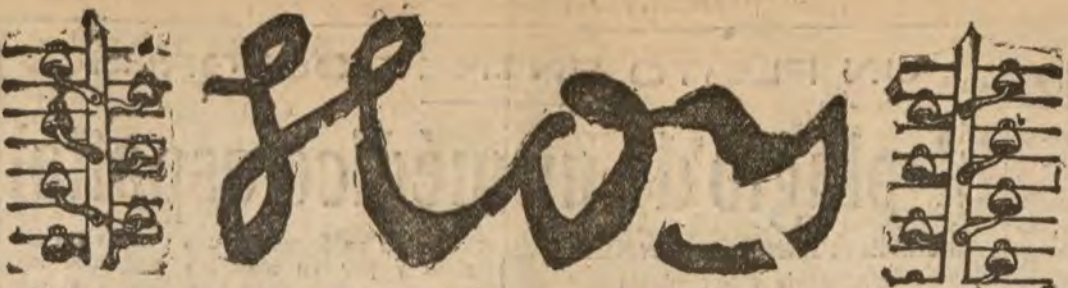


Los redactores fundadores de HOY son:
Alfonso, fotógrafo.—C. José de Arpe, redactor jefe.—Alejandro Ber.—Angel Caamaño (El Berquero).—Cristóbal de Castro.—Emilio Gabás.—Francisco Gómez Hidalgo, gerente.—Cándido Ibarra.—Rafael Maroto.—Juan José Momo.—Alejandro Pérez Leguía.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortiz.—Santiago Vinardell, director.



Sociedad Anónima "Nuevo Herald" (Constituida el 17 de Enero de 1920, en la Notaría de D. Mateo Aspillaga)
EDITORA DEL DIARIO "HOY"
CAPITAL SOCIAL: 1.000.000 DE PÉSETAS
Presidente: FERNANDO WEYLER

Seis páginas

Diario de la noche, fundado por los redactores separados del HERALDO DE MADRID

Cinco céntimos

AÑO II.—NUM. 159

Oficinas: San Bernardo, 64

Lunes, 7 de Junio de 1920

Talleres: Pizarro, 14

CUATRO EDICIONES

Cataluña y el "erial español"

Se vuelve a hablar demasiado de catalanismo. Nuevamente se exaltan las pasiones. Los malos cronistas soplan el resaca, y les ayudan, en la labor nefanda, los políticos fracasados que viven al amparo del centralismo, un gobernador civil terco y soberbio y—principalmente—el ruralismo cerril de una juventud que vive engañada.

Un reparto de kilómetros entre esos jóvenes equivocados y unos meses de permanencia en una villa castellana o andaluza o extremeña, evitaría la repetición de la frase reveladora de pobreza mental y de ignorancia supina: "España es un erial".

Con eso y con que la Prensa no acogiese los exabruptos de los fomentadores de odios, el catalanismo no serviría, como ahora, para excitar las pasiones.

Lo que convierte ese ideal en dañino es la incompreensión de unos y de otros. Y el silencio de muchos que tienen el deber de hablar con sinceridad.

Es indispensable ir a las sociedades catalanistas a dar una conferencia de actualidad: "La transformación de España".

Porque no se puede consentir que la juventud que no ha viajado percista en esa falsa creencia del "erial español" que unos fanáticos, con más mala intención que ignorancia, le han metido en la cabeza.

En cuanto a esos Ayuntamientos y Diputaciones españolas que últimamente protestaron en tonos desmesurados por lo ocurrido durante el viaje de Jofre, lo mismo que a esos malos cronistas, que se dedican a envanecer la opinión pública con manifestaciones exageradas, habría también que darlos a conocer el verdadero espíritu de Cataluña, y su sentido, profundamente universalista, es opuesto en absoluto a esa tendencia rural de unos cuantos incomprensivos.

Cataluña no es la Cataluña ceñuda, hostil e inadaptable que nos pían sus falsos comentaristas. Es liberal, abierta, franca y expansiva. Ni piensa en levantar sus murallas de que hablan algunos, ni sueña en separaciones imposibles.

Hay evidente mala fe en ciertas informaciones tendenciosas. A lo mejor, un hecho, cuya descripción recorre toda la Prensa española e inspira apasionados comentarios, hubiera debido limitarse al cuartillo y a la Casa de Sotero.

No; Cataluña no tiene que ver con todo eso que nos cuentan los comentaristas tendenciosos.

Como España no se parece en nada absolutamente a esa España de que hablan a la juventud catalana unos hombres, no sabemos si tontos o malvados, que creen que el ruralismo puede ser un ideal del siglo XX.

El erial español! Nunca como en estos momentos se afirmaron en España las posibilidades de positiva grandeza.

El momento económico de España—no de Cataluña sólo imbeciles del "mal"—es de una intensidad sorprendente. En regiones donde perduró hasta ayer la tradición de somnolencia y de vagancia infinitas que las caracterizaba, surgen hoy las más audaces iniciativas y el ánimo de las chimeneas pone una nota insólita en el cielo de un intenso azul.

¿Quién habla de erial español? ¿O es que se quiere hacer creer a esos inícuos que Cataluña es la región más agrícola de España? Ni es la más agrícola, ni el día menos pensado podrá decirse que sea la más industrial.

Precisamente la unidad española—no el unitarismo opresor y corruptor—encontrará en la rápida e intensa transformación que se opera un motivo más de afirmación.

Ni eso separa ya las regiones, ni esa fama de laboriosa que acarapala Cataluña es, desde ahora, exclusiva de la poderosa región mediterránea.

Los nuevos tiempos nos han traído mayores motivos para fortalecer la unidad fraternal de todos los españoles.

Por eso es de desear que no pierdan tiempo los cuatro desgraciados que se atreven a hablar—todavía—del "erial español".

Y que no exageren las proporciones de hechos insignificantes y de frases sin valor, esos apologistas del unitarismo inconstitucional que andan por ahí queriendo levantar a España entera contra un catalanismo poderoso y agresivo, que sólo existe en la imaginación de esos Sancho Panzas disfrazados de Quijotes del españolismo para despistar.

Verán ustedes...

Entre literatos:

—¿Y dice que el editor Calpe te ha encargado la traducción de una obra?
—Sí, chico. Se ha comprometido...
—¡Ah! Entonces se trata "del compromiso de Calpe"... ¿Conozco la "Historia"...

Se querían:

De un Círculo de recreo salir anoche te vi.
Te ibas guardando unos papiros...
¿Por eso te conocí?

En teléfonos:

—Oye, ¿y qué programa trae la nueva Junta de la Asociación de la Prensa?
—Hasta ahora el programa de los toros... Quiero decir el de la corrida de la Prensa.

—¿Y es Franco el que preside la Junta?
—Sí, pero me parece que no todos son francos...

Un día sí y otro también están chiquillos lestrados por las ruedas de los automóviles, y jamás he leído la menor protesta por parte del "regio y pomposo" Consejo Regente de la Protección a la Infancia.

Hay que ver las figuras y gestos que forman parte de esta institución! El caso es pintaría.

Que lo demás... es de menos.

"El Imparcial", dice que los trabajadores escasean.
¿Sí? ¿Pues trasladamos la noticia a esos individuos que se pasan el día en las terrazas de algunos Círculos aristocráticos? A ver si se sonrojan...

Dicen de Guatemala que de todo el mundo se reciben allí peticiones de perdón para el poeta Santos Chocano.
—Si es así—dijo Amador, con el rostro hacia mí vuelto—, y es, en vez de trovador, Chocano acaparador, ¡ya estaba a estas horas suelto!

Estebanillo González.



Pilar Molina, bella y notable bailarina sevillana, que la próxima semana debutará en la Infanta Isabel (Foto Segura).

Muerte del presidente del Consejo de Portugal

La primera noticia.

Lisboa 6.—A consecuencia de una congestión cerebral acaba de fallecer Antonio Maria Baptista, presidente del Consejo.

Consecuencias de una violenta campaña de Prensa.

Lisboa 6.—Pocos momentos después de ocuparse el Consejo de Ministros de una violenta carta publicada en "El Populista" contra el presidente, Antonio Maria Baptista, éste sufrió un ataque cerebral.

Los médicos le practicaron inmediatamente varias sangrías, sin ningún resultado.

Después del fallecimiento del presidente del Consejo, los ministros se reunieron de nuevo y acordaron transformar los salones de sesiones del Consejo de Estado en cámara ardiente y nombrar a Ramos Preto, ministro actual de Justicia, presidente del Consejo y ministro del Interior, como interino.

La muerte del presidente del Consejo se comunicó inmediatamente a todos los gobernadores y ministros de Portugal en el extranjero.

Los funerales.

Lisboa 7.—Mañana presentará el Gobierno un proyecto al Parlamento declarando feriado los días en que se celebren los funerales del presidente del Consejo, a fin de que el pueblo y las entidades oficiales puedan acompañar al presidente.

Durante todo el día de ayer desfilaron millares de personas por la cámara ardiente. El Gobierno presentará hoy lunes la dimisión, y el entierro de Antonio Maria Baptista se celebrará mañana martes.

El nuevo Gobierno.

Lisboa 7.—Ya se han celebrado varias conferencias políticas, con el fin de que cuando se declare oficialmente se pueda llegar a una rápida solución de la crisis.

Se da como cierto el siguiente Gabinete, constituido por elementos liberales y reconstitucionales:

Presidencia y Colonias, Alvaro Castro, Hacia, José Barbosa, Interior, Antonio Granjo, Justicia, Raul Portela, Negocios Extranjeros, Melo Barreto, Guerra, Roberto Baptista, Marina, Fernandes Costa, Instrucción, Antonio Mantas, Comercio, Domingos, Pereira, Trabajo, Augusto Monteiro, Agricultura, Paes Albrances.

Este Gabinete sería bien recibido por las fuerzas vivas del país y en las esferas de la política internacional.

El conflicto angloirlandés

Londres 5.—El proletariado irlandés acaba de tomar una actitud clara en el conflicto angloirlandés.

Sus directores han invitado al proletariado inglés a que detengan todo embarque de municiones y de tropas destinadas a Irlanda.

Según las últimas noticias, el proletariado irlandés no recurrirá por ahora a una huelga general, sino que dedicará todos sus esfuerzos a impedir el desembarco de las tropas y municiones, y a ambicionar ya a organizar una especie de boicoteo a la importación de mercancías a Inglaterra, que forman parte de esta institución!

EN LO QUE PASA EL RATO EL POBRE DATO



—Antes cazaba con foga.
—Ahora quiere cazar a la "iliga"

La casa de la codicia o el patio de la miseria

En un patio de sánete

Cuando penetramos en el patio disputa la portera con unas vecinas.
—¿A ver si creéis que ya está "to arreglado"?
—Ay, hía, nosotras hemos "depositado" el dinero en el "Juzgado".
—Pero D. Emilio hace de la finca lo que quiere, porque "pa" eso es el dueño.
—¿Como si no!
—¿Qué te crees tí eso!
Y la portera, en jarras, deseaba la acometida de todas para poder desahogarse. En el patio había diez o doce mujeres

Al entrar nosotros la portera cesa de reñir. Las pobres mujeres que zurcen sus viejas ropas se alegran al ver llegar al concejal Cordero con nosotros.
Cordero es el teniente alcalde del distrito de la Latina, el que les aconsejó contra los desmanes de un casero sin conciencia, que del sudor de pobres gentes que viven la trágica miseria quiere aumentar su renta.
Cordero les interroga al entrar:
—¿Han llevado ustedes el dinero del mes al Juzgado?
—Sí, señor: lo hemos llevado todas—responden.

