

Los

Los redactores fundadores de HOY son: Alfonso, fotógrafo.—C. José de Arpe, redactor jefe.—Alejandro Ber.—Angel Camarero (El Barquero).—Cristóbal de Castro.—Emilio Gabás.—Francisco Gómez Hiraldo, gerente.—Cándido Iribarren.—Rafael Maroto.—Juan José Morato.—Alejandro Pérez Lugín.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortiz.—Santiago Viñardell, director.

Seis páginas Diario de la noche, fundado por los redactores separados del HERALDO DE MADRID Cinco céntimos AÑO II—NUM. 117 Oficina provisional Pizarro, 14 Lunes, 19 de Abril de 1920 Rápidos servicios del mundo entero: CUATRO EDICIONES

ANTE EL RETO REACCIONARIO

Las derechas, en su impaciencia por escalar el Poder, ya no recatan sus intenciones ni se detienen a discutir si ésta es realmente su hora. El órgano del maurismo o del clericalismo—todavía no se ha puesto en claridad en su último número la categoría afirmación siguiente: Se necesita un Gobierno de autoridad que afronte la situación. En ese Gobierno deben estar ponderadas todas las tendencias conservadoras. Los criterios coinciden en que será deseado para que lo forme el Sr. Maura, que por su prestigio indiscutible, puede ser el que gane voluntades y oriente la situación. Claro está que ciertas afirmaciones, por el solo hecho de ser excesivamente tendenciosas, pierden ante la opinión pública la poca importancia que pudieran tener. Eso de los "criterios que coinciden" no pasa de ser—todos lo sabemos—una manida frase vulgar. Sólo los del gremio que últimamente abrió todos los grifos y llenó todos los vasos familiares, colmando con el reparto de las sendas vitalicias la medida del nepotismo a que nos tienen acostumbrados nuestros políticos, puede coincidir en el criterio de que el ministro de la austereidad vuelva a ampararse con su falso prestigio.

Como se atreven a hablar todavía el hombre que nos trajo el actual Parlamento? ¿Cómo quieren que en estos momentos de pasiones desbordadas pueda apaciguar los ánimos el político que acaba de aplaudir en público a los "ciudadanos" armados? Maura no inspira confianza al país. No puede inspirarla. La historia de sus fracasos es demasiado reciente. Su manifestada parcialidad en las luchas sociales hace que su sola presencia en el Poder ya preanuncie la cuestión. En su vida política hay, además, recuerdos trágicos y manchas de sangre.

Por qué se atreven a insistir sus partidarios? ¿Por qué se acepta entre los políticos la sola posibilidad de un Gobierno Maura-Cierva? Si se tratase de dos prestigios incólumes que nunca hubiesen compartido las responsabilidades del Poder, o que, de haberlo hecho, guardara el país un grato recuerdo de su paso por el Gobierno, podría tolerarse que, en estos momentos gravísimos, se les presentase como solución. Pero ocurre todo lo contrario. Estos dos gobernantes fatídicos tienen un pasado que da al presente español un fatal sentido de tragedia, que todos debemos tener presente en evitar.

La presencia de Maura y Cierva equivale a un reto lanzado a la democracia y al obrerismo en estas horas en que el Poder público debiera ser, por su neutralidad absoluta, una garantía de paz. No es patriótico—aunque los mauristas digan modestamente que su patriotismo es el mejor—venir a estas alturas con imposiciones de criterios cerrados. Y es un crimen de lesa patria acariciar la idea de una violenta represión.

A esa masa reaccionaria que se revuelve airada contra las reivindicaciones proletarias, y habla de reprimir y exterminar, diríase que Dios la ciega para perderla. En su afán de venganza no acierta a comprender que ese Gobierno en que se afana, y en el cual confía, habría de ser su total perdición. No son los Gobiernos como el que quiere entronizar ahora la reacción los que han hecho estallar todas las revoluciones?

El Gobierno Maura sería un Gobierno provocador. Y aquí lo que hace falta, si queremos salvarnos de la catástrofe, es un Gobierno pacificador, presidido por alguien que haya demostrado estar por encima de las pasiones obreras y de las pasiones patronales, y que sea capaz de encarcelar, llegado el caso, lo mismo a los perturbadores de blusa que a los de levita.

Y Maura no puede hacer eso. Por representar la parcialidad, el rencor y la venganza, no puede subir al Poder ahora que necesitamos, ante todo, inaugurar una era de paz.

Los periódicos a diez céntimos. A última hora de la tarde del sábado, convocado por cuatro directores de diarios "reaccionarios", reunieron en la Redacción de "La Epoca", como decían que es de todos ellos, representante de la casi totalidad de los rotativos madrileños. Algunos nosotros quienes dialogando con "La Tribuna" y con "La Acción" anunciamos que sólo en una reunión así podría hacerse un acuerdo, y nos sentamos ahora a hacer un acuerdo, que fué nuestro deber, porque acordado fué.

En la reunión del sábado, lográmos tan buena unanimidad, puestos los ojos en el prestigio y en el interés periodístico, que quedamos en debate, llegamos a tomar los

acuerdos que se desahaban, con la coincidencia en ellos de elementos tan dispares como el Sr. Peñra Ribas, director de "El Socialista" y el Sr. Luca de Tena, director de "A B C". Acordóse que inmediatamente se solicitase del Gobierno un decreto que, conforme a lo hecho en otros países, fije el precio mínimo de cada ejemplar en diez céntimos, que era el objeto principal de la convocatoria, y tomasen con igual unanimidad otros acuerdos de indiscutible trascendencia para los intereses de la clase periodística.

La Conferencia de San Remo. San Remo 19.—Nitti, Lloyd George y Millerand han celebrado ayer por la mañana una reunión preparatoria para arreglar de común acuerdo los detalles del programa de la Conferencia. La Delegación belga es esperada muy en breve.



El doctor Sarabia, que ayer ingresó en la Real Academia de Medicina.

LOS POETAS NUEVOS

SECCION DE ANATOMIA. Te acuerdas tú de aquella lección de ano [¿toma?]. Fue una tarde de Otoño, que hicimos despo [¿ción?]. En la mesa de mármol del antifeo había el cadáver de una mujer, sin coronación, El ocular autor, por rara anomalía, había suprimido del texto una lección y suplenido en su recambio un gesto de [¿no?]. Los poetas a veces también tienen [¿una?]. Y era el cadáver de una belleza tan divina en el viejo antifeo, bajo el baño de sol, que yo olvidé mis graves textos de medicina, guardé mis escarpeles y me bebí el alcohol. Te acuerdas tú de aquella lección de ano [¿toma?]. Fue una tarde de Otoño, que hicimos despo [¿ción?].

F. Villegas Estrada

El proceso Caillaux

EL AMBIENTE ES DE PESIMISMO. El emocionante proceso Caillaux ha estado en su fase más intensa. Las conclusiones fiscales son sorprendentes y en ellas el promotor general, M. Lescauve, se basa para calificar de traidor a Caillaux, las maquinaciones y maniobras políticas realizadas por Caillaux. Los artículos del Código, correspondientes a esta calificación del delito, determinan cuatro penas diversas, todas de carácter grave. 1.ª La deposición en fortaleza fortificada. 2.ª Deposition en la Nueva California. Ambos condenados tienen carácter perpetuo y pueden ser agravados con trabajos forzados al cometer cualquiera infracción al penado. 3.ª Prisión de cinco a veintidós años. 4.ª Destierro por un plazo de veinticinco a sesenta años en el extranjero. Todas estas penas llevan consigo la inhabilitación civil y política, que en el régimen penal francés se eleva al rango de degradación social. La atención se halla pendiente de la actuación de las defensas, que harán fuertes esfuerzos para que las conclusiones fiscales sean modificadas. El informe del primer defensor, Moudet, se ha limitado a combatir la ley de interés político que se cierra en torno de este hombre, político triunfador un día; pero en realidad no ha llevado el gesto del Jurado una razón que desahaga las tremendas acusaciones fundamentadas en la reconstrucción de las andanzas de Caillaux por Europa. El ambiente que hasta hoy pesa sobre el proceso es de gran pesimismo. Podrían los informes de los dos defensores que se citan, y las probables consecuencias políticas de una dura condena, cambiar el aspecto de la situación?

