

Los redactores fundadores de HOY son:

Alfonso, fotógrafo.—C. José de Arpe, redactor jefe.—Alejandro Ber.—Angel Caamaño (El Barquero).—Cristóbal de Castro.—Emilio Gabás.—Francisco Gómez Hidalgo, gerente.—Cándido Iribarren.—Rafael Maroto.—Juan José Morato.—Alejandro Pérez Lugín.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortiz.—Santiago Vinardell, director.



Sociedad Anónima "Nuevo Herald" (Constituida el 17 de Enero de 1920, en la Notaría de D. Mateo Aspeitia)

EDITORIA DEL DIARIO "HOY"  
CAPITAL SOCIAL: 1.000.000 DE PESETAS  
Presidente: FERNANDO WEYLER

Seis páginas

Diario de la noche, fundado por los redactores separados del HERALDO DE MADRID

Cinco céntimos

AÑO II.—NUM. 74

Oficina provisional: Pizarro, 14

Sábado, 28 de Febrero de 1920

Rápidos servicios del mundo entero:

CUATRO EDICIONES

### Escuela de terroristas

Antes se decía que las viejas cárceles, con sus patios tenebrosos, donde los presos disfrutaban en común su voluntaria o forzosa holgazanería, eran escuelas del crimen.

La cárcel moderna se ha convertido, por bien distintos motivos, en escuela de terroristas. No por contagio, sino por aislamiento y... desesperación.

Veámoslo. Cada vez que el terrorismo criminal realiza una de sus cobardes fechorías—un asesinato, una bomba...—se abren las cárceles de par en par.

¿Para recibir a los criminales? No. Esos andan sueltos, no hay quien sepa de ellos, no hay quien siga sus pasos. Las puertas de la cárcel sólo se abren para los obreros tachados de profesar determinadas ideas. Se abren para dejar que entren a llenar sus celdas centenares y miles de trabajadores—siempre los mismos— a quienes una Policía inepta tiene fichados como peligrosos, ya que no le es posible tener fichados a los verdaderos criminales.

A cada crimen que comete en la impunidad la mano negra del terrorismo, una nueva redada de inocentes es conducida a la cárcel.

En Barcelona—todo el mundo lo sabe—ha habido momentos en que las cárceles han sido insuficientes. Fueron tantos los detenidos, que hasta las bodegas de los buques y los corredores de las plazas de toros fueron habilitados para albergar a los presos innumerables.

¿Qué resultados ha dado el absurdo sistema? ¿De qué sirvieron las detenciones? ¿Cesaron acaso los cobardes crímenes de esa canalla sanguinaria, que vive agazapada en unos bajos fondos misteriosos no hollados por la planta de la Policía?

No. Todo lo contrario. Puede comprobarse que la racha de crímenes no guarda la menor proporción con las detenciones arbitrarias.

Las cárceles podrán estar abarrotadas de trabajadores. Pero, por lo visto, no cesan nunca en la redada un solo criminal.

El fracaso del sistema no puede ser más evidente. Ni una sola vez se ha dado la coincidencia de que mientras las cárceles están llenas de obreros cesaran los atentados.

Pasada la fiebre de los primeros momentos, no ha habido más remedio que reconocer el error y soltar a los presos sin que se les haya podido manifestar la causa concreta de su detención.

¿Qué se busca entonces con esa persecución sistemática? Parece que hay un secreto e inconfesable empeño en hacer pasar por criminales a los trabajadores asociados.

En Barcelona, primero; luego en Zaragoza, y ahora, con mayor empeño si cabe, en Valencia, a cada nuevo crimen terrorista, seguido del inevitable fracaso de la Policía, sólo se les ocurre a las autoridades cerrar las Sociedades obreras, amordazar su Prensa y mandar sus afiliados a la cárcel.

Hasta ahora, el sistema no dió—como hemos—el menor resultado.

En cambio, nos expone la sociedad a que esa cárcel, que encierra en sus celdas a hombres inocentes, sea una escuela de terrorismo.

Y que el que entró en ella por una denuncia falsa, por una venganza anónima o simplemente para justificar un servicio de los ineptos, que no supieron detener a los verdaderos criminales, salgan de la cárcel dispuestos a vengar la injusticia que les retuvo en ella.

Y pasen a engrosar el puñado de cobardes que realiza sus crímenes en las tinieblas.

He ahí el peligro que hay que evitar a toda costa.



La bella Nuty, excelente equilibrista y artista, que actúa con gran éxito en uno de los teatros de Madrid. (Fotografía de Alfonso.)

### EN LA CARCEL DE MUJERES



—Podrán retrasar mi salida; pero con las influencias que tengo yo, verán ustedes como saldré pitando.

#### LA ZOZOBRA DE MARRUECOS

### UN TENIENTE MUERTO

Un soldado muerto y otro herido.

Ayer se facilitó en el ministerio de la Guerra la siguiente nota oficial:

"Según comunica el alto comisario, al establecerse un bloqueo para proteger la aguada de la posición de Rhana de Yebel Hebbi, nuestras fuerzas sostuvieron con el enemigo un nutrido tiroteo hasta lograr dispersarle, teniendo por nuestra parte el teniente Pérez Pavés, de Policía indígena, y un indígena, muertos, y otro soldado moro herido."

Otras referencias.

Referencias particulares amplían la lúgubre noticia, afirmando que el sangriento suceso a que se refiere la nota ocurrió hace varios días, habiéndolo ocultado, como si en el silencio se hallase su remedio, el señor ministro de la Guerra.

Las fuerzas de la Policía indígena encargadas de realizar una operación encaminada a someter los poblados de Yarguiz, considerados como los más levantiscos de Tetuán, efectuaron dicha labor secundados por la mehalia jerifiana.

#### UN ATRACO ESCANDALOSO

### Aumento de tarifas

LA INVOLABILIDAD DE LAS GRANDES COMPANIAS

El aumento de las tarifas de tranvías es una de las pruebas más patentes de la involubilidad de que gozan en España todas las grandes Compañías.

Esta subida de ahora, además de ser arbitraria, es inoportuna de toda inoportunidad. No hay razón para tan inculcable atropello; el público, todo Madrid debe protestar enérgicamente ante el Ayuntamiento y ante el Gobierno de esta falta de impudor que acaba de dar la Compañía, elevando descaradamente las tarifas, como puede verse en otro lugar de este mismo número.

¿Impudor hemos dicho? Nos hemos quedado cortos; esto, más que impudor, es un atraco al bolsillo del ciudadano, que atraco y no otra cosa es atentar al bolsillo ajeno por sorpresa, como lo ha hecho la Compañía madrileña de tranvías.

¿Qué hará el Ayuntamiento? ¿Qué el Gobierno? Creemos que nada, porque ni

#### LA INVOLABILIDAD DE LAS GRANDES COMPANIAS

### Aumento de tarifas

El aumento de las tarifas de tranvías es una de las pruebas más patentes de la involubilidad de que gozan en España todas las grandes Compañías.

Esta subida de ahora, además de ser arbitraria, es inoportuna de toda inoportunidad. No hay razón para tan inculcable atropello; el público, todo Madrid debe protestar enérgicamente ante el Ayuntamiento y ante el Gobierno de esta falta de impudor que acaba de dar la Compañía, elevando descaradamente las tarifas, como puede verse en otro lugar de este mismo número.

¿Impudor hemos dicho? Nos hemos quedado cortos; esto, más que impudor, es un atraco al bolsillo del ciudadano, que atraco y no otra cosa es atentar al bolsillo ajeno por sorpresa, como lo ha hecho la Compañía madrileña de tranvías.

¿Qué hará el Ayuntamiento? ¿Qué el Gobierno? Creemos que nada, porque ni



Lola Vela, primera tiple de la compañía de zarzuela, que debutó esta noche en el teatro Price. (Fotografía de Alfonso.)

### LOS POETAS

DE MI DONJUANISMO

Al cerrar la noche con llover seguido, reíndome mi vegueta frente a mi cortijo. Mi capote iba para retorcido, chorreando agua sobre los estribos. Mas para las rosas de mi donjuanismo jera el llover recto un blanco rocío...

Me apeé entre el barro. Avancé al camino. En los olivares resonó el cuclillo. Y el corazón novio, que me daba bríncos, me guió a la rejla donde nos velamos. ¡Pobre flor morena, de los ojos niños, de las manos locas, de los labios tímidos! Cuando los cristales se abrieron sin ruido no asomé, gallardo, tu perfil judío. "¿Se ha puesto malita!", una voz me dijo. "Tiene mal de amores, como yo he tenido..." Y tu hermana, viuda de lozanos bríos, suspiró temblando bajo su vestido. ¡Pobre flor morena, de los ojos niños! A tu amor enfermo ¡qué traedores fuimos!

Al dejar la rejla, cada amanecido, ya las cogujadas entonaban himnos. Bajo el cielo claro emprendí el camino, y al volver los ojos hacia tu cortijo, mis remordimientos juran que te han visto ¡esplarme, enferma, tras de los visillos!

Ante las infamias de mi amor contigo, el corazón novio se volvió contrito. Pero ante las rosas de mi donjuanismo ¡reíndome mi vegueta con triunfal relincho!

### LOS POETAS

DE MI DONJUANISMO

Al cerrar la noche con llover seguido, reíndome mi vegueta frente a mi cortijo. Mi capote iba para retorcido, chorreando agua sobre los estribos. Mas para las rosas de mi donjuanismo jera el llover recto un blanco rocío...