—Este cuarto—nos dice Cordero—pagaba doce pesetas cincuenta céntimos.
—Sí, señor—dice la inquilina—; pero ahora el casero quiere veinte. Ya ve usted: ocho pesetas más al mes, casi el doble de lo que pagaba. ¡Un pan diario que les quiere quitar a mis hijos!
Otra mujer que ha entrado en la habitación interviene:
—Y si "entodavía" hubiera hecho algún arreglo!... ¡Pero no ha hecho nada!
—Se aprovecha de que no hay cuartos desahogados y de que, aunque nos quedemos sin comer, tenemos que pasar "por to"—añade la inquilina.

teriores, tienen la misma ventilación y las mismas condiciones higiénicas y son también adornados sus techos con grietas y con desconchados sus paredes. En uno de ellos hay un hueco en el suelo de los ladrillos. Fue un día, al andar la inquilina, cuando cedieron éstos, y en poco estuvo que no hubiera costado la fractura de una pierna a la desventurada mujer. Estos cuartos también han sido cubidos de doce a veinte pesetas, por el capricho del casero. Ninguna reforma justifica la subida.

Los exteriores tienen un balcón, y por tanto una habitación ventilada. Las otras son iguales y están también, como toda la casa, en ruinoso estado, y han sido subidos de 15 a 30 pesetas.



LA "SEÑA" MARIA

—¡Haber avisado que iba a venir el alcalde, que ya hubiera al amo puesto asessor!
(Fotografías de Alfonso)

Las pobres mujeres se acercan a nos otros.

—Ya ve usted, señor, qué abuso—. No podemos pagar el aumento—exclama una.

—Y además pide tres meses adelantados—añade otra.

—Y quería que le diéramos los contratos para reformarlos, y porque no se los damos, nos desahucia!

—Y dice que hará arrancar las tejas "pa" que nos vayamos.

—Embustera!—grita la portera—.

—Eso no es verdad!

—Digan ustedes que sí, que es verdad!

—dicen a coro todas las mujeres.

El guardia que acompaña a Cordero dice a la portera que no chille.

—¿A ver si cree usted que no voy a comer si pierdo la portera! Pero eso no lo digo, no, señor, y...

La "seña" Maria se contiene y reprime sus nervios y apaga de momento sus impulsos bravos.

Panorama de miseria

—Ya ve usted: mi marido lleva "para" dos meses. ¡Qué quiere usted que haga, si me veo negra "pa" pagar las doce cincuenta, en cuanto tenga que pagar veinte pesetas!

—Y el mío es ayudante de aserrador, y gana diez y ocho reales. Creo que con ese capital y seis retoños no me sobrará "pa" pagar lo que pago, cuanto más el aumento.

—Hágase usted un símil conmigo, que tengo tres que son tres lobos, y mi "marido" es un triste barrendero.

—Y el mío lleva veintiocho meses sin trabajar y enfermo!

—Y todos somos poco más o menos, que si fuéramos ricos ya viviríamos en el Palace.

—Créame: no "tie" conciencia ese tí.

—Gracias a este hombre—dice una señalando a Cordero.

Y entre quejas y lamentaciones vemos las guardillas, que no queremos describir. Son como los cuartos del patio; pero con los techos propios de la denominación que tienen. También se suben casi al doble.

Las mujeres siguen llorando la insólita e injustificada subida. Cordero hace aconsejar a las consuela.

Este panorama de miseria hace maldecir el nombre del señor sin conciencia que quiere quitar un pan ya escaso a gentes miserables valiéndose de las circunstancias.

¡Por humanidad!

Alfonso II tira una placa. Todas preguntan:
—¿Pa' dónde es, que hemos de buscarlo?

—Para HOY—respondemos.
La "seña" Maria, la portera, se dirige a unas mujeres que están en el patio.
—Es que el amo no sabía que iba a venir el alcalde, si no hubiera puesto asessor! ¡Hay que ver, no se os ha ocurrido ponerle un automóvil! ¡Ha "tenido" que venir a pie!

Cordero hace que no oye. Alfonso sonprende a la portera. Yo pienso, ya en el patio, pintoresco patio de Madrid castizo, cómo dentro de una decoración de sánete se desarrolla una tragedia de miserias, de hambres, de atropellos...

E. Cereceda Rey



Un patio de sánete en donde la codicia de un casero hace que se represente una tragedia de hambre...

que no se prestaban a que la "seña" Maria se saliese con la suya.
La "seña" Maria, la portera de la casa de la calle de Ercilla, núm. 12, es una mujer como de unos cuarenta y cinco años, y da la sensación de una portera de esas bravías que hemos visto en los sánetes más castizos.

El patio de la referida casa también es una decoración salmética. Es el clásico patio de una casa de vecindad, cuadrangular, que está rodeado de puertas que dan acceso a las diversas viviendas del piso bajo. A unos tres metros del suelo se ve una especie de balcón que rodea el edificio. Este es el clásico corredor, que también está rodeado de puertas y que conducen a otras habitaciones, y aun quedan más arriba unas guardillas.

En el patio hay varias mujeres. Unas zurcen pantalones, cuyo primitivo color es de una gran dificultad averiguar; otras charlan entre sí. En una habitación del patio, un carpintero sierra una tabla vieja. Todas las puertas de las viviendas están abiertas. Media la tarde, y el calor es tan asfixiante, que cerradas las puertas, no podría pensarse dentro de las habitaciones, pequeñas, oscuras, sin ventilación. Unas cuantas encienden la luz eléctrica. En ellas hay tendidas varias mu-

Cordero nos explica:
—Es que no quiso el casero cobrar los recibos, para poder pedir el desahucio!

Los cuartos del patio

La portera ha desaparecido. Cada vez se acercan a nosotros más vecinas.

—Ahora verá usted los cuartos—nos dice Cordero.

—Que vea el mío!—le pide una mujer bajita y escuálida, que viste harapos muy limpios.

—Y el mío!—propone también otra vecina que viste de negro y que tiene huellas de dolor en el rostro.

—Y el mío!—exclama otra.

—Y el mío!—añaden las demás.

Penetramos en uno del piso bajo. Tiene una salita al entrar y una cocina pequeña, con basares que se hunden. Adornan desconchados toda la vivienda. Al final de esta salita hay una habitación, que tenemos que ver encendiendo cerillas. En ella hay una cama que la llena casi por completo. Apenas quedan quince centímetros para poder desnudarse o hacerla. Tiene un tragaluze insignificante que da a la cocina y que está muy alto, tan alto, que en vez de llevarle ventilación le lleva solamente el humo que hace el fogón al quemar.

Seguimos viendo todos los cuartos del patio. La portera, nerviosa, pasea por el patio. Siente el dolor profundo de no poder arañar a las vecinas, y tal vez de no poder arañarnos a nosotros.

—Nos insulta a todas horas—dice una; pero nosotras no hacemos caso, como nos aconsejó el Sr. Cordero.

Todos los cuartos del piso bajo son iguales, y todos han sido subidos de 12,50 a 20 pesetas.

En ninguno de los que hemos visitado hay desde hace mucho tiempo reforma alguna. Las paredes están negras y desconchadas. Los basares se hunden, los techos tienen grietas y los cuartos no tienen ventilación alguna. Triste manera de vivir la de estas pobres gentes, que, como recompenza a todo un día de labor ruda y penosa, encuentran un hogar sin ventilación, que en verano asa a los que en él se encierran y que les hace en invierno temblar de frío!

La "seña" Maria, se indigna

Hemos subido al piso por una escalera que arranca del patio.

La "seña" Maria, la portera, irascible y bravía, ha subido también, envuelta en su toquilla azul y llena de nerviosidad. Los cuartos de ese piso, quitando los ex-

Ayuntamiento de Madrid

LA FIESTA DE LA FLOR

Otro año más

Los pobres físicos han tenido mal tiempo hoy.

A la hora en que escribimos estas líneas, grandes chaparranes obligan a refugiarse, bajo el paraguas o dentro de un portal, a los viandantes.

Las mismas señoritas, estas nuevas hermanas de la Caridad, que en lugar de la toca blanca lucen sus mantillas de blondas, se han visto precisadas a cobijarse en lugar donde la pizarra lluvia no agase sus trajes nuevos—tan caros ahora—ni su típico peinado.

Sin embargo... han sido las hermanas de hoy, como lo fueron ayer; han compartido con el pueblo su amor al desgraciado, ese pobre enfermo, en cuyos labios sonaba Martino Chacel esta terrible frase:

"Pienso que está, como yo, ética la sociedad."

Grandes y chicos, obreros y señores, como siempre, han contribuido con su obolo, según la frase hecha, a remediar la triste vida de los destinados a morir prematuramente.

Madrid, el noble pueblo que va a la cabeza de España en todo, aunque algunos opinen lo contrario, ha demostrado hoy una vez más que es un corazón robusto, lleno de misericordia, plético de fibras en que la compasión ejerce el primer movimiento de bondad.

Ha recordado hoy que es el pueblo de siempre, el que acudió con Alfonso XII, el gran Rey madrileño, a aliviar las tristezas de Murcia, Almería y Alicante en aquellos luctuosos días de inundaciones y a socorrer a Málaga y Granada cuando las convulsiones de la tierra dejaron sin hogar a millares de familias.

Es hora de recordar la décima algo desahogada, pero muy sentida, de un niño poeta, que hizo así el elogio de la corte, hace cuarenta años:

"Y tú, Madrid, donde tantas dicen que el desdén se esconde, bien tu caridad responde a los ajenos quebrantos. Enjuga quejas y llantos con sublime abnegación. Sigue esta santa misión, y di al que tu gloria empaña que eres la corte de España por riqueza y corazón."

Quiera Dios que el resultado de la fiesta de la flor este año, a pesar de las contrariedades del tiempo y de la situación actual, sea tan brillante como en los anteriores.

La tristeza del día

El día de hoy no contribuyó al esplendor de una fiesta simpática por su fin y a trayente por los elementos que en ella colaboran. Fiesta de belleza y de juventud es esta fiesta de caridad, y la belleza y la juventud requieren sol, y el día fue nublado y triste.

Sin embargo, las muchachitas postulantes rieron al día y lo hicieron alegre con sus risas, y esa alegría se contagió de unos a otros, y la recaudación fué abundante, aunque abundaran más que otros años las monedas de cobre.

Los Reyes recorrieron los puestos, y fueron, como siempre, pródigos, y las señoritas postulantes y las damas aristocráticas que presidían las mesas pusieron toda su voluntad en hacer la recaudación lucida.

De uno a otro lado corrían los jóvenes perseguidos por las graciosas pedigrües, que al fin lograban hacer ingresar monedas en la especie de hucha amarilla que llevaban.

