

Los liberales

Somos los primeros y más decididos partidarios de una situación liberal. Por eso, nos opusimos resueltamente, un día y otro día, a la burla que suponía para el país el hecho de oponer a sus anhelos renovadores el dique del conservadurismo idóneo.

Por fin parece que ya podemos hablar en pretérito. El Gobierno de Dato pertenece al pasado. Ya no vale la pena combatirlo. Es un cadáver que se sostiene en pie por la fuerza de las circunstancias, y porque los iniciados han dado a entender que no es éste el momento del entierro.

No perdamos el tiempo en combatir lo que ya no existe. Maltrecho y quebrantado el Sr. Dato está en situación de retirarse a la vida privada, dispuesto a escribir un libro de memorias, que bien pudiera titularse "Andanzas de pícaros o la política de la decadencia" en el que se ampliasen ciertas anécdotas históricas que, para enseñanza y escarmiento de bobos y de confiados acaba de dar a conocer en su último libro—por cierto perseguido con verdadera saña por el suavisimo don Eduardo—el enteradísimo escritor Gonzalo Reparaz.

Dejemos, pues, el pasado. Y empecemos a preocuparnos de un porvenir mucho más próximo de lo que se cree y que interesa principalmente a los españoles que coinciden con nosotros en el convencimiento de que todos los problemas de nuestros días debe resolverlos un Gobierno liberal.

La cosa está clara, y todo ha contribuido a que no hubiese otra salida posible, a pesar de la sed de venganza y el deseo de ciega represión que hechos recientes han despertado en determinados segmentos de la sociedad.

El país está convencido de que la mayor parte de los males que nos aquejan se curan con libertad. Y que esas reformas imprescindibles que la realidad exige sólo está capacitado para emprenderlas un Gobierno verdaderamente liberal.

Lo proclama así la opinión pública. Parece ser que no ha dejado de advertirlo el Poder moderador. Y hasta los mismos prohombres que se pasan la vida combatiéndose, han hecho un alto en el mal camino que llevan, y por lo menos aparentemente han dado a entender que se unían ante el imperativo mandato de la opinión liberal.

Todo está dispuesto para que el pronto advenimiento del liberalismo sea un hecho.

Mas si repasamos los nombres de los futuros gobernantes, se nos aparece su pasado funestísimo. No los vemos con la suficiente decisión para "enterrar sus muertos" y seguir los nuevos caminos del mundo moderno. ¿Son gobernantes capaces de evitar la hecatombe que amenaza a toda sociedad que no sepa anticiparse, renovándose a tiempo? Sus antecedentes nos hacen sospechar que no.

No basta con llamarse liberal. Es necesario demostrar con hechos que esta palabra no sirve para cubrir la mercancía averiada del falso liberalismo retórico, que nos ha hecho perder los mejores años de la vida española.

Suponemos que los señores Romanones, Alhucemas y Alba, pontífices del liberalismo, no se atreverán a proseguir la representación de sus obras anteriores.

Nuestras convicciones liberales nos obligan a ser sinceros. Aunque les duelan esas advertencias y les moleste la desconfianza por parte de un órgano de opinión popular, le diremos que precisamente por estar en contacto con el pueblo, compartimos sus justificados recelos.

Si han de rodearse de los hominúlos insignificantes de siempre, y repartir cartillas de obsequio, y estorbarse mutuamente la obra de gobierno, con tal de satisfacer sus personales envidias—y bien sabe el marqués de Alhucemas que esto último no repa con él—vale más que renunciar a sus propósitos.

Los liberales de hoy no pueden significar la continuación del liberalismo histórico, sino todo lo contrario.

Esta es la hora de las rectificaciones. Los viejos nombres sólo podrán ser garantía de éxito, con tal que se rodeen de otros nombres nuevos y prestigiosos que no hayan surgido de la eterna turbulencia de aduladores, que todo lo corrompe y empuja hacia el fracaso.

Estamos en vísperas de emprender la renovación anhelada. Y a los liberales nos corresponde vigilar constantemente para que esta vez no se salga del paso con un engaño más.

Preso que se fuga

Orión 21 (10 m.).—Se ha fugado de esta cárcel, después de haberlo intentado por dos veces, el preso José Antonio Ceñal, apodado "el Roto de las Arenas".

El autor del robo a un comercio y de la muerte del sereno del Municipio José Barro.

Para realizar su propósito, se había casado con la aprehensión, porque se hallaba en vísperas de salir, luego la raja de la ventana del calabozo.



Williams Burns, famoso detective americano encargado de las pesquisas sobre el atentado a la banca Morgan, de Nueva York.

Verán ustedes...

Del joven poeta D. Ernesto López Parra en "Los lunos de El Imparcial".

"Hermana: el silencio tiene una elocuencia inefable; dice las cosas pequeñas que jamás ha dicho nadie...."

Como ven ustedes, esos versos, sobre no tener nada de nuevos, son, además, poco originales.

Y tan poco, que voy a ver si recuerdo otros de "Los intereses creados", que van, no a decir lo mismo:

"¡Palmas del silencio, que yo reverencia! Tienes tú silencio la inefable voz...."

"Inefable...." "Silencio...."

"¡Ni una palabra más!"

En Cádiz se organiza un Sindicato de la clase media, que estará formado por médicos, periodistas, militares, empleados, peritos mercantiles, etc., etc., que se aprestan a la defensa de sus intereses.

A ver si Madrid imita el ejemplo.

Por más que los madrileños amantes de Madrid no son más que "cuatro gatos".

Anteayer celebraron un mitin los sastres. El secretario habló de que los patronos considerarán el aumento de un 10 por 100 en la mano de obra.

¡Bien por los sastres!

¡Han dado una en "las mismas agujas".

En la calle:

—¿Qué tal va lo de las cigarreras?

—Se va a fur.

—Pero si han entrado al trabajo...

—¡Toma! ¡Pues por eso digo que se va a fur!

En Bartritz:

—¿Parece que está usted escamado, señor conde...?

—¡Hay moros en la costa!...

—No sé. Pero me da en la nariz que al guano rondan "la plaza", de Alhucemas...

Dicen de París que se ha ordenado la cancelación de ratas en algunos edificios públicos.

A ver si aquí hacemos otro tanto.

Hay que limpiar de ratas algunos edificios públicos.

Entre ellos el Ayuntamiento.

Estebanillo González.

En favor de Unamuno

Se ha recibido en la Asociación de la Prensa, desde Londres, copia del siguiente telegrama, dirigido al ministro de Gracia y Justicia:

"Recibimos conmovidos noticia condena Unamuno, y esperamos se evite que tan alta figura, espiritualidad española, sufra los rigores de la prisión."

Sop. Urgel. Ramiro Maestu, Gustavo Maestu, Sanjurjo, Lano, representante "Nación", Buenos Aires; Saucha, Roach, Olaraga, Camba y Madariaga.

Molestas entre la clase obrera

Valencia 21 (11 m.).—Reina gran molestia entre la clase obrera por la prolongación de las detenciones gubernativas, sin que estén fundadas en motivo alguno que pueda determinar procesamiento.

Como caso típico de estas detenciones está el de Amalio Quiles, que lleva en la cárcel siete meses.

Congreso médico en Jerez

Jerez de la Frontera 21 (11 m.).—Ayer se celebró la sesión de apertura del Congreso de Medicina, asistiendo al acto numerosos médicos, veterinarios y practicantes.

Los oradores propusieron la afirmación de la Unión sanitaria.

Por la noche se celebró un baile en el Casino, en honor de los asambleístas.

Hoy se ha celebrado la segunda sesión, discutiéndose varios asuntos relativos a las oposiciones en la cátedra de Higiene de Sevilla, que tanto ha apasionado a la opinión, porque, después de celebradas, el ministro las anuló.

Se dio lectura a una carta del director de Sanidad, D. Martín Salazar, dirigida al ministro Sr. Cañal, participándole haberse dictado una Real orden anulatoria que favorecía a un amigo de dicho ministro.

La lectura de este documento produjo gran sensación en la Asamblea.

A propuesta de D. Fernando Cuca aprobó por aclamación un voto de censura contra D. Martín Salazar.

Se acordó también protestar ante los Poderes públicos de la intervención de la política en los asuntos sanitarios.

Esta tarde llegó, para asistir al Congreso, el doctor Centeno.—Ramos.

EL NUEVO ENANO DE LA VENTA



— Le advierto, D. Miguel, que esta vez veo en peligro la presidencia del Congreso
— Lo mismo me ocurre a mí. ¡Pero verá usted como yo me destapelo...

EL MOMENTO POLITICO

La conversación de Dato con el Rey, aplazada

Bugallai y las declaraciones de Sánchez Guerra. Comentarios al viaje del presidente.

