

## POR TIERRAS DE AFRICA LOS JUDÍOS NUESTROS PADRES

XXI

El barrio hebreo, la judería de Tetuán, situada cerca, pero al lado contrario del barrio moro, no deja de ser interesante.

Al entrar en ella, a pesar de hacer un gran esfuerzo para olvidar todos los juicios adversos que se han hecho y escrito de este pueblo, sentimos en seguida, instantáneamente, que nos rodea un ambiente muy intenso de sordidez.

El judío, igual que el moro, incrustado en su tiendecilla como el caracol en su concha, desde que pisamos la angosta calleja nos saluda con una mirada oblicua de desconfianza y de aversión.

Todo lo que en el barrio moro es indiferencia, desprecio quizá, es aquí vigilancia, observación. Diríase que estos judíos pobres, miserables buhoneros, os escudriñan los bolsillos y el alma.

Y ya el olvido se hace imposible; es más, ya la memoria se impone a toda observación directa, propia. Recordamos dos asertos de Voltaire:

«Este pueblo debe interesarnos, porque tenemos de ellos nuestra religión, igualmente que varias de nuestras leyes y de nuestros usos, y porque, realmente, no somos sino judíos con prepucio. Su política absurda subsistió cuando debía cambiarse; su superstición se aumentó con sus desgracias; sus vencedores no estaban circuncidados, y a un judío le estaba igualmente privado el comer en un plato que hubiese servido a un romano, como en otro que perteneciese a un amorreo. Ellos conservaron todos sus usos sociables, y fueron tratados con razón como una nación opuesta enteramente a las otras, sirviéndolas por avaricia, detestándolas por fanatismo y haciendo de la usura un deber sagrado.» Y Voltaire exclama: «¡Y estos son nuestros padres!»

A pesar de saber que nuestro comportamiento como hijos ha dejado mucho que desear, la verdad sea dicha, no es agradable, ni mucho menos, encontrarse de manos a boca con estos ascendientes nuestros.

Así como ante el moro sentimos en seguida un movimiento instintivo de piedad, ante el judío tenemos que ceñir nuestras sensaciones para poder excluir contra él nuestra animadversión.

Esto indica desde luego que, ante el judío, nos hallamos frente a frente de una fuerza.

El problema del moro es un problema meramente sentimental; el problema judío es mucho más complejo; entran en él los sentimientos, pero, tanto como ellos, sus características de tenacidad, la defensa pasiva, pero ciclónica, gigantesca, de su supervivencia, a través de todas las vicisitudes y de todos los reveses sufridos.

No hay nada más temible, tanto para un hombre como para una colectividad, que el hallazgo de algo impredecible.

Los judíos, está demostrado, son un elemento necesario, preciso; allí donde se establecieron, fueron útiles en casi todo e insustituibles en muchas cosas.

Por casualidad, nuestra estancia en tierras de África coincidió con la Semana Sefardita, y pudimos apreciar directamente lo peligroso que sería para España enfriar este problema sin un meditado estudio. Porque intereses y sentimientos rara vez casan, y para nosotros, lo interesante y lo que representa un interés, no son estos judíos, sino estos moros, enemigos irreconciliables de aquéllos, que los tenían sojuzgados y a los que nosotros ya hemos salvado del yugo opresor.

No incurriremos en las exageraciones que incurren muchos, hasta el extremo de creer en una confabulación hebrea para dar la batalla definitiva a la civilización y al progreso; pero tampoco pecaremos de incautos, preconizando que se les debe otorgar todas las supremacías y todos, absolutamente todos, los derechos.

Hay que ir con pies de plomo y no dejarse llevar por los fáciles tropos de la retórica y de la oratoria.

Sobre todo, tener presente que en el problema judío, llamémosle así, mundial, existen problemas parciales, y que uno de éstos es el que está relacionado con Marruecos.

No se trata de doctrinas ni de creencias; el mundo ha adelantado mucho

para entretenerse con mirar atrás, pero sería imperdonable que no pusieramos los ojos en las más lejanas perspectivas y nos dejásemos sorprender por los acontecimientos futuros.

Ahora, como cuando escribía Voltaire, puede asegurarse que el pueblo judío no ha cambiado y que subsisten en él, porque esa es su fuerza, su absurda política, sus supersticiones, sus usos, su fanatismo y su usura.

