lirico, de Palma de Mallorca, se dio por terminada su campaña la comedia de zarzuela que allí actuó, representando el día de la despedida las obras "El carrieño de una reina", "Los caudales de la Reina" y "La tierra del sol".

LA CORTE

Esta mañana se ha celebrado en Palacio la capilla pública, con motivo de la festividad del día.

Mucho antes de la hora señalada, el público ocupaba las galerías para presenciar el paso de la corte.

A las once se puso en marcha la comitiva desde las habitaciones interiores hasta la capilla, a los acordes de la "Marcha Militar", de Beethoven.

Figuraba en ella gentileshombres, mayordomos y grandes de España.

El Rey vestía uniforme de capitán general, luciendo el Toisón de Oro, el collar de Carlos III y la banda de la gran cruz del Mérito Militar.

La Reina realzaba su hermosura con un traje de color crema y valiosas joyas.

También iban en la comitiva los infantes D. Fernando y D. Alfonso y los príncipes D. Jenaro y D. Raniero, el nuncio de Su Santidad y

EL TEATRO... DEL CENTRO

¿Ha leído usted a Galdós?

El título de este artículo parecerá a la línea preferente de un anuncio editorial. Mas no es así. Las palabras escritas responden a una duda que nos hace concebir el actual presidente del Centro de Hijos de Madrid, Sr. D. Angel Sáinz de Baranda.

Dicho señor inspiramos un respeto profundo. Tal vez porque admiramos con una superstición temerosa a todo señor que usa lentes. Unos cristales, cabalgando sobre unas narices correctas, son un claro indicio de superioridad.

El Sr. Sáinz de Baranda ha negado al nombre de Galdós el derecho a figurar como título de uno de nuestros más hermosos teatros.

Lo sentimos por Galdós... y por el teatro.

El novísimo Odeón ha sido perseguido por el infortunio. Bautizado con un nombre bello, clásico, poco después, una política rara, hizo borrar su mote y campegó sobre el balcón central, un letrero luminoso con el ridículo nombre de: Teatro del Centro. Entonces, Pedro de Répide protestó. Le siguió, airadamente, otro ilustre escritor: Mariano de Cavia. El espléndido coliseo debía denominarse, con más justicia y más gusto, de Lope de Vega, o de Moreto, o de Tirso de Molina. No se escucharon aquellas observaciones atinadas.

Pasó el tiempo presurosamente. Seguían los carteles: "Teatro del Centro, y para la gente era el Odeón."

Murió Pérez Galdós, el más alto escritor contemporáneo, el novelista inmortal, y volvió Répide por los fueros del buen gusto, y en pleitesía a nuestro más esclarecido talento, a pedir se variase el nombre de este teatro, dándole el del autor insignie de "Episodios Nacionales".

La Prensa—y al frente de la noble cruzada este periódico—hizo eco de la propuesta, y el pueblo de Madrid acogió con simpatía la innovación. Ya todos los madrileños hablaban del teatro de Galdós, como de cosa realizada. Pero faltaba el "placet" del Centro de Hijos de Madrid.

Un día reunió la Junta general, en la que se propuso, por un señor socio con voz mas por los resultados sin voto, el cambio de nombre del dicho teatro. Era un homenaje debido. Nosotros no creemos en los homenajes póstumos. Es demasiado tarde para reparar los olvidos. Era una cosa justa. Quizá porque era justa no se realizó, y no se realizó, porque el presidente del Centro arguyó que Galdós no era madrileño ni había escrito nada acerca de Madrid...

La razón, naturalmente, nos hubo de dejar absortos y suspensos largo rato. En verdad, la réplica fue peregrina...

El Sr. Sáinz de Baranda no ha leído a Galdós. ¿Comprenden ustedes ahora? El Sr. D. Angel Sáinz de Baranda se enteró de la existencia de Galdós el día de su entierro, quizá porque en la biblioteca del Centro, donde hemos leído la última novela de Alvaro Retana, no existe ningún ejemplar de las obras del glorioso maestro.

Y es el caso que si D. Benito nació lejos de Madrid, vivió luego años en la villa y corte muchos más de los que cuenta de edad el Sr. Baranda, y era, espiritualmente, uno de los madrileños más sinceros y entusiastas; y también, casualmente, nadie ha descrito la vida del pueblo y aun de las altas esferas de esta capital, durante un siglo de vida, como la pluma que escribió "El audaz", "La fontana de oro", "Fortunata y Jacinta", "Torquemada en la hoguera", etc., y tantos "Episodios Nacionales", cuya acción se desarrolla en Madrid.

Galdós no ha escrito nada más acerca de este pueblo generoso y único. ¿Le parece poco al Sr. Sáinz de Baranda? Pues ningún escritor pasado ni presente ha dedicado su labor tan preferente lugar a Madrid como D. Benito Pérez Galdós.

Lamentamos la injusticia, reparable, de no lavar ese ridículo mote de teatro del Centro y ennoblecer su fachada con el nombre del inmortal escritor.

Comprenderá el Sr. Sáinz de Baranda que el más elemental reconocimiento hacia el novelista que enaltecía a Madrid, immortalizando en sus páginas al pueblo de la independencia y de la libertad, y elevó el nombre de España en el concepto ajeno, bien merece tan pequeña reparación de un olvido probable e injusto.

Y... nada más.

Eduardo M. del Portillo

Agitadores detenidos

Washington 17.—Los agentes federales han detenido ayer en Paterson (Nueva Jersey), 29 miembros de la Asociación terrorista conocida con el nombre de "Los trabajadores industriales del mundo".

Entre los detenidos figuraban bastantes agitadores peligrosos.

También se han recogido importantes documentos de "Los trabajadores industriales del mundo".

DESDE LONDRES

LA PAZ CON LOS BOLCHEVIQUISTAS. EL PRESUPUESTO DEL AÑO ACTUAL. LA RESPUESTA A WILSON

Londres 18.—El correspondiente del Morning Post en Copenhague asegura que Mr. O'Grady se ocupa activamente de la negociación de la paz con los bolcheviquistas.

Se da como muy probable un acuerdo, aunque Lenin insiste en oponerse a la desmovilización del Ejército rojo, solicitada por Inglaterra.

—El avance del presupuesto para el

ejercicio de 1920 a 1921 elevase a 125 millones de libras esterlinas.

Los efectivos militares previstos en principio ascendían a 525.000 hombres, pero se está estudiando la reducción de esta cifra a la de 280.000.

El cupo habrá de comprender a las tropas de la Metrópoli, las coloniales e indias que sirven fuera del territorio indio.

—La Prensa londinense manifiesta que es totalmente inexacto que haya sido modificada posteriormente la respuesta al presidente Wilson, redactada por el Consejo Supremo el pasado sábado.

El Daily Mail asegura que esta respuesta fue entregada ayer por la tarde al embajador de los Estados Unidos en Londres.

América y el Tratado de paz

Washington 18.—La despedida del señor Lansing había sido ya considerada como el primer paso hacia una orientación nueva de la política americana, en lo que atañe al Continente; pero se verán nuevos y sensacionales desarrollos en esta idea. Aumenta la incertidumbre. No se sabe cuál es la posición actual de América hacia Europa, dadas las complicaciones que surgen con el Tratado. La amenaza del Presidente de retirarse de los asuntos europeos da satisfacción a los miembros de la oposición, la cual intenta hacer rechazar el Tratado. Se apoyan en el argumento de que si el presidente está verdaderamente decidido a no ocuparse de la situación de Europa, el Senado tendrá motivos para rechazar un Tratado cuyo fin es hacer participar a América en todas las complicaciones que podrían surgir en el antiguo mundo.

