

# LA CRISIS

Esa crisis, que parece tener muy preocupados a ciertos políticos, le tiene sin cuidado al país. Sabemos que se trata de un episodio más de la política de la decadencia, de la cual son Dato y los suyos los más genuinos representantes, y por eso contemplamos con elegante desdén ese momento de la crisis, incapaz de otra finalidad que no sea la de acelerar la descomposición.

En realidad no vale la pena preocuparse por los cuidados pequeños de esas crisis familiares. Es tanta la distancia que separa la política de salón de la realidad española, que no parece sino que ciertos papeles se mueven en un mundo distinto, sin otra relación con el nuestro que las desdichadas disposiciones que, bajo sus firmas, aparecen en la Gaceta.

Y aun ni esto. Porque las más de ellas parecen escritas para ser burladas, bien sea por su injusticia de origen, por no responder a la realidad, o por ser tan disparatadas, que constituyen una invitación constante a la desobediencia.

De unos años a esta parte no hay Gobierno nuevo que no acentúe su divorcio de la opinión pública. Y en la vertiginosa pendiente, donde se han propuesto batir el "record" del fracaso, es indudable que el actual está llamado a alzar el campeonato.

Crisis... La crisis... ¿Cómo es posible que nos emocione esta palabra? No nos dice nada, perdió su sentido al convertirse en juego cotidiano de pícaros e intrigantes. Sabemos que cada vez que suena esta palabra, el país sale pendiendo en el cambio.

Únicamente tiene un sentido mágico entre los que viven de la política y, principalmente, entre los vividores de ella, que no es lo mismo.

El país, ya lo hemos dicho, lleva siempre la d'e perder. Porque el juego se repite, inefectiblemente, entre los mismos personajes. Y el que fracasó hace dos años puede volver tan campante gracias al conjuro de la palabra crisis, sin temor a que la opinión le rechace por inútil o perjudicial.

¿No lo estamos viendo? Ese Dato de ahora, ¿no es el mismo del otro agosto trágico? Y con todos ocurre lo mismo.

La crisis que se inicia parcialmente, y que dentro escasos meses ha de acabar con la actual floción idónea, ¿no nos traerá otra vez la lista de los llamados liberales, cuyos fracasos forman digno "pendant" con los que lograron los conservadores?

Digamos con las brujas de Macbeth: "El mal es bien y el bien es mal." Esos políticos, todos son unos y lo mismo. Y cuando creemos, como ahora, que es un mal su actuación desastrosa, debemos consolarnos pensando que es un bien, porque acelera la descomposición de los viejos partidos y acaba de inutilizar a sus gastados hombres.

No; la crisis que debe preocuparnos no es esa tan menuda de la política al uso. ¿Qué más le da al país un Dato que un Romanones? Con recordar su historia de estos últimos años, ya sabemos todo lo que pueden dar de sí. No es precisamente su política de la decadencia la que ha de salvar a España. Todos los españoles estamos convencidos de ello hasta el punto de que los gastados personajes políticos no encuentran ya ni una pluma alquilada que se atreva a defenderlos.

La verdadera crisis que interesa a España es la honda, la grave, la trascendental que no se ha resuelto todavía a través de la crisis epidémica de estos últimos años.

¿Liberales? ¿Conservadores? ¿Qué más da! Sus idas y venidas son simples episodios de la gran crisis que se avecina cuando los fracasados ya no puedan con su propio fracaso, o cuando el pueblo se cansa de soportar esa gran desproporción entre la cada día más intensa vitalidad española—pensamos en las poderosas regiones florecientes "a pesar de todo"—y los pobres Gobiernos de la decadencia que se tambalean al soplo de la más ínfima realidad.

La crisis, tal como la entienden los políticos viejos y sus comentaristas, no puede interesar a un país moderno y trabajador.

¡Hay crisis! No nos importa. Vuestros crisis bizantinas—¡oh, pobres políticos en el ocaso!—son juegos que os entretienen y os distraen de la para vosotros terrible realidad que se os viene encima.

Más vale así. Por lo menos os permite vivir alegres y confiados, sin temor a la otra crisis, a la verdadera, a la grande, a la crisis total e intensamente renovadora que, en definitiva, os aplastará.



El general Sikonski, comandante del Ejercito polo de Bug, que según los comunicados oficiales acata de ordenar la retirada de dicho punto para reforzar la línea del frente.

## Verán ustedes...

—¿Qué señor Dato, la dimisión de Ber...? ¿A hace usted cuestión de Gabinete?

—Sí. De "Gabinete"... Bugailal.

Dice un periódico que el subsecretario de Gobernación, Sr. Ruano, tiene buena pasta.

Eso de la pasta, ¿lo dice usted por el papel?

Por el papel que está haciendo, quiero decir.

Titular de un telegrama desde Ceuta: "Un moro comecado..."

La primera vez que escuché que atacó a un moro un "morcuchito".

Comunican de Méjico que Zamora tiene un cuartel general en Guadalupe.

¿Eh?

¿No lo tendrá en Alcalá, Zamora?

Cantar del pollo "desplumado": En la Ciudad Lineal... Pesetillas que aposté, pesetas que no vi más.

Estebanillo González.

## La zozobra de Marruecos

## Más soldados muertos

En La Correspondencia Militar hallamos el siguiente telegrama, de que no se ha dado referencia oficial:

Melilla 16.—En las cercanías de la posición de Dar-Drina han aparecido asesinados los soldados de Intendencia Nemio Aranda Fernández, natural de Boñanos (Ciudad Real), y Angel Moro Meo, de Gáliz (Cáceres). Los cadáveres han sido traídos a esta plaza, donde se verificó el entierro.

Parace ser que al retirarse por la noche a la ciudad, los moros, que acuchaban, los asesinaron.

## Otra cruz más...

En un banquete celebrado en Melilla, en honor de aquel comandante general, se ha solicitado para los generales Silvestre y Berenguer la gran cruz del Mérito agrícola.

Lo que no se exponen son los fundamentos de la demanda. Que serán, sin duda, los mismos con que días pasados se le otorgó a Silvestre—que se marea a los cien metros de travesía—la gran cruz del Mérito naval.

¡Menuda cruz son para España los directores de su acción en África!

## Nueva posición

Tetuán 17 (10 n.).—Con objeto de trasladar el bloque de la posición de Taguete a la montaña de Sidi Dagues se hizo al anochecer la vía de policía, al mando del capitán D. Luis Ruedas Ledesma uno de nuestros bravos oficiales, y ocupó el monte de Sidi Ouna. La operación fue columna compuesta por el labor de carretas, al mando del comandante Larín, llevando artillería y fuerzas de Ingenieros.

La posición quedó fortificada, y las tropas regresaron sin novedad alguna, pues no dispararon un solo tiro.

## Una desgracia en Ronda

Málaga 17 (9 n.).—En Ronda hallándose el auxiliar del maestro armero del batallón de Cazadores allí destinado inutilizando un cerriuello, tuvo la desgracia de que uno de ellos estuviera aún cargado y estallara, matando al soldado de dicho batallón Gonzalo Vega.

## Inauguración del Congreso Olímpico

Amberes 18 (10 m.).—El Congreso olímpico ha sido inaugurado hoy por el Rey. Dos cuestiones importantes aguraban en la orden del día de este Congreso.

Primero. Elección de la ciudad que estará encargada de organizar la olimpiada siguiente. Seis naciones han presentado ya su candidatura, y especialmente los Estados Unidos, Los Angeles ofrecen organizar el concurso de la VIII Olimpiada, sufragando todos los gastos y aun el transporte y manutención de los atletas.