Yo he podido observar la diferencia de espíritu esencial que los separa del resto del mundo.

Fue en una noche de fiesta, en púica plaza de España.

Moros y españoles se divertían, descansaban de sus preocupaciones y de sus trabajos.

El aspecto, por lo típico, era admirable.

Bandadas de moros sentadas en las aceras y grupos de moros subidos a los tejados, contemplaban el fausto, la algarazía y la alegría.

Todo era bullicio y despreocupación. Daban ganas de soñar en un mundo que fuera un paraíso.

En un balcón, recostada encima de una colgadura con los colores de la bandera de España, dos moras se abandonaban, tranquilas, perezosas, felices, disfrutando plenamente de los beneficios de la paz.

Las contemplábamos nosotros desde la calle porque había algo de simbólico en aquel cuadro de color, cuando a nuestro lado vimos a dos judíos que charlaban.

Escuchamos.

Para ellos no existían ni las luces, ni el contento, ni la alegría; nada de lo que nos rodeaba.

Hablaban de sus negocios. Del precio de una carga de ajos, de lo que costaban los tomates y de cómo se rodían vender a buen precio al día siguiente.

Uno de ellos se aproximó al oído del otro. Y después de mirar con desconfianza a su alrededor, rieron despreocupadamente.

Yo no pude sorprender el secreto; pero los ojos de aquellos judíos de tónicas harapientas decían bien claro de lo que trataban.

Estaban en guardia, y en cuanto amaneciese el día harían su agosto a costa de aquella pasividad, de aquella entrega de los habitantes de Tetuán al placer y al olvido.

Y la onza de carne exigida por Silok la vimos ante nuestros ojos, sangrante.

Alejandro BIER

## QUISICOSAS

Ante los Tribunales a ser juzgado, por un delito de homicidio, Joaquín Regaña. Y si sale condenado, dirá en tono compungido: yo no quise causar daño; ¡es que obliga el apellido!

Un sujeto apellidado Espronceda fue denunciado por maltrato a un hijo. Al verse ante el juez, confesó su delito, pero dijo que estaba arrepentido. ¡El arrepentimiento de Espronceda!

En Barcelona se exhibe una película que se titula «El crimen de Ragú». Se referirá este título, preguntaba ayer Bendaño, a un «ragú» que me comí una noche y me hizo daño?

Leemos en un diario provinciano: «La Guardia civil recogió un revólver a Juan Bustamante por no llevar uso de armas.»

El hecho ocurrió en la localidad de La Jana.

Suponemos que a Bustamante no le dará «la jana» otra vez de llevar armas sin la debida autorización.

Un sujeto apellidado Primavera, ha denunciado que le han robado la cartera. ¡Y tan «primavera»!

## ACCIDENTES DE AVIACION

### Un teniente y un cabo muertos

MELILLA 19 (6 t.). Esta tarde, y al realizar un viraje ceñidísimo, a treinta metros del suelo, un aparato del aeródromo de Zeluán, pilotado por el primer teniente de Infantería D. Ramón Ostáiz Ferrández y el

cabo de Ingenieros Antonio Cabo, el aeroplano cayó pesadamente al suelo, resultando muertos ambos aviadores.

La desgracia ha sido muy sentida.

## UN CAPITAN HERIDO

SEVILLA 20. En el aeródromo de Tablaza ha ocurrido un accidente de aviación, del que ha resultado herido, aunque no de gravedad, el capitán Vaquerías, que llegó a Sevilla de paso para Marruecos.

El accidente fué debido a que se le paró el motor cuando evolucionaba a cuarenta metros de altura.

## PALABRAS OPORTUNAS

### HABLA RAMON Y CAJAL

En estos días en que tanto se habla del lamentable espectáculo que dió el ministro de la Gobernación, y esos 104 beocios que, con

## EL PARLAMENTO DE BEOCIA

### La lista grande o los 104...

Que se sepa. Que se diga. Que se les dé a conocer por sus nombres. Es necesario que España entera sepa el nombre de esos malos políticos que han manchado con el no borreguismo de su automatismo de monigotes de mayoría, el nombre glorioso de Ramón y Cajal.

Es preciso—por doloroso que sea—señalar a los beocios con la marca infamante de ese no que les degrada. ¡Oh, si pudiéramos marcarlos en la frente con un hierro!... Esos graves pecados debían pagarse con la inhabilitación para la política.