Al recibir a los periodistas a mediodía el ministro de la Gobernación manifestó que los Reyes y el presidente del Consejo continúan en Llodio.

Por la comunicación que ha tenido con dicho pueblo se ha enterado el ministro de que Sus Majestades almorzarán en Llodio, y por la tarde regresarán a San Sebastián.

Respecto al Sr. Dato, fueron menos claras las referencias que el conde de Bugallai tuvo en la referida comunicación.

Más que enterarse, ha deducido que el presidente almorzará también en Llodio, pues no parece lógico que realice esta operación en otro sitio.

Lo que sí averiguó el ministro fue que el Sr. Dato pasará la noche de hoy en Vitoria con la familia.

De las noticias vagas facilitadas por el conde de Bugallai, en que no entró para nada en el fondo del problema político, se deriva una interpretación indistinta: que la solución del problema político no va tan rápido como se había creído.

De las anteriores noticias se deduce también que hasta mañana lo más pronto no celebrará el presidente del Consejo con el Rey la conversación que después ha de tener importantes desarrollos en el curso de la política.

Habló también el conde de Bugallai de las declaraciones del presidente del Congreso. Aunque en las referencias de Príncipe, encuentra el ministro alguna contradicción sobre lo que haya podido decir el Sr. Sánchez Guerra; pero tratándose del presidente del Congreso, no ve nada de particular en que defienda los fueros del Poder legislativo para las soluciones de los pleitos políticos.

Siempre han a los presidentes de las Cámaras, como defensores de prerrogativas a que se sientan obligados por su alta representación parlamentaria. En principio todos estamos conformes, porque en el Parlamento los partidos políticos reflejan el sentir de la opinión pública como cada cual lo entiende; pero la realidad—añadió el ministro de la Gobernación—determina las cosas de muy distinta manera contra la mejor voluntad de todos. Aparte de que sobre poco más o menos en algunos casos, como ahora ocurre, poco es lo que hay que averiguar en las Cortes, pues se conocen las posiciones respectivas, como pueden venir los pellos y donde se van a recibir.

Cuando se han conocido en los círculos políticos las escasas noticias que sobre el viaje del Sr. Dato facilitó hoy a los reporteros el ministro de la Gobernación, se han hecho muchos comentarios, para todos los gustos. Quiénes han visto en el aplazamiento una demostración de que el Rey se toma tiempo para reflexionar, y no está claro ni mucho menos el que vuelva el pleito político de una manera favorable para el Sr. Dato; quiénes afirman que de lo ocurrido hasta ahora nada puede deducirse en ningún sentido; y quiénes aseguran ya de una manera categórica que el Rey, con los elementos actuales de los partidos monárquicos, sólo puede adoptar dos orientaciones: que el Sr. Dato continúe, como ahora, por determinado tiempo, aplazando la cuestión de confianza y su solución, o resolver el pleito actual a favor de la concentración liberal, si ésta se ha puesto ya de acuerdo en el programa con el partido reformista.

De San Sebastián llegarán hoy noticias concretas que permitan mayor base de juicio, y omitimos aquí más comentarios, que carecen de fundamento informativo.

UN DISCURSO DE TROZKY

La situación de la Rusia de los soviets

Helsingfors 20.—El "Ekonomitshetniks Jim" publica un discurso de Trozky, en el que pinta de la manera siguiente la situación de la Rusia de los Soviets:

"Nuestra situación es muy difícil, por no decir desesperada. Nuestra política económica es cada vez peor, y la tendencia al decrecimiento se acentúa periódicamente."

Esto es sobre todo sensible en los transportes. El material rodado, y principalmente las locomotoras, se destruyen sistemáticamente. No fabricamos locomotoras y sólo hacemos reparaciones. Las condiciones de los transportes empeoran de día en día, a pesar de algunas mejoras exteriores. No podemos esperar recibir locomotoras de Europa, puesto que los mismos países europeos están agotados. Hay que decir a las masas obreras que debemos aún atravesar dos o tres años difíciles y hacer enormes sacrificios."

D'ANNUNZIO SE CASA

La última aventura del dictador de Fiume

Venecia 20.—Corre aquí el rumor de que Gabriele D'Annunzio va a casarse con una joven veneciana cuya belleza y talento musical han prendado al poeta.

La noticia se tiene todavía en secreto, aunque empieza a circular por los Centros mundanos. Se añade que la boda del dictador de Fiume se celebrará muy pronto en Venecia en la más estricta intimidad. La celebración de tal ceremonia en Venecia será sin duda muy agradable al autor del "Fucoco", que conserva allí algunos recuerdos, ya viejos, pero sin duda inolvidables para él.

EL MATRIMONIO CIVIL Y EL DIVORCIO

Lima 20.—La Cámara de Diputados ha aprobado el proyecto, ya sancionado por el Senado, estableciendo en el Perú el matrimonio civil y el divorcio.

EL PRÍNCIPE LEOPOLDO DE BELGICA

Lisboa 20.—El Príncipe Leopoldo, heredero de Bélgica, ha desembarcado en esta capital, que ha recorrido esta tarde al anochecer.

Por la mañana las autoridades lisboenses fueron a cumplimentarle a bordo del navío en que vino a esta ciudad.

Arriba: Los graves sucesos de Irlanda. Los efectos de la guerra civil en Belfast.—Debajo: El ensayo comunista en Italia. Una de las fábricas de Milán vigiladas por un centinela-obrero, armado.

Ayuntamiento de Madrid

CONTRASTES

La política y el torero en España van en todo del brazo

Una de las grandes tragedias, quizá la mayor de la llamada fiesta nacional, ocurrió en Talavera de la Reina, un pueblo casi insignificante de Toledo.

Y ahora una de las crisis políticas de mayor gravedad, tan grave que se la titula crisis histórica, va a ocurrir, si no ha ocurrido ya, en Llodio, un pueblo pequeño de Bilbao.

Ya sabemos que Dato no puede ser comendado en nada con Joseillo; pero sabemos también que la muerte, lo mismo en la política que en la política, no se para a meditar en bondades ni en categorías.

Por otra parte, aunque malo, al señor Dato se le ha dado tanta y más importancia en política que la que se le dio a Joseillo en su arte y como los extremos se tocan, bien podemos nosotros hacer que se toquen esos dos hechos, entre sí tan distantes y encontrados.

En Llodio puede terminarse para siempre la vida política del Sr. Dato, y en Llodio también comienza una nueva era de regeneración social.

La trayectoria puerilina en los dos grandes acontecimientos patrios es innegable. Y en esto vemos nosotros un castigo, o por lo menos una mueca de lo alto.

La gloria, el poder y el renombre condecorados por la fatalidad a hundirse en la peña que en la calma de un puebloito insignificante, es una clara lección, que nos obligará a la modestia y a la humildad.

O viceversa: la pequeñez y la calma de los pueblos merecerán nuestra admiración y nuestro respeto. Porque ¿quién sabe si mañana no será Vitigudino el señalado por la mano de la providencia para ser la escena donde se desarrolle el trágico final de un gran torero o de un político mediocre y funesto!

Alejandro Ber

VIAJE REGIO

EL PRÍNCIPE REGENTE Y EL REY PEDRO ACOMPAÑADOS POR EL PUEBLO

Belgrado 20.—El príncipe regente, que, en compañía del presidente del Consejo había salido el día anterior de Belgrado, llegó ayer, a las seis, a Sarajevo, siendo recibido con tan frenético entusiasmo, que puede considerarse como una fecha histórica.

En todo el trayecto el príncipe regente fué objeto de manifestaciones espontáneas, que demostraban de una manera palpable el afecto del pueblo hacia la dinastía, que goza en Bosnia de una popularidad enorme. Todo el pueblo tiene un amor sin límites hacia el rey Pedro, que combatió en Bosnia, en el año 1885, bajo el nombre de Petar Mrokonjitch, hacia su hijo que condujo las valerosas tropas serbias del frente de Salónica, llevando la libertad a Bosnia y Herzegovina.

En la estación de Brod, en el territorio bosniaco, una enorme multitud no quería separarse de su soberano nacional. El tren arrancó con dificultad, y la multitud corría tras de él lanzando gritos de alegría frenética.

En la estación de Doboj también había inmensa cantidad de gente que había seguido al príncipe y al rey, y en las estaciones del tránsito el príncipe fué objeto de iguales manifestaciones de entusiasmo.

El matrimonio civil y el divorcio

Lima 20.—La Cámara de Diputados ha aprobado el proyecto, ya sancionado por el Senado, estableciendo en el Perú el matrimonio civil y el divorcio.