Me apeé entre el barro. Avancé al camino. En los olivares resonó el cuclillo. Y el corazón novio, que me daba bríncos, me guió a la rejla donde nos velamos. ¡Pobre flor morena, de los ojos niños, de las manos locas, de los labios tímidos! Cuando los cristales se abrieron sin ruido no asomé, gallardo, tu perfil judío. "¿Se ha puesto malita!", una voz me dijo. "Tiene mal de amores, como yo he tenido..." Y tu hermana, viuda de lozanos bríos, suspiró temblando bajo su vestido. ¡Pobre flor morena, de los ojos niños! A tu amor enfermo ¡qué traedores fuimos!

Al dejar la rejla, cada amanecido, ya las cogujadas entonaban himnos. Bajo el cielo claro emprendí el camino, y al volver los ojos hacia tu cortijo, mis remordimientos juran que te han visto ¡esplarme, enferma, tras de los visillos!

Ante las infamias de mi amor contigo, el corazón novio se volvió contrito. Pero ante las rosas de mi donjuanismo ¡reíndome mi vegueta con triunfal relincho!

#### Otras referencias.

Referencias particulares amplían la lúgubre noticia, afirmando que el sangriento suceso a que se refiere la nota ocurrió hace varios días, habiéndolo ocultado, como si en el silencio se hallase su remedio, el señor ministro de la Guerra.

Las fuerzas de la Policía indígena encargadas de realizar una operación encaminada a someter los poblados de Yarguiz, considerados como los más levantiscos de Tetuán, efectuaron dicha labor secundados por la mehalia jerifiana.

#### El divorcio en Inglaterra

El divorcio, cuya sola palabra pone pavor en tantos espíritus, no ha sido tratado en Inglaterra con la benevolencia y libertad de que goza en otras latitudes.

El legislador británico, cuidando de emborronar esa peligrosa arma de dos filos, ha rodeado la concesión de cierto número de responsabilidades y cargas económicas que, a menos de no existir una poderosísima razón, que plenamente justifique la imposible convivencia de los cónyuges, pocas serán las nacionales que se determinen a un arduo y cuestion tan difícil.

En líneas generales, la legislación inglesa protege las reservas al cónyuge lesionado o víctima de la incompatibilidad matrimonial; y ese amparo que la ley le dispensa no se limita a una sanción favorable, merced a la cual la libertad social reconquistada sirva de sedante y recompensa al contrayente vejado, sino que le otorga una indemnización económica, que abona al individuo contra quien el fallo recae, y que es la sanción civil seguida por la ley al que faltó a la integridad matrimonial en uno u otro aspecto.

Esta interpretación del divorcio tiene la innegable ventaja de que no puede ser planteado a la ligera y sin realizar el máximo esfuerzo de comprensión que permita suavizar asperezas del hogar y la vida, que son con frecuencia contingentes numerosos que nutren las demandas de divorcio en otros países.

Por ello, el contrayente inglés, hombre o varón, no tienen limitación alguna para solicitar el divorcio por cualquiera de las razones de incompatibilidad aducibles. El Tribunal la acepta y la tramita. De las informaciones e investigación que procedan resultará el tanto de razón o culpa que acompañe al querellante. Si queda justificada su queja, fallase sin demora; si, por el contrario, no se justifica, el Tribunal falla también, acordando el divorcio; pero condena al demandante al pago de una pensión vitalicia al esposo sobre quien recae la sanción sin demanda.

Conocidos son en la alta sociedad inglesa casos de esta índole, y como en ellos la exigente responsabilidad material es a la vez eterna demostración viviente de la no razón del cónyuge castigado, el ciudadano inglés, muy pagado de la corrección social y de salvaguardar su honorabilidad de un escándalo, se libra mucho de comprar a tan caro precio un mal adquirido derecho.

De aquí que la cifra de divorcios fallados en Inglaterra sea muy inferior a la que anualmente se registra, por ejemplo, en Francia.

También es aplicación frecuente en la legislación inglesa la de aplicar como sanción la indemnización al esposo o esposa ofendido, una vez demostrada plenamente la razón de su demanda y aun partiendo del ofendido la querrela.

Uno de estos fallos ha recaído recientemente sobre Mrs. Winifred Lester-Jones, condenada al pago de 25.000 pesetas en concepto de indemnización matrimonial a su esposo, a favor de quien se dicta el fallo.

#### El divorcio en Inglaterra

El divorcio, cuya sola palabra pone pavor en tantos espíritus, no ha sido tratado en Inglaterra con la benevolencia y libertad de que goza en otras latitudes.

El legislador británico, cuidando de emborronar esa peligrosa arma de dos filos, ha rodeado la concesión de cierto número de responsabilidades y cargas económicas que, a menos de no existir una poderosísima razón, que plenamente justifique la imposible convivencia de los cónyuges, pocas serán las nacionales que se determinen a un arduo y cuestion tan difícil.

En líneas generales, la legislación inglesa protege las reservas al cónyuge lesionado o víctima de la incompatibilidad matrimonial; y ese amparo que la ley le dispensa no se limita a una sanción favorable, merced a la cual la libertad social reconquistada sirva de sedante y recompensa al contrayente vejado, sino que le otorga una indemnización económica, que abona al individuo contra quien el fallo recae, y que es la sanción civil seguida por la ley al que faltó a la integridad matrimonial en uno u otro aspecto.

Esta interpretación del divorcio tiene la innegable ventaja de que no puede ser planteado a la ligera y sin realizar el máximo esfuerzo de comprensión que permita suavizar asperezas del hogar y la vida, que son con frecuencia contingentes numerosos que nutren las demandas de divorcio en otros países.

Por ello, el contrayente inglés, hombre o varón, no tienen limitación alguna para solicitar el divorcio por cualquiera de las razones de incompatibilidad aducibles. El Tribunal la acepta y la tramita. De las informaciones e investigación que procedan resultará el tanto de razón o culpa que acompañe al querellante. Si queda justificada su queja, fallase sin demora; si, por el contrario, no se justifica, el Tribunal falla también, acordando el divorcio; pero condena al demandante al pago de una pensión vitalicia al esposo sobre quien recae la sanción sin demanda.

Conocidos son en la alta sociedad inglesa casos de esta índole, y como en ellos la exigente responsabilidad material es a la vez eterna demostración viviente de la no razón del cónyuge castigado, el ciudadano inglés, muy pagado de la corrección social y de salvaguardar su honorabilidad de un escándalo, se libra mucho de comprar a tan caro precio un mal adquirido derecho.

De aquí que la cifra de divorcios fallados en Inglaterra sea muy inferior a la que anualmente se registra, por ejemplo, en Francia.

También es aplicación frecuente en la legislación inglesa la de aplicar como sanción la indemnización al esposo o esposa ofendido, una vez demostrada plenamente la razón de su demanda y aun partiendo del ofendido la querrela.

Uno de estos fallos ha recaído recientemente sobre Mrs. Winifred Lester-Jones, condenada al pago de 25.000 pesetas en concepto de indemnización matrimonial a su esposo, a favor de quien se dicta el fallo.

### El terrorismo en España

EN VALENCIA EXPLOTA UNA BOMBA

Valencia 28 (10.50 m.).—Ayer, minutos después de las nueve, una alarmante explosión llenó de pánico a los vecinos de la calle de Cuenca.

La detonación era debida a una bomba que fué colocada en un ventanal de la fundición de los Hijos de Ferrer.

El explosivo destruyó cristales y barrotes de la ventana, y sólo pudieron recogerse algunos fragmentos de la bomba o petardo, que se considera debía tener regulares proporciones.

No ocurrieron desgracias, y no se ha podido practicar ninguna detención.

#### Cristóbal de Castro

DE MAL EN PEOR

### Otra vez sin tabaco y sin cerillas

Si, señora Compañía Arrendataria de Tabacos de España, otra vez estamos sin tabaco.

Si, señor monopolio de cerillas y fósforos, otra vez estamos sin cerillas.

En Madrid no pueden fumar nada más que los ricos, pues de gentes "bien" y adineradas son las exclusivas de esas cajetillas de 0,85 y de una peseta que tienen, por todo tener, a la venta los estancos.

Y en provincias, no digamos nada; mejor dicho, digamos que en Barcelona las expendidoras de tabaco se han dedicado a vender bombones, caramelos y "chicle".

En la ciudad condal apenas se fuma. Las pocas remesas que hace la señora Tabacalera se venden a precios fabulosos, tan fabulosos, que después cada cajetilla de 0,50 y de 0,60 se venden a seis reales y dos pesetas.

Las gentes toman a broma la escasez, y masca que te masca, pasa las horas y los días esperando que la poderosa Compañía se decida a cumplir con su deber, que es el de proveer a los españoles de cigarrillos y de puros.

En Zaragoza, los simpáticos batuteros, para no perder la costumbre de echar humo, se han decidido a fumar hojas de remolacha, de cerezo y de patata.

Como las protestas de la Prensa y de la opinión resultan estériles, ¿para qué comaravillosamente el árabe, y vestido de



Ricardo Calvo, genial intérprete de nuestro teatro clásico, que hoy celebra su beneficio con "La vida es sueño", una de sus más portentosas creaciones. (Fotografía Alfonso.)



Mistres Winifred Lester-Jones.

La operación se efectuó después de realizar una arriesgada marcha, cayendo de improviso nuestras fuerzas sobre los rebeldes, guardados en la sierra de Benihosmar.