Quisiéramos que esta lista la reprodujeran todos los periódicos de España, y que de ella sacasen copia todos los electores, para que, llegado el momento de depositar sus votos en las urnas, se los negasen a esos hombres que se han manchado con un no borreguismo que les incapacita.

Una pensión al primer sabio español: «¡NO!»—han exclamado los 104 culpables—no hay pensión para Ramón y Cajal. Pero, en cambio, aquí estamos para autorizar con nuestro sí de conejos de yeso las franquicias a que se nos invite en nombre de la disciplina gubernamental.

¡Edificante!

He aquí la lista de los desdichados que, para propia vergüenza, se levantaron a pronunciarse el no fatídico que ha indignado a España entera:

Gil de Biedma, Piniés, marqués de Lema, vizconde de Eza, conde de Bugallal, Cervera Penafiel, Uribe, D. Ricardo Rojas, Moreno Tille, Molina Ordóñez, Lazcano, Wais, Estévez, conde de Colomby, marqués de Valdeverde, Delgado, Granda, Ustáiz, Soane, Castellanos, Valdecabres, marqués de Vivel, Garrigós, Squella, Loygorri, Barreras, Hernández Lázaro, Durán, Cervantes, Bernar, Bas, Fernández Barrón, Rodríguez de Vique, Romero Radigales, O'Shea, Sartorius, Blanco Rajoy, Montesinos Encio, conde de Salient, Alendazalar, Enca, Fernández Hontoria, Gutiérrez, Vázquez de Pablo, Poggio, Sánchez Ezmarriaga, Montiel, Peña, Llorente, Burgos, Rodríguez Arango, Romero Martínez, Marín Lázaro, Rodríguez Llaño, Arroyo, Andrade, Crespo de Lara, González Rojas, Goyaga, Nardiz, Martínez Campos, duque de San Fernando.

El, se opusieron a que se concediera una pensión al primer sabio español, nos ha parecido oportuno reproducir las siguientes palabras del insigne hombre de ciencia.

«Nuestros estadistas de hoy, adolecen, sin duda, de algunos defectos (uno de ellos es ignorar o no sentir con suficiente energía, que la grandeza y poderío de las naciones es obra de la ciencia, y que la justicia, el orden y las buenas leyes constituyen factores de prosperidad positivos, pero secundarios); pero en todo caso no incurrierán en el error antipatriótico de negar protección y subsidios a las ciencias de la cátedra y a las competencias científicas indiscutibles. En su ingenuo optimismo han hecho más, y es doloroso consignarlo: han creado espléndidos laboratorios a beneficio de visiones cuya aptitud y patriotismo parecen harto dudosos. Y si para los hábitos de la intriga y del favor se crean sinecúras y se acumulan espléndidos medios materiales, ¿cómo les serán éstos negados a maestros esclarecidos, ilustrados por notorios descubrimientos o por trabajos científicos de positiva valía?»

(S. Ramón y Cajal.—«Reglas y consejos sobre investigación biológica», cuarta edición. Pág. 136.)

Pidal, Pérez Urruti, García Parrón, Salazar Molleda, conde de Torrefiel, Ferraz, Taboada, Sánchez de Toca, conde de Peña Ramiro, marqués de Huéfer de Santillán, Martín Velandía, Tur, Martínez de Azcoitia, Iradier, marqués de Valterra, Calderón, Cana, Benjumea, marqués de Torrelaguna, Silveira, marqués de Encinas, Díez de Revenga, Sáiz Pardo, Fernández Daza, Vélaz Herra, Pardo, Castillejo, Enriquez, conde de Romilla, López Dóriga, marqués de Flores Dávila, Méndez de Vigo, Gamero Clivio, Morán, marqués de Argüelles, Amat Espada, Cierba Codomín (D. Ricardo), Maestro Zapata, Silva, señor presidente. Total, 104.

Honramos ahora estas columnas publicando los nombres de los señores que dejaron su cumplimiento un alto deber de patriotismo.

