

ANTE EL PARLAMENTO MUDO

Abusos de la censura

Nuestro colega barcelonés "El Diluvio" se queja de intolerables abusos de la censura. Nosotros nos creemos en el deber de reproducir esa queja. Aunque seguramente el Gobierno tiene jurisdicción sobre Barcelona.

Dice así:

"Lo que se dice en el Parlamento debe repetirse inmediatamente en toda la nación. Por algo son las Cortes el principal órgano de la representación nacional en los países regidos constitucionalmente. La inviolabilidad de los individuos que forman las Cámaras—por las opiniones que emitan—implica el indiscutible derecho de que a sus juicios acerca de las cuestiones planteadas en el Parlamento no se les mere la publicidad.

Ningún órgano del Poder ejecutivo puede, sin extralimitarse, impedir la difusión de los debates parlamentarios. Ello supone un falseamiento absoluto del principio de la división e independencia de los Poderes públicos, que es base del régimen constitucional.

Ni aun en la anomalía de la vida política puede, sin incurrir en una anomalía, niogar la voz del Parlamento. En las días más aciagos de la gran guerra pudo en Inglaterra, Francia y otros países hallarse en suspenso cada una de las garantías ciudadanas; pero cuando en los Parlamentos se dijo, tuvo inmediata y general resonancia en los respectivos países.

A la prensa se la sometió a la censura; más ningún periódico apareció nunca con noticias en las columnas destinadas a las sesiones parlamentarias.

Ya sabemos que a fuerza de sofisticaciones, los unos en España un remedio, una parodia del régimen constitucional. Pero hasta aquí no se había dado aun el caso de que un funcionario del orden gubernativo se pusiera entre el Parlamento y la opinión pública para impedir que llegase a ésta las alegaciones de los representantes del país."

Se comparan de ese atropello nuestros parlamentarios?

Por si no han leído "El Diluvio", nosotros les damos el sustancioso suelto. Dejamos, por si no más lejos, que la culpa del desdichado que va cayendo al régimen parlamentario, no es del sistema.

La Liga de las Naciones

Bruselas 22.—Se ha reunido en el Palacio de Egmont la Oficina de la Unión de Asociaciones para la Sociedad de las Naciones, bajo la presidencia de M. Gustav Aador, ex Presidente de la Confederación Helvética.

La fecha de la quinta Asamblea plenaria se ha fijado para el miércoles 18 de junio en Ginebra, y será precedida de la reunión del Consejo general que se celebrará el martes 7 de mayo.

Se ha organizado una conferencia sobre el programa eventual de la Asamblea plenaria y sobre la organización del secretario general, a instancia de la Oficina.

M. Eugene Beyo ha aceptado el secretariado hasta la próxima Asamblea plenaria. La Oficina le encargó de designar al mismo un colaborador. M. Beyo ha presentado la candidatura de M. Halot, senador por Bruselas que, como se sabe, es un poliglota notable.

La candidatura ha sido bien acogida por la Oficina.

"El pasado murió", señor Ródenas

El nuevo director general de la Dirección de Seguridad ha publicado una orden extraordinaria donde se dice lo siguiente:

"El pasado murió, y todos están interesados en que se borre."

Está muy bien, están muy en su punto esas palabras. Pero es necesario darlos efectividad.

Y el pasado bochornoso, lleno de errores y de faltas, está vinculado al señor Ródenas, subdirector de aquella casa, donde su voluntad supo vencer o imponer a las escasas dotes de mando y autoridad de tristemente célebre Sr. Torres Almona.

Si el pasado ha muerto, el Sr. Ródenas debe quitarse a dimitir.

Si quiere que el pasado muera, el señor Millán de Prisco debe exigir la dimisión al Sr. Ródenas, porque si no, le vamos a tener que decir aquello de "Los muertos que vos matáis, gozan de buena salud".

Sumas de gastos

Londres 22.—Según informaciones oficiales comunicadas en la sesión de ayer tarde a la Cámara de los Comunes, los gastos totales de la guerra han sido para el Reino Unido desde 1 de agosto de 1914 hasta el día del armisticio, de 11.969.927.000 libras esterlinas.

Los anticipos en numerario hechos a los aliados y a los dominios del Imperio durante el mismo período se ha elevado a 11.969.927.000 libras esterlinas.

El heredero de un Trono

Acabó la guerra, aquella guerra que llevó a las ilusiones y dio de sí para que pudiera demostrar sus dotes guerreras el heredero del Trono de Alemania.

En aquella nación que tanto tributo se rendía a la ciencia militar, en la que la poesía monstruosa del estruendo era himno nacional, necesitaba el que había de ocupar mañana en Trono demostrar un nuevo espíritu.

Lo ocurrido estos últimos días de guerra hasta que punto nuestros parlamentarios se sienten dispuestos a defender sus fueros.

Todo es pacto, componenda, arreglo, transigencia.

Veremos ahora cómo toman esas acusaciones concretas que les formula el colega barcelonés.

La etimología más violenta de que ha sido víctima el régimen parlamentario; es el atropello mayor que podía sufrir el régimen constitucional.

En efecto, entre el Parlamento y el país se interpone el lápiz rojo de un funcionario gubernativo.

Dejemos a un lado el atropello personal, que consiste en impedir que el público barcelonés lea hoy los discursos que el día siguiente leerá en los periódicos de Madrid.

Ese lápiz rojo, ¿qué derecho se cobija en las palabras prohibidas en pleno Parlamento por un representante del país?

Hay que aclarar eso. El Parlamento no puede directamente seguir siendo un Parlamento mudo.

De resignarse ante ese nuevo atropello, el mismo pronunciaria su sentencia.

Visitas a Briand

Paris 22.—El Presidente ha recibido esta mañana a la Municipalidad de Praga, que se halla en París. Iba dirigida por el alcalde.



EL BANDO DE DON MILLAN
—¡Dos años de relaciones y aun no te desides...
—¡Es que ahora no nos dejan ir de prisa, mujer!

Ante esa cuestión de Tánger que desean poner en claro parlamentarios de todos los partidos, nos parece absurdo hablar de si se trata de una maniobra germanófila.

No; al pedir que se haga luz sobre ese asunto, no somos ni queremos ser aliados o germanófilos.

A más de que esas clasificaciones pasaron ya a la Historia, conste que en lo que a Tánger se refiere no pretendemos ser otra cosa que españoles.

¿No es hora ya de que empecemos a serlo?

UN NUEVO FILOSOFO CATALAN

La obra de Pujols

España no conoce a Francisco Pujols. En Madrid son contadísimos los intelectuales que han seguido su interesante labor.

El primitivo humorismo de Pujols y su sana sentimentalidad de poeta panteísta han hecho de él un original temperamento de filósofo.

Ahora acaba de dar una conferencia en el Ateneo de Barcelona. Su principal interés, con ser la conferencia en sí muy interesante, consiste en que encierra las primeras de la obra filosófica de Pujols, que hasta el presente permaneció en el misterio.

Por todo ello nos creemos obligados a acoger la reseña de esa conferencia que nos remite nuestro corresponsal en Barcelona.

Francisco Pujols comenzó diciendo que acabamos de salir de una época en que la religión y la moral han sido negadas, sin más argumentos que hipótesis desmentidas siempre por una experiencia y una observación completa de los hechos.

Dijo que, lejos de ser la religión y la moral dos principios contrarios a la ciencia, no era posible hablar otra consecuencia más lógica y necesaria de todo estudio verdaderamente experimental y producto de la observación que estos dos grandes principios.

La verdadera ciencia—dijo Pujols—lleva a la religión, no como una suposición "a priori", sino como la conclusión derivada de las leyes más generales que pueden ser conocidas, y hace ver la moral como un hecho de observación que se adapta de una manera sorprendente al juego de estas mismas leyes generales, que dan como consecuencia la religión, como son la virtud y la justicia, sino en sus principios particulares y concretos del derecho natural y del positivo, que Pujols presintió como hijo legítimo de la ciencia.

Después de declararse obligado a aceptar estos dos grandes principios, la religión y la moral en todas sus partes antedichas, no por espíritu de religiosidad ni por la pretensión de ser un modelo de virtud, sino por el rigor inflexible de la ciencia, que nos obliga a aceptarlos aunque no nos plazca, entró de lleno en el tema de la conferencia, que era el estudio de las relaciones que existen o pueden existir entre la religión y la moral.

Presentó puntos de vista completamente nuevos, diciendo que si hasta ahora la religión y la moral habían ido siempre juntas, hasta el punto de que, siendo cosas diferentes, no había habido religión sin moral, y se ha llegado a decir que la verdadera religión es la moral, presintiendo de si existe o no existe Dios, el alma y la otra vida, que son los tres pilares capitales de la religión, era tiempo de examinar detenidamente esta unión tan constante, para ver si se trata de una relación necesaria o contingente.

Heer de la moral una guardadora de la religión y de la religión una guardadora de la moral—dijo Pujols—es una pretensión que, siendo muy respetable, no tiene nada absolutamente de científica ni se apoya en razón alguna que merezca garantías, y es preciso aclarar hasta qué

punto la ciencia puede aceptar esta unión o saber si debe rechazarla en bien de la verdad y hasta de la pureza de las mismas religión y moral.

Francisco Pujols estudió los conflictos que podrían presentarse en el caso de que los hombres abandonasen y ocultasen la moral de una manera absoluta, y dijo que aun en este caso, que, por otra parte, no cabe en lo posible, ni se puede concebir como realizable, podría haber conflicto entre los conculcadores de la moral y la divinidad creadora, pues los conflictos que podrían presentarse tendrían otras consecuencias independientes de los hombres que los habrían provocado, ya que, según afirmó Pujols, la moral no es mas que el mero resultado, o, como dijo él con frase gráfica, el jugo que mana del esfuerzo de la divinidad que nos lleva de este mundo al otro, y si la religión hace referencia a lo que con frase poética podríamos llamar el cielo, la moral se refiere únicamente a la tierra, y acabada esta vida mortal, y por consiguiente el esfuerzo que hace la divinidad para llevarnos a la otra, que debe suponerse inmortal, la moral acaba igualmente, pues, como dijo Pujols, nace y muere en la tierra de la misma manera que la carne y los huesos.

Considerar esta vida como un camino de prueba o como una preparación o purificación para alcanzar premio o castigo en otra, es, según el conferenciante, una hipótesis gratuita desmentida por el estudio de las relaciones y las leyes más generales que pueden conocerse y estudiarse, que llevando precisamente, como se ha dicho, a la aceptación necesaria de la religión y la moral, llevan asimismo a la demostración de que las relaciones que existen entre una y otra son de pura contingencia y no pueden influir en nada ni por nada en la suerte futura del alma en la otra vida, quedando la moral reducida a la organización ordenada de la vida presente según las leyes naturales más completas que se pueden alcanzar en este mundo.