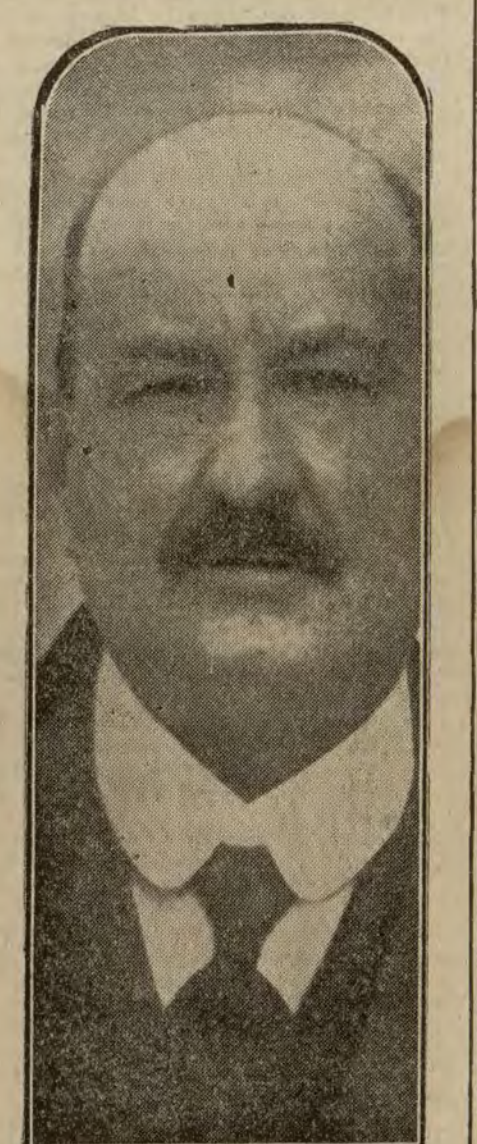
Esta acción era secundada por aviones militares, que servían de guía a las tropas, y por fuerzas de la Policía indígena, que tenía orden de avanzar por el valle de Anyera, para situarse en el Kaitou, protegiendo desde allí el cruce de la ruta Tetuán-Tánger.

La operación se realizó con éxito total, y parece reviste gran importancia para la pacificación de nuestra zona. En los encuentros efectuados hubo por una y otra parte algunas bajas.

El teniente Pérez Pavés.

El teniente muerto Pérez Pavés era uno de los más bravos oficiales de nuestro ejército de guarnición en África.

El Ayuntamiento de Madrid ha prestado servicios tan importantes, habiéndose maravillosamente el árabe, y vestido de



El nuevo académico de la Real Academia de la Historia, D. Eduardo Herrero Rodríguez, cuya recepción se celebrará mañana. (Fotografía de Alfonso.)

### EL PRINCIPE CAIDO

Como avergonzado de su triste situación, do vestido de negro, empastado el monocle, mustas las ante imperativas guías del bicé, sin séquito, con un par de maletas portado equipaje, y perdido entre la multitud que descendía del tren de Barcelona, hoy por la mañana ha llegado a Madrid el ex embajador de Alemania en España príncipe de Ratibor.

A este príncipe tan activo, tan seguro de sus gustos, tan firme en el mandar como resaca a doblegarse a las leyes del país extranjero en que vivía, nos le ha cambiado el Destino.

Tras de la verja de su palacio de la Castellana; a la sombra que le prestaban las dos ágiles caudales del púctico, este príncipe era un nuevo Júpiter que disparaba sus tonantes rayos, a dios reverenciado y temido, por tener a sus espaldas, dándole guardia de honor el sable de la poderosa Germania.

Lo que va de ayer a hoy, querido príncipe! Ahora es usted un hombre simpático, un turista sencillo, curioso y bonachón, que va a conocer a España de cerca tal como es, "con todas sus grandes virtudes, para usted desconocidas, por haber vivido en ella envuelto en una olímpica nube.

Ya está aquí el príncipe caído. Ahora, ¿quién sabe?, bien puede suceder que el día menos pensado nos encontremos en Toledo, Avila o cualquier otra ciudad pretórica con un buen señor de guardapelo de dril, sombrilla de forro verde y sombrero de paja amarillento, que acercándose tímidamente nos pregunte con voz extranjera y leve mente ruborizado:

—Caballero, ¿conoce usted una fonda donde comer barato?

A lo que nosotros contestásemos, siempre generosos:

—Príncipe, cerca de aquí hay una de 3,50 con postre, vino y acosturas. Está usted convidado.

Por aquellas personas a quienes benefició, se ha hecho público un rasgo que tuvo S. M. el Rey, en la estación de Miranda, al regresar de San Sebastián.

La Tuna Escolar Madrileña venía de Bilbao con billetes directos, y tenía, por tanto, que transbordar en Miranda al expreso de Irún.

Pero las plazas venían cubiertas y se hizo saber a la Tuna que no podía continuar el viaje hasta el mixto.

En esto llegó el expreso, y los estudiantes hablaron del asunto con el comisario de Policía de servicio en el coche real. El comisario dió cuenta de lo que ocurría al secretario particular del Rey, D. Emilio María de Torres, quien al poco tiempo se acercó a saludar al presidente de la Tuna, Sr. La Casa, entregándole un donativo en nombre del Monarca, y añadiendo: —Su Majestad, que tanto se interesa por la juventud, quisiera sacarlos del apuro en que ustedes se hallan; pero esto no puede hacerlo directamente, ya que sólo las Compañías ferroviarias son las llamadas a resolver tales conflictos. Así y todo, me ha encargado me interese en su nombre por ustedes ante el jefe de estación.

Momentos después, el jefe de Miranda, atendiendo la indicación de Su Majestad, mandaba unir al tren un coche, donde la Tuna pudo continuar su viaje.

Infinito es decir el agradecimiento de los estudiantes.

### UN RASGO DEL REY

Por aquellas personas a quienes benefició, se ha hecho público un rasgo que tuvo S. M. el Rey, en la estación de Miranda, al regresar de San Sebastián.

La Tuna Escolar Madrileña venía de Bilbao con billetes directos, y tenía, por tanto, que transbordar en Miranda al expreso de Irún.

Pero las plazas venían cubiertas y se hizo saber a la Tuna que no podía continuar el viaje hasta el mixto.

En esto llegó el expreso, y los estudiantes hablaron del asunto con el comisario de Policía de servicio en el coche real. El comisario dió cuenta de lo que ocurría al secretario particular del Rey, D. Emilio María de Torres, quien al poco tiempo se acercó a saludar al presidente de la Tuna, Sr. La Casa, entregándole un donativo en nombre del Monarca, y añadiendo: —Su Majestad, que tanto se interesa por la juventud, quisiera sacarlos del apuro en que ustedes se hallan; pero esto no puede hacerlo directamente, ya que sólo las Compañías ferroviarias son las llamadas a resolver tales conflictos. Así y todo, me ha encargado me interese en su nombre por ustedes ante el jefe de estación.

Momentos después, el jefe de Miranda, atendiendo la indicación de Su Majestad, mandaba unir al tren un coche, donde la Tuna pudo continuar su viaje.

Infinito es decir el agradecimiento de los estudiantes.

### Licenciados de Africa en España

RECIBIMIENTO ENTUSIASTA

Almería 27.—A bordo del vapor "Aurora March" han llegado 426 licenciados de Africa, pertenecientes a Infantería, Caballería e Ingenieros.

Fueron recibidos por las autoridades militares, civiles y eclesiásticas y numerosos gentes.

Durante el trayecto, el público ovacionó a los soldados, que contestaban a las ovaciones con vivas a España y al Rey.

Se les sirvió rancho extraordinario.

Mañana saldrán para Madrid, Toledo y otras poblaciones.

### Los aviadores portugueses

Lisboa 28.—Los aviadores portugueses que se hallan en Inglaterra inspeccionando la construcción del hidropiano destinado a la travesía Lisboa-Guinea portuguesa, comunican que esperan llegar a Lisboa a primeros de Marzo, para comenzar inmediatamente el "raid".

Los Gobiernos francés y español han ofrecido toda clase de facilidades para el paso del hidropiano, que se llamará "Diario de Noticias", en homenaje al diario que lanzó la

### Los aviadores portugueses

Lisboa 28.—Los aviadores portugueses que se hallan en Inglaterra inspeccionando la construcción del hidropiano destinado a la travesía Lisboa-Guinea portuguesa, comunican que esperan llegar a Lisboa a primeros de Marzo, para comenzar inmediatamente el "raid".

Los Gobiernos francés y español han ofrecido toda clase de facilidades para el paso del hidropiano, que se llamará "Diario de Noticias", en homenaje al diario que lanzó la

### Los aviadores portugueses

Lisboa 28.—Los aviadores portugueses que se hallan en Inglaterra inspeccionando la construcción del hidropiano destinado a la travesía Lisboa-Guinea portuguesa, comunican que esperan llegar a Lisboa a primeros de Marzo, para comenzar inmediatamente el "raid".

Los Gobiernos francés y español han ofrecido toda clase de facilidades para el paso del hidropiano, que se llamará "Diario de Noticias", en homenaje al diario que lanzó la

### MUERTA QUE RESUCITA

Bilbao 28 (9 m.).—En Baracaldo, el médico forense certificó la muerte de una niña, y su defunción se inscribió en el Registro civil.

Se veía, como es costumbre, el cadáver y nada de anormal se notó en él. Pero al llegar la hora del entierro se advirtieron unos ligeros movimientos en el presunto cadáver. Y, efectivamente, la niña volvió a la vida.

El hecho ha sido muy comentado.

### MUERTA QUE RESUCITA

Bilbao 28 (9 m.).—En Baracaldo, el médico forense certificó la muerte de una niña, y su defunción se inscribió en el Registro civil.

Se veía, como es costumbre, el cadáver y nada de anormal se notó en él. Pero al llegar la hora del entierro se advirtieron unos ligeros movimientos en el presunto cadáver. Y, efectivamente, la niña volvió a la vida.

El hecho ha sido muy comentado.