Las flores de este año eran también amarillas. Las postulantes, más seleccionadas, y si cabe, más guapas que en años anteriores. Los exploradores daban guardia a los puestos.

En todas las mesas había gran número de señoritas, y todas eran presididas por linajudas damas, que recibían con agrado las impertinencias informativas de los reporteros.

A la salida de Palacio

Al salir de despachar con S. M. el presidente del Consejo, D. Eduardo Dato, fué materialmente asaltado por las señoritas que estaban en la mesa de la plaza de Oriente, que presidía la marquesa de Comillas.

Don Eduardo, con un gesto entre agradable y resignado, repartía monedas entre las señoritas. El número de éstas crecía por momentos.

Un periodista dijo al presidente: —Don Eduardo: Parece que tiene usted el decreto y que estas señoritas son candidatas.

Don Eduardo sonrió y siguió repartiendo monedas de plata.

Al salir de despachar con el Rey los ministros de turno, que lo eran los señores Bugallal y marqués de Lema, fueron también asaltados por las postulantes.

El conde de Bugallal y el marqués de Lema se refugiaron en su automóvil, donde fueron rodeados.

Los ministros tuvieron unos momentos de desprendimiento.

Las muchachas eran bellas y graciosas e insistían en bloque, pidiendo para los pobres tuberculosos.

Señor ministro de Gracia y Justicia, en España pueden decir de la Justicia lo que les dé la gana; pero nunca podrán negar que estamos muy bien de gracia.

Los coches y automóviles

Los coches y automóviles eran obligados a parar por las señoritas, que los invadían, llenando de flores amarillas a los ocupantes.

En un automóvil iba un oficial de Infantería, al que materialmente vistieron de flores. En el traje, en la empuñadura del sable, en la gorra. En todas partes fueron prendidas las florecillas de trapo.

El oficial reía y echaba en la hucha monedas.

Fué éste el caso de asalto más pintoresco. Las señoritas pararon más de diez minutos el automóvil.

Parcidos casos se dieron en el trayecto de la Puerta del Sol y carrera de San Jerónimo, donde durante toda la mañana apenas pudieron circular los coches.

En un coche cubierto iba un joven de

casaca con su madre, señora de alguna edad, con huellas de tristeza en el rostro.



Doña Carmen García Alvarez, esposa del subdirector de Seguridad D. Guillermo Gullón, presidiendo la mesa instalada en la plaza del Rey, una de las que han obtenido mayor recaudación. (Fotografía de Alfonso.)

Un chubasco inoportuno

A primera hora de la mañana un chaparrón de alguna importancia obsequió a Madrid y a la fiesta.

Los tocados de las señoras y señoritas que se lucían en las mesas amenazaron deshucirse, con el agua.

Algunos puestos fueron cobijados en el portal del edificio más próximo; tal ocurrió en el de la calle de Carretas, que hubo de guardarse en la antigua Casa de Correos.

La lluvia pasó pronto, y un sol lleno de intermitencias se adueñó de las calles de este Madrid, de tiempo siempre incierto.

Un incidente de mal gusto

En la calle de Carretas, un jovencuelo, al ser asaltado por las postulantes, tuvo una actitud poco caballerosa, a pesar de la elegancia de su porte.

Las jóvenes coquearon flores en las solapas de su americana, y el joven, mientras echaba unas monedas en la hucha, dijo donaires y flores a las postulantes.

Todas se fueron marchando conforme recaudaban, y cuando quedaba sólo una, el joven le dijo algo que debió de ser la esencia de la grosería. La señorita se puso colorada y abandonó su recaudar, al grito de mal gusto.

Alguna gente que se dio cuenta del hecho, quiso agredir al pollo, que se libró milagrosamente, tomando un tranvía en marcha.

Como siempre que ocurre algo en alguna parte, los guardias brillaban por su ausencia.

Corrección plausible

Los obreros que a las doce llegaron a sus hogares por los Cuatro Caminos, fueron también asaltados por las señoritas que en aquella glorieta postulaban.

Los obreros depositaron algunas monedas de cobre en las huchas y tuvieron

frases de respeto y de cortésia para las llas pedigrües.

Ni uno solo tuvo una palabra grosera ni de dudoso gusto.

La gente comentaba esta plausible actitud de los obreros, poniéndoles enfrente

En las oficinas

Algunas oficinas fueron también invadidas por las señoritas postulantes.

La disciplina se perdió un momento, y jefes y subordinados se escondían por



S. M. el Rey, asediado por las señoritas que han postulado en los alrededores de Palacio. (Fotografía de Alfonso.)

te de la de muchos niños "bien", que aprovechaban cualquier ocasión para lanzar audaces frases de absoluto mal gusto.

El ha hecho muchos tuberculosos!

En la plaza de la Cebada ocurrió un incidente muy pintoresco.

Un conocido comerciante y acaparador, al ser asaltado por las señoritas postulantes, comenzó a repartir monedas de cinco pesetas.

Una vendedora se encará con el comerciante, diciéndole:

—Bien puedes dar, que con tu avaricia has hecho bastantes tuberculosos.

El aludido comerciante protestó, y a su protesta contestó la vendedora, entablándose un pintoresco diálogo, que resolvió la prodigalidad del donante generoso.

Un donativo

Don Angel Sáinz de Baranda, presidente del Centro de Hijos de Madrid, en nombre de dicho Centro, ha entregado a Su Majestad la Reina 500 pesetas para la Fiesta de la Flor.

LAS MESAS PETITORIAS

En la plaza de Oriente

Preside esta mesa la señora marquesa de Alhucemas, y postulan veinticuatro lindas señoritas de la Casa Gal, ataviadas con pañuelos de Manila y flores en la cabeza.

Su Majestad la Reina doña Victoria cruzó por esta plaza a las doce menos cuarto, acompañada del príncipe de Asturias y del infante D. Juan.

En la Puerta del Sol

La marquesa de Portago y la condesa de San Luis presiden esta mesa.

A las doce y media la suma recaudada representaba más de 1.500 pesetas, gracias a la gestión de las lindas cuestadoras, entre las que recordamos a Pilar Ru, Gracia Sebastián, Carmen Fernández, Pilar Pérez, Guadalupe Lozano y la señorita Franco.

En la calle de Sevilla

Las señoritas Cristina Falcó, Isabel Elio, Angela Villaverde y muchas otras tan lindas como ellas, estaban encargadas de la estación en la calle de Alcalá y en las colindantes.

La mesa petitoria presidida por la marquesa de Valdealamo estaba instalada en la calle de Sevilla, siendo una de las que mayor suma había recaudado durante las primeras horas de la mañana.

El automóvil que conducía a la Reina se detuvo ante esta mesa a las doce y cuarto. Doña Victoria entregó a las bellas cuestadoras que rodearon el coche algunas monedas de plata y billetes.

En la Cibeles

Presidia la mesa de este distrito la marquesa de la Frontera, auxiliada por la de Cañada Honda.

A causa de la lluvia tuvieron que guardarse en uno de los portales del edificio del Banco de España, donde permaneció instalada la mesa durante toda la tarde. Hacían la estación las señoritas de Barranco, Frontera, Borbolla, Torrado,

En la plaza de Colón

Presidia esta mesa petitoria la condesa de los Gaitanes, y entre las postulantes recordamos a Marita Smith, Isabel Garaldá y María Uria.

Lo desahogado del tiempo hizo que durante toda la mañana estuviese casi desierto el paseo de Recoletos, y que, por tanto, no pudiesen lucir sus gracias las lindas cuestadoras que estaban agregadas a esta mesa.

En el paseo de la Castellana

Esta mesa petitoria se había instalado con lujo sorprendente, formando una caseta rodeada de flores y plantas.

Un sexteto interpretó durante la mañana escogidas composiciones.

Un grupo de elegantes muchachas, a cual más lindas, pertenecientes a aristocráticas familias, hacían la estación en la Castellana. Ni que decir tiene que la recaudación alcanzó desde los primeros momentos una suma considerable.

A las doce y media llegó en automóvil S. M. el Rey, acompañado de su ayudante el capitán de Marina Sr. Butler.

Su Majestad se apeó del carruaje, permaneciendo en la tienda cerca de quince minutos.

El numeroso público que rodeaba a la josa instalación aclamó al Rey repetidas veces.

Durante su estancia la orquesta interpretó sin descanso alegres composiciones.

Antes de partir D. Alfonso, los fotógrafos impresionaron numerosas placas y películas de grupos formados por el Rey y las señoritas que allí se encontraban.

Cuando Su Majestad se disponía a retirarse llegó la Reina doña Victoria, acompañada de sus hijos el Príncipe de Asturias y el infante D. Juan, deteniéndose breves momentos.

La mesa petitoria estaba presidida por la señora duquesa de Daxela, y eran numerosas las aristocráticas señoritas encargadas de la estación.

Entre ellas recordamos a la condesa de Torre-Hermosa, condesa del Recuerdo, marquesa de San Vicente, y a las señoritas Cristina de Borbón, Ferrera, Acedo, Viñaza, Montegudo y Carvajal.

En la glorieta de Bilbao

La vizcondesa de San Antonio presidía esta mesa, auxiliada por la marquesa de Casa Ximénez, y postulaban en el distrito las lindas señoritas Angeles Acero, Mercedes Cabrera, Carmen Martínez y Matilde Cabo.

En Santo Domingo

Presidia esta mesa la señora de Cisneros, auxiliada por la de Fernández de la Torre.

Entre las cuestadoras figuraban las bellísimas señoritas Isabel y Carmen Cisneros, Amparo y Eloisa Espinosa, Carmen y Antonia Fernández del Campo, María y Victoria Fernández de la Torre, Clemencia Ruiz de la Peña, Pilar Alvarez Miranda, Cándida Suárez Inclán, María Barber Pilar Heredia, Dolores Galicia y muchas otras bellas y parlanchinas, que recaudaron mucho dinero.

En la plaza de Oriente

La señora marquesa de Comillas estaba encargada de presidir esta mesa; pero en su ausencia la representaba la baronesa de Satriestegui.

Como postulantes lucían el brazalete de la Cruz Roja las señoritas de Pombo, Todor, Martínez Mateos, Satriestegui, Topete y muchas más que no recordamos; pero sí que eran muy lindas y graciosas.

En la plaza de España

Presidia la mesa de este distrito la marquesa de Espejo, y entre las señoritas cuestadoras recordamos a las de Urrutia, Campos, Román, Igaza, Prado, Borbón, Soria y Dávila.

En los cafés y tranvías

Como la lluvia impedía postular por las calles, las lindas señoritas aprovecharon estos momentos para tomar por asalto los cafés.

Ni los camareros y encargados de los mostradores pudieron librarse de la flor simbólica. Las muchachas cubrieron con ellas las solapas de cuantos encontraban a su paso, y se derrochó la risa y los chistes y el buen humor, sucediéndose las escenas pintorescas, en las que las lindas cuestadoras lucían su gracia e ingenio.

También en los tranvías hicieron buenas estaciones las muchachas.

Algunos cobradores tuvieron que olvidarse de su oficio y aportar algunas monedas a la obra de caridad.

La recaudación y la organización

La animación desde las primeras horas de la tarde fué en las calles mucho mayor que por la mañana.