El príncipe Leopoldo de Bélgica

Lisboa 20.—El Príncipe Leopoldo, heredero de Bélgica, ha desembarcado en esta capital, que ha recorrido esta tarde al anochecer.

Por la mañana las autoridades lisboenses fueron a cumplimentarle a bordo del navío en que vino a esta ciudad.



Los Reyes presenciando la inauguración y oyendo el discurso pronunciado por D. Manuel Mercader.



Grupo de viviendas baratas construidas en San Sebastián, a cuya inauguración asistieron los Reyes.



El Rey dirigiéndose, en unión del alcalde, al barrio de Antigua para organizar el grupo de Casas baratas (Fotografía Carlo).

TALIA, MURMURA

EN MARTÍN.—RENAVENTE EN LA LATINA.—"TODOS SOMOS UNOS."—ESTRENO "AFRAZADO"—"LA DOGAL RESA", EN BARCELONA.—MAS CO-SAS TEATRALES

—¿Qué tenemos que hacer ayer? ¡Ah, sí! Cumplimos el programa por completo. Por la mañana nos enteramos de cómo sigue Domingo, y le felicitamos, porque el domingo, nació Domingo.

—¿Vaya muchachas guapas las que le visitaron ayer!

—¿Las que iban con el empresario de Lima?

—Esas; por la tarde la otra obligación inaplazable que teníamos era la de asistir a la inauguración de Martín. La Empresa tuvo la cortesía de enviarnos una butaca.

—¡Claro! Como el otro día dijo usted que el lunes no se contaba con su persona, por tener que ir al solideo de la calle de Santa Brígida, pues, ¡a ver! ¿Y qué hubo?

—Por la tarde, dos excelentes entradas; y por la noche, en la doble, se acabó el papel.

—¿Y con dos obras de repertorio!

—Y una de ellas, con 261 representaciones encima.

—No se quejarán Paradas y Jiménez de que no les cuidan las comedias en Martín.

—Y son tan bonitas las tipleas como dicen!

—Que si son! Usted ya sabe que Antonio Paso es un tenorio granadino, sin trusa, ¿verdad?

—Compenetrados.

—Pues anoche ocupaba una butaca junto a la nuestra, y no hizo más que ver a Costa Labrador, Carlotita Paisano, Carmelita Velasco, Amparo Barandiarán y otras diez o doce feras del estío, vestidas de talaveranas, y nos dijo: ¡Ay! ¡Yo me pongo malo! Haz el favor de avisar a mi familia, que me da un síncope.

—¡Claro! No te priva de nada!

—Pues ya me ves ahora: privado.

—Bueno, en resumen.

—En resumen: que es un crimen haber reforzado el grupo de mujeres de la compañía, porque con las de la temporada última había suficiente para revolucionar Madrid y el extrarradio.

—¿Mire usted que han metido un refuerzo!

—Ya; Carmelita Velasco; si la hubiera usted visto ayer las ligas en "La perfecta casada", no lo cuenta usted.

—¡Vaya si lo cuento! Por lo menos, a los amigos de confianza. ¡Y qué dicen en Martín de obras nuevas!

—Que no les corre prisa estrenar. Ahora, reprisarán "Las Invidias del amor" con un boxeo femenino descauchante en el último cuadro, y después irá el estreno de Antonio Paso; ya ha leído los dos cuadros primeros.

—¿Y no estuvo usted anoche en la Latina?

—¡Ya lo creo! Y vimos interpretar "Todos somos unos", la mejor obra de D. Jacinto Benavente.

—¿La mejor?

—Para nosotros, sí.

—Mejor que "Los intereses creados"?

—Más perfecta al menos; porque "Todos somos unos", como sabe, no tiene ningún "pero". Es el mejor que se ha escrito desde los tiempos de D. Ramón de la Cruz hasta el día; el que mejor hermanaba el teatro, la naturaleza y el ingenio; mientras que a "Los intereses", sin dejar de reconocer que es una obra genial, se le pueden señalar varios defectos. Está inspirada en el cuento de Perrault "El gato con botas", y en la doble personalidad de Don Quijote y Sancho, y en la de Tartarín, y el segundo acto, poco le artificioso.

—Bueno, bueno; para alabar al autor, no se meta usted con él.

—Todo lo contrario: conste que es una de nuestras debilidades literarias y que ayer nos rompimos las manos oracionándola.

—Es tan modesto como fenomenal. Ayer asistió a la Latina, como el más principiante de los curritunches.

—Sí, señor.

—¿Y es verdad que los críticos se metieron con "Todos somos unos" cuando se estrenó?

—Se hizo por primera vez en Eslava, con música de Lloé, el 21 de septiembre de 1907, y los grandes rotativos dijeron entonces, que era una lamentable equivocación; que el sainete no había sido del agrado del público, que si fué, que si vino...

—¿Es decir, que le hicieron funerales de tercera?

—Sí, señor; a pesar de que se trata del mayor acierto de Benavente, como pueden ustedes comprobar viéndolo en la Latina.

—¿Y la interpretación?

—La señorita Lajas, Tobias y el intérprete del cocho Isidoro, muy bien. De los demás...

—Sí; recuerde usted lo que dice el propio autor: "Si esto fuese una obra seria, pero como es un sainete, no hay que tener 'exigencias', ni con el que esto escribió, ni con quien lo representa."

—Pues a otra cosa!

—Cambiamos el disco. Se ha aplazado el estreno en el Coliseo Imperial de "La púdica menta", debido al éxito de "El roble de la Jacosa".

LA EVOLUCION ARTISTICA DE MARIA PALOU

Hacia un arte superior. Las primeras inquietudes. Reflexión y dudas. Un viaje precoz. La emoción más intensa. Propósitos y planes. Un trovador misterioso. El triunfo de la actriz.

Sentimos franca simpatía hacia la artista teatral que evoluciona hacia otras regiones más elevadas de su arte interpretativo; hay en estos temperamentos una amplitud comprensiva y un esfuerzo generoso que les hacen acreedores de una afu-siva atención.

Casi diríamos que cumplen sobre la escena la eterna misión femenina: evolucionar, mejorando en sucesivas metamorfosis sus dotes atractivas, sus armas de conquista, ese derecho a reinar sobre el gran espíritu de la humanidad, que tantas veces proclamó el varón.

Así la artista que cultiva un género de pura distracción o agrado popular, cual el llamado "género chico", y va elevándose al propio impulso hacia ambientes teatrales, donde puedan triunfar sus condiciones anímicas y espirituales, cumple la misión de su temperamento de mujer que de la gracia juvenil de su cuerpo adolescente pasa en la plenitud de los años a cultivar la gracia de su ingenio y la fina percepción de su sensibilidad, completamente obligada de la ley que la rige: seducir, encantar.

—¿Fue rápida su evolución hacia el "arte mayor"?—preguntábase a María Palou, instantes antes de su presentación ante el público madrileño con la obra de Galdós.

—No; tardé bastante en decidirme; perdí una magnífica ocasión, y tuve lugar de oír muchas opiniones que me animaban a seguir la ruta ideal.

—¿Timidez?

—No; reflexión. Yo no soy impulsiva: me asustó la responsabilidad que podía contraer conmigo misma, con mi porvenir y mi arte por una decisión rápida, acaso no lo bastante meditada... Y dejé pasar la tentación.

—¿Cuál fué su forma?

—Un contrato que me brindaba Yáñez para ir a Lara a poco de estrenar en Apolo "La suerte de Isabelita", verdadero boceto de Comedia. Tuve temor, y lo rechazé... Acaso retrasara mi evolución en tres años, porque al fin ingresé al siguiente en la Comedia, donde tardé algún tiempo en hallar una obra mía; pero no me arrepiento. Ello me dió ocasión para sentirme más decidida y orientada hacia un arte más comprensivo y en armonía con mis deseos.

—¿Fue éste su único móvil?

—También influyó una consideración positiva. El género chico iniciaba su decadencia, no ofrecía porvenir tentador; y como yo no me creía muy alicaída en espíritu de la alta comedia, consideré el momento único.

—¿Qué matiz prefiere usted dentro del nuevo género?

—La comedia dramática. Toda creación femenina que reúna emoción, temperamento e intensidad... La duquesa de San Quintín, en la obra de Galdós, fué siempre una de mis predilectas.

—¿La hizo usted ya?

—Sí, la estrené durante mi anterior campaña en provincias. Vivía D. Benito que me escribió una carta cariñosísima, que conservo como un recuerdo grato del maestro. En ella me daba las gracias, me felicitaba y me alentaba para que pusiera en escena "Realidad"... pero aún no logré cumplir este deseo.

—¿Qué época recuerda usted con más intensidad de su nuevo rumbo artístico?