Marqués de Buniel, Ruiz Valarino, Bacia, marqués de Figols, Francos Rodríguez, Cambó, Van Baumberghen, Lladó, Umberto, Villanueva Labayen, Bastos, Criswell, Betancort, Nogués, Guerra del Río Pico, Rojas (D. Alfonso), Raboso, Alonso Castriello, Rodríguez Pérez, Zulueta, Beltrán, Álvarez (D. Melquiades), Lerroux, Iriarte, Díaz de la Cebosa, Benítez de Lugo, Rodríguez, Alvarado, Barroso, Seibold, Armán, Navarro Reverter, Arderías, Capdevila, Besteiro, Sabarot, Tejedor, Bustelo, Corujo, duque de Almodóvar del Valle, Gasset (D. Rafael), Aramburu, Nacher, Castillo Vaqueiro, Balparda, marqués de Teveaga, Ocio, Ortega Gasset, S. Llanos, Villalobos, Moya, Delgado Benítez, Hoyuela, Moret, Rivas, Rodríguez de la Borbolla, Charlo, Álvarez Valdés y duque de Hernani. Total, 60.

Beocia o la Estupidez ha conseguido 104 votos.

Grecia o la Inteligencia, no nada más. Pero... ¡lo que pesan los 60!

La verdad es que entre los 104 apenas si hay cuatro nombres conocidos. En cambio, entre los otros...

¿Protestas? ¿Para qué?

Nosotros creemos cumplir nuestro deber entregando a la discusión de los españoles esos 104 nombres.

Ahora que cada cual cumpla con el suyo.

## COMENTARIOS MALÉVOLOS



—¡Qué hombre! Cada vez enriquece el idioma con una frase más: «las astillas de los letrados políticos»...

—¿El idioma o las carbonerías?

## El banquete maurista de ayer

### Discurso de D. Antonio Maura

En el restaurante de la Huerta se celebró ayer al mediodía el banquete maurista para festejar el éxito alcanzado por este partido en las últimas elecciones de diputados provinciales.

Presidió el acto D. Antonio Maura; a derecha e izquierda, los ex ministros marqués de Figueroa y D. Antonio Goicoechea, Sres. Hornedo y Albericio, actuales diputados provinciales que no han sido reelegidos en esta ocasión por el distrito de Palacio; los ocho candidatos triunfantes, senadores y diputados a Cortes mauristas, concejales mauristas, representación de las Directivas del Centro y Juvenil y Comisión organizadora, compuesta por los Sres. Santos y Eay, conde de Valladellano, Nadal, García-Cerduna, Pérez Martín, Serrano Calzada y Sanz de Grado.

En otros sitios preferentes se celebraron los ex senadores, ex diputados a Cortes y provinciales, representaciones de las Directivas de los Centros mauristas instructivos del distrito y ex concejales.

El número de comensales ascendía a un millar; no habiendo podido ser admitidos más, aunque las demandas de tarjetas fueron muy superiores, porque La Huerta no podía disponer de más servicio que el convenido así anticipadamente.

Se recibieron numerosísimas adhesiones de provincias, y también de personas a quienes les ha sido imposible asistir, de esta corte; entre ellas tiene singular relieve la carta del ex ministro Sr. Ossorio y Gallardo; dice así la carta:

«Almo. Sr. D. Joaquín Santos y Eay. Mi estimado amigo: Fácilmente comprenderá usted mi disgusto al no poder asistir al banquete con que festejan ustedes el reciente éxito electoral, solemnidad que estará avalorada por la presencia de nuestro insigne jefe. Pero tengo el compromiso ineludible de dar una conferencia en Jerez el día 18, por la tarde, y no hay forma de que yo aparezca aquí el 19, por la mañana; esto sin contar con que el día 20 he de informar en la Audiencia de Sevilla. Pero, en fin, la presencia física no hace falta que todos sepan la sincera efusión con que felicito a los triunfadores y la invariable ratificación de fe y adhesión a la persona y a las doctrinas de D. Antonio Maura, para quien tengo hoy idéntico estado de ánimo que el que me movió en toda mi vida política. Un afectuoso saludo a nuestros amigos, y mande usted al que lo es muy suyo, Angel Ossorio.—17 junio 1921.»

Entre otras adhesiones están las del marqués de la Rivera, D. Angel Ayllés, D. Lope Olarte, D. César de la Mora, Agrupaciones mauristas de Pontevedra y Marín, representadas por D. Raimundo Vidal Pazos; don Antonio y D. José Jalón, de Valladolid; D. Manuel Polo, de Villanueva de la Reina; Justos, de Palencia; Lodegado Sierra, de Sevilla; Pérez Bueno, Jóvenes mauristas de Canarias, Victoria, Albacete, Castellón de la Plana, Baleares, Sorbas, Torrelavega, Jaén, Bar, Málaga, Cartagena, Murcia, Vigo, Toledo, Carlet (Valencia), Alcazar, Sueca, Valencia, Valladolid, Bilbao, Zamora, Zaragoza, Barcelona, Córdoba, Granada, Linares, Lugo, etcétera, etc., y Comités y Centros de toda España.