Los periódicos asocian el asunto del Adriático al asunto Lansing, y dicen que no son sino las partes separadas de una crisis general, que está llena de peligrosas dificultades.

La Prensa—y al frente de la noble cruzada este periódico—hizo eco de la propuesta, y el pueblo de Madrid acogió con simpatía la innovación. Ya todos los madrileños hablaban del teatro de Galdós, como de cosa realizada. Pero faltaba el "placet" del Centro de Hijos de Madrid.

DIETARIO

MAÑANA

A las cinco, en la Normal de Maestros, reunión del Comité español del sufragio femenino.

A las seis y media, en el Ateneo, conferencia de Margarita Nelken "La obra del escritor Juan Mestres".

A las seis y media, sesión de la Sociedad Oftalmológica en el Colegio de Médicos.

A las nueve de la noche, reunión del Sindicato de la Agraria en el Círculo Federal, Pizarro, 15.

VARIAS COSAS

Mañana jueves a las diez y media, se celebrarán en la iglesia de San Martín los funerales por el eterno descanso del alma de doña Mercedes Cabello, viuda de Ramo, fallecida el día 12 en esta corte.

Ha regresado a Madrid, después de larga ausencia, nuestro distinguido amigo el popular fotógrafo D. Santos de Biedma.

Nuestro colega "El Debate", ha organizado una serie de conferencias, que darán lústrosos hombres públicos de diversos partidos en uno de los teatros madrileños.

La primera estará a cargo de Sr. Ossorio y Gallardo, y se celebrará el día 23 del actual.

Después seguirán los señores Pradera, Golpechea, y vconde de Eza, Pérez Bueno, Cambó, La Cierva, Bilbao, Vázquez de Mella y D. Antonio Maura.

Se dice que ha presentado la dimisión del cargo de director del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII el "fisico" cate, drático de Antropología patológica doctor don Santiago Ramón y Cajal.

Se agrega que para sustituirle será nombrado el doctor D. Francisco Tello, catedrático auxiliar de la indicada asignatura, y actualmente subinspector general de Sanidad.

Para la vacante del doctor Tello hay muchos candidatos.

La señorita Soledad Fernández Durán y Queralt, hija del marqués de Peralta, continúa en el mismo estado de la grave lesión sufrida al accidente automovilístico de que dimos cuenta oportunamente.

Desamamos el pronto y total restablecimiento de la bella enferma.

La Asociación de Pintores y Escultores realizará el domingo próximo la cuarta exposición artística a Alcalá de Henares. Las tarjetas se podrán recoger en la Secretaría de la Asociación, San Bernardo, 1, de cinco a ocho, todos los días, hasta el 20 inclusive, por el precio de 10 pesetas, todo comprendido.

Los socios pueden inscribirse a las señoras e individuos de su familia.

Ayer, en la parroquia de San Sebastián, se celebró el matrimonio de la bella y simpática señorita Isabel Huerta Abarcá con el culto y distinguido abogado D. Adrián Colmenar Triguero, haciendo la unión el muy ilustre señor canónigo de la Catedral de Cuenca, D. Pablo Pascual de la Fuente.

Apadrinarán a los contrayentes doña Adela Moya de Mesa, prima de la novia, y el hermano del novio y particular amigo nuestro el prestigioso farmacéutico don Emiliano Colmenar.

Los recién casados gallearon para Valencia, desde donde se trasladarán a Barcelona y varios puntos del extranjero. Les desea, como todo género de prosperidades en su nuevo estado y eterna luna de miel.

Lectura a domicilio

Autores contemporáneos españoles, franceses e ingleses.

Librería "A B C"

San Bernardo, 24

Teléfono M. 33.42.

CARTELERIA

FUNCIONES PARA MANANA

REAL.—A las nueve, Puritanos.

ESPASOL.—A las seis y a las diez, La Conciencia.

PRINCESA.—A las cinco y media, El abandono de lady Windermere.

COMEDIA.—Tarde y noche, Los caciques.

ESLAVA.—A las diez y cuarto, La rosa del mar.

CENRO.—A las diez, La mujer divorciada.

APOLLO.—A las seis (20 vermut de moda), Pepe Conde o El mánir de las estrellas.—A las diez y cuarto, Pepe Conde.

REINA VICTORIA

A LAS SEIS

LAS VERONICAS

A las diez y cuarto,

EL AS

COMICO.—A las seis y cuarto, Los brazos caídos y La Liga de las naciones.—A las diez y cuarto, La del aiba seria... y Los brazos caídos.

LAIRA.—A las seis, Jimmy Sanson.—A las diez, La muchacha que todo lo tiene.

INFANTA ISABEL.—A las seis y a las diez y cuarto, El mundo es un pañuelo.

CERVANTES.—A las seis y media, El pobre Rico y Una lectura.—A las diez y media, Una lectura y El pobre Rico.

NOVEDADES.—A las seis, La Pitsillia. A las diez y cuarto, El mantón rojo.—A las nueve y cuarto, El gabán de Edipo o No hay nada con el destino.—A las diez y cuarto, El monicongo.—A las once y tres cuartos, El hombre más barato de España.

MARTIN.—A las seis, La exposición de la Gloria.—A las diez y cuarto, Las corsarias. A las diez y cuarto, Las corsarias y La perla casada.

COLISEO IMPERIAL

A las seis y media.

MARIANA

A las diez y media.

MARIANA

GABAN ANGELUS.—Exposición y venta, Principio, 7, Gabardinas señoras y caballeros.

FUENCARRAL.—A las seis y a las diez, Una voz en la noche!

LATINA.—A las seis, Tierra baja.—A las diez y cuarto, La carejada.

FUENCARRAL.—Hondini y el tanque humano, último episodio. El guante rojo, por María Wakeup, segundo y tercero episodios, y otros cómicos. Un bravo mozo, comedia en cuatro actos.

El Jume, El genio alegre, por Francesca Berlini, según la obra de los hermanos Quintero.

CIRCO DE PRICE

Mañana Jueves, tarde y noche

EMILIA BENITO

TROUPE PALACIOS

BELLA EMILIA

ELOISA ALBENIZ Despedida

THE SMARTS

TERESA CASTILLO

PIPPY Y SEIFFERT

MARGARITA GAUTIER

IDEAL ROSALES.—Todos los días, amos nos despedimos de variedades. Casino. Restaurant. Emmerado servicio. Cinco pesetas cubierto. "Souper-lango".

LA POLITICA Y LOS POLITICOS

Continúa discutiéndose la última crisis

El señor Gimeno dice que se le expulsó del Gobierno

LAS CORTES

EN EL CONGRESO

Final de la sesión de ayer

EL CONDE DE ROMANONES

Dice que no ha puesto en firma en esta proposición porque no se le ha pedido.

Para el mantenimiento del orden público todo le parece poco.

Aunque el Sr. Senante quiera presentarle como un demagogo, nadie lo ha de creer.

En este punto avanza tanto como el que más.

También da su voto para aprobar el presupuesto y para las leyes económicas.

Pero para las leyes económicas con nuevas fórmulas, eso no.

Nosotros queremos que se discuta hasta fin de marzo. Y si siendo esto, no damos nuestros votos, porque además nos ayuda a esta actitud el que el jefe del Gobierno no quite nuestros votos, y como no los quiere, no se los damos.

EL SR. CAMBO

Recordar que sus amigos mostraron su disconformidad con la manera de haberse formado este Gobierno.

Por eso—añade—no podemos dar nuestros votos, y repito que este Gobierno no reúne condiciones para ninguna obra seria.

Este Gobierno fué el pacto y la transacción entre diversos partidos. Nació de la desconfianza y es inútil, porque en vez de un Gobierno de defensa se trata de una Comisión de transacción.