Aunque el cielo seguía amenazando lluvia, las simpáticas postulantes no se arredraron y siguieron con gran fe su meritoria labor de recaudar fondos.

Sería prematuro adelantar una impresión de lo que durante el día se ha recaudado; pero sí puede asegurarse que este año la cifra total no será menor que la de años anteriores.

Desde luego puede afirmarse que la organización de la fiesta ha sido casi perfecta y no se han cometido los abusos que hubo que lamentar en otras ocasiones.

Con este motivo eran muchos los elogios que se hacían, elogios que somos los primeros en tributar a los organizadores.

Claro está que en este concierto de buenas voluntades no faltó en las calles la alegría estridente que produce una "vandalización"; pero fueron casos aislados y sin importancia, reveladores nada más que de una cosa que todos sabemos: que nada hay ni puede haber perfecto en el mundo.

En resumen, la fiesta de la flor, todo lo mejor que humanamente puede resaltar una obra como esta de amor y de caridad.



Una mesa petitoria en los Cuatro Caminos

(Fotografía de Alfonso.)

TEMAS DE ACTUALIDAD

El feminismo de los biólogos

Valor de la diferenciación sexual.

Para comprender el legítimo valor de la coincidencia que en varios puntos capitales tienen los biólogos de los doctores Gómez-Ocaña y Marañón, precisase conocer las diferencias de ambiente en que ambos se movían al escribirlos.

Era el doctor Gómez-Ocaña un hombre ya viejo, que compartía su tiempo entre la cátedra, el laboratorio y el estudio apasionado de la vida y obras de Cervantes.

Tenía como característica ser socarrón, un poco escéptico y muy metido dentro de sí. Cultivaba el desdén y la vida interior y su humorismo, de la buena especie aldeana, tenía bastante de disfraz; porque D. José era, en el fondo, como la mayoría de los humanistas, un sentimental. Acaso el temor de que a conocer fué lo que le llevó a encerrarse tanto en una vida intelectual fundamentalmente subjetiva.

El doctor Marañón es joven, médico de clientela, ferviente gustador de los ambientes estéticos modernos, poco metido en sí, cordial, sugeridor ansioso de llevar la profesión por cauces de renovación. Muestra también alegría, pero no burlón. Se apasiona pronto, y poca más de ingenio que de seccarón. Sentimental igualmente, tiene su sentimentalismo a flor de piel.

No obstante habitar en parajes tan distintos, Marañón y Gómez-Ocaña coinciden. Muy campeador debe ser la verdad, cuando así recluta paladines entusiastas en campos opuestos.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

En lo relativo a las reivindicaciones feministas, Marañón es decididamente feminista, como tienen que serlo todos cuantos contemplan serenamente el problema. La inferioridad de la mujer ante las leyes no tiene ni puede tener justificación.

Políticamente es partidario del voto femenino; pero sin fe en que tal concesión modifique la tremenda crisis actual que no es sino el comienzo de la agonía del régimen parlamentario a la manera presente.

Estima Marañón que una vez librado el sufrimiento femenino y conquistada la participación de las mujeres en la gobernanza y administración del Estado, las cosas seguirán, poco más o menos, como están.

Es un espectáculo vergonzoso para la capital de España y da una triste, una tristísima idea de la higiene.

Las verduras ruedan horas y horas por los suelos, recogiendo toda clase de basuras y de detritus: son pisotadas, escogidas y sobadas y resobadas.

Además, el escándalo que se produce es de los de órdago a la grande.

Además se interrumpe la circulación de coches y tranvías, y además, por último, en el cotidiano abuso no intervienen ni por casualidad las autoridades.

¿Hasta cuándo va a durar esto?

¿Hasta cuándo Madrid va a estar sin el mercado limpio e higiénico que por su categoría e importancia le corresponde?

Los señores municipales y el señor alcalde tienen la palabra.

ARTICULOS QUE MATAN

Se puede asegurar, desde luego, que a ninguno de nuestros políticos le mata un artículo de periódico, por agresivo que sea.

El caso del presidente del Consejo de ministros de Portugal nos demuestra hasta qué punto nuestros queridos vecinos se entregan a la política poseídos de entusiasmo y buena fe.

¿Morir de congestión por la lectura de un artículo?

No; aquí no pasa eso. Nuestros políticos son mucho más frescos. O tal vez sea debido a que ya llevan cortados al Poder.

A nuestros políticos no les hace daño la Prensa. Pertenecen a la escuela "amar balera" del Sr. Alendabala. Mientras tengan el Poder... ¡que les llamen lo que quieran!

Se imaginan ustedes a Dato herido de muerte por el artículo de un periódico de oposición?

¿Y al conde de Romanones?... ¡Vamooo!... ¡Ni soñar!

¿Y a Maura? Maura, desdeñoso y soberbio, ni los lee.

Decididamente, nuestros artículos no matan. La política española es cada día más alegre.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

Para matar a un político con artículos habría de ser por el vulgar procedimiento de tirarle a la cabeza las cosas completas de un periodista.

TALIA, MURMURA

PACO TORRES SE MITE FRÍA LA TRAGEDIA DEL CASTILLO.—EL AUTOR DE "EL REINADO DEL RETIRO".

—¿Estuvo usted ayer en la función de la Linares Rivas?

—Sí, señor; resultó tan brillante como todas las de la notable Sociedad. En "La pasadita" se portaron admirablemente Conchita Caraza, Julia Posada, Luisa Montes y Luz Carrillo; y de ellos, Santos Moreno, José Granja, Pepe Mulo y Felipe de la Calle.

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Reclamo! ¿Es eso verdad?

—Sí, señor; el Paco Torres han obtenido un éxito loco, descomulgando.

—¿Cómo dice usted?

—Descomulgando un fraile por barba en la popular revista de Fariñas y Jiménez.

—¿Vaya valiente!

—Cero que las quince nominaciones hijos adoptivos de Guadalupe, y que al salir a escena hasta les pidieron que proclamasen.

—¿Qué más ocurre en el buen teatro?

—En América se ha estrenado, con un éxito enorme, "La Compañía de Jesús", de Ralphy y Loizorri, que Ralphy ha estrenado también, en San Sebastián, con un éxito estupendo.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

—¿De veras?

—El día del Corpus y ayer interpretó en Guadalupe uno de los roles de "Las corrientes".

—¿Y qué más hubo luego?

—La señorita Caraza cantó unos lindos cuplés y terminó la fiesta con "La zona dila", que bordanon, pero que al realizar la suadicha artista, Teresa Vayras Maucha, Zaballero y Calle.

—¿Hay tendencias poetas notables?

—May pocas; que la otra noche estuvimos en el estreno de "Electra", según tenemos el honor de decir en otra sección.

—¿Custó?

—Al Coliseo Imperial había una entrada muy respetable, y un buen número; en la sala se encontraba presenciando la función mucha gente de teatro.

—¿Señal de que la compañía vale?

—Allí estaban Costa Labrador, Carlos Páez, Homero Solís, Martínez Tovar, Tordesillas, Paco Vázquez, Mendizábal, Ferrer...

—¿Es verdad lo que cuentan de Ferrer?

—Sí, señor; se dedica a las tablas.

GLOSAS DE ARTE

La Exposición Nacional.

UNA REUNION DE CRITICOS DE ARTE

A raíz de conocerse el Jurado de esta Exposición, hubo una reunión de críticos de Arte, de la que no salió nada absolutamente.

Bien es verdad que a ella asistieron señores perfectamente absurdos, que comentaron, con el mismo entusiasmo que lo harán con ésta, lamentables Exposiciones de hace muchos años.

Muchos de ellos eran cómplices del arte de los señores que forman el Jurado.

Por eso no podían protestar, como así fué.

Nada se hizo entonces. Bien es verdad que ya todo estaba amañado por unos cuantos que querían salirse con la suya, resucitar por un momento, y poco podía hacerse.

Por lo menos, el gesto altivo. Nosotros queremos empezar protestando no solamente del Jurado, sino también de los críticos de Arte, por lo que no han hecho y por lo que han dejado hacer.

LO QUE CORRESPONDE A LOS CRITICOS DE ARTE

Es a los críticos de Arte, y a nadie más, a quienes debía corresponder la organización del régimen interior de las Exposiciones.

Y a nadie más, si señor. Porque no es cosa que esos señores que pintan o que hacen escultura sean también los jueces de su mismo arte. Aparte de que no suelen ser lo suficientemente cultos, aun cuando conozcan muy bien los secretos de su arte y la obra de sus artistas preferidos o miren de vez en cuando las láminas de algunas revistas extranjeras: hay en ellos siempre una parcialidad que no debiera haber.

Un artista anticuado nunca admitiría el valor de una obra moderna. Y viceversa. Mientras los jueces artísticos no sean hombres especializados en esto, que, además de una gran cultura, tengan una aguda sensibilidad, que estén al margen de todo egoísmo de oficio y de toda lucha personal, las Exposiciones nacionales en España tendrán el mismo carácter de cosas muertas y frías.

Y lo que podía ser una polémica de valores nuevos, no es más que un lago de agua podrida.

Y llegará un día en que ningún artista que tenga dignidad y que tenga conciencia de su valor acuda a estas Exposiciones, y se retirará a su soledad, asquerosa.

ADVERTENCIA

Los pocos artistas realmente interesantes que concurren a esta Exposición debieron haber imitado la actuación de otros artistas españoles que no han acudido a otras Exposiciones anteriores ni a ésta.

Retirándose dignamente los pocos artistas interesantes que acuden a ella, los seguirán los jóvenes que algo valen y que algo prometen, y se quedarán solos los artistas absurdos y viejos.

No hay derecho a llamarse artista nuevo y concurrir a esta cosa tan mixtificada que es la Exposición Nacional.

QUIEN HA HECHO EL REGLAMENTO DE ESTA EXPOSICION

El reglamento de esta Exposición Nacional es obra, y nosotros queremos manifestarlo aquí, de una determinada Asociación de artistas fosilizados.

Por tanto, no han intervenido para nada aquellos organismos del Estado a quienes correspondía hacerlo.

Dicha Asociación es, realmente, una madriguera de artistas oscuros, viejos y envejecidos, supervivientes del siglo pasado.

Ahora, con motivo de esta Exposición, han sonado nombres de artistas que nosotros creíamos habían muerto ya hace mucho tiempo.

DEL JURADO

El sistema de elección de Jurado por sorteo entre los artistas premiados con medalla de honor, primera y segunda medalla, no tiene razón de existir ya.

Vamos. En el censo de artistas premiados con medallas de estas clases hay muchos señores que actualmente no son responsables de sus actos.

Son viejecitos catatónicos del año de la Nani y que no salieron del arte de su siglo.

Otros, los que aún son relativamente jóvenes, tienen un odio sagrado al "modernismo", como ellos llaman a todo lo que no huela a cosa apollinada. Es lógico que estos señores, que estuvieron silenciados durante algunos años por los positivos valores nuevos, traten de vengarse ahora con toda su mala fe.

Otros, los jóvenes, o son expositores o no quieren aceptar.

Pero aún hay más. Estos viejecitos, o estos viejos verdos, de que está compuesto el Jurado, en su mayoría residen en Madrid.