—Pocas; no he tenido grandes choques, y confío en mi suerte. Si recuerdo mi última campaña, antes de formar Empresa, y en la que sufrí las hondas emociones de la inquietud, la espera, la lucha, el temor y por fin... suspiré hondamente... por fin, el triunfo.

—¿Toda una gama de emociones. ¿Qué causa las motivó?

—Detalles, interioridades de bastidores. Yo contaba con la promesa de Linares Rivas: debía estrenar "Las zarzas del camino"; dificultades ajenas al autor y a mi lucha contra mis legítimas aspiraciones; venció en la lucha mi legítimo deseo; y estrené la obra. Durante su preparación y estreno me invadió el temor, la angustia de contribuir yo misma al fracaso de la obra, ante lo que el público se entregaba... Por fin, en el acto segundo se entregaba... Por fin, en el acto segundo, el "mi" ovación, y crea usted que la recibí con toda el alma, con toda la ansiedad de las pasadas inquietudes...

—¿Cómo inició usted sus pasos hacia el teatro?

—Por propia intuición. Aunque hija de artistas, mis padres eran cantantes de ópera, viví alejada del teatro, educándome en un colegio francés de Méjico, donde permanecí hasta los dieciséis años.

—¿Es usted mejicana?

—No; nacida en Sevilla y bautizada en Méjico.

—¿Pues a qué edad hizo su primera actuación?

—En Méjico, cuando yo tenía once años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en España?

—En Madrid, cuando yo tenía diecisiete años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en provincias?

—En Valencia, cuando yo tenía dieciocho años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

LA EVOLUCION ARTISTICA DE MARIA PALOU

Hacia un arte superior. Las primeras inquietudes. Reflexión y dudas. Un viaje precoz. La emoción más intensa. Propósitos y planes. Un trovador misterioso. El triunfo de la actriz.

Sentimos franca simpatía hacia la artista teatral que evoluciona hacia otras regiones más elevadas de su arte interpretativo; hay en estos temperamentos una amplitud comprensiva y un esfuerzo generoso que les hacen acreedores de una afu-siva atención.

Casi diríamos que cumplen sobre la escena la eterna misión femenina: evolucionar, mejorando en sucesivas metamorfosis sus dotes atractivas, sus armas de conquista, ese derecho a reinar sobre el gran espíritu de la humanidad, que tantas veces proclamó el varón.

Así la artista que cultiva un género de pura distracción o agrado popular, cual el llamado "género chico", y va elevándose al propio impulso hacia ambientes teatrales, donde puedan triunfar sus condiciones anímicas y espirituales, cumple la misión de su temperamento de mujer que de la gracia juvenil de su cuerpo adolescente pasa en la plenitud de los años a cultivar la gracia de su ingenio y la fina percepción de su sensibilidad, completamente obligada de la ley que la rige: seducir, encantar.

—¿Fue rápida su evolución hacia el "arte mayor"?—preguntábase a María Palou, instantes antes de su presentación ante el público madrileño con la obra de Galdós.

—No; tardé bastante en decidirme; perdí una magnífica ocasión, y tuve lugar de oír muchas opiniones que me animaban a seguir la ruta ideal.

—¿Timidez?

—No; reflexión. Yo no soy impulsiva: me asustó la responsabilidad que podía contraer conmigo misma, con mi porvenir y mi arte por una decisión rápida, acaso no lo bastante meditada... Y dejé pasar la tentación.

—¿Cuál fué su forma?

—Un contrato que me brindaba Yáñez para ir a Lara a poco de estrenar en Apolo "La suerte de Isabelita", verdadero boceto de Comedia. Tuve temor, y lo rechazé... Acaso retrasara mi evolución en tres años, porque al fin ingresé al siguiente en la Comedia, donde tardé algún tiempo en hallar una obra mía; pero no me arrepiento. Ello me dió ocasión para sentirme más decidida y orientada hacia un arte más comprensivo y en armonía con mis deseos.

—¿Fue éste su único móvil?

—También influyó una consideración positiva. El género chico iniciaba su decadencia, no ofrecía porvenir tentador; y como yo no me creía muy alicaída en espíritu de la alta comedia, consideré el momento único.

—¿Qué matiz prefiere usted dentro del nuevo género?

—La comedia dramática. Toda creación femenina que reúna emoción, temperamento e intensidad... La duquesa de San Quintín, en la obra de Galdós, fué siempre una de mis predilectas.

—¿La hizo usted ya?

—Sí, la estrené durante mi anterior campaña en provincias. Vivía D. Benito que me escribió una carta cariñosísima, que conservo como un recuerdo grato del maestro. En ella me daba las gracias, me felicitaba y me alentaba para que pusiera en escena "Realidad"... pero aún no logré cumplir este deseo.

—¿Qué época recuerda usted con más intensidad de su nuevo rumbo artístico?

—Pocas; no he tenido grandes choques, y confío en mi suerte. Si recuerdo mi última campaña, antes de formar Empresa, y en la que sufrí las hondas emociones de la inquietud, la espera, la lucha, el temor y por fin... suspiré hondamente... por fin, el triunfo.

—¿Toda una gama de emociones. ¿Qué causa las motivó?

—Detalles, interioridades de bastidores. Yo contaba con la promesa de Linares Rivas: debía estrenar "Las zarzas del camino"; dificultades ajenas al autor y a mi lucha contra mis legítimas aspiraciones; venció en la lucha mi legítimo deseo; y estrené la obra. Durante su preparación y estreno me invadió el temor, la angustia de contribuir yo misma al fracaso de la obra, ante lo que el público se entregaba... Por fin, en el acto segundo se entregaba... Por fin, en el acto segundo, el "mi" ovación, y crea usted que la recibí con toda el alma, con toda la ansiedad de las pasadas inquietudes...

—¿Cómo inició usted sus pasos hacia el teatro?

—Por propia intuición. Aunque hija de artistas, mis padres eran cantantes de ópera, viví alejada del teatro, educándome en un colegio francés de Méjico, donde permanecí hasta los dieciséis años.

—¿Es usted mejicana?

—No; nacida en Sevilla y bautizada en Méjico.

—¿Pues a qué edad hizo su primera actuación?

—En Méjico, cuando yo tenía once años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en España?

—En Madrid, cuando yo tenía diecisiete años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en provincias?

—En Valencia, cuando yo tenía dieciocho años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

LA EVOLUCION ARTISTICA DE MARIA PALOU

Hacia un arte superior. Las primeras inquietudes. Reflexión y dudas. Un viaje precoz. La emoción más intensa. Propósitos y planes. Un trovador misterioso. El triunfo de la actriz.

Sentimos franca simpatía hacia la artista teatral que evoluciona hacia otras regiones más elevadas de su arte interpretativo; hay en estos temperamentos una amplitud comprensiva y un esfuerzo generoso que les hacen acreedores de una afu-siva atención.

Casi diríamos que cumplen sobre la escena la eterna misión femenina: evolucionar, mejorando en sucesivas metamorfosis sus dotes atractivas, sus armas de conquista, ese derecho a reinar sobre el gran espíritu de la humanidad, que tantas veces proclamó el varón.

Así la artista que cultiva un género de pura distracción o agrado popular, cual el llamado "género chico", y va elevándose al propio impulso hacia ambientes teatrales, donde puedan triunfar sus condiciones anímicas y espirituales, cumple la misión de su temperamento de mujer que de la gracia juvenil de su cuerpo adolescente pasa en la plenitud de los años a cultivar la gracia de su ingenio y la fina percepción de su sensibilidad, completamente obligada de la ley que la rige: seducir, encantar.

—¿Fue rápida su evolución hacia el "arte mayor"?—preguntábase a María Palou, instantes antes de su presentación ante el público madrileño con la obra de Galdós.

—No; tardé bastante en decidirme; perdí una magnífica ocasión, y tuve lugar de oír muchas opiniones que me animaban a seguir la ruta ideal.

—¿Timidez?

—No; reflexión. Yo no soy impulsiva: me asustó la responsabilidad que podía contraer conmigo misma, con mi porvenir y mi arte por una decisión rápida, acaso no lo bastante meditada... Y dejé pasar la tentación.

—¿Cuál fué su forma?

—Un contrato que me brindaba Yáñez para ir a Lara a poco de estrenar en Apolo "La suerte de Isabelita", verdadero boceto de Comedia. Tuve temor, y lo rechazé... Acaso retrasara mi evolución en tres años, porque al fin ingresé al siguiente en la Comedia, donde tardé algún tiempo en hallar una obra mía; pero no me arrepiento. Ello me dió ocasión para sentirme más decidida y orientada hacia un arte más comprensivo y en armonía con mis deseos.

—¿Fue éste su único móvil?