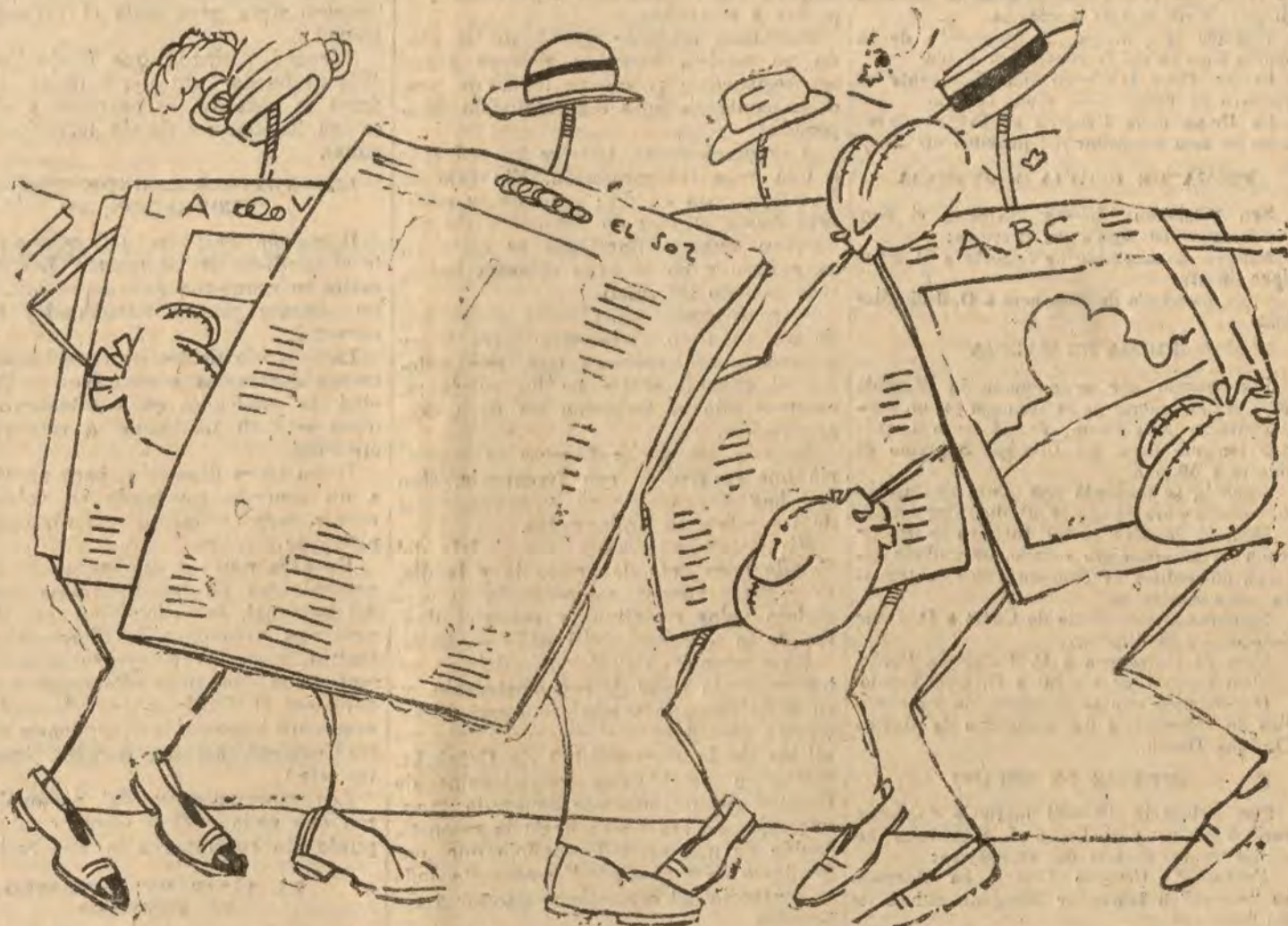
Entre las proposiciones de las diversas naciones figura una de Cataluña.

Segundo. Modificación de la composición del Comité olímpico a propuesta de varias naciones.

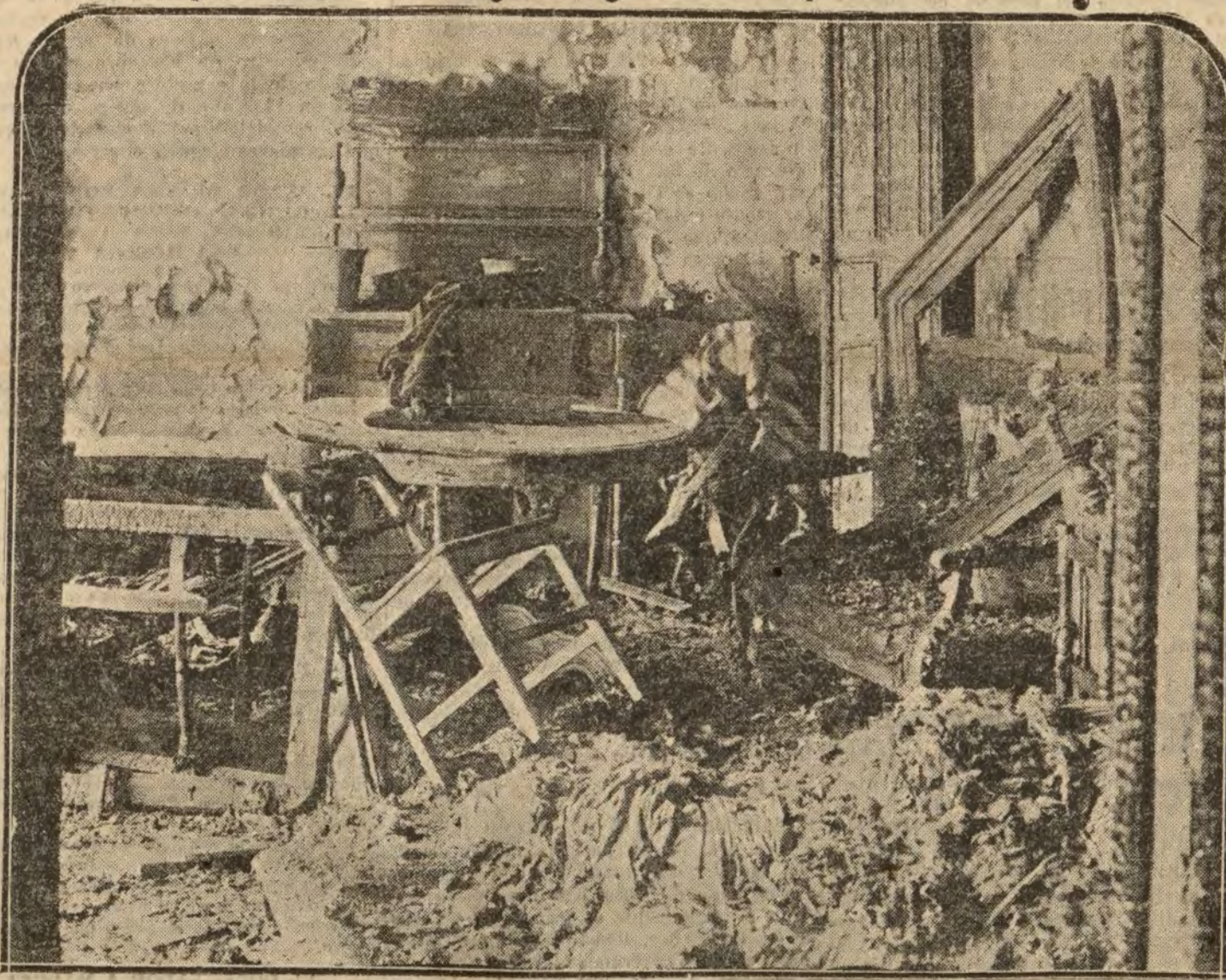
Actualmente los delegados franceses en el Comité olímpico están dirigidos por el barón Pierre de Coubertin, renovador de las olimpiadas, y hay países que tienen tres representantes, mientras otros sólo uno.

Esta cuestión será objeto de una viva discusión.

## DESQUICIAMIENTO GENERAL



¡Se han perdido los papeles!



Un detalle del incendio de esta madrugada en la calle de Fuencarral.—Estado en que ha quedado uno de los cuartos del tercer piso. (Fotografías de Alfonso.)

## EN TORNO A LA CRISIS

La brújula política ha virado un poco, y cuando se creía que todo iba a quedar sellado y convertido en "agua de cerrejas", nos encontramos con que no está la cosa tan "molida", como se creía.

De ahí las conferencias con Lema, con Marina, con Bugailal, con Eza y con otras personalidades.

Como dijimos el primer día en que tratamos de la actitud del Sr. Bergamín, esta crisis tiene más trascendencia para el partido conservador y para la política que la que a primera vista se creyó, y no se ve tan fácil una solución aceptable por todos, duradera y consecuente. Los peones no están todos colocados en el puesto que debieran, y por eso la de orientación ha de ser la característica de este momento político.

El Sr. Dato se halla ante un dilema, y como tal, de difícil solución:

O se hace la unión conservadora y con ésta puede obtener sin género de duda el "placet", para gobernar con estas Cortes de sembraduramiento o convocar otras con seguridad de llegar a una fusión fuerte y vigorosa, aunque el país no está para nuevas elecciones, o, de no conseguirse tal unión, el partido conservador queda anquilado, destruido, hecho jirones e impotente para gobernar, y entonces han de venir los Liberales.

Suponemos que esta situación, que es la verdadera, será la que el Sr. Dato habrá expuesto al Monarca con toda franqueza y sinceridad, pues de lo contrario sería, si no engañarle, que se suponemos no son estas intenciones, por lo menos ocultarle la verdad, ocultación que en estos momentos es muy peligrosa por las consecuencias que pudiera acarrear.

## Delegados de Hacienda

San Sebastián 17 (8 n.).—El Rey ha firmado los siguientes decretos de Hacienda:

Nombrando delegado de Hacienda en la provincia de Alicante a favor de D. José Alcobero.

Idem de la provincia de Almería a D. Vicente Zairín.

Idem de Terner a D. Emilio Vela Hidalgo.

Idem de Castellón, a D. Francisco Sambre lamberti.

Idem de Logroño, a D. Adrián Minguera.

## TOROS EN EL NORTE

El cielo está gris, triste, sucio, cerrado, sin una claraboya azul... La lidia se arrastra monótona, sin tópicos alegres, sin interés sin emociones... El pueblo soberrano hace que no se aburre y se aburre en los tendidos y en las gradas...