Después de razonar y exponer estas conclusiones, prometiendo experiencias detalladas en las obras de ciencia que Pujols prepara desde hace ya algunos años, terminó diciendo que si hasta ahora la religión había girado en torno de la moral, era llegada la hora de que girase en torno de la realidad, como tienen que rodar todas las cosas si se las quiere ver y considerar desde su punto de vista razonable y apartado de toda hipótesis y de toda fantasía.

Toda la correspondencia, tanto comercial como personal, que haya de dirigirse a HOY deberá enviarse con la siguiente dirección:

Sr.
"HOY"
Apartado 746
MADRID

Rogamos encarecidamente a los que nos escriban se atengan a estas instrucciones, pues, de no hacerlo, las cartas llegarán a nuestro poder con gran retraso, si no es que sufren extravío.

Hazañas de una banda

Londres 22.—Se ha notado un recrudecimiento de la actividad de la banda organizada que desde hace algunos días rompe las lunas de los escaparates con diamantes de vidriosos.

En la última noche las hazañas se han extendido a 14 barrios diferentes de Londres y de sus arrabales.

Según el "Evening Standard", el número de lunas rotas es de 1.500, y dado su elevado precio y el hecho de que los malhechores cometen sus hazañas en los establecimientos más ricos, los daños se elevan a una suma considerable.

La Policía redobla la vigilancia y varios almacenes han organizado ya su propia defensa; pero hasta ahora no hay ningún indicio acerca de la identidad de los autores.

Las rayas en las lunas son horizontales, y están a la altura de la cintura de un hombre de talla corriente. Algunas son tan profundas, que se ha tenido que quitar la luna, porque ofrecía peligro para los transeúntes.

La única hipótesis aceptable dada por la Policía es que se trata de una nueva forma de represalia de los "sinn féimers".

De nuevo se ha visto esta mañana delante de los escaparates avariciados signos e iniciales marcados con tiza negra en la acera lo que puede muy bien indicar que se trata de una banda perfectamente organizada, y que todos sus miembros tienen el encargo, si así se puede decir, de firmar su trabajo.

El conflicto minero inglés

Londres 22.—Los miembros del Comité ejecutivo de mineros se han reunido en el domicilio de la Federación.

Sus deliberaciones han sido privadas y tenían por objeto preparar su actitud para la Asamblea Nacional de delegados que se celebra hoy.

Interrogados por los periodistas, algunos de los miembros del Comité han declarado que la situación continúa siendo grave, y que en la mayoría de las minas los huelguistas continúan irreductibles en su resolución de resistir firmemente en la cuestión de principio formulada desde el primer momento, es decir, una tarifa nacional de salarios.

Se dice que Lloyd George desea que patronos y obreros se entrevistan, con el fin de poner en claro ciertos puntos del nuevo programa patronal, que, según parece, han comprendido mal los mineros; pero hasta ahora no se ha hecho ninguna gestión en este sentido.

La Guardia civil mata a un fugitivo

Córdoba 22.—Del pueblo de Casariche dicen que al pasar por dicha estación el tren mixto de Córdoba a Málaga se aparearon del mismo dos obreros que viajaban sin billete.

La pareja de la Guardia civil que escoltaba el convoy, al ver que de éste se escapaban dos hombres y huían a campo traviesa, dispararon sus armas sobre ellos.

Pocos momentos después, uno fue encontrado muerto de un balazo. Identificado su personalidad, se vio en conocimiento de que era Antonio Moreno Ortiz, de diez y ocho años de edad, natural de Caba.

Un cura muerto a mazazos

León 22.—Dice el pueblo de Cistillas de los Oteros que el párroco D. Pedro Mendoza, cuando pasaba por una huerta sorprendido a su sobrino una mala acción, por lo cual le reprendió duramente, respondiéndole éste con gran violencia.

Más tarde, agitado, provisto de una maza, a que su tío saliera de la huerta, y, llegado este momento, le asestó varios golpes en la cabeza.

El sacerdote cayó el suelo moribundo, y falleció poco después.

El asesino se presentó a las autoridades.

Duro con los "autos"

Duro D. Millán!... Hay que poner a toco las demandas de esos automóviles y "autos" que se dedican al deporte de aplastar transeúntes.

El nuevo director de Seguridad no tiene idea de cómo el vecindario agradece sus muchas disposiciones sobre la marcha de los vehículos desenfrenados.

Si logra ponerles a raya le hacen al nuevo director un monumento.

Y la cosa no será para menos. Porque hay que ver la serie de contraventores "con influencia" que van a amargarle la vida al Sr. Millán de Prisco.

En ese viciado ambiente de los privilegios de casta, ¿se resignará el aristócrata? ¿Y el pollo "bien", con papá o abuelo cacique?... ¡Ay, nuevo "bando", que mal te venimos!

Gracias a que nos consta que el Sr. Millán será inflexible. Y si los "autos" atropelladores pertenecen a la Policía, más.

Lo de ayer—por ejemplo—¿no volverá a ocurrir? ¿Verdad?

Nos referimos a ese coche gris de la Policía, que en la calle de las Huertas se metió por la acera, y estuvo en un tris como no hace papilla a un transeúnte.

Por cierto que el chófer, al oírse llamar animal por la víctima—¡qué menos podía decirle!—se lió a trompazos con el atropellado y se encará con el público, amenazando a todo el mundo y lanzando un raudal de insultos.

¡Edificante!... ¡Duro, señor director, con los "autos"! Aunque sean de la Policía.

Y los que un policía bolchevique como el de ayer.

¿Quién le asesinó?

Huelva 22.—Comunicado del pueblo de Lepe que en el domicilio del ex teniente de alcalde José González habitaba como ama de confianza Dolores Orta y con ellos un hijo natural de ambos, llamado José, de diez y nueve años.

Días pasados apareció este gravemente herido, manifestando los padres que le había atropellado un mulo, coqueándole horriblemente.

E muchacho murió, practicándosele la autopsia.

Los médicos le encontraron alojada en la cabeza una bala de revólver.

Ante la comprobación de que se trataba de un crimen, se ha preso a los amantes, quienes han declarado que le han matado para desahucarse de él, pues estorbaba sus planes.

NOVEDADES DE LAS TORGAS NOVEDADES TEATRALES ROJAS POLITICAS.

EN EL ESPAÑOL

Estreno de "Rebeldes"

Los nuevos autores, señores Romo y Aselo Plaza estrenaron ayer, con lisajuro éxito, su drama, en tres actos, "Rebeldes".

Se trata de un afortunado intento re-velador de apreciables cualidades de dra-maturgo en esos jóvenes autores, que de-muestran fino espíritu observador y una habilidad escénica poco común tratán-do de principales.

En cuanto Romo y Aselo Plaza se re-sueltan a abandonar la malsana tenden-cia del antiguo teatro de ideas, que con-vierte la escena en cátedra de filosofía barata—y que en la obra estruenda-ya asoma de vez en cuando—, tendrán en ellos dos autores de nervio, de amplia visión, de habilidad y de un gran sentido moderno.

La prueba de ayer acredita que tienen pasta de autor, y nos dice que podemos fundar en ellos halagantes esperanzas.

"Rebeldes" se hace interesante desde el primer acto, y el interés no decrece hasta el final.

También hay positivos aciertos en la creación de tipos, tanto en los principales como en los episódicos. Alguno de estos últimos revela en los señores Romo y Aselo Plaza condiciones para el cultivo de la comedia, y hasta tal vez del sainete.

Los aplausos aplausos con que el público premió esta primera obra no pueden ser más justos ni merecidos.

Los actores y las actrices cumplieron como buenos, formando un conjunto admirabile.

La presentación merece los más caluro-sos elogios. Las tres decoraciones son per-fectas.

Cuando en una temporada corta, como la actual, y con un gran número de es-trenos, no se repara en gastos ni sacrifi-cios con tal de presentar las obras con el decoro debido, es que se trata de una Empresa que sólo persigue fines artísticos y de una dirección, no ya respetuosa, sino devota del Arte.

EN EL CENTRO

"Figuritas de cera"

—Qué gran compañía es la compañía del teatro del Centip!

—Excelente.

—Inmortalizable.

—Ha visto usted cómo trabaja la Alba?

—Sin comparación!

—Pues, ¿y Bonafé?

—Me río sólo de recordarlo.

—A la Moneró no se le puede exigir

más, eso es interpretar un papel y darle vida y aliento.

—No debemos olvidarnos de la señorita Villa, ni de los señores Rácelles, López Alouso y Luna.

—Vaya compañía, y vaya actores y actrices!

Así dialogaban los espectadores al salir ayer tarde del teatro del Centro, después de haber aplaudido los tres actos de la "comedia de costumbres populares" de los señores Pacheco y Grajales.

"Figuritas de cera", en manos tan hábiles y tan expertas como las de los artistas citados, tenían que salir moldeadas a las mil maravillas.

Claro está que la Comedia es uno de los aciertos mayores de Pacheco y Grajales.

Tiene gracia, tiene un primoroso diálogo, y sobre todo y ante todo, un gran interés.

A pesar de la moratoria final de que las mujeres son trozos de cera moldeados por el hombre, no deja de haber en la comedia una sana rebeldía que nos la ha-cen entender sólo como un aviso saludable los autores.

Si aquel marido distraído y vicioso no cambia, no se corrige, como ocurre en el segundo acto de la obra, ¿de repente, después de una escena dramática, que impres-ionó vivamente a los espectadores, el camino de la simpática madrileña estaba trazado.

Las mujeres que se vean un poco olvi-dadas de sus conyuges deben llevarlos al Centro a ver "Figuritas de cera"; les harán caer en la cuenta de sus errores.

Al final de los tres actos, los señores Pacheco y Grajales fueron aplaudidísimos, teniendo que presentarse varias ve-ces en el palco escénico.

Reciban también nuestro aplauso, so lo merecen.

Formichi en Barcelona

César Formichi, el eminente barítono italiano, que escuchó tan ruidosos como merecidos ovaciones durante la anterior temporada del Real, se encuentra actual-mente en Barcelona, donde ha interpreta-do con gran éxito el "Amfortas" de "Parsifal", la genial creación de Wagner.

Periódicos recientemente llegados de la Ciudad Condal dan cuenta de este nuevo éxito obtenido por el señor Formichi, que a juzgar por lo que afirman nuestros co-legas barceloneses, ha sido uno de los más legítimamente alcanzados por tan ilustre artista, uno de los cantantes de más ex-celentes condiciones que han pisado la escena del primero de nuestros teatros lí-ricos.

—Esos entusiasmos están muy bien. A su-dad yo también los sentía como usted.

