

Andanzas por Europa

TODO ESTA IGUAL.—MUERTOS Y HERIDOS.—CAMINO DE COLONIA Y DE BRUSELAS

No se podrá decir, con razón, que nuestro viaje como periodistas ha sido un fiasco.

El 27 de febrero salimos de Madrid y en veinte días bien contados (para hoy estamos a 15) hemos dado noticias de la llegada de M. Deschanel a Burdeos; de la huelga de los ferroviarios en Francia; de las ferias de Lyon y Leipzig; del rescate de los prisioneros alemanes; y, por último, de una revolución en la antigua capital del Imperio alemán.

Pero conste que al irnos de Berlín todo lo dejamos igual que a nuestra llegada. Ayer por la noche comencé a hablarme de que el nuevo régimen no representaba más que a un pequeño sector de la opinión, la más moderada, y que no podría sostenerse, viéndose precisado a dimitir.

Esta mañana tuvimos noticia de que en varias ciudades de Alemania y en los barrios del propio Berlín habían ocurrido sangrientas colisiones. Sólo en Friedland hubo cuarenta muertos y más de cien heridos. Eso confesados; y como aquí son protestantes, seguramente habrán muerto muchos más.

También nos comunicaron que Ehrhard y Luitwitz habían dejado nuevamente el puesto a Ebert y a Noske; y que, por lo tanto, hoy mismo quedaría terminada la huelga general. No obstante, el aspecto de la población, sin tranvías, sin tiendas, sin luz, es exactamente el de días anteriores. De fijo que mañana se restablecerá la normalidad.

Esta tarde hemos oído disparos de fusil y de cañón a distintas horas y en diversos barrios de Berlín, y hasta nos dijeron que los 8.000 hombres que habían llegado a la capital a hacer la revolución se negaban a marchar a sus cuarteles.

Por fortuna, todo se ha reducido a una falsa alarma, pues a eso de las cuatro de la tarde, y en medio de una lluvia torrencial, han comenzado a desfilar las fuerzas por las calles de Berlín.

Personas que aquí viven muchos años nos han aconsejado que tomemos alguno de los primeros trenes que salgan para Colonia; si no queremos vernos expuestos a permanecer aquí otra semana o un año; pues el descontento es general, y no sería cosa imprevista que se reprodujeran los sucesos.

Y como en Berlín no vamos a ver espectáculo más interesante que una revolución, alguno de nuestros amigos tiene prisa por regresar a España; y, por último, esto no parece Berlín, sino Quismón, la noble patria de Domingo González, cualquier otro modesto pueblecito de la Península. Mañana 19, por la noche, abandonamos Berlín para trasladarnos a Colonia, donde estaremos un día para seguir a Bruselas y París.

Sentimos decir este mañana, valiente y heroico pueblo, digno de mejor suerte, y no poder realizar una excursión que teníamos proyectada a Hamburgo, donde nos esperaba para enseñarnos una hermosa colección de fieras, casi en libertad, que tienen allí los proveedores de todas las "menageries" europeas y donde adquirió Muley Hafid el soberbio elefante que regaló al Parque de Barcelona.

En Hamburgo poseen los hermanos Janssen (no sé si se escriba así) un inmenso surtido de leones, tigres, panteras, jirafas, elefantes, hienas, cocodrilos, etc., etc., y todos ellos están sueltos en inmensas jaulas, que dan la sensación de hallarse en libertad.

Como ya decíamos, hemos tenido que prescindir de tan bello viaje, y nos trasladamos viendo el sábado el Rhin y la Catedral de Colonia, y el domingo, Bruselas y Waterloo.

En París permanecemos algunos días, y desde allí visitaremos los principales lugares en que se ha reñido la última guerra; la última, por ahora.

Como en Berlín siguen cerrados los cafés, hoy por la tarde estuvimos viendo la famosa colección de figuras de cera de "Casas", en la que están fielmente representados el Kaiser, el kaiserin, Hindenburg, Poincaré, Wilson, los Reyes de Italia, Inglaterra, Wágon, el Papa, etc., y nuestro Rey, con una tereñana y un traje de capitán general, que si la ve la Reina dona Victoria, no lo conoce, que es lo que nos sucedió a nosotros.

Adiós, Berlín, patria de la energía y de la fuerza; que el diablo se apadece pronto de tus desgracias y vuelvas a ser lo que en otros tiempos fuiste.

José Casado

La huelga minera

EN ASTURIAS SIGUE EL PARO

Oviedo 5 (10 m.).—Continúa sin modificaciones esenciales el estado de la huelga.

Hasta ahora no han ocurrido incidentes. Los obreros parecen esperar con tranquilidad la resolución del conflicto, y algunos han marchado a sus localidades mientras dura el paro.

Corre el rumor de que los patronos utilizarán la amenaza huelguística para obtener permisos de exportación de carbón a cambio de la solución.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION EN OVIEDO

Oviedo 5 (10 m.).—El ministro de la Gobernación, llegado a ésta el sábado, para intervenir en el conflicto, marchó en automóvil a las Navas, después de celebrar unas interesantes entrevistas particulares con patronos y obreros.

La opinión espera que en las reuniones que se celebran en el Gobierno civil entre representantes autorizados de obreros y patronos se llegue a un acuerdo.

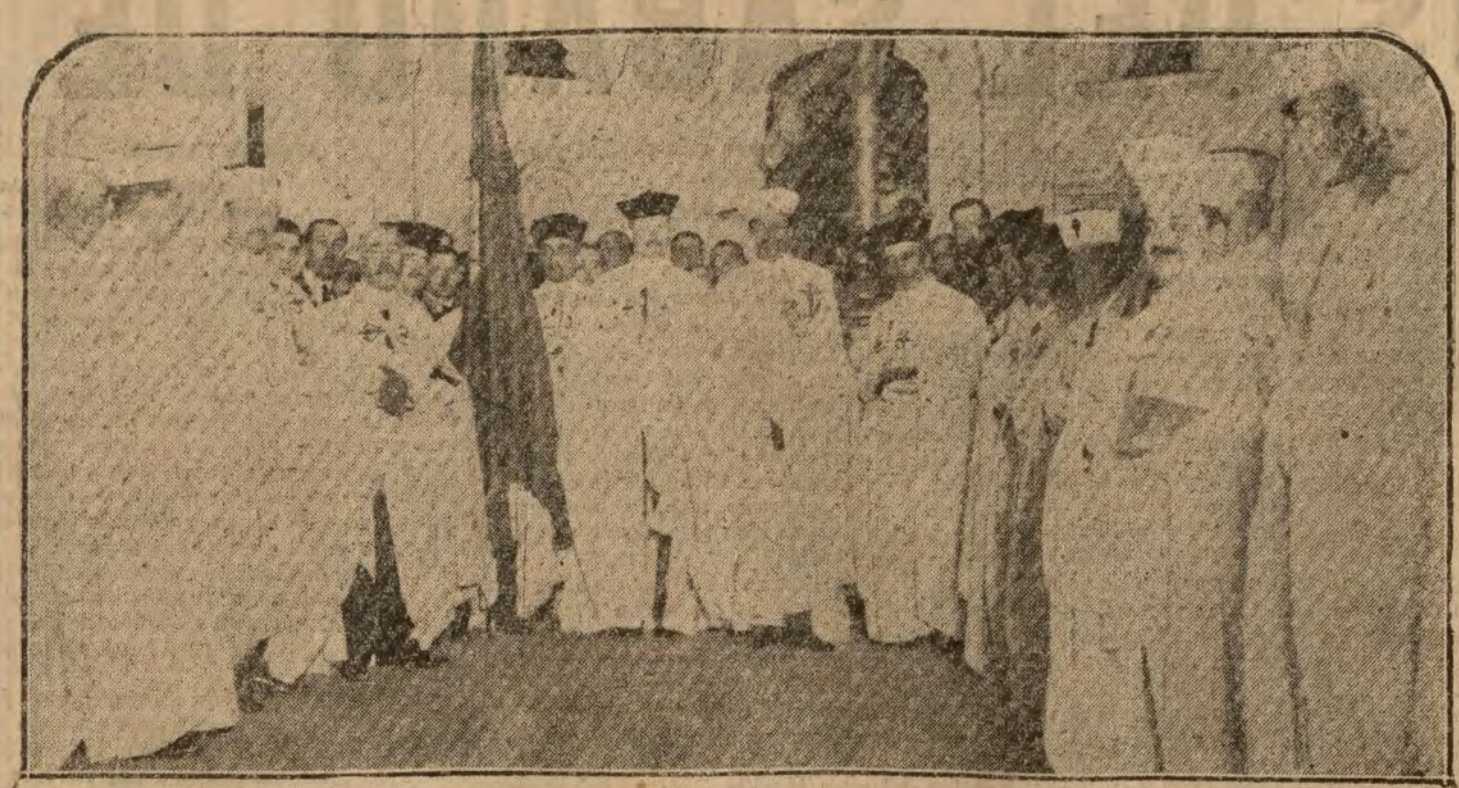
Entre Francia y Alemania

LA OCUPACION DE LA ZONA NEUTRAL.—RETIRANDO LAS TROPAS SE SUBANA EL ERROR

París 3.—"La Gaceta" escribe: "El presidente de la Comisión ha dado al congreso de Ginebra la única conclusión que se deriva de la experiencia. Puesto que ha habido error en el día—esta vez más fácil para subsanar—que retirar las tropas de la zona neutral. Para lo demás, M. Millerand se reúne a las disposiciones adoptadas anteriormente, y en un todo puede considerarse acertada la resolución dada por M. Millerand."

LOS FRANCISES TIENEN QUE LOS ROJOS NO RESPETEN LOS TRATADOS

París 3.—Acerca de los contingentes alemanes que han entrado en la zona neutral,



S. M. el Rey en las Comendadoras, con el capítulo de caballeros comendadores de Santiago.

(Fotografía Alfonso)

La Casa de la Villa

JUNTA MUNICIPAL.—EL IMPUESTO DE ESPECTACULOS

La junta municipal de vocales asociados, en su sesión de hoy, ha acordado recurrir de la providencia del gobernador civil, estimando el recurso interpuesto por D. José Juan Cedeñas, como presidente de la Asociación de Empresarios de espectáculos de esta corte, contra acuerdo de la Junta municipal, aprobatorio de la modificación del artículo 37 del presupuesto de 1913-14, relativo a la forma de hacer efectivo el impuesto del Timbre.

CONFIRMADO JUBILADO

Confirmó la propia Junta el acuerdo del Ayuntamiento, clasificando a efectos pasivos a un oficial segundo jubilado y asignándole el haber de 3.400 pesetas.

EL ALCALDE Y LOS TENIENTES

El alcalde y los tenientes de alcalde visitaron esta mañana al presidente del Consejo de Ministros.

La visita no ha traido otro alcance que el de un acto de cortesía.

El jefe del Gobierno dio la enhorabuena al nuevo alcalde y a los tenientes que le acompañaban.

LA HACIENDA MUNICIPAL

Ha sido presentada la siguiente proposición:

"Los concejales que suscriben, convencidos de que el presupuesto municipal es insuficiente, de que el Ayuntamiento no podrá realizar una labor útil mientras no ponga con mayores recursos y de que conviene que se ocupe desde ahora del presupuesto para el próximo ejercicio, con objeto de no proceder atropelladamente al finalizar el año, proponen que la Comisión de Hacienda nombre de su seno una Comisión especial para cumplir los siguientes fines:

Primero. Estudiar los medios de aumentar los ingresos del presupuesto municipal, sin salir de las facultades que tiene el Ayuntamiento.

Segundo. Examinar qué nuevos recursos podría solicitar el Gobierno además de la subvención por capitalidad.

Tercero. Estudiar, asesorada por la Administración de propiedades, rentas y arbitrios cómo se recaudan los principales impuestos y arbitrios para procurar que desaparezcan las ocultaciones y obtener mayores rendimientos.

Madrid 5 de abril de 1920.—Alvaro Calzadón, José Serrano.

La huelga de peluqueros

SIGUE EL PARO

Desde el sábado, en que se declaró en huelga los oficiales de las peluquerías, no ha habido modificación favorable en el curso del conflicto, y puede decirse, por el contrario, que las cosas han empeorado, y presentan un aspecto de mayor gravedad.

COACCIONES DE LOS HUELGUISTAS

Durante el día de ayer, grupos de peluqueros en huelga ejercieron diversos actos de coacción con los establecimientos que estaban trabajando.

En la Puerta del Sol fue apedreado el salón propiedad del presidente de la Asociación de patronos, establecido en una planta entresuelo.

Un proyectil rompió la luna de uno de los grandes ventanales, y fue a dar en un espejo colocado en el interior, que también sufrió destrozos.

En otros sitios, como la Carrera de San Jerónimo, la plaza de Canalejas y la calle de Santa Isabel, fueron igualmente objeto de agresiones, a distintas horas, otras peluquerías.

MITIN DE LOS DEPENDIENTES

Los huelguistas celebraron ayer, domingo, un mitin en la Casa del Pueblo, en el que reinó el mayor entusiasmo.

Hicieron uso de la palabra varios oradores, abogando todos por la continuación de la huelga, sin desmayos ni desfallecimientos, pues estiman que, en principio, tienen el pleito ganado y el triunfo definitivo para ellos.

La concurrencia al acto fue muy numerosa.

REUNION DE LOS PATRONOS

También los patronos peluqueros se reunieron en su domicilio social de la calle de la Abadía.