¡Qué falta! Falta el sol, principal encanto, insustituible "colaborador" de la fiesta. En las corridas sin sol, desaparece lo que los toros tienen de alegre, de pitoresco, de brillante, y no queda más que la lucha, más o menos arriesgada y brutal, del hombre con la fiera: el problema del misero puchero, en su más espantosa y triste desnudez.

Una gota de agua cae de improviso, como dando una broma, sobre la nariz de un aficionado.

El aficionado mira hacia arriba y tuerce el gesto.

—¿Qué vamos a tener ahora?—le pregunta de mal humor un vecino que lo ha visto todo.

—La tenemos ya—contesta con negro pesimismo el de la gota.

—¿Por vida de...! Si estuviere por no venir esta tarde...

La noticia—mala noticia al fin—le da vuelta al circo en un segundo... Y como prueba de lo que abundan los temperamentos económicos en España, los "hombres prácticos", de entre la oscura masa de gente surge primero un pañuelo blanco, luego otro, luego varios más, luego mil, que se agitan sacudiendo el polvo de los sombreros para que no se manchen con el agua, si llega a caer.

Uno, que sin duda lleva traje nuevo y está sentado sobre el pañuelo y por eso no lo saca ni sacude el su "pañal" (¡qué detalle de observación!), abre un paraguas...

—Hombre, no es para tanto...

—¡Qué barbaridad!

—Oye, tú, ¿te has traído el impermeable?

—Eso es llamar a la lluvia, señor...

—¡Que lo cierre!

Al del paraguas, ante tales puñaladas, le late el corazón con fuerza. Pero como para él lo primero es el trajecito se calla a pasar la nube.

A pesar de las protestas de todos los que llevan bastón, y en vista de que ya han sido muchas las narices favorecidas con gotas de agua el ejemplo de nuestro hombre cunde que es un gusto, y aquí se abre otro paraguas, y enfrente dos o tres, y allí un quitasol blanco y verde, y más allá una sombrilla de señora...

No faltan individuos, en cambio, que miran al cielo con los ojos cargados de cólera, y ni a tiros abren sus paraguas, creyendo detener así la mala partida que amenazan jugarles las nubes.

Pasan cinco minutos, y principia a caer esa lluvia menuda y antipática a la que llama el vulgo "cala bobos"...

—¡Bah! Esto no moja...

—¡Peh! Mientras se sostenga así...

—Lo veo difícil, porque faltan tres toros...

No acaba de decirlo el buen hombre, cuando, sin campanilla de aviso previo, como en los teatros, sopla una racha fuerte de aire... ¡y agua val...! Aquella sí que moja.

Los paraguas que quedaban cerrados se abren con gran prisa, llevándose alguno en el extremo de una varilla un ojo del vecino... Mucha gente de los tendidos da asalto a las gradas entre las risas, los ternos, las pulas y las protestas de los que las ocupan y se hallan allí—por precavidos—bien a cubierto... Hay quien se tira por la barandilla de las delanteras como si fuese la del Viaducto... Hay quien corre desahogado como si llevara el toro detrás... Hay quien—esto no falta nunca—arroja el tumulto y confusión para palpar algo vedado.

Las señoras se retiran de las delanteras haciendo un mobin gracioso de molestia y de enojo. El tendido se llena en un momento de claros desiguales...

—¡Ya campala!

—¡Nos hemos mojado!

—¡Lástima de cinco pesetas!

—¡Vamos por aquí, ¡Pepe!

—¡Pepe!

—¡Aquí está Pepe!

—¡Calma, señor, si cabemos todos...

—¡Dispense usted...

—Oye tú; mira qué pantorrilla...

—¡Mal rayo me parta!

—En el 1 hay palcos...

—Pero qué modo de llorar! ¡Esto es el diluvio!

—Como venga el Almeja de verde y oro, ya se sabe; ¡agua!

Algunos, por cariño a sus prendas de vestir, vuelven las americanas del revés y resisten el chaparrón como si no fuera con ellos. Otros, con sólo levantarse el cuello, se hacen la ilusión de que no se mojan.

Los toreros se meten en el callejón, tapando con los capotes de faena los trajes de luces, propios o alquilados.

El toro, solo en los medios de la plaza, sufre el agua con la mayor resignación posible.

(No hablo de la sangre aguada de los peones muertos por no molestar.)

La corrida se acaba como Dios quiere. El público todo sale renegando de su mala fortuna...

En vez de los sabrosos y vivos comentarios de siempre, no se oyen más que quejas, maldiciones y votos, ponderando cada uno hasta qué extremo va calado, y jurando y perjurando todos que no volverán a la plaza como no brille un sol que achicharre los sesos...

S. y I. Alvarez Quintero.

## Un cazador mata a otro

Ferrol 18 (10 m.).—En la aldea de Miño, discutido a quién pertenecía un jabalí muerto por ambos, José Arca mató a José Castro. El agresor tiene diez y siete años.

Ha sido y lo busca la Guardia civil por los alrededores.

## Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado...

(Fotografía de Alfonso.)

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado...



## Cómo se trata a las clases medias

Los "empleados" en el Banco de España, el Crédito de la Unión Minera, de Bilbao, dirigieron al Consejo de Administración una instancia solicitando aumento en sus haberes.

(Entre paréntesis, el año 1910 se computa en veinte millones de pesetas la cantidad "dejada" de pagar al Estado por la "industria" minera vizcaína.)

Reunido el Consejo del Banco supra-dicho, acordó lo que va a continuación:

"El Consejo de Administración, teniendo en cuenta el encarecimiento de la vida, y convenido además de que con los actuales sueldos no se puede atender al doble objeto de vivir al día y asegurar al mismo tiempo un modesto porvenir, ha resuelto elevar los sueldos de todo el personal en un 50 por 100 sobre los sueldos actuales en las condiciones siguientes:

Primera. Regirán los nuevos sueldos a partir del primero de julio de 1920.

Segunda. Quedan suprimidas en absoluto las gratificaciones y pagas extraordinarias, excepto las de diciembre. Al anunciar el aumento al personal acordó el Consejo que se hagan conjuntamente las adiciones siguientes:

Primera. Que puesto que el personal ha de quedar mejor retribuido, es de justicia que el Banco sea mejor servido. Se previene a todo el personal que en lo sucesivo desaparecerá la indulgencia que con él se tenía. Que las horas de oficina sean rigurosas y las faltas rigurosamente castigadas. Esto no quiere decir que haya queja de tal o cual servicio, sino es una saludable advertencia que no ha de retirar el Consejo.

Segunda. Bien está que se invoque el encarecimiento de la vida para solicitar aumento en el sueldo, y el Consejo lo concede persuadido de que se remediarán tamaños males; pero no hay que olvidar que el lujo inusitado y el afán de salir de la esfera en que Dios ha puesto a cada cual, haciendo vida que no corresponde a la categoría social del interesado, tiene mucha parte en que el sueldo no alcanza, después de cubrir necesidades sagradas.

Cada cual es muy dueño de ordenar su vida privada como quiera; pero hay un aspecto en ella que el Consejo no ha de tolerar, porque el empleo se concede para facilitar la vida de familia, para que el empleado pueda sacar adelante a sus hijos y aun ahorrar algo; pero no se concede para mantenimiento de vicios, para hacer ostentaciones lujosas, para vivir y gozar a lo gran duque. Hay que ser sinceros. El personal pide un sacrificio al Banco para ayuda de cosas justas, y el Banco no ha de consentir que el sacrificio que se impone sea para juergas y vicios.

Quedan, pues, todos y cada uno advertidos, solemnemente advertidos, que la vida escandalosa, sobre todo la de alto rango, la siempre estancia en Centros nada baratos, templos de vicio, y mucho más su frecuentación: el juego que no sea de menor pasatiempo, en el frontón o en otros lugares peores; y en general la vida lujosa y regalada, lujosa, elegante, que de nada se priva, harán que el Consejo suponga que quien la lleva no siente la necesidad de ganarse el sustento por gozar de otros medios de vida de más consideración que el sueldo, y sistemáticamente, sin vacilación, será sustituido en su puesto por uno de tantos solicitantes que continuamente llaman a nuestras puertas, que cada día, con este aumento de sueldo, serán más numerosos.

El Banco no puede aumentar sus ingresos a los que no tienen necesidades del sueldo para vivir vida de príncipes.

Es justo que quien haya llegado a lo alto y está en condiciones de malgastar su dinero deje el puesto libre a otros más desgraciados, mucho más necesitados.

A este acuerdo comunicado ha respondido muy gentilmente, no el personal "agraciado", sino la Asociación libre de Empleados de Oficinas.

Aquí nos conocemos todos—viene a decir en una hoja—; conocemos a los que hacen vida lujosa y hasta el nombre de los "protegidos" de los adinerados.

Entre los consejeros, no destacará uno solo que por su austeridad esté en condiciones de exigir moderación.

Olvídate la Asociación que "Dios colocó a cada uno en una esfera, señalándole así la vida que ha de hacer", como dice la carta, aunque peor dicho. Y gracias a que los consejeros no citaron a padres de la Iglesia en apoyo de su teoría, que pudieran hacerle!