LA AUDIENCIA DE HOY. París 19.—La audiencia de hoy, en el proceso Caillaux, estará consagrada a la defensa del acusado por Moudet Gaffier. El defensor ha declarado que se limitará a exponer los hechos y la conducta de Caillaux desde el principio de la guerra hasta su incarcación. Hablando del asunto Bolo-Lenoir, el defensor insistió en el hecho de que si los condenados hubieran sabido algo que pudiera probar la culpabilidad de Caillaux, no lo hubieran dejado de revelar "in extremis", para salvar su vida.

LOS MENDIGOS DEL PODER



Señorito, ¡por Dios! una limosnita de Poder, que estoy tan arrepentido de lo que fui que no volveré a dar sendas vitalicias a la familia, ni mandaré apresar ni fusilar a nadie injustamente.

El insólito auditorio

Bueno, Sr. Pérez Bueno; de verdad que ha estado usted bueno. ¡Vaya discurso con bala ras! ¡No ha dicho usted pocas verdades! Lo malo es que se las ha dicho usted al auditorio más inconsciente de España, o al más hipócrita... ¡vaya usted a saber! Porque hablar usted de ruidosos fracasos y de nebulismo y de todos los vicios políticos que encarna el Sr. Maura, y emprender el auditorio a romperse las manos aplaudiendo a D. Antonio, allí presente, ¡es todo uno. Aunque ya sabemos que eso lo hacen para despistar. O para aturdir a sí mismos con el ruido de los aplausos, a semejanza de ese animal, vestido de destrucción, que en uno de los pasados Carnavales andaba por ahí con la cabeza metida en una regadera, que él mismo golpeaba con un palo. Si, esos mauristas del vaso, del grifo, de las pesaderas sonrojadas y demás zarandajas del gremio, quisieron con sus aclamaciones y sus aplausos acallar la voz de su conciencia, que les decía que el más representativo de los políticos que pulverizaba el Sr. Pérez Bueno era el propio D. Antonio Maura. En el teatro del Centro los destronados del maurismo golpearon el sábado último la regadera que tienen por cabeza.

Una grosería de Puig y Cadafalch

El presidente de la Mancomunidad de Cataluña, al ver que la juventud catalanista le abandona, ha querido copiarlo de nuevo con un acto de rebeldía. El viaje de los infantes D. Carlos y Doña Luisa le ofrecía una ocasión magnífica para realizar algún acto de faustiva caridad. Y va y le habla a la infancia... en francés. Pero esta vez parece ser que la cosa le ha salido un poquito desigual, ya que el exabrupto del Sr. Puig y Cadafalch ha indignado a sus mismos partidarios. —Nunca hay derecho—dicen los más exaltados—a ser grosero con una dama. Y mucho menos tratándose de una infante española, que habla el idioma castellano y es huérfana de Barcelona. Por fortuna, la inefable grosería de Puig y Cadafalch ha sido condenada unánimemente por los mismos catalanistas. Con la cual nos ahorramos—que no es poco!—un artículo de Roxo Villanova. Y de paso queda desahogado y en ridículo el Sr. Puig y Cadafalch.

TRES MISTROS SIMBOLICOS

Gabrielito, Miláns del Bosch, Codornú

EL MANIFIESTO PATRONAL. LOS PERMISOS DE EXPORTACION. LAS AUTORIZACIONES DEL JUEGO. La suerte está echada! Si las izquierdas, insensatamente, no forman el cuadro, dentro de pocos días Maura y Cierva, con sus cohortes de Acción Ciudadana, de patronos sedientos de represión y de familiares, poseedores de Bolsa, se habrán entronizado en el Poder. ¡Y hay todavía ingenuos que preguntan por el programa maurociervista! Pues qué, ¿no es público y notorio? ¡No tiene antecedentes "retumbantes" en la "semana sangrienta" y el Barranco del Lobo? ¡No los tiene, desinteresados, en las sendas vitalicias! ¡No los tiene, implacables, en las condenaciones de multas a Sánchez Dalp? ¡No los tiene, moralizantes, en los permisos de exportación que otorgó Maura? ¡En las autorizaciones del juego, dadas por el monaguillo Golecechea, "en mayor número que ningún ministro de la Gobernación", según se ha dicho, sin contradicción, en el Parlamento! ¡Programa maurista! Si ya corre por los periódicos en notas oficiosas inspiradas por el mismo y la desfachatez. Si ha coincidido con el manifiesto en que los Grupos y los Balda reclaman "leyes de creosación" ¡a la hora misma en que las escuelas no pueden contener más presas proletarias! En los mismos diarios derechistas se ha de constar: Que formarán parte del Gobierno: Gabrielito, el hijo mayor de Maura, en Estado; Codornú, el cuñado mayor de Cierva, en Gracia y Justicia; Miláns del Bosch, el general mayor reaccionario, en Guerra. Que volverán a los altos cargos los mismos fundacionarios a quienes se negó a pagar la Ordenación, por carecer de condiciones legales. Que se reorganizará inmediatamente el régimen de exportaciones. Que se reorganizará, también con premura, el régimen de autorizaciones de casas de juego. Y, en fin... Que se dará inmediatamente al país la "sensación" de un Gobierno fuerte, enérgico, dotado de la máxima autoridad y de la máxima severidad.

El somatén de Madrid

Por lo visto hay gentes que se empolvan en que la guerra social sea un hecho cuanto antes. Y Madrid se dispone a seguir el mal ejemplo que acaba de dar en Barcelona la gloriosa institución de los Somatenes de Cataluña, al evolucionar poniéndose al servicio de particulares intereses. El mal ejemplo lo dan las clases llamadas de "orden". ¡Que conste! Por lo visto no les merecen confianza ni el Ejército, ni la Guardia civil, ni el Cuerpo de Seguridad. Todos aspiran a defenderse a tiros y, a ser posible, a "codornú" los balcones de sus casas con ametralladoras. La ciudad—la gran ciudad moderna—desaparece, y las escuelas andarán ocultas al Dios no lo remedia. Porque el hecho de que se pueda formar un Somatén burgués, justifica plenamente el de que se forme, o se intente formar, un Somatén obrero. Ya tenemos ejército blanco y ejército rojo. Hay que reconocer que hemos adelantado mucho. Por lo menos en el santo propósito de cazarnos mutuamente. El hombre de las cavernas, que, distraído de cazar, andaba tan campante por las cimas de las montañas elevadas, se dispone a mostrarnos tal cual es. En vez de la quietud de año campante, una pistola... Estos son detalles sin importancia. Por esto estamos en el siglo XX. ¿Lo consentirá el Gobierno? ¿Les parece bien a las autoridades? Necesitas nos limitamos, por ahora, a dar la voz de alarma.

El Virrey de Irlanda se va

LORD FRENCH RENTRECA SU DIMISION. Londres 19.—El "Evening Standard" afirma que, a pesar de las reafirmaciones que se han dado, sabe por personas bien informadas que el Virrey de Irlanda, lord French, ha enviado su dimisión, y que los tres las gestiones intentadas para hacer cambiar de actitud no han sido vanas. Lord French acepta únicamente continuar en su cargo hasta la designación de sucesor.

El Virrey de Irlanda se va o la adulación vencida

En la conferencia que el Sr. Bergamín dió el sábado en la Normal de Maestros ocurrió un lance delicioso. Según refiere "El Imparcial" la directora, señora La Rigada, dijo de Bergamín "que, como abogado, es una gloria del Foro; como hombre público, un proclamo estadista; un sabio, por su ciencia y por su actuación en el ministerio de Instrucción Pública, un mirlo blanco". Elogio tan desmesurado e impertinente produjo deplorable efecto en la concurrencia. Y como Bergamín es muy listo, se apresuró a desvanecer el mal efecto, diciendo: "Voy a agradecerle mi modesta persona del ataque inesperado de la directora de esta Escuela. Yo no soy nada de lo que ella ha dicho que soy. Ni gloria, ni estadista, ni sabio, ni mirlo. (Grandes risas)." Suponemos que en adelante la señora La Rigada pondrá freno a sus hipótesis.