Las noticias que tenemos de esta Junta son de que dominan en ella temperamentos de intransigencia, y que los dueños de peluquerías, no solamente rechazan las nuevas bases presentadas por sus obreros, sino que ni siquiera están dispuestos a hacer ninguna concesión que mejore las que rigen actualmente.

Ni siquiera, según declaran algunos de ellos, les preocupa la huelga, pues consideran que, excepto en diez o doce casas,

de importancia, en la inmensa mayoría, donde los ingresos (no los beneficios, como por error decíamos ayer), alcanzan, como máximo, a 18 o 20 pesetas diarias, será mucho mayor el rendimiento y la utilidad (y así está ocurriendo ya en la práctica), sin el concurso de los dependientes.

En consecuencia de todo ello, los patronos se muestran decididos a resistir indefinidamente y aún a algo peor, pues en vista de las coacciones que los dependientes practican, han acordado despedir a los oficiales que aún continúan trabajando.

EL DIA DE HOY

La huelga se ha extendido, y unido esto a que, en virtud del acuerdo a que nos referimos anteriormente, algunos establecimientos han despedido al personal que conservaban, puede asegurarse que casi no trabajan hoy en las peluquerías más que los maestros.

Sin embargo, ha aumentado en unos diez o doce el número de salones puestos por sus dueños a disposición de los oficiales para que éstos hagan el trabajo colectivo en las condiciones ya conocidas.

El espíritu entre los huelguistas sigue siendo muy levantado, y la Comisión directiva está reunida con carácter permanente, día y noche, en la Casa del Pueblo.

DETENCIONES

Ayer fueron detenidos por ejercer actos de violencia, treinta dependientes peluqueros, que después fueron libertados, quedando uno sólo en el Juzgado de guardia.

Hoy, por causas análogas, se han practicado también seis detenciones.

Sus compañeros han enviado socorros a los presos, como asimismo a las familias.

INTERVENCION DEL ALCALDE

El alcalde de Madrid ha enviado un oficio a la Asociación patronal y otro a la de dependientes, ofreciéndoles su intervención para buscar una fórmula que solucione el conflicto.

Los patronos han contestado que no tienen en ello ningún inconveniente; pero la respuesta de los oficiales ha sido negativa, pues aún agradecerán la buena voluntad del conde de Llanos, desean tratar directamente con la parte contraria.

Verán ustedes...

El concejal socialista Araquistáin publica en "El Liberal", una carta acerca de la elección de alcalde.

Pero ese periódico ¿no está "boltonado", por la Casa del Pueblo para que los obreros no lo lean?

Sin embargo, Araquistáin se ofrece "afectuosamente" a los amigos y antiguos compañeros, así el lector.

¿Eh? ¿Qué tal el compañero?

¡El "compañero", Araquistáin, digo!

En el patio de cristales:

—De modo que ¿cómo se hizo el reparto de varas?

—Ya lo has visto, chico. A ojo de buen cubero...

Y ya que hemos hablado de ediles socialistas:

—¿Se han enterado los defensores del pueblo de que el pueblo paga las patatas a 0,90 los dos kilos?

—Pero no habíamos quedado en que ellos, según anunciaron cuando las elecciones, se trataban bien estudiado el problema de "abatascos"...

—Pues me temo que pintan "oros"...

¡Ah! Y no me saquen ustedes con que esto a la minoría socialista.

Soy amigo de ella.

Pero soy más amigo de la verdad.

Y esos, los amigos de la verdad, si que estamos en "minoría"...

Del crítico teatral de un diario matutino: "Eduardo Marquina vuelve de nuevo al teatro político. Esta vez ha preferido la prosa..."

¿Caramba!

Entonces ¿en qué se funda usted para decir lo que dice?

Porque dice muy poco...

Muy poco en favor del meollo de usted.

Escenas conyugales:

—Pero mujer, ¿cómo hay tantas cucaras en el comedor?

—¿Tantas son?

—¡Cállate, por Dios! ¡Si aquello parece el escenario de Esclava!

El nuevo "Mico", de los revisteros teatrales:

—Fulanita, muy sabría. Percebo, muy sabría...

—No creen ustedes que es "mucha sabiduría", valga la paradoja?

—Porque me parece que eso se no decir nada.

—¿He dicho algo?

Refrán del "espontáneo", metido a crítico:

Dime a quién "bombean", y te diré en cuánto te "benefician"...

Este Gobierno se ha dado la manta a la cabeza y se ha declarado defensor de las Empresas petrolíferas.

No los perdones, Señor, porque "ya saben lo que se hacen"...

¡Ni media "parabola", más!

Estebanillo GONZALEZ

Fiesta suspendida

Valencia 3.—Se ha suspendido la fiesta religiosa, que tradicionalmente se celebraba en la plaza de la Constitución.

OBSEQUIO A LOS PERIODISTAS

Los periodistas han sido obsequiados con un banquete por el alcalde entrante.

El día es verdaderamente espléndido, y las acostumbradas meriendas.

EL AUMENTO DE PRECIO EN EL PAN

A pesar de las promesas que hizo el gobernador, hoy ha comenzado a regir el aumento de precio del pan hasta 75 céntimos kilo.

Esto ha producido el natural disgusto entre el vecindario, y muy especialmente, en las clases modestas.

LA HUELGA DE MADEREROS

Continúa en igual estado la huelga de obreros del ramo de la madera.

Noticias de Alsacia y Lorena

UNA DELEGACION EN PARIS PARA QUE EL GOBIERNO EVITE LOS ATROPELLIDOS

París 3.—Una Delegación de huelguistas de Lorena ha llegado a París con el fin de pedir de acuerdo con la Confederación General del Trabajo, que el Gobierno haga cesar el estado de cosas de que se quejan los obreros lorenenses sobre todo del despido sistemático en ciertas fábricas de Lorena de los trabajadores alsacianos y lorenenses.

La producción de carbón en Austria

Viena 3.—La producción total de carbón en Austria ha sido en 1919 de quinientos 20.735.513, frente a 27.471.358 en 1913 (sin incluir la producción de los antiguos territorios austriacos).

Para facilitar la adquisición de las nuevas prendas, que no serán obligatorias hasta pasado un plazo de dos años, el general Villalba declaró reglas que permitirán a los jefes y oficiales dicha adquisición, sin el desembolso total inmediato de las cantidades a que se eleva el importe de las prendas.



El general Srenyoki, jefe supremo del Ejército lituano, que dirige y prepara la ofensiva contra el Ejército bolchevique de Lituania, con el que está a punto de sostener una ruada batalla.

La situación en Dinamarca

SOBRE NUEVAS ELECCIONES.—EL GOBIERNO JUSTIFICARÁ LA FORMACION DEL GABINETE

Copenhague 3.—El Ministerio ha decidido que se disuelva la Cámara el 21 de abril y que se celebren elecciones al día siguiente.

El día de apertura del Parlamento, el Gobierno dará a conocer las razones que han presidido a la formación del Gabinete.

El Gobierno se esforzará antes de las elecciones de hacer aprobar por el Parlamento proyectos sobre los cuales pueda llegarse fácilmente a una inteligencia.

EN EVITACION DE LA HUELGA GENERAL

Copenhague 3.—El ministro de Estado, Lieke, va a ponerse de acuerdo con los radicales y socialistas para convocar al Riksdag, con el fin de impedir la huelga general. Se considera inevitable esta huelga.

SE RESTABLECE LA NORMALIDAD

Copenhague 5.—Aunque terminaron felizmente las negociaciones con los extremistas, en vista de que radicales y socialistas abandonan la pretensión de restablecer el Gabinete Zabin.

El Ministerio Lieke será reemplazado por un Gabinete que presidirá Fris, sindicalista general, y que estará compuesto por altos funcionarios sin carácter político.

El Parlamento reanudará sus sesiones y votará la ley Electoral antes de las elecciones de 22 de Abril.

Durante la crisis, la ciudad ha estado tranquila, excepto el sábado, en que la muchedumbre que acompañaba a la Diputación gritó ¡Viva la República! delante de Palacio.

El acuerdo firmado estipula al mismo tiempo que la anulación de la orden de huelga general una completa amnistía para los delitos políticos.

El uniforme único

El ministro de la Guerra, atento siempre a la implantación de cuantas reformas tiendan a mejorar la eficiencia de las instituciones militares, ha juzgado como perentoria necesidad, derivada de las enseñanzas de la campaña europea, la adaptación del uniforme único para todas las Armas y Cuerpos del Ejército.

uniforme que habrá de acomodarse más a las sencillas exigencias de la táctica que a la fastuosa palermonia, que fue norma de pasadas épocas.

Pero el general Villalba ha caído en esta innovación que en plazo muy breve, acaso de días, tenga carácter oficial, no gravar con nuevos e innecesarios gastos la económica situación de nuestra oficialidad, y de momento limita la metamorfosis a que sea de cuello vuelto y cerrado la guerrera del uniforme kaki de verano; a que se adopte una nueva gorra, de reducido coste, en la que figurará la insignia del empleo, al par que el emblema del Arma o Cuerpo, y a un corseaje de oficial, portador del sable, revólver, gemelos y cartera de campaña, análogo al modelo inglés, tan conocido. El sable sólo se llevará en lo sucesivo en actos de servicio de armas, y en los restantes el corseaje-cinturón será sencillo.

Para facilitar la adquisición de las nuevas prendas, que no serán obligatorias hasta pasado un plazo de dos años, el general Villalba declaró reglas que permitirán a los jefes y oficiales dicha adquisición, sin el desembolso total inmediato de las cantidades a que se eleva el importe de las prendas.

Un nuevo libro sobre Gambetta

El ministro de Cuba en España, gran orador y escritor meritorio, acaba de dar a la luz un volumen sobre el gran patriota republicano de Francia, en el que cuenta su vida, difundiendo sus doctrinas, traduce algunas de sus mejores discursos y exalta su personalidad con el verbo entusiasta que tanto le distingue.

Obra de divulgación, sobre todo, recoge en poco volumen cuantos datos y anécdotas estaban dispersos en otros libros, y con perfecta coordinación deja en el espíritu una impresión de totalidad. Se nota con placer el poco simpático que en el orador cubano ejerce la excelencia figura de Gambetta, y aun en las páginas más narrativas vibra algo de su espíritu, que hace este libro grato para cuantos espíritus cultos admiran al insigne republicano, en quien, en maravilloso idioma latino, reuniéronse la sangre italiana y francesa.

En estos días, en que acaba de publicarse en Francia la magnífica obra de M. Paul Deschanel, presidente de la República, el libro del Sr. García Hohl sirve para juzgar mejor los altos méritos del trabajo y espíritu cubano.



Banquete con que ayer fueron obsequiados los concejales reformistas señores Eustaquio Martín y Francisco Álvarez R. Viviani, por sus amigos y correligionarios del distrito de la Latina.

(Fotografía Alfonso)

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA

EN EL ESPAÑOL

Debut de compañía y estreno de Marquina.

El insigne poeta puede apuntarse un tanto más en su haber de dramaturgo. Yo le estimaría que lo hiciera mejor en su labor literaria.

"La princesa juega", medio comedia, medio drama, estrenado en el Español el sábado de Gloria, fue acogida por el público con singular agrado.

Marquina, que ya había obtenido grandes aplausos al leer "entre candilejas" un precioso trabajo de presentación, volvió a recogerlos en cada acto de su obra y muy nutridos al final.

"La princesa juega" es una comedia en que el ilustre vate demuestra una vez más lo delicado de su espíritu y su amor sin límites hacia el teatro, donde ha conseguido triunfos mayores, más resonantes que este último, dicho sea en honor de la verdad, a la que sabemos poder por encima de todo.

Explicar el asunto de la comedia no nos agrada, porque somos de los que creen que al público que no puede concurrir a un estreno le gusta más no saber nada de trama, ni de acción, ni de desenlace de una obra.

Baste sin embargo, decir que en la comedia de Marquina es protagonista una mujer que, valida de su elegancia, juega lo mismo al amor, que a la política, que a la guerra, que a todo cuanto se le antoja.

En juego queda ello, y es lo mejor que podría ocurrirle.

Hay en la nueva producción de Marquina felicidades destellos de ingenio, frases elevadas y pensamientos altos, que revelan, como no, el talento indiscutible del poeta y del dramaturgo.

A los aplausos del público tuvo Marquina el gusto de agregar las felicitaciones que recibió en el camerino, entre ellas la nuestra.

La nueva compañía, que se presentaba con "La princesa juega", merece un elogio. Es modesta, sin pretensiones y discretísima.

Sobresalieron en la labor escénica las señoras Morla, Calderón y Vela, y los señores Echazá, Gómez de la Vega y Ros.

Luis Echazá, en su papel de bufón, estuvo verdaderamente admirable.

Enhorabuena a todos.—A.

EN LA PRINCESA

"Una pobre mujer", drama en tres actos, de Jacinto Benavente.

Don Jacinto Benavente lleva en sí algo del espíritu de contradicción de Unamuno.

Le encargan una obra para un teatro aristocrático, y entrega "La malquerida" o "Una pobre mujer". Milita en las filas de Maura, y en el teatro dice y escribe cosas, que seguramente no se hubieran atrevido a escribir ni a firmar Pérez Galdós, y el pobre D. Jacinto.