Pero dejemos esto, y añadamos:

Primero. Que si ese Consejo ni siquiera se hubiera atrevido a dirigirse a obreros manuales en términos parecidos.

Segundo. Que ninguna colectividad de obreros manuales hubiera tolerado en silencio tanto cinismo.

Ahora que en este trance hubo un velleo de asalarados de las clases medias, ya supieron viril y dignamente.

Y esto es ya mucho, y de ello nos congratulamos.

J. I. Morato.

## ITALIA, MURMURA

—Se han asociado los autores noveles.

—Y cuáles son los autores noveles? Autores noveles se puede llamar a alguien que sabe escribir y sabe lo posible que hacen buenas comedias; pero también pueden llamarse autores noveles a toda esa serie de majaderos analfabetos que escriben un montón de tonterías y que pretenden estrenarlas.

—Pues llámamolos a los que propiamente lo son.

—Así baremos; pero lo que es difícilísimo, casi imposible, es determinar socialmente la diferencia, ya que ninguna condición se presta para ostentar el título. Autor novel se llamará todo el que quiera y pretenda entrar en la Sociedad, y en ella irán mezclados unos y otros, con daño para los inteligentes y sin beneficio para los analfabetos.

—Y tú crees necesaria esa Sociedad?

—Yo creo que es inútil y que no remediará nada. La Asociación tiene por objeto, según los asociados declaran, oponerse al desdén de las Empresas. Nosotros comenzamos por no creer en ese desdén. Un empresario es un negociante, y a

como tal hace siempre lo posible por defender sus negocios, y si le llevan una comedia buena, o que a él le parezca buena, la estrenará, por la cuenta que le tiene; pero eso de creer que los que han llegado cierran el paso a los que empiezan, es un lugar común sin realidad alguna.

—Sin embargo, lo cierto es que no se estrenan algunas comedias buenas, y en cambio se estrenan muchas malas.

—Porque hay muchas buenas que se desconocen, y no van a ir a buscarlas a sus casas a los autores noveles por si tienen una obra.

—Dejemos este asunto de los noveles y hablemos de Antónita.

—De Antónita?

—Sí, de Antónita Torres, esa colosal bailarina que obtiene éxitos diarios en el Madrid-Cine.

—Y la compañía de Serrano?

—En Valencia, obteniendo éxitos definitivos.

—Y de Madrid, ¿qué?

—Pues que a Madrid vendrá, y a la Zarzuela, en cuanto termine Esperanza Iria.

—Creo que el conflicto entre Empresas y artistas no se limita a Barcelona.

—Como que en Valencia ha estallado la bomba del sindicalismo. Comenzó a explotar en los coros. Los de la Plaza están ya en huelga, y se espera que se extienda a todos los teatros.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

—Y cada más?

—Como no sea decirte que en el Palacio Valdés de Arlés, la compañía del Reina Victoria obtiene éxitos ruidosos, y que "El As" y "Las verónicas" han sido aplaudidísimas, no se me ocurre nada más por hoy.

## EN PLENA CANÍCULA LAS TERRAZAS DEL PUEBLO



Una tertulia al aire libre.

(Fotografía de Alfonso.)

### Plagio castigado

A la puerta de las casas de la calle angosta y empinada toman el fresco los vecinos. Son las doce de la noche; el día ha sido sofocante. Los rayos del sol han caído durante horas abrasadoras, quemando como saben quemar en estos días de agosto madrileño. Por las noches, comienza a respirarse, y las gentes salen a las calles y establecen en ellas viviendas provisionales.

Apenas podemos en estas noches transitar por las aceras ocupadas por las familias de los vecinos. En muchas de estas se forman tertulias animadas, y se escuchan diálogos pintorescos. Poco a poco van llegando personas que vienen de dar un paseo, y que engrosan la terraza popular. Un botijo rezuma por su panza el agua fresca, todo lo fresco que puede ser dado el calor del día.

El lamentable lo que ha ocurrido con estas terrazas populares. Estas terrazas nacidas en los barrios bajos y originales de las gentes del pueblo han sido plagadas por las gentes de posición, y de algunos años a esta parte, el Casino, la Peña e infinidad de cafés y bares forman también a las puertas de sus casas estas viviendas de verano.

Por plagios de mucha menos importancia, hemos visto columnas de periódicos con comunicados de protesta y demandas judiciales. Sin embargo, esta gente del pueblo, que toma por las noches el fresco en las puertas de sus casas, ha tenido una más trágica venganza. El Casino ha sido el que más se ha aprovechado de esta feliz y despreocupada idea popular; por eso el pueblo se ensañó con el referido Casino, bautizándolo con esa gracia acibarada de la gente baja. Le llama "La Unión General de Trabajadores".

### Las mujeres de edad

Las mujeres de cierta edad del pueblo rien más aún que las jóvenes en estas noches agostinas. En grupos animados comentan con ingenio las costumbres de las vecinas de más "postín" que van a la cervicería o al aguaduco.

—Ya ves, hija, ya no se acuerda de cuándo tenía el "coi" en el capitulo de improvisos.

—No hay cosa como no tener vergüenza pa tener de to.

—De to, menos hambre. Porque eso viejete es un alfiler de corbata.

—Pero, tiene brillantes!

—Y reñímal!

—Ya se desquita ella en el Antonio.

—Ya se desquita ella en el Antonio, que to lo que pierde al mas lo gana haciéndole carantanas.

Y siguen en su murmurar alegre, rebotando, con algún más ingenio, pero con menos mala idea que las señoras "bien" en sus Juntas de Caridad. De cuando en cuando, el chorrillo de agua fresca del botijo refresca las gargantas secas de estas mujeres de edad.

—A ver si se va a poder pasar por la acera!—dice un mozo "erco", a quien acompaña una jamona castiza y verbenera.

—Usted perdónese, señor; no sabemos que iba usted a venir; si no, pues hubiéramos "alfombrado" la acera; ¡mía tú qué lástima!

—Me nos guasas, madre, que la acera es pa que pase la gente.

—Eso es pa que pase la gente; pero no pa que pase usted, que por la acera no van los cuadrúpedos.

—Maldita sea!

—Mía que humos!—dice una mujer de la acera, y con los ojos vivos, cuando ya ha pasado la pareja.—Como ha dividido el de la Gobernación, creara que le van a dar la cartera.

—No sea usted mal pensada, señorita Elia.

—Qué tal le comént!

—Un aburrimiento, ehico; las tonterías de los "Charles" y unos mamarrachos que ni siquiera son valientes.

El "huésped" de la Antónia

De una puerta se ve caer un colchón y un hombre se echa en él, envuelto en una sábana.

—Mira el "huésped" de la Antónia—dice una mujer vieja, que dormitaba.

—Déjale, tendrá caer dentro del colchón.

A los pocos momentos se ve bajar la cama, estrecha y pinta a una pareja madura; ella es gruesa y ha debido ser pinturera cuando sus ojos negros lucían en plena juventud. El es un hombre menudito y flaco a quien se le señalan los pómulos. Se dirigen hacia la casa a cuya puerta dormita el hombre en el colchón.

—Señal Antónia, ahí "tío" usted a su "huésped"—dice, al pasar, una vecina.

—Ya lo veo; ¿qué le habrá pasado?

—Habrá tenido miedo dentro, al verse solo!

La señ Antónia se acerca al huésped.

—Señor Juan! Señor Juan!

—¿Qué ocurre?

—Pero, hombre; ¿usted cree que se me puede trasladar el hecho al arroyo?

—Pero estoy en el arroyo!

—Naturalmente!

—Pues no me había enterado. ¡Me había sacado los "insectos"!

Antonio G. de Linares.

## La crisis del arte dramático en España y en el Extranjero.—El balance de veinte años.—Lo que es Teatro y lo que es Guinfol.—Una encuesta acerca del proyecto de escuelas para autores.—La opinión de Antoinette.

Escenarios de ensayo, y nada más.



ANTOINETTE. Apunte por Sacha Guit'y.

Conservatorios, aplicados hasta ahora tan solo a la formación de actores?

A esto responde Antoinette—uno de los hombres que en el mundo conocen mejor el teatro—lo siguiente:

—Parece mentira que ninguna persona con conocimiento de causa y de sano juicio haya podido pensar en semejante disparate... Se trata nada menos que de enseñar a los futuros dramaturgos la manera de hacer obras maestras. ¡Quénes se atreverían a ser profesores de tal en-

señanza? ¿En qué consistiría el aprendizaje? Quizá se hayan previsto estudios generales acerca de los diversos repertorios; pero esos estudios forman parte de la instrucción general que por anticipado y particularmente debe adquirir quien se dedique a la literatura... Por lo demás, el talento, sin el cual no es posible llegar a nada, se tiene o no se tiene; pero en este último caso no se adquiere... Un dramaturgo se forma leyendo, meditando, observando la vida y cultivando la propia

sensibilidad. No de otro modo... Los más ilustres comediógrafos de nuestro tiempo, convertidos en profesores, ¿qué podrían enseñar a sus discípulos? ¿El arte acaso? No, porque el arte no se enseña... ¿El oficio, el "métier"? Tampoco, porque nadie es capaz de fijar reglas y preceptos para él... Cada uno de los grandes autores se sirve de una técnica personal distinta de las demás y perfectamente intransmisible... ¿Quién sería capaz de hallar un solo punto de contacto entre las respectivas técnicas de Cured, de Porto Rico o de Batlle? Nadie... Y si admitiéramos que tales maestros pudieran enseñar su técnica y formar discípulos sujetos a ella, no se lograría con esto el resultado alguno provechoso, y en cambio se instauraría la funestísima práctica de anular personalidades y de viciar talentos...