—También influyó una consideración positiva. El género chico iniciaba su decadencia, no ofrecía porvenir tentador; y como yo no me creía muy alicaída en espíritu de la alta comedia, consideré el momento único.

—¿Qué matiz prefiere usted dentro del nuevo género?

—La comedia dramática. Toda creación femenina que reúna emoción, temperamento e intensidad... La duquesa de San Quintín, en la obra de Galdós, fué siempre una de mis predilectas.

—¿La hizo usted ya?

—Sí, la estrené durante mi anterior campaña en provincias. Vivía D. Benito que me escribió una carta cariñosísima, que conservo como un recuerdo grato del maestro. En ella me daba las gracias, me felicitaba y me alentaba para que pusiera en escena "Realidad"... pero aún no logré cumplir este deseo.

—¿Qué época recuerda usted con más intensidad de su nuevo rumbo artístico?

—Pocas; no he tenido grandes choques, y confío en mi suerte. Si recuerdo mi última campaña, antes de formar Empresa, y en la que sufrí las hondas emociones de la inquietud, la espera, la lucha, el temor y por fin... suspiré hondamente... por fin, el triunfo.

—¿Toda una gama de emociones. ¿Qué causa las motivó?

—Detalles, interioridades de bastidores. Yo contaba con la promesa de Linares Rivas: debía estrenar "Las zarzas del camino"; dificultades ajenas al autor y a mi lucha contra mis legítimas aspiraciones; venció en la lucha mi legítimo deseo; y estrené la obra. Durante su preparación y estreno me invadió el temor, la angustia de contribuir yo misma al fracaso de la obra, ante lo que el público se entregaba... Por fin, en el acto segundo se entregaba... Por fin, en el acto segundo, el "mi" ovación, y crea usted que la recibí con toda el alma, con toda la ansiedad de las pasadas inquietudes...

—¿Cómo inició usted sus pasos hacia el teatro?

—Por propia intuición. Aunque hija de artistas, mis padres eran cantantes de ópera, viví alejada del teatro, educándome en un colegio francés de Méjico, donde permanecí hasta los dieciséis años.

—¿Es usted mejicana?

—No; nacida en Sevilla y bautizada en Méjico.

—¿Pues a qué edad hizo su primera actuación?

—En Méjico, cuando yo tenía once años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en España?

—En Madrid, cuando yo tenía diecisiete años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en provincias?

—En Valencia, cuando yo tenía dieciocho años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en el extranjero?

—En París, cuando yo tenía veinte años.

—¿Y a qué edad hizo su primera actuación en América?

—En Buenos Aires, cuando yo tenía veintidós años.

LA EVOLUCION ARTISTICA DE MARIA PALOU

Hacia un arte superior. Las primeras inquietudes. Reflexión y dudas. Un viaje precoz. La emoción más intensa. Propósitos y planes. Un trovador misterioso. El triunfo de la actriz.

Sentimos franca simpatía hacia la artista teatral que evoluciona hacia otras regiones más elevadas de su arte interpretativo; hay en estos temperamentos una amplitud comprensiva y un esfuerzo generoso que les hacen acreedores de una afu-siva atención.

Casi diríamos que cumplen sobre la escena la eterna misión femenina: evolucionar, mejorando en sucesivas metamorfosis sus dotes atractivas, sus armas de conquista, ese derecho a reinar sobre el gran espíritu de la humanidad, que tantas veces proclamó el varón.

Así la artista que cultiva un género de pura distracción o agrado popular, cual el llamado "género chico", y va elevándose al propio impulso hacia ambientes teatrales, donde puedan triunfar sus condiciones anímicas y espirituales, cumple la misión de su temperamento de mujer que de la gracia juvenil

ESTAFETA TAURINA

LOS QUE CRUZARÁN EL CHARCO

Ultimamente Juan Belmonte, que no irá a Méjico, sino a Lima, donde debutará el 5 de diciembre, salvo retrasos inesperados, las condiciones de su contrato son oídas corrientes y un beneficio, pagadas las primeras 9,000 duros.

Con Juan es muy probable que vaya su hermano Manolo. Por lo menos en especulaciones está el dimópulo y valiente espada. También marchará al Perú el bravo espada malagueño, Francisco Madrid y el célebre doctorado Arquepelo, que de Lima vino solamente en busca de la alternativa española, ya conseguida.

A Méjico, y que hasta ahora se sepa, está contratado Arquepelo (que anteaer embarcó), por tres corridas, la primera el 3 de octubre, y las tres en cinco mil duros próximamente. También va a Ginebra con un contrato estipulado, pues una de las cláusulas dice terminantemente que "ningún torero cobrará en Méjico lo que el cobre".

Otro de los contratados es Ernesto Pastor, que en la temporada última hizo una brillante campaña comenzando la próxima el 24 del mes entrante y embarcando en Vilpo el 6 del mismo.

Juan Luis de la Rosa ya está preparando los artículos para embarcar el 6 de octubre, y lleva cuatro funciones ajustadas a un precio no despreciable.

De Sánchez Megías se dice que si va, que el no va. Negociaciones hay entabladas desde hace días, y su intimidad es asunto de puestas, creyéndose firmemente que no habrá arreglo.

LOS NUEVOS DOCTORES

Carriero torará en Córdoba el 26 de los corrientes, el 30 en Madrid (confirmación de alternativa), y después, a Málaga, su tierra, donde, mano a mano alternará con Sánchez Megías, que será quien le refrende la suprema investidura en nuestra plaza.

Emilio Méndez (que hoy habrá torando en Salamanca) está contratado para actuar mañana en Madrid, el 26 en Lisboa, el 28 en Terrojos y el 4 de octubre en Ubeda.

Manuel Granero torará sus últimas funciones novilleras el jueves próximo en Málaga y el domingo en La Línea. El martes vendrá a doctorar en Sevilla, y ya con el grado supremo trabajará el 3 de octubre en Bilbao, el 10 en Valencia (probable), el 17 en Lisboa y el 24 en Barcelona.

HERIDOS, CONTUSOS Y CONVALESCENTES

Variño sigue muy bien instalado y muy bien atendido en la clínica La Salud, de Sevilla, donde le asiste el famoso doctor González Blanco, que no operará nuevamente al valiente y sufrido diestro si la fiebre remite totalmente. En caso contrario procederá a la extirpación de la corneada que Manuel sufrió en San Sebastián.

Belmonte no ha sufrido retroceso alguno, y todo hace mantener la esperanza de que muy pronto estará en disposición de volver a casaca con su arte soberano a los aficionados.

Manuel Menchaca, a quien se le infectó la herida que un toro le infligió recientemente en Fuenfajada, ha sido debidamente atendido en Madrid, y se encuentra en estado muy satisfactorio.

Dominguín pasó la última noche más tranquilo, y sigue creyéndose que será cosa de muy pocos días su total curación.

Montañés, que resultó herido en una mano torando el jueves último en Potosí, ha perdido la corneada del pasado domingo en Zaragoza, y en seguida volverá a "cuchar" a torar.

OLIB TAURINO

Se ha inaugurado en Salamanca el título de La Rosa-Granero, con asistencia de ambos diestros, que fueron ensalzados, reverenciados y vitoreados.

La Junta directiva ha tenido la bondad de extenderse título de socio de mérito, honor que agradecemos en lo mucho que vale, mucho más por lo inmerecido.

LA PRÓXIMA CORRIDA

Se dará en nuestra plaza al jueves próximo, y en ella habrá la novedad de actuar por la tarde los popularísimos Charlot, Llapista y su Botones, que con tal fiesta se despiden del público madrileño por este año.

La atracción del cartel se completará con el "debut" como matador de Joaquín Manzanera (Milla), que recientemente armó un verdadero escándalo como peón de primicia y como banderillero imponderable.

El Barquero.

(Por telegrama).

Oliveros 20.—En la segunda corrida de feria, se lidiaron toros de Madrid, que resultaron: Ernesto Pastor, superior torero y matador superior. El ganadero fue ovacionado, fando. (Grandes ovaciones a una oreja).

Emilio Méndez, colosal torero y matador, magistral con banderillas. (Constantemente ovacionado dos orejas y sacando en hombros).

Villaramiel 20.—Oros (de qué), bravos.

Finio de Valladolid, colosal torero, banderillero y matador. (Ovaciones, orejas y salida en hombros).

Canoria 20.—Segunda corrida, con toros de Mario, que salieron buenos.

José María, único espada, hizo grandes faenas y mató valientemente los cuatro bichos. (Ovaciones y orejas).

Herrera de Pisuerga 20.—Toros de Delgado, bravísimos.

Los bravos zaragozanos graciosísimos. (Grandes ovaciones).

Baturico, colosal torero y matador. Se le concedió una oreja y se le sacó en hombros.