El jardín de La Huerta presentaba hermoso aspecto. La mesa presidencial, de cincuenta cubiertos, artísticamente adornada con flores y guirnaldas, ostentaba una hermosa canastilla de rosas, que fué enviada al comenzar el acto, por iniciativa de la Comisión organizadora, a la señora de Maura.

Detrás de la presidencia había un artístico tapiz de flores naturales; con la bandera española y maurista, un retrato de Su Majestad el Rey y una inscripción en flores, que decía: «A Maura».

El resto del jardín estaba adornado con guirnaldas de laurel y dos grandes «ochos» entre laurel y los colores nacionales, representativos del número de candidatos triunfantes en Madrid. Todas las mesas estaban adornadas con flores naturales.

## DISCURSO DEL SEÑOR MAURA

En medio de una formidable ovación se levantó el Sr. Maura para hacer uso de la palabra.

Lo tratado—dijo—era reunimos ha-

jo el pretexto de un frugal almuerzo para cruzar nuestras felicitaciones a seguida de la última campaña electoral; pero abstenerse de perorar no es fácil; esto de perorar en circunstancias tales está en desacuerdo con los hábitos, que resulta más difícil que ganar las elecciones. (Risas y aplausos.) Por lo pronto, yo no me salgo con la mía; pero no me doy por vencido, y vamos a dejar esto a un empate. Yo voy a decir por qué me callo.

Señores: los hechos llevan de ventaja a las palabras muchas excelencias, y una de ellas es que no son fáciles de implantar por la mentira, y por esto son más persuasivos que todos los discursos. (Muy bien.) Mis hechos, mis actos propios, todos habéis visto que no necesitaba explicarlos porque eran conformes a lo que me habéis oído, y las cosas que no dependen de nosotros acaecen, están acaeciendo, naturalmente, según las habíamos previsto, no porque los elementos de juicio no hubiesen estado a la vista de todos por igual, sino porque es menos fácil equivocarse cuando las cosas se miran desapasionada y desinteresadamente. (Muy bien.)

En suma, todas las campañas del maurismo se sintetizan en dos palabras: nosotros venimos sosteniendo que en España, actualmente, aquellas adhesiones personales numerosas a unas doctrinas, a un ideal, a un designio político, están reemplazadas por una confederación de caciques que se sostienen recíprocamente para mantener una inicua dominación. (Grandes aplausos.)

Esta es la síntesis, y porque las organizaciones son así, no por juicio personal, con entera independencia del valor individual, las tenemos tachadas de incapaces para restaurar el ambiente de justicia firme, sin el cual no hay bien para el pueblo. Pues esto que decimos nosotros con palabras tantas veces, lo están diciendo ellos con obras, porque mayor confirmación que las que están dando los que se obstinan con vivir calentándose con las astillas de los letrados políticos, no cabe. (Ovación.)

Vedlo, vedlo. Nosotros llamamos esencia de las cosas lo que de ellos permanece a través de los accidentes y de los casos. ¿Qué es lo que permanece? El cacicato. ¿Qué es lo que manda? La política.

Cada trimestre dicen todo lo contrario de lo que dijeron el anterior, y, con decirlo, cada uno de vosotros en su mente se está explicando las contradicciones trimestrales o mensuales que estamos presenciando con un desahogo y una frescura que son una novedad. (Ovación.)

Mayor demostración de que no hay ideal, de que no hay doctrina, de que no hay criterio... un criterio hay, y en eso sí que hay uniformidad, porque es una negación, que consiste en eludir toda dificultad, en ausentarse de todas las hostilidades y desabridades en que se cifra el servicio de la vida pública.

Y con esto está resumida toda la vida del maurismo y toda la realidad y justicia de su campaña. Yo os felicito vuestra perseverancia. Sin la perseverancia, todo fracasa. La vuestra tiene seguro el galardón porque hay una lógica de realidades entre las causas y los efectos, mil veces más firmes que la ligazón de las ideas.