—Y nos llamaban "pollo". Y parecía co-mo si la autenticidad no fuese cosa del De-recho, sino de la edad.

Si cogiésemos una novela, un libro de crítica sociológica, veíamos siempre repre-sentado al abogado como un parásito de las más altas categorías humanas. El me-ros uso de los habladores del Parlamen-

to, el más indocumentado fabricante de ar-tículos de fondo, se erige en el derecho de motejar aquello cuya consecuencia oportu-namos tantas cosas insostenibles.

La gente nos llamaba "curia" con una in-jeniería que daba miedo, y los hombres más inaptos e inmorales de la sociedad escri-bían contra nosotros el tópico despectivo.

El Código civil, desgraciadamente, no tenía la belleza suficiente para enjugar tan-tas tribulaciones.

Pues he ahí el panorama de un estudian-te de Derecho que estuvo viendo llevar seis años a través de los vidrios de un aula de una Universidad española.

—Qué nos quedaba de la primitiva fe, del antiguo entusiasmo de la vocación? Nos quedaba como inviolable, invulnerable eso que acaba de ser vulnerado en Barcelona. El respeto social al que ejerce la defensa de los desgraciados y de los abyectos, esa suprema justicia que es la misericordia, la justicia que rebasa la ley, la justicia de Dios.

En medio de todos los escepticismos teníamos la ilusión de que en aquella funci-ón del ministerio forense, la sociedad nos restituía el prestigio y la dignidad.

Pero ya, para que nada nos quedase por ver, para tener la evidencia de que las más altas inmunidades son abatidas, los sem-bradores del terror ensangrentaron el tercio-pelo de las togas en un acto de inhumana venganza.

—No reconquistar ya, en esta suprema crisis, lejanos compañeros de la Universidad nuestra antigua fe en el respeto social de la profesión?

Sólo cuando, capturados y en el banqui-llo los asesinos, vea la sociedad que no fal-ta allí el abogado que pide templanza pa-ra sus propios victimarios. Y entonces, a los que acusan a las víctimas de haber de-fendido a los criminalistas más por sectarismo que por deber profesional, y a los que se escandalizan de que los Colegios de juristas consintieron a que envejeran dos de los suyos para protestar contra la in-justicia social, podremos decirles que to-davía prevalece en los hombres de toga una función pura, indiscutible y sagrada, que está por encima del miedo, el interés y la parcialidad.

—Cuidado con los éxitos!

—Qué dice usted, hombre!

—Que hay triunfos que matan. Como que uno de los más grandes que ha habido en el género minúsculo, va a ser causa de que uno de los autores deje el teatro y se dedique a otros negocios.

—A ver, añádesme un poquito, compa-ñero.

—Ayer estuvimos en el R. N. de la Victo-ria (167 representación de "El Príncipe Carnaval"), con un lleno absoluto, y en una entrada de segundo orden, modesta-mente sentados, se encontraba Joaquín Ji-ménez, el compañero de Paradas.

—¿Y qué?

—Que nos dijo, que "Las corcarias" le habían proporcionado tal serie de diagno-sticos, que iba a dejar de escribir; que ya no estrenaba más que el juguete cómico que tienen en la Comedia una cosa que están terminando para Lara y dos re-vis-tas en un acto, y que en seguida se dedi-cará al negocio de vinos.

—Claro que "Las corcarias" han pro-ducido múltiples jaleos, y continúa; pero, en cambio, será la obra que más dinero les ha dado.

—No lo crea usted, Jiménez me ase-guró que con mucho menos ruido han sa-cado más de "La fuente de los milagros".

—Ya le vimos a usted añádesme con Am-pero Ferrer y Pepín Fernández.

—Pepín, el modesto y excelente actor, debutó mañana en Apolo con "La marcha de Cádiz", y Amparo, a principios de la semana próxima.

—El próximo lunes 25, a las cinco y tres-cuartos, celebrará en la Princesa su tre-cientos anual la notable Sociedad Literaria de Lluís Rivas, poniendo en escena la pre-ciosa comedia de los Quintero "Pipilo", cuyos protagonistas interpretarán Concha Garza y Santos Moreno.

—Un momento interrumpiendo actu-emos días al Financiero.

—La "torre" Leusán?

—La música que viste y salta. La com-pañía es una estupenda señorita, vestida maravillosamente, que se agitan con un caballero milagros e inverosimilitudes acrobáticas.

—El número es original, variado, ame-no, sugerente, etc., etc.

—Joaquín Montero, el aplaudido actor y autor ha adaptado al escenario, para es-

Lejanos compañeros de la Universidad. Ante el crimen de que fueron víctimas los abogados de Barcelona y los comentaristas y actitudes que el hecho está produciendo no habéis recordado la quimera de ayer, la generosa esperanza de los días de la Universidad, en que creíamos que el mi-nisterio de la defensa era algo así como un sacramento de nuestra profesión? Y ahora, al verlo vulnerado, ¿no habéis sentido el aturdo en nuestra antigua fe de novelos y de muchachos?

Recuerdo que muchas veces, en los claus-tros glaciales de aquella casa de piedra de la romántica ciudad de Santiago de Com-postela, después de cerrar graves libros de Derecho civil, todos teníamos el mismo ge-sto de fastidio y lo tuve siempre más amor al sol de la Herradura, a las minas guapas de los libros de versos y al órgano de la ca-tedra, que a aquellos libros que durante veinticinco años repetían sin convencerme que el derecho subjetivo era un poder moral ineludible, etc., y nos enseñaban cómo se decía la palabra "Derecho" en inglés, ale-mán, italiano... Teníamos del Derecho un sentido especulativo, confinado en el ámbi-to de la cátedra, que era a la hora impre-sa y tenía una voz de aforismo latino.

Aquello no podía halagar nuestra juven-tud, ni siquiera interesarnos por la cien-cia misma. Aprendíamos más en los periódicos que en las leyes, que no respondían a las ansias que el mundo nos había ya transmitido a la luz de la gran guerra mun-dial.

Pero si aún alguno soñaba liberarse del ejercicio esclavístico con el ejercicio foren-se, sacar al aire de la vida los principios aprendidos en la oscuridad doctoral de los aulas, desenterrar la ciencia de su aridez humana, servir de la ciencia de la justicia, graves varones cargados de amarga experiencia nos decían que los jurados se compraban y los abogados se convencían fácilmente.

—No decían.

—Esos entusiasmos están muy bien. A su-dad yo también los sentía como usted.

—Y nos llamaban "pollo". Y parecía co-mo si la autenticidad no fuese cosa del De-recho, sino de la edad.

Si cogiésemos una novela, un libro de crítica sociológica, veíamos siempre repre-sentado al abogado como un parásito de las más altas categorías humanas. El me-ros uso de los habladores del Parlamen-

to, el más indocumentado fabricante de ar-tículos de fondo, se erige en el derecho de motejar aquello cuya consecuencia oportu-namos tantas cosas insostenibles.

La gente nos llamaba "curia" con una in-jeniería que daba miedo, y los hombres más inaptos e inmorales de la sociedad escri-bían contra nosotros el tópico despectivo.

El Código civil, desgraciadamente, no tenía la belleza suficiente para enjugar tan-tas tribulaciones.

Pues he ahí el panorama de un estudian-te de Derecho que estuvo viendo llevar seis años a través de los vidrios de un aula de una Universidad española.

—Qué nos quedaba de la primitiva fe, del antiguo entusiasmo de la vocación? Nos quedaba como inviolable, invulnerable eso que acaba de ser vulnerado en Barcelona. El respeto social al que ejerce la defensa de los desgraciados y de los abyectos, esa suprema justicia que es la misericordia, la justicia que rebasa la ley, la justicia de Dios.

En medio de todos los escepticismos teníamos la ilusión de que en aquella funci-ón del ministerio forense, la sociedad nos restituía el prestigio y la dignidad.

Pero ya, para que nada nos quedase por ver, para tener la evidencia de que las más altas inmunidades son abatidas, los sem-bradores del terror ensangrentaron el tercio-pelo de las togas en un acto de inhumana venganza.

—No reconquistar ya, en esta suprema crisis, lejanos compañeros de la Universidad nuestra antigua fe en el respeto social de la profesión?

Sólo cuando, capturados y en el banqui-llo los asesinos, vea la sociedad que no fal-ta allí el abogado que pide templanza pa-ra sus propios victimarios. Y entonces, a los que acusan a las víctimas de haber de-fendido a los criminalistas más por sectarismo que por deber profesional, y a los que se escandalizan de que los Colegios de juristas consintieron a que envejeran dos de los suyos para protestar contra la in-justicia social, podremos decirles que to-davía prevalece en los hombres de toga una función pura, indiscutible y sagrada, que está por encima del miedo, el interés y la parcialidad.

—Cuidado con los éxitos!

—Qué dice usted, hombre!

—Que hay triunfos que matan. Como que uno de los más grandes que ha habido en el género minúsculo, va a ser causa de que uno de los autores deje el teatro y se dedique a otros negocios.

—A ver, añádesme un poquito, compa-ñero.

—Ayer estuvimos en el R. N. de la Victo-ria (167 representación de "El Príncipe Carnaval"), con un lleno absoluto, y en una entrada de segundo orden, modesta-mente sentados, se encontraba Joaquín Ji-ménez, el compañero de Paradas.

—¿Y qué?

—Que nos dijo, que "Las corcarias" le habían proporcionado tal serie de diagno-sticos, que iba a dejar de escribir; que ya no estrenaba más que el juguete cómico que tienen en la Comedia una cosa que están terminando para Lara y dos re-vis-tas en un acto, y que en seguida se dedi-cará al negocio de vinos.

—Claro que "Las corcarias" han pro-ducido múltiples jaleos, y continúa; pero, en cambio, será la obra que más dinero les ha dado.

—No lo crea usted, Jiménez me ase-guró que con mucho menos ruido han sa-cado más de "La fuente de los milagros".

—Ya le vimos a usted añádesme con Am-pero Ferrer y Pepín Fernández.

—Pepín, el modesto y excelente actor, debutó mañana en Apolo con "La marcha de Cádiz", y Amparo, a principios de la semana próxima.

—El próximo lunes 25, a las cinco y tres-cuartos, celebrará en la Princesa su tre-cientos anual la notable Sociedad Literaria de Lluís Rivas, poniendo en escena la pre-ciosa comedia de los Quintero "Pipilo", cuyos protagonistas interpretarán Concha Garza y Santos Moreno.

—Un momento interrumpiendo actu-emos días al Financiero.

—La "torre" Leusán?

—La música que viste y salta. La com-pañía es una estupenda señorita, vestida maravillosamente, que se agitan con un caballero milagros e inverosimilitudes acrobáticas.

—El número es original, variado, ame-no, sugerente, etc., etc.