Los servicios públicos o nuestro gozo en un pozo

¡Todo sea por Dios y por el alcalde, manrita, pluriérrica y "luis"! Entretanto, sea su escuadra de familiares, en recorrer "cas, típicamente, la prudencia del Corregidor, para preparar las verbenas del café, el condecal, calde ignora que Madrid sigue en absoluta indolencia. Los tranvías, más desorganizados que nunca. Los mercados, en un caos de asustados, separadores y granjeros. Las patatas, caras y malas. Los simonios, basos una birria. Los mendigos, asaltando a los transeúntes. El alcalde, a doble precio que el de las. El "Metro", disponiendo de las calles a

su sabor, llamando Madrid de zanjas, una, subiendo, el acceso a los domicilios. Los carros y carretas, impidiendo a circulación. Los autos, coches y tranvías, atropellando gente. Los andamios, sin protección alguna, poniendo en peligro constante la vida de trabajadores y transeúntes. Las vallas callejeras, tirándose del moño en cada esquina. Los árboles, sin encender, aunque el vecindario paga para ello. Los chicos, apedreamo tranvías, poniendo en peligro constante la vida de trabajadores y transeúntes. El alcalde, repantingado en su automóvil de galones. Los transeúntes, arrollados en sus carruajes de galones. Los conejitos, desahogados en sus carruajes de galones. Y el vecindario, esperando el día en que todo—galones, carruajes, alcalde, conejitos, transeúntes—todo se lo lleve la trampa.



El Rey Gustavo V de Suecia que, de paso para la Costa Azul, ha fijado su residencia accidental en París.

Quando se unen Cierva y Maura viene la escisión socialista

A fuer de hombres de izquierdas, lamentamos sinceramente la escisión producida en el partido socialista. Llegó esta escisión a una hora de peligro para la libertad. En el instante en que los grupos de Maura y Cierva disponían al asalto cínico del Poder, formándose el bloque reaccionario, despoja y expoliador del país.

Hemos publicado y examinado atentamente el manifiesto de los Juventudes socialistas, lleno de ardor y entusiasmo por el progreso y la emancipación de los trabajadores. Con entera sinceridad compartimos su espíritu antipolítico. Pero con igual independencia lamentamos que, en circunstancias en que la libertad peligraba, gaste sus energías en residenciar a Pablo Iglesias, Besteiro, Prieto, etc., y no en residenciar a Cierva y Maura. No es un cargo, sino una reflexión. Mucho más provechoso para el socialismo de todos los matices y escuelas, para todos los trabajadores y para todos los liberales hubiera sido afirmar el bloque de izquierdas ante el cínico contrabando con que mauristas y cervistas, obscurosamente condescendientes por los apetitos, amanzaban la hacienda, la libertad y la vida de los trabajadores.

Por si aún hubiera tiempo de remediar el daño, damos la voz de alerta a los dos bandos socialistas. Maura y Cierva se apresuran a entronizar la represión contra todos los que no acepten un servilismo social que nos retrotraiga al siglo de la Inquisición, de los favoritos y de los validos. Todo español que no sea reaccionario está autorizado de estas furias. Fuera una inmensa dejar libre el camino a estos azules de la represión.

Con el exclusivo objeto de informar a Hoy (Nuevo Herald) de cuantos acontecimientos ocurran en Sevilla durante las ferias, anoche en el expreso marcharon a la bella capital andaluza nuestros queridos compañeros Angel Camarero y Alfonso. Uno y otro, lo mismo el famoso crítico tauarino que el populoso fotógrafo, son lo bastante conocidos del público para que tengamos que hacer excesivos anuncios de lo que será su trabajo.

Los asesinatos en Irlanda

Londres 19.—Esta mañana en Dandall (Irlanda), se oyeron tres disparos de revólver, y cuando acudieron algunas personas para informarse de lo sucedido, encontraron a un hombre tendido en la acera. Antes de que se le prestaran los primeros auxilios, falleció el agredido, que contaba veintidós años.



El niño Clemente Cartier, de cinco años, en el momento de llegar a la meta, obteniendo el primer premio de su categoría en la carrera celebrada ayer en la Castellana.

Ayuntamiento de Madrid

Las corridas de ayer

EN MADRID

¡Viva Dios, que aún no he salido de mi sombrero! Nada me da miedo en Madrid, donde a uno se pueden hallar toreros...

El Barquero
Es el libro que debe tener en su biblioteca todo buen aficionado.

NOTAS TAURINAS
Es el libro que debe tener en su biblioteca todo buen aficionado.

EN VISTA ALEGRE

Espadas: Mayorito, Blanquito y Márquez. Toros de Palma.

Folleto de HOY (Nuevo Herald) 7

DORA NOVELA

Por Carlota M. Braeme
Dices que yo soy como una grandísima señora...

EN TETUAN

Espadas: Lagartijo, Alcalaoro II y Aurelio Nicolado. Toros: seis de D. Vicente Bartoloz.

Con un lleno completo celebróse la tercera novillada de la temporada...

Las espadas. Mayorito en un toro despenado y poco enterado del manejo del capote...

Blanquito, el antiguo compañero de Belmonte, salió a torrear con verdaderos chuscos de espadas...

Antonio Martínez, este muchacho tan batido, tiene maneras de torero y es a ratos valiente...

Zutifo Chico picó superiormente al primer toro, y Rafa banderillero muy bien...

EN VISTA ALEGRE

Espadas: Mayorito, Blanquito y Márquez. Toros de Palma.

Folleto de HOY (Nuevo Herald) 7

DORA NOVELA

Por Carlota M. Braeme
Dices que yo soy como una grandísima señora...

FIESTA SIMPATICA

La bandera de los Impresores

Con toda solemnidad se verificó el sábado por la noche en el teatro de la Casa del Pueblo el acto de inaugurar la bandera de la Asociación de Impresores.

Después de haberse leído un discurso, se celebró la fiesta que se celebró, los señores Soler, Castañeda, Garza, Pon, Gans, Eudés, Ferrández (Joaquín) y López.

Alcaláoro II recibió a su primero con unas verónicas que fueron aplaudidas. Después hizo una faena de muleta valiente y vistosa...

El banderillero Ignacio Ocaño puso tres pares monumentales, siendo ovacionado. El Salinero

EN OTRAS PLAZAS
VALENCIA 18.
Espadas de Anastasio Martín, grandes y poderosas.

GRANADA 18.
Espadas: Villanueva, Orava. Toros: de Cádiz, regular, superior y bien.

Probad COLONIA ULMA ES LA MEJOR el Agua de

"JOURNAL DES ETRANGERS"

Continúa el éxito enorme que obtuvo desde su primer número este interesante publicación.

LA BEEN:
LOS EXTRANJEROS, porque están seguros de encontrar en ella todas las noticias interesantes de sus países respectivos...

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS
EN LA ADMINISTRACION, PLAZA DE CANALEJAS, NUMERO 6.
Precio: 20 céntimos ejemplar.

Ultimos modelos en VESTIDOS, ABRIGOS y SOMBREROS para señoras y niñas

GRAN VIA. NUM. 1 (esquina a Fuencarral) Tel. 27-29. M

FIESTA SIMPATICA

La bandera de los Impresores

Con toda solemnidad se verificó el sábado por la noche en el teatro de la Casa del Pueblo el acto de inaugurar la bandera de la Asociación de Impresores.

Después de haberse leído un discurso, se celebró la fiesta que se celebró, los señores Soler, Castañeda, Garza, Pon, Gans, Eudés, Ferrández (Joaquín) y López.

Alcaláoro II recibió a su primero con unas verónicas que fueron aplaudidas. Después hizo una faena de muleta valiente y vistosa...

El banderillero Ignacio Ocaño puso tres pares monumentales, siendo ovacionado. El Salinero

EN OTRAS PLAZAS
VALENCIA 18.
Espadas de Anastasio Martín, grandes y poderosas.

GRANADA 18.
Espadas: Villanueva, Orava. Toros: de Cádiz, regular, superior y bien.

Probad COLONIA ULMA ES LA MEJOR el Agua de

"JOURNAL DES ETRANGERS"

Continúa el éxito enorme que obtuvo desde su primer número este interesante publicación.

LA BEEN:
LOS EXTRANJEROS, porque están seguros de encontrar en ella todas las noticias interesantes de sus países respectivos...

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS
EN LA ADMINISTRACION, PLAZA DE CANALEJAS, NUMERO 6.
Precio: 20 céntimos ejemplar.