Salva el orador toda clase de respetos para las personas y sus méritos.

No harán nada los regionalistas para defender la vida de este Gobierno; pero tampoco para apoyarle, pues están convencidos de que todos los males que ocurren se deben a este Gobierno, que no ha podido tener política propia.

Cataluña protesta de la manera como se le desentiende en los graves problemas allí planteados. La protesta de Cataluña es altamente ciudadana.

No son sólo los problemas sindicalistas; son otras muchas las cuestiones que hay en Cataluña, y que requieren un Gobierno de autoridad y prestigio.

Termina diciendo que a pesar de todo, como el Gobierno representa el Poder público no le creará inconvenientes y perturbaciones. Pero los regionalistas se abstendrán de votar.

EL SR. LA CIERVA

El Sr. La Cierva da su aprobación a algunas de las palabras del Sr. Cambó.

Dice que ha creído y sigue creyendo a la constitución de Gobierno heterogéneo. Por esto no le ha facilitado un representante para este Ministerio y me he limitado a apoyarlo. Pero llegado este momento digo que no votaremos esa proposición. Si yo la votase sería decir que aprobaba la conducta de ese Gobierno, y además, la crisis que acaba de desarrollarse. Sobre todo, el modo con que el capitán general ha sido relevado por insubordinación del conde de Romanones.

¿Cómo vamos a votar la confianza al Gobierno, si no se ha producido con la franqueza necesaria?

Y por si esto fuese poco, la presencia en ese banco de un ilustre político que estaba designado para la Dirección de la Compañía del Norte nos obliga a declarar la obstrucción al proyecto de tarifas ferroviarias.

(El presidente del Consejo: Las tarifas se están discutiendo normalmente en esta Cámara.)

Rechaza lo del nombramiento del Sr. Ortúño.

El ministro de FOMENTO dice que es cierto que se le había ofrecido la Dirección de la Compañía del Norte; pero que no había dicho todavía que sí. Y declara que queda inhabilitado para siempre en el referido cargo.

El Sr. CIERVA: Nada tengo que decir, pues las palabras del Sr. Ortúño, justifican las mías.

EL SR. LAYRET

Pregunta si la proposición presentada por el Sr. Dato quiere decir que está conformado con la labor del Gobierno. Es necesario saber también si los Gobiernos constituidos por fuerzas liberales han de seguir ante los problemas sociales de Cataluña iguales procedimientos de represión a los seguidos por este Gobierno.

EL SR. PEDREGAL

Dice que no votará la proposición.

EL SR. GASSET

Lamenta no poder suscribir la proposición.

El Gobierno—dice—puede contar con nuestro apoyo en lo que se relacione con el mantenimiento del orden y con la legalización de la situación económica.

EL SR. LERROUX

Empieza diciendo que vivimos en un régimen de subversión.

Los Gobiernos no proceden hoy con autocracia, sino procurando agradar a todos aquellos que dentro o fuera de Barcelona tienen alguna fuerza.

En la dimisión del general Milans del Bosch se comete un error importante. El general Milans del Bosch no adoptó resolución alguna hasta recibir determinado telegrama, lo cual demuestra que el referido general obedeció instrucciones más altas que las del Gobierno.

Señala una discrepancia entre las palabras del Sr. Cambó cuando dice que no se le opondrá dificultades al Gobierno, y las manifestaciones del Sr. Dato en el Senado anunciando la obstrucción a la obra económica del Gobierno. Algunas horas después era sustituido el Sr. Gimeno.

Así no se puede gobernar; se pierden todos los prestigio, y los últimos merced en manos del ministro de la Guerra al afirmar éste que algunos días por su honor que las Juntas de defensa habían sido disueltas.

Le consta al orador que después del suceso del cuartel del Carmen de Zamora las Juntas habían empezado a modificarse y había empezado el estudio de un proyecto muy importante relacionado con los ascensos de las clases de tropa y oficiales.

Después de esto ocurre el relevo del capitán general de Barcelona. Llego viene la salida de Madrid del general Weyler sin rendirle los debidos honores, desconociendo las órdenes del ministro de la Guerra.

El ministro de la GUERRA: La orden llegó tarde. No hay autoridad militar capaz de desmentar para resolver los medios corrientes.

EL SR. LERROUX: La autoridad del ministro de la Guerra quedó en ridículo, y más aún cuando ordenó por telegrama que se hicieran honores a la llegada del general Weyler a Barcelona.

Dirige energías censuras al Gobierno, y dice al ministro de la Guerra que no puede permanecer en el banco azul.

¿Cómo es posible que los Sres. Alba y Villanueva hayan prestado su apoyo a un Gobierno que declara que los Sindicatos son enemigos del pueblo?

EL SR. VILLANUEVA: El Gobierno no ha dicho eso.

Los republicanos y socialistas afirman que así lo ha dicho el Gobierno.

EL SR. LERROUX: Señores Villanueva y Alba, ¿creen que las palabras Sindicato Unico y criminal son sinónimos?

No se explica cómo los representantes de fuerzas políticas de estas Cortes, declaradas facciosas, hayan firmado la proposición de confianza.

EL SR. LERROUX: Me refiero a la persona a la que el Sr. Villanueva, conde de Romanones, Alba, Gasset y Alcala Zamora.

El señor ministro de la Guerra no es mudo, y debe contestarme acerca de los extremos que le he preguntado. ¿Su señoría es responsable de la resurrección de las Juntas de defensa?

El señor ministro de la Guerra: No le ha resultado a su señoría.

EL SR. LERROUX: Pues habla en señoría.

El Sr. presidente del CONSEJO: El señor ministro de la Guerra, en una interrupción, ha contestado ya al señor Lerroux.

¿Cree que su señoría ha estado hablando en señoría?

Concurso nacional de dibujos

PARA PORTADAS DE UNA GUIA DE TARRAGONA.—BASES

1. Podrán concurrir todos los artistas españoles y extranjeros domiciliados en España.

2. Los dibujos deberán ser en color y a tres tintas planas y sus dimensiones deberán adaptarse a las de la reducción de 11 centímetros de ancho por 18 de altura.

3. La composición deberá representar gráficamente la Tarragona arqueológica y monumental, y llevar la siguiente inscripción: "Tarragona".

4. Los dibujos deberán presentarse con un lema al secretario del Sindicato de Intelectuales (Rambla San Juan, 71, bajos), y acompañado de un pliego cerrado ostentando el mismo lema y contenido el nombre y domicilio del autor del dibujo.

5. A la presentación de los trabajos se librará el correspondiente recibo, mediante el cual la presentación se devolverá una vez terminado el concurso los no premiados.

6. El plazo de admisión terminará el 23 de Marzo próximo, a las diez de la noche.

7. Se concederán dos premios, a juicio del Jurado, uno de 500 pesetas y uno de 100.

8. Con los trabajos presentados a concurso se celebrará una Exposición en el local del Sindicato, desde el día 3 al 11 de Abril.

9. El Jurado se compondrá de personas de reconocida competencia, cuyos nombres se publicarán oportunamente y su fallo, que será inapelable, se hará público antes de la clausura de la Exposición.

10. El Sindicato se reserva los derechos de propiedad y reproducción de los dibujos premiados.

11. Los dibujos no premiados podrán ser retirados mediante la presentación del correspondiente recibo, desde el día siguiente al de la clausura de la Exposición, no respondiendo el Sindicato de los que no lo hayan sido dentro de los treinta días siguientes.

Tarragona, 5 de Febrero de 1920.

OBRA SENSACIONAL

LAS PROFETICAS

por CRISTOBAL DE CASTRO

Un lujoso volumen. CUATRO pesetas. En todas las librerías de España.