Y es lógico, porque no era cosa que un artista residente en Cuenca, por ejemplo, fuese nombrado del Jurado y tuviese que venir a Madrid a pasar una temporada... sin dietas.

Indudablemente, cierta Asociación tiene ingenio para organizar Exposiciones. Sobre todo para favorecer a los amigos y para que todo se quede en la casa.

E. Correa-Calderón

LOS QUE SE CASAN

En los últimos días del presente mes contraerá matrimonio la señorita Pilar Verdier con el doctor D. Francisco Lázaro Giner.

Ha sido concertada la boda de la señorita Margarita Maycas con el oficial de Infantería D. Agustín Moneva.

En Barcelona han contraído matrimonio la señorita Encarnación Calderó con don Ramón Vilaplana.

El 11 del actual se celebrará la boda de la señorita María Ulla Fernández Durán, hija de la condesa de Adanero, con don Juan Ramírez de Haro, marqués de Conelli.

Ha sido pedida en matrimonio la señorita Carmen Plutado Carrazas, para el jefe de Administración de Fomento D. José García-Monge, sobrino del mayordomo del Rey, D. Manuel Abella.

En la iglesia de los Luises ha contraído matrimonio la encantadora señorita María Martín Clavería con el oficial de Intervención de Guerra D. Julio Díaz Baños.

Apadrinaron a los contrayentes la excelentísima señora doña Caridad Fernández y el padre de la desposada, el ilustre subdelegado de Mediación doctor D. Antonio Martín Menéndez.

Actuaron como testigos: por parte de la novia, el ex ministro Sr. Ruiz Jiménez, el conde de Polentinas, D. Mariano Ripollés y los doctores señores Codina y San José, y por parte del novio, D. José Arroyo, D. Pedro Baños, D. José Martínez Argos, D. Antonio Martín Clavería y D. José María Fontes Baños.

Los invitados fueron obsequiados en el Hotel Palace con un célebre de baile, que resultó brillantísimo.

Los recién casados han salido en viaje de novios por las provincias del Norte de España.

La "Gaceta de Madrid,"

LA DE AYER

Estado.—Real decreto ascendiendo a ministro residente, destinándole a la Embajada en Washington, a D. Francisco de Cárdenas y Rodríguez de Rivas.

Otro idem id. destinándole con dicha categoría a D. Manuel Aguirre y de Cáceres.

Otro idem a secretario de primera clase, destinándole con esta categoría a D. Miguel Gómez Acebo y Moret.

Otro disponiendo que D. Manuel de Figueroa Peretti y Martí, ministro residente, ordene al general de pagos de la Sección Colonial de este Ministerio, pase a continuar sus servicios en dicho Departamento como jefe de Sección del mismo.

Otro disponiendo que a continuación sus servicios a este Ministerio D. Guillermo Rolland y de Miota.

Otro ascendiendo a consejero de primera clase, destinándole con esta categoría a este Ministerio, a D. José Prieto del Río.

—Anunciando que el Gobierno de Italia ha decidido adherirse a la Oficina Internacional de Higiene pública, y ha solicitado que Polonia sea inscrita en la primera categoría de los Estados que contribuyen al sostenimiento de la misma.

Hacienda.—Real orden nombrando agentes especiales de la Asociación general de Fabricantes de aceites de España a los señores que se mencionan.

Otra disponiendo que se analice la leche condensada con azúcar entre los productos azucarados, con opción a la devolución del impuesto, a razón de 18 pesetas los 100 kilogramos exportados.

Otra disponiendo que la harina letrada de fabricación nacional tiene derecho, si se exporta, a la devolución del impuesto del azúcar, a razón de seis pesetas por 100 kilogramos.

Trabajo.—Autorizando a la Sociedad constructora del ferrocarril de Villavieja a Ribadeo para que satisfaga en metálico el importe del timbre con que están gravados los talones resguardos de mercancías.

Otra disponiendo que en las condiciones de mercancías a remolque, en las tres clases de navegación, estén exentas del impuesto de transportes la gabarra o trenes de gabarras en remolque, y que se consideren, a estos efectos, dichas gabarras y remolcador como una sola y única embarcación cuando pertenezcan unas y otros a la misma entidad.

Tráfico.—Real orden autorizando a la Compañía "American Line" para el tráfico de emigración.

Instrucción pública.—Nombrando a don Leopoldo Morales Aparicio auxiliar temporal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid.

Pomoto.—Resolviendo el expediente incoado por la Sociedad "Sindicat Internacional de Recorridos de Estudios Industriales", solicitando autorización para alumbrar 410 litros de agua, por segundo, en la cuenca del río Mogent, para abastecimiento de Barcelona.

Idem id. id. a instancia de D. Lorenzo Izeta para derivar 500 litros de agua, por segundo, del río Asteasu, provincia de Guipúzcoa.

LA DE HOY

Gracia y Justicia.—Anunciando hallarse vacante la plaza de médico forense y de la Prisión preventiva del Juzgado de primera instancia de Villanueva de la Serena.

Instrucción pública.—Citando a los representantes e interesados en la Fundación legada por D. Juan Pablo López Martínez para Escuelas laicas en el pueblo de Chelva (Soria).

—Anunciando haber sido admitidos y excluidos los aspirantes que se mencionan a las cátedras de Lógica fundamental, vacante en las Universidades de Oviedo y Santiago.

—Aprobando las propuestas que se indican para ampliación de estudios e investigaciones científicas para el año económico 1934-35 y distribución de fondos.

—Concediendo audiencia a los representantes e interesados en las "Escuelas de Valle Miñor", que la institución sostiene en Nigrán (Pontevedra).

—Anunciando haber sido admitidos y excluidos los aspirantes que se indican a las oposiciones a la cátedra de Lengua y Literatura latina, vacante en la Universidad de Barcelona.

—Anunciando haber sido nombrado don Roberto Miquel y González, ordenando el despacho de este Ministerio, a efecto a la Escuela Industrial de Vigo.

—Disponiendo se inserte en esta periódico oficial la Real orden de 1 de mayo próximo pasado a que se refiere la relación, de Escuelas graduadas, con carácter provisional, publicada en la "Gaceta" del día 8 del referido mes de mayo.

Resolviendo consultas formuladas respecto a la provisión de Escuelas nacionales de Primera Enseñanza de nueva creación.

—Anunciando la permuta concedida a los maestros D. Francisco García Arribas y D. Pedro García Milla; que se imponga a dichos maestros la pena tercera de los comprendidos en el art. 127 del Estatuto general del Magisterio, y que se inscriba expediente al inspector jefe de Primera Enseñanza de Soria.

—Dejando sin efecto el nombramiento de D. Roberto Miquel y González para la Escuela de Lenguas, en Murcia (Coruña), al que se le adjudicó una nueva vacante de censo que no exceda de 500 habitantes, y que la mencionada Escuela de Lenguas se provea por el turno que le corresponde.

graduado de niños de Alameda (Alameda).—Idem id. id. a D. Rufino Cayreza Montesinos director de la Escuela graduada de niños de Vilasar de Mar (Barcelona).

—Resolviendo el recurso de alzada interpuesto por la maestra doña Amalia Álvarez Gutiérrez contra la orden de 13 de febrero último, que desestimó su petición de reintegro en determinadas Escuelas.

—Nombrando con carácter definitivo a D. Leovigildo Gordo González director de la Escuela graduada de niños del Atlante (Salamanca).

—Anunciando a concurso especial de traslado la provisión de la plaza de regente de la Escuela práctica, aneja a la Normal de Maestros de Barcelona.

—Nombrando a D. José Enseñat Alemany profesor numerario de Gramática y Literatura Castellana, con ejercicios de lectura, de la Escuela Normal de Maestros de Huelva.

—Anunciando a concurso de traslado la provisión de las plazas de profesores de las Escuelas Normales de Murcia (una sola plaza común a la Escuela de Maestros y Maestras), y la de las Escuelas Normales de Maestros de Santander y Lugo.

—Idem id. id. la provisión de las plazas de profesores de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros de Santander y Lugo.

—Anunciando que la Junta directiva de la Sociedad de Autores españoles ha nombrado director general de la misma a don Vicente Escalante y Paez.

Fomento.—Anunciando que los que solicitaron tomar parte en el concurso para proveer la plaza de verificador de contadores de electricidad de la provincia de Barcelona, pueden, si lo desean, solicitar de este Ministerio la devolución de los documentos que presentaron.

Otro a D. José Rivera y regentes de Ocaso la concesión de 250 litros de agua por segundo, derivados del río Ebro.

—Solicitando que se abra plaza de treinta días para la información pública que ha sido abierta sobre el proyecto de defensa de las Vegas de Valdeiras (León).

Jura de banderas del Príncipe de Asturias

Salvo variaciones de última hora, damos a continuación algunos detalles de la ceremonia. El día 13, por la mañana, en los jardines del Campo del Moro, siendo madrina Su Majestad la Reina, por el señor obispo de León, y con el ritual de costumbre, será bendecida la nueva bandera del regimiento de Infantería Inmemorial del Rey, núm. 1.

Antes de la jura, a continuación, prestará juramento el jefe de la 1.ª Brigada, Sr. A. R.

Además de la corte, las Comisiones militares, invitados por S. M. el Rey y desfilando asociarse a tan fausto acontecimiento, asistirán a presenciarse los laureados del regimiento; los que han sido coronales del Inmemorial, o sus descendientes, partiendo del conde de Oñate, primer coronel que fue de este histórico regimiento; jefes y oficiales que en cualquier época hayan pertenecido al regimiento y una sección de veteranos en su segunda situación. De cada regimiento en su totalidad servirán en el Cuerpo.

En representación de todos los Ejércitos y Armadas asistirán Comisiones de oficiales, clases y tropa, de todas las Armas, Cuerpos e Institutos que componen la guarnición de Madrid. El Príncipe de Asturias estará representado en la ceremonia por distinguidas personalidades de aquella región.

El día 15, en la Real Casa de Campo, el Infante D. Gonzalo será filiado como soldado de la primera compañía del segundo batallón del mismo regimiento, y S. M. y A. R. contarán a su real mesa de los generales, jefes y oficiales que sirvieron en el regimiento, a la actual oficialidad y a toda la tropa.

Por expreso deseo de S. M. el mes será de los habituales en Palacio, e idéntico en su mesa y en las de la tropa, con la que comorarán mezclados los oficiales y demás invitados. S. A. R. el Príncipe de Asturias, presidirá la mesa de su compañía.

Después de S. M. que de la jura del Príncipe conserven sus hermanos de armas grado y dignidad, ha entregado al señor conde de la Real Casa de Calatrava, a las 12.00 pesetas, con el encargo de que se invierten en cartillas del Instituto Nacional de Previsión, que en este día serán repartidas por S. M. y A. R. a todos los suboficiales, sargentos, cabos y soldados del regimiento. Son varias e importantes las cantidades que se sumarán al regimiento, procedentes de personalidades que muestran así su adhesión a las Instituciones y afecto al soldado.

El día 16, por una sección del regimiento y Comisión de oficiales, será conducida a Toledo la nueva bandera del Inmemorial, para su entrega en el Museo de Infantería.