La única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

Antoinette, la única escuela del dramaturgo es el teatro mismo, sin más profesor que el público. Para formar autores ¡bueno! no hay más que un sistema práctico: la representación de sus obras. Para ello, en vez de clases inútiles, lo que hace falta son "escenarios de ensayo", escenarios subvencionados que vengan a ser como antepasados de los grandes teatros, y donde los discípulos puedan ver sus manuscritos convertidos en cosa viva y apreciar y corregir todos los defectos que no se dan a la vista si no es sobre la marcha, en el momento del ensayo o en el de la definitiva interpretación...

dia; eso no necesita que le den carteras; las quita.

### La tertulia de política

Frente a la misma puerta se sientan dos o tres hombres con tipo de obreros, que hablan de política acaloradamente.

—A mí no me digas, eso no es honroso; estamos matándonos los demás pa que otros suban.

—Pues sí que tú te matas, que cada quince días ties un oficio distinto y escoges aquél que está en huelga, y lo has sacado más a la Casa del Pueblo que a un permiso de exportación.

—Tú razón el Sr. Lucas!

—Claro, señor, como que las cosas son así. Yo no sé más, sino que antes trabajaba como un esclavo, y me daban una porquería, y ahora, ya se van dignificando los derechos del hombre.

—Esto no se arregla hasta que venga el partido federal.

—Pero tú no eres socialista?

—Y qué tie que ver eso. Dentro del socialismo cabe toda la diversidad gubernamental.

—¿Qué día ha hecho hoy?

—Imposible, hijo, imposible; si algo una hora más en el tajo, se me derraman los sesos.

—Mía el Nicolás; ¡gachó, pues no se ha hecho pinturero ni na!

—Como que es un "seductor" empedernido.











Según se cree, los adornos de platinos más antiguos son los que en una excavación practicada en la provincia oncenaria de Esmirna descubrió el Sr. Stapsen. La mayor parte de los mismos se encuentran perforados como para ser enganchados o enhebrados, y tienen la forma de botellas cilíndricas o elípticas. Algunos semejan a los encontrados también en sepulcros prehistóricos de la zona de Tolo, situada en la desembocadura del río Santiago, en el Ecuador. Estas reliquias se hallan actualmente en el Museo del Iberoamericano de la ciudad de Nueva York.

Habiendo sido España el primer país que probablemente tuvo noticia de la existencia del platino y también probablemente el que primero recibió muestras del mismo, parece algo más que una coincidencia el hecho de que fuera en el suelo de España donde por primera vez se descubriese platino en Europa. Hecho descubrimiento tuvo efecto en Guadalupe, provincia de Extremadura. El platino se descubrió en Rusia en la montaña Ural, fue en el año de 1819, y sucesivamente en otras regiones del mismo país.

El Canadá y la Colombia británica han producido pequeñas cantidades de platino, sobre todo en el río Tulameen. De Nueva Gales del Sur, Australia Nueva Zelandia, Borneo y Sumatra se han extraído cantidades insignificantes. Se han encontrado minas en el Estado brasileño de Goiás; en la Guayana francesa, en Houdouin, en México y en el río de Santo Domingo. En Europa se han descubierto vestigios del mencionado metal en las Alpas francesas en Westfalia, en las arenas auríferas del Rhin, en Transilvania y en Polonia. También ha aparecido en regiones tan distantes la una de la otra como el Congo belga y el Japón.

Las minas de platino de Colombia son reputadas como una de las más productoras de dicho metal. Se calcula en más de 50.000 millones de onzas la extensión ocupada por los aluviones platiníferos la cual comprende el territorio situado al Oeste de la cordillera occidental de los Andes colombianos y llega por el Sur hasta el río Mira, en dirección de la costa.

La repudiación que se hizo en Colombia del platino, como cosa insignificante en la explotación del tratado de comercio, dejó lugar a extrañas ocurrencias. El platino que se separaba del oro por los antiguos procedimientos, se arrojaba a la calle o en las grietas del lugar en que se efectuaba el tratamiento. Posteriormente, cuando el platino tuvo buen precio, llegó a descubrirse que aquel coquecillo considerable cantidad del mencionado mineral en el pueblo de Quito, capital del territorio del Chocó, en el cual se había guardado mucho oro. Como resultado de esto fue convertida en mina esa población de 1.500 habitantes, muchos de los cuales trabajaron en las calles, buscando platino para el Gobierno, en tanto que los dueños de casas hacían otro tanto dentro de ellas. Uno de los habitantes del pueblo llegó hasta el punto de distribuir la casa en que tenía una tienda, operación que le resultó ventajosa, pues además del dinero necesario para reconstruirla en mayor escala, se ganó 4.000 pesos.

En 1819 la libra española de platino colombiano se vendía de 25 a 30 pesetas. De 1905 a 1916 el platino que Colombia exportó a los Estados Unidos fue pagado en el primer año 90 pesetas, en tanto que en el último, que era el segundo de la guerra, llegó a valer 300. Según cálculos aproximados, la cantidad de platino hasta ahora explotada y todavía existente en el mundo, es de cuatro millones de onzas equivalentes a 124.000 kilos.

Los diversos empleos a que se destina este platino son, aproximadamente, los siguientes: en operaciones químicas, 40.000 onzas; en trabajos dentales, 1.000.000 de onzas; en aparatos eléctricos, 500.000 onzas, y en joyas 500.000 onzas.

BARAJAS ANTIGUAS

Entre las barajas antiguas que hasta ahora se conocen, hay una de cuero existente en el Museo Arqueológico de Madrid. Según los estudios que hizo de ella D. Floren de Jancu, en el "Museo Español de Antigüedades", debió ser fabricada en América en los primeros años del siglo XVI por algunos de los aventureros españoles, para lo cual parece que echaban mano de los parches o cueros de sus animales. De hecho, el cuero de la sota se conoce porque tiene dos rayas que quieren ser patas y un remate que quiere ser la cabeza de una rana. El caballo se diferencia de la sota en que tiene tres rayas o tres patas. El rey se conoce por algo que quiere ser una rana, que por los brazos como alas abiertas. Nada consta en el archivo del Museo Arqueológico respecto al origen de esta baraja ni a la época en que fue adquirida.

La Academia de la Historia posee unos naipes que fueron hallados al derribar una pared en la casa de los Lujanes, o tal vez en un lugar durante mucho tiempo que con ellas jugaba Francisco I en su prisión. En realidad, lo encontrado en la torre de los Lujanes fueron tres barajas incompletas de fabricación española, conservadas probablemente en Alcalá de Henares, según parecen indicar las barajas que tienen en un escudo. Dice el señor Jancu que el haberse leído el año de la fecha 1574 como un dos, fue lo que hizo suponer que la referida baraja era del año 1574, que podía haber servido a Francisco I, pero este error se refuta en el informe que acerca de aquellos naipes dio a la Academia de la Historia D. Pascual Gayangos.

Conociendo los naipes que tienen toda la traza de ser más antiguos que los encontrados en la torre de los Lujanes. Fueron hallados estos naipes en un libro del convento de Franciscanos de Alcalá. El dibujo de estos naipes, que antes está impreso por medio de un bloque de madera, es muy toscamente grabado. Los colores están dados por medio de pintillas y son amarillo, rojo, azul, negro y verde en el caballo, y rojo amarillo y rojo en el tres de otros. Por eso de estas cartas se también muy raros por la casa de cruz estampada en el fondo perfectamente conservada, aunque amarillada y con señales de haber sido muy soportada por las esquinas; con ellas se debió jugar algún juego, en que no había necesidad de tener muchas cartas en la mano.

Curiosidad, en su "Tesoro de la Lengua Castellana", dice que Nicolás Papin fue el inventor de las barajas y de las primeras con que se juega "N" y "P" y de ahí, con pequeñas modificaciones, viene la palabra naipes.

pero la verdad es que Papin no debió ganar más que uno de los popularizadores de los naipes, pues ya se sabe que las barajas proceden de Oriente, y son mucho más antiguas que Nicolás Papin.

La palabra baraja, hoy más popular que nunca, significa desde muy antiguo rifa o pella; en el Fuero de Viguería, inédito dado por Alfonso el Batallador, hacia el año 1120, dice: "los villanos barajaron a los señores, padece el señor si quisiera, facerles firmar treceas de canyones", de dicha palabra viene desbarajado, que significa desorden, confusión, y por aquí se ve que desde que comenzaron a usarse los naipes fueron causa de riñas y por eso se llamó barajas a la colección de ellas.