MODISTA, precios muy económicos. Cava Alta, 6, primero letra C.

El Rey y Poincaré

Paris 18.—El Rey de España ha dirigido al Presidente Poincaré el siguiente telegrama, con motivo de la expiración de su mandato:

"Después de siete años, durante los cuales coincidieron los días de aflicción y los días de gloria, habéis tenido la alegría de ver, en el transcurso de vuestro mandato presidencial, cómo nuestro país escribía la página más hermosa que registra nuestra Historia.

De la misma manera que era vuestro amigo, antes que fuerais elevado a la Presidencia de la República, y así como vuestra amistad se hizo más estrecha cuando trabajamos en pro de nuestros dos países, estáis convencido de mis sentimientos de abnegación, afecto y admiración hacia usted. Ruego presente mis respetuosos saludos a Mme. Poincaré.—Alfonso."

El Presidente Poincaré ha contestado a S. M. el Rey con el siguiente despacho: "Muy agradecidos Mme. Poincaré y yo por el amable telegrama que se ha dignado dirigirme. M. el Rey me rogamos reciba la expresión de nuestros mejores votos por su dicha, por la de S. M. la Reina y Real familia, así como por la prosperidad de España.—Raymond Poincaré."

Los derechos de Grecia sobre la Tracia

Londres 18.—Venizelos, que ha sido invitado especialmente para exponer en Londres sus opiniones sobre la cuestión turca, ha sido oído esta mañana por el Consejo Supremo, y durante dos horas ha hablado en apoyo de los derechos de Grecia sobre la Tracia con una impresionante e concisa. Se cree que obtendrá satisfacción en la mayor parte de sus peticiones.

Por la tarde se ha estudiado la cuestión de la frontera de Armenia.

El mariscal Foch y Franchet d'Espèrey han participado en una discusión entre militares, relativa al "control" de los estrechos y a los demás problemas de su competencia, del Tratado con Turquía.

El alcalde de Valencia a Madrid

Valencia 18 (4 t.).—Esta tarde marcha a Madrid el alcalde presidente de este Ayuntamiento y su secretario, a fin de tomar parte en la Asamblea convocada por el presidente de la Diputación de Madrid, que ha de tratar de la rápida construcción del ferrocarril directo de Madrid a Valencia.

El presidente del Consejo ni el ministro de la Guerra han contestado a nada.

El presidente del Consejo se ha despachado con media copia:

"En siendo de Zaragoza."

que me llamen lo que quieran."

Eso es una rotunda propia del día. Es algo así como arrojar serpientes. Lástima que no haga las serpientes su señoría con el papel de sus numerosas credenciales.

Su señoría puede apurarse el voto de las señorías. Es de la pureza del tabaco.

Pregunta a los Sres. Alcala Zamora, Bugallal y Tena si están dispuestos a imitar la conducta del Sr. Ortúño, renunciando a los cargos que disfrutaban en varias Empresas ferroviarias.

(El señor presidente del Consejo sonríe.)

Vuelve a hablar de los incidentes de la llegada del general Weyler a Barcelona. Al ordenar por teléfono al ministro al general Ceballos que formasen las tropas, le contestó que sólo podría hacerlo yendo él personalmente a los cuarteles, sin arrostrar la responsabilidad de sacar las tropas. La compañía que hizo honores fué por sorteo. Esa situación está llena de oprobio.

POR FIN SE VOTA

Puesta a votación la proposición de confianza, los socialistas piden que sea nominal.

Abandonan el salón chivistas, romanistas, gassetistas y regionalistas.

Votan en favor del Gobierno 120; en contra, 13.

Se levanta la sesión pública a las nueve, y el Congreso pasa a reunirse en sesión secreta para tratar de los suplicatorios pendientes.

La de hoy

La animación a primera hora es muy escasa. Los diputados, en su mayoría, se han ido al Senado a discutir las emociones del debate político que allí se desarrolla hoy.

Las tribunas también están poco concurridas.

LA IMPORTACION DE TRIGOS

El ministro de ASESORCIENTOS contesta a una pregunta que le dirigió tardes pasadas el Sr. Romeo relativa a la importación de trigo argentino.

Los datos estadísticos refieren a la cantidad y precios del cereal importado.

Niega que el trigo procedente de la Argentina esté avariado, y su último término esto no perjudicaría a la Hacienda, porque no se abona su importe hasta que el Estado se hace cargo de él en un puerto español.

Afirma que el próximo mes de Mayo habrá llegado ya todo el trigo necesario para el abastecimiento del mercado nacional, pero no se entregará a los hacendados, como a días atrás, sino que se continuará con el depósito, a fin de ir atendiendo paulatinamente las necesidades de consumo.

Rectifica el Sr. ROMEO y se queja de las dificultades que existen en la Argentina para el embarque de trigo destinado a España, y de los abusos que se cometen con motivo de los gastos de simoniacos.

Anuncia sobre el asunto una interpelación.

El ministro de ASESORCIENTOS manifiesta que ha dado instrucciones a nuestro embajador para que se active el despacho de buques con cargamento de trigo, y hace constar también que se ha requerido el tonelaje de las Compañías navieras que se oponían al transporte de este cereal.

El marqués de la FRONTERA habla sobre el mismo asunto.

Confirma que el trigo de la Argentina viene en mal estado y resulta insuficiente para las necesidades del consumo nacional, y pregunta las cantidades de él que se han enviado a Barcelona.

Censura también las trabas que dificultan la circulación en el interior de la península, lo mismo del trigo que de otros artículos alimenticios tan importantes como el ganado.

El Sr. MARTIN VELANDEA se ocupa de la escasez de trigo en Málaga, lo que ha dado motivo a que falte hace varios días el pan, y anuncia un grave conflicto de orden público.

Protesta de que mientras a unas provincias se las surte espléndidamente del indispensable

EL ANUNCIO MAS PRODUCTIVO

ES EL DE LA

VALLA ANUNCIADORA

De las calles ALCALA y

ble cereal a otros en los campos abandonados, y dice que la indignación en Málaga es tan grande, que hasta ha limitado el Ayuntamiento a no permitir que el gobernador ponga su caballo en la ciudad del Gobierno.

El ministro de ABASTECIMIENTOS contesta a las anteriores preguntas:

Justifica la prohibición de la circulación de mercancías de sustancias alimenticias por la necesidad de impedir la exportación.

Respecto a la falta de trigo en Málaga, manifiesta que dentro de cinco o seis días llegará a Málaga un vapor que desahogará mil toneladas, y no tardará mucho en arribar otro.

Respecto a los mercados de la FRONTERA y al MINISTRO, dice contestando a algunas preguntas, que es un enamorado, como todo el mundo, de la libertad comercial; pero que en las presentes circunstancias la juzga peligrosa.

RUIDOSO INCIDENTE

Según las informaciones, y un diputado pregunta que ocurre con la tasa del azúcar.

El ministro de ABASTECIMIENTOS, algo irasciblemente, contesta, que en virtud de una ley ordena el ministro de Hacienda no pagar la tasa en realidad, y que esto se hizo para facilitar el abastecimiento del mercado por el azúcar catalán. (Fuertes palmadas).

Se oyen protestas de varios diputados, y el Sr. LA CIERVA, quien estaba un momento con el Sr. RODRIGUEZ VIGURI, exclamando que está sustrayendo la facultad del ministro de Abastecimientos para fijar la tasa.

El PRESIDENTE, en vista del giro que toman las cosas, suspende la discusión, y con tal motivo se reproducen las voces y las protestas.

El ministro de ABASTECIMIENTOS interviene hablando, y el Sr. SANCHEZ GUERRA, enfáticamente, le hace señas.