Cultos para mañana

Día 8.—Sanctus Máximo, Hierónimo y San Verano, obispos y confesores; San Salustio, confesor, y Santa Cándida, mártir.

Se gaude Júbilo de las Cuarenta Horas en la Real Iglesia de Calatrava. A las ocho, exposición de S. M. a las diez y media, misa cantada, predicando el señor Varra. Por la tarde, a las siete, ejercicio, sermón por el Sr. Calpa, novela y solemnización de reserva.

La misa y oficio divino son de la Feria III (Intraoctava). S. S. Corpus Christi, con rito semisole y color blanco.

Adoración nocturna: turno, Coena Domini, Corte de María; de la Concepción, en su parroquia, en San Pedro Capuchinas Calatrava, Iglesia de Jesús, Sagrado Corazón, y parroquias de Santiago, San Marcos, San José, Santos Justo y Pastor, Santa Cruz, San Antonio de la Florida y San Millán. Continúan las novenas anunciadas.

PARROQUIA DE SAN LORENZO, NOVENA A SAN ANTONIO DE PADUA

El sábado, 12 del actual, comenzará una novena en honor al Santo Patrono, celebrándose dicho día, a las diez, misa cantada, terminando con el ejercicio correspondiente.

En domingo 13, festividad de San Antonio de Padua, a las diez menos cuarto, en segundo día de novena, se celebrará una solemne misa a toda orquesta, que será cantada con la cooperación de distinguidos solistas, que se han brindado gustosa a aumentar el conjunto de voces. Compañía de niños y obreros que eucan las Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús, haciendo el pangeífico del Santo al Pe. don Modesto Barrio, de las Escuelas Pías de San Antonio, quien cantará las glorias del Santo.

El lunes 14, continuará la novena en la tarde, a las diez, de las carles, celebrándose el domingo 20 la comunión general, y en la tarde de este día, durante la Adoración del Santo Niño, se repartirán flores a todos los fieles que asistan.

Banquete a Castelar

La Asociación de Dibujantes Españoles ofrecerá una comida íntima a su ilustre compañero Alfonso Castelar el miércoles 9, a la una de la tarde, en el restaurante de Puerta de Hierro.

Las tarjetas, al precio de 10 pesetas, pueden recogerse hasta el martes por la noche en "Arte Moderno", Carmen, 13.

Carreras de caballos

Domingo, 6 de junio.

Resultado

(Las cifras que siguen al nombre de cada caballo, indican su cotización en las apuestas a tanto fijo.)

Se celebró la novena reunión de la temporada con igual o tal vez mayor concurrencia que las anteriores y con una temperatura ideal.

Las carreras ofrecieron todas la suficiente emoción para que el público quedara satisfecho.

Sintéticamente podemos decir que fue día para los caballos que hicieron la carrera "delante", pues los ganadores de las cinco pruebas estuvieron desde la salida hasta la meta a la cabeza de sus respectivos competidores.

La primera carrera, de caballos nacionales, montados por aprendices, fue ganada por "Jaspia", (2) (A. Diez), del conde de la Maza, y bien se puede afirmar que fue un triunfo del júnior, pues a buen seguro que el "Jaspia" cambió las montas de la ganadora y de "Manzanilla", (4/6) (Ruiz), que fue segunda, ésta hubiera resultado con bastante facilidad. "Alf", (4) fue tercero, y "Sol y Sombra", (6) cuarto. Tiempo, un minuto, cuarenta y siete segundos y un quinto.

El premio La Bohème lo obtuvo "La Stronma", (4/8), cuyas buenas actuaciones anteriores no se habían visto recompensadas por el triunfo en este "meeting". La ganadora es propiedad del marqués de Amboise, y fue montada por V. Diez Segura, "Bombarda", (1) (Archibald), y tercero, "Rover", (4) (Lopez). Tiempo, un minuto, cincuenta y siete segundos y cuatro quintos.

La carrera a reclamar dio lugar a una llegada emocionante, en la que "Flot d'Or", (1) (Lyon), de D. Manuel Martínez precedida de una cabeza a "Miss Snooks", (8) (Clont), siempre poco afortunada, y a la cual seguía también a una cabeza "Urania", (4) (García). "Hollmark", (1 y 1/2) (Archibald) fue cuarto. Tiempo, dos minutos, "Sol", de la tarde era el premio Alfonso XII, y aunque sólo tuvo tres concurrencias, no careció de interés ni mucho menos, y en el resultado vencedor el menos afortunado de los tres, "Mitrochane", (19) (Hilsson), del marqués de Villamejor, cuya victoria en una prueba de importancia fue muy bien acogida. El caballo ganador es un hijo de "El", y es un animal valiente y que se emplea siempre con generosidad, dando cuanto puede.

Acto, presentado en buena condición por su entrenador Otero, llevó la carrera con el convino y ganó de punta a punta.

Esta carrera fue importada de Francia por el marqués de Corra, y a los dos años después de haber ya debutado, fue adquirido por su actual propietario en una subasta verificada en el Hipódromo, por una suma relativamente módica.

Después de haber ganado varias carreras, entre ellas el gran premio de otoño de San Sebastián en 1919 (25.000 pesetas). Vean los compradores cómo en las subastas pueden adquirir caballos de inmensa utilidad.

El segundo fue "Kopok", (4/6) (V. Diez), y el tercero "Conal", (1/4) (Archibald). Tiempo, dos minutos, veintinueve segundos y dos quintos.

Por último, el handicap resultó un triunfo de "Theids", (3) (Archibald), de C. Mera, Martorell, precedido a "Frimoussette", (2) (V. Diez) y "Patrician", (2) (Lyon); "Creme d'Or", (6) (Clont) fue cuarto. Tiempo, un minuto, cincuenta y cinco segundos y cuatro quintos.

Eclipse

Los pies de las españolas

El Tribunal de Apelación de Londres ha tenido necesidad de dictar recientemente un fallo en un asunto relacionado con las medidas, y para ello informarse del tamaño de los pies de las mujeres en diferentes países.

El director de una gran fábrica de medidas de seda afirma que los puntos, por regla general, de las medidas de las mujeres inglesas son de nueve pulgadas y media.

En Alemania, Suecia y Noruega es corriente encontrar los pies de diez, once y hasta doce pulgadas.

El fabricante inglés declara ante el Tribunal y ante el mundo que es España la nación cuyos mujeres poseen los pies más bonitos, pues miden siete pulgadas y media por lo general.

La explicación del hecho la atribuye al género de trabajo en que las mujeres se emplean, y sobre todo a los deportes preferidos por ellas. Los climas fríos excitan, naturalmente, a los ejercicios violentos y prolongados.

De ahí que se considere ese extremo relacionado con las latitudes.

El Congreso Postal

UNA CARTA ABIERTA

El director del "Boletín Oficial de la Asociación Filatélica Internacional de Madrid, nos pide la publicación de la siguiente carta:

Excelentísimo señor, conde de Colomby, director general de Correos.

Muy distinguido señor nuestro: Suspenso durante los meses del año la publicación de nuestra Revista, y no teniendo medio de dirigirlas a usted en nuestra Prensa, lo hacemos en la diaria por benevolencia del señor director de este periódico, aunque cuanto vamos a decirle entendemos que debe ser una campaña patriótica y general, no una apreciación nuestra solamente.

Recientes están en los periódicos las manifestaciones hechas por usted a los representantes acaudalados del próximo Congreso postal.

"Este Congreso—les ha dicho—se celebrará a primeros del próximo mes de octubre, y a él asistirán representantes de casi todas las naciones. El idioma francés se declarará como lenguaje oficial en dicho Congreso."

Estas últimas manifestaciones de usted que anotamos subrayadas nos han llenado de asombro y admiración; pues, aparte las poderosas razones que el Gobierno tenía para adoptar este acuerdo, entendemos absurdo, significando una dejación de nuestros deberes y un abandono de nuestros derechos.

Proscribiendo el idioma que inmortalizó a Cervantes para entronizar el francés en España, y con motivo de un Congreso que en la capital de la Monarquía española va a celebrarse, nos parece un absurdo y de él queremos protestar.

En todos los Congresos, el idioma es el de la nación donde se celebra, y así vemos que el mismo Congreso para el progreso de las ciencias, al que acuden empujados de todos los países, cuando se ha

celebrado en Madrid y en Bilbao, se ha usado el idioma castellano, respetando, claro es, a los extranjeros que, no conociéndolo bien, han hablado en francés.

Y siendo esto así, ¿cómo pensar que el idioma del Congreso postal que se celebra en Madrid ha de ser el francés? Por qué los españoles que a él acuden para intervenir y presentar trabajos han de abandonar su idioma y usar el extranjero?

No nos explicamos el porqué de esta resolución, pues si es porque han de acudir a él más extranjeros que nacionales, tolérese que aquellos hablen en francés; pero débese dejar a éstos que en su propia casa hablen en el idioma patrio y nativo.

Por todo lo expuesto nos atrevemos a rogarle, señor director, que rectifique este acuerdo y en su lugar se diga: "El idioma oficial del Congreso será el español, autorizando a los extranjeros que no lo conocen a hablar solamente el francés."

Con esto quedaría nuestro idioma en un lugar preeminente y conservaríamos inalienables nuestros derechos, como capitolinos.

Así lo esperamos, y en nombre de los filatelistas españoles, muchos de los cuales acudirán a este Congreso aportando trabajos luminosos, hacemos este ruego a usted, como representante del Gobierno.

En espera de sus nuevas declaraciones en tal sentido, queda su muy afectuoso, seguro servidor, q. l. a. l. m., Benjamín Gómez.

NOVEDADES TEATRALES

EN EL COLISEO IMPERIAL

"Electromanía", juguete cómico en un acto, de Emilio Mesajo.

Es difícil simularse dos profesiones distintas? ¿Se puede ser al propio tiempo y dignamente, actor y autor, periodista y empresario, o crítico y autor?

Esta pregunta, que también ha sido hecha desde el campo taurino para los que son revisores y apoderados de caballos, ha sido contestada de muy diversas maneras por los críticos y según los individuos.

Por lo que respecta a Mesajo, que con su estreno "Electromanía", ha puesto sobre el tapete la cuestión, no tenemos inconveniente alguno en afirmar que nos parece perfectamente que exija que le estrenen obras, y que contraten a un portero suyo como galán, y que los jueces en principio las funciones media hora antes.

No sólo no es nada nuevo que todo el que vale pida, sino que desgraciadas las Empresas que sólo cuentan para sus negocios con artistas modestos.

Recordemos cuánto se ha hablado de las exigencias e imposiciones de los tórcos Guerrita, Bombita, Joselito y Belmonte; y, sin embargo, las Empresas estaban encantadas con ellos, y decían que eran los mejores más baratos, porque eran los que les daban a ganar unas duros.

A nosotros, como periodistas por lo menos, no nos parece mal que Mesajo, Váñez Morano, Mihura, Ramón Peña, Ramírez, Calvo, Puga, Ros y demás actores, estrenen y pidan la luna; como ellos no valgan o se exagieren, verán ustedes cómo luego viene el río Paso, que en este caso es el público único amo y señor, con la rebaja, y da a unos y a otros lo que en justicia merecen, y nada más.