Ultimos modelos en VESTIDOS, ABRIGOS y SOMBREROS para señoras y niñas

GRAN VIA. NUM. 1 (esquina a Fuencarral) Tel. 27-29. M

Las conferencias del sábado

Dió prólogo en discursos fué el sábado 17. En la Academia de Jurisprudencia, en la Escuela Normal de Maestros y en el teatro del Centro...

El Sr. Páez Bueno habló sobre la cuestión social, dedicando gran parte de su discurso a hacer detallada crítica de los partidos políticos...

Después de proponer la creación de un Centro Social Católico en Madrid y de proclamar la libertad de las organizaciones obreras...

Estadística de mortalidad
Los penúltimos que se compilaron en proclamar noticias alarmantes diciendo, por ejemplo, que en Madrid el tifus causa estragos...

Como arropian los agencias de la autoridad las cuestiones
A las nueve de la noche del sábado se produjo en la calle de Mesonero Romanos un formidable y vergonzoso escándalo.

Escuela Francesa de Bellas Artes
Por el Gobierno español se debe en un franco temporal gratuito de enseñanza industrial, una planta de 21.600 metros cuadrados...

Sóbditos españoles fallecidos en el extranjero
El consue de España en Honolulu participa el fallecimiento de los súbditos españoles Antonio Domínguez, ocurrido a Ebra...

Títulos del Reino
Ha sido solicitada la rehabilitación de los títulos del Reino, siguientes: Príncipe de Bergaña, marqués de Lede, marqués de Ribabory, marqués de Osuna, marqués de Castañeda, marqués de Cuzco y conde de Viana.

NOVEDADES TEATRALES

Con el teatro completo, este teatro se ha despedido Tito Schipa. El sábado, con "El secreto de Susana" el segundo acto de "Mancos" y el primero de "El barbero de Sevilla"...

El sábado volvió a estrenar en el teatro "El fantasma del teatro" y otros Emilio González del Castillo.

Este jueves y aplaudiendo en el teatro de la Gran Vía, una obra de teatro que se llama "El fantasma del teatro"...

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

El final del drama está preparado con una habilidad enorme, que demuestra claramente las aptitudes, evidentes, de Castillo para este género de comedias.

NOTAS DE UN REPORTER

En la ciudad del arte

La Exposición sevillana

Maestro Ricardo Martín; aquí tiene usted el mejorito de su escuela, un motivo para ponerse así de gordo como yo, con la "anchura" de haberla fundado. Andrés Martínez de León, un muchachito que está empezando a vivir y a quien aún no le sobran los años superiores las vagas penumbras del incipiente bozo de Manuel Venegas, es descendiente legítimo, por línea directa, del modo de hacer de Marina; pero signo de gran artista, vuela como sus abuelos y se las puede dar ya de iguala. Dentro de nada, en cuanto sea conocido, será uno de los mayores proselitos artísticos de esta juventud sevillana, que se presenta con innegables bríos. Es firme, sobrio y exacto en sus dibujos y da en ellos como nadie la impresión del movimiento. Algunos de sus dibujos, llenos de figuras todas con vida propia, recuerdan a aquel otro gran dibujante a quien como a tantos otros talentos, devoró la Prensa. Eduardo Sojo, maestro en el difícil arte de llenar de monos un papel, todos con importancia de figuras reales. Tiene además, los maravillosos dibujos de esos maravillosos dibujantes, como acabamos de decir de los de Lafita, gracia artística y gracia sevillana. Le atraen, sin duda, por sus dificultades, hasta ahora sólo vencidas por el maestro y por él, las escenas de toros, y tiene cosas, cosas, cosas en estos asuntos, tales como los tres deliciosos dibujos "Acorde y derribo", y otro que no está en la Exposición, pero que puede verse en un establecimiento sevillano, "El capitalista", que es lo más fuerte que se ha hecho en esta pintura especial de la que Martín nos trajo las gallinas y las conejas. Pero Martínez de León es, además, un costambriano, que pone en sus dibujos, además de la fidelidad y la verdad, el espíritu searrón y la ironía de un observador sutil y... sevillano. Así sus cuadros "De Trina" y "Bienes de capa", que tienen quinteros y acorona de fino chasarrillo andaluz. Martínez de León no ha llegado todavía, por falta de medios económicos, a darse a conocer al gran público; pero tiene ya su mercado y sus compradores. ¿Saben ustedes cuántos son? Pues los pintores. No pasa pintor famoso por Sevilla que no comprara de Martínez de León en las tiendas de cuadros. Pepe Francés y "La Esfera", que tanta parte tiene en la iluminación artística, de día en día más de una que atraen al público, harían una de sus muchas obras de justicia y bondad teniendo su mano protectora a este gran artista de veinte años que no puede exponer en Madrid porque tiene que atender a su casa.

Hernández Sotomayor expone su conocida "Rememoración del torero"; Eugenio Hermoso tiene un solo cuadro, "El viejo y las monjas", que no necesitaba la firma del autor para demostrarle a quien es. Un acortado más. Aquellas monjas y el viejo aquí están hablando, y cada uno está hablando a su modo. Valga la expresión, "se les oye". Hasta el repertorio, que es teniente graduado de no sé qué demonios.

Allí está López Mezquita, con un solo cuadro, "Aravel". Un cuadro de López Mezquita. Que dan ganas de acercarse a la enorme pantalla y convivir.

—Bueno, niña; que a mí no me la da usted. Que usted no está pintada. Que a usted la tienen aquí dentro preparadita, y en cuanto sienta pasos se sabe ahí, se pone así y se está quieta. Bueno está ya, guasa; abáigese usted y véngase con nosotros casa Antequera, que es está mejor.

Enrique García Orta ofrece un extraño e inexplicable contraste entre el retrato marcado con el número 39, obra muy estimable, que denota dos devociones tan distintas como Romero de Torres y Hermoso y el resto de su envío.

De Gil Galland hay un "Baño del Aleazar", digno de elogio, y una "Ribera del Guadaira", que estaría mejor si no estuviera "tan bien", amén de otros cuatro cuadros. Covarré expone sus cuadros "cazadores". De González Santos hay unos pastores bonitos. Sobresale del envío de Félix Lacort Aparici un "Apunte de Gijón".

Francisco Mateos expone unos originales dibujos decorativos de una extravagancia fina y graciosa. La "Tentación de San Antonio", "una cosa seria", como ahora se dice en el argot chalacano para expresar aquello que merece mucha consideración. "La danza de Santomas", es también muy graciosa. Y ahí, además, "un señor", que sabe lo que se pinta, y hasta que se viene con sus picardías.

Otro devoto de Romero de Torres es Roberto Ramaluz, en su interesante y bien sentida "Maja". Baldomero Gil Roig, pintor catalán, según creo, se nos presenta con un himno al arte, incomprensible en hombre de aquella tierra luminosa.

Los dos apromes inexorable nos obligan a limitarnos ya a citar solamente nombres. Hay enviado también obras Ramón Alorda, Juan Bueno Echevarría, José Camacho Algala, Alejandro Colino, Luis Contreras Muñoz, Manuel Corrales León, el conde de Aguir, Gonzalo Fernández Tovar, José Rodríguez Venegas, Manuel García Rodríguez, Miguel García Sánchez, Sara Gimeno, Federico Godoy (Castro), Guillermo Gómez Gil, Valle González Arroyo, Rafael González Sáenz, Ismael González de la Serna, Francisco Robledo Castro, Felipe Traveso Goyena, Francisco Gimeno González, Agustín Jacobi López, José M. Labrador, José Lafita Blanco, Angel Lecároz, Juan H. Linares, Baldomero López González, María Joaquina Lozano Guillén, José María, Carlos Mantilla, José Mayoral, Andrés Medina Herrera, José Melicia Espinosa, Manuel Muñoz Díaz, Juan José de Orta Sierra, Eduardo Paradás Agustín, Enrique Pazo, María Luisa Puigener, Amancio Rodes, Laurentino Rodes, José Revuelto de la Torre, Rafael Rossy, Antonio Salati, Pablo Salati, Javier Sánchez Dalp Marañón, Eduardo Schiaffino, Francisco Tassara, José Tora Villalba, Alfonso van Moock, Manuel Villalobos Díaz, una colección de acuarelas del finado arquitecto catalán Buenaventura Follés, Leoncio A. Osorio, Felipe Pérez y Julio Lafitte Pérez del Pulgar, muchos de los cuales merecen alguna más atención que la enumeración que de ellos acabamos de hacer.