El abate Rille dice que se usaban ya en España hacia el tercio del siglo XIV, y funda su aserto en la prohibición de jugar dinero a las cartas o a los dados hecha por los estatutos de la Orden de caballería de la Vanda, establecida hacia el año 1330 por Alfonso XI, rey de Castilla.

Quizá sea España uno de los países donde se han hecho cartas más bonitas. En poder de varios coleccionadores hay barajas, casi todas ellas de fines del siglo pasado y de principios del presente, que son verdaderas maravillas en cuanto a finura y grabado. Algunas representan a personajes históricos o mitológicos y otras contienen verdaderos retratos de personajes reales.

Hasta de plata llegaron a labrarse, y muestra de ello es la que existe en el Museo Arqueológico. Consta de 48 naipes algo pequeños, y parece haber sido labrada en América en tiempos de Fernando VI o Carlos III.

En defensa de los bosques de la Alhambra

Granada 18 (1 m.).—Para tratar del asunto de la tala de los árboles que adornan el palacio de Alhambra, se ha celebrado en el Centro Artístico una reunión importante.

Todos los oradores denunciaron atrocidades artísticas cometidas por el arquitecto conservador de la Alhambra, y en definitiva se aprobaron las siguientes conclusiones:

Primera. Dirigirse al presidente del Consejo de Ministros y al ministro de Instrucción pública para que se suspenda toda obra y trabajo en el arbolado, mientras se nombra un ingeniero agrónomo que se encargue de la conservación y repoblación de los bosques y se rieguen los árboles destruidos y convertidos en vertederos de cascabeo por el actual conservador.

Segunda. Recabar el apoyo de la Prensa para que auxilie esta petición en pro de las bellezas artísticas de Granada.

Tercera. Interesar la cooperación del Ayuntamiento, la Diputación provincial, la Academia de Bellas Artes y demás Centros y Sociedades de Granada.

Cuarta. Pedir al Ayuntamiento que se reintegre a los granadinos el derecho que tienen a pasar libremente por todos los sitios de la Alhambra, plaza de la Alameda y Seano.

Quinta. Pedir la apertura de la puerta de las Torres de los Picos, que facilita la comunicación de la Alhambra con el resto de la ciudad por el lado Norte.

Sexta. Que se coloquen con toda urgencia unas vidrieras que cubran los salones de Comares, Justicia, Dos Hermanas y Abencerraje, evitando de esta manera que las aguas de lluvia corran por sus muros y causen daños a la decoración de los mismos.

Séptima. Colocación de vitrinas en el centro de algunas de las salas del palacio árabe, donde pueda exponerse al público la colección de objetos de cerámica encontrados durante las excavaciones, y otro de no hacerse esto, que se entreguen dichas colecciones al Museo Arqueológico provincial, pues esos objetos hoy en día se encuentran en la casa particular del conservador, y no pueden ser vistos más que por algunos amigos del referido señor.

Octava. Que comprendiendo que la labor que el actual conservador de la Alhambra viene realizando, tanto en la parte técnica como en la artística, conviene ni a los arqueólogos ni a los artistas, como tampoco a Granada, se pida al ministro su inmediata destitución.

Novena. Nominar una Comisión permanente de defensa contra los atentados artísticos que se vienen realizando en Granada, la cual organizará cuantas manifestaciones y actos de protesta sean necesarios para conseguir el fin propuesto.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Magnífica tienda en calle de primer orden, con hermosa portada, tres huecos, dos grandes escaparates y otros cinco de muro, lujosa anaquelaría y aparatos eléctricos, etc., todo completamente nuevo. La tienda es adecuada para establecimiento de tejidos, camisería, bisutería, mercadería, perfumería, sastreía, etc. Tiene vivienda para familia.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Para tratar, con Juan García, plaza de Carlos Cambrero, 2, principal izquierda.

Violento incendio en la calle de Fuencarral

Los vecinos hacen repetidos disparos de alarma

Esta madrugada, próximamente a la una y media, se oyeron varios disparos en la calle de Fuencarral, entre las de Santa Brígida y San Mateo.

Hicieron las detonaciones unos oficiales del Ejército que habitan en el número 74 de la referida calle de Fuencarral, al apercibirse de que en uno de los pisos se había declarado un violento incendio.

Advertido el sereno por el humo que salía por las puertas y ventanillas y por el ruido de los disparos que hicieron los oficiales, intentó avisar al servicio de incendios. Como no encontrase teléfono se vio precisado a ocupar un automóvil particular, que lo condujo al parque de bomberos de la calle de Santa Engracia.

Por esta causa, el servicio de incendios llegó con bastante retraso al lugar del siniestro.

Comienzan los trabajos de extinción

El fuego se había declarado en el portal medianero de las casas números 74 y 76 de la calle de Fuencarral.

Las llamas se propagaron rápidamente a la escalera de la primera casa y a los pisos superiores.

Cuando llegó el servicio de incendios, el siniestro había adquirido grandes proporciones.

Un herido

El dueño de la finca, D. Juan Leiva, que, presa de terror, intentó ponerse a salvo, tuvo la desgracia de resbalarse en uno de los pisos, caecorados, fracturándose el brazo izquierdo.

Inmediatamente fue conducido a la próxima Casa de Socorro, donde se le practicó la primera cura.

Los vecinos del inmueble incendiado

Además del Sr. Leiva, que ocupa el primer piso de la casa siniestrada, habitan dicho inmueble, en el principal, D. Eduard Morales, procurador, que se encuentra veraneando en Villalba.

En los demás pisos habitan doña Teresa Muñoz de Vaca, los señores de Zuloaga y doña Esperanza López.

En la bohardilla de la casa tiene sus habitaciones el portero, llamado Celestino Quirós.

Doña Esperanza López, que como se ha dicho, habita en uno de los pisos, tenía en su compañía a una señorita que se encuentra enferma y que tuvo que ser sacada en brazos por los bomberos.

A las tres de la madrugada las llamas habían tomado un gran incremento habiéndose ensañado de todo el edificio.

Los bomberos trabajaban denodadamente.

Numeroso público presenciaba los trabajos de extinción.

Desde los primeros momentos acudieron al lugar del suceso el jefe de bomberos, señor Monasterio, el comisario de Policía y el teniente de alcalde del distrito.

Próximamente a las cuatro menos cuatro llegó el Juzgado de guardia.

Algunos parajes de la Guardia Civil prestaban servicio, impidiendo a los curiosos que se aproximaran al lugar del suceso.

El incendio se propaga a una droguería inmediata

Lindera con la finca incendiada, y en la planta baja, hay establecida una droguería perteneciente al industrial señor Ferrás.

El fuego había consumido gran parte de las existencias destinadas al despacho; pero, afortunadamente, las escasas materias inflamables habían sido colocadas en lugar conveniente, cuando se declaró el incendio.

Sobre el local de la droguería se arrojó abundante agua para localizar en aquella parte el siniestro.

Un loro que huía y un inquilino que en paños menores actúa de bombero

Cuando el grupo de curiosos contemplaba aterrizado los estragos de las llamas, un incidente cómico hizo estallar repetidos coros de risas y aclamaciones.

Un loro parlante, que había logrado abrir la jaula, huía de la quema, revoloteando por los balcones del edificio incendiado, pronunciando palabras incoherentes, seguramente de protesta.

Más tarde, el público aplaudió a un valiente vecino que al despertar se vio sorprendido por las llamas; pero, lejos de amedrentarse y ponerse a salvo, enclenchó una goma de largas dimensiones en la cañería de la cocina, ayudando a los bomberos en su arriesgada tarea.

Se logra localizar el incendio

Después de las cuatro y media de la mañana comenzó a localizarse el incendio. Evitada su propagación a las casas contiguas, se dedicaron los bomberos a extinguir el foco, que permanecía pujante y amenazador en el piso tercero de la casa.

La gran cantidad de agua que se arrojó sobre dicho piso pudo sofocar al fin las llamas.

A las cinco y media podía decirse que se había extinguido por completo el incendio, quedando tan sólo algunos maderos humeantes, sobre los cuales se continuó arrojando agua.

Las pérdidas son de gran consideración, no pudiendo apreciarse la cuantía. La casa estaba asegurada.

Ha sido comentadísima la ausencia del delegado de Incendios, D. Miguel Mauria.

Un tendero encarcelado

POR COMERCIAR CON EL ACEITE DE TASA

Hace varios días varios vecinos denunciaron a dueño de una tienda de comestibles situada en la calle del Pacifico, por trasladar oculta y a otros establecimientos el aceite de tasa que recibía del Gobierno civil.

La denuncia se hizo al gobernador, quien la cursó a la Dirección general de Seguridad, perdiéndose en tanto trámite precioso tiempo.

El juez interin del distrito del Congreso, que es el señor D. José María Castelló, hizo comparecer al siguiente día a todos los denunciados y al denunciado, que se llama Toribio Sebastián Torres, de treinta y siete años, y como aquellos en sus testimonios aportaban pruebas suficientes, el Sr. Castelló hubo de adoptar una resolución enérgica contra el desafortunado tendero decretando su inmediato ingreso en la Cárcel Modelo.