Claro que D. Jacinto justifica todas estas contradicciones, afirmando que el poeta, que el escritor, que el autor, debe ser un hombre indiferente, sentado al pie de un camino, cuya misión no es otra que reproducir y contar lo que pasa por delante de él, con el mismo calor, con el mismo fuego, aunque los temas sean contradictorios, lo mismo si se trata de una boda, que de un entierro, de una censura o de una alabanza; y hoy defiende una teoría y mañana la ataca con igual entusiasmo.

Es la única justificación que puede haber para que un propio autor escriba "Los malhechores del bien" y "La fuerza bruta", y haga suyas las doctrinas de Maura y luego presente en la Princesa "Una pobre mujer".

¿Y qué es "Una pobre mujer"? Un drama ibseniano de la misma factura que "La honra de los hombres"; una obra verista en que el autor lo sacrifica todo a la naturalidad y prescinde de subtelas de falsos y artificiosos recursos para convenir al auditorio, sin otras armas que un diálogo castizo y un asunto de gran fuerza emotiva.

El primer acto sobre todo, es un prodigio de sobriedad y de construcción. Fernina, una pobre mujer, que gana el sustento suyo y de una hija, sirviendo como criada, es despedida por sus amos, al levantarse el telón, por suponer que ha robado un alfiler de corbata, y porque aquellos notan con frecuencia pequeñas ratillas. La pobre mujer protesta de que se la tache de ladrona, y pretende justificar sus faltas con el cariño hacia su hija, gravemente enferma, a la que tiene que mantener, porque el hombre con quien vive no lo hace.

En el segundo acto, prescindiendo en absoluto de convencionales episodios, presenta D. Jacinto a Carmen, la hija de

Fernina, que vive con esta miserablemente en una buhardilla, a la que llega Ricardo, el hombre de Carmen, para pedirle dinero, asegurando que si ella no lo tiene, su madre se lo podrá proporcionar, pues ya se sabe "por qué" fue despedida de la última casa en que sirvió. La hija exige a la madre que la proporcione con qué vivir, y al asegurar Fernina que nada posee, Carmen la responde que ella, y no Ricardo, tiene la obligación de mantenerla; "y, si no, no hubiera traído al mundo".

Fernina, entonces, se lamenta de que su hija quiera exigirla que sea hasta la droga, y no agradezca los muchos sacrificios que por ella ha realizado, cuando todas las desgracias que la ocurren, son sólo por salvar a su hija. Este momento, uno de los de mayor intensidad de la obra, constituyó un triunfo personal enorme para nuestra primera tragedia, que lo ganó con su mágico arte escénico al público, que, electrizado, emocionado, seguía los ayes y lamentos de aquella doliente.

El tercer acto se reduce a la muerte de Carmen, la hija de Fernina, en su misero albergue. El sufrimiento de la madre, al ver que sus desvelos y privaciones no sirven para nada, es una de las escenas de mayor fibra y energía que se han escrito en el teatro nacional. Sólo un Benavente, e interpretado por una Guerrero, puede llegar a ese grado de emoción.

"Una pobre mujer" obtuvo un éxito franco, si bien el público de la Princesa reconocía no obstante, que en la última producción de D. Jacinto se acumulaban de tal modo las tintas negras, que compansan y se sobrepone a las bellas sensaciones del arte los efectos depresivos del dolor y de la desgracia.

Claro está que D. Jacinto no engañó a nadie, porque calificó a su obra de drama, pero, de todos modos, "Una pobre mujer" es de tal energía, que no ha de agradar a todos los paladares.

La interpretación del drama fué magistral, porque el drama es sólo María Guerrero; los demás personajes no hacen más que hacer otra cosa que contribuir discretamente al lucimiento de la sin par artista. No obstante, las señoras Arduas, Salvador y Torres, las señoras Homosa y Guerrero y los Sres. Marín, Juste y Ginera se portaron admirablemente.

El público tributó a la Guerrero, que celebraba el sábado su beneficio, multitud de merecidas y ensordecedoras ovaciones, llenando el escenario de "corrillos" y de flores en uno de los entrecantos.

La función terminó con el estreno del juguete cómico "La plancha de la marquesa", original de Perico Muñoz.

La anodina "plancha", que pudo muy bien titularse "Los nuevos ricos", no lo fué para el autor, que vio cómo el público, ansioso de reír después del drama de Benavente, celebraba los chistes y situaciones en que abunda la obra.

Al beneficio de María Guerrero asistieron los Reyes doña Victoria y D. Alfonso.

EN ESLAVA

"Paris-New York", comedia en tres actos, de Perico Muñoz.

Un poco desconcertante la comedia estrenada en Eslava. Pero, sin duda, en esto reside su mayor interés. Se trata de una obra basada en el contraste. Y esto, que literariamente está ya muy desacreditado, da todavía cierto resultado en el teatro.

Si bien se mira, no es ninguna novedad. El yanqui enriquecido frente al noble francés tronado, ¡una comedia inagotable para cuentos, novelas y comedias! Pero los autores de "Paris-New York" han sabido salvar discretamente el escollo y han salido del paso con una comedia entretenida y agradable, que el público recoge con gusto por la elegante ausencia de trascendentalismos que hay en ella, y porque el choque de las razas opuestas, en vez de crear conflictos y provocar discusiones apasionadas, le hace pasar un rato divertido.

Por lo menos, en Eslava se pasa divertido. Tal vez porque la Barcelona está encastada en su papel de millonaria yanqui, o por eso Colado, que cada día es más artista, o por Peña, Vega y París, que están acostumbrados, o por las señoras Siria y Quijada...

En fin, lo cierto es que la obra francesa tiene en Madrid un escenario ideal. Tan ideal, que ha sido representada no sólo con el lujo y prontitud a que nos tiene acostumbrados Martínez Sierra, sino que, echando la casa por la ventana, ha pintado las decoraciones con artista exquisito—verdadero artista del espectáculo—que se llama Manuel Fontanals.

Principalmente en la decoración del se-

gundo y tercer actos, Manuel Fontanals ha enseñado a los selectos—el buen público y los buenos críticos rubicados por advertidos detalles—el armonioso conjunto que debe reinar en el escenario, combinando decorado, muebles, cortinas, tapices y trajes.

La locución de arte que acaba de dar Fontanals a los que presumen de entendidos en la materia, es de las que no se olvidan.

EN EL INFANTA ISABEL

"La tragedia de la viña", juguete cómico en dos actos, de García Álvarez y Fernando Llagas.

A los lectores que tengan prisa por saber lo que ocurrió en los catrones del Sábado de Gloria, les diremos que Enrique García Álvarez, en compañía de Llagas, agarró en el Infanta Isabel uno de sus clásicos éxitos: uno de los trépanos a que nos tiene acostumbrados el autor más gracioso de España y sus acróbatas, aunque sea al mismo tiempo el propagandista más ferviente de la encefalitis letárgica erónica.

El primer acto de los autores de "La tragedia de la viña", como diría "Cortinilla el Sinfónico", fué encomendar el personaje principal de su juguete a Perico Zorrilla. Figúrese ustedes por un momento al gracioso actor encarnando el "Ogro de las Ventas"; a un simonista, a cuyo lado Peña y el "Noy del Suroeste" son dos imponentes congresos de San Luis Gonzaga; y si sólo el pensar en el terrible es-

tañete enhorabuena más cordial y efusiva a autores y actores.

EN EL CENTRO

"Blanco y Negro", revista ilustrada, de los señores López Monís Peña y Millán.

Ramón Peña, que a sus dotes de actor único en su género, monopolizador de simpatías populares y de comedidgrafo de chistes, unía la de una videncia administrativa de esos que cortan la respiración en este ignorado aspecto, llevándose todas las palmas que sonaron en el estreno de la revista "Blanco y Negro".

Género pretérito, la revista sólo podía galvanizarse con una enorme fuerza de originalidad y un verdadero derroche de visualidad y arte en las combinaciones de los cuadros sucesivos.

Tuvo la estrenada en el Centro muy poco de lo primero y algo de lo segundo, y aquí es donde entra el genio administrativo del gran Ramón.

Como emprender la ruinosa faena de estrenar una revista insulsa, larga, desahogada, con sólo uno o dos números aceptables, que apenas huir del cartel a los pocos días, y a base de vistoso atrezzo y profusión de mujeres guapas, lujosamente vestidas?

¡Bueno! gritó Peña, y frute de sus bondades meditaciones imaginativas fué inventar entre las páginas del ilustrado semanario, cuyas hojas servía al público,



Una escena de la obra que se estrenó el sábado en el teatro Infanta Isabel, "La tragedia de la viña o El que no come la diña". (Fotografía de Alfonso.)

una serie de anuncios humanos de las cosas más perseguidas por los agentes de publicidad al servicio de una empresa de reclamo.

¡Será mucho suponer que las cosas anunciadas—y pasan de siete u ocho—hayán, al menos, sufragado los gastos de presentación de las estroces que hacían su reclamo, aligerando así a la empresa del déficit que la amenazaba?

Vuelvo, pues, hacia Peña nuestra admiración, que bien se la ha ganado como financiero, y nuestro franco disgusto al ver el arte escénico contribuyendo a estas combinaciones.

De la obra sólo gustó francamente un fado del acto primero, de música agradable y caritativa, lujosamente vestido y muy bien interpretado por la Puchol, Peña y las segundas tipleas de la compañía.

El número de la motocicleta pudo ser más atractivo, ya que ofrecía alguna originalidad su presentación.

El resto, sin interés ninguno: cuadros muy conocidos, algunos chistes de dudoso gusto, que debían desaparecer de la obra, y una kilométrica languidez.

El éxito fué para Peña, que, además de los esfuerzos que le apuntábamos, hizo de gracia y arte para salvar la obra, y para las tipleas Puchol, Peña, Villar y Pineda, muy guapas, muy graciosas y muy bien vestidas en los cuadros del baño, la victoria y las caricaturas.

El público de la tarde logró sacar al palco escénico a los autores.

EN CERVANTES

"Martingalas", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández obtuvieron el sábado por la tarde, en el teatro de la Corredora, un nuevo éxito con su sainete estratagano "Martingalas".

Los dos actos de que consta la obra están plagados de chistes verdaderamente hilarantes, de esos chistes marca Muñoz Seca y Pérez Fernández, que muchos creen fáciles de elaborar, y que sólo pueden llevar a cabo con feliz éxito los autores que tengan un gran conocimiento del público y mucha experiencia teatral.

"Martingalas" gustó sobremanera, y los aplausos no fueron regados al señor Muñoz Seca, que fué el único de los dos autores que salió a recibirlos al proscenio.

De la interpretación diremos que fué admirable, como es costumbre entre las mejores del gran Simo Raso. Este y Ramírez hicieron las delicias del público en sus graciosísimos papeles, como también la primera actriz, primera por su talento y su belleza, María González.

Todos, todos muy bien, a la altura de la obra, que hará reír desahodadamente a Madrid entero, porque todo Madrid destilaba por el teatro de Cervantes.

EN LA ZARZUELA

"Evo, fué la obra elegida por la compañía hispanoamericana para inaugurar la temporada de primavera.

Burgos, y no lo ponemos en duda; pero si queremos manifestar que esa por lo que sea, las producciones que el cartel anuncia como de D. Emilio solo, resultan más teatrales que las que sólo aparecen como de otros.

La interpretación, muy buena, en general, con mención especial para Matilde Franco, que dió una sensación dramática notable a la escena de la strita. Luis de las Hovas bien en un papel de escudero meloso. La Medora, asimismo bien en su papel.

De ellos, Llanos, Soler y Penzano, en primer término. El veterano Mance, muy justo de frase y de acción.

EN LA LATINA

Presentación de la compañía de García Ballester.

El público de la Latina tiene ya a García Ballester en el teatro. A aquel García Ballester que un día fué su actor favorito, y ya no ocupó más su puesto.

Este público ya volverá a apreciar la labor de un director de escena inteligente, que reprisa todos los días y catrone todas las semanas, sin nerviosidades ni locuras, y esto desapareció con Antonio de aquel teatro y está desahogado volver a ver.

Con arduos esfuerzos y prolongados días de trabajo, García Ballester, que lleva una compañía en la que, además de un gran primer actor y un incomparable director, tienen tipos de la categoría de María Esté y de las señoritas Delgado, Lombardi y Ballester, una actriz de carácter, como la señora Galindo, y un barítono como el Sr. Bravo.

Buen día fué el sábado para Antonio, que recibió las simpatías que había dejado en el que fué campo de sus triunfos, y en donde medio supo aprovechar su ausencia.

EN EL CIRCO DE PARISH

Inauguración.

Afortunadamente, he sido favorecido en el reparto periodístico para dar cuenta a nuestros lectores de los acontecimientos teatrales del sábado con el Circo de Parish. No he tenido que soportar ni astra tangadas, ni traducciones, ni obras de las llamadas literarias. ¡Una biceca!

La inauguración de Parish tal vez por esta circunstancia me ha parecido de perlas. Buena la compañía del popular y simpático Leonard, buena hasta el leño absoluto la entrada; buena, excelente, la noche, casi veraniega.

No puede pedirse más. Todos los números del programa, que son muchos y muy escogidos, fueron edificados y ovacionados.

En realidad, puede asegurarse que la compañía que debutó el sábado en el Circo es una de las mejores y más completas que ha contratado el gran Leonard.

Se nota que ya la guerra europea se impide a los buenos artistas movidos de un lado para otro y han desaparecido por completo los obstáculos para traer a Madrid a los mejores números de circo.

Nombrar a tres o cuatro de los artistas que se exhiben sería injusto, pues todos ellos cumplen la misión de hacer reír, impresionar o entretener al auditorio.