—Joaquín Montero, el aplaudido actor y autor ha adaptado al escenario, para es-

Lejanos compañeros de la Universidad.

Ante el crimen de que fueron víctimas los abogados de Barcelona y los comentaristas y actitudes que el hecho está produciendo no habéis recordado la quimera de ayer, la generosa esperanza de los días de la Universidad, en que creíamos que el mi-nisterio de la defensa era algo así como un sacramento de nuestra profesión? Y ahora, al verlo vulnerado, ¿no habéis sentido el aturdo en nuestra antigua fe de novelos y de muchachos?

Recuerdo que muchas veces, en los claus-tros glaciales de aquella casa de piedra de la romántica ciudad de Santiago de Com-postela, después de cerrar graves libros de Derecho civil, todos teníamos el mismo ge-sto de fastidio y lo tuve siempre más amor al sol de la Herradura, a las minas guapas de los libros de versos y al órgano de la ca-tedra, que a aquellos libros que durante veinticinco años repetían sin convencerme que el derecho subjetivo era un poder moral ineludible, etc., y nos enseñaban cómo se decía la palabra "Derecho" en inglés, ale-mán, italiano... Teníamos del Derecho un sentido especulativo, confinado en el ámbi-to de la cátedra, que era a la hora impre-sa y tenía una voz de aforismo latino.

Aquello no podía halagar nuestra juven-tud, ni siquiera interesarnos por la cien-cia misma. Aprendíamos más en los periódicos que en las leyes, que no respondían a las ansias que el mundo nos había ya transmitido a la luz de la gran guerra mun-dial.

Pero si aún alguno soñaba liberarse del ejercicio esclavístico con el ejercicio foren-se, sacar al aire de la vida los principios aprendidos en la oscuridad doctoral de los aulas, desenterrar la ciencia de su aridez humana, servir de la ciencia de la justicia, graves varones cargados de amarga experiencia nos decían que los jurados se compraban y los abogados se convencían fácilmente.

—No decían.

—Esos entusiasmos están muy bien. A su-dad yo también los sentía como usted.

—Y nos llamaban "pollo". Y parecía co-mo si la autenticidad no fuese cosa del De-recho, sino de la edad.

Si cogiésemos una novela, un libro de crítica sociológica, veíamos siempre repre-sentado al abogado como un parásito de las más altas categorías humanas. El me-ros uso de los habladores del Parlamen-

to, el más indocumentado fabricante de ar-tículos de fondo, se erige en el derecho de motejar aquello cuya consecuencia oportu-namos tantas cosas insostenibles.

La gente nos llamaba "curia" con una in-jeniería que daba miedo, y los hombres más inaptos e inmorales de la sociedad escri-bían contra nosotros el tópico despectivo.

El Código civil, desgraciadamente, no tenía la belleza suficiente para enjugar tan-tas tribulaciones.

Pues he ahí el panorama de un estudian-te de Derecho que estuvo viendo llevar seis años a través de los vidrios de un aula de una Universidad española.

—Qué nos quedaba de la primitiva fe, del antiguo entusiasmo de la vocación? Nos quedaba como inviolable, invulnerable eso que acaba de ser vulnerado en Barcelona. El respeto social al que ejerce la defensa de los desgraciados y de los abyectos, esa suprema justicia que es la misericordia, la justicia que rebasa la ley, la justicia de Dios.

En medio de todos los escepticismos teníamos la ilusión de que en aquella funci-ón del ministerio forense, la sociedad nos restituía el prestigio y la dignidad.

Pero ya, para que nada nos quedase por ver, para tener la evidencia de que las más altas inmunidades son abatidas, los sem-bradores del terror ensangrentaron el tercio-pelo de las togas en un acto de inhumana venganza.

—No reconquistar ya, en esta suprema crisis, lejanos compañeros de la Universidad nuestra antigua fe en el respeto social de la profesión?

Sólo cuando, capturados y en el banqui-llo los asesinos, vea la sociedad que no fal-ta allí el abogado que pide templanza pa-ra sus propios victimarios. Y entonces, a los que acusan a las víctimas de haber de-fendido a los criminalistas más por sectarismo que por deber profesional, y a los que se escandalizan de que los Colegios de juristas consintieron a que envejeran dos de los suyos para protestar contra la in-justicia social, podremos decirles que to-davía prevalece en los hombres de toga una función pura, indiscutible y sagrada, que está por encima del miedo, el interés y la parcialidad.

—Cuidado con los éxitos!

—Qué dice usted, hombre!

—Que hay triunfos que matan. Como que uno de los más grandes que ha habido en el género minúsculo, va a ser causa de que uno de los autores deje el teatro y se dedique a otros negocios.

—A ver, añádesme un poquito, compa-ñero.

—Ayer estuvimos en el R. N. de la Victo-ria (167 representación de "El Príncipe Carnaval"), con un lleno absoluto, y en una entrada de segundo orden, modesta-mente sentados, se encontraba Joaquín Ji-ménez, el compañero de Paradas.

—¿Y qué?

—Que nos dijo, que "Las corcarias" le habían proporcionado tal serie de diagno-sticos, que iba a dejar de escribir; que ya no estrenaba más que el juguete cómico que tienen en la Comedia una cosa que están terminando para Lara y dos re-vis-tas en un acto, y que en seguida se dedi-cará al negocio de vinos.

—Claro que "Las corcarias" han pro-ducido múltiples jaleos, y continúa; pero, en cambio, será la obra que más dinero les ha dado.

—No lo crea usted, Jiménez me ase-guró que con mucho menos ruido han sa-cado más de "La fuente de los milagros".

—Ya le vimos a usted añádesme con Am-pero Ferrer y Pepín Fernández.

—Pepín, el modesto y excelente actor, debutó mañana en Apolo con "La marcha de Cádiz", y Amparo, a principios de la semana próxima.

—El próximo lunes 25, a las cinco y tres-cuartos, celebrará en la Princesa su tre-cientos anual la notable Sociedad Literaria de Lluís Rivas, poniendo en escena la pre-ciosa comedia de los Quintero "Pipilo", cuyos protagonistas interpretarán Concha Garza y Santos Moreno.

—Un momento interrumpiendo actu-emos días al Financiero.

—La "torre" Leusán?

—La música que viste y salta. La com-pañía es una estupenda señorita, vestida maravillosamente, que se agitan con un caballero milagros e inverosimilitudes acrobáticas.

—El número es original, variado, ame-no, sugerente, etc., etc.

—Joaquín Montero, el aplaudido actor y autor ha adaptado al escenario, para es-

Lejanos compañeros de la Universidad. Ante el crimen de que fueron víctimas los abogados de Barcelona y los comentaristas y actitudes que el hecho está produciendo no habéis recordado la quimera de ayer, la generosa esperanza de los días de la Universidad, en que creíamos que el mi-nisterio de la defensa era algo así como un sacramento de nuestra profesión? Y ahora, al verlo vulnerado, ¿no habéis sentido el aturdo en nuestra antigua fe de novelos y de muchachos?

Recuerdo que muchas veces, en los claus-tros glaciales de aquella casa de piedra de la romántica ciudad de Santiago de Com-postela, después de cerrar graves libros de Derecho civil, todos teníamos el mismo ge-sto de fastidio y lo tuve siempre más amor al sol de la Herradura, a las minas guapas de los libros de versos y al órgano de la ca-tedra, que a aquellos libros que durante veinticinco años repetían sin convencerme que el derecho subjetivo era un poder moral ineludible, etc., y nos enseñaban cómo se decía la palabra "Derecho" en inglés, ale-mán, italiano... Teníamos del Derecho un sentido especulativo, confinado en el ámbi-to de la cátedra, que era a la hora impre-sa y tenía una voz de aforismo latino.

Aquello no podía halagar nuestra juven-tud, ni siquiera interesarnos por la cien-cia misma. Aprendíamos más en los periódicos que en las leyes, que no respondían a las ansias que el mundo nos había ya transmitido a la luz de la gran guerra mun-dial.

Pero si aún alguno soñaba liberarse del ejercicio esclavístico con el ejercicio foren-se, sacar al aire de la vida los principios aprendidos en la oscuridad doctoral de los aulas, desenterrar la ciencia de su aridez humana, servir de la ciencia de la justicia, graves varones cargados de amarga experiencia nos decían que los jurados se compraban y los abogados se convencían fácilmente.

—No decían.

—Esos entusiasmos están muy bien. A su-dad yo también los sentía como usted.

—Y nos llamaban "pollo". Y parecía co-mo si la autenticidad no fuese cosa del De-recho, sino de la edad.

Si cogiésemos una novela, un libro de crítica sociológica, veíamos siempre repre-sentado al abogado como un parásito de las más altas categorías humanas. El me-ros uso de los habladores del Parlamen-

to, el más indocumentado fabricante de ar-tículos de fondo, se erige en el derecho de motejar aquello cuya consecuencia oportu-namos tantas cosas insostenibles.

La gente nos llamaba "curia" con una in-jeniería que daba miedo, y los hombres más inaptos e inmorales de la sociedad escri-bían contra nosotros el tópico despectivo.

El Código civil, desgraciadamente, no tenía la belleza suficiente para enjugar tan-tas tribulaciones.

Pues he ahí el panorama de un estudian-te de Derecho que estuvo viendo llevar seis años a través de los vidrios de un aula de una Universidad española.

—Qué nos quedaba de la primitiva fe, del antiguo entusiasmo de la vocación? Nos quedaba como inviolable, invulnerable eso que acaba de ser vulnerado en Barcelona. El respeto social al que ejerce la defensa de los desgraciados y de los abyectos, esa suprema justicia que es la misericordia, la justicia que rebasa la ley, la justicia de Dios.

En medio de todos los escepticismos teníamos la ilusión de que en aquella funci-ón del ministerio forense, la sociedad nos restituía el prestigio y la dignidad.

Pero ya, para que nada nos quedase por ver, para tener la evidencia de que las más altas inmunidades son abatidas, los sem-bradores del terror ensangrentaron el tercio-pelo de las togas en un acto de inhumana venganza.

—No reconquistar ya, en esta suprema crisis, lejanos compañeros de la Universidad nuestra antigua fe en el respeto social de la profesión?

Sólo cuando, capturados y en el banqui-llo los asesinos, vea la sociedad que no fal-ta allí el abogado que pide templanza pa-ra sus propios victimarios. Y entonces, a los que acusan a las víctimas de haber de-fendido a los criminalistas más por sectarismo que por deber profesional, y a los que se escandalizan de que los Colegios de juristas consintieron a que envejeran dos de los suyos para protestar contra la in-justicia social, podremos decirles que to-davía prevalece en los hombres de toga una función pura, indiscutible y sagrada, que está por encima del miedo, el interés y la parcialidad.

—Cuidado con los éxitos!