El desafortunado tendero, que no pudo justificar el traslado del aceite, lleva dos días en la cárcel, y como hoy se cumplen las veintenta y dos horas legales de su detención, ante la prueba practicada se da por seguro que el Juzgado decretará su procesamiento y prisión contra él.

Desear que no pare todo aquí. Si se inspecciona bien, puede haber redada. Y no precisamente entre humillados tenderos, sino entre los grandes acaparadores.

El pueblo lo agradecerá.

Polacos y bolcheviques

LOS ROJOS AMENAZAN CON OCL PAR DANTZIG

Berlín 18 (10 m.).—El comandante ruso de Soldau ha declarado que el ejército ruso ocuparía Dantzic si los aliados intentaran hacer del Báltico una base para su flota.

LOS HUNGAROS NO INTERVENDRAN EN LA CONTENDIA

Budapest 18 (10 m.).—Se sabe que el Gobierno húngaro había anunciado oficialmente que no tenía la intención de participar en ninguna acción guerrera o diplomática, salvo en el caso de que así lo exigiera la salvaguardia de los intereses inmediatos de Hungría.

A pesar de esta declaración precisa, algunos periódicos recogen el rumor según el cual el Gobierno húngaro prepara un plan de intervención militar contra la Rusia de los Soviets.

Se declara oficialmente que las intenciones del Gobierno húngaro están fijadas por la declaración del 13 de agosto y que el rumor relativo a un plan de acción militar carece de todo fundamento.

RUMANIA QUIERE LA PAZ CON RUSIA

Bucarest 18 (10 m.).—El Gobierno rumano ha contestado a la nota de Chichevich ofreciendo la paz a Rumania con otra nota, en la que afirma su deseo de establecer lo más pronto posible relaciones normales y de entrar en relaciones pacíficas con todos sus vecinos.

Todavía no ha llegado a Bucarest ninguna nueva comunicación en respuesta a esta nota de Rumania.

VARSOVIA SIGUE EN PODER DE LOS POLACOS

Londres 18 (10 m.).—Circulan las noticias más contradictorias sobre la suerte de Varsovia.

La Delegación polaca y el Foreign Office desmienten oficialmente que haya sido ocupada la ciudad por las tropas bolcheviques.

Además, la noticia de la toma de la ciudad, anunciada oficialmente por los bolcheviques en Vilna el domingo último, es desmentida por el hecho de que se han expedido ayer telegramas en Varsovia que se han recibido aquí.

Por el contrario, los últimos telegramas recibidos de la Comisión internacional de Posen, donde se encuentra actualmente el Gobierno polaco, dicen que las tropas polacas han empezado de nuevo la ofensiva en la región del Sudeste.

Un telegrama no oficial anuncia que en este punto los bolcheviques se baten en retirada.

PROSIGUE FAVORABLE EL CONTRATATAT POLACO

Londres 17.—Las últimas noticias de Varsovia anuncian que el contrataque polaco se desarrolla favorablemente.

COMIENZA EN LAS LINEAS DE VARSOVIA LA CONTRAOFENSIVA POLACA

Berlín 18 (10 m.).—Una información de Varsovia a la Gaceta de Voss anuncia que la contraofensiva polaca destinada a avanzar desparatándose por el ala izquierda rusa, ha comenzado hoy martes, bajo el mando personal del mariscal Pilsudski.

Ayer los polacos llegaron hasta la línea Garwolin Hemechoff, cubriendo así más de la mitad de la distancia entre el Vístula y el Bug, y amenazando seriamente las comunicaciones sobre la línea Sielice Biala.

Los rusos, por su parte, han ampliado su frente y enviado caballería más al Oeste.

El despacho dice, además, que Varsovia, a pesar de que la batalla empezada hace cuatro días se libra muy cerca presenta el aspecto de una tranquilidad completa, y la capital tiene provisiones para tres semanas; pero se esperan todavía nuevas convoyes del Oeste y del Sur.

El Gobierno actúa energicamente. Se han colocado cañones llamados bajo las banderas a los hombres de treinta y cinco años.

En otros se publican los nombres de los desertores que han sido fusilados.

LOS BOLCHEVICHES SE APONEN A LA LINEA DEL VISTULA

Koenigsberg 18 (10 m.).—La Caballería bolchevique ha llegado al Vístula.

Es esperado un contrataque polaco en la carretera de Pionsk Molin.

Una tentativa de los bolcheviques para forzar la línea del Vístula en los alrededores de Ivanograd se estrelló contra la enérgica resistencia de los polacos.

Coacciones premeditadas y coacciones perseguidas

Cuando la última huelga de Telégrafos fueron detenidos en Valladolid unas telegrafistas porque coaccionaban a sus compañeros. Aquella Audiencia les condenó a tres meses de arresto.

Los referidos telegrafistas perseguidos se refugiaron en el extranjero, apelando antes del fallo de aquella Audiencia. El Supremo les condenó a tres años de prisión.

El delito es bien pequeño si lo comparamos con la pena y además este género de delitos en los conflictos corrientes apenas tienen penalidad alguna. Por qué tanta severidad con estos pobres telegrafistas, cuando siempre son sobrados los que terminan los conflictos los gamarros por coacción?

Y no podemos creer que se trate de hacer una línea separando el pasado del futuro, y que en el lado de acá de la referida línea se ha puesto energía. Después de la huelga de Telégrafos se planteó la última huelga ferroviaria y las Empresas coaccionaron a sus empleados para que fueran a la referida huelga, y ahora se premian a aquellas coacciones, justificando la manera de elevar las tarifas.

Se premia o se castiga las coacciones?

La música bajo el régimen bolchevique

Las siguientes impresiones son debidas a Mr. Louis Abbiate, profesor de violoncelo del Conservatorio de Petrogrado, cuyo cargo ocupaba antes de la guerra. Permaneció tres años en dicha capital bajo el régimen bolchevique.

La música ha sobrevivido a la formidable ola destructora que ha arrasado todo cuanto ha caído bajo el poder del bolchevismo. Solamente la música y el teatro (especialmente la danza) han subsistido durante los últimos diez y ocho meses. En cuanto a la pintura, sólo ha dado débiles muestras de vida; la literatura aparece aniquilada, sólo se produce literatura comunista.

Se dan conciertos, funciones de espectáculo y bailes en regular cantidad. Se dan representaciones para los marinos, para los guardias rojos y para los obreros, casi no hay otro público. Y se da el caso de que estos grandes señores de nuevo cuño tienen su orquesta, su cuadro de artistas, agregados a su cuartel o a su fábrica o taller. Se paga a los profesores y artistas, en productos alimenticios, que es la retribución más apreciada, y es necesario que para hacerse valer posean, ante todo, resistencia, fuerza física. Y esto no qué? Porque les es preciso ir de un extremo a otro de la ciudad, a pie, con el instrumento bajo el brazo, a grandes distancias. Los tranvías dejan de circular en Petrogrado a las seis de la tarde; en Moscú no han funcionado en todo el invierno.

Para poder vivir es preciso ocupar cinco o seis puestos (teatros, cines, cuarteles, escuela de música). Se tendrá idea del trabajo que esto representa, ya que hay músicos que tienen que acudir en una misma noche a tres sitios diferentes, y a veces distantes. Hay quien tiene hasta 12 y hasta 15 empleos. Por lo tanto, son sólo los jóvenes los que pueden resistir tan abrumadora tarea, y es por esto que se ha operado una verdadera selección física. Los débiles, faltos de salud, los de avanzada edad, son excluidos. Se les deja perecer de fatiga y de privaciones.

Sin embargo, el resultado artístico de este estado de cosas no es tan deplorable como se podría imaginar. Los comisarios bolcheviques se esfuerzan en educar al proletariado, al menos musicalmente. Así, aunque los marinos y soldados prefieren la danza, se les dan frecuentemente audiciones de música sinfónica, o "de cámara", música seria. Se organizan conciertos de barrio, de cuartel, ya que es imposible la calefacción, de las grandes salas. En los programas figura principalmente música rusa ejecutada por orquestas bien con puestas, figurando buenos profesores del Conservatorio, tales como Akimenko, de composición; Steinberg, de armonía; Winkler, de piano. La dirección de tales orquestas se confía a alumnos novatos, cuyo principal título es su cualidad de comunistas.

El Comisariado de Bellas Artes se ha propuesto organizar todos los conciertos de música "de cámara". Se han fundado y subvencionado bajo sus auspicios varios cuarteles.

Se han producido pocas composiciones nuevas; casi ninguna, fuera de alguna de Stravinsky, y de Prokofiev, atrevido compositor ruso, residente en América. Sólo han dado primeras audiciones de obras del comisario de la sección de música de Bellas Artes.

Los espectáculos más concurridos son los bailes rusos y las representaciones de Chaliapine. Este artista ha tenido el raro talento de conservar su popularidad, de continuar siendo el niño mimado del público ruso, y aun de crearse una situación envidiable en medio de un régimen tan inestable.