Paralelos 19.—En la Plaza Antigua se lidiaron cinco toros de la Plaza y uno de Pérez de la Concha, que cumplieron.

Gallo, mal en el primero, y peor en el cuarto. (Pitos y bromas).

Nacional, bien en sus dos toros. (Palmas).

Araquipo, bien torando y valiente estoqueando. (Fué aplaudido).

En la Monumental, los novillos de Angosto fueron malos.

Manolo Gracia fué cogido en el primero, al dar un coñido pase de pecho. Resultó ileso. Siguió molestando valiente, y mató de media estocada.

En el cuarto, bien en todo. (Escuchó repitidas ovaciones).

Almonte, superior torando y bien con la espada. (Muy aplaudido).

Nacional II, muy lucido con el capote y la muleta.

Matador, superior en el torero, y regular en el último. (Se le aplaudió mucho).

Bayona 19.—Toros de Coquilla, mansos. Ceña, bien, y Torquito, superior.

Ambos diestros escucharon abundantes aplausos.

Valladolid 20.—En la tercera de feria, el ganado de Bañuelos cumplió bien.

Larita trasteó al primero y lo mató de una estocada alta y un descabello. (Palmas).

Clavó al cuarto cuatro pares de banderillas excelentes.

Tomó la muleta y brindó a Sánchez Megías. Muleteo temerariamente y dió de prieta hasta el puño, saliendo empujados, pero leso. (Ovación, vueltas y oreja).

Félix Merino toró muy bien con el capote a sus dos toros, los muletos derrochando valor y dando varios pases lucidos y los mató con gran fortuna. El diestro valisano fué muy aplaudido.

Sánchez Megías hizo quites muy bonitos. Banderileó a sus dos toros estupendamente y ejecutó dos faenas adoradísimas y apretadas.

Después al tercero de dos medias estocadas y al sexto de una volapié archañetosa.

Repetidas ovaciones, vueltas al ruedo, orejas y salida en hombros.

Jerez 21.—Con la plaza completamente llena se celebró anoche la corrida a beneficio del Montepío de Médicos.

Los cuatro toros de Domínguez fueron bravos y manejables.

Carmierito, único matador, toró lucidamente con la capa, dió con la muleta pases colosales de todas las maneras y mató con tacto, estilo como valiente.

Enfrentadas ovaciones, vueltas al ruedo, orejas y salida triunfal.

Terminada la corrida, salió Carmierito en automóvil para poder tomar el tren que lo condujera a Logroño, donde torará mañana.

DIA DE "DIAS"

El día 24, Nuestra Señora de las Mercedes, celebrarán su santo las Infantas doña María de las Mercedes Teresa, hija del Infante D. Fernando, y doña María de las Mercedes Cristina, hija del Infante D. Carlos; la duquesa de Alagorras, las marquesas viuda de Montal, de Moret, Concepción, viuda de Somocastro, duquesa de San Mori Belmonte, Mirabal, Cusano, Argüeso, Marbada, Palavicino, Amparo, Turia y Villaseca y Geltrú.

Condesas de Almaraz, Torrejón, Aguilar de Jostillas, Villaseca, Castromor, Albenor, Pefalver, Villafuente, Berna, Montero y viuda de San Félix.

Baronesas de Torre Cardela y Beorlegui. Señoras de Pérez Caballero, Pinós, Mayores, Palacio, Soriano, Landecho, Taramona, Gairio, Mérida, Otero, Pérez Ortega (Cohen y Reñillo), Benigno, Martínez Boissone, Enel, Rivera y Urtiaga, Aspe, Bar, Cabaña, Aral, Grouard y Paternina, Albario (don Cusano), Loygorri, Muesca, Ponce de León, Isonada, Mendoza, Ferrer, Amat, Márquez, Sagella, Rosillo, Ceballos, Escalera, Gabayes, viudas de Alcalá Galiano, Lara, Morat y Remisa, Urcullu, Sipar, Salinas y viuda de Ceballos.

Señoritas de Sánchez de Toca, Pidal, Larraz, Canalejas, Suárez Inclán, Valderribano y Abasco, Escrivá de Roman, Jordán de Urtiaga, de Pedro, Fernández Villaverde, Xifré, Escudera, Escobar y Kirpatvick, Martínez Carrillo de Abasco, López Roberto, Castellanos, Paredes, Caballero y Echazá, Arcos y Caballero, Gascón, Luis Díaz, Manzano, Garmía, Cándamo, Pardo y Jiménez Mayores, Samprún, Taviel, Márquez, Gómez Pizarro, Patiño, Mugero, Carra, Luque, Chibarro, Güell, Valera y el Sr. Robledo Labaig.

Muchas felicidades.

En el consulado italiano

Valencia 21 (11 m.).—En el Consulado italiano se ha celebrado con gran solemnidad una fiesta para conmemorar la fecha del aniversario de la ocupación de Roma por las tropas del Rey Víctor Manuel.

VIVER, PARA CREER!!

Si quiere V. ganar dinero, no venda ninguna de sus alhajas o pa-peletas del Monte: de alhajas, ropas y toda clase de efectos, aunque estén empeñadas en Casas de Préstamos.

SIN VER LO QUE PAGA EL CENTRO DE COMPRA ESPOZ Y MINA, 3 CENTRESUELO.—Tasador autorizado.

Brillantes y perlas de primera, compraríamos, pagando todo su valor.

LA "GACETA DE MADRID" En Talavera de la Reina estalla un petardo

Guerra.—Real decreto autorizando al ministro de este Departamento para celebrar en Madrid un concurso para la adquisición de seis aeroplanos tipo "Harvard" D.H. 4, con motor Rolls-Royce.

Otro ídem íd. íd. para la adquisición de veinte motores "Le Rhone", 80 HP, para aeroplanos de Escuela.

Otro, concediendo la gran cruz de la Orden del Mérito Militar, designada para premiar servicios especiales, a D. Pedro Clamarchant Valls y D. Joaquín Arias Cabreiro.

Hacienda.—Reales decretos fijando en las cantidades que se indican los capitales que han de servir de base a la liquidación de cuenta que corresponde extir por contribución mínima sobre utilidades de la riqueza, en mobiliario y las Sociedades extranjeras, que se mencionan.

Otro declarando jubilado a D. Marcos Mantecón y Gómez, ordenador de Pagos de este Ministerio, jefe de Administración de primera clase del Cuerpo general de Administración de la Hacienda pública.

Otro nombrando, por traslado, ordenador de Pagos de Hacienda a D. Ramón Vázquez de Parga y de la Riva, jefe de Administración de primera clase y de Sección de la Dirección general de Contribuciones.

Otro nombrando jefe de Administración de primera clase del Cuerpo general de Administración de la Hacienda pública a D. Esteban Benito Pérez, tesoro de la Fábrika Nacional de la Moneda y Timbre, jefe de Administración de segunda.

Otro nombrando jefe de Sección de la Dirección general de Contribuciones a don Saturnino Santos y Ruiz Zorrilla, jefe de Administración de segunda clase del Cuerpo general de Administración de la Hacienda pública, excedente.

Anunciando haber sido presentadas las instancias que se mencionan, en solicitud de auxilios que concede la ley de 2 de marzo de 1917 sobre protección a las industrias nuevas y desarrollo de las ya existentes.

Anunciando por haber sufrido extravío los billetes de la Lotería Nacional cuyos números y series se mencionan, correspondientes al sorteo que se ha de celebrar en esta corte el día de hoy.

Funcionarios del Cuerpo de Aduanas ascendidos en turno de elección.

El día 21, el precio del franco de aduana para la industria nacional.

Gobernación.—Real decreto admitiendo la dimisión del cargo de director general de Administración a D. José de Luzán Pérez.

Otro nombrando director general de Administración a D. José Estévez Carrera, diputado a Cortes.

Anunciando concursos para la provisión de las plazas de contadores de fondos de los Ayuntamientos que se mencionan.

Fomento.—Real decreto autorizando al ministro de este Departamento para celebrar concursos para la adquisición del material metálico, tramos metálicos y travesaños para las vías de enlace de la red de ferrocarriles de servicio general con las líneas de ferrocarriles.

Guerra.—Reales órdenes disponiendo se desvinculen a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de su servicio en filas.

Instrucción Pública.—Real orden concediendo un mes de licencia por enfermo a D. Mariano Benito Pardo, oficial de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Valladolid.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Otra ídem de licencia por enfermo por enfermo a D. Martín Vega del Castillo, jefe de la Sección administrativa de Primera enseñanza de Cádiz.

Talavera 21 (9 m.).—En una ventana del Casino local Centro de Amigos, estalló un cartucho de dinamita. La detonación produjo gran alarma entre el vecindario.