CARTA DE LISBOA

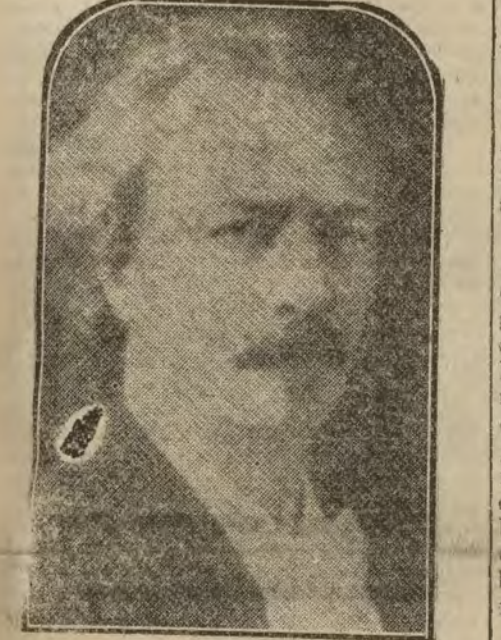
Sobre un desagradable incidente ocurrido a "O Seculo"

No será caridad cristiana, ciertamente; pero esta virtud está, al fin y al cabo, prosaica de las sociedades laicas como anti-cuadras y obsoletas. Lo cierto es que hace dos días me estoy refregando las manos—Oh, cuán poco caritativamente!—con un daño accidental al prójimo. Este prójimo es periodista y periodista de gran renombre; más bien que una persona, es una considerable entidad financiera, una razón social y... familiar, una Sociedad constituida para fomento y explotación del periodismo: Silva Graça, padre; Silva Graça, hijo; y Ruggeroni, yerno y Espíritu Santo... Por si estos apellidos no sugieren nada al oído de lectores españoles, poco familiarizados con ellos, les diré que estos tres ciudadanos, los dos primeros como patrimonio familiar, el otro como aportación total al matrimonio, son los dueños y señores soberanos del gran diario "O Seculo", único que tiene edición por la mañana y por la noche, periódico que influye considerablemente en la opinión portuguesa, porque sabe herirle en las cuerdas sensibles: afirmación de las energías de la raza lusitana, y, sobre todo, odio y terror al "coco", al "papao" castellano...

Es en ese aspecto, y sólo en ese aspecto, por lo que yo me regocijo de la desventura de "O Seculo". Fuera un periódico muy portugués, muy patriótico, celoso como el que más de los intereses de su patria, y lo respetaríamos, y nos condecoraríamos de sus malandanzas, porque acá no somos "lusitanofobos". En cambio, el sector de opinión que alienta "O Seculo" y el "Seculo" mismo, son hispanofobos "enragés".

A tal punto, que aun en los casos en que nos quiere ensalzar indirectamente no tiene; hasta cuando nos elogia, es un elogio que nos ultraja; y al revés de la lanza de Aquiles, que restañaba las heridas que hacía, "O Seculo" encona las que inflige y que a él le parecerán leves rasguños.

No hace muchos días, en un artículo de fondo, en que palpaba un escepticismo desolador y una desconfianza absoluta en la vitalidad del pueblo portugués, entonces



Padernewsky, que auscudiré personalmente las cuestiones de Polonia, ante el Consejo Supremo en Londres.

ha un canto a la actividad mercantil y financiera, a la industrialización y valorización de la España actual. Y decía, poco más o menos: "España tiene cualidades... pero entre ellas resaltan graves defectos. Su principal defecto para nosotros los portugueses es el de querer... absorbernos."

De tales culpas es casi diariamente reo "O Seculo" ante la opinión española, por que es realmente el único diario que se pasa la vida periodística contando a sus lectores la inminencia y el terror de un peligro hispanico, tan remoto y casi tan bufo para toda persona sensata, como el célebre "peligro amarillo", de que tanto han abusado los especialistas de política internacional.

Por ese reguero de insidia y molestia constantes para el nombre español, por esa aguda nota de clarín de la hispanofobia, se caracteriza "O Seculo" proverbialmente ya y hasta en las noticias locales—si viene al caso—o en los comentarios más inofensivos al parecer, de un telegrama espial, pone en dadadía de acibar anticua, tellano, separando y abismando cada vez más a una nación de otra, cegando con odio el puente tendido de efusión hispano-lusitana, como una esperanza, por espíritu selectos de una y otra nación.

Cómo extrañar, pues, que sintiendo en calidad de buen español, los ultrajes constantemente inferidos a mi patria, yo experimente por "O Seculo" una fría hostilidad o digase más bien desafeite, que estoy muy lejos de sentir por cualquier otro colega portugués, an por los más distantes de mi concepción del periodismo...

Pero, ¿qué le ha acontecido a "O Seculo" para que yo—y conmigo, supongo que los buenos y veraces españoles—así me regocije y congratule? La historia es embrollada y confusa en sus detalles, y yo no he de "colocarla" a los lectores de este diario, para hablarles en el "argot" ya por mí suspirado, de la calle de M. nistriles... Mas "en blome", la historia, triste y sucia, es ésta: "O Seculo" en estos últimos tiempos, anunciaba a diario, como una espada de Damocles suspendida sobre la cabeza de los culpables, el amago de una campaña tenaz y furiosa contra el juego, o "joguismo" disfrazado de turismo, el juego disfrazado de fuente de turismo, y combinadamente, anunciaba protestas contra la nueva Compañía Nacional de "Moagem" (Compañía Harinera), que—siempre según "O Seculo"—defraudando al consumidor en el precio de ese artículo de primera necesidad, defraudaba al Estado, no pagando, o pagando con morosidad deliberada, las sumas de las transacciones con él realizadas...

se enriquecían a costa del sudor del pueblo lusitano... Todas las mañanas precedentes a las Carnestolendas aparecía "O Seculo" preñado de amenazas terribles... Por fin, una bella mañana, antes de que la tormenta del todo estallase, los amenazados se convirtieron en acusadores, las víctimas presuntas se tornaron verdugos, y hubo un frenético crujir de dientes sobre la ya caduca osamenta de "O Seculo". "As víctimas", algeos, curioso título para una farsa o "auto burlesco", que renovará las glorias de Gil Vicente. Este es el triste caso acontecido a "O Seculo". Caso triste y sucio, en verdad, con detalles turbios y vergonzosos, algunos que inspiran risa, otros que infunden lástima... Ese Júpiter tonante del periodismo portugués, llamado Silva Graça, aparece ahora como un ridículo Vulcano, feo y cojo... O, por mejor decir, como en Vulcano aparece su hijo, a quien—para mayor similitud con el dios mitológico—su padre le da un puntapié y le arroja del Olimpo, por imprudente, por temerario y por haberse dejado coger los dedos en la puerta...

Si he de decir la verdad, este mozo imberbe y elegante, con monóculo clavado en el arco de las cejas, es quien en este enorme proceso moral aparece como única figura simpática, aureolada al menos por el encanto de la inexperiencia y de la juventud. Nunca olvidaré cómo conocí "de relance" y sólo visualmente a este mozo de aire andaz y carátula de actor cinematográfico. Estaba yo en el despacho del amable jefe de la estación del Rocio, parlamentando con él acerca de un episodio de bagajes extraviados—episodio tan frecuente del lado occidental como del oriental de la Península, y que me recordaba aquella escena de "A cidade e as serras" en la estación de Medina del Campo—cuando este mozo entró y muy calladamente indicó al jefe su nombre para una autorización de Prensa. De la conversación, más susurrada que hablada, sólo pude sorprender, sólo sustanciar sin riesgo de indiscreción el punto de destino: Madrid... y los apellidos del destinatario, Silva Graça.

Sonándeme el nombre como familiar a mi lectura constante de la Prensa portuguesa, miré al mozo con curiosidad. A los pocos días leí en el mismo "Seculo": "Nuestro subdirector emprende viaje hoy para Madrid y otros puntos del extranjero..." El subdirector de "O Seculo" era Silva Graça (hijo), del cual es director Silva Graça (padre); era, pues, aquel mozo de luto, con gabardina, hongo y monóculo, que yo viera en la estación del Rocio...

Éra aquel el viaje clásico, el viaje que emprenden los culpables en el tercer acto de todo drama psicológico, moderno, sin sangro... Pasó algún tiempo; la campaña de "O Seculo" arreció en sus insinuaciones. Esa campaña, tal como es pregonada en las grandes titulares de los días anteriores al Carnaval—era una campaña justa y legítima, de limpieza y barrido moral, una campaña que hubiera aplaudido todo buen portugués, así como todo extranjero imparcial... ¿A quién había de parecerle mal sino a los que de él vivieron, con luros equívocos o ilegítimos, ver combatido el juego, y, sobre todo, el juego disfrazado de turismo, para mayor embaucamiento de incautos portugueses enamorados de su patria...

Pero el "fiasco" de "O Seculo" fué tremendo. Antes de explotar su bomba le echaron sobre el tejado de vidrio 600 granadas, puestas por 600 manos cargadas de odio... ¿Cuán enormes deben de ser los pecados de "O Seculo" para que toda la Prensa en bloque, olvidando deberes evangélicos de caridad y práctica usuales de compañerismo, hayan caído sobre él, formando cuadro, colectivamente, arrollados, res, terribles...

Este es el desagradable incidente acaecido a "O Seculo", en conjunto, del cual acaño mañana brindaré detalles curiosos a la voracidad fisonoma de los lectores españoles. Y este incidente, en su parte preliminar, se realizó, como en fecha simbólica, en la mañana tradicional del "Miércoles de Ceniza", mañana fría, en que "O Seculo" compareció ante la opinión lusitana, humilde y contrito, con la ceniza en la frente...

Andrés González-Blanco  
Lisboa, 24 Febrero 1920.