Pero, sin duda alguna, la parte más interesante del certamen, lo que el pueblo sevillano debe conocer de su vida artística,

mira con mayor y más cariñosos ojos en esta Exposición, son los envíos de los dos pensionados de pintura por el Ayuntamiento sevillano, Alfonso Grosso y Santiago Martínez Martín. Una sola lección los dos, y en verdad que es la más interesante, la más emocionante del certamen. Hay en éste, claro está, cosas mejores; pero en ninguna parte se siente la emoción que aquí ante los trabajos de estos dos muchachos llenos de fe y noble ambición, que marcan bríos a la conquista de la gloria. Son dos temperamentos distintos que completan un solo pintor sevillano: Martínez, impetuoso, enardecido del sol y de la luz, se ha lanzado a reflejar con ella descomunal y empujando cubre allí donde por más esplendorosa es más difícil, y se ha ido a pintar a las Baleares.

Grosso, más sereno, enamorado de su vez de la melancolía de los rincones callados y poéticos, que caen en su silencio, al que lo sabe oír, mil historias románticas, ha buscado la luz tanada y suave de las iglesias monjiles y de los patios melancólicos en la hora crepuscular, y ha podido inspiración y modos a la austeridad de los rincones toledanos.

A veces diríase que la amistad y la convivencia de los primeros estudios y las primeras ilusiones ha movido a cada uno a acordarse del otro, y hay cosas de Grosso que recuerdan la manera de Martínez, y viceversa; pero cada uno de ellos se ofrece con una personalidad clara y distinta, ofreciéndonos la esperanza de dos pintores que vayan a continuar las glorias pictóricas sevillanas.

Ambos han enviado copiosa muestra de sus trabajos, que diríamos excesiva y perjudicial en otra ocasión, mas no en ésta en que, si ellos han atendido a demostrar numéricamente el empleo laborioso por minutos de las tres mil pesetas de la pensión de este año, es conveniente para el curioso observador ver de qué modo han trabajado consigo mismos y se han ido perfeccionando, progresando y afirmando. Grosso envía sesenta y tres obras, y Martínez, noventa y una.

Naturalmente que, tratándose de un número tan grande de cuadros, no se puede hacer de cada cual y el conjunto de la obra permiten fundamentar grandes esperanzas a quienes con tales bríos y noblemente, sin otra preocupación que la artística, se manifiestan.

Constituye la característica y el mérito de Grosso su sentimiento poético, el gusto en la elección de "sus rincones", la relación que establece entre la vida que late en su silente quietud y la expresión que de ella dan sus pinceles. Hay en sus cuadros tanto de dolorida bequeriana como de melancólico rozo monji.

Cualquiera que sea la postura que definitivamente adopte este pintor, que tan seguro y consciente se nos ofrece, lo ha de servir de mucho la estilización de su sentimiento que ha hecho ahora. No sé por qué, viendo algunos de sus cuadros, me figura que mientras las pintaba habrá asomado a sus ojos alguna lagrimita de emoción. La "Misa en el Cristo Tendido", el interior del "Convento de monjas", el "Patio de Boija", el "Triunfo de la Virgen del Valle", sus "Clausuras de la Catedral", son obras que hablan muy elocuentemente de Alfonso Grosso.

El valor mayor de Martínez es la variedad, la facilidad con que se entrega a su modelo y la sinceridad con que pinta. Y la inquietud con que salta de un género a otro, queriendo vencerlos todos, y, en suma, buscando su posición natural. Es un pintor tumultuoso y atrevido, cual corresponde a un artista de su edad. Amé que no lo dijera el feliz apunte de Sorolla, pintando tan afortunado y tan fiel, tan cariñoso, que por él quisiera descubrir, sin que nadie nos lo diga, la rapidez con que el amo de la luz pinta, se echa de ver en seguida que es discípulo de don Joaquín. Su mejor cuadro, "Idilio", es de la más pura escuela sorolliana y revela la adhesión del discípulo por el maestro. Ibiza le ha proporcionado a Santiago Martínez amplia ocasión de poner a prueba sus aptitudes. Paisajes, marinas, figuras, Martínez puede envalentarse de haber traído en su equipaje una buena parte del escenario singular, que sirvió de fondo al otro cuadro magnífico de "Los muertos mandan", del maestro, inimitable. Para mí gusto, por el vigor de la entonación y lo afortunado de la ejecución, la cabeza de mujer, número 203, es de lo mejor que ha hecho Martínez, así como su bien entendido "Presa".

"El empujado melancólico", "Marguerita", "Mala Melina" y "Ayamonte" bastarían con los citados a dar sólida fundación a las esperanzas que este muchacho despierta, y que, como las de Grosso, se llaman realidades en muchos de estos cuadros.

Dicen que el Ayuntamiento les va a prorrogar por otro año la pensión. Hará muy bien, porque en su día se lo pagará, en gloria, los que ahora se lo aprueban trabajando con la fe y el ardimiento de la juventud llena de ilusiones, ¡Dívide tesoro!

Nos queda apenas lugar para hablar de la sección de escultura, menos importante que la de pintura. Exponen aquí Joaquín Bilbao, Antonio Castillo Las trucci, Manuel Delgado Brackembury, Francisco Espinosa, José Montes de Torres, Rafael Moseoso, Pedro Navia, José Piquet, Pablo Rodríguez Blanco, Agustín Sánchez Cid, Juan Tamayo, José Lafita y Enrique Pérez Comendador.

Válgame a éste su condición de pensionado por el Ayuntamiento y su juventud para que, dejando para otra ocasión hablar de las obras de los otros señores, entre las cuales las hay muy dignas de atención, lo deliquemos dos líneas únicas, que ya nos son permitidas para decir que hay entre sus esculturas algunas como el busto en yeso marcado con el número 453, el desnudo de mujer y "Juana la bailarina", reveladoras de singulares aptitudes, y una colección de retratos al lápiz que descubren un formidable dibujante. Perdónenos el y los demás si la exactitud estricta de los detalles no es la exactitud estricta de los detalles más atención.

La sección de muebles de la Exposición muy superior, aunque su número es reducido, a la de cerámica, que no está a la altura de lo que es y vale la cerámica sevillana, ni aun en las mismas casas expositoras. Describido se llama esta figura.

EL VIAJE DE LOS INFANTES A BARCELONA



Llegada de los Infantes a la Ciudad Condal.



La Infanta Luisa acompañada de D. Fernando Weyler, dirigiéndose al lugar donde se ha colocado la primera piedra para edificar el Hospital de la Cruz Roja.

GACETILLAS TEATRALES

ESPAÑOL.—(Compañía Dramática Gómez de la Vega/Mora).—Hoy lunes, se reanudarán las representaciones del hercúleo drama en verso, de Páez y Solina, "La Doña". Estas, que serán las últimas representaciones de "La Doña", serán populares, a precios populares.

Desde este día comenzarán también las representaciones populares, a precios populares, del nuevo drama en verso, de Joaquín Monzón, "Los iluminados", estrenado con gran éxito de crítica, y en el que el notable primer actor de este teatro, Alfredo Gómez de la Vega, obtiene un gran triunfo personal.

LARA.—Mañana, martes, se verificará irrevocablemente las dos últimas representaciones de la obra ingeniosa, traducida por Federico Reparaz, "Wu-Li-Chang", que a nuevos rodeos del público se ha visto la Empresa, forzada a mantener en el cartel. Estas representaciones serán populares, con el objeto de que puedan admirar todas las clases sociales la interesante creación de Ernesto Vilches, en "Wu-Li-Chang".

Por lo tanto, se representará mañana, a las seis y media, el aplaudido paso de comedia, titulado "Amor y reñitas..." y "Wu-Li-Chang", última representación en función de tarde; a las diez, última representación de "Wu-Li-Chang" y "Amores roñados".