El público, y con él este agradecido periodista, salió complacido de la velada, después de pasarla muy bien.

Vaya nuestro aplauso a todos y nuestra enhorabuena a M. Leonard, que verá todas las noches lleno de gente en este circo de la plaza del Rey.

AYER TARDE EN EL REAL

"Manon"

Recordáis la graciosa anécdota de la dadas que, entornando los ojos, llamadas con fruición un maricongo?

"Por qué no será pedico!"—exclamó—. Sería doblemente delicioso."

Esta diáspora nosotros de esa exquisita "Manon" de Massenet, con que inauguró ayer tarde su brevísima temporada de primavera el teatro Real.

Ofelia Nieto se halla ahora en el pleno dominio de sus facultades de cantante y de actriz. Y para que todo esté en su punto, su belleza se halla en armonía con la voz y la expresión.

Todas las exquisiteces de su arte maravilloso fueron puestas a prueba.

Fué Schenck el héroe de la tarde, y levantó verdaderas tempestades de aplausos.

Betioni no quiso ser menos, y dejó también bien sentido que es el gran artista y el gran cantante de siempre.

Secundaron el incomparable conjunto los Sres. Del Pozo y Fernández.

El maestro Saco del Valle fué el perfecto intérprete de Massenet, haciendo resaltar las bellezas infinitas de la inmarcescible partitura.

Folleto de HOY (Nuevo Herald) 1

DORA

NOVELA

por CARLOTA M. BRAEME

(Propiedad de la Casa Editorial Mance)

—Las consecuencias de una tontería rara vez afectan sólo a su autor—decía lord Earle a su hijo—; creo lo que te digo, Reinaldo, si dieras ese paso tan torpe e inconveniente, no harías sino traer la desgracia sobre tí y sobre todas las personas de tu familia. Atiende a la razón.

—No veo ninguna razón en esas vanas preocupaciones—contestó el joven con desdén—. Vos no podéis tener ninguna razón de peso para oponeros a mi matrimonio.

A pesar de su disgusto, lord Earle no pudo reprimir una ligera sonrisa.

—Pudiera darte, no una, sino mil razones si fueses necesario; convengo en que es cierto todo lo que me has dicho. Dora es muy bonita; pero es preciso no olvidar que no pasa de ser una belleza rústica, y aun dudo que sepa leer y escribir correctamente. Es muy buena y modesta, lo confieso, y puedo asegurar que nunca ha

oido decir una palabra en contra suya; pero Reinaldo, apelo a tu buen juicio. ¡Considera que su hermostura y su modestia sean cualidades suficientes para hacella tu esposa y para que venga a ocuparte el puesto de tu madre?

—Son a lo menos suficientes para satisfacerme.

—Sin embargo, hay otras que debes tener en cuenta—dijo con presianza lord Earle.

—La edad!—interrumpió su hijo.

—Sabemos bien lo que es el amor a los diez y ocho años. Créeme, Reinaldo; si yo diera mi consentimiento, tú serías el primero, pasado algunos años, en reprochar mi debilidad para corregir tus tonterías juveniles.

—Vos no llamáis a esto una tontería—replicó Reinaldo con el semblante encendido—si Dora fuese una rica heredera o la hija de algún...

—No hay necesidad de un largo discurso. Tienes razón; si la joven en cuestión perteneciera a nuestra misma esfera, o si a lo menos se acercase a ella, sería muy diferente el asunto. No me molestas que te hayas enamorado, según tú crees, o que quieras casarte, aunque eres muy joven todavía. Lo que me incomoda sobremanera es que hayas soñado casarte con una joven de obscura cuna, hija de un jardinero; esto es tan ridículo, que apenas puedo tratar el asunto seriamente.

—Y para mí es bastante serio—contestó su hijo suspirando profundamente—. Si no me caso con Dora, no me casaré nunca.

—Lo cual es preferible a un mal matrimonio.

—Ella es buena—exclamó Reinaldo—; buena y bella, modesta y graciosa. Su

razón es puro y su rostro hermoso. ¡Qué mal pensamiento puede haber en esto, padre! Nunca he creído ni oír en las leyes crueles de la estirpe. ¡En qué puedo de un hombre ser mejor o superior a otro, sino siendo más inteligente o más virtuoso?

—No me mezclaré en tus opiniones políticas. Antes que tengas los veintidós años habrás pasado por muchas padecidas de esa fiebre o pasión. La juventud es casi invariablemente liberal. La edad es conservadora. Puedes adoptar las ideas políticas que más te agraden; pero en esta ocasión, no trates de poner en práctica la teoría.

—Me consideraría un héroe—contestó el joven—si fuese yo el primero en romper las trabas de las costumbres sociales y las absurdas leyes del linaje.

—No serías tú el primero, como dices; muchos han verificado matrimonios desiguales antes que tú y lo harán lo mismo después; pero en todos los casos refórmas que crees que el arrepentimiento y el disgusto han sucedido a semejante paso.

—Reso no sucederá esta vez; teniendo a Dora a mi lado, podría hacerlo todo; sin ella, nada.

Lord Earle estaba apesadumbrado con la insistencia de su hijo.

—La mayoría de los padres, como yo, ni siquiera consentirían en atender a tantos desatinos; yo te escucho y trato de convenerte con argumentos fundados en la razón, de que el paso que pareces estar tan decidido a dar, solamente te traerá la desdicha; ni una sola palabra de ira te he dirigido ni pienso hacerlo. Te digo simplemente que eso no puede ser.

Dora no es la persona a propósito para ser la esposa de mi heredero de Earle.

court. Acompáñame para demostrar con más claridad lo que significan mis palabras.

Salieron juntos padre e hijo, tan pacificados en consonancia y de tan diferente modo de pensar.

—Estuvieron paseando en la amplia terraza, que era una verdadera belleza en Earlescourt.

El parque y los amenos prados, engalanados con los primeros del verano, parecían sonreír a su alrededor. Centenares de algas pájaros llenaban el suave ambiente con sus enarmonadas canciones.

El agua de las muchas fuentes se deslizaba encantadamente; hermosas flores deleitaban la vista y enriquecían la atmósfera con su dulce perfume; pero ni el canto de los pájaros ni la fragancia de las flores, ni el murmullo de las fuentes, ejercían influencia alguna en el aspecto fatigado de nuestros personajes.

Con peso lento dejaron el terrado y entraron en el vestíbulo; ascendieron los anchos peldaños de una escalera de mármol, y después de pasar por largos corredores y magníficos salones, llegaron a la galería de pinturas, una de las más hermosas de Inglaterra.

Allí estaban representados casi todos los grandes maestros: Murillo, Rembrandt, Velázquez, Salvador Corregio y el Tintoretto. Todos los lires de Earlescourt habían tenido gusto especial por las pinturas, y cada uno de ellos había contribuido a aumentar los tesoros de esta admirable galería.

Una parte de ella estaba destinada a los retratos de familia.

Antiguos guerreros y bellas damas estaban allí, los unos al lado de los otros.

Aquellos restos de una belleza mar-

villos, denotando en el aspecto su ilustre cuna, parecían destacarse de sus bellos marcos.

—Mira, Reinaldo—dijo lord Earle poniéndole una mano sobre el hombro—, te hallas en presencia de tus antepasados. Tu linaje es tan antiguo como noble; la Inglaterra entera lo conoce y lo confiesa. Contempla estos retratos de las esposas que nuestros antepasados eligieron. Allí está la señora Isabel Earle; cuando uno de los soldados de Cromwell desvaneció su daga para matar a su esposo, el más fiel que tuvo el rey Carlos, ella se interpuso y recibió el golpe fatal; ella murió, y él vivió; ¡qué noble y hermosa! ¿no es verdad? Ahora mira a la señora Alicia; esta bella patricia sonriente, al lado de su adusto esposo, exponiendo su propia vida, lo ayudó a evadirse de la prisión en que se hallaba sentenciado a la pena de muerte por intrigas de sus enemigos en política. Ella lo salvó, y también por su intervención fué perdonado. Aquí te presento a la señora Elena; no es hermosa; pero nota su inteligente mirada, iluminada por la refulgente luz de la inspiración.

No necesito decirte que fué una posita notable; pero dondequiera que se hallaba la lengua de Shakespeare, sus versos eran leídos con avidez; inspira en todas ocasiones elevados y nobles sentimientos.

Las damas de nuestra familia han sido siempre tan generosas como dignas, al grado de que sus valerosos esposos se mostraban en todos tiempos orgullosos de ellas. ¿No es así, Reinaldo?

—Sí—contestó con calma—fueron una jere muy nobles.

Lord Earle condujo entonces a su hijo a un extremo del salón, en donde se veía un cuadro grande, sobre el que caían débiles rayos de luz, haciendo radiar la dulce fisonomía que iluminaba y que parecía respirar vida y felicidad.

Una profunda y terna emoción se había sentir en la voz de lord Earle.

Ninguna mujer más noble ni bella que tu madre ha regido en el castillo. Ella es la descendiente de tanto noble, tan hermosa y de tanta cultura! Permíteme que te pregunte en nombre del buen sentido: ¿cómo has podido imaginarte que la hija de nuestro jardinero sea digna de figurar al lado de tu madre? Admito que sea muy buena y bella; pero, ¿sería conveniente y propio que figurara en esta galería?

Por primera vez se detuvo Reinaldo en el curso de su frenético amor; contempló el rostro gentil y sereno que tenía delante; aquella frente espaciosa, los carmines labiales, las facciones bellas y aristocráticas, y al mismo tiempo le vino el recuerdo de otra fisonomía, linda, modesta y variosa, de una graciosa y rústica belleza, tan diferente de la que tenía a sus ojos como la luz del sol comparada con la de la luna.

Quiso hablar, y lo faltó la voz; instintivamente conocía que no había allí lugar para la simpática y humilde Dora.

El padre se sintió consolado al ver la duda retratada en el semblante de su hijo.

—Ya lo ves, Reinaldo—exclamó—; tu idea sobre la fusión de linajes es muy buena en la teoría, pero nunca en la práctica. He sido muy paciente contigo, te lo confieso, no como a un joven de escuela,

Informaciones oficiales

PRESIDENCIA

Una comisión, compuesta del alcalde y los tenientes de alcalde de Madrid, visitó esta mañana al Sr. Alencázar en su despacho oficial de la Presidencia para cumplimentarle.

El jefe del Gobierno despachó los asuntos del día con el director general de Navegación y Pesca y otros jefes del ministerio de Marina.

A las cinco de la tarde se celebrará Consejo de ministros en la Presidencia, para cambiar impresiones sobre las tareas parlamentarias, especialmente en lo relativo a la aprobación de los presupuestos y el pleito ferroviario.

Sobre esto lleva el ministro de Fomento una fórmula, armonizándose en ella los intereses de las Compañías y las conveniencias del Estado dentro de las interpretaciones y aspiraciones consignadas por los diputados en la discusión del Congreso.

GOBERNACION

Ha regresado a Madrid, después de su breve estancia en Asturias, el ministro de la Gobernación.

El Sr. Fernández Prada celebró en Oviedo una conferencia con elementos patronales y obreros de las minas, en busca de una solución satisfactoria de la huelga; y aunque no logró conciliar las distintas aspiraciones, algo adelantó en el camino de una fórmula de arreglo.

Con las instrucciones que el ministro de la Gobernación dejó al gobernador de Oviedo seguirá éste negociando con unos y otros para ver la manera de terminar el conflicto.

Una Comisión de inquilinos de una casa de la calle de Embajadores estuvo a mediados en el ministerio de la Gobernación para formular una protesta contra el dueño de la finca porque en dos años les ha subido tres veces el alquiler, y están decididos en colectividad a no pagar por no estimar lícito el aumento ni poder desembolsarlo.

Se trata de mujeres del pueblo, escasas de recursos, y que atenciones no se avendrán a exigencias que estiman abusivas.

ABASTECIMIENTOS

El Sr. Terán ha manifestado que hoy se pondrá al habla con el gobernador y el alcalde de Madrid para prevenir conflictos en relación con la escasez de carbón.

Uno de los aspectos del problema es el de la iluminación y consumo de gas, y de ello se ocupará con urgencia el ministro de Abastecimientos, para que no surjan contratiempos tampoco por malas condiciones del cok gasificante.

En Pasajes y Rentería había detenidas 800 a 1.000 toneladas de papel, sin poder conducirse y repartirse por falta de medios de transporte.

Para conjurar esta dificultad, el ministro se ha puesto de acuerdo con el Comité del tráfico marítimo, y será utilizado el vapor "España n.º 3", que llega hoy, procedente de Inglaterra, para transportar y repartir por el litoral esa cantidad de papel.

ESTADO

Por no haber recibido el informe todavía, se ha suspendido la presentación de credenciales del nuevo embajador de Francia, conde de Saint-Aulaire, que debía verificarse hoy.

Se celebrará este ceremonial en Palacio en día próximo.

Capilla pública en Palacio

Ayer se celebró en Palacio, con motivo de la festividad del día, la acostumbrada capilla pública.

La comitiva salió, a las once, de las habitaciones particulares de los Reyes. En ella figuraban los Soberanos, la infanta doña Isabel y los infantes D. Alfonso y D. Gabriel, las damas de honor, de las Reinas, varios grandes de España, la casa militar de Su Majestad, gentiles hombres y oficiales de Alabarderos.