La Semana Santa en Sevilla

**SALIDA EL SANTO ENTIERRO**  
Sevilla 28 (1 m.).—Bajo la presidencia del alcalde, conde de Urbina, se ha reunido en el Ayuntamiento la Comisión organizadora de la procesión del Santo Entierro. Asistieron los vocales Sres. Tassara (don José), concejal delegado; Sebastián y Bando, rón, predicador de la ciudad; Gil y Alvarez Tassara (D. Andrés) y Mariño. Los señores trataron con los mayordomos de las Cofradías del Viernes Santo, llegando a un acuerdo en los días y forma de hacer su estación acostumbrada en combinación con la salida del Santo Entierro. Para el miércoles próximo están citados de nuevo la Junta organizadora y los mayordomos del Jueves Santo; reina extra rdinario entusiasmo y puede asegurarse que la procesión ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico-religioso.

El Cabildo catedral, cediendo a los deseos de la Alcaldía, ha acordado que la efigie del Santísimo Cristo de la Clemencia, que se venera en la sacristía de los Cálices, de la catedral y que es considerada como la mejor escultura de Crucificado que salió de las manos de Montañés, figure este año en la procesión del Santo Entierro.

Ecos de Portugal

Lisboa 28.—Una Comisión de propietarios de Casas de juego ha visitado al ministro del Interior para rogarle que modifique la orden de su ensañamiento del juego. Los mismos elementos han dirigido al país un manifiesto, en el que hablan de los derechos adquiridos por millares de familias a las que mantiene su industria. Mañana se celebrará una reunión de todas las Compañías de seguros para examinar el proyecto de ley del ministro del Trabajo nacionalizando el ramo de seguros. A propuesta de Julio Martín, la Cámara aprobó un voto de sentimiento por la muerte de Alfonso Braganza, tío del ex Rey D. Manuel.



Una escena de la obra que esta noche se estrena en el Cómico, "El milagro del profesor Wolfran".

HORAS DE MADRID

**EL ENTIERRO DE LA SARDINA**  
Nuestros editores no han podido resignarse a dejar la sardina insepulta. Llovía el Miércoles de Ceniza y aplazaron para hoy su entierro. ¿Qué importancia tendrá para ellos el sepelio de este pescado? No hemos podido explicárnoslo; pero indudablemente debe de ser mucha cuando lo aplazan en vez de suprimirlo.

El entierro de la sardina significa el fin del Carnaval, y ahora resulta que lo hemos tenido diez días insepulto. Mala fortuna ha padecido este año la grotesca mascarada. Fué pobre y triste su vida, y a su muerte se le tuvo días y días sin mortaja. ¡Pobre Carnaval el de 1920!

Nuestros extraños es una determinación municipal. Si llovía el Miércoles de Ceniza lloviendo y todo ha debido de verificarse el entierro o enterrar el año próximo dos sardinas en vez de una.

Sabemos a pesar de nuestra extrañeza, que esta determinación responde a una exquisita delicadeza del Sr. Garrido Juaristi, nuestro agostante alcalde. Este señor olvido en las carnestolendas que su vida era más breve que la abundancia de tabaco en los estancos, y quiso dejar la sardina para el año próximo; no se preocupó de que al descomponerse olierá mal; ese olor no era extraño en el Municipio.

Pero después recordó que su vida actual, desca era efímera y que muy en breve había de terminar, y pensó entonces en el peligro que entrañaba para su prestigio el dejar al marcharse cosas que olieran mal, y con un buen sentido político decidió enterar, antes de irse, todas las sardinas.

Hasta los porteros!

El abuso con que esos señores propietarios de fincas de Madrid—la mayoría de los cuales han pasado aún por los trámites del amillaramiento—vienen tratando a inquilinos, albañiles, carpinteros, fontaneros, médicos y cuanta gente tiene que convivir con ellos, ha llegado a su límite. ¡Hasta los porteros se les han puesto en contra!

Ya era hora de que hubiese unión entre unos y otros atropellados. Al que le suben el precio del alquiler le miran todavía con indiferencia; al que no se le suben, no le otorgan siquiera el derecho a que se le repase la casa, y hay algunos, que aun elevando la tarifa de inquilinato no se cuidan de que los moradores de la finca habiten en locales que parecen zahurdas.

Se desmoronan los muros del edificio, se convierten en polilla las vigas principales, caen las cornisas de los balcones, exponiendo al transeúnte a sufrir un grave accidente; nada les importa.

Lo principal es subir y subir el precio del alquiler.

Si la Hacienda fuese siquiera a la zaga de ellos para exigirles también la cuota que les corresponde con arreglo al abuso que realizan, menos mal; pero nadie les presta, nadie les reclama...

Es decir, nadie, no; porque los porteros—y ahí vamos con este sueldo—se renuncian ayer tarde, y después de larga discusión, acordaron:

Primero. Que a partir de 1 de Abril, sin demora alguna, se reclame de los caseros el sueldo mínimo de 30 pesetas mensuales.

Segundo. Que las bombillas eléctricas que se fundan, se rompan o sean robadas, sean cuenta del casero.

Tercero. Que la luz de sus habitaciones y portería sea de cuenta del casero, puesta que los cuartos que les ceden no tienen ni luz ni ventilación.

Cuarto. Y que si llegada la fecha citada no les conceden lo que piden, pondrán ellos el remedio.

Nos parece muy bien, archibien, lo que solicitan esos pobres porteros a quienes tanto les exigen y nada les conceden los amos.

Verdaderamente, es poco lo que piden y aunque fuera más lo obtendrían, pues no es justo que mientras el explotador triunfa, el explotado muera.

Esos pobres porteros, según nos dicen, tienen en la mayoría de las casas una habitación miserable, sin luz ni ventilación y por un sueldo de 20 pesetas tienen que atender a la casa, y de ese sueldo les descuentan la luz y tienen que adquirir las cosas necesarias para la limpieza y pagar las roturas de bombillas, etc.

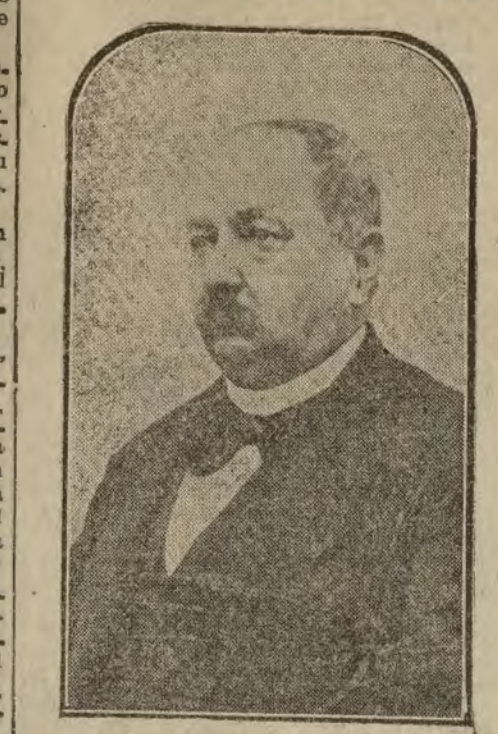
Y gracias que no les exijan también, cuando las casas amenazan ruina, como hay muchas en Madrid y hasta en plena calle de Velázquez, que corra de cuenta de ellos el afianzamiento o reparación de la finca.

El temporal reinante

Almería 28 (4 t.).—Debido al temporal reinante, tuvo que refugiarse y fondear en Cabo de Gata la escuadra inglesa, compuesta de siete buques de diferentes modelos.

NUESTRAS INFORMACIONES GRAFICAS

El atentado de Sabadell



1.º D. Teodoro Jenny, asesinado por unos desconocidos. 2.º D. Eugenio y D. Teodoro Jenny, hijos de la víctima que resultaron heridos. 3.º La sirvienta de los señores Jenny, que luchó con los criminales a brazo partido y que salió ilesa milagrosamente. (Fotografías Badosa.)

Incendio en un santuario

Segovia 28 (10 m.).—En el santuario de la Virgen de la Fuenfria, Patrona de Segovia, se ha declarado un violento incendio.

GLOSAS DE ARTE

EXPOSICION DE ACUARELAS DE HANS POPPELREUTER

Estábamos de tal modo acostumbrados a ver esas acuarelas de ciertas revistas honestas para señoritas sentimentales o cursis, que la Exposición del artista alemán Hans Poppelreuter, en el Salón de Arte Moderno, nos sorprendió realmente.

Nos sorprendió por varias causas. Primeramente, por la gran modernidad que encontramos en las obras de este interesante artista. Parecía que esta variación de arte en España estaba algo estancada desde Fortuny.

Estaba completamente estancada. Ningún artista sabía salir de eso. Ningún artista hacía algo nuevo en acuarela.

Además, los artistas se alejaban voluntariamente de este género, por las grandes dificultades técnicas que tenían que vencer. El "gouache" lo sustituía con ventaja.

Alguna vez pensamos nosotros si con la acuarela se podría hacer algo más, si se conseguiría el matiz estético y el de la emoción. Indudablemente, cada artista tiene un temperamento más propicio a determinar una variación de arte. Un pintor sabrá hacer más bien un retrato, otro, un paisaje. Otro hallará más facilidades en el óleo, otro en la acuarela, otro en el temple, etc.

Por qué no habría un pintor que consiguiese vencer las dificultades técnicas de la acuarela, y dar la mayor expresión y la más intensa emoción?

Hans Poppelreuter ha logrado la mayor expresión y la más intensa emoción en muchas de sus obras.

Consigue los tonos más indefinidos de la Naturaleza: unas veces los verdes tintes, los azules vagos del Guadarrama y otras, los dorados y los rojos violentos de Mallorca.

Si el espacio y el dinamismo de período no me lo impidiese—los periódicos tienen que preocuparse de asuntos muy trascendentales—yo expondría mi teoría de la sorpresa.