(Signe el tumulto. "No se puede hablar del azúcar", exclaman algunos. El incidente, muy agitado, dura bastante rato).

REFORMA ELECTORAL

El Sr. SABORIT apoya una proposición incidental pidiendo la supresión del art. 29 de la ley electoral.

Expone los abusos e irregularidades a que este procedimiento de elección ha dado origen, y dice que para los socialistas no representa garantía ninguna.

Cita al efecto las reclamaciones que en tal sentido ha recibido de más de cincuenta localidades.

Se alza en Yeda y Jumilla.

Dice que en Málaga, Almería y otras capitales se han ensuciado con los trabajadores, no dejándolos intervenir en la constitución de las Mesas.

El Sr. CIERVA interrumpe al orador, diciendo que no ha intervenido en ninguno de los asuntos electorales de Yeda.

Continúa el Sr. SABORIT y recuerda que ya anunció que ningún Gobierno se atrevería con el Sr. Cierva. Así ha sido, sin que desaparezca la aplicación del art. 29, en Yeda y Jumilla.

Nosotros no disponemos de resortes oficiales ni representamos a ningún burgués.

El Sr. CIERVA: No diría eso de Yeda. Abide a un asunto de agrios.

El Sr. SABORIT: Eso es una insinuación maliciosa, mejor dicho, una calumnia.

Comienza a hablar de abusos cometidos también en el distrito de Fregenal contra los obreros.

El PRESIDENTE indica que estos incidentes serán mejor tratados en una interpelección. Así lo acepta el Sr. Saborit, y no dice ya nada más en la proposición de reforma electoral.

El ministro de la GOBERNACION promete estudiar el caso y someterlo a examen del Gobierno para adoptar acuerdos.

TARIFAS FERROVIARIAS

Continúa la discusión de este dictamen.

Rectifica el Sr. MATEZANZ.

El Sr. SABORIT pide que se lea el artículo 73 del reglamento.

El Sr. SABORIT pregunta quién preside en la actualidad la Comisión de tarifas ferroviarias, a lo que la Prensa ha dicho que ha dimisionado D. Leonardo Rodríguez.

El presidente de la CAMARA, Sr. ORDÓÑEZ, dice que la Mesa no sabe nada de esa dimisión, y por tanto debe considerarse en posesión del cargo a dicho señor mientras no haya noticia oficial de su renuncia.

El PRESIDENTE dispone la lectura del art. 71, por virtud del cual una Comisión tiene toda su competencia mientras que consero cinco miembros.

El ministro de FOMENTO declara también que nada sabe de la dimisión, ignora si se trata de un propósito que esté en el ánimo del Sr. Rodríguez.

El Sr. SALVATELLA dice que existe una carta del Sr. Rodríguez al presidente del Congreso.

El Sr. BARRERO dice que el sábado, en la calle de Fuencarral, le manifestó el Sr. Rodríguez que su dimisión era irrevocable.

El Sr. SABORIT insiste en considerar irrevocable que continúe el debate sin saberse que la Comisión tiene presidente.

El presidente de la CAMARA insiste en que la Comisión está regularmente constituida.

También interviene en la discusión el Sr. SBOANE, diciendo que hay dictamen y que no suficiente de individuos en la Comisión.

De otras explicaciones par demostrar que debe continuar el debate.

(Continúa la sesión.)

Informaciones oficiales

PRESIDENCIA

El jefe del Gobierno despachó, como de costumbre, con S. M., comunicándole con todos los detalles el debate de ayer en el Congreso, relacionado con la última crisis, y con la proposición de confianza votada.

El Sr. Allendesalazar señaló en todo su alcance el valor que para el presente y el porvenir de la política tiene la actitud en que se mantuvieron los partidos políticos.

Y aunque no lo deducimos de ninguna manifestación concreta y autorizada, es cosa lógica suponer que si bien el Gobierno no ha quedado satisfecho de las posiciones adoptadas en el debate por las minorías ciervista y regionalista, interpreta que las abstenciones no significarán oposición constante, ni menos obstrucción; por lo cual se va a persistir en realizar el intento, si nuevas y mayores dificultades de todo género no lo impiden, de aprobar el presupuesto y las tarifas ferroviarias.

También creemos que el jefe del Gobierno se doliera ante el Rey de que las fuerzas monárquicas que colaboran para la consecución de esos objetivos concretos—y que están representadas con cartas en el Gabinete—no hagan ir a sus correligionarios en mayor número y con mayor asiduidad a las tareas parlamentarias, con lo cual se habría evitado que el voto de confianza de ayer fuese tan exiguo, y se habría dado al Gobierno parte de los prestigios y autoridad que necesita en estos momentos.

Para el curso de la política tiene también importancia la sesión de hoy del Senado.

Desde primera hora irá el Sr. Allendesalazar a la Alta Cámara, y así se lo comunicó a S. M.

Desde luego, el jefe del Gobierno procurará salvar los escollos que del discurso del Sr. Gimeno salten para la vida y para el rato.

la unidad del Gobierno. Y el presidente del Consejo se mantendrá para la explicación de la crisis en los mismos o parecidos términos que en el Congreso.

Sin embargo, como el ex ministro de Fomento contestará en forma que no consideró discreto hacer el conde de Romanones, la versión de la crisis con sus verdaderas causas, y se separará mucho de las explicaciones oficiales, la posición del Sr. Allendesalazar corre el grave peligro de empeorar en la tarde de hoy.

Fue preguntado el Sr. Canals por los periódicos sobre la provisión de los altos cargos vacantes en Fomento.

Contestó el subsecretario de la Presidencia que sobre esto se pondrá al habla el presidente con el Sr. Ortúño, para hacer las respectivas disposiciones, en el caso de que mantengan su actitud irrevocable de dimitir el director general de Obras Públicas, el director de Agricultura y el comisario de Pósitos.

También preguntaron los reporteros al Sr. Canals si había hoy Consejo de ministros.

Contestó que no, y que, a lo sumo, habrá el acostumbrado cambio de impresiones de los ministros sobre el día parlamentario al final de las sesiones.

En los pasillos del Congreso

ROMANONES, INDISPUESTO

Ayer, antes de acabar la sesión, y a causa, sin duda, del calor que hacía en la Cámara, el conde de Romanones sufrió un ligero desvanecimiento, del que se recuperó en seguida.

Pero llegado a su domicilio, hubo de meterse en cama por sentirse febril.

Con el reposo, la temperatura volvió a ser normal, y el ex presidente del Consejo se encuentra hoy completamente restablecido.

EL GOBIERNO, SATISFECHO

La votación verificada anoche en el Congreso ha dejado satisfecho al Gobierno, según los ministros declararon al enterarse del resultado.

Teniendo la Cámara 404 diputados, el Sr. Allendesalazar y sus compañeros se conforman con la tercera parte.

La falta de confianza de 284 diputados no les importa, y eso que en este número hay que contar a algunos mauristas y demócratas que, a pesar de la orden recibida de sus jefes, no quisieron emitir su voto.

El diputado que anteaer no afirmaba que el Gobierno, antes que marcharse, lo arrostraría todo y a no hacer caso de nada, estaba en lo cierto. Ya lo dijo ayer el Sr. Allendesalazar, echando mano de la mitad de una copia mal aprendida.

Porque no es la tanta aragonesa como el presidente dijo, sino

En siendo del Arrabal, que me llamen lo que quieran.

LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

El ministro de Instrucción Pública se lamentaba hoy, hablando con los periodistas, de que el proyecto de autonomía universitaria no se haya podido aprobar todavía en la Alta Cámara, a causa de haber exigido el "quorum" para este trámite el senador Sr. Ortega Morejón, representante de la Universidad Central en dicho Cuerpo colegial.