Su Majestad la Reina doña Victoria vestía elegante traje blanco, bordado en plata, con adornos de perlas, tocándose con mantilla blanca.

D. Alfonso vestía uniforme de Infantería, con el Toisón de Oro y la venia de las cuatro Ordenes.

Y la infanta doña Isabel llevaba elegante traje heliotropo, con adornos de brillantes.

La comitiva se puso en marcha a los acordes de la "Marcha Real".

Ocho el número de Su Santidad, interindependiéndose la misa en "si bemol", de Zubizarri.

Durante la ceremonia, el párroco de Palacio bendijo las habitaciones de la Real Familia.

Al terminar el santo sacrificio, la comitiva, a los acordes de la "Marcha" de Tichonovsky, se dirigió al comedor de Palacio, donde el número de Su Santidad bendijo el cordero pascual, que probaban Su Majestades, enviándolo a los alabarderos de servicio.

Notas deportivas

"FOOTBALL"

Bilbao 4.—En la semifinal del campeonato de España, celebrada esta tarde en el campo de San Mamés, entre los equipos de Madrid F. C. y Athletic Club de Bilbao, resultó éste vencedor, por cuatro "goals", apañándose uno solo los madrileños.

Aunque desalentado el triunfo del equipo bilbaíno, lamentamos la derrota de los madrileños.

"JOURNAL DES ETRANGERS"

Apareció el domingo el primer número de este periódico semanal, cuya excelente impresión y confección demuestra el exquisito cuidado y gran entusiasmo de los que lo hacen.

Honra su portada un magnífico retrato de S. M. el Rey. Encabezan las diferentes secciones de este semanario artículos de Junoy, Altamira, Rollin, Ots y Ballester Soto.

Una extensa y bien escogida información de los principales acontecimientos del extranjero, confirma el plan del periódico de servir de lazo de unión entre los lectores extranjeros con sus respectivos países de origen.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

Precio: 20 céntimos ejemplar.

Suscripción: un año veinte pesetas.

GACETILLAS TEATRALES

FRONTON MODERNO

Ayer, por la tarde, a pesar del espléndido día que hizo, se vio este frontón favorecido, como por la alición.

Los dos partidos de mano jugados, tarde y noche, resultaron brillantes. Por la tarde, Navarro y Angel vencieron a la buena pareja Maño y Aguirre; el triunfo fácil de aquellos lo atribuímos al poco entrenamiento del Maño para jugar en los primeros cuartos.

El mejor de todos, Navarro, que a pesar de sus pocas facultades es un delantero formidable.

En el de la noche, fué la lucha más movida; empezó dominando Castellanos, y aunque un camión fuerte de la pareja Lequecio-Arrieta puso en peligro al triunfo, se apuntó cuando el último tanto, a pesar de lo desahogado que estuvo Azcoitia en cuatro o cinco tantos.

Para hoy se anuncian dos interesantes partidos de mano: Por la tarde, leñará el Chiquito de Madrid contra Navarro y Pedrito, y por la noche, Fernández contra Talavera, ambos a sacar del cuadro 3.

CENTRAL

A pesar de los anuncios que esta mañana publicó en la Prensa, diciendo que les pesaba, excepto los cuatro desahogados, volví al "maño" en que debían encerrar, no ha sido así.

La afición comenta desfavorablemente para la Empresa, esta falta de formalidad. El Sr. Berriatua, que se cree un "carácter", debe comprender que para regentar una Sociedad de esa importancia hace falta más seriedad, más formalidad y menos despotismo, pues la misma falta lo hacen los artistas a él que a los artistas. —Lepoia.

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Capital: 100.000.000 de pesetas.

Suscripción pública de cuarenta mil obligaciones nominativas de quinientos pesetas nominales, con garantía de primera hipoteca, sobre ciento veinte mil toneladas de la flota de la Compañía y al interés de seis por ciento anual, pagadero por semestres de primero de Enero y primero de Julio de cada año.

Estas obligaciones son amortizables a la par en un período máximo de ocho años, a partir de 1923, reservándose la Compañía el derecho de proceder a su amortización antes de que finalice dicho plazo, dando el oportuno aviso a los tenedores con la antelación debida.

El pago de los intereses y de la amortización se verificará en Madrid, en las oficinas del Banco Central, Alcala, 31.

La Compañía Trasmediterránea, cuya marcha progresiva es bien notoria, como lo acusa la alta estima en que se tienen sus acciones y el mejoramiento de su rotación, afecta a la garantía de las expresadas obligaciones ciento veinte mil toneladas de su importante flota, que deberán ser en todo tiempo aseguradas en Sociedades de primer orden.

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a la cotización de la Bolsa de Madrid y su pignoración en el Banco de España.

Condiciones de suscripción.

Estas cuarenta mil obligaciones están aseguradas en su totalidad por el Banco Central de Madrid, ofreciéndolas la Compañía Trasmediterránea en suscripción pública al tipo de 99,50 por 100, con cupón 1.º de Julio próximo.

Resulta, por tanto, un tipo real de emisión de 97,50 por 100, más el rendimiento anual de 6,13 por 100, más la prima de amortización, a deducir impuestos. La suscripción pública tendrá lugar el día 7 de Abril próximo, desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde, en Madrid, en las oficinas del Banco Central, Alcala, 31, desahogando los peticionarios cincuenta pesetas por cada obligación que suscriban.

El resto del importe de estas obligaciones, adjudicadas, o sean pesetas 447,50 por obligación, se satisfará por los adjudicatarios el 10 de Abril de 1920, entregándose los entonces resguardos provisionales, canjeables en su día por los títulos definitivos, y transcurrida dicha fecha, los adjudicatarios abonarán intereses de demora, a razón de 6 por 100 anual.

Los señores agentes de Cambio y Bolsa o corredores de comercio recibirán su correspondiente comisión sobre las obligaciones adjudicadas por los pedidos hechos con su intervención.

El prorrateo se efectuará, en su caso, en proporción a la cantidad solicitada por cada suscriptor, prestando de las fracciones que resulten.

Cultos para mañana

Día 6.—San Sixto I, Papa y mártir; San José, San Celestino, Papa y confesor; San Celso, obispo, y San Guillermo, abad.

Se gana Jubileo de las Cuarenta Horas en la Iglesia del Carmen. Continúa la novena al Santísimo Sacramento. A las ocho, misa de exposición; a las diez la solemnidad; a las cinco de la tarde, el ejercicio, ofreciendo el Sr. Tortosa, bendición y reserva.

La misa y oficio divino son de la octava, con rito doble de primera clase y color blanco.

Adoración nocturna: turno San Isidro.

COMPRO Y VENDO FINCAS

rústicas y urbanas; varias casas en el barrio de Salamanca, moderna construcción; vendo de inmediato libre 7 por 100, descontando el 33; coloco dinero en hipoteca hasta 8 por 100.

BERNAN CORTES, 7.—De cuatro a seis.

1120 ANOS!!

Leva "La Mascota" vendiendo, con éxito, los verdaderos preservativos irrompibles. GATO, 4. Pédic catálogo con sello.

Las discusiones del Tratado de paz

Los Estados Unidos, Francia e Inglaterra ante Alemania.

CASO DE NEGARSE A RECONOCER EL ESTADO DE PAZ WILSON DEL CLARABIA A ALEMANIA EL BLOQUE COMERCIAL Y FINANCIERO

Washington 3.—La moción presentada a la Cámara para proclamar el fin del estado de guerra con Alemania invita a ésta a notificar al Presidente de los Estados Unidos, en un plazo de cuarenta y cinco días que reconoce el Estado de Paz, y que confiere a los Estados Unidos todos los derechos, todos los privilegios y demás condiciones que les aseguran el Tratado de Versalles.

En el caso de negarse a ello el Gobierno de Berlín, el Presidente tendría el derecho de declarar el bloqueo comercial y financiero de Alemania.

Se espera que la moción será votada, después de breve debate, y que después será aprobada probablemente también por el Senado.

Pero, como el Presidente la pondrá el veto, la moción no prosperará.

EL RESPETO AL TRATADO DE VERSALLER.—HABRA HOSTILIDADES?

París 5.—Una carta oficial publicada esta mañana, comunica las medidas previstas por el Gobierno francés para obligar a Alemania a respetar el Tratado de Versalles.

Estas medidas son restringidas, y significan que Francia se contentará con las garantías ideadas en la orilla derecha del Rin.

Las operaciones comenzarán probablemente cuando se reciba la respuesta de los aliados que se unirán a Francia.

Con respecto a los Estados Unidos, según la respuesta de Wilson, de que las tropas americanas están bajo la orden de su autoridad personal, es de suponer que el Presidente se abstendrá.

Es imposible saber la fecha exacta de las respuestas de Inglaterra e Italia; la de Lloyd George se retrasará a consecuencia de las vacaciones de Pascuas.

Sin embargo, parece cierto que el avance de las tropas francesas aumentará antes de cuarenta y ocho horas a menos que Alemania retire las tropas suplementarias de la cuenca del Ruhr.

Pero se cree generalmente que Alemania preferirá dejar a Francia las garantías especificadas antes que retirar sus tropas. Será un asunto de quince días, y la ocupación se realizará sin resistencia.

Se estima también que no hay que temer ante acontecimiento muy por lo trágico.

ALEMANIA NO PUEDE SUSTRARSE A LA INFRACCION DEL TRATADO. LAS TROPAS AVANZAN BAJO LA PRESION DE UNA NECESIDAD INEVITABLE

París 5.—Dice "Le Matin": "La nota alemana confiesa el envío de nuevas tropas, e intenta justificar con una rara abundancia de argumentos esa infracción al Tratado."

Todos los argumentos están en oposición con los hechos, tales como nos han sido confirmados desde Maguncia.

Alemania declara que las tropas avanzan "bajo la presión de una necesidad inevitable". Pero, la tercera brigada de Marina, de la que debe haber guardado un recuerdo penoso el Gobierno de Berlín, no encuentra ninguna resistencia. Su artillería bombardeó Duisburgo, por el único deseo de bombardearlo, pues las escasas banderas de granatías que vagan por ciertos sitios de la cuenca del Ruhr serían dominadas fácilmente por algunos centenares de granadas.

Alemania afirma en su nota que obra en interés de la paz del mundo, pero, precisamente en el momento en que su Gobierno acababa de concertar con los obreros del Ruhr un arreglo satisfactorio, es cuando empieza una sangrienta expedición de represalia. Curioso modo de mantener la paz.

No son tan sólo las autoridades francesas de las regiones rhenanas las que declaran que nada justificaba en la situación del Ruhr esa violenta ofensiva, y que las

COMPRO A PRECIOS ELEVADOS

alhajas, objetos de oro, plata y platino, pianos, autopianos, abanicos, telas, relojes, encajes antiguos, aparatos fotográficos, antigüedades, etc.

COMPRO PAPELETAS DEL MONTE

Pagando del 50 al 100 por 100 de su valor

AL TODO DE OCASION -- Fuencarral, 45.

Conviene antes de entrar en la tienda leer el título de la casa para no confundirla con otras similares

Ayuntamiento de Madrid

REINA VICTORIA ELAS

Las píldoras de Hércules

Congreso de la Corona de Aragón

Su Majestad el Rey se ha servido declarar oficial el segundo Congreso de Historia de la Corona de Aragón, que durante los días 26 al 29 de Abril del presente año se celebrará en Huesca, autorizando para concurrir al mismo al personal dependiente del ramo de Instrucción Pública y Bellas Artes.

FELICITACION A UN NUMISMATICO

Se ha dispuesto que se den las gracias de Real orden a M. Henry Marcepol, por el regalo que ha hecho al Museo Arqueológico Nacional.

Distinción merecida

Le ha sido concedida la cruz de Beneficencia, de primera clase, al doctor en Medicina y catedrático de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, D. Francisco Aranda, por los relevantes servicios que prestó en varios pueblos de aquella provincia cuando la epidemia de gripe.

El doctor Aranda, a pesar de su posición independiente, no vaciló en acudir a pueblos donde la gripe hacía estragos, y no sólo asistió a los enfermos sin descanso, sino que a muchos de ellos tuvo que pasarles de su pequeño botiquín y específicos.

Felicitemos al doctor Aranda por la distinción merecidísima que se le ha otorgado.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

ANTIGÜEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

La anual plaga de langosta

Teledo 5 (10 m.).—La langosta se ha presentado en bandadas asoladoras en el término de Malpica. Las dehesas de Valdepuzas, Jaramilla y Relucido se hallan totalmente invadidas.

En la primera de ellas ha sido tal la cantidad de langosta, que se ha tenido que recurrir al fuego para extinguirla.

CAPTELERA

FUNCIONES PARA MAÑANA

REAL.—A las diez, Toca.

ESPAÑOL.—A las seis, La princesa juega. El amigo.—A las diez, Electra.

PRINCESA.—A las seis, Sancho gorda y el cartero del rey (estreno).—A las diez y cuarto, Sancho gorda. Una pobre mujer y la plancha de la marquesa.

COMEDIA.—A las seis, Concierto Fric-mand.—A las diez y cuarto, Las cacaques.

ESLAVA.—A las seis, Kursaal. En capilla. El movimiento continuo y Variaciones.—A las diez y cuarto, Paris-New-York.

CENTRO.—

LAS PRIMERAS CORRIDAS DE LA TEMPORADA

EN MADRID

CORRIDA DE INAUGURACION

Espadas: Francisco Madrid, Julián Saiz y José Flores. — Toros: Seis de D. Francisco Molina.