Persistir y triunfaréis, prevaleceréis, y esto no es un pronóstico vano. ¿No recordáis haberme oído muchas veces, en reuniones análogas a ésta, que en España esas organizaciones políticas, divorciadas del ánimo nacional, repudiadas por la nación, no habrían podido subsistir si no hubiesen recibido la merced de la «Gaceta», que en sus manos es un elemento formidable de imposición.

Pues notadlo. El desengaño, que cubre las planicies y rebosa los valles, desborda ya por las cumbres, palabras pronunciadas por labios augustos en Córdoba. (Ovación formidable, con vivas a Rey y a Maura.)

Palabras que ha recibido con igual aplauso que vosotros la España senata, nos dan la esperanza cierta de que ha terminado la rotación de fingimientos escarnecedores de la voluntad nacional. (Ovación.) Eso ha terminado porque, declarado conocido el mal, es anunciar que el mal no continuará. (Formidable ovación.)



# Las corridas de ayer tarde

EN MADRID

DESGRACIA, VALENTIA Y PRUDENCIA

Seis toros de D. Felipe Montoya, antes del marqués de Cañadahonda, para Nacional, Pacorro y Dominguín.

Varios partes facultativos.

El cronista tuvo ayer la desgracia de ponerse enfermo durante toda la lidia de la «corrida» celebrada en Madrid.

Y no pudiendo hacer por sí manifestación alguna, requirió el auxilio de los facultativos de guardia.

He aquí los partes en que le dan cuenta de lo ocurrido:

## EL GANADO

Durante las horas de las cuatro y media a las seis y media de la tarde, se han lidiado en esta plaza, seis toros de la ganadería del Sr. Montoya, la cual perteneció antes al marqués de Cañadahonda, quien mezcló unas reses de D. Teodoro del Valle, con otros del conde de Santa Coloma.

Los bichos no estuvieron mal presentados; pero casi todos resultaron indolentes.

Dos fueron foguados, dos silbados en el arrastre, y dos ni fu ni fá.

Para carretas eran mucho; para plaza taurina muy poco.

Con los caballos no hicieron nada de particular los que no fueron foguados.

En cambio con la gente de a pie se mostraron codiciosos, nerviosos y fantasiosos, y algunos mordieron capotes y muletas.

En general, fueron objeto de la rechifla pública.—El profesor veterinario.

## NACIONAL

Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Ricardo Anillo (Nacional), con un varietal en el vientre y otro, corrido, desde una pierna al costado, aparte de una fenomenal paliza inferida por varios toros.

Según declaró, el muchacho tuvo que sustituir a su compañero Pacorro, y desechó, por tanto, cuatro bichos.

En el primero de la tarde estuvo muy valiente, capeando, muleteando y estoqueando, hasta el punto de ganar la oreja del cornúpeto.

Fue empitonado y volteado y zarandeado, y se salvó milagrosamente.

En el segundo (sustituyendo a Pacorro), no estuvo tan admirable. Se le fue la mano, y el estoque cayó en las profundidades.

En el cuarto dio la vuelta al ruedo, cojeando, pues al atizar una gran estocada, tuvo la desgracia de salir por los aires, lanzado por los pitones de la fiera.

En el quinto, que estaba destinado a Pacorro, a pesar de las palizas sufridas, trabajó mucho, dió dos hermosos pinchazos, y concluyó con una buena estocada.

Cuando ingresó en la enfermería, estaba alicaído, maitrecho. Sólo conservaba incólume el pundonor.—Doctor Valentia.

## PACORRO

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Francisco Díaz Pacorro, con una herida de asta de toro con orificio de entrada en el borde interno cerca del vértice del triángulo de escarpa, en dirección de abajo arriba, de dentro afuera, por debajo de los vasos femorales hasta la fosa ilíaca interna.

Mi compañero el doctor Isla, que suscribe este parte, pronostica de grave la herida, y añade: «que requiere una esmerada observación».

Según noticias adquiridas, el muchacho que llevaba grandes deseos de quedar bien, y que durante su breve actuación demostró arreos gallardos, lo mismo con el capote que con la muleta, tuvo la desgracia de ser cogido al engendrar un pase natural, después de haber realizado una preciosa faena de muleta.

Al ingresar en esta enfermería, vino acompañado de los ecos del aura popular.—Doctor Desgracia.