—Qué dice usted, hombre!

—Que hay triunfos que matan. Como que uno de los más grandes que ha habido en el género minúsculo, va a ser causa de que uno de los autores deje el teatro y se dedique a otros negocios.

—A ver, añádesme un poquito, compa-ñero.

—Ayer estuvimos en el R. N. de la Victo-ria (167 representación de "El Príncipe Carnaval"), con un lleno absoluto, y en una entrada de segundo orden, modesta-mente sentados, se encontraba Joaquín Ji-ménez, el compañero de Paradas.

—¿Y qué?

—Que nos dijo, que "Las corcarias" le habían proporcionado tal serie de diagno-sticos, que iba a dejar de escribir; que ya no estrenaba más que el juguete cómico que tienen en la Comedia una cosa que están terminando para Lara y dos re-vis-tas en un acto, y que en seguida se dedi-cará al negocio de vinos.

—Claro que "Las corcarias" han pro-ducido múltiples jaleos, y continúa; pero, en cambio, será la obra que más dinero les ha dado.

—No lo crea usted, Jiménez me ase-guró que con mucho menos ruido han sa-cado más de "La fuente de los milagros".

—Ya le vimos a usted añádesme con Am-pero Ferrer y Pepín Fernández.

—Pepín, el modesto y excelente actor, debutó mañana en Apolo con "La marcha de Cádiz", y Amparo, a principios de la semana próxima.

—El próximo lunes 25, a las cinco y tres-cuartos, celebrará en la Princesa su tre-cientos anual la notable Sociedad Literaria de Lluís Rivas, poniendo en escena la pre-ciosa comedia de los Quintero "Pipilo", cuyos protagonistas interpretarán Concha Garza y Santos Moreno.

—Un momento interrumpiendo actu-emos días al Financiero.

—La "torre" Leusán?

—La música que viste y salta. La com-pañía es una estupenda señorita, vestida maravillosamente, que se agitan con un caballero milagros e inverosimilitudes acrobáticas.

—El número es original, variado, ame-no, sugerente, etc., etc.

—Joaquín Montero, el aplaudido actor y autor ha adaptado al escenario, para es-

Lejanos compañeros de la Universidad. Ante el crimen de que fueron víctimas los abogados de Barcelona y los comentaristas y actitudes que el hecho está produciendo no habéis recordado la quimera de ayer, la generosa esperanza de los días de la Universidad, en que creíamos que el mi-nisterio de la defensa era algo así como un sacramento de nuestra profesión? Y ahora, al verlo vulnerado, ¿no habéis sentido el aturdo en nuestra antigua fe de novelos y de muchachos?

Recuerdo que muchas veces, en los claus-tros glaciales de aquella casa de piedra de la romántica ciudad de Santiago de Com-postela, después de cerrar graves libros de Derecho civil, todos teníamos el mismo ge-sto de fastidio y lo tuve siempre más amor al sol de la Herradura, a las minas guapas de los libros de versos y al órgano de la ca-tedra, que a aquellos libros que durante veinticinco años repetían sin convencerme que el derecho subjetivo era un poder moral ineludible, etc., y nos enseñaban cómo se decía la palabra "Derecho" en inglés, ale-mán, italiano... Teníamos del Derecho un sentido especulativo, confinado en el ámbi-to de la cátedra, que era a la hora impre-sa y tenía una voz de aforismo latino.

Aquello no podía halagar nuestra juven-tud, ni siquiera interesarnos por la cien-cia misma. Aprendíamos más en los periódicos que en las leyes, que no respondían a las ansias que el mundo nos había ya transmitido a la luz de la gran guerra mun-dial.

Pero si aún alguno soñaba liberarse del ejercicio esclavístico con el ejercicio foren-se, sacar al aire de la vida los principios aprendidos en la oscuridad doctoral de los aulas, desenterrar la ciencia de su aridez humana, servir de la ciencia de la justicia, graves varones cargados de amarga experiencia nos decían que los jurados se compraban y los abogados se convencían fácilmente.

—No decían.

—Esos entusiasmos están muy bien. A su-dad yo también los sentía como usted.

—Y nos llamaban "pollo". Y parecía co-mo si la autenticidad no fuese cosa del De-recho, sino de la edad.

Si cogiésemos una novela, un libro de crítica sociológica, veíamos siempre repre-sentado al abogado como un parásito de las más altas categorías humanas. El me-ros uso de los habladores del Parlamen-

to, el más indocumentado fabricante de ar-tículos de fondo, se erige en el derecho de motejar aquello cuya consecuencia oportu-namos tantas cosas insostenibles.

La gente nos llamaba "curia" con una in-jeniería que daba miedo, y los hombres más inaptos e inmorales de la sociedad escri-bían contra nosotros el tópico despectivo.

El Código civil, desgraciadamente, no tenía la belleza suficiente para enjugar tan-tas tribulaciones.

Pues he ahí el panorama de un estudian-te de Derecho que estuvo viendo llevar seis años a través de los vidrios de un aula de una Universidad española.

—Qué nos quedaba de la primitiva fe, del antiguo entusiasmo de la vocación? Nos quedaba como inviolable, invulnerable eso que acaba de ser vulnerado en Barcelona. El respeto social al que ejerce la defensa de los desgraciados y de los abyectos, esa suprema justicia que es la misericordia, la justicia que rebasa la ley, la justicia de Dios.

En medio de todos los escepticismos teníamos la ilusión de que en aquella funci-ón del ministerio forense, la sociedad nos restituía el prestigio y la dignidad.

Pero ya, para que nada nos quedase por ver, para tener la evidencia de que las más altas inmunidades son abatidas, los sem-bradores del terror ensangrentaron el tercio-pelo de las togas en un acto de inhumana venganza.

—No reconquistar ya, en esta suprema crisis, lejanos compañeros de la Universidad nuestra antigua fe en el respeto social de la profesión?

Sólo cuando, capturados y en el banqui-llo los asesinos, vea la sociedad que no fal-ta allí el abogado que pide templanza pa-ra sus propios victimarios. Y entonces, a los que acusan a las víctimas de haber de-fendido a los criminalistas más por sectarismo que por deber profesional, y a los que se escandalizan de que los Colegios de juristas consintieron a que envejeran dos de los suyos para protestar contra la in-justicia social, podremos decirles que to-davía prevalece en los hombres de toga una función pura, indiscutible y sagrada, que está por encima del miedo, el interés y la parcialidad.

—Cuidado con los éxitos!

—Qué dice usted, hombre!

—Que hay triunfos que matan. Como que uno de los más grandes que ha habido en el género minúsculo, va a ser causa de que uno de los autores deje el teatro y se dedique a otros negocios.

—A ver, añádesme un poquito, compa-ñero.

—Ayer estuvimos en el R. N. de la Victo-ria (167 representación de "El Príncipe Carnaval"), con un lleno absoluto, y en una entrada de segundo orden, modesta-mente sentados, se encontraba Joaquín Ji-ménez, el compañero de Paradas.

—¿Y qué?

—Que nos dijo, que "Las corcarias" le habían proporcionado tal serie de diagno-sticos, que iba a dejar de escribir; que ya no estrenaba más que el juguete cómico que tienen en la Comedia una cosa que están terminando para Lara y dos re-vis-tas en un acto, y que en seguida se dedi-cará al negocio de vinos.

—Claro que "Las corcarias" han pro-ducido múltiples jaleos, y continúa; pero, en cambio, será la obra que más dinero les ha dado.

—No lo crea usted, Jiménez me ase-guró que con mucho menos ruido han sa-cado más de "La fuente de los milagros".

Lo que dice el Sr. La Cierva

Siguieron hoy visitando al ministro de Fomento numerosas Comisiones. Entre ellas una de siderúrgicos para hablarle de la situación de la industria; otra de los Sindicatos católicos de Zaragoza; otra de Previsores del Porvenir, y otras muchas, que harían la lista interminable.

LAS SESIONES DE CORTES

SENADO

SESION DEL DIA 22

Comienza la sesión a las cuatro menos veinte, presidida por el Sr. Sánchez Guerra.

En el banco azul los ministros de Gracia y Justicia, Instrucción y Trabajo. Se da cuenta de la moción del señor por Córdoba D. Francisco Ruiz Frías y el presidente dedica a su memoria sendas frases.

Se acuerda que conste en el acta el sentimiento de la Cámara.

El Sr. FABIÉ pregunta cuál es el criterio del Gobierno respecto a la concesión de la autonomía universitaria, por ser asunto que cree debe resolverse de una vez.

El ministro de INSTRUCCION dice que aplazará la contestación para cuando pueda responder a los demás señadores que han pedido la palabra sobre este punto.

El Sr. GIL CASARES expone varios argumentos para probar la necesidad de que se conceda la autonomía.

El Sr. TORMO explica en ampliada interpección sobre la necesidad de estrechar las relaciones espirituales entre España y la República portuguesa.

El Sr. PALOMO se lamenta del abandono en que se encuentran algunos monumentos de Arte, entre ellos, el palacio de los Templarios, de Palencia.

El ministro de INSTRUCCION promete estudiar el problema de la autonomía universitaria.

Costa al Sr. Tormo, reconociendo el inextinguible divorcio de nuestra cultura con la portuguesa.

Entiende que es de gran importancia el fomentar la aproximación y el intercambio de dichas culturas.

(Signa la sesión.)

CONGRESO

SESION DEL DIA 22

A las tres y treinta y cinco abre la sesión el Sr. Sánchez Guerra.

En el banco azul, los ministros de Fomento y de la Guerra.

En los escaños, no llegan a veinte los diputados.

Escasísimo público en las tribunas.

Al aprobarse el acta, el Sr. PRIETO advierte que no hay número suficiente de diputados. Lo advierte para ver si pueden darse de los toros a los diputados de la mayoría.

El presidente de la CAMARA dice al señor Prieto que co pase inquietudes, ya que la sesión no se suspende por éstos, y antes que llegue el orden del día habrá los diputados precisos.

(Jura un diputado.)

El Sr. PRIETO formula duda de si puede verificarse ese acto sin aprobar el acta.

Costa el presidente de la CAMARA que es una facultad automática reglamentaria.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. TORRAS formula un ruego al ministro de Fomento sobre cueros y curtidors.

Contesta el ministro de FOMENTO que ya ha suprimido el Comité que existía en este asunto.

El Sr. LLADO formula ruegos relacionados con determinadas recientes sentencias de un Tribunal eclesiástico que funciona en Roma, y en los cuales se le niega la excomunión de la soberanía española consignada en las leyes.

(Ocupa el banco azul el presidente del Consejo y el ministro de Estado.)

El Sr. PEMAN formula varios ruegos, que no se oyen desde la tribuna; pero por la contestación del ministro VIZCON. DE DEZA se deduce que se trata de conceder aumento de remuneración a treinta y tantos coroneles de Ejército retirados.