Muy a la ligera, porque el original taurinómico es abundante, digamos lo que en resumen fue la corrida con que ayer comenzó la temporada en el circo taurino de la carretera de Aragón.

Por lo que a los toros respecta, salvo el tercero (que no sólo fue bueno, sino que pareció superiorísimo comparado con sus hermanos), los demás tuvieron de todo, abundando más lo mediano que lo excelente. En mayor o menor cantidad se trajeron mansedumbre y guasa los corridos, en primero, cuarto y quinto lugares, y el segundo fue en principio un "desaborio", que concluyó en pajarrao de cuidado, gracias a la manifiesta inhabilidad de los toreros y a la excesiva prudencia que derrocharon con el animalito.

En cuanto a la presentación, bien oremos que el Sr. Molina se percataría de lo que es venir a Madrid por primera vez, y de ahí nuestra esperanza de ver una corrida sin las desigualdades que tuvieron los corripetados. Los tres primeros fueron algo parejos; pero el cuarto, demasiado chico; el quinto, grandote, y el sexto, destartadísimo, destruyeron el conjunto. El antiguo poseedor de esos bichos, D. Félix Urcola, seguramente hubiera procurado hermanar la hermosura del ganado con la semejanza de tipos y tallas.

Paco Madrid comenzó con las inseguridades del torero desentrenado, que, aun no estándolo, tiene siempre la contra de su arte seco, duro, sin líneas gallardas; pero según la fiesta fue avanzando, mi hombre dio de sí cuanto buenamente puede dar, y se abrió guapamente en algunos quites, y lo suyo, lo que en el malagueño constituye la característica, que es la hora de matar, lo hizo elevando a su segundo enemigo una superior media estocada, que se completó con un certero descabello.

Al "largalo" que cerró plaza le aseguró pronto, sin que a otra cosa que a mala suerte pueda achacarse su deficiente colocación del sable, dado que el ex fogonero se colocó sobre corto y arrancó a buscar el morrillo.

Julián Saiz fue el que hizo trabajo más lúcido en general, pues al segundo bicho le dio algunas verónicas tan apretadas como elegantes; en los quites se adornó con soltura y tranquilidad, y la primera parte de la faena muletera dada al quinto, corripetado tuvo detalles estimabilísimos. Como torero, pues, el de Romanones probó una vez más que sabe de sobra dónde le aprieta la zapatilla y dónde tiene las manos templadoras.

Banderilleando, el muchacho es "genial"; pero ayer no acabó de dar la nota brillante, limitándose a cumplir decentísimamente. Y en lo que al estoqueador respecta, advertimos (especialmente al matar el toro quinto) advertimos algo raro, que por sí fue casual analizáramos en otra ocasión. Con su primer enemigo tuvo dos ratitos de precaución, que no dejó de estar justificada, sobre todo después de verse casi colgado por la izquierda. Y así y todo, al final se enmencó un tanto, y sobre tablas atacó con más ganas de matar que en los comienzos.

A José Flores le tocó la freva lidiada en tercer turno, y el cordobés (que empezó trompo y torpón la corrida) se enredó en unos lances valentinos y de instrumentación aplaudible, dio luego una serie de mulleteos con algún atropellamiento, pero con innegable decisión (un par de ellos de pecho sobre la zarda alborotaron el cotarro), y sin preocuparse de que su víctima estaba peligrosamente adelantada, así, desde corto y por derrecho, la entró a matar, y el resultado fue a bestia muy bien herida y su matador atropellado en el centro de la suerte y derribado con violencia.

Los arrancos valerosos tienen siempre la virtud de despertar el entusiasmo de las masas, y entusiasmarlo había palmas al público, y loco de contento dio la vuelta al redondel el pariente de Machaquito. ¡Qué bestia que no le diese la real vana de banderillar a aquel toro! ¡Por qué no, apreciable joven!

De las gentes subalternas, Veneno Chis y Anguila en dos o tres novenas, y Armillita y Penillo banderilleando.

De donde demonios habrá sacado Veneno aquel canote de breca tan arrojado! Porque está bien con un diestro se le echa; pero, caramba, ¡no tanto!

El Barquero

NOTAS TAURINAS

Es el libro que debe tener en su biblioteca todo buen aficionado. De venta en las principales librerías.

EN VISTA ALEGRE

Espadas: Gallo, Larita y Zapaterito. Toros: Seis de Conradi.

Por ser Pasena de Resurrección nos ofreció la Empresa un buen cartel, que prometía una fiesta divertida. Gallo, que si cantó mucho y bien el día 25, había armado un alboroto en Barcelona el domingo pasado, cortando orejas y rabos por sus faenas; Larita, que tiene bien cimentada su fama de valiente, y Zapaterito, que según nos dijeron sus amigos, quiere desquitarse de su fracaso anterior, se las antenarían con seis toros de la ganadería sevillana de Conradi.

Como la Empresa cargó un poco la mano en los precios, y el día no era de los más espléndidos, la plaza no estuvo llena; una entrada para no perder, y gracias.

El Sr. Conradi envió seis toros torcidos y cortos de pitones, con excepción del sexto, que tenía más leña en la cabeza. En general, resultaron mansos e inofensivos. El quinto fue un buen toro, que conservó bravura y nobleza hasta el final. No voyan ustedes a creer que fue un toro de bandera, ni con mucho. El tercero fue foguero y debió serlo también el segundo. El señor Casal de Nis, fue muy benévolo con el ganadero. Y es que el simpático presidente

de Vista Alegre es la bondad personificada. Que lo tuga el Gallo, que debió ser avisado mucho antes que lo tuga en su primer toro... Y vamos, con la labor de los diestros.

El Gallo

Rafael estuvo francamente mal. Ni un buen lance, ni un pase bien rematado, ni un par de banderillas; ni siquiera una "es pantafla" de las suyas que tanto divierten, porque llevan su sello personalísimo. Y lo que aún es peor, ni "una mijita" de amor propio, pues se negó a tomar las banderillas que le ofreció Larita en el segundo toro. ¡Que el toro estaba manso! Pues, amigo mío, ¡por algo se cobran (no me atrevo a decir "se ganan") seis o siete mil pesetas! Y que es podía banderillar al toro, lo probó Larita, colocándole dos pares valentísimos, en menos que se persigna un cura loco, después que Rafael (que obligado por el público hubo de aceptar los palos), cansó al público y a los músicos con su larga preparación, para poner medio par en cualquier sitio.

A su primero—que era un becerro—le veroniqué de cualquier modo, y le hizo un quite "desaborio", y si en los primeros pases de muleta pareció confarse, bien pronto se descompuso y toró de cualquier modo, sin parar un momento y sin pensar en más que en quitarse de en medio al de Conradi.

Tal prisa tenía, que por entrar de cualquier manera, se tuvo que pasar sin herir en la primera intención. Dio luego tres puñaladas donde pudo, seguidas de una inabarcable serie de medios pases, y un sabalazo en la paletilla, y como sonó el primer aviso, y el toro había perdido mucha sangre, se dedicaron los peones (trabajadores en este caso como no cabe más!) a marear al animalito, y éste dobló las manos aburrido. El puñillero acertó, afortunadamente, a la primera, y Rafael respiró.

En el cuarto, muy mal también. Faena despegada, muy movida, pinchazo en el cuello y media estocada delanterísima.

El público—tan considerado siempre con este torero—guardó un piadoso silencio, acaso convencido de que sólo por casualidad dará el "do de pecho" Rafael.

Y yo que tengo al mayor de los Gallos por un torero genial—grande en los fracasos y grande en los éxitos—, pero que no le comprendo anodino, insulso, desahogado, me limité a pensar... Este ya no es el Gallo...

Mátese tiene la fama del vino y del aguardiente, de las mujeres bonitas y de los hombres valientes.

Y Larita, malagueño del Perchel, dejado nunca mal al poeta popular.

Larita es "esa", un valiente. Tan valiente ahora, después de quince años de torero, como cuando yo le conocí en Villarillo (Jaén), haciendo verdaderas atracciones con toros de muchas arrobas y llevando por toda cuadrilla a un paisano suyo, valentísimo también, prematuramente muerto.

Si, la valentía que Matías Lara ha desarrollado por esas plazas pueblerinas y después por las plazas "con palcos", la hubiera administrado bien, a estas horas tendría muchísimos billetes del Banco. Pero Larita no puede estar serio en la plaza. Tras de un alarido de valor que escalofría, una pirueta que regocija... Larita se juega la vida, siempre que sale a toroar, y la mayor parte de las veces, el público no le da importancia. Se ríe y dice: ¡Cosas de Larita! Y cuando que, ayer estuvo más formal que de costumbre, y por ello consiguió impresionar de verdad al respetable con aquella bravísima faena del segundo de la tarde, en la que entre pecho y diez pases valentísimos tiró uno de rodillas mommerrtal, y coronó su labor con una estocada hasta la mano, volándose sobre el corripetado y sacando rota la talecuilla por la parte anterior del muslo derecho, y recibiendo un puntazo en la mano derecha. Oví imponente ovación, cortó oreja y rabo, y dio la vuelta al ruedo.

En el sexto, muy breve y valiente. Salí con hombros al terminar la corrida.

Zapaterito estuvo muy mal la tarde de su presentación en Orihuela. Como matador de toros. Y como yo adoro la verdad así lo dijo. El muchacho habló con un amigo mío y le dijo: "El domingo voy a sacarme la espina". Y así lo hizo.

En su primero, manso, foguero, no pudo lucirse; pero se desentendó pronto y airoso del lince. En cambio, en el lidiado en quinto lugar—muy bravo—mató este toro en lugar del sexto, por tener que marchar a Barcelona; estuvo muy valiente con el capote y la muleta, sobre todo en dos molinetes centísimos, y muy decidido en la hora suprema, pues también al toro de una estocada en todo lo alto, entrando muy bien.

Zapaterito había cumplido su promesa: el público le despidió con nutridos aplausos.

Paco Verdades.

EN TETUAN

Espadas: Majito, Angel Castejón y José Huijares. — Toros: Seis de Bertólez.

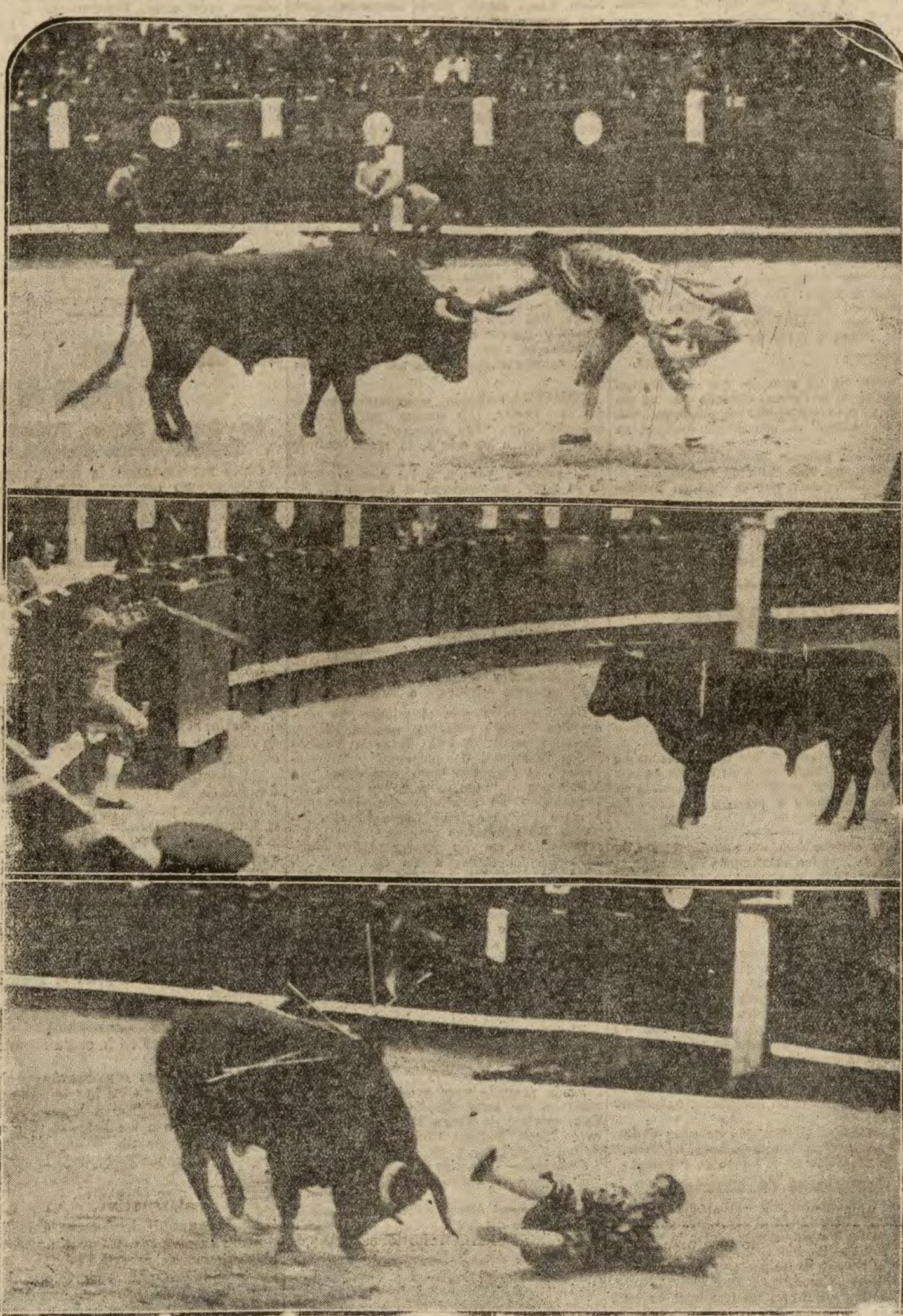
Tarde apacible y lleno completo. Los seis bichos de Bertólez resultaron mal presentados, y además fueron difíciles, pareciendo algo así como si estuviesen chaqueteados.