En los salones se encontraban varios socios, que por fortuna, resultaron sin daño. El edificio sufrió grandes destrozos. Los cristales de las casas contiguas saltaron hechos añicos.

La Guardia civil efectuó varios registros domiciliarios. También estuvo en la casa del Pueblo. En una casa encontraron cuatro cartuchos de dinamita y nueve detonantes.

En los domicilios de unos pescadores recogieron los guardias 25 cartuchos, 24 detonantes y un rollo de mecha.

Detuvieron a Aquilino Martínez, a quien dos socios del Centro de Amigos vieron dispuesto a huir.

El alcalde telegrafió al ministro y al gobernador advirtiéndoles la alarma existente entre el vecindario y la necesidad de que Talavera sea aumentada su Policía.

El alcalde de Talavera y el capitán de la Guardia civil Sr. Acevedo telegrafaron al gobernador las primeras noticias de la explosión ocurrida en la ventana del Casino Centro de Amigos.

Se ha recibido una comunicación del oficial de la Guardia civil, que coincide con la referencia transmitida.

Añade que inmediatamente después de escucharse la terrible detonación, el vecindario se congregó en torno del Casino. Acudieron las autoridades y la fuerza pública. El juez dispuso la práctica de varias diligencias para averiguar quién fue el autor del atentado.

Los cartuchos y la mecha hallados en las casas de unos pescadores no significan gran cosa, pues son elementos que requiere su oficio.

Como el detenido Aquilino Martínez incurrió en contradicciones, se le puso a la disposición judicial.

El gobernador de Toledo ha enviado a Talavera al agente Sr. Pita y a dos vigilantes de Policía.

UN CURA CON OPINION

Manifestación tumultuosa contra las autoridades

Pamplona 21 (9 m.).—En Mañeru, y con motivo del traslado del cura párroco, se formó una tumultuosa manifestación, que recorrió las calles de la villa vitoreando al sacerdote trasladado.

Los manifestantes apedrearon las casas de las autoridades y de algunos propietarios, por suponer que el traslado fué hecho a petición de los señalados por el pueblo en forma tan violenta.

El alcalde pidió auxilio a Puente la Reina, de donde llegaron fuerzas de la Guardia civil, que lograron dominar el tumulto sin mayores males; pero se teme que los sucesos se reproduzcan, porque el sacerdote trasladado había ofrecido al pueblo comprar terrenos para regalarlos a los vecinos más necesitados.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

El agresor fué detenido.

NOVEDADES TEATRALES

EN MADRID

Inauguración de la temporada.

El cartel de la apertura de tan favorecido coliseo ya denota la mano de gente experta en negocios teatrales. A primera hora, sainetes tan aplaudidos y tan "novedades" como "La fiesta de San Antón" y "Gente seria"; y por la noche, en función completa, los dos éxitos revolucionarios de la temporada anterior: "La perfecta casada" y "Las coristas".

El público agradeció el acierto como se agradece estas cosas, obligando a poner al taquillero el pórtico y significativo cartel de "No hay billetes".

La compañía de Videgwin es la misma que el año pasado, sino que mejor; nos explicaremos. Además de Costa Labrador y la Paisano, han ingresado la tiple cantante Amparo Barandiarán y la preciosa Carmelita Velasco, una muchacha de un porvenir enorme; el género masculino ha sido reforzado con Fernández, que es un actor que canta y dice como poco, aunque ayer, en "La perfecta casada", se le notase que no se sabía el papel; y las grandes tiple han sido seleccionadas del tal modo, que no hay una ni regular si quiera; ¡todas son superiores!

Así que, amigos Vázquez, Ferro y Mendizábal: a ver qué sitio de la Sierra les gusta más para hacer los hoteles que van a ganar en el presente año.

EN LA LATINA

Repesición de dos obras de Benavente.

En el moderno coliseo de la Latina se repitió ayer noche fervorosamente a la musa benaventista, poniéndose en escena las aplaudidas obras del autor de "Lo curru" que llevan por título "Una pobre mujer" y "Todos somos unos", sainete este que al ser estrenado, hace años, en Estalva, produjo, como se recordará, un alboroto por la acerbica crítica que envuelve a determinada clase social.

Las dos obras fueron acorradamente interpretadas y muy aplaudidas por el numeroso público que llenaba el teatro.

La señora Arévalo cumplió de la mejor manera posible en las dos producciones de Benavente, y con especialidad en "Todos somos unos", sainete que vistió de un modo irreplicable, y en el que, si no se hubiera esforzado tanto por acaparar el personaje, habría rayado a gran altura, y el público y su garganta se lo hubieran agradecido.

La señorita Lajos y el actor Tobías, muy bien.

Don Jacinto Benavente, que asistió a los representos, fué objeto de frenéticas y merecidas ovaciones.

Cultos para mañana

Día 22.—Sanito Tomás de Villanueva, obispo; San Mauro y compañeros mártires; Santos Florentino y Santino, obispos; y Santos Digna y Emérita, mártires.

La misa y oficio divino en el Santo To, más de Villanueva, con rito doble mayor y color blanco.

Religiosos de Don Juan de Alarcón.—Cuarenta horas. A las ocho, exposición de Su Divina Majestad; a las diez, misa cantada; a las seis, ejercicio, sermón por el señor Rodríguez Lario, novena, letanía, reza y salve.

Capilla del Santísimo Cristo de San Gl. nes.—Al toque de oraciones, ejercicios, predicando el Sr. Benedito.

Continúan en igual forma las novenas anunciadas en días anteriores.

La compra de trigos

Por el ministerio de Fomento se ha dictado una circular sobre las operaciones de compra de trigos y transporte de los mismos cuya parte dispositiva dice así:

"La Real orden de este ministerio fecha 7 del actual establece la libertad de contratación y circulación del trigo, y respecto de las harinas sólo prescribe que para su circulación deberán ir provistas de las preclaves facultadas por el servicio de Intervención de Fábrika. La única excepción la constituyen las expediciones de trigos o harinas que hayan de transportarse por vía marítima, las cuales, para ser embarcadas, precisarán autorización especial de esta Dirección, y no podrán consignarse sino a autoridades u organismos oficiales.

En su virtud, y como aclaración a las órdenes y consultas elevadas por algunas autoridades y particulares, se recuerda que para las operaciones de compra, así como para el transporte del trigo, tanto por ferrocarril como por carretera, no podrá exigirse documento alguno ni gila de ningún género, y en cuanto a la circulación de harinas, sólo se exigirán las preclaves antes dichas.

Le participa a V. S. para conocimiento de todas las autoridades, su inserción en el "Boletín Oficial" y para que curse las órdenes correspondientes a cuantos agentes están encargados de vigilar la circulación de dichas especies."



VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalescentes y personas débiles, es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, fisis, raquitismo, etc.

Farmacia: Ortega, León, 13.—MADRID—Laboratorio Fuente de Valladas

LOTERIA NACIONAL

Números tomados al oído en el sorteo celebrado en Madrid el día 21 de septiembre de 1920

PREMIOS MAYORES

NÚMS.	PESETAS	POBLACIONES
27.338	150.000	San Felis de Llobregat, Santander.
2.602	70.000	Barcelona.
13.896	35.000	Guecho, Madrid.
1.074	15.000	Castellón, Madrid.
14.828	3.000	Sevilla.
12.501	—	Madrid.
21.501	—	La Línea, Barcelona.
32.340	—	Barcelona, Arcos de la Frontera.
20.182	—	Gerona.
20.975	—	Granada, Trembleque.
9.951	—	Sevilla, Barcelona.
20.619	—	Oviedo.
5.042	—	La Felguera, Sevilla.
1.141	—	Barcelona.
389	—	Madrid, Valencia.
18.551	—	Burgos.