Sospecha el Sr. Rivas que por el mismo impedimento sufran bastante retraso en su aprobación otros varios proyectos de ley.

VISITAS AL MINISTRO DE FOMENTO

El Sr. Ortúño recibió hoy en su despacho oficial varias visitas, incluso una numerosa de empleados y obreros de ferrocarriles.

Con ellos cambió impresiones el ministro extensamente, acerca del proyecto de tarifas ferroviarias.

Los obreros y empleados expusieron al Sr. Ortúño sus aspiraciones en el pleito, con objeto de que las Compañías determinaran concretamente, cuáles son las concesiones que en cuestión de mejoras de sueldos y jornales piensan otorgar.

LA REGULACION DEL COMERCIO DE ACEITES

La Junta reguladora del comercio de aceites ha terminado su informe sobre el cuestionario que le había entregado el ministro de Abastecimientos, sobre regulación de las tasas de moliuración en la próxima cosecha.

Consigna el informe que los rendimientos serán de trescientos millones de kilogramos, cantidad que, unida al remanente de años anteriores, permite suponer que habrá un exeso de 95 millones.

Siendo así, se podrá consentir la exportación, aunque limitada a veinte millones de kilogramos.

Para conceder tales exportaciones, se obligará a los interesados a que constituyan los depósitos acostumbrados, al precio de tasa, la cual será el mismo precio que en el año anterior.

PASANDO EL RATO

Como todo el interés político está en la alta Cámara, el Congreso se vio hoy casi desierto.

Para llenar las horas de ruegos y preguntas se desenterró una interpelección, y ya en el orden del día, continuó la discusión del proyecto elevando las tarifas ferroviarias, cuya Comisión se reunió esta tarde con el ministro de Fomento, el cual expuso sus puntos de vista.

El Sr. LA CIERVA no interviendrá hasta que se ponga a debate la enmienda de su minoría al artículo 1.º, enmienda que es un contraproyecto.

Los escasos concurrentes a la Cámara popular pasaron el tiempo poniendo apostillas al debate desarrollando anoche con motivo de explicar el voto o su abstención los jefes de las minorías. De los comentarios resultaba el peor librado el señor Alba, cuya insinceridad se puso de relieve una vez más en su discurso de anoche.

Como esa es la característica del ex ministro vallisoletano, no nos explicamos que su discurso haya podido causar sorpresa.

En cuanto a la situación del Gobierno, es unánime el juicio de que el voto de confianza, por lo restringido, sería inaceptable, aun robusceto por mayor número de sufragio; pero a qué perder el tiempo en suposiciones después de las palabras rotundas del presidente del Consejo, que está dispuesto a no enterarse de nada?

Un verificador ha puesto en circulación en el Congreso la siguiente quintilla:

Soy Allendesalazar;
soy del fuero militar;
cobro en la Tabacalra...
No dejando de cobrar,
¡llámame usted lo que quieras!

Como dijo el otro: la cuestión es pasar el rato.

DEJENLA CORRER

Ayer circuló la noticia de que el señor González Hontoria, hijo político del presidente del Consejo, se había separado del grupo que dirige el conde de Romanones, como consecuencia del debate sobre la proposición de confianza.

Esta tarde fué interrogado el Sr. González Hontoria acerca de la exactitud de la noticia, ya publicada en los periódicos de la mañana, y respondió:

—La publica la Prensa! Pues entonces, déjenla correr.

Por nosotros que corramos hasta que el Sr. González Hontoria pare en el marismo, de donde procede.

LA CUESTION DE LAS SUBSISTENCIAS. UN ASUNTO GRAVE

Ante una veintena de diputados se ha reunido en el Congreso una interpelección sobre importación de trigo argentino.

El debate se generalizó, abordándose la cuestión de las subsistencias y supimos que se había levantado la tasa del azúcar, lo cual explica su aumento de precio. La discusión, que había llegado a un momento de gran interés fué cortada por el presidente de la Cámara, para dar paso a una proposición, pidiendo que se suprima el artículo 29 de la ley electoral.

Aunque el presidente de la Cámara tiene facultad para ordenar la marcha de los debates, la suspensión del que se estaba desarrollando fué muy comentada, ignorándose si el Sr. Sánchez Guerra ha querido prestar un servicio al Gobierno, o es que le ha parecido poco audaz para un asunto tan importante.

De todos modos, eso del azúcar no va a quedar así, porque considerando que merece la pena esclarecerlo, se presentará una proposición incidental.

Es preciso que se sepa por qué se ha suspendido la tasa del azúcar y por qué no se ha publicado la disposición oportuna en la "Gaceta".

¡Oh, los ministros técnicos!

DISMISIONES REITERADAS

El director general de Obras Públicas, Sr. López Morín, y el de Agricultura, conde de Halcón, han reiterado al nuevo ministro de Fomento su deseo de que sean admitidas las dimisiones que presentaran al conde de Romanones.

IA SENSARSE TOCAN!

El Sr. Sánchez Guerra, en la presidencia del Congreso, es un hombre terrible. Para él no hay preeminencias ni jerarquías, y válido de su vigor oratorio y armado de la campanilla, lo mismo amonesta a un diputado que apabulla al propio presidente del Consejo.

Ya en la sesión de ayer tuvo un éxito indiscutible de autoridad, energía y virilidad, imponiendo silencio al ministro de la Guerra, al que trató poco más o menos como al fuera un quinto parlamentario.

Hoy, en excelencia presidencial, repitió la suerte, y la víctima de la acometida fué el titular de Abastecimientos, que quedó clavado en su asiento como un muñeco de "pim pam pum".

Se había planeado la sabrosa y edificante cuestión de la tasa del azúcar, y el Sr. Sánchez Guerra, viendo las cosas malparadas, creyó oportuno suspender el debate.

El ministro de Abastecimientos, que estaba en pie, intentó seguir hablando, y aquel, imposible, le soltó esta repoliada: —Aquí no hay ministros ni diputados; aquí no hay más que la autoridad del presidente.

El Sr. Terán empuñó... y sentíase. ¡Bien, D. José! Si sigue usted disparando esos "pelotazos" contra el banco azul, dentro de poco los tiene usted "sentados" a todos.

EN EL SENADO

SESION DEL DIA 19.

Se abre la sesión a las tres y cuarenta minutos, bajo la presidencia del Sr. Sánchez de Toca.

Enorme concurrencia en escaños y tribunas.

En el banco azul, el presidente del Consejo y todo el Gobierno.

En los escaños se ven algunos diputados, entre ellos los Sres. Alba y conde de Romanones, que conversan brevemente con el Sr. Gimeno.

Un secretario da lectura a las comunicaciones admitiendo la dimisión de la cartera de Fomento al Sr. Gimeno y nombrando al Sr. Ortúño.

EXPLICACION DE LA CRISIS

El presidente del CONSEJO comienza presentando al nuevo ministro de Fomento.

Dice que éste fué nombrado para el cargo a consecuencia de la última crisis. Esta se produjo a consecuencia de un discurso no pronunciado en esta misma Cámara, contestando a uno del Sr. Sedó, en el que el orador, en nombre del Gobierno, manifestó no seguir determinada política.

El representante de esa política en el Gobierno, D. Amalio Gimeno, dimitió, y todo el Gobierno con él.

Su Majestad ratificó al Gobierno su confianza, y éste ha seguido en el Poder, aceptando la dimisión del Sr. Gimeno.

El Sr. GIMENO dice que va a tratar de su salida; mejor que de su salida, de su separación, y, mejor aún, de su expulsión del Gobierno.

Voy—añade—a entregarme a una sinceridad obligada, siendo el cronista de lo sucedido, procurando que se vea en éste que poco a poco fué creciendo el propósito de que yo abandonase ese banco.