Son los únicos frances que puede haber para estos abusos: o la dignidad propia y el castigo de los espectadores.

"Electromanía" es un juguete cómico del antiguo régimen, que fue expandido al público por el público del Coliseo, que obligó a Emilio a presentarse a escena repetidas veces. El asunto de la función se reduce a que a un señor loco lo ha dado por averiguar el fluido eléctrico que producen tener las personas. Un novio de una de sus hijas, sorprendido de un diálogo amoroso, finge poseer un poder eléctrico terrible, levantando sillas, cerrando puertas y moviendo muebles; y ello ha originado situaciones cómicas muy graciosas

LAS CORRIDAS DE AYER DOMINGO

EN MADRID

Corrida de novillos.—Espadas: Carnicerito, Jumillano y Casielles.—Toros: Seis de Villamarta.

Antes de pasar adelante, y por lo que a los toros respecta, séase que el primero era de Avellar Flores, según unos, y según otros, era uno retirado al corral en cercana corrida de abono. Fuese de quien fuese, ello es que salió bronco, difícil, poderoso y semiancho, pero a las palmas que entro loco le tocaron a modo de honras fúnebres.

Cumplieron más o menos bien, pero cumplieron, los demás, y el que más cosas hizo fue el tercero, que después de volver la cara hasta delante de los chiqueros, se enfadó e hizo una pelaya aceptable. El más mameable y docilote, el cuarto.

La de Villamarta
bovina ralea,
(que asóó hace tiempo
en manos de Oliva),
era de una clase
buena de verdad,
y ayer fue mediana
en totalidad.
De aquel Villamarta
no salió una fiera,
y de don Juan Vázquez
ni media siquiera.

Está Milagros la Bella representada dignamente en el afo taurino por el gran matador Paso Madrid, por el valentísimo Larita y por un plantel de muchachos animosos, que por esas plazas de Dios se comen los toros vivos o poco menos. A la cabeza de ellos, hoy por hoy, y como torero cuajado y matador eficaz, figura Bernardo Muñoz (Carnicerito), que ayer probó suficientemente dos cosas: que no se le arruga nada ante el peligro, y que con la espada es mucha gente.

Lo primero lo demostró después de soltarle hecho un guilapo el primer toro (yo no he visto desnudar más pronto y con más suerte a un torero), volviendo a él con más coraje, y dejándose arañar la ropa prestada con que cubrió su absoluta desnudez. Lo segundo lo puso de manifiesto hiriendo habilidosamente al "mal ange", y más tarde al cuarto bicho, al que dió de primeras un soberano pinchazo, refrendado con una estocada de matador grande.

En gracia a esas dos cosas "arismanas" probadas, perdonemos algunas nerviosidades y tal cual embarrillamiento, sin olvidar que con un palizón como el que el muchacho recibió hay para quedarse en una enfermería durmiendo una semana, que carguen los demás con lo que quede, lo cual no hizo el simpático muchacho.

Por lo demás, al volver a la fonda donde para, le criaba dijo al ver aquella figura rara:
—¡La puerita abrirle no quiero, y tengo razón, ¡jeanitos! Aquí se espera un torero, ¡y qué es la sota de bastos!!

A Jumillano le vi torar un día en Carabanchel, y le jugué como artista torón y desmañado, anón de matador de tido, pero vulgar. De entonces acá ha variado tanto, que ayer, al verle nuevamente, me encontré con un señor lanceador de capa, que pasó en sus dos toros algunas verónicas deslumbrantes por lo apretadas, y colocó cuatro o cinco lances de rodillas templados, finos, gallardos, impecables.

Además, y muleteando a su primer enemigo, hubo el detalle de llegarle tranquilo y sereno con la escalera en la izquierda, y después nueva sorpresa al advertir soltura donde tiempo atrás vi torpeza, y tranquilidad valiente en lugar del azaramiento dudoso que yo conocía. El complemento del cambio jumillanesco vino al citar mi hombre a recibir, de manera torosa, pero con plausible intención, siendo cogido, arrastrado y zarandeado brutalmente, y vengándose con un pinchazo de gran factura y una estocada sobrada en el lado contrario, queriendo matar.

En el quinto bicho volvió a salir el Jumillano "arabanchelero", y la suerte no fue su compañera, ni el acierto estuvo con él. Sirvió de disculpa su dolorido cansancio, pues, como Carnicerito, había sido obsesado con un palizón tremebundo.

"Jumillano", que ya no es un chico aun cuando no sea tampoco un anciano, se merece salir nuevamente, y pido esa gracia para "Jumillano". Ahora bien, que si vuelve, le pido por todos los "mouques" y por un "divel", que el que se alza en Madrid nada tenga de aquel "Jumillano" de Carabanchel.

Casielles se acreditó una vez más de torero fino, compuesto, pinturero y estirado. Dígalo sus quites repletos de temple y juego de brazos. Dígalo los muleteos valientes con que tomó al toro tercero, solo ante la fierecilla y maadando completamente en ella. Dígalo aquel comprometido farol de rodillas al toro sexto, y dígalo, por último, la tranquilidad y adorno que predominaron en el muleteo del mencionado sexto bicho; pero, ¡ay!, que en lo demás, en lo que el matador encierra, el asturiano estuvo dejado de la mano de Dios, lo mismo aplicando a su primer enemigo que asegurando des-

lucidamente al último. Pena grande fue, es y será, ya que las deficiencias del estoqueador, por aquello de ser lo último que se ve, anulan siempre las diligencias del torero y regatean a éste las palmas por culpa de aquél.

Que a la hora de matar en vez de despierto estar te dé gana de dormir, ni se puede consentir ni se debe tolerar. A que traigas aliada la espada ayer tan mellada resignadamente aguarzo. Ayer, Bernardo, tu espada fue la espada de Bernardo.

De la gente subalterna hay que citar con absoluto encomio al peonaje, en general, que, en general también, braga con orden y concierto, y banderilleando, a Garrido, Alparagatero, Sordo y Cuco. Este (que fue volteado sin consecuencias) estuvo, a su manera, muy trabajador toda la tarde.

Zurito Chico puso el mejor puyazo, ganándose también el trompis más considerable. ¡Hay que ver los kilos de íerico, lanzados desde un quinto piso contra la cortiza terrestre!... Pues nada. Tan tranquilo y tan entero. Seguramente salió anoche con tres huesos fuera de su sitio, y regresó con ellos colocados. ¡Qué Perico! ¡Ni los de Aranjuez!

Por la mañana (para que el día fuese completo) hubo becerrada con todas las de la ley, o sea becerros bravos, muchos toreros sin saber ni jota del asunto (a pesar de lo cual irían por la taras a chillar a los toreros de verdad), alguno que otro apuntando lances bien ejecutados, y el burdel y el lío consiguientes en esta clase de espectáculos.

La parte divertida de la fiesta estuvo a cargo de un ocurrencioso clown, que imitó felizmente la manera de torrear de los famosos Charlot y Chaplin.

Ricardo Anillo (Nacional), su hermano Juan y otro señor a quien no conocimos, sudaron se aporrearon y se desbarataron dirigiendo a aquel puñado de aficionados indisciplinables.

Y hasta la próxima becerrada.

El Barquero

EN VISTA ALEGRE

Espadas: Vaquerito, Pérez Rivera, Luis Mera. Novillos: Cuatro de García Lama y dos de González Traperos.

Menos de media entrada hubo ayer en Vista Alegre, como lógica consecuencia del deficiente cartel organizado por la empresa, que se ha propuesto para el día con toros de toreros incomprensibles. Y cuidado que sería fácil llenar la plaza en tiempos como los actuales en que el público se pierde por ir a los toros en que to lo ofrecen algún atractivo. Buena prueba de ello que acudieron cuatro mil almas por ver al debutante, que si era poco conocido, rezaban los carteles: "De Sevilla, nuevo en esta plaza", y ello bastaba para interesar al bondadoso aficionado, que debió pensar que el ser-ditido pabellón sevillano cubría una excelente mercancía. Porque no vamos a ser tan ingenuos y a tener por tan inocente al público que pensemos en que fue "por descubrir" a Vaquerito, tan sobradamente conocido, ni a Pérez Rivera, que en sus dos tardes anteriores no hizo nada digno de elogio.

Uno de estos toreros vistos y revistos en Madrid, señor empresario, está bien como "cabeza de cartel", porque se sabe que son tan seguros, que sólo por casualidad se dejan "echar mano del toro". Como ellos dicen, pero para segundo y tercer lugar deben contratarse novilleros acreditados en provincias, que firmando les un par de corridas y dándoles "un dinero bueno" y ofreciéndoles buen sueldo, vendrían, encantados, a darse a conocer y a dar crédito y público a la plaza, que cada vez se va desacreditando más. No se nos oculta que ustedes dirán que no les dejó en paz, y que no vivo si no censuro; pero el aficionado imparcial me dará la razón y ustedes debían darse las gracias por tan buenos consejos, inspirados en el deseo de que no sea Vista Alegre una plaza pueblerina, sino la antecala de la de Madrid.

De los cuatro novillos de Lama, cumplieron bien los lidiados en los tres primeros lugares, destacándose como más fácil para los toreros el tercero. El sexto fue muy bravo, y de haber tenido más poder hubiera resultado magnífico. El primero, de Traperos, fue un novillo ideal, que embestia suare y derecho, y el segundo, más hasta y zancudo, fue excesivamente pastoso, y, por tanto, muy torable. Resultó, en consecuencia, muy bueno el ganado, y fue lástima que no cayese en mejores manos... Cuando hay toros...

Al lancear al primero de la tarde fue enganchado por la manga derecha Vaquerito, y sufrió un puntazo, de tres centímetros de extensión por dos de profundidad, en el codo—según reza el parte facultativo del Sr. Naya—, que le impidió continuar torando.

Pérez Rivera toró embarrillado con la muleta al toro de Vaquerito, que ahuachaba mucho por el lado izquierdo, y entrando rápidamente y alargando el brazo le colocó un estoqueazo en el efecto fulminante. Al segundo de la tarde le toró valiente por verónicas, entre las que intercaló un farol, oyendo aplausos;



Aspecto de una grad, durante la b cerrada del Montepío del Comercio. (En el óvalo) la suíte del paraguas (Fotografías de Alfonso.)