PREMIOS CON 500 PESETAS

DECENA

051 073 050 075

CENTENA

509 803 210 568 232 542 585 124 824 927

257 233 361 876 403 919 721 701 320 890

394 518 452 492 259 244 157 603 901 790

282 508 725 405 900 213 540 869 425 323

814 322 696

MIL.											
707	767	684	579	503	421	109	253	601	544		
175	868	004	132	896	385	495	648	540	216		
693	108	259	592	083	962	118	157	946	529		
982	455	794	422	230	615	907	965	921	918		
DOS MIL.											
387	261	184	634	392	762	930	490	535	778		
963	668	491	928	159	379	218	164	554	703		
552	835	558	885	980	879	154	704	494	246		
137	013	193	462	217	994	940	459	205	245		
206	834	284	727	646	606	369					
TRES MIL.											
307	762	244	506	137	446	812	617	165	775		
221	321	305	096	964	263	349	824	639	241		
343	865	864	142	880	087	978	294	537	148		
645	529	555	748	200	245	690	682	856	262		
409	975	991	177	894	254						
CUATRO MIL.											
439	780	461	061	713	722	240	957	403	448		
925	872	969	188	529	354	172	463	518	055		
214	605	009	987	211	285	399	420	351	419		
300	826	409	212	781	744	846	980	181	375		
725	287	910									
CINCO MIL.											
041	069	399	641	649	976	307	822	400	209		
447	544	223	105	971	179	116	520	987	673		
168	879	728	423	690	768	321	999	094	281		
319	215	461	548	180	977						
SEIS MIL.											
607	175	839	15	4648	071	593	117	361	222		
701	402	084	180	032	794	125	637	747	235		
105	871	495	950	018	818	454	603	441	981		
968	753	287	706	425	562	233					

El juego en el Liceo de Madrid

Al ministro de la Gobernación

Desde que se domicilió el Liceo en la Puerta del Sol, 11, Preciados, 1, y Teatín 14 (así lo expresaban los festivos anuncios publicados en la Prensa y los periódicos fijados en la vía pública), dijimos: ¡ahí no se juega! Y en el transcurso de seis meses lo hemos repetido igual que hoy, cuando nos pareció oportuno.

La base fundamental de nuestro primer "ahí no se juega", que entonces considerábamos bastante sólida, ha venido solidificándose más cada día de los hechos, hasta que ha llegado a competir ventajosamente en firmeza con el diamante.

Entonces no creíamos que un hombre de la solvencia moral que representa el haber echado la Policía del juego que llama, ba enfáticamente su teatro, oyendo gritar a sus consocios la... palabra más antitética con la de honradez, cuando el Centro de Híjos de Madrid, que preside y del que fué expulsado hasta como socio, celebraba junta general para discutir su actuación como gerente de dicho teatro, pudiera a los pocos meses, por haberse erigido presidente de una Sociedad "ful", alcanzar con facilidad un permiso que a otras de verdad, presididas por personas de solvencia moral reconocida, les costó mucho tiempo y orillar infinidad de obstáculos el conseguirlo.

Y hemos venido diciendo como hoy: ¡ahí no se juega! porque desde abril a esta fecha la insolvencia moral de D. Facundo la han elevado al máximo sus promesas incumplidas a los socios, el haberle dado a éstos una denominación que es mentira, y el haber sacado dinero en grande, mediante los más burdos engaños; y sobre todo, con el de que disponía del permiso para jugar como de cosa propia.

Engaños que, según nos dicen, le llevan producidos unas 200.000 pesetas. ¡Y el que hace de gasto en una casa de comida algunos céntimos y no los paga, a la cárcel!

Ya hemos dicho, y no nos cansaremos de repetirlo, que las autoridades deben tomar cartas en este asunto, a fin de evitar que continúe el saqueo de dinero, basado en cohecho por un anzuelo, para unos, con ofertas de beneficios y ventajas, y lo de la Balanera; y para otros, con la afirmación de que usted, señor Bugallá, dará el susodicho permiso antes de finalizar el mes que cursa.

Aunque nosotros tenemos la evidencia de que usted, señor ministro, ni siquiera otro que le sustituya en tan elevado cargo le concederá que juegue a una persona cuya conducta pasada y presente exigiera la permanencia de media compañía de guardias en el Liceo que preside para evitar el "hule" que necesaria y fuertemente habría de originar las disputas y disturbios motivados por la labor negativa para los demás y afirmativa utilitariamente para él, que ha realizado, algo evitará que afirmemos rotundamente con la conciencia que nos permita el espacio disponible en estas columnas: ¡ahí no se juega!

Los deportes

CARRERAS DE CABALLOS

El resultado de las carreras celebradas el domingo en San Sebastián fué el siguiente:

Primera carrera.—Premio Lasarte. Mil metros.

Primero, 2.000 pesetas, "Dandee", de Miguel Acosta (Viente Diez). Segundo, 300 pesetas, "Palmipede", del duque de Toledo (Lince). Tercero, "Rosina", del conde de la Cámara (Anfibald). Llegaron después "Acator" (Abesol) y "Libai" (Pochon).

Segunda carrera.—Premio Monte Igeldo. A rodar. Dos mil cuatrocientos metros.

Primero, 10.000 pesetas, "Beau", del duque de Toledo (Lince). Segundo, "Le Fagot", de Lince (Diez). Llegaron "Gatich", "Marela", "Mitroplane", "Yair" y "Despido". El caballo vencedor que salió a saltar por 5.000 pesetas fué comprado por Lince por 14.000.

Tercera carrera.—Premio Lammermoor. Hurdles. Dos mil metros.

Primero, 15.000 pesetas, "Villon", del marqués de San Miguel (Cout). Segundo, 3.000 pesetas, "Tapsia", del conde de la Maza (Anfibald). Tercero, 2.000 pesetas, "Manzanilla", del marqués de San Miguel (Ruiz). Llegó después "Behsada".

Cuarta carrera.—Premio Lammermoor. Hurdles. Dos mil metros.

Primero, 2.000 pesetas, "Batallador", de Maza-Villagodo (Diez). Segundo, 300 pesetas, "Romay", del marqués de Villamejor (Anfibald). Tercero, "Urania", de Matías Miró (García). Los demás llegaron por el siguiente orden: "Sandover", "Trumps", "Lancewood" y "Tampor".

Quinta carrera.—Vallas. Tres mil cuatrocientos metros.

Primero, 8.000 pesetas, "Couray", del marqués de Villamejor (Gibart). Segundo, 1.500 pesetas, "Iser", del marqués de Villamejor (Gandinet). Tercero, 500 pesetas, "Dole".

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

Polletón de HOY (Nuevo Herald) 43

La revolución en Irlanda

EL ALCALDE DE CORK Y LA INTERVENCIÓN DE DIOS

Londres 20.—Esta tarde la familia del lord alcaide de Cork desmiente los rumores que han corrido y según los cuales su pariente recibía alimentos de alguna persona que iba a visitarle a la cárcel de Brixton. El estado de salud de Mac Swiney continúa siendo el mismo.

El "Evening Standard" comenta la publicación de un documento firmado por el lord alcaide de Cork y en el cual atribuye a su resistencia a una potencia sobrenatural, y luego a la intervención de Dios.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El periódico londinense compara este documento con los informes anteriores proporcionados por la familia de Mac Swiney y en los cuales se decía que estaba tan débil que no podía ni aun dictar una línea a sus amigos.

El desdicho de obreros

prevoca un trágico suceso

Málaga 21 (9 m.).—En sitio muy concurrido de esta población ha ocurrido un trágico y sangriento suceso.

Con motivo de una falta en el servicio habían sido despedidos de la Compañía de tranvías cuatro empleados, y entre ellos un obrero llamado José Téllez Valba.

Este juró vengarse de lo que estimaba una injusticia del inspector José Ferreira.

En ocasión de encontrarse éste en el despacho central que la Empresa tiene establecido en la Acera de la Marina, se presentó el obrero José Téllez, y un formidable corte con una navaja barba, ocasionándole una herida incisa de quince centímetros de extensión en la región laringotraqueal que le interesa los tejidos blandos.

El agresivo salió corriendo tras de su agresor, al que hizo dos disparos con un revolver. Uno de los proyectiles alanzó al transeúnte Salvador Andrés Castillo, marino, natural de Murcia, que pasaba por allí casualmente.

El marino recibió una herida en el antebrazo derecho, con fractura del radio.

Tanto Ferreira como Castillo fueron asistidos en la Casa de Socorro, y después pasaron al Hospital civil, en gravísimo estado el primero y en estado grave el segundo.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

Téllez fué detenido por la Guardia civil.

La paz de Polonia con los soviets

se ratificará mañana

Berna 21.—El "Mottag Post" sabe de Riga que la primera sesión de las negociaciones de paz entre la Rusia de los Soviets y Polonia se ha fijado para mañana martes.

El periódico "Cjas", que está en estrecha relación con el ministro de Negocios Extranjeros, dice salir que las condiciones polacas serán las siguientes:

Primera. Cuando se firme el armisticio, las dos partes consensuarán las condiciones que ocupen en este momento.

Segunda. Para la fijación de las fronteras se tomará por base el segundo reparto de Polonia hecho en 1793. Los territorios que se encuentran al Oeste de esta línea corresponderán a Polonia y a Lituania.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha ratificado el Tratado de paz firmado por el Gobierno de los Soviets con Letonia en 12 de julio y el firmado con Lituania el 11 de agosto.

Helsingfors 20.—Un radio de Moscú comunica que el Comité ejecutivo social parnaso de los Soviets ha rat