Aquellos que pintaron el yermo místico y sediente de Castilla, no son castellanos; Gautier, Barrés, Larreta, Unamuno, Zuloaga, Azorín, Antonio Machado. Es que han sentido la sorpresa.

Podrán ponerse muchos ejemplos. El ejemplo, aunque sea arbitrario, facilita la comprensión de las teorías más arbitrarias.

Un hombre, lejos de su ambiente lo comprenderá. Al retornar a él, lo comprenderá más. Un hombre eternizado en su ambiente, no podrá verlo.

Mediante esta Teoría de la Sorpresa, pueden explicarse muchas cosas. En arte, casi todo. Ganguin, por ejemplo, queda sorprendido ante las llamaradas de la luz del Taití. Casi todas las escuelas últimas—el impresionismo, el simultaneísmo—son un producto de sorpresas fugitivas de cosas luminosas y desvertebradas—vénanse las naturalezas muertas de Cezanne, que es un iniciador y un sugeridor—yuxtapuestas, desdibujadas.

Yo, que soy un hombre del país de la niebla—un hombre que ha trepado por las montañas, pero un poco sentimental, al fin—tengo todos los buenos elementos para comprender este paisaje duro de la meseta calcinada de Castilla.

Del mismo modo, este viajero Hans Poppelreuter, que viene de la dulce Alemania—el país de los hombres fuertes y sencillos, el país de los vagos cantares y de los solemnes castillos—ha comprendido bien España, como sólo sabe hacerlo un hombre de sensibilidad, que siente la sorpresa.

¿Cómo ha interpretado el paisaje Hans Poppelreuter? Ya hemos dicho que es de un modo nuevo, y eso basta. Pero es un mérito el interpretar de un modo nuevo las cosas? Debiera ser una obligación, nada más.

Hans Poppelreuter le dió, además, emoción al paisaje, porque lo ha sentido el mismo, al sentir la sorpresa.

Correa Calderón

Los conciertos de Bellas Artes

La Orquesta Filarmónica presentó en su concierto de ayer viernes dos nuevas obras: "La balada para orquesta", de Julio Gómez, y "La demoiselle élue", poema lírico sobre una obra de Rosetti, de la que es autor Claudio Debussy.

El carácter exaltado y primoroso de la primera de estas composiciones arrebató la atención del público, que premió con grandes aplausos la obra de un músico pleno de recursos artísticos, que ya había gustado el éxito del público con la interpretación de la "suite en la" por la misma Orquesta Filarmónica.

La obra de Debussy, de una exquisita elegancia, delicadamente emotiva y con preciosos relieves orquestales, nos gustó muchísimo.

El programa obras de primera línea, ya interpretadas frecuentemente por la Filarmónica, como "El buque fantasma" y el "quinteto en la" de Wagner y Mozart, respectivamente.

Belmonte y su cogida

La noche última la ha pasado el famoso torero bastante molesto por los dolores provenientes de la herida, que especialmente a la madrugada le impidieron descansar.

A las diez de esta mañana, hora señalada por los doctores para levantar el apósito, nos encaminamos a la calle de Lista, aguantando el enorme aguacero que caía. En estos casos no nos gusta fiarnos de informes ajenos, muy dados a planchar como la de matar una vaca que aún está viva y sigue cobardando.

Dispuesto todo para la curación, Belmonte, que mientras se hicieron los preparativos silbaba un aire popular, se cubrió la cara con un pañuelo, y, diciendo "¡Venga ya!", autorizó a los médicos a que comenzasen su tarea.

Descubierta la herida, y extraída de ella la abundante gasa, vimos que es una cornada con todas las de la ley, muy próxima a la ingle, y que por milagro ha respetado venas y arterias importantes, cuyas palpitaciones se aprecian marcadamente.

El doctor Viguera nos dijo que el cuerno ha herido en idéntico sitio al que sufrió la cornada de muerte el infortunado Pepete, con la única y agradable diferencia que en aquella la profundidad y el destrozo fueron enormes.

Lavada por Viguera la herida, mientras Serrano, con dos separadores, mantenía abierto el boquete, se introdujo nueva gasa con un instrumento que totalmente se ocultaba en el agujero, lo que prueba que es mayor la profundidad de la que en los primeros momentos se dijo.

Nuevamente vendado Belmonte, volvió a su actitud primera, confesando que él le había dolido "una mijita".

Los doctores se despidieron hasta la caída de la tarde, que harán nueva visita, y nueva curación, si comprendiesen su absoluta necesidad.

El raid del Sahara

La opinión, que se interesa apasionadamente por este "raid" a través del desierto de Sahara, se halla muy inquieta por la absoluta carencia de noticias de uno



General Laperrine.

de los aviones, que partieron el día 18 de Tamarassat, pilotado por el teniente Bernard, llevando como pasajero al general Perrine.

Los postes de telegrafía sin hilos y los automóviles situados a lo largo del camino a recorrer por los aviadores hasta Tamarassat no han recibido aviso ninguno del avión extraviado, y las más dolorosas sus posiciones toman cuerpo.

No obstante, la recepción de un aviso cursado por los otros de los aéreos que comprendieron el "raid", y cuyo despacho ha llegado con los fechas de retraso a causa de una alteración en el tendido de los postes de comunicación, hace esperar que alguna análoga circunstancia sea causa del silencio en que se envuelve la suerte de los tripulantes, cuyo paradero ignora fuertemente la atención oficial y pública, pues tanto el teniente Bernard como el general Perrine gozan de grandes simpatías en todas las esferas de la sociedad por sus dotes y por sus intrépidas audacias.

LA CORTE

Esta mañana despachó con Su Majestad el presidente del Consejo.

Después Su Majestad recibió en Audiencia al marqués de Alhucemas, que fué a dar al Monarca las gracias por el pésame que le dió Su Majestad en una reciente desgracia de familia.

También recibió el Monarca al Nuncio de Su Santidad al embajador en España, al ministro de Méjico en España, Sr. Arredondo, y a D. Vicente Gimeno.

Una Comisión de la Asociación de escritores y artistas, formada por el conde de Lizárraga, Castillo y Soriano y Aguirre, (D. M. S.) visitaron esta mañana a Su Majestad, para pedirle que conceda un título del Reino a D. Antonio López Muñoz.

También visitó al Monarca una Comisión de la Asociación Deportiva Ferroviaria, que fué a pedir protección al Sobrano para la Exposición fotográfica que se celebrará el próximo otoño.

Interesaron además al Monarca el que influya con el Gobierno para que en los próximos presupuestos figuren subvenciones a favor de las Sociedades de educación física y el que conceda la Gran Cruz de Alfonso XII al marqués del Mérito por la restauración del monasterio de San Jerónimo en Córdoba.

Su Majestad la Reina doña Victoria recibió hoy en audiencia al duque de Lerra, a la condesa de Revillagigedo y al coronel Merello y señora.

Contra los ofrecimientos de paz de los bolcheviques

Washington 28.—El departamento de Negocios Extranjeros ha comunicado a la Prensa una nota oficial, diciendo que el Gobierno de los Estados Unidos no tomará en consideración los ofrecimientos de paz presentados por los bolcheviques.







\_\_\_\_\_



## GACETILLAS TEATRALES

**INFINITA ISABEL.**—“El mundo es un pañuelo”, la comedia de éxito clamoroso, se representa todas las noches.

En vista del éxito alcanzado con las funciones populares de tarde, representándose la divertida comedia “¡Qué amigos tienes, Benita!”, se darán cuatro representaciones más a precios populares en las tardes del lunes, miércoles, viernes y sábado de la semana próxima.

El martes y jueves por la tarde, “El mundo es un pañuelo”.

**CELESTINO.**—Continúa el éxito indiscutible de la ópera española “Una aventura en París”.

Mañana domingo se representará dos veces en la sección especial a las cinco y media, y por la noche a las diez.

Y no hemos de repetir que el que desea pasar un buen rato sólo tiene que acudir a “Resaca” en este teatro la deliciosa ópera “Una aventura en París”.

**ESLAVA.**—Gracia, elegancia y buen gusto son las características del nuevo espectáculo “Kassia”, que la compañía de este teatro representa maravillosamente, llegando en el al final de la variedad, de la amabilidad y de la adaptación artística.

Todos los días la preciosa comedia en cuatro actos, original de Felipe Sassone, “La rosa del mar”, éxito personal de Catalina Berciana.

**CELESTINO.**—Mañana a domingo, dos grandes funciones de tarde, representándose a las cuatro “El pobre Rico”, y a las cinco y media en punto la sección monumental de cinco actos de risa no interrumpida con las obras “Colonia veraniega” y “El pobre Rico”.

Por la noche se repite la representación del maravilloso espectáculo “El mundo es un pañuelo”, el mayor éxito de gracia, “El pobre Rico”.

En la semana entrante se estrenará la comedia en tres actos y en prosa, original de Mariano Anguita, “Hoy como ayer”.

**LARA.**—Mañana, a las cinco y media, se pondrá en escena “Porque sí” y la comedia “María Victoria”, en la que tanto se distingue la compañía de comedia de Ernesto Vilches.

Por la noche, a las diez, última representación de “La muchacha que todo lo tiene”.

Se suspenden las representaciones del teatro por la noche a las diez, para preparar el estreno de “Wu-Li-Chan”. El martes por la tarde (mayo grande) de esta obra, por cuyo motivo tampoco habrá función.

Mañana día, a las diez, estreno del melodrama “Wu-Li-Chan”, en el que hace una verdadera creación Ernesto Vilches.

En pocas localidades que quedan disponibles para esa día se de padecerán en contaduría, así como las de la segunda representación, que se verificará el miércoles, a las diez de la noche.

Dentro de este gran despertar de la afición a la buena música, que ha hecho ya de Madrid un emporio del divino arte, hay el culto a la guitarra, ese raro instrumento, tan desconocido hasta ayer mismo de todos.