Manifesta que estando en Valencia enfermo se enteró del discurso del conde de Romanones en el Congreso, y entonces regresó a Madrid; ya en él, lef el "Diario de las Sesiones", y de esta lectura saqué la consecuencia de que no podía haber crisis, porque el presidente del Consejo ratificó duramente lo hecho que el conde de Romanones denunció.

Yo presenté mi dimisión; pero no fué aceptada, y en el Consejo que la presenté se acordó llamarme a Madrid al capitán general de Cataluña, el cual, al no poder venir por motivos de salud, presentó la dimisión.

Voy—añade—a entregarme a una sinceridad obligada, siendo el cronista de lo sucedido, procurando que se vea en éste que poco a poco fué creciendo el propósito de que yo abandonase ese banco.

Manifesta que estando en Valencia enfermo se enteró del discurso del conde de Romanones en el Congreso, y entonces regresó a Madrid; ya en él, lef el "Diario de las Sesiones", y de esta lectura saqué la consecuencia de que no podía haber crisis, porque el presidente del Consejo ratificó duramente lo hecho que el conde de Romanones denunció.

Yo presenté mi dimisión; pero no fué aceptada, y en el Consejo que la presenté se acordó llamarme a Madrid al capitán general de Cataluña, el cual, al no poder venir por motivos de salud, presentó la dimisión.

Los párrafos de un discurso pronunciado en esta Cámara por el conde de Bugallán, en el cual afirma que en la cuestión de Cataluña procedió el Gobierno por unanimidad.

Pasados unos días de esto—añade—, estando yo en el banco azul escuchando un interesante discurso del Sr. Matezanz en el Congreso, me manifestó el señor Allendesalazar que la hostilidad de los regionalistas cesaría, según una visita que le habían hecho los Sres. Ventosa y Sedó, en la cual daban todo por terminado, si él contestaba en términos claros respecto a la política de Barcelona, a una pregunta que le haría el Sr. Sedó.

Esto no coloca—añade el Sr. Allendesalazar—en una situación difícil, porque que se probable que tengamos que prescindir de usted en el Gobierno.

La lectura a la contestación que el Sr. Allendesalazar dió al discurso del Sr. Sedó en nombre del Gobierno.

Estas declaraciones—dice el Sr. Gimeno—las leyó el viernes último en un Consejo el Sr. Allendesalazar, y por ellas le felicité, porque tampoco el conde de Romanones ni su Gobierno han pactado con criminales.

Esté usted seguro, me dijo el Sr. Allendesalazar, que no le desautorizará el conde de Romanones. Segurísimo; pensarlo, sólo es ofenderse.

Entonces el presidente del Consejo añadió: "Es que a eso tengo que añadir más que no me atengo a la letra solo, sino al espíritu del discurso". Y cuál es éste, le dije yo. "Que no soy partidario ni a favor ni en contra de la política que siguió el conde de Romanones."

Entonces ya estaba claro que se quería mi salida del Gobierno, y yo dimití; pero pregunté: ¿Qué explicación se dará de mi salida en la nota oficiosa de esta noche? Porque yo no tolero componendas ni insinuidades, que ya estoy harto de sufrirlas.

Quedó la cuestión pendiente. Al día siguiente quedamos en reunirse al volver de Palacio el Sr. Allendesalazar. Llegó el día, esperé aviso telefónico y no lo recibí, y así que me había considerado como ciego, pero al llegar a la Presidencia supe que todos los ministros habían recibido aviso telefónico, menos yo, y que se había facilitado a la Prensa una nota diciendo que yo había dimitido por no estar conforme con el Gobierno.

Se puede tratar con más desconsideración a un hombre como yo, que ha servido en toda ocasión a la Monarquía? Cuando ese barco en que navegaba vió tempestad, arrojó sin consideración parte de la carga; pero el naufrago que lanzado llegó a una playa, y desde allí os voy a vosotros, a vuestro barco, que naufragará como naufragaron otros cuantos, y esta vez con viento del primer cuadrante, señor ministro de Marina.

Censura duramente que en un régimen parlamentario se tenga en cuenta una fracción de la Cámara que no es mayoría, y dice a los regionalistas:

Flacos sois de memoria vósotros y los que ahora parece que os acompañan; porque no hace un año los oficiales del Ejército eran agraviados por vosotros o por vuestros secuaces, y en la Cámara podían llevar tuve que defenderlos de ataques de un correligionario vuestro, del Sr. Rahola.

(La lectura a párrafos de un discurso de este diputado y a la contestación dada por el orador, a la sazón ministro de Fomento).

Preguntó al presidente del Consejo si él se opuso o vació mientras estuvo en el Consejo a las medidas que respecto al orden público se han tomado en Barcelona, y añadió:

Además, los pactos no son exclusivos del conde de Romanones; el Sr. Sánchez de Toca llegó más allá en esa política, con la que no está conforme el Sr. Allendesalazar, y en el banco azul se sentaron tres ministros que lo fueron del Gobierno del Sr. Sánchez de Toca; y ahora preguntó: ¿Esta conforme su señoría con la política seguida en Cataluña por el Sr. Sánchez de Toca? Si entonces está conforme con la nuestra, ¡pues! Entonces deben de salir los tres ministros que; habiendo estado en el Gobierno del Sr. Sánchez de Toca, están en éste.

Aparte de que nuestra política la conocía el Sr. Allendesalazar cuando fue a casa del conde de Romanones a pedir apoyo.

Como se ve, sólo pretextos son los que se han arguido para arrojar al Poder.

Demuestra que la energía la usó el Gobierno del conde de Romanones; pero puso cortapisas a determinadas medidas pretendidas por el capitán general de Cataluña.

Naturalmente—dice—, como que él estaba al frente de una región, y el Gobierno tenía que sostener el orden público en toda España. Y, además, ¿quién es una autoridad militar, ni civil, para tener una política de tanta de la del Gobierno? Sólo se puede tener la misma o se dimita.

Explica ligeramente las dos crisis últimas de los Gobiernos presididos por el conde de Romanones. La de 1917, cuando lo abandonó por cuestiones internacionales, con una clarividencia maravillosa, y la de 1918, cuando recogió el conde el Poder de en medio de la calle, porque nadie le quería.

Explica con este motivo la figura del conde de Romanones, al cual cree que no le conoce la gente. (Risas).

No, no lo conocemos—añade—, porque habíamos siempre de sus intrigas, y nos cogemos las manos con los hilos de la que va dirigida contra él.

Habla de la sinceridad del conde, y la Cámara ríe largamente.

Pas a comparecer del problema militar. Dice que éste, con una justificación grande, varió en 1917 con las Juntas.

Lamenta el que asuntos que en todas partes se discuten y se tratan en periódicos, como este militar, pareciera mal que se tratan en el Parlamento.

Y ahora—añade—pregunto a todos los hombres de buena voluntad y al Ejército: ¿Puede esto seguir? No. Esta situación es insostenible, y hay que acabar con todo lo que se oponga a la Constitución.

El tiempo será el encargado de dar razón a quien la tenga en este asunto, y por lo de España y de toda si no nos la da a nosotros.

El presidente del CONSEJO pronuncia un discurso, que no responde a la expectación del momento.

Defiende, en párrafos briosos, al Ejército, y manifiesta que el conde de Romanones no necesita ser enaltecido.

Dijo que deja íntegra la explicación de la crisis que ha dado el Sr. Gimeno, y justifica el que en un Gabinete heterogéneo muchas veces no estén conformes con algunas resoluciones todos los ministros.