ESLAVA.—Mañana, a las diez y media, estreno del entrante original de Carlos Arnieles, "Los ríos", y estreno de los siguientes números nuevos del "Kussal", letra de Luis de Tapia, música del maestro Font: "Los copiosos reñidos" (Galicia, Valencia, Andalucía, Madrid), por la Argentina; "El pan" (señorial), por Manuel Collado; "Misterio", canción y baile, por las señoras Argentina, Guillot y Sara y los señores París y Berzola; "Romance de don Forcellis"; "Tanco argentino", señorita Argentina y Sr. París; "¡Por qué me reñías?" canción, por la señorita Guillot. Completará el espectáculo el sinete nuevo de Torres del Alamo y Asenjo, música del maestro Laza, "La Vena de las pías" y "El baile", por la Argentina.

A las seis, la comedia en tres actos, "PaizNew-York", creación insuperable de Catalina Bárcena, y "El baile", por la Argentina.

El miércoles, a las seis de la tarde, dos óperas magníficas aristocráticas de ópera "PaizNew-York", "Los ríos" y "De todo un poco" del "Kussal", con números nuevos.

APÓLEO.—Mañana martes, a las seis y media, el divertido juguete cómico "Trampas y cartón" y María Esparza, en su nuevo repertorio (bailes).

El jueves, a las seis y media, "Amor y reñitas", comedia zarzuela cómica en dos actos, de S. y J. Álvarez Quintero y maestro Vives, y María Esparza.

El jueves, a las seis y media, "El asombro de Damasco" y María Esparza. (Voz, cant de moda).

Las localidades para el venut de moda pueden adquirirse en Contaduría el martes y miércoles, de dos de la tarde a doce de la noche.

COMICO.—Todos los días, a las seis y media, se representará el drama poético-melancólico de la salida del correo nos impide dedicarnos más atención.

La sección de muebles de la Exposición muy superior, aunque su número es reducido, a la de cerámica, que no está a la altura de lo que es y vale la cerámica sevillana, ni aun en las mismas casas expositoras. Describido se llama esta figura.

Diario de Barcelona

LOS INFANTES D. CARLOS Y DOÑA LUISA EN BARCELONA

Barcelona 19 (4.20 t).—Esta mañana el Infante D. Carlos, acompañado del general Weyler, visitó los cuarteles de Jaime I, Gerona, Buen Suceso y Atarazanas, visitando las tropas y expresando al general Weyler su satisfacción por el estado de política y disciplina que en ellos observaba.

Los Infantes han agasajado su regreso a Madrid hasta el miércoles.

En el banquete celebrado ayer en el TIBI, dabo al servicio el champagne, el Infante brindó, dándole con tanta empuje de Su Majestad el Rey de saludar a la guarnición de su querida Barcelona.

El general Weyler agradeció las sentidas frases y rompió al Infante que manifestaba al Monarca que la guarnición, disciplinada e instruida con arreglo a los adelantos de los modernos ejercicios se hallaba dispuesta a defender la Monarquía y el orden social, que son bases principales de la prosperidad de la patria y que llegado el momento, lo haría con la mayor abnegación y entusiasmo y demostraría esos sentimientos con la mayor firmeza.

Se ha llegado de Roma el segundo montero de S. M. conde de Maceda.

La Reina en Sevilla

Sevilla 19 (5 t).—La Reina, acompañada de sus hermanos, marqueses de Carisbrooke, estuvieron ayer en un coche que se celebró en la plaza de toros, siendo ovacionados por el público repetidamente. A la salida de la plaza, la Reina pasó por la feria en automóvil.

Esta mañana, doña Victoria salió a pie del Alcázar, dirigiéndose al típico barrio de Santa Cruz, y visitando a la famosa escritora inglesa, que en el reside, señora Grayton.

Cuando el público se advirtió de la presencia de la Soberana, la rodó aclamándola con incomparable entusiasmo.

Después la Soberana recorrió establecimientos, realizando compras.

Un bolchevique y sus ciento treinta mil marcos, detenido

Amsterdam 19.—Un telegrama de Berlín al "Telegraf" anuncia que el comunista Hoelz, que al frente de 30 comunistas aterrorizaba a una parte de Sajonia, ha sido detenido ayer noche. Hoelz se ha negado a contestar al interrogatorio de identidad; pero éste se ha establecido después de un careo con otros prisioneros. Hoelz llevaba consigo cerca de 130.000 marcos.

Accidente de motocicleta

Sevilla 19 (5 t).—Ayer, en el paseo de las Delicias, situado en la orilla del río, una motocicleta con "sidecar", que pertenecía a la señorita Concepción Martín Ortega, de veintiséis años, acompañada de un hermano Manuel, de diez y nueve años, y de un amigo de éste, José Durán, de veintidós, por haber con gran velocidad de un automóvil, cayó bajo un coche de cuatro caballos, que les pasó por encima y se dio a la fuga, sin que se sepa quiénes lo ocupaban, ni quién sea su propietario.

Concepción Martín sufrió contusión cerebral y se encuentra en grave estado. Sus padres, que viven en el barrio de San Pedro, se encuentran en el hospital de Santa Cruz.

Políticos y pensadores

Amiel, el filósofo ginebrino, estudiado por un político catalán

Muy pocos días hace, D. Miguel de Unamuno, con su eruda y montañesa sinceridad de vaso, de hombre nacido al pie de la montaña y a orillas del mar—esa sinceridad de todos los momentos psicológicos que en esta España unilateral ha si por extravió de la mente—nos expresaba en otras palabras, por contradicción y no por extravío de la mente—nos expresaba en un artículo de "El Liberal" cuál era su juicio acerca de la participación de los políticos en la vida pública.

Y decía con muy buen acierto que un político representa siempre a su público, por lo menos, frente a la afirmación de una política, ya por la política encarnada, que sólo tenía en esta revista que quiere ser estanca nacional de cultura española, que no debiera darse acceso en política a los valores intelectuales, porque no eran "representativos de fuerzas sociales". De modo que en este país, como en ningún otro, hay que ser representativo, y para ser representativo hay que recibir una representación de Comités y Juntas del partido, y para todo ello hay que afiliarse... Si se trata de afiliarse y encasillarse a todo el mundo; y así se da el caso risible de que D. Eduardo Dato es representativo de fuerzas sociales en sentir de ese llamante edil sociológico, y no lo es, en un caso, D. Miguel de Unamuno.

Pues aquí está un auténtico y puro intelectual, que además es político, y además le llenará las medidas al sociólogo mudo, porque este intelectual si que es "representativo de grupos sociales o de fuerzas sociales".

Llámanse este noble intelectual y austero político D. Salvador Albert: es de los más puros proselitos de la nueva Cataluña; y a pesar de militar en un partido extremo radical, y ser grato por lo tanto al jefe del estanco cultural, no ha merecido de él una ligera mención, como si se tratase de "un quijote negligible". Y es más sensible esto, porque si hay en el Parlamento español—y si ha habido en Cortes anteriores—algun presbitero, uno de ellos es Salvador Albert, y no son tantos los hombres de mentalidad alta y de cultura recia que pueda olvidarse uno de los más esclarecidos; pues a su nombre yo no añadiría otros, sino los de Manuel Bueno ten anteriores legislaturas, "Azorín" y Alomar.

Salvador Albert es un pensador sereno y vigoroso, rehuido casi todo el año en su retiro agreste y ascético de San Felip de Guisald, también nacido al pie de la montaña y a orillas del mar, como los Miguel de Unamuno, y sólo abriendo paréntesis en su vida de recogimiento y de estudio cuando las Cortes se abren—para ejercerse cuando la viene en gana al detector alternativo de la regia confianza—y los deberes políticos de su cargo de diputado le llaman a Madrid.

Hállase ya Albert en esa edad "que envidiosos adolescentes jam effugerit", como dice el orador latino; y vive ya la vida madura del pensamiento, alternándola con la vida eficaz de la acción. Nunca ha solicitado favores de los políticos primates, ni siquiera ha utilizado en suero personal su ventajosa situación política. Es un puro, un austero, un cenobita laico. Pudiendo haber trepado por esos venecitos envarados de la política que se liga y se funde con los negocios, ha permanecido rehuido en su sobrio retiro de pensador.