Entre sus modernos cultivadores hay aquí a Sáenz de la Maza, el más joven y el más interesante de todos. En sus programas, hechos siempre con un gran sentido estético, da cabida a los primitivos vicisitudes, los que los lleva a la guitarra su abuelo.

La interpretación de estas obras, de gracia y sencillez bellas, así como su manera de sentir y ejecutar toda la literatura guitarrística, que han conquistado una formidable cartel.

En su reciente actuación en Barcelona ha obtenido clamorosos éxitos, confirmados por crítica unánime.

El público madrileño tendrá ocasión de oír a Sáenz de la Maza el lunes 8 de marzo, a las cinco y media de la tarde, en el teatro Lara, un íntimo y adecuado para esta clase de recitales.

**COMEDIA.**—El lunes próximo dará su matutino recital en este teatro la genial letrada Aga Lahovska.

En el concierto, que dará principio a las cinco y media, figuran obras de Pergolesi, Caldara, Mozart, Schubert, Hugo Wolf, Palestrina, Saint-Saens, Bizet y otros ilustres autores.

**COLISEO IMPERIAL.**—En vista del éxito obtenido por la bonita comedia “Arduos y líricos”, mañana será representada en las funciones de las seis y tres cuartos y diez y media.

Las cuatro se representará “Mariana”, obra en la que la señorita Torrea obtiene un señalado triunfo.

El lunes, en la sección de las diez y media, se estrenará la bonita comedia de D. Miguel Lechevarry “Caridad”.

**COMEDIO.**—Mañana tres funciones por la nueva compañía de género cómico, representándose el drama norteamericano, nuevo, en cuatro actos, “El milagro del profesor Wolfram”.

El lunes, a las seis y media y diez y media, “El milagro del profesor Wolfram”.

Próximamente estreno de “El secreto de un hombre de honor”.

Se despacha en contaduría con un día de anticipación.

**APOLLO.**—Mañana domingo, a las cuatro, el célebre sainete “Triunfos”, y a las seis y cinco, y diez y cuarto, el grandioso éxito “Pepe Conde o El mentir de las estrellas”.

El lunes, a las seis y media, “Triunfos”, y a las diez y cuarto, “Pepe Conde”.

En la próxima semana, estreno del cuento oriental “El príncipe de Omán”.

**MARTÍN.**—El simpático y popular teatro de la calle de Santa Brígida, preferido por el público madrileño, renueva constantemente el cartel con las obras más aclandadas; a la reposición del “El hijo de la guardia”, y para la semana próxima anuncia la primera representación en este teatro de la renombrada zarzuela en dos actos “El niño judío”, en la que tanto se distinguen Salvador Vilegán y las bellas tiparistas Paloma y María Aguilera.

Todas las noches, “Las conserjas” y “La periferia casca”, únicos éxitos teatrales.

**FUSCARRAL.**—Por tener que dedicarse a asuntos propios ha dejado de pertenecer al público teatro de aplaudido autor D. Luis Linares Becerra, que tan acertadamente venía dirigiendo la compañía Renacimiento, de la que era impresor.

La compañía seguirá actuando en este teatro, alternando las obras del repertorio con otras de carácter político cuya exclusividad ha concedido muy gusto a la empresa de dicho teatro el Sr. Linares Becerra, como prueba de afectuosa deferencia y del cordial acuerdo que con ella ha mantenido en todo momento.

El excelente primer actor Horacio Socas, que continuará al frente de la compañía de este teatro, se presentará mañana al público interpretando en las funciones de tarde y noche el difícilísimo papel de Manolich en “Pierrot bajal”, en el cual obtiene siempre señalado triunfo.

**OTRO EXITO DE RENE CRESTE (JUVEN).**—Lo constituirá indiscutiblemente la nueva e interesantísima serie Tib-Minh, que se estrenará el lunes en Cinema X, que es el teatro que la presentará.

**EN PROVINCIAS**

**ALICANTE.**—El último estreno verificado en el teatro Principal ha sido el de “Su alteza baila vals”, que a pesar de su fastuosa presentación y la interpretación esmerada que obtuvo sólo consiguió unos aplausos de pura cortesía.

El tercer acto gustó y entretuvo por la intervención de los personajes infantiles.

**BILBAO.**—En el teatro de los Campos Eliseos, y para alternar con la ópera “El as”,

que continúa proporcionando grandes entradas, se ha puesto en escena la comedia “Mariana”, o, era, con innovaciones que no sólo no hacen hasta qué punto son tolerables en obra tan conocida.

El acto vistió los trajes que en la actualidad visten los pescadores de la costa catalana, se ha introducido el tipo de un carpintero, y en el segundo acto se baila una sardana con todos sus consecuencias.

En la interpretación se distinguieron Amparo Casanuy y las señoras Nadal del elenco Jorge con los también eternos pantalón blanco y sombrero pajizo, Lizzy y Baille.

## NOTICIAS

Por causas que se desconocen, Matilde Moreno y su compañía, que debían haber debutado en la presente semana en el teatro Principal, de Soria, han rescindido su contrato con la empresa.

En el teatro Jofre, del Ferrol, debutó el ilusionista doctor Adrián, que hizo erismos de hipnotismo y sugestión, de gran sensación para el público.

Amigos y admiradores del notable violinista ferrolano Sr. Canva le han organizado con una magnífica plaza de baile grabada por el artista, también del Ferrol, D. Fernando Jiménez, profesor de grabado en la Escuela de Artes y Oficios.

En el teatro Bretón, de Figueras, debutó la zarzuela “Adria Rodi”, consiguiendo un recibimiento entusiasta del público sano, el cual se opuso a las intemperancias de algunos malhechores, rechazándolos con estruendos aplausos.

La función teatral dada en Zamora a beneficio de la Cruz Roja produjo un ingreso líquido de 420,55 pesetas.

## INFORMACION MILITAR

## RESERVA

Pasa a situación de reserva el coronel de Infantería D. Manuel Arcoy.

## PISCALES

Dispónese que los jefes que deban prestar sus servicios en la Fiscalía militar del Consejo Supremo puedan serlo indistintamente de los empleos de teniente coronel o comandante.

## AYUDANTE

Ha sido nombrado ayudante de campo del general D. Antonio Tovar el comandante de Infantería D. Emilio Rodríguez Tarduchi.

## SITUACIONES

Pasa a supernumerario sin sueldo el capitán de Artillería D. Augusto Jordá, a disposición del teniente de Caballería D. Alfredo Gutiérrez, y vuelve a activo el capitán de Artillería D. Fermín Aguado y el teniente de Infantería D. Antonio de Lamadrid.

## PROFESORADO

Se saca a concurso una plaza de triente profesor en los Colegios de guardias jóvenes.

## MATRIMONIOS

Concedese real licencia para contraher al capitán de Ingenieros D. Pablo Pérez Seoane.

## RETIRO

Concedese el retiro al capitán de Infantería D. Pedro Rubio.

## Ajedrez

UN PROBABLE PROXIMO TORNEO FRANCOPAROL.—ENTRE AJEDRECISTAS DE IGUALES FUERZAS, EN PARTIDO LARGO, OBTIENE VENTAJA EL QUE MEJOR CONOCE LOS FINALES.—OBRA UTILISIMA

Acabo de enterarme, por carta que he recibido de un amigo y distinguido ajedrecista, que allende los Pirineos se observa mucho entusiasmo para la organización de un torneo entre jugadores españoles y franceses. Sería muy grato que esto se confir-mara, no sólo como medio de probar facultades y conocimientos de ajedrez, sino también como expresión de amistad entre naciones de cultura afecto y simpatía entre naciones hermanas por la sangre y cultura común, de intereses ha existido y subsiste a despecho de políticas erróneas e históricas antinomias.

Después de la visita de Cambes, tal suceso ajedrecístico habría de contribuir a estimular aún más la noble afición en España, y serviría para desearse viejos recordamientos y establecer un sistema semejante al de otros países, aunque sin exageraciones ni alharacas, pero sí de modo concienzudo y acorde con nuestra idiosincrasia.

Hace poco presencié una vehemente discusión entre varios aficionados que se dividieron en dos bandos. Uno afirmaba que sin un completo conocimiento de aver-turas y defensas, no puede haber notable ajedrecista y el otro replicaba que es suficiente un ligero conocimiento de táctica, si se acompaña de un provechoso estudio de finales.

Ambas opiniones eran exageradas por el exceso de radicalismo fundado en estrecha lógica, confirmada con la constante experiencia.

Es muy sencillo demostrar que las aventuras, gambitos y defensas, si no son planteados correctamente por un jugador le colocan en inferioridad inicial, que le acrecentará dificultades crecientes hacia el medio de la partida, que se perderá casi siempre si el contrario sabe aprovechar sus primeras ventajas de posición.

Pero si las fuerzas están equilibradas y el que plantó de modo deficiente forma (cosa que suele ocurrir), con cuidado y valencia neutraliza la ofensiva contraria, la lucha tiene una resolución en el tercio final y la victoria será para el más técnico y hábil en el estudio de finales. Cuántas veces, y a menudo, he presenciado en la práctica, que el medio se pierden a veces de manejar incesantemente en los finales.

Es obvio que hay necesidad de conocer bien tanto aventuras como finales; pero la práctica muestra a diario que entre aficionados de modestos equilibrios, si uno de ellos posee alguna superioridad en la técnica finalista, se verá cierta ventaja sobre su adversario en un encuentro de regular número de partidas.