Majito toró al primero con cinco verónicas, dos de ellas aplaudidísimas. Con la muleta, deficiente, y breve con el estoque. Al cuarto le recibió de rodillas con una larga aflojada, y luego se embarulló en las verónicas, matando al bicho con una buena estocada, entrando en corto y saliendo volteado sin consecuencias. (Palmas.)

Castejón, en el segundo no logró agradar con el capote. A medias lo consiguió con banderillas, de las que clavó dos pares aceptables.

Al quinto bichito le veroniqué sin fortuna, le banderilleó con dos buenos pares y le mató con una estocada un poco defectuosa. (Palmas a la valentía, pues el animalucho se puso de veras difícil.)

Huijares es un torero muy enteradito y un formidable rehiletero. Al tercer bicho lo toró y banderilleó muy bien, le muleteó brevemente y lo mató sin grandes arreos. (Palmas.)



1.º Paco Madrid, adornando a en la terminación de un quite. 2.º Saleri, citando de de el estibo para b. n. rillear a su segundo toro. 3.º Conradi, al salir de n. tr. superiormente a su primer toro y er lanz do al suelo. (Fotografía de Alfonso.)

Al último lo toró sin entusiasmar, le colocó dos pares muy buenos, y tras breve faena, acabó de una contraria. (Palmas.)

Durante la corrida se echaron a la plaza varios capitalistas, siendo dos de ellos cogidos y heridos de alguna importancia. Es necesario que las autoridades procedan enérgicamente para evitar tales desmanes en el interior de la plaza letuada, y no estaría de más la vigilancia en el exterior, desde donde algunos zulus tiran regulares piedras, que si ayer no ocasionaron ningún daño, pueden ocasionar algún día.

El Salinero

EN OTRAS PLAZAS

SEVILLA 4.

Toros de Nandín, mansurrones y difíciles. El sexto, foguero. Joséito y Belmonte estuvieron bien en sus toros. Chincelo, regular y bien. Sánchez Megías, en el cuarto, superior torando y matando. (Ovación y Oreja.) Fue volteado sin consecuencias. En el otro se mostró valiente.

BARCELONA 4.

Toros de Hernández, buenos. Amorós, regular en sus dos toros. Ginesillo, bien torando y matando. Pouly cumplió bien. Granero, colosal. Dos orejas.

MURCIA 4.

Toros de Surja, grandes y poderosos.

Emilio Méndez, valiente en el primero y regular en el cuarto. Valencia II, bien en el segundo y regular en el quinto. Márquez, aceptable torando y matando. Superior banderilleando.

BILBAO 4.

Toros de Sánchez Rico, bravos. Chiquito de Begoña, valentísimo matando y bien torando. Dominguín, superior torando, y al matar, superior y colosal. (Ovaciones.) Valencia I, superior en todo. (Ovación.) La entrada, un lleno.

PAMPLONA 4.

Toros de Alipio, medianos. Torquito I, muy bien torando. Al matar, colosal. Tres toros, tres estocadas y un pinchazo. (Ovacionado.) Pardo, sin fortuna.

DENIA 4.

Novillos de Santos, bravos. Charlot's, Manisera y su Botones, superiores y graciosísimos.

MÁLAGA 4.

Toros de Domecq, buenos. Carricrito, bien y regular. Ocejito, superior y superior. Joséito, muy bien en todo.

ZARAGOZA 4.

Toros de Miura, buenos. Navarro, que mató cuatro, quedó bien en dos y superior en los otros. Rodalito resultó fuertemente conmovido por el segundo.

Blanquito, bien en uno y desgraciadísimo en el último. HUELVA 4.

Toros, buenos. Álvarez quedó fuera de combate a poco de empezar la corrida. Borjillo mató los cuatro toros de manera superior. (Ovaciones y orejas.)

GRANADA 4.

Toros de Villena, bravos. Fernández de Cádiz, superiorísimo (Ovaciones y música). Hernandezora, bien con el capote y la muleta y regular con el pinchazo.

PUERTO LLANO 4.

Toros de Santiago Sánchez, bravos. Torquito II, valentísimo torando y superior matando. Se las entendió con cuatro toros, y fue ovacionado constantemente.

A Ventoltra le cogió el primer toro al toraleo de capa, confusionándole fuertemente e impidiéndole continuar.

TORRIJOS 4.

Novillos de Lucas, bravos. Teófilo Hidalgo, valiente torando y superior matando. Luis Montes, hermano de Mariano, fue el héroe de la corrida. El debutante hizo con el capote y la muleta cosas enormes, y al matar tuvo brevedad. (Ovaciones, orejas, salida en hombros y contratado para la feria.)

CEUTA 4.

Novillos de Benjumea, regulares. Francisco Almonte, superior torando al primero y colosal en el otro. Matando tuvo suerte, y le ovacionaron y cortó dos orejas. Ladessa (?), debutante, muy valiente.

SE GRATIFICARÁ BIEN

a quien proporcione urgentemente piso para oficinas en cualquier sitio, prefiriéndose en lugar céntrico. Recibense informes en la calle de Pizarro, 14, po ria.

LA NUEVA COCINA elegante española, del célebre cocinero D. Ignacio Domenech, indiscutiblemente es el mejor libro de cocina en español. Precio: 7,50 rúscas, 10 pesetas encuadernado. — Dirigirse a Ediciones, 20, Precuro, Madrid.

GARAGE MOTOCICLETAS. Reparación y garantía. Juntas independientes, exclusiones en Sidcar. César Ruiz. Aradisa, 5, Teléfono 1686, J.

¡Yo estoy satisfecho de la vida!

desde que no he vuelto a padecer de

Estómago

gracias al uso del

DIGESTÓNICO

Ayuntamiento de Madrid

LA DE BENEFICENCIA

Espectáculos: José Gómez, Juan Belmonte, Manuel Vár, "Varellito" e Ignacio Sánchez Megías, que continúa la alternativa.—Toro: ocho de los herederos de Martínez.

Señores diputados... ¡Ah, señores! Hoy es vuestra última oportunidad, hoy es vuestra última oportunidad, hoy es vuestra última oportunidad...

¡Ah, señores! Yo quiero en este día, señores, que se acuerde de los que...

Justicia en verdad es que lo fenece, señores, y en verdad es que lo fenece, señores, y en verdad es que lo fenece...

Los cinco toreros impresionables que se acuerden de los que...

Y vive Dios, que no he visto una honradez por nada ni por nadie...

Yo no dudo que en largas discusiones muy bien habrán estado vuestras mentes...

Lo hecho, hecho ya está. Cae la plaza de historia, señores, y cae la plaza de historia...

Y perdísemos este pequeño desahogo de que hemos disfrutado...

El aspecto de la plaza, hermoso de verdad, aunque el sol a última hora ha decidido privarnos de su presencia.

Dicen algunos que eso de los nublados lo trae Sánchez Megías, y es cierto. El sol, que es pusilánime de suyo, se asusta de las temeridades, y condecora de las de Ignacio, ha jurado no dejarse ver siempre que él torea.

En las delanteras de palcos y andanadas hay abundantes reposteros. Inconscientemente están otros reposteros, y aun algunos pasteleros aficionados.

La entrada es un lleno, y algunas localidades se han pagado a última hora a millón y medio.

Apenas dada la señal por el señor presidente, entran en su palco las reales personas, y S. M. la Reina es ostensiblemente ovacionada.

Quedan en la arena José Gómez y Sánchez Megías, y sale el toro.

PRIMERO
Berrando en negro, gordísimo, no muy desarrollado de pitones y con cara un tanto seria.

Sánchez Megías lo espeta un tanto movido, por acordarle la res; pero valiente el mozo como la propia valiente hecha carne.

El cornúpeto pelea con valentía, bravura y poder, y en una caída coge a un picador, y con él en la cabeza carga sobre el caballo, y por poco si mete el hombre dentro de la barrera del cuadrúpedo.

El torero resulta animadísimo, pues el cornúpeto va para arriba sin cesar, y José e Ignacio compiten en los quites; pero como compiten, entra Sánchez y escupe unas soberbias capotazos, Señora Gómez y modas muy filigranas a dos dedos de los pitones.

Vuelve Ignacio, poniendo un marco de perlas al cuadro, y repite Pea, mezclando rubios a las perlas. ¡El de la de palmas y un toro cada vez más bravo!

Es para enterrar a los de la mona, ligados luego a cornadas con los caballos con coque soberano.

Una gran pelea, un buen toro y un tercio de quites muy animado, prodigando Belmonte su peculiar media verónica y destapando el coque de las valentías Varellito.

De uno de los lances salió Varellito volando igualmente que vuela un papel, y al caer al suelo, dijo un señorito: "¡Qué buenas caídas que tiene Manuel!"

La cosa, por fortuna, no pasó de un susto regular, y de un bostazo sobre la madre tierra.

Maera y Magritas se encargaron del segundo tercio, comenzándolo el primero con un par rebosante de facultades y siguiendo el de Madrid pasándose en falso dos veces antes de meter un pitito, que se cayó, y otro después de la clase vulgar.

Uno y otro repitieron a medio par por barba, y como todo hay que decirlo, sépase que el cornúpeto ha cambiado bastante de condición, pues a la hora de ahora está reservadillo y todo.

Belmonte da un pase por alto con la derecha, y luego, obligando al cornúpeto no desde cerca, y habiéndole hasta cariñosamente, le hace embestir con soberbia prometedora de la res.

Conque un hombre, penchado de que allí no hay género, cuadra pronto, ligadísimo y coloca hasta la mano una estocada una chispa delante.

Tardó en morir el bicho medio loco; pero al fin se murió poquito a poco, y Juan se retiró algo disgustado, y el pueblo hizo un silencio prolongado.

TERCERO
Gordo, no muy grande, no muy cornalón, y además feo de esbocita y de tipo en general.

Varellito capotea a la verónica con más voluntad que lucimiento, y sépase que el toro le acometió tan sin gana, que pareció necesitar un reactivo impulsor.

El primer tercio tuvo poquísimo de particular, faltándole la animación que da a estas cosas la bravura del toro, que éste no tuvo ni en mucha ni en poca cantidad. Y tan fue así, que casi siempre tuvo a la derecha de los penceos al banderillero David, al que es preciso enterarle de que eso es indigno aquí y en Ciudad Real.

Antes que hacer eso, el joven apreciable, que es a todas luces bastante censurable, por si usted se aburre, ahí va un consejo: "Tráigase 'usté' el arma, y toque un ratito!"

El susodicho David y su compañero Prieto realizaron lo conveniente a las banderillas, si no lucidamente, si muy pronto, y ello es muy de estimar.

En seguida salió con todas las armas Varellito, y realizó una faena de muleta solista, el pintorero él y valentísimo él. A los cinco pases (y muy acertadamente, por cierto), echó el bicho y se preparó a herir el muchacho; pero unos cuantos le gritaron que no, y Manuel tuvo la debilidad de hacerles caso.

Y no me lo explico. Porque una de dos: o tú creías de verdad que allí era preciso aprovechar, o no supiste lo que te hacías. Así, pues, cuando sí, si, aunque haya quien diga que no.

Bueno; pues el Sr. Manuel arrancó a matar cinco veces, y las cinco le tropezó el toro, y él, duro que duro siempre, corto y derecho, hasta que pudo meter soberbiamente todo el yatación en todo lo alto de lo más alto.

(Gran ovación y vuelta.)
Siguen las sevillanas en la mantilla ostentando al letrero "¡Viva Sevilla!", al que ahora han agregado el letrero este: "¡Viva la madre de Varellito!"

Es el letrero nuevo cosa estimable, pues alaba a esa dama tan respetable, a la que yo hago cargos, quizá inhumanos, porque no dió a Manuel catorce hermanos!

¡Usted sabe, señora mía, lo que supone tener catorce hermanos de la calidad de Varellito! Pues una tontería: ¡Catorce Vares y setenta millones de "vares"! La ovación continúa en honor del valiente muchacho cuando asoma el toro.

Lo primero se hincó de rodillas, avanzando hasta más no poder, sin que el toro le arrancara, así como asombrado de que un cordero le llegase hasta los propios bigotes en la posterior postura. Al fin el bicho acometió, y el mulatazo fue por alto; mas como un señor de la grada segunda hubiese gritado: "¡Con la izquierda!", apenas puesto en pie el artista, tiró dos naturales sobre la tal mano, retorciendo el cuerpo como una sanguinuela y moviendo la muñeca como con un resorte. (Las palmas y los oís hacen humo.)

Arranca a matar de prisa y mete el sable por entero en las carnes del de Martínez, que al fin se desploma para siempre. (Gran ovación, vuelta al ruedo, delirio general y riesgo municipal, que aprovecho para respirar un momento.)