Dice el ministro de la GUERRA que no se puede hacer sin una ley.

Declara que, por su parte, no tiene inconveniente en tener la iniciativa.

El señor marqués de MUNIEL protesta de ciertos tributos que se imponen en Francia a los españoles allí establecidos en empresas mercantiles y bancarias.

El ministro de ESTADO contesta sobre las negociaciones que se han hecho sobre el particular, y que no han dado todavía ningún resultado.

La cuestión de Tánger

El Sr. MARTINEZ CAMPOS se ocupa del estado de espíritu de la colonia española en nuestras plazas de África por la política seguida respecto a Tánger.

El orador recoge palabras de un señor Martínez, español, exponiendo conceptos depresivos por la actitud de los diputados españoles.

El presidente de la CAMARA advierte que no puede permitir la reproducción de esas palabras.

El Sr. MARTINEZ CAMPOS continúa su discurso.

El conde de ROMANONES indica el peligro de tratar ahora el asunto.

Prosigue el diputado, y protesta de unas palabras pronunciadas por un diputado francés contra España y a favor de la posesión de Tánger por los franceses.

Ve en esas palabras una violación de los

tratados suscritos por Francia, Inglaterra y España.

(En el banco azul están el presidente del Consejo y los ministros de Estado, Gracia y Justicia y Guerra.)

Señala la gran importancia de Tánger para España y los derechos indiscutibles que tenemos sobre esas plazas.

También lee palabras del presidente de Consejo francés sobre la cuestión de Palestina. Aplicadas a Tánger, debe sentir así los españoles, aunque, por desgracia, muchos lo olvidan.

M. Etiani, hablando de Palestina, decía que no podía olvidar por motivos de amistad ni fraternidad sus conversaciones en el problema de Palestina.

Así quiere el Sr. Martínez Campos que abra el ministro de Estado, y que se abra a la opinión pública con una política internacional bien determinada.

Dedicó un recuerdo a la obra del general Berenguer en África y a la manera de secundarle el Ejército en todos sus grados.

Considera una vergüenza que cedáramos en nuestros derechos sobre Tánger, tan antiguos, y que además llevaría a la colonia española a quedar sometida a otras naciones.

Le contesta el ministro de ESTADO, reconociendo que, salvo alguna viveza de expresión, ha tratado el problema con discreción.

Cree que todos los españoles y todos los Gobiernos miran el gran problema de Tánger con el mismo patriotismo.

Declara que el Gobierno considera el problema de Tánger de interés y de urgencia.

Así lo ha tratado en todos los momentos en sus negociaciones con otros Gobiernos.

Entiende que ha llegado el momento de resolver el problema, porque el estado presente de cosas motiva incidentes desagradables que en modo alguno conviene que perduren.

Así se ha hecho saber a Inglaterra.

Se considera complacido de que en la Cámara se haya manifestado el sentir patriótico sobre Tánger.

Cree que lo principal está ya dicho, y que no debe tratarse hoy con más ampliaciones.

El Sr. MARTINEZ CAMPOS se reserva volver al asunto cuando el ministro de Estado lo estime oportuno.

Pregunta qué se hace con su proposición.

Da nuevas explicaciones el ministro de ESTADO.

El Sr. MARTINEZ CAMPOS retira su proposición.

La reforma del Código penal

El Sr. LLADO consume el segundo turno de la totalidad.

El orador hace un examen minucioso del dictamen, manifestando los motivos por los cuales la minoría liberal se opone a esta reforma penal.

Combate las circunstancias agravantes del proyecto, que lo envenenan.

(Signa la sesión.)

EN LOS PASILLOS

INSTRUCCION DE LAS IZQUIERDAS

El Sr. Lerroux manifestó esta tarde que, contrariado por alguna manifestación hecha por el conde de Romanones, relativa a la posibilidad de una fórmula de arreglo en el proyecto de terrorismo, tenía el propósito de reunir a los republicanos para acordar la obstrucción.

A fin de que, presle su ayuda a la resistencia parlamentaria contra la tentativa del Gobierno de seiscitar también la colaboración en esta actitud de la minoría socialista.

EL CONGRESO DE RIEGOS

Presidido por el Sr. Gasset, se ha reunido el Consejo permanente de riegos, para acordar el programa del Congreso hidráulico, próximo a celebrarse en Valencia.

Joyería Moderna

ULTIMAS NOVEDADES PARA REGALO

Montera, 21

Caballo desbocado

DOS HERIDOS

Estado esta tarde trabajado en las obras de adozquinado de la calle de Puercarrel, espina a 021, una brigada de obreros, el coche de punto núm. 35, que se hallaba a la puerta de una taberna, abandonado, mientras el cochero comía, se desbocó el caballo al ruido producido por un "auto" al pasar, atropellando a dichos obreros, llamados Pedro Ruazo Martín y Vicente Martín de la Torre.

El primero sufre la fractura de la pierna derecha y otras lesiones graves, y fue conducido al Hospital de la Princesa, y se asegura, una vez curado en la Oficina de urgencia de lesiones de carácter leve, trasladado a su domicilio.

El cochero, José Muñoz Cornejo, fué detenido y puesto a disposición del Juzgado de guardia.

DE MUSICA

EL ULTIMO CONCIERTO DE LA SINFONICA EN EL REAL

Poco público, pero escogido. El gran público no presta todavía la debida atención a estas audiciones musicales de puro arte.

Hay más afición a la música, esto es indudable; pero no hay todavía la que debería haber.

El último concierto de la Sinfónica fué una nueva prueba de lo mucho que vale el eminente Arbois y de las excelencias de los profesores que dirige.

Osmos, el primer término, la obertura

del "Carnaval romano", de Berlioz; la "suite" de Claret, "alla mero l'oye", y "Jensen", de Chabrier.

Después, la orquesta de Arbois interpretó la "Pastoral" de Beethoven, y por último, el "Concierto de Brandenburgo", de B. H., todo admirablemente.

Para rendir un homenaje a Mancinelli puso punto final al concierto la obertura de "Cicopatra".

Arbois y los maestros de su orquesta fueron aplaudidísimos.

EL DECRETO DE ALQUILERES

LOS ABUSOS DE LOS CASEROS

La relación que publicamos anoche de los 36 casos de Madrid en que los propietarios van a desahuciar a todos los vecinos con pretexto de la necesidad de obras de reformas, ha producido una sensación enorme.

Es general el clamor de indignación provocado por tal monstruosidad, y se invoca urgentemente la intervención decisiva de las autoridades, para que ese inhumano estado de cosas que puede llegar a producir un grave conflicto de orden público.

Hay que adoptar medidas eficaces, excitar el celo de los jueces, a fin de que en modo alguno puedan prosperar en los Tribunales esas acciones absurdas y arbitrarias y si es preciso dictar una disposición gubernativa, que impida que pueda burlarse impunemente la legalidad vigente en materia de inquilinato.

Exposición canina de los cazadores

Es tan grande el interés despertado este año por la celebración de este concurso, que la Comisión organizadora no pudo por menos que acceder a la concesión de varios departamentos para otras especies de animales útiles; la Granja Agrícola que dirige el Sr. Peco instalará cuatro espaciosos departamentos, en los que exhibirá faisanes, gallinas de tamaños enormes y canas; preciosas y variadas razas de palomas así como magníficos ejemplares de conejos.

Si pueden llegar a tiempo, también se exhibirán una magnífica loba con tres lobeznos, cogidos en las montañas de León, otras erías de raposos y algunas águilas vivas.

Inscripciones de perros, calle de la Bolsa, 10, segundo.

Vista de una causa

EL AUTOR DE LA COLOCACION DE UNA BOMBA

Zaragoza 22.—Ha terminado la vista de la causa contra el terrorista Maximino de Félix.

El Jurado dictó veredicto de culpabilidad, condenándole a ocho años de prisión.

Los tres restantes han sido puestos en libertad, por falta de pruebas.

A PESAR DEL BANDO

Un anciano atropellado por una "moto"

En la calle de Alfonso XII, la "moto" número 6.130, que marchaba a gran velocidad, conducida por Alfonso Guillermo Claus, y que es propiedad del dueño del café Colonial, atropelló al anciano de setenta y nueve años, Celestino Gómez Guerra, que vive en la plaza de Matute, 11.

Fue curado en la Casa de Socorro del distrito del Congreso de lesiones graves, y trasladado a su domicilio.

El conductor de la "moto" fué detenido y llevado al Juzgado.

La nueva política bolchevique

Londres 22.—Comunican de Riga: Según las noticias que se reciben de Moscú, el Gobierno de los Soviets prepara actualmente un decreto en favor de la desamortización de las propiedades inmuebles en las ciudades.

Según esta medida, cuya publicación se hará dentro de algunos días, las propiedades de valor antes de la guerra era de 75 millones de rublos, por lo menos, serán devueltas a sus legítimos propietarios.

Las nuevas proposiciones alemanas

Berlín 22.—La nota a la Comisión de Reparaciones se enviará hoy, y contendrá solamente un plan para la reconstrucción de los territorios devastados en Francia.

El Gobierno del Imperio quiere esperar la contestación del Presidente Harding, antes de discutir el texto de las nuevas proposiciones, que probablemente sufrirán modificaciones.

Las consecuencias de la huelga minera

Londres 22.—La Compañía ferroviaria Great Eastern, que hace servicio en los grandes barrios extramuros del Norte y del Nordeste de Londres, anuncia que para evitar hacer una nueva reducción de su servicio durante la semana, ha decidido suprimir totalmente el servicio de los arrabales durante el domingo. Su horario de las grandes líneas ha sido reducido también.

Se anuncia que los grandes talleres del ferrocarril de Crewe, que dan trabajo a varios millares de obreros, cerrarán esta noche hasta nueva orden, a consecuencia de la carencia de carbón.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

LA ALTERNATIVA DE GRANERO

Seis toros de la antigua ganadería de Salas, para el "recipiendario", Chicuelo y Carnicerito. ¡Veremos qué sucede!

Salutación

Sé, Chicuelo, que en Sevilla, allá en nuestra amada tierra, fuiste flor de maravilla y a todos has dado guerra.

Sé que Zocato está loco y que has dejado un cartel diciendo: "Aquí hay un Chicuelo para el que quiera algo de él."

Sé que nadie te venció y que hiciste labor buena, y que una mala gritó: "Ole ya la Macarena!"

Y sé otras cosas de bulto, que no quiero referir, no me vayas a decir que los secretos no oculto.

Y sé también, oh, Granero!, que has hecho allí cosas buenas, con sandunga y con salero, tirando a casi diáfnas.