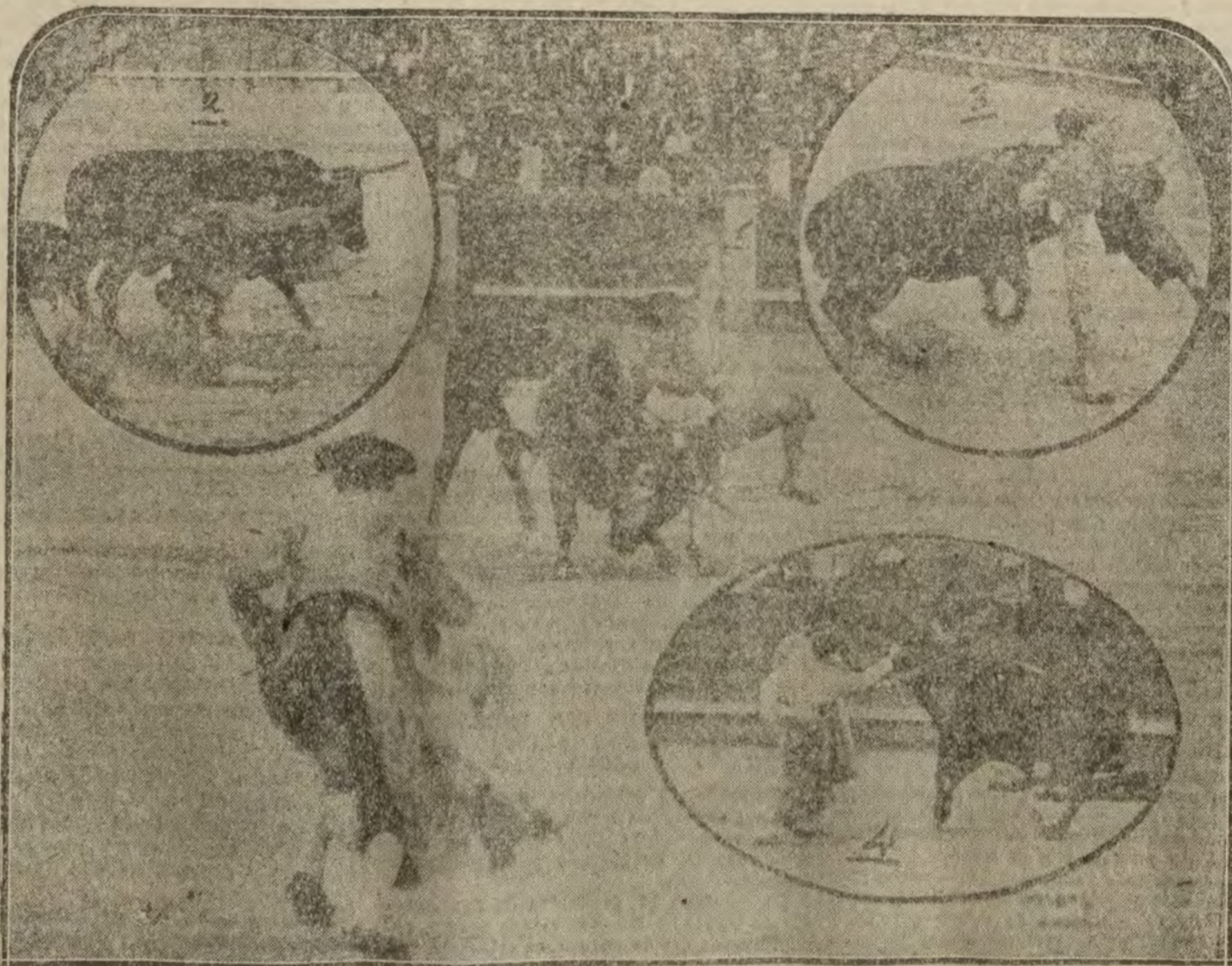
y tras de pocos muleteos sin relieve, le entró a matar bien dos veces, resultando en la segunda una estocada caltra, que fue muy aplaudida.

Y como en cuarto lugar salió un becerro en negro, de Traperos, que se arrancó franco y boyante a los picadores, embistió templado y derecho a los peones y acudió como un toro doméstico a los banderilleros, se nos ocurrió decirle a Pérez Rivera: "Ahí tiene usted un novillo para armar un alboroto"... Se nos quedó mirando, nos echó la monerilla y dijo: "Pues vaya por ustedes, y a vez si può ser". Y, en efecto, "no pudo ser", porque el toro necesitaba un torero que le corriese la mano con suavidad en pases naturales y de pecho y que, recordándose en el "momento supremo", le hundiese el acero hasta los gavlones; y Pérez Rivera le toró codillero a izquierda y le mató de una estocada baja. ¡Lástima de toro! El quinto, también facilísimo, le toró valiente con el capote y le mató de media contraria y una "cabra caída". Calificamos de "tumbadores" a Pérez Rivera el primer día que le vimos, y ratificamos ahora el calificativo.

Del debutante Luis Mera, sólo sabíamos que era de Sevilla, y que en Rubledo de Chavala había matado muy bien dos toros; lo primero nos lo decía el cartel; lo segundo nos lo dijo un pariente del empresario. Y, en efecto, nos pareció de Sevilla en las verónicas paradas y compuestas que dió a su primero, y propio para Rubledo de Chavala en la forma de matarlo. Sin embargo, al público, indulgente, le aplaudió. En el último de la tarde se lució con el capote y toro muy bien con la muleta; sobre todo, dió



Vaquerito, al ser trasladado a la enfermería después de la cogida al lancear un toro en la corrida celebrada ayer en Vista Alegre (Fotografía de Alfonso.)



1. Corrida de Carnicerito al dar media verónica a su primer toro. — 2. Jumillano, rematando media verónica de rodillas. — 3. Casielles, pasando de mule a. — 4. Carnicerito en un pase por alto. (Fotografías de Alfonso.)

lo, ayudada por la de a pie y por la a servicio de la plaza, que hicieron los im-

Las pésimas condiciones del ganado hicieron que la labor de los diestros fuese deslucida y comprometidísima.

Castejón, que actuaba de segundo espada, fue cogido por su primero al dar un pase sentado en el estribo, resultando con un puntazo en un muslo y contusiones en la cara. A pesar de ello, se negó a ingresar en la enfermería hasta que mató al novillo, haciéndolo entonces por su pie y no siéndole permitido continuar la lidia.

Por esta causa Carrillo tuvo que matar tres toros. Hizo cuanto pudo por agarrar, consiguiendo a fuerza de voluntad, y siendo muy aplaudido en algunos lances de capa.

El debutante Emilio Rey apuntó también buenas cosillas con el capote, banderilleó muy bien a su primero y estuvo oportunísimo en quites. Pasó a la enfermería con una herida en la mano izquierda, que le influyó el cuarto novillo de la tarde.

Matando estuvieron los dos pesados y francamente mal.

Los banderilleros Irener Moreno y Sa-villita fueron también cogidos, resultando el primero con una gran paliza y con conmoción cerebral el otro.

En resumen: nuevos y graves daños del ganadero-empresario y un considerable aumento entre el número de los ca-díacos.

La entrada, flojísima.

Et Satinero

EN OTRAS PLAZAS

GRANADA 7

Segunda corrida de feria, con toros de Pablo Romero, que fueron grandes y bravos, excepto el tercero, manso.

Gaona, en el primero, apático. Dos pinchazos, media estocada y un trespachazo a la segunda. En el otro puso medio par de banderillas, hizo una faena incoherente y dió un pinchazo y media desprendida.

Sánchez Megías banderilleó superiormente al segundo, y tras una faena valiente, en pie y de rodillas, dió un pinchazo y media buena. (Ovación.) Al quinto también lo banderilleó muy bien, conoziendo a muletearle sentado en el estribo, haciendo una faena valentísima, en la que sufrió algunos vareteos, negándose a ir a la enfermería, y terminando con una estocada regular. (Palmas.)

Pasó luego a poder de los doctores, que dictaminaron que sufría una distensión ligamentosa en el brazo derecho, que le impedía continuar.

La Rosa, en el tercero, superior con el capote, ídem banderilleando, y al matar, un pinchazo, media estocada y un desabuelo. (Ovación.) Al último lo hizo una faena superior, coronada con una estocada magnífica. (Ovación, oreja y salida en triunfo.)

LA CORUÑA 7

Toros de Bueno, regulares.

Emilio Méndez, superior torando y matando. (Ovación y oreja en el tercero, al que banderilleó colosalmente.)

Antonio Sánchez, superior torando y valentísimo matando. (Ovacionado.)

OVIEDO 6

Los toros de Miura resultaron malos y difíciles.

Saleri, bien en su primero, que le cogió, volteándole, sin causarle ninguna lesión.

En el cuarto, superior torando y matando. (Ovacionado.)

Camará, bien con el capote y la muleta y regular con el pinchazo.

Félix Merino, lujosísimo torando y muy decidido matando. (Ovaciones y petición de oreja.)

PALMA DE MALLORCA 6

Reses de Samuel Hermanos, bravas.

Luis Freg, que por haber perdido el vapor hizo el viaje desde Barcelona a Palma en aeroplano, llegó a la hora de la corrida vestido de luces.

Estuvo superiorísimo en dos y colosal en otro. (Ovaciones, dos orejas y salida en triunfo.)

Larita, que salió a torar estando herido, muy valiente torando y excelente como matador. (Ovaciones continuadas y orejas.)

BARCELONA 6

En la plaza Monumental se lidiaron muchos de los herederos de Hernández, que resultaron buenos.

Fortuna, bien en el primero. Al cuarto le clavó tres soberbios pares de banderillas, le hizo una gran faena de muleta y lo mató de una estocada en todo lo alto. (Ovación entusiasta y oreja.)

Valencia se adornó con el capote y la muleta y quedó muy bien con el pinchazo, por lo que oyó repetidos aplausos.

Dominguín, bien en el tercero y regular en el sexto.

En la plaza vieja los novillos de Matina Garvey fueron malos.

Rodalito, que por el perenne de Chela tuvo que matar cuatro, toró colosalmente con el capote, banderilleó con gran lucimiento y estuvo afortunado matando.

Fue ovacionado toda la tarde y dió varias vueltas al ruedo.

Córrea Montes, aceptable como torero y como estoqueador.

Chela fue cogido al hacer el primer quite. Resultó conmovido y con un vareteazo.

ALMERÍA 6

El ganado de Manuel Sañtos, bueno.

Pepete y Sánchez Torres, superiores torando y matando.

BILBAO 6

Novillos de Amador Garfía, difíciles.

Torquillo II, superiorísimo con el capote. Hizo dos lucidas y apretadas faenas de muleta.

Mató al primero de dos pinchazos y media superior, y al tercero, que fue fogueteado, de una estocada en lo alto.

En ambos dió ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo, siendo contratado para el día 27.

Granero, adonadísimo con el capote y la muleta y valiente matando.

También escuchó varias ovaciones.

Los dos espadas salieron en honores.

VIVER, PARA CREER!!

Si quiere V. ganar dinero, no venda ninguna de sus alhajas, o pa-peletas del Monte: de alhajas, ropas y toda clase de efectos, aunque estén empeñadas en Casas de Préstamos

SIN VER LO QUE PAGA EL CENTRO DE COMPRA

ESPOZ Y MINA, 3 CENTRESUELO.—Tasador autorizado.

Brillantes y perlas de primera, compraríamos, pagando todo su valor.

"JOURNAL DES ETRANGERS"

Continúa el éxito enorme que obtuvo desde su primer número esta interesante publicación.

LA LEEN:

LOS EXTRANJEROS, porque están seguros de encontrar en ella todas las noticias interesantes de sus países respectivos, y todas aquellas disposiciones que pueden serles útiles y
LOS ESPAÑOLES, porque les sirve de guía para sus negocios y por el alto prestigio de sus firmas.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

Y EN LA ADMINISTRACION, PLAZA DE CANALEJAS, NUMERO 6, 1.

Precio: 20 centimos ejemplar.

Suscripción: un año veinte pesetas.