QUINTO
Largo de cuerpo, feo de tipo y muy cornalón. De haber tenido la capa reluciente, colmenareño antiguo clavado.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

enfundándose en su terreno, avanzando desde el mismo con pasmosa tranquilidad, metiendo el brazo suavemente y saliendo más suavemente después de haber sepultado toda la espada en lo alto de las agujas.

Una ligera desviación del estoque impidió que el bicho muriese instantáneamente, entregándose con un certero descabello.

(Gran ovación al tío de los volapiés, que acaba de dar uno de los más merecidos de general encomio.)

OCTAVO
(Por teléfono.)
Varellito da vuelta ruedo. Recoge hasta cigarros.

Toro, gordo, muy separados pitones. Sánchez Megías, verónicas paradas, valientes. En redondo, lio puerlerino.

Espectador gracioso cerano, dedícase hacer observaciones racionales con aplido Sánchez, y dícame:

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

El toro, mediano, medianito, medianísimo.

Alonso de Valencia (bien venido Emilio!) y Magritas, aceptables, mucho más el ché. El paisano, desde que es presidente de su agrupación, regular, regular.

Belmonte, que hoy no ha tenido suerte en el reparto, muleta lo preciso al sesete animal, que se le va de la preñal, aunque que Juan tira a sueltarlas tomándolas de corto y consistiéndolas unas mías.

Un pinchazo alto, otro poco profundo, otro delantero, desarmándole el colmenareño.

De los lances que le ofreció Belmonte, de todos se fue, y la cosa se puso una "milita" fastidiosa.

Lo único estimable del tercio, dos quites de Belmonte con otras tantas medias verónicas templadas, y uno de Varellito de rara combinación. Quiso dar un lance de frente por detrás y rematar con un montero, y el toro se le llevó al capote, y la montera tuvo que volver a la cabeza de Manuel.

acuerdo fue tomado por unanimidad, y obligación de los señores socios la exhibición y cumplimiento del mismo.

Madrid, 1 de abril de 1920.—V. B.: el presidente, Marcelino Garrido; el secretario, Cosme G. Bernáldez.

Ha tomado posesión del cargo de presidente del Comité Colegiado de Farmacéuticos de Madrid el reputado doctor D. Toribio Tránica Corrado.

Felicitamos a esta real Corporación por elección tan acertada.

Consejo en la Presidencia
A LA ENTRADA

A las cinco y cuarto quedaron reunidos los ministros en Consejo.

El presidente llegó a las cuatro y no le vieron los reporteros.

Fue el primero en llegar el ministro de Hacienda.

Manifestó que no llevaba al Consejo ningún expediente ni propuesta especial. Supone el conde de Bugallal que tratarán del articulado de la ley de Presupuestos, en lo que concierne a cada uno de los ministros.

Dijo el ministro de Abastecimientos que de su departamento solo se ocupará, si hay tiempo, de algunos expedientes de poca importancia, entre ellos algunos sobre exportación de maquinaria y utensilios usados.

El de Gobernación manifestó que someterá a la aprobación de sus compañeros dos o tres expedientes.

Preguntado sobre la huelga de Asturias, dijo el Sr. Fernández Fria: "La huelga sigue su curso, no solo pacífica, sino en absoluto tranquila. Hay alguna escasez de una solución pronta y satisfactoria; pero como hay proposiciones y contraproposiciones de una y otra parte, no es cosa que se arregle en veinticuatro horas."

El ministro de la Guerra saludó con su acostumbrada jovialidad a los periodistas, y les dijo: "Yo no traigo nada especial al Consejo. Ya saben ustedes que ha llegado el capitán general de Cataluña, Sr. Weyler, a quien hemos aguardado en la estación. Como el general estaba cansado y viene a Madrid para asuntos particulares, hasta mañana no celebraremos una entrevista para tratar de las cuestiones sociales en Cataluña."

También manifestó el general Villalba que la estancia del general Weyler en Madrid será breve. Pronto volverá a Barcelona.

El ministro de Instrucción Pública dijo: "Como nos vamos a ocupar con toda preferencia de presupuestos, no traigo ningún asunto especial ni importante."

Un periodista indicó a D. Natalia que en las clases estudiantiles se advierte agitación por circular el rumor de que se va a suprimir el grado, sustituyéndolo por otro plan de enseñanza más largo por el tiempo, y más lesivo por los gastos.

"Pura tal cosa carece de fundamento," dijo D. Natalia—, es decir, que ni pienso tal cosa ni he de hacer cosa semejante. De modo que, por lo que a mí respecta, pueden estar tranquilos los estudiantes, si en efecto estuvieron soliviantados, como ustedes me dicen."

Ningún asunto para el Consejo tiene preparado tampoco el ministro de Gracia y Justicia, por suponer que con el articulado de la ley de Presupuestos hay bastante en el Consejo de hoy.

Un reportero le indicó que ya ha habido en Madrid una manifestación de mujeres contra los precios de los alimentos.

"Nada sabía," replicó el Sr. García. Supongo—añadió—que cuando termine el Congreso el asunto de los presupuestos se habilitarán horas para discutir la potencia sobre inquilinos, que tanto urge."

Los reporteros preguntaron al ministro de Fomento sobre la fórmula de los ferroviarios.

"Aquí va—dijo el Sr. Ortuño, mostrando unos papeles escritos, enrollados y sujetos con una cinta de los colores nacionales."

"La cinta es patriótica—manifestó un periodista."

"Pues el contenido guarda relación—contestó el ministro de Fomento—. Se propone una fórmula nacional, y que creo satisfactoria para la opinión pública."

También se le habló al ministro de la Inquietud de los ferroviarios por el pago de este mes, se interrumpiera el devengo del aumento de sueldos.

"No hay motivo para ninguna inquietud—comentó el Sr. Ortuño—, porque estos intereses están garantizados, y de otro modo no hubiera yo concertado la fórmula con las Compañías."

El marqués de Lema trató de un expediente sobre gastos a quintas afestas a los Consulados de España.

(A la hora de cerrar esta edición continúa reunido el Consejo de ministros.)

INFORMACION MILITAR
SUTERNUMERARIO

Pasa a esta situación el auditor de división D. Rafael Piquer y Martín Cortés.

AGENCIA
Se conceden tres meses de licencia para Sevilla y Mahón al capitán de Artillería don Alfonso de Zayas.

Toros en Barcelona
Plaza Vieja.

Barcelona 5 (5 t.).—Urgente.—Con una entrada se celebra la novena corrida, en la que Paco Madrid, Zapatero y Belmonte estoquean seis toros de Pérez de la Concha.

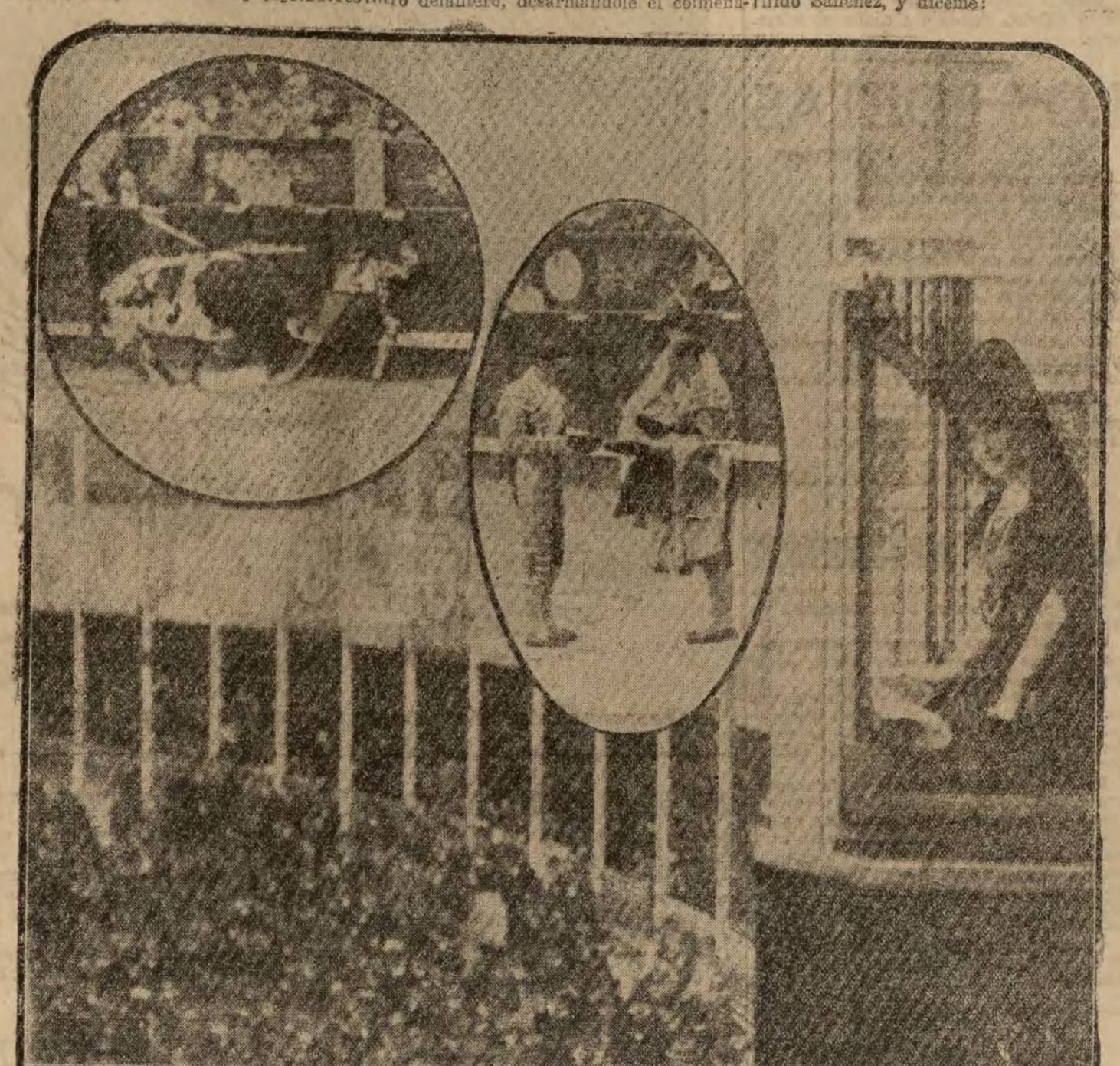
PRIMERO
Toma cinco varas por cuatro caídas y cero defunciones.

El toro es bravo. Los espadas, bien en los quites.

En banderillas, nada notable. Paco Madrid muleta bravamente. De dos buenos pinchazos y media superior. (Mucho aplauso.)

SEGUNDO
Bravo y nobilita. Admite cuatro varas, por tres volteretas.

Los banderilleros cumplen. Zapatero hace una breve faena, y muestra sin soltar el estoque. Otro pinchazo. Estocada superior. (Ovación.)



Un aspecto de la Plaza. S. M. la Reina al entrar en el palco regio.—José Gómez, dando la alternativa a Sánchez Megías.—Sánchez Megías, dando un soberbio pase de pecho se está en el estribo al toro de su alternativa.

capotazos, y el primer quite lo hace corriendo ante el animal y abanicándole al par que embriagándolo, y durante todo el tercio procura que no se le acabe el carbón la escasa resistencia, lanceándole con suavidad, tirando de él con el capote, y en una palabra, enterándose de lo que tiene delante y de cómo hay que tratarlo.

La turbamulta quizá no se enterase de la faena; pero a buen seguro que muchos aficionados verdad la supieron estimar. Pronto hicieron su labor banderillero Cuco y Cantimplas. De brillantez, cero. El de Colmenar no le permitió.

Joselito repitió con la muleta lo que antes hizo con el capote, y hábil, moderado, preciso, dió los trapezos justos que el mansito necesitaba, y a tenazón le metió un estoqueazo que al medio minuto había tirado a tierra a la mole.

—Diga: ¿Qué le pareció la faena del torito y la del que lo mató?
—Que donde no hay, amiguita, nada sale Joséito ni el padre que le engendró.

SEXTO
Hondo, recortado, bonito en toda la extensión de la palabra.

LA CORTE
Esta mañana han despachado con Su Majestad el presidente del Consejo y los ministros de Estado y Gracia y Justicia.

Al salir de despachar el ministro de Estado manifestó que se había aplazado la ceremonia de presentación de credenciales del nuevo embajador de Francia por determinados detalles de cancelaría, y que ésta se celebrará uno de estos días.

Su Majestad el Rey recibió esta mañana, en audiencia militar, a los generales Arviz, Jiménez Pajarero y Souza; al conde de Zúñiga; a los comandantes Candeira, Martín Delgado y Serrano Jiménez; a los capitanes López Olivares y Reyes, y al teniente Quintana Volado.

Su Majestad la Reina doña Victoria ha visitado esta mañana, con sus hermanos, el estudio del pintor Sr. Sorolla.

Grave accidente del trabajo
En la calle de Santa Engracia ha ocurrido esta mañana un gravísimo accidente del trabajo, que probablemente habrá, a estas horas, costado la vida a un pobre obrero.

En la referida calle existe una casa en construcción.

El albañil José Montoya, de veintiséis años, trabajaba en la refectoría, obra, y esta mañana, desde el último piso de la casa se cayó un ladrillo, que dió en la cabeza al referido Montoya.

Este se quedó sin conocimiento, siendo trasladado por algunos compañeros a la Casa de Socorro del distrito, donde se le aplicó la fractura de la base del cráneo.

Su estado es gravísimo. José Montoya es casado, y vive en Tetuán de las Victorias. Pasó al Hospital Provincial.