Y que has gustado en mi tierra tu finura y tu elegancia, y eso que te gusta de guerra y en el toro muy rancia!

Si, además, que has conseguido en menos de un santiamén hacerte allí muy querido, no te suelas a la parra, no te fías de lisonjas, pues siempre existen esponjas para la mejor pizarra.

Y tú, gran Carnicerito, que así en tal compañía, no olvides dar un panto en lo tocante a maestría; pues si a tu gran valentía añades igual destreza, pronto irás a la cabeza con la gente de valía.

Preliminares

No hay que negar que para la corrida extraordinaria de hoy nos ofrece la Empresa un buen cartel, pues no es cosa de ponerle peros al antiguo ganado de Salas, hoy de D. Ramón y D. Cristóbal Gallardo, ni a los diestros Chicuelo, Carnicerito y Granero, con el edictamento de la alternativa del último.

Cuando llegó a la plaza se discute en un grupo el tema—que ya viene a ser "La canción del olvido"—relativo al verdadero sucesor de Joselito.

Ahora la han tomado algunos con Granero, designando a éste para el "cargó".

Y yo digo para mi capote, con permiso de los señores:

¡Sucesores de José? No comparéis al que fué Papa Rey y Emperador con éste al que torero, pues como murió soltero, no ha dejado sucesor.

En otro grupo se habla de la excelencia del cartel de hoy. He aquí un diálogo cogido al vuelo:

—Que el cartel es muy bonito no se puede discutir.

—Ya veremos al salir el valor del cartelito.

—¿Es usted Pero Guillote?

—Soy... ¡Jesús, qué iba a decir!

Al ocupar mi localidad veo que era la única que quedaba vacía. ¡Y es día de trabajo!

El paseo de las cuadrillas es acogido con grandes aplausos. Y empieza lo sensacional.

No quiero dejar en la punta del lápiz un testimonio de gratitud.

Lolita, la vendedora de flores, que es muy simpática, me obsequia con un clavel, tan rojo como la grana...

¡Ah! Si lo supiera agüé!

PRIMERO

"Pastoso", berrendo en negro, botinero y buen mozo.

De salda se lleva un tablero frente al 3. Granero es aplaudido por unos y siseado por otros en unos lances vulgares, de los cuales apunto en el haber del diestro uno elegantísimo.

Vuelve a oír palmas al hacer el primer quite, donde hubo figura y elegancia.

Carnicerito, que viene modestamente de morado y oro, también quita muy bien.

Siento no decir aquí de Chicuelo, que estuvo demasiado sobrio.

En total: Cuatro sangrías y un jaco. Granero cogió los palos, y después de jergatear un poquito, clavó un par aceptable, buscando al bicho.

Repitió con otro mejor en las mismas pendejas.

Y segundo culeña otro inmejorable. (Muchas palmas.)

Pide permiso para clavar un cuarto, lo obtiene, y vuelve a oír aplausos.

Y al llegar a la hora suprema, Chicuelo, montado en mano y con mucha y estoque, se dirige a su teco y le entrega los avíos, diciéndole por lo bajo:

—Que tengas muy buena suerte y que ganes muchos cuartos, y que digas a los tuyos, ahora o cuando llegue el caso, que en Valencia o en Sevilla nos queramos como hermanos.

Luego se arroja Granero ante el palco de la Reina y hace el brindis al presidente.

Comienza la faena con un pase por alto con ambas rodillas, en tierra, y sigue: torcazo de bien y con mucha valentía.

Destaca pases de todas marcas, y repite con los rodillazos y de un pase en redondo con la muleta en el suelo.

En uno de los pases sufre un desarme total, pero el chico no se arredra.

A la hora de matar, un pinchazo, saltando el estoque a veinte metros; media estoca-

da en lo alto; otra media en lo bajo y un descabello al primer golpe.

Ha estado bien; p-ro...

Y oíste se atreve a decir que éste es el otro, hijo mío? No me jaja oíste reír, que tengo el labio partido.

SEGUNDO

"Jarana", negro zaino y pequeño.

Se arma la bronca, a pesar de la mediación de Carnicerito con su capote para evitarla.

—¡No queremos bueyes!—grita el gentío.

El torillo se las trae, por lo endeble y por lo malo, tanto, que al sufrir un palo per poco más no se saca.

Los piqueros, en las cuatro veces que entraron, consiguieron echar a perder más al infeliz corrupeño.

Los chicos de tauca entigaa como pueden los tres pares de ordenanza. Sobresale Pelucho.

Carnicerito, ¡qué suerte tienes, hijo!, quiere apoderarse del bucy y empieza desconfiado.

A los cuatro pases larga un pinchazo, y poco después, entrando de cualquier modo, ¡ah!, una estocada delantera, que pone fin a la vida de "Jarana".

TERCERO

"Escribano", berrendo en cárdeno, mayor que el anterior y más chico que el primero.

Chicuelo le da las buenas tardes con dos lances muy bonitos. El toro se le va, y el muchacho no puede lucirse después de dar otras v-rónicas.

Pero se luce al instante, al hacer el primer quite con dos lances magníficos. (Aplausos.)

También Granero y Carnicerito oyen los suyos en sus respectivas entradas. El primero, por la elegancia, y el otro, por la valentía.

Nuevas palmas a Chicuelo en el último quite.

Tercio de banderillas: un par bajo, otro aceptable, un palo y otro par ful.

Devueltos los trastos de matar a Chicuelo, saluda a Su Majestad, y tras el brindis de rubrica: se va al toro.

Empieza con dos naturales, el primero colosal; sigue con uno alto, dos de pecho, varios ayudados, otros altos, y descansa.

Luego atiza un pinchazo arriba, una estocada atravesada, otro pinchazo, otro, y una buena en lo alto.

El toro dobla y lo remata el puntillero.

CUARTO

"Indiano", negro baragao y de la ganadería del marqués de Villamarta. Ignoro a qué obedece la sustitución del toro de Gallardo.

El bicho ofrece buena estampa; pero no bravura.

Correteo bien, Chicuelo logra pararlo con unas cuantas verónicas aceptables.

Al segundo payazo hace fu el Villamarta. Los tres matadores oyen palmas en sus quites.

Total: cuatro picotazos, llamémoslo así. En banderillas, un gran par; otro mejor de un erio, y otro excelente del anterior. (Palmas respectivas.)

Chicuelo vuelve a empuñar los trastos, y comienza con un ayudado por bajo, al que sigue uno superior de pecho.

Sufre una tarascada en la cadere derecha, y el muchacho se creece.

Entre los mismos pitones continúa torreando ya por alto, ya por bajo, y todo con valentía y arte.

En dos arrancadas del bicho demuestra Chicuelo que sabe lo que lleva en la mano.

Ucos cuantos de pueblo baten palmas guasonas, y todo el público prorrumpe en ovación al sevillano.

Este termina con una estocada caída, un pinchazo, otro, que enardece a los de las palmas, y media estocada arriba, que tumba al buey.

Las palmas se vuelven limpi.

No eres mi Chicuelo, no eres el niño que vi chiquito al

HOY

GRAFICOS DE



MADRID.—Una escena de «Suerte que tiene una», de Casado y Sánchez Carre, que se estrena esta noche en el teatro Novedades (Foto Vidal).



MADRID.—Una escena de la comedia en tres actos «Rebeldes», estrenada ayer en el teatro Español. (Foto Vidal).

CARTELERA

FUNCIONES PARA MAÑANA

PRINCESA.—A las seis y cuarto, Lo que no se hereda.—A las diez y cuarto, Lo que no se hereda.

ESPAÑOL.—A las diez y media, Rebeldes y Vida nueva.

COMEDIA.—A las seis, concierto Carmen Álvarez.—A las diez y cuarto, El doctor Fraila Calzado.

CIENFOS.—A las seis y media, Figuras de cera y De tejas arriba.—A las diez y media, De tejas arriba y Figuras de cera.

LASA.—A las seis y media, «Matinée» de sábado de moda. El puesto de antequites de Balduino Pagés y Carmen Flores.—A las diez, Frente a la vida y Carmen Flores.

ESLAVA.—A las seis y a las diez y cuarto, La «Mica del gato».

AIPOLO.—A las seis y media, La hora del reparto y La marcha de Cádiz (debut del primer actor José Fernández).—A las diez y media, La marcha de Cádiz y La hora del reparto.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, La mujer de su casa y Su Alteza se casa.—A las diez y media, El doctor Fraila Calzado y La mujer de su casa.

SEBINA VICTORIA.—A las cinco y media, recital de piano, por Guillermo Cases.—A las diez y media, (especial). Los pájaros (dibujado de José Moncayo).

COMICO.—Compañía Emilio Portes.—A las seis y media y a las diez y media, No es lo mismo (tres actos).

COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, La república de la broma.—A las diez y media, La casa de la Trova.

NOVEDADES.—A las seis, Los amores de la Flota.—A las diez y media, El conde de Cádiz.—A las diez y media, La república de la broma (reestreno).—A las once y media, La Melindrosa.

MARTIN.—A las seis y cuarto (dobles), La república de la broma.—A las diez y media (dobles), Guirras y bandurrias.

CERVANTES.—A las seis, Bohemios.—A las diez y media, La canción del olvido.—A las diez y media, (Sábados a sindicarse).—A las once y media, ¡No te cases, que pierdes!

LATINA.—A las seis y cuarto, La verba de la Paloma.—A las diez y media, Los cadáveres de la Reina.—A las diez y media, La España de la alegría (reestreno).—A las once y media, La Melindrosa.

ORCO PARISH.—A las seis y tres cuartos de la noche, 33.ª presentación de la compañía internacional de circo, que dirige Leonard Parish.

ROMEO.—A las siete y a las diez, cinematógrafo y variedades. Gran éxito de Emilia Bramante.

FUENCARRAL.—A las seis y a las diez, Piel de Asno, Piel de Lince, Leche de Pico, Ed's And His Cuties fiesta de la jota «El Pilar», y Edmond d'Brins (gran éxito).

ROYALTY.—Magníficos programas americanos.—Sexteto Berli.—Tardí, a las once y media; noche, a las diez.—El finco elencioso (interesante novela). Falso hasta la muerte (gran rosa). Grandes éxitos: El vencedor (por Sessé Hayakawa) y Lo que cuesta la vida (por la bellísima Clara Kimball).

MADRID CINEMA.—Tarde, a las cinco; noche, a las nueve y tres cuartos.—Cineatógrafo y variedades.—Consuelo Garbala (debut), Angelita Didier, Los Morgados, Lolita Baldo, Miss Arizona, D'Assini y Mercedes Serós.

CINE IDEAL.—Tarde, a las cinco; noche, a las nueve y tres cuartos.—«Estreno»: Por fumar en la cama (por el gran actor yanqui Gibson). Cayena el bravo (por Harry Carr) (Mayena). La daga misteriosa (13 y 14 episodio, por el gran Polo) y otras.