Las representaciones teatrales se mantienen aún, a pesar de que a menudo se tienen que suspender por falta de combustible. El teatro debe vivir, es preciso distribuir a los que tienen buen humor nara ello, a la clase baja enriquecida, a los verdaderos satisfechos, a los que hay que halagar por ser el más firme sostén del poder bolchevique.

Que el noble arte de la música, aunque hoy con precaria vida, no haya sumido en tanta devastación, es un indicio de esperanza. El pueblo ruso es aún susceptible de redención, cuando no se han marchitado en su alma las emociones estéticas producidas por el arte de los sonidos.

Tres soldados franceses muertos

LAS TROPAS FRANCESAS SON ATACADAS EN TESCHEN

Berlín 18 (10 m.).—Los batallones franceses que se encontraban en Teschen han sido transportados a la Alta Silesia en seis convoyes. Los trenes han sido derribados en el camino por ferroviarios alemanes, que creyendo que se trataba de tropas destinadas a Polonia, no querían dejarlas continuar su camino.

Se dieron explicaciones que satisficieron a los ferroviarios, y los trenes continuaron su camino hacia Katowice.

En el camino, otro de los convoyes fue de nuevo derribado en Palvitz, y los ferroviarios se negaron a dejarle ir más lejos. Le encerraron en un garaje.

Mientras tanto, se producía una colisión, de la que resultaron muertos tres soldados y otros cinco heridos, cuatro de los cuales se encuentran en grave estado.

Se ha abierto una encuesta para conocer las causas exactas del incidente.

Coacciones premeditadas y coacciones perseguidas

Cuando la última huelga de Telégrafos fueron detenidos en Valladolid unas telegrafistas porque coaccionaban a sus compañeros. Aquella Audiencia les condenó a tres meses de arresto.

Los referidos telegrafistas perseguidos se refugiaron en el extranjero, apelando antes del fallo de aquella Audiencia. El Supremo les condenó a tres años de prisión.

El delito es bien pequeño si lo comparamos con la pena y además este género de delitos en los conflictos corrientes apenas tienen penalidad alguna. Por qué tanta severidad con estos pobres telegrafistas, cuando siempre son sobrados los que terminan los conflictos los gamarros por coacción?

Y no podemos creer que se trate de hacer una línea separando el pasado del futuro, y que en el lado de acá de la referida línea se ha puesto energía. Después de la huelga de Telégrafos se planteó la última huelga ferroviaria y las Empresas coaccionaron a sus empleados para que fueran a la referida huelga, y ahora se premian a aquellas coacciones, justificando la manera de elevar las tarifas.

Se premia o se castiga las coacciones?

Polacos y bolcheviques

LOS ROJOS AMENAZAN CON OCL PAR DANTZIG

Berlín 18 (10 m.).—El comandante ruso de Soldau ha declarado que el ejército ruso ocuparía Dantzic si los aliados intentaran hacer del Báltico una base para su flota.

LOS HUNGAROS NO INTERVENDRAN EN LA CONTENDIA

Budapest 18 (10 m.).—Se sabe que el Gobierno húngaro había anunciado oficialmente que no tenía la intención de participar en ninguna acción guerrera o diplomática, salvo en el caso de que así lo exigiera la salvaguardia de los intereses inmediatos de Hungría.



# La política y los políticos

## Informaciones oficiales

### GOBERNACION

ESTERANDO LA SOLUCION POLITICA—SE RESOLVIO LA CUAL EN ESTE MOMENTO

Los periodistas han continuado su peregrinación por los Centros oficiales en busca de una impresión o noticia que aclarara lo que va a ocurrir en el problema político planteado con la dimisión del Sr. Berenguer.

El Sr. Canals, subsecretario de la Presidencia, no pudo decir nada a los reporteros que diera luz a sus dudas. Tampoco el Sr. Ruano, subsecretario de Gobernación, ha querido ser explícito, si es que sabe algo concreto.

Sin embargo, en las palabras del Sr. Ruano han creído leer la información de algún cambio de lo que en días anteriores venía haciendo creer con sus palabras. De estas se deduce que no va a pasar nada y que el Sr. Berenguer ocupará nuevamente la cartera de Gobernación.

Pero hoy el Sr. Ruano se ha expresado de otra manera y ha dicho que a su entender, el problema político tendrá una pronta solución.

Estas palabras han sido interpretadas por los informadores en el sentido de que va a haber crisis, con la modificación ministerial como resultado.

Un periodista lo hizo observar, diciendo:

Señor Ruano, en esas palabras hay algo distinto de lo que hemos pensado en estos días, por lo que usted ha venido diciendo.

—No, es lo mismo; pero hay que dar variedad a las palabras—replicó el subsecretario de Gobernación.

Los reporteros no quedaron muy convencidos, pero no insistieron.

Ante la dimisión de los señores de Milla, la posibilidad de que allí se declarase una huelga de escuelas de Soria, el Sr. Berenguer ha ordenado que se evite.

Ha manifestado el Sr. Ruano que entre los guardias existe la mayor disciplina, y que el rumor circulado de todo fundado.

En ningún caso era de esperar semejante actitud de los guardias; pero además no hay nada de semejante traslado de un cabo ni de las demás cosas que se han dicho.

### HACIENDA

LA TRIBUTACION DE LAS PROVINCIAS VASCONICAS—LOS RETORNOS MINEROS

Una Comisión formada por el presidente y un representante de cada una de las Diputaciones vascas, a la que acompañaba el Sr. Berenguer, se reunió en esta mañana con el Sr. Berenguer para tratar de cumplimiento del último decreto relativo a la tributación de las provincias, y determinar la cantidad global que cada una de ellas ha de contribuir a la satisfacción de los nuevos impuestos no incluidos en el decreto anterior.

También recibió el ministro la visita de un representante de la Unión Central de Trabajadores, para solicitar, en nombre de los mineros de Almadén, que se ponga en práctica el artículo 1.º de la disposición novena de la ley de Presa, que dispone que ante la falta de trabajo en las minas, se modifique a su favor la explotación de las minas, que actúan como reserva de trabajo de aquellos obreros que no encuentran trabajo en las minas.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

El Sr. Berenguer manifestó que ha pedido reiteradamente al Consejo de administración de las minas de Almadén, el informe que exige el precepto legal, y que en cuanto lo reciba procederá a dictar la resolución que corresponde.

# LA VIDA EN CATALUÑA

## Comentario

Barcelona 18 (10 m.).—Una mala interpretación de un corresponsal de San Sebastián hizo que algunos periódicos dieran la noticia de que el Rey vendría a Barcelona dentro de pocos días, acompañado de su augusta esposa.

La noticia produjo cierta alarma, principalmente entre las familias que, ostentando en Barcelona una representación social, que hasta cierto punto, se convierte en cortesanías circunstanciales, se hallan en estos momentos esparcidas por playas y montañas.

Habíamos quedado que hasta el otoño no tendríamos lugar al siempre grato acontecimiento; pero no había de producir contrariedades esa resolución inesperada?

Afortunadamente, todo se ha reducido a una mala interpretación. El viaje de los Reyes está en pie; pero no se realizará hasta el mes de octubre o de noviembre, cuando Barcelona se halla en su apogeo y en la gran columna industrial es todo actividad.

Aprovechemos esa efímera actualidad de un supuesto viaje regio para hacer algunas consideraciones que, por reflejar al general sentir de los catalanes, creemos que el Gobierno no debe desaprovechar.

No sólo los viajes fueran una peregrinación que se repitan con frecuencia, sino que hay que pensar en la conveniencia de las estancias prolongadas.

Si Cataluña no es para el Rey, ¿para qué? ¿para que se vaya a ver la ciudad, para que se vaya a ver la ciudad, para que se vaya a ver la ciudad?

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común. El Rey, como se sabe, no es un viajero común.

# LA BOLSA

## Coligada del 18 de Agosto

BOLSA DE MADRID. Anotación de hoy

4 por 100 Interior

Serie F. 71.80 72.00  
" B. 71.80 72.00  
" D. 72.00 72.00  
" C. 72.00 72.00  
" A. 72.00 72.00

Diferentes. 71.80 72.00  
Fin de mes. 72.00 72.00  
Fin próximo. 72.00 72.00

4 por 100 Exterior

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

4 por 100 Amortizable 1917

Serie F. 61.00 61.00  
" B. 61.00 61.00  
" D. 61.00 61.00  
" C. 61.00 61.00  
" A. 61.00 61.00

Diferentes. 61.00 61.00  
Fin de mes. 61.00 61.00  
Fin próximo. 61.00 61.00

# Los Estados Unidos y México

## Comentario

San Sebastián 18.—Su Majestad el Rey ha firmado los siguientes decretos:

Nº 1.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 2.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 3.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 4.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 5.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 6.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 7.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 8.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 9.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 10.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 11.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 12.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 13.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 14.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 15.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 16.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 17.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 18.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 19.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 20.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 21.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 22.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 23.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 24.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.

Nº 25.º.—Conde de Segorbe a D. Santiago Exirio.