Es D. Salvador Albert, diputado republicano-nacionalista por La Bisbal, noble y bravo distrito de la provincia de Gerona, que no se ha dejado captar su libérrima expresión política por solitaciones interesadas y pegajosas de algunos miembros de la Lliga Regionalista, que hasta en su denominación se presta al retroceso, como una liga para cazar incautos... La Bisbal es uno de los pocos distritos españoles que ostenta un diputado digno de tal representación, un hombre de recta voluntad, vasta cultura y mentalidad superior, que no por ello vive rehuido en "turris eburnea", sino que atiende a todas las solitaciones y necesidades del distrito. Poca vez la vocación literaria se ha aliado y fundido tan fraternalmente con la misión política, como en Salvador Albert—que es un caso típico de dualidad, de aptitudes, en un caso a lo Benjamín Constant ("sans la base romantique"), que al igual discutida en un de Derecho Internacional que escribió el melancólico "Adolfo".

Escritor bilingüe en sus comienzos, don Salvador Albert se dio a conocer por un libro de poesías titulado "De mi jardín" (Barcelona, 1903); escribió también una novela castellana y algún drama, todo ello labor de menor cuantía, y como simple propedéutica a su magna labor posterior, que se inicia con la publicación de un ensayo sobre Ibsen (1907), que fue muy elogiado por Marsall (del cual va a dar precisamente la "Editorial Minerva" una reedición y ampliación castellana); y sigue con una colección de ensayos filosóficos-morales de gran mérito, titulada "Invencible" (Barcelona, 1908), se presenta ya con caracteres de gran figura literaria en "Florida de tardor", colección de poesías catalanas, y afirmó su personalidad con la siguiente colección de poesías "L'home que torna", publicada en 1919.

Ahora, Salvador Albert ha presentado al público catalán la figura interesantísima de Amiel, el gran pensador ginebrino, que consumió su vida entre la meditación y la lectura, no aspirando a laureas ni glorias, y prefiriendo a la gloria popular del hombre de acción o del literato en media la estela purísima que después de su muerte le ha dejado en tantas almas.

La modestia y la resignación de su póstumo ensañteen ya sobremana la figura de Amiel; pero cuando se lee su "Diario íntimo", se advierte que no es ya sólo el acto inicial de sacrificio lo que vamos a admirar en este héroe del espíritu, sino también la calidad de la herencia que nos ha dejado. Estamos ante uno de los espíritus más interesantes y complejos que nos ha dejado la Humanidad; estamos ante una muestra del Logos divino sobre la tierra, una muestra tan exquisita, un tránsito tan regalado, que bien pudiera creerse que es una reencarnación de algún gran filósofo de la India o de un luminoso poeta de Grecia.

En su patria, Ginebra, han brotado individualidades poderosas, aunque escasas en número; pero ninguna de ellas ha

Ayuntamiento de Madrid

que poseyó Enrique Federico Amiel. Con sus más de veinte años, Amiel era un joven de una inteligencia y una sensibilidad excepcionales, y su vida intelectual, su vida de amor y de dolor, su vida de lucha y de sacrificio, su vida de amor y de dolor, su vida de lucha y de sacrificio, su vida de amor y de dolor...

horiosa y admirable el concepto de la fe que tenía Amiel... Todo el libro del Sr. Albert rebosa cultura moderna, tan admirablemente madurada y destilada como es el conocimiento de todo lo clásico, de toda la filosofía alemana moderna y de la literatura francesa contemporánea...

La bibliografía "amieliana" universal se ha enriquecido con un hermoso libro. Y la bibliografía española de Amiel—tan escasa que casi se reduce a cuatro ediciones fugitivas de Unamuno, "Azorín" y más y a un hermoso estudio sobre Beata Vachier, mesa inspiradora de Amiel, escrito por Alberto Insua en "Los lomos de 'El Imparcial'" de 4 de febrero de 1907—se engalana ahora con este libro, escrito en catalán, de una pureza y de una riqueza de léxico sorprendentes, y que debe ser traducido en seguida al castellano por un editor que se precie—libro escrito por un político que, ¡jéste sí que es un verdadero espiritualista!, para ponerlo frente al Sr. Cambó, que ahora se ha vestido la casaca de "snob" del espiritualismo...

Andrés González-Blanco

Los deportes

BALONPÍE
En Vigo, ante numeroso público, se celebró el partido semifinal del Campeonato entre los equipos del Vigo F. C. y A. D. Lete de Bilbao.

Un incidente extraño, nunca registrado en los anales deportivos, ha complicado este encuentro. Cuando faltaban minutos para terminar el tiempo de juego, y teniendo el equipo bilbaíno un tanto por ninguno de sus contrarios, el balón se rompió, y al solicitar el árbitro, Sr. Bru, otro para substituir al inutilizado, se halló con que no había manera de hacerlo, pues las gomas de que se disponía estaban todas inservibles casualmente (!!).

Suspendido el partido, es la Federación Nacional la que ha de resolver este extraño problema. ¿Se le da por perdido el Campeonato al Vigo? ¿Se ha de repetir el encuentro o se juegan los cuarenta minutos que faltaron para completar el segundo tiempo? A nuestro juicio el partido debe de darse por ganado al Athletic, pues éste no es responsable de la inexplicable impresión de una Sociedad de la importancia del Vigo F. C., no disponiendo más que de un balón para un partido de esta importancia.

Nosotros, anticipándonos al fallo de la Federación Nacional, creemos no debe en justicia confirmarse el triunfo del Athletic, que venció al equipo contrario y luchó con tra la mayoría del público, que no se mostró tan caballeroso como los paisanos de sus rivales estuvieron con ellos en el anterior encuentro en Bilbao.

Felicitemos sinceramente al Athletic por el triunfo obtenido, y eso que como profetas hemos predicho a la altura de una "habuchuca".

Ayer no se pudo jugar la semifinal entre el Barcelona y el Sevilla, por no comparecer éste.

La F. N. ha nominado al equipo del Sevilla para que se presente en Madrid a jugar el martes próximo, inculcando, en caso de no hacerlo, en una multa de mil pesetas, además de perder el partido.

Veremos lo que deciden los señores que parece se muestran reacios a abandonar Sevilla en plena feria, y pretenden no día, poner de metálico para efectuar el viaje.

FRONTONES
Moderno.—El sábado, Valentín Castaño, no está "fomentado", de arte, acompañado por Bermúdez en los primeros cuadrantes venció por tres tantos a Lequeito y Mallavia.

Ayer Lequeito venció fácilmente a Azcoitia (a no pasar del 7).

Hay se anuncian grandes partidos entre los principales raquetistas, y esta noche se jugará la "sompón", ¡madre! ¡doña Ica quina!

Central.—Cuatro partidos de cincuenta tantos cada uno, se jugaron en este Aeródromo: uno de romance, otro de pala, con tra remonte; otro de raqueta y otro de este. Total, "trececientos ochenta tantos", poco más o menos. ¡Pasen, señores, pasen! Se ción, ¡continúa! No hay quien dé más por cincocientas pesetas.

A Ebanías le chillaron, le incorporaron, le insultaron, y ¡vamos, no hay derecho! No hizo ni más ni menos que otros días, y se, bre todo, no podemos concebir que reclame de cada un público que sigue honrando un frontón en que las señoritas (que aquí sí que se puede decir que no escasean en el nuestro) cambian, arrojando y jugando de juego, hasta tres o cuatro veces en un mismo partido. Nosotros comprendimos la indignación del público por esos más im, portante, por su trascendencia, por el ejemplo que dan a la juventud, y por el ejemplo que dan a la juventud, y por el ejemplo que dan a la juventud...

También lo paralizó su "sed de amor", pero de amor infinito, de amor eterno, de amor que se llama "dava", palabra sagrada de insondable profundidad... escribe el Sr. Albert ("Amiel", pág. 43). El dolor del mundo le había entrado tan profundamente a Amiel como a Sakya-Muni, y ello le entorpecía en los movimientos y en esa fatal propensión a la actividad inconsciente que la Humanidad padeció...

Banco Español del Río de la Plata
SUCURSAL DE MADRID
HASTA NUEVO AVISO ABOA LOS SIGUIENTES INTERESES
Cuentas corrientes a la vista EN PESETAS: 2 POR 100 ANUAL
Cuentas corrientes a la vista EN FRANCO: 3 POR 100 ANUAL
Cuentas corrientes a la vista EN LIBRAS ESTERLINAS: 5 %
CAJA DE AHORROS EN PESETAS: 3 Y 1/2 POR 100 ANUAL
DEPOSITOS A PLAZO FIJO EN PESETAS: CONVENCIONAL

LA CORTE Toros en Bilbao

Bilbao 18.—Con un lleno completo se celebró la corrida.