## DOMINGUÍN

Durante su actuación en esta plaza no me ha gustado hoy el diestro Domingo González (Dominguín), que en otras ocasiones dió a prueba su sandía colorada, vulgar corazón humano.

En los dos toros que lidió, estuvo deficiente, y salvo algunos arranques, dignos de su fama, en que se le aplaudió bastante, quizá menos de lo merecido, produjo el malestar general y el cansancio y las diatribas consiguientes.

El muchacho se quejaba del ganadito que le cupo en suerte...

El pronóstico es reservado, y de no sobrecargar complicaciones que agraven el estado del diestro, éste tardará poco en reanudar su vida torera.—Doctor Prudencia.

## PELUCHO

Al terminar la corrida de esta tarde ha ingresado en esta enfermería el diestro Ignacio Donoso (Pelucho), con una contusión general, originada por el exceso de trabajo, bueno, oportuno y cenido, que realizó durante toda la tarde.

Además, sufre una sordera, motivada por el ruido de los aplausos que le dedicaron al clavar el mejor par de banderillas de la tarde.—Doctor Público.

Por la copia,

José el de las TRIANERAS

En Vista Alegre

LA CONQUISTA DE ESPAÑA

Los mejicanos se aprestan a vengarse de la derrota de Otumba.

Hasta ahora, sólo dos españoles se han dado cuenta de ello: D. Miguel de Unamuno, a quien la invasión ha inspirado un artículo periodístico, hablando de Chichimecatepec, y Luis Muñoz «Marchenero», quien ayer vertió su sangre generosamente en la plaza de Carabanchel.

Había matado el de Marchena al primer novillo de media estocada, después de una faena lucida con el trapo rojo; y había pasaporteado Cochierín, sin pena ni gloria, a su primer enemigo, de Benjumes, valiéndose de un pinchazo y media baja, cuando tomaron posiciones en la candente arena, cuatro heroicos descendientes de Moctezuma y Guatimuz: el picador Mota, los re-

tentos de descabello, y cuando iban a darle el tercer aviso, acertó, pasando a la enfermería con hipóstesis cerebral, que viene a ser una cosa así como jindama hipocócrica.

Chaves ya dejó dicho que despachó al segundo de media bien colocada, y en el quinto, que por cierto le dió un susto, cambió la decoración, pues mandó a la res al desollador de media regular, tres pinchazos contrarios, sufriendo un palotazo en un brazo y media atravesada, volviendo al físico.

Y vamos, con Nini, que dió al tercero una monumental estocada hasta las guarniciones, entrando bien; tomó asco al último y le obsequió con dos pinchazos, dados como pudo, y media delantera, sin que tuviéramos el gusto de ver para lo que llevaba la muleta.

¡Y para todo esto dos horas y media! ¡Perdonadlos, Señor, que no saben lo que se hacen! ¡Ah!, y recuerdos a Pérez.

## En provincias

BILBAO 20. Toros de Veragua, regulares.

Gallo, pintorero con el capote y la muleta en el primero, y bien con el estoque. (Ovación.)

En el cuarto, regular como torero y mal como matador.

Larrosa, lucido toreando al segundo, y bien matando.

Fue ovacionado.

Al quinto lo toreó colosalmente por verónicas. Le hizo una faena tranquila y artística con pases de todas las marcas, y lo mató de una estocada alta.

Gran ovación.

Josefina de Málaga, que reaparece después del perenne que sufrió en Madrid, toreó con gran valentía a sus dos enemigos.

En el tercero ejecutó una faena emocionante, coronándola con un buen pinchazo y una estocada de efecto rápido.

Ovación y vuelta al ruedo.

En el sexto estuvo superior con el trapo rojo y decidido al estoquear.

Fue muy aplaudido.

Mañana, en Novedades, gran solemnidad.

¿Qué pasa?

¿Casi nada! Que celebra su beneficio el popular, simpático, gracioso y aplaudido primer actor y director Vicente Aparici.

¡Ole!

En dicha noche interpretará el beneficio «La cara de Dios».

Pues el martes hay que ir al popular coliseo a ver «La cara» a D. Vicente.

La compañía de Lara ha estrenado en Valladolid «El Cristo pobre», de Antonio Navarro y Carlos Jaquetot.

¿Y qué?