Manifesta que las diferencias no la provocó él, sino el conde de Romanones, cuando estableció el dilema de que o dimitía el capitán general de Cataluña o el señor Gimeno.

Dice que él percibió que de toda España se creía que el conde de Romanones imponía al Gobierno su política respecto a Cataluña, y él recogió el movimiento de opinión, porque ese era su deber, y porque lo necesitaba para gobernar, y una vez recogido, lo trajo al Parlamento, y señaló:

su disconformidad con aquella política, que se le creía impuesta.

Da, como consecuencia lógica de esto, lo ocurrido.

Yo sostengo mi política—añade—y no quiero que se confundiera ni con la del conde de Romanones, ni con la de nadie, porque para resistir los vientos del primer cuadrante, a que aludí en señoría, quiero un claro sol y no tolero la sombra del manzanillo.

El Consejo del viernes quedó decidido la dimisión del Sr. Gimeno.

El Sr. GIMENO: ¡No es verdad!

El Sr. BUGALLÁN: ¡Es verdad! (Rumores).

El presidente del CONSEJO lamenta y censura la exaltación del Sr. Gimeno, y muestra su extrañeza porque haya olvidado su proverbial discreción y corrección eximistas.

El Sr. GIMENO: De esa corrección me tengo que acordar para no decir cosas muy perjudiciales para ese Gobierno. (Rumores).

El Sr. ALLENDESALAZAR explica el sentido de su frase, al decir que ha quedado decidida la dimisión en el Consejo del viernes, porque todos los ministros entregaron las suyas.

Termina manifestando que ha cumplido siempre con su deber, y que eso conforta su conciencia, y que en la cuestión social tiene su política y no admite inspiraciones y lo que le estorba para su labor de gobierno, le echa.

Al terminar el discurso el presidente del Consejo, el del Senado invita al señor Gimeno a que retire las frases por él pronunciadas, y que entran en la categoría de las pelierrones que no fija el reglamento.

El Sr. GIMENO las retira y recoge las críticas por el presidente del Consejo a propósito de la sombra del manzanillo y de que lo que le estorbaba lo echaba.

Dice que si la minoría del conde de Romanones le estaba en el banco azul, le estaba también en la Cámara, y que en este caso se crea obligada a tomar determinaciones más terminativas.

Insiste el Sr. Gimeno en que dice el señor Allendesalazar al estar conforme con la política social del Sr. Sánchez de Toca, que en los pactos ha ido más allá de Romanones.

Pues si no está conforme con ella, deben salir del Gobierno los tres ministros que ahora ocupan el banco azul y antes estuvieron con el Sr. Sánchez de Toca.

El presidente del CONSEJO pide perdón por las palabras dichas, y dice que no es el momento de discutir sobre la política del Sr. Sánchez de Toca.

El Sr. GIMENO se da por satisfecho con estas explicaciones y ofrece el grupo de su minoría para la cuestión económica.

(Continúa la sesión.)

El proceso contra Callaux

Paris 18.—Hoy ha comenzado ante el Senado, constituido en alto Tribunal, la vista del proceso contra el ex ministro M. Callaux.

Preside M. Bourgeois, quien tenía a su derecha al procurador general M. Escouffé.

A las tres menos cuarto fué introducido M. Callaux en el salón de sesiones.

El proceso, muy dueño de sí mismo, fué instalado en un escaño de la extrema izquierda, y sus defensores, con M. Moro Gualien, se colocaron frente a él.

Después de leerse la lista de senadores miembros del alto Tribunal, de los cuales no asiste una veintena, el presidente procede al interrogatorio de identidad del procesado.

M. Callaux contestó con voz perfectamente clara.

El relator dió lectura al decreto de comparecencia ante el Senado, constituido en alto Tribunal.

M. Callaux escuchó la lectura con gran atención.

La lectura duró cerca de una hora y terminó sin que se hiciera objeción o manifestación alguna.

El relator comenzó después la lectura del acta de acusación presentada por el procurador general el 23 de septiembre de 1919.

Cuando el relator dijo que en el documento titulado "Los responsables", M. Callaux preparó su apología, éste se encogió de hombros.

Cuando se leyó el acta de acusación, en la que se le atribuye el propósito de haber dicho que Argelia estaba en plena revuelta, M. Callaux hizo un gesto de indignación muy marcado y se encogió nuevamente de hombros.

La lectura del acta de acusación terminó a las cinco y veintiocho.

M. Bourgeois anunció que el alto Tribunal se iba a reunir en la cámara de Consejo, y que la próxima sesión se verificará el viernes.

Dimisión del Gobierno francés

Paris 18.—Con motivo de la transmisión de los poderes presidenciales, el Sr. Millerand presentó la dimisión de todo el Gobierno al Sr. Deschanel, quien no la aceptó.

Alemania entra en relaciones con los plenipotenciarios de los soviets

Berlin 18.—A causa de la situación precaria de los prisioneros alemanes en Rusia y la indetermi nación de los prisioneros rusos en Alemania, el Gobierno ha acordado entrar en relaciones con los plenipotenciarios de los Soviets.

OBROEROS Y PATRONOS

LOS ERANISTAS

El pleito que venían manteniendo los obreros eraniistas con sus patronos ha quedado resuelto satisfactoriamente mediante unas bases firmadas por ambas partes.

En una numerosa reunión celebrada en la Casa del Pueblo fueron leídas y aprobadas aquellas condiciones, las cuales se aceptaron permanentemente para entender en las cuestiones del oficio.

Los obreros han obtenido, entre otras mejoras, un aumento de dos pesetas los jornales de 3.25 en adelante, peseta en los de 1.25 a tres pesetas.

LOS FERROVIARIOS

El Comité directivo de la Federación Nacional Obrera Ferroviaria celebró anoche una conferencia con la Comisión de empleados de Ferrocarriles, que viene estudiando la elevación de sueldos, para tratar de los diversos aspectos del conflicto existente con las Em. rosas y tratar en el posible la acción de todo el personal.

Notas bursátiles

COTIZACIONES DE HOY

4 por 100 Interior.—Series F, 75.05; E, 75.20; D, 75.50; C, 76.25; B, 76.25; A, 76.25; G y H, 75.75. Diferentes, 76.00. Fin de mes, 75.

Compañías Interior.—Series F, 75.10; E, 75.10; D, 75.10; C, 75.10; B, 75.10; A, 75.10. Diferentes, 75.10.

4 por 100 Exterior.—Series F, 85.10; E, 85.10; D, 85.10; C, 85.10; B, 85.10; A, 85.10. G y H, 85.75.

5 por 100 Amortizable antiguo.—Series E, 96.80; D, 96.75; C, 96.50; B, 96.50; A, 96.50.

5 por 100 Amortizable 1917.—Series D, 96.85; C, 96.35; B, 96.35; A, 96.35. Diferentes, 96.35.

CEDELAS HIPOTECARIAS

Rancho Hispano: 4 por 100, 99.25; 5 por 100, 108.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Encomendado 1868: 3 por 100, 69; D. Obrer, 4.50; por 100, 87; Villa de Madrid 1914, 5 por 100, 93.

ACCIONES

Banco Español de Crédito, 140; Banco del Río de la Plata, C, 275; PC, 276; Tubanos, 207; Explosivos, 825; Ametrallas prefabricadas: C, 110.50; PC, 113.50. (Buen ordinario): C, 150; PC, 151.50; Madrid, Zencor y Alcanal: C, 831; PC, 830; PC, 332; Norte de España: C, 332; PC, 332; PC, 332; PC, 178; Unión Eléctrica, 93; Metropolitana, 162.

OBLIGACIONES

Amoneradas sin estampillar, 4 por 100, 84; (Buen ordinario), 83.50; Unión Eléctrica, 93; Alcanal