SORIANO HERMANOS. «Artistas...».—Estudio fotográfico.—Concepción Jerónima, 3, tercero.

MAJESTIC CLUB.—Ferras, 60. Teléfono no 1008 J.—Hoy, viernes a las diez de la noche, grandiosa fiesta valenciana en la que tomarán parte la notable pareja de artistas Mary Leal. A las doce, grandioso baile de artistas.

EDEN CONCERT (Aduana, 4).—Nuevas artistas. Éxito de Dalia Violier y Felisa Pay-Pay. Éxito de Teresita Amores. Rumba y danza.

A. B. I. PARISIEN (antes Barbieri).—A las diez, «variétés». Grandes éxitos de las hermosas Casanova y Carolina López la «Malagueña», y de Argueta, la «Gitana». A las doce y media gran «scoop»-tango.

AGENCIA ARTISTICA.—Hermanos Soriano.—Leganes, 15.—Teléfono 3.768 M.

Gacetillas

ESPAÑOL.—A pesar del resonante éxito alcanzado ayer por la comedia «Rebeldes», no podrá ser representada más que una semana, por el compromiso que voluntariamente ha contraído con la opinión la Empresa.

En breve «La última verdad», de Angel de Gregorio, y «Los peluceros», de Santiago Vinardell.

COMEDIA.—Función de tarde, «¡Tío de mi vida!», «¡Tío de mi vida!», extraordinario éxito de risa y la obra más graciosa entre las estrenadas en la temporada actual, se pondrá en escena pasado mañana domingo, en función de tarde, a las cinco y media.

Para obtener localidades conviene encargarse con anticipación a la contaduría.

Todas las noches, «¡Tío de mi vida!».

LARA.—El domingo, y a las cinco y media, la nueva comedia de Llanos Rivas, «Frente a la vida», y a las diez y media, «El puesto de antequites de Balduino Pagés».

En ambas funciones tomará parte como fin de fiesta la notabilísima cancionista Carmen Flores.

AIPOLO.—Mañana, sábado, debut del primer actor José Fernández, con la zarzuela «La marcha de Cádiz» (reposición). El martes próximo estreno de la zarzuela de costumbres madrileñas en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de César Gardía Infiesta, música del maestro Pablo Luna, «El querer quita el sentido».

INFANTA ISABEL.—El domingo por la tarde, función extraordinaria, con la preciosa obra «El doctor Fraila Calzado».

¡Sequedón!

SASTHERIA RIAZA. Contado, plazos, ocho meses, CORREDERA, 45.

LA PREVISION NACIONAL

Sociedad Anónima de Seguros

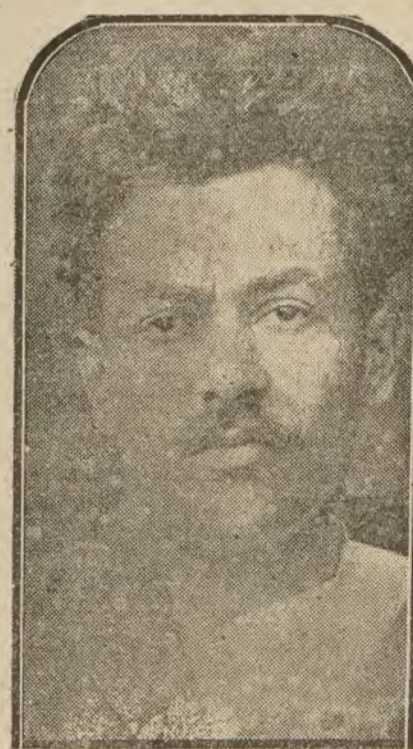
Filial de La Catedral de seguros contra incendios :: RAMO DE ROBO

FUNDADA EN EL AÑO 1897 AUTORIZADA POR R. O. DE 8 DE ENERO DE 1939

Domicilio social: RAMBLA DE CATA LUÑA, NUMERO 15, BARCELONA

Delegación en Madrid: Avenida del Conde de Peñavaz, núm. 15. Teléfono 81-M

¡Yo estoy satisfecho de la vida!
desde que no he vuelto a padecer de **Estómago**
gracias al uso del **DIGESTÓNICO**



Luis Libert, detenido en Bayona y que se confundió con Casanella



MADRID.—Los hermanos Max, aplaudidos artistas de variedades



ENVIO gratis a quien lo pide, un interesante folletto sobre las enfermedades crónicas del corazón y los pulmones. Dr. Benítez. CISTER, 16, Málaga



PARA COMPRAR A PLAZOS

NADA DE COMBINACIONES!

Compre usted lo que le agrada, no lo que convenga al vendedor. Nuestro sistema de venta no impone ni límites, lo que debe adquirirse; el público elige libremente lo que le agrada, tanto en aparatos como en discos, de cuanto haya en nuestros catálogos.

ODEON

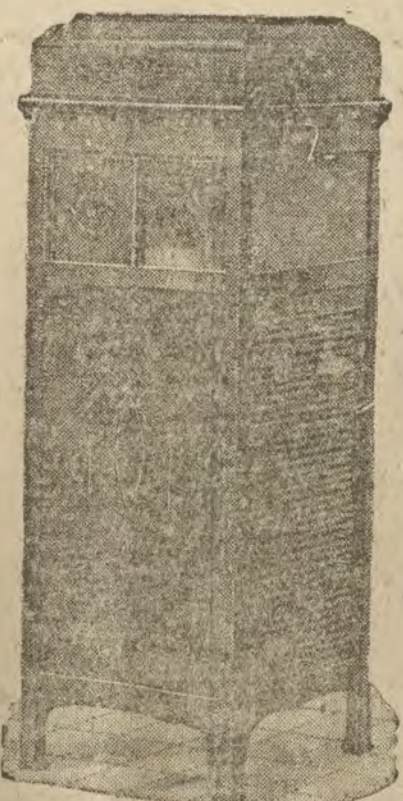
Este mes ofrecemos los siguientes discos dobles, de éxito enorme:

«Serenata galante» Mari-Rosa, Sal-lud Ruiz.

«Juan Manuel» «Mister Plack», M. Serós.

«Corsarias» (banda de cornetas)

«Mimitos», fox-trot «De Nen», id. «Indianola», id. «Dardanela», id. «Turkestan», id. «Los ojos negros» tango



Garantías: El prestigio inmenso de nuestra marca

ODEON Los diez y seis años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

NOTA.—Todos nuestros artículos tienen marcado en los catálogos el precio de venta, y así el público sabe de antemano cuanto ha de pagar.

Solicítense catálogos y condiciones de VENTAS A PLAZOS que enviaremos gratis, dirigiéndose a ODEON. Preciados, 1. MADRID

TINTAS MARTZ

Las Tintas Martz están adoptadas por los más notables calígrafos, Ministros, Notarios, Tribunales civiles y militares, Direcciones generales de Telégrafos, Teléfonos y alambres, y grandes Casas comerciales, industriales y de Banca, que usan las Tintas Martz, colocadas por su autor, frente a extraños colores que anunciaban no tener rival en España. Se sirve a domicilio desde DOS litros en adelante.

Aduana 27. Madrid. Teléfono 32-83-M

¡¡VER, PARA CREER!!

Si quiere V. ganar dinero, no venda ninguna de sus alhajas o pa-peletas del Monte: de alhajas, ropas y toda clase de efectos aunque estén empeñadas en Casas de Préstamos.

SIN VER LO QUE PAGA EL CENTRO DE COMPRA

TELEF. M. 35-73 —ESPOZ Y MINA, 3 (ENTRESUELO).—Tasador autorizado.

Brillantes y perlas de primera, compraríamos, pagando todo su valor.

MADRID INDUSTRIAL Y COMERCIAL

BANCOS

LA COOPERATIVA HIPotecaria PROGRESO, 1. MADRID
Es en la actualidad la mejor y más productiva Caja de ahorros. Sus imposiciones rentaron en el pasado año 7 por 100 libre de impuestos y están garantizadas por todo el activo social. Errores tanos con primera hipoteca de fincas urbanas exclusivamente. Pidan los folletos gratuitos al gerente.

BAZARES

¡OJO! quiere usted vestir bien y económico, encargue sus trajes en el BAZAR MADRID. Quiere usted ahorrar dinero, compre las gabardinas, trajes, pantalones, guardapolvos, paraguas, tirantes, ligas, cambreros niños, botinas, gorras, y demás artículos del Bazar Madrid

SAN BERNARDO 4 y 6

Visite la Casa: vea precios y modelos

CONFECCIONES

LA MARIPOSA AZUL

FUENCARRAL, 103. Francisco Tabaruela

Para comuniones. Preciosos juegos infantiles de cuatro prendas, desde 15 pesetas. Últimas novedades para niños en vestidos, trajes y capotas. Cuest es peculiar en confecciones para niños.

COMPRVENTAS

GRANDES SURTIDOS

en alhajas, gramófonos, discos, MANTONES DE MANILA, gabardinas impermeables

PRECIOS DE OCASION

San Bernardo, 1, tienda

CASA JIMÉNEZ

Primera en España en venta y alquiler de MANTONES DE MANILA, velos y mantillas, trajes de smoking y frac.

Calatrava, 9, tienda

JOYERIAS

JOYERIA Y PLATERIA

EMILIO BARRIOS

Compro alhajas oro, plata, platino y joyas artísticas. Alhajas de ocasión vendiendo.

PLAZA MAYOR, 23. MADRID (enfrente a Ciudad Rodrigo).

MUEBLES

EXP. SION DE MUEBLES

M. MALDONADO

Sillones, gabinetes, alcobas, comedores, recibimientos, despachos. Mobiliario completo, económico. Fabricación especial.

LEGANITOS, 4. Tel. 4895 M.

PLANTAS Y FLORES

La casa más importante en la fabricación de coronas y flores artificiales, es LA ALMUDENA

de F. García.

Concepción Jerónima, 13 (Frente al Coliseo)

PRESTAMOS

1000 PESETAS

producen 250 diarios, completamente garantizados. Prestamos a comerciantes y propietarios. LEON, 23, segundo izquierda

De 11 a 1 y de 4 a 6

RESTAURANTES

GRAN CHEF RESTAURANT SAN ISIDRO

Comedores para bodas y banquetes. Desayunos especiales para bodas

TOLEDO, 40. TELF. 378 M.

ZAPATERAS

Fábricas de calzado con piso de goma

EMILIO LOPEZ :: MADRID-ALCALÁ
Madrid: Toledo, 127, y Huallabaz 22
Alcalá de Henares: Mayor, 19.

as cosas venden directamente del fabricante y consumo menor por alto que en cualquier otra parte.

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22

22