Componen el arte seis toros de Manuel Aless, lidiados por Gallo, Gaona y Larita.

PRIMERO
Gaona varas, tres caídas y dos paños de muerte.

SEGUNDO
Gaona lanceo vulgamente.

TERCERO
Larita lanceo con valentía.

CUARTO
Gaona lanceo con valentía.

QUINTO
Gaona lanceo con valentía.

SIXTO
Larita lanceo con valentía.

SEPTIMO
Larita lanceo con valentía.

ACTO
Larita lanceo con valentía.

CARTELERA
FUNCIONES PARA MAÑANA
ESPAÑOL.—A las seis (popular, a precios populares), El amigo y Los iluminados. A las diez (popular, a precios populares), La Dolores.

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

COMEDIA—A las diez y cuarto, El empuje de Pamplona.
ESLAVA—A las seis, Paris-New York (Catalina Bárcona) y El valle (Argenti). A las diez y cuarto, Kursak (nuevo programa): La venta de las pieles. Los tres (Argentino), El baile (Argentinia) y De todo un poco (Argentino).

LA CORTE Toros en Bilbao

Bilbao 18.—Con un lleno completo se celebró la corrida.

Componen el arte seis toros de Manuel Aless, lidiados por Gallo, Gaona y Larita.

PRIMERO
Gaona varas, tres caídas y dos paños de muerte.

SEGUNDO
Gaona lanceo vulgamente.

TERCERO
Larita lanceo con valentía.

CUARTO
Gaona lanceo con valentía.

QUINTO
Gaona lanceo con valentía.

SIXTO
Larita lanceo con valentía.

ACTO
Larita lanceo con valentía.

LA CORTE Toros en Bilbao

Bilbao 18.—Con un lleno completo se celebró la corrida.

Componen el arte seis toros de Manuel Aless, lidiados por Gallo, Gaona y Larita.

PRIMERO
Gaona varas, tres caídas y dos paños de muerte.

SEGUNDO
Gaona lanceo vulgamente.

TERCERO
Larita lanceo con valentía.

CUARTO
Gaona lanceo con valentía.

QUINTO
Gaona lanceo con valentía.

SIXTO
Larita lanceo con valentía.

ACTO
Larita lanceo con valentía.

LA CORTE Toros en Bilbao

Bilbao 18.—Con un lleno completo se celebró la corrida.

Componen el arte seis toros de Manuel Aless, lidiados por Gallo, Gaona y Larita.

PRIMERO
Gaona varas, tres caídas y dos paños de muerte.

SEGUNDO
Gaona lanceo vulgamente.

TERCERO
Larita lanceo con valentía.

CUARTO
Gaona lanceo con valentía.

QUINTO
Gaona lanceo con valentía.

SIXTO
Larita lanceo con valentía.

ACTO
Larita lanceo con valentía.

LA CORTE Toros en Bilbao

Bilbao 18.—Con un lleno completo se celebró la corrida.

Componen el arte seis toros de Manuel Aless, lidiados por Gallo, Gaona y Larita.

PRIMERO
Gaona varas, tres caídas y dos paños de muerte.

SEGUNDO
Gaona lanceo vulgamente.

TERCERO
Larita lanceo con valentía.

CUARTO
Gaona lanceo con valentía.

QUINTO
Gaona lanceo con valentía.

SIXTO
Larita lanceo con valentía.

ACTO
Larita lanceo con valentía.

POLITICA Y POLITICOS

Fracasadas las soluciones Dato y Maura se intenta que continúe Allendesalazar

La razón de la situación

Desde hace varios días viene habiéndose en los círculos políticos, y hasta ha llegado a decirse en algunos diarios, que la solución de la próxima crisis será conservadora.

El Gabinete Dato

Pensaba en un principio en conciliar intereses y borrar viejos odios constituyendo un Gabinete que presidiera el Sr. Dato, en el que fuera ministro de Estado el Sr. Maura, y desempeñase la cartera de Hacienda el Sr. Cierva.

Consejo en la Presidencia

A las once y cuarto quedaron reunidos los ministros en Consejo.

El Gabinete Maura

Pero, tal, en la política conservadora no deciden sólo los políticos. Existen intereses creados. Hay un marqués de Comillas en el mundo y un duque de Infantado sobre la tierra y más y más principales capitalistas influyentes, adversarios del Sr. Cierva, con motivo de su campaña—su única campaña impedita—contra el aumento de las tarifas ferroviarias. Ellos, informados, hubieron de oponerse.

Se intenta que Allendesalazar continúe

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

La salida

Terminó el Consejo a las once y media. De lo tratado y resuelto se dio la siguiente noticia oficial:

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

La situación

Este es, en verdad y en resumen, la situación política. En unas horas las cosas pueden cambiar en un sentido u otro; hasta pueden lograrse conciliaciones que hoy se crean desahucadas.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

Orden del día

Se lee y aprueba el acta de la sesión anterior. Continúa la discusión del dictamen sobre el presupuesto de Fomento.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

Orden del día

Se lee y aprueba el acta de la sesión anterior. Continúa la discusión del dictamen sobre el presupuesto de Fomento.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

El Gabinete Maura

Desechadas las soluciones Maura y Dato y ya sea la personal activa intervención de estos principales personajes, las aguas han comenzado a ir por otros cauces. Hacia el actual presidente "arabellero", el finchado Allendesalazar.

Las corridas de Sevilla

Sevilla 18.—Se celebra la primera de ellas, con un gran lleno. Asiste la Reina. Varios toreros, Sánchez Mejías y Chicuelo, dan ganados de Santa Coloma.

Primeros

Vareño lo saluda con una veronica de los hombros. Cuatro varas, tres caídas y un caballo muerto. Los matadores se lucen en quites.

Segundos

Mejías veronica suplicionalmente. Después se hace aplaudir en los quites por Chicuelo y Vareño. Chicuelo comienza la faena con un pase de rodillas.

Terceros

Chicuelo instrumenta unos lances que se aplauden. Cuatro picotazos y dos caídas. Chicuelo ejecuta una faena tranquila a los toros.

Cuartos

En el primer tercio sobresale un quite de Mejías. Cuatro sangrías y dos porrazos. Vareño toros valientes. Con el estoque suelta una estocada en el pecho con media alca, quedando prauado en el pitón derecho por el vientro.

Quintos

Mejías es aplaudido en unos espasmos y en los quites. Se acomode el primer tercio de cuatro toros, tres porrazos y dos espasmos a saballos. Chicuelo suelta superiormente sobre la izquierda, sobrepasando varios pases de pitón a rabo y otros de rodillas.

Sextos

Chicuelo toros de capa, siendo aplaudido. Toma al toro con cuatro puyazos, derribando en dos y matando un peneo. Chicuelo hace una faena por bajo y toros, mata con media desprendida.

Las corridas de caballos

San Sebastián 19 (14).—El resultado de las carreras celebradas ayer fue el siguiente: Primera carrera.—Ganó el caballo "Vertiqueque". Segunda carrera.—Premio 1.500 pesetas.—Ganó el caballo "Hambark".

Información militar

Mañana se publicará propuesta de destino de jefes y oficiales de la Guardia Civil. Se comanda la vuelta a activo al capitán de Carabineros D. Ignacio Orduña.

Otros temas

El acuerdo del Consejo de ministros de hacer surtir la fórmula del señor Ortíz ha sido objeto esta tarde de muchos comentarios. La Comisión, que depende del ministro de Fomento en la mayoría de los puntos que la fórmula abarca, queda desautorizada, siendo este el primer caso que ocurre en la política española.

Las corridas de caballos

San Sebastián 19 (14).—El resultado de las carreras celebradas ayer fue el siguiente: Primera carrera.—Ganó el caballo "Vertiqueque". Segunda carrera.—Premio 1.500 pesetas.—Ganó el caballo "Hambark".

Las corridas de caballos

San Sebastián 19 (14).—El resultado de las carreras celebradas ayer fue el siguiente: Primera carrera.—Ganó el caballo "Vertiqueque". Segunda carrera.—Premio 1.500 pesetas.—Ganó el caballo "Hambark".