Y ya que he dicho algo de finales recordando a los que desean profundizar en la materia una obra notabilísima de uno de los autores del grande y famoso compositor Henri Rinck, laureado en numerosos concursos internacionales, y cuyo método exhaustivo, belleza y profundidad de conocimientos y profusión analítica clara y precisa, forman un conjunto de sólido y admirable doctrina, útilísima para todos los que pretendan jugar bien al ajedrez, porque al que no sepa finalizar acertadamente, nunca podrá ser un endiable ajedrecista.

A 17 pesetas se vende en la librería de E. Dossat esa interesante obra, intitulada “300 Fines de Partie”.

Antonio M. Autrán.

## HOTEL DE VENTAS

## MUEBLES

Atocha, 34

A pesar de las circunstancias, esta casa sigue vendiendo a iguales precios.

## La huelga general de ferroviarios en Francia



Chavreau, secretario del Sindicato ferroviario de Vincennes.

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS.—PROYECTO DE REQUISA.—DISCURSO DE MILLELAND.—APROBACION DEL PROYECTO DE M. LOBET

París 27.—A las tres en punto se abre la sesión en la Cámara de Diputados, bajo la presidencia de M. Raoul Peret.

El ministro de Trabajos públicos presenta un proyecto para la reforma de las vías férreas en caso de intervención de los medios de transporte por ferrocarril.

M. Lobet dice que no puede asociarse a un proyecto cuyo fin es quebrantar una huelga, basada en intereses corporativos.

“Es necesario—dice—que los ministros consigan que el castigo infligido al ferroviario Campañón sea levantado, e inmediatamente la Federación dará la orden de reanudar el trabajo. El presidente del Consejo debe decirnos lo que piensa hacer.”

M. Millerand sube entonces a la tribuna. “En un asunto de disciplina—dice—el Gobierno no se considera con derecho a intervenir. Todavía no se ha tratado de un arbitraje; pero si mañana, una vez reanudado el trabajo, se pidiera ese arbitraje, el Gobierno nombrará una Comisión arbitral, y ante ella planteará el caso.”

“Puede creerse que porque haya sido castigado un obrero con dos días de suspensión, se ponga en peligro la vida económica del país? No estamos en presencia de demandas corporativas—continúa monsieur Millerand—: estamos frente a un movimiento revolucionario, para llamarle por su nombre, desencadenado por un motivo pueril. Y esto es tan grave, que al principio del movimiento, la Federación, sobrecogida por la desproporción entre la huelga y su causa, se ha entretenido en exponer una larga lista de agravios.”

“Ante una situación tan clara—prosigue el presidente del Consejo—, el Gobierno, tomará las medidas necesarias. Impondrá a la población las restricciones indispensables; asegurará los medios de transporte también indispensables. No procederá ante ningún medio legal. Ya hay movilizadas tres plazas de ingenieros en la P. L. M. Si en alguna parte se declara la violencia o la provocación, se haría justicia inmediatamente. Hace años que los ferroviarios, a su buen sentido y a su patriotismo. No se dan cuenta del mal que hacen al país. Por encima de la solidaridad corporativa está la solidaridad nacional.”

El Sr. Millerand escucha una estruendosa ovación.

Interviene M. Abent, quien obliga a M. Millerand a dar algunas explicaciones sobre su entrevista con los delegados ferroviarios.

“Les he dicho—declara el presidente—que si se había cometido un error, sería muy fácil dar con el repararlo. Dijo que bastaba con reanudar el trabajo y someter después el caso litigioso al examen de una Comisión arbitral. Esta es la proposición que yo he hecho; espero la respuesta.”

Se reclama la terminación del debate, que se acuerda, a pesar de las vehementes protestas de los socialistas.

El artículo primero, que fija el principio general de la requisa, es adoptado por una enorme mayoría.

## CONSEJO DE MINISTROS

París 27.—Esta mañana se han reunido en Consejo los ministros para examinar la situación que resulta de la huelga ferroviaria.

Los ministros de Comercio y Aprovisionamiento han presentado un decreto, según el cual los hoteles y restaurantes deberán servir dos platos, uno de ellos de carne, entremeses queso y postre.

Además, en los establecimientos públicos no podrá servirse después de las nueve de la noche.

Por último, si la situación no mejora se estudiará el medio de volver al régimen de dos días sin cena.

El ministro de Trabajos públicos, M. Le Troquer, ha declarado que al principio de la sesión de la Cámara pediría que se pusiera en la orden del día un proyecto de ley que permita la requisa de vehículos automóviles, en caso de que cese el tráfico en las vías férreas.

El Consejo terminó a las once y media y cinco, para permitir a M. Millerand que regresara a los delegados ferroviarios.

Durante esta entrevista se han podido conocer algunas precisiones; pero no se ha tomado ninguna decisión. Esta tarde continuarán las negociaciones.

La opinión entre los ferroviarios es dividida sobre los fines de la huelga. Los elementos más intrasigentes creen que los directores de la Unión de Sindicatos del Sena no deben ordenar finar el movimiento aun en el caso de que la solución fuera favorable al punto de vista sindical. Otros

tendencias es la de los que creen que debe terminarse la huelga si se da satisfacción a la cuestión de la libertad sindical y si se obtienen las reivindicaciones de la Corporación, que es la causa por la cual la Federación nacional ha dado la orden de huelga.

HASTA AHORA NO HAY MOVILIZACIÓN

París 27.—No se ha confirmado el rumor que ha circulado esta mañana de que hubiera sido decretada por el Gobierno la movilización de ferroviarios.

Hasta ahora esta medida no pasa de ser un proyecto.

CURSO DE LA HUELGA EN LAS DISTINTAS LINEAS

París 27.—En la P. L. M. la situación continúa sin cambiar desde esta mañana. Sin embargo, el servicio tiende a mejorar. En el Oeste del Estado, los talleres huelgan en parte, pero el tráfico es casi normal en las grandes líneas.

En el Este el tráfico es parcial. En el Norte y en París-Orléans, el personal continúa trabajando, y los talleres son en parte afectados por la huelga.

En la línea de circunvalación hay algunas dificultades; pero los salidos de trenes han tenido lugar casi en totalidad.

LA SITUACION SE AGRAVA

París 27.—La situación general creada por la huelga de ferroviarios se ha agravado, a causa de las dificultades que existen para la llegada de artículos alimenticios.

Hoy han empezado a subir los precios. En la P. L. M. y en el Oeste-Estado, se han producido nuevas defeciones, y la situación en estas dos redes es más inquietante.

En la P. L. M. y en el Oeste-Estado, se declaró la huelga de brazos caídos. La impresión sobre la situación general es que el personal está todavía indeciso, y que espera el resultado de las negociaciones entabladas por la Federación.

En la estación de Lyon la situación continúa lo mismo: el tráfico, como ayer, está completamente paralizado. En Saint-Lazare ha aumentado el número de huelguistas, y en los alrededores de París se ha suspendido el servicio. En la estación de Montparnasse, la situación presenta cada vez peor aspecto. La mitad del personal está en huelga.

En la estación de Orléans, las defeciones son poco numerosas. El servicio es casi regular. En la estación del Este la mitad del personal está en huelga de brazos caídos. En la estación del Norte el servicio es casi normal.

RESUMEN DE LA SITUACION

París 28.—“Le Petit Journal” resume de la siguiente manera la situación: “El regreso de M. Millerand a París ha permitido al Gobierno que precise su actitud frente al movimiento. Después de una conciliación, pero enérgica frente a un conflicto que no tiene ninguna razón válida, el Sr. Millerand empezó el jueves las conferencias con la Federación de Ferroviarios, y las ha seguido en la mañana de ayer, durante la cual, en un Consejo de Gabinete celebrado en el ministerio de Negocios Extranjeros, el Gobierno ha dispuesto las medidas de previsión y de restricción que eran necesarias.

La huelga ha seguido ayer, pero con atenuaciones y disminuciones notables en la Compañía de la P. L. M.

Desde el jueves, la huelga había alcanzado, aunque en parte, tan sólo a la Compañía del Estado, y, por último, ayer por la mañana, era parcial en la Compañía del Este.

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

La huelga general de ferroviarios en Francia

## VARIAS COSAS

Acuerdo de los temas “La Policía, el Juzgado de Guardia y los criminales en los trenes” de recientemente una comedia de la Academia de la que consiguió un señalado triunfo, su autor, el querido comediógrafo y relator de “El Sol” Maximiliano Clavo.

Como derivación de la conferencia, el mismo autor y conocido periodista acaba de terminar un libro, que se pondrá a la venta en la semana próxima, y en cuyas páginas se halla con gran energía de tan importantes problemas, ofreciendo su solución las necesarias y raras soluciones para ellos.

El nuevo libro de Maximiliano Clavo se leerá en toda España con emoción e interés.

Para celebrar el éxito obtenido en las elecciones a concejales por el distrito de la Latina, los amigos y correligionarios de D. Emilio Gutiérrez Martínez han organizado en su honor un banquete popular, que celebrará mañana domingo, a las dos y media de la tarde, en el campo del Recreo.

La tarjeta cuesta 6,50 pesetas.

El próximo lunes, a las seis y media de la tarde, comenzará en la Real Academia de Jurisprudencia la discusión de la Memoria de los Sres. Góngora, Echevarría y Sarrailh y de Hazañes acerca del tema “Los derechos de la mujer casada”, habiendo usado de la palabra los Sres. Ortiz Camarero (D. L.), Cabello y de la Sota, Salazar y Cossío Quiroga.

Ha fallecido en Jerez el virtuoso padre franciscano Enrique de Orbea y Pujana. Era el padre Orbea un verdadero modelo de bondad y sabiduría.

Después de brillante preparación en el Colegio San José de Fuentes del Maestro (Badajoz), hizo su noviciado y profesó en el Convento de Nuestra Señora de Loreto, de Sevilla, cantando su primera misa en Guadalupe y pasando, para seguir sus estudios, a Roma.