Que según el «Diario Regional», la comedia obtuvo un éxito franco, porque está hondamente escrita, sumamente orientada y desarrollada con maestría y habilidad, distinguiéndose en la interpretación Leocadia, Carmen y la señora Muñoz Samperio, así como Simón-Raso, Espantado, Hernández y Balaguer.

Antes de que se nos olvide, felicite usted a Joaquín Jiménez, el aplaudido autor de «Las corrias».

¿Ha estrenado algo?

No, Señor, es porque su linda sobrina, Victoria Martín, que sólo cuenta once años, ha aprobado, con nota de sobresaliente, el curso preparatorio y el primer año de solfeo.

¿Ya estoy viendo a Victoria colaborando con su tío!

No tendrá algo de extraño, porque la nena tiene una disposición enorme para el arte de Chapí y de Caballero.

Ya le vimos a usted la otra noche en Rosales, presenciando la nueva revista «Pájaros de oro».

¿Qué presentación más estupenda!

¿Verdad?

«El cuadro del fumadero, y, sobre todo, de «Las mariposas», son cosas que aturden; parecen la realización de un cuento de hadas; imposible que, hoy por hoy, se pueda llegar a más en el teatro.

También Ramper, es un artista que tiene mucha gracia.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.

Pues de rabia no escribimos ni una letra más.

Como que es madrileño neto; nacido nada más en Maravillas.

Pues Ramper en la lucha y en el cuadro de la adivinación, con Tórsila Criado, estuvo chistosísimo.

Diga usted que de la compañía de Rosales ha entrado a formar parte Amparo Barandiarán, que canta muy bien.

Y digamos, para que todo no sean elogios, que de la nueva revista fué protestado un cuadro flamenco, original nada menos que de Santiago Rusiñol.

¿Pero ha habido quien proteste un cuadro de Rusiñol?

Y con justicia, que es lo más sensible.



## NOVEDADES POLITICAS

## DE LA PRESIDENCIA

El jefe del Gobierno estuvo a cumplimentar esta mañana a Doña Victoria y a Doña Cristina, marchando después a la presidencia, donde recibió a los periodistas, manifestándoles que el jefe del Estado continuaba sin novedad en Londres y que, por ahora, no se celebraría Consejo de ministros.

El Sr. Cierva, que llegó esta mañana a Madrid, confirió con el presidente. También visitó al Sr. Allendesalazar el Sr. Cossío, que va a Ginebra representando a España a la Asamblea para la trata de blancas acordada por la Liga de las Naciones.

## DE GOBERNACION

El ministro de la Gobernación asistió esta mañana a los funerales que se celebraron en la iglesia de San Jerónimo en memoria de los oficiales de Correos muertos en la catástrofe de Villaverde.

Recibió a los periodistas el subsecretario, quien dijo que el gobernador de Zaragoza telegrafía desmintiendo el atentado al farmacéutico de aquella capital Sr. Górriz.

## DE HACIENDA

El director general de Hacienda confirió esta mañana con el ministro de Hacienda acerca de los créditos necesarios para el Cuerpo de Policía.

## ROBO AUDAZ

## Los ladrones modernos

PARIS 20. Ayer, por la mañana, a las ocho, un automóvil en el que iban cinco individuos de detuvo ante el número 51 del boulevard Saint Martin, en donde se halla instalada la joyería Levy.

Tres de ellos se apearon y, rompiendo el cierre del establecimiento, se apoderaron de gran cantidad de joyas.

Después volvieron al automóvil, que emprendió vertiginosa carrera, mientras los ocupantes del mismo disparaban contra los transeúntes, numerosos tiros de revólver.

El auto ha sido encontrado más tarde. El valor de las joyas robadas se estima en 650.000 francos.

## Weyler en Oviedo

## VISITANDO FABRICAS Y CUARTELES

OVIEDO 20. El general Weyler ha visitado la fábrica de armas, recorriendo los talleres y demás dependencias. También ha visitado el cuartel de Artillería, elogiando la finca adquirida recientemente para el alojamiento del sexto de Zapadores.

Después marchó a Noreña, donde el alcalde le invitó a pasar la tarde en una finca de su propiedad. A las siete regresó y fué al Ayuntamiento, donde fué obsequiado con un champagne de honor. El alcalde le ofreció el homenaje en nombre del pueblo. El general Weyler contestó agradeciendo el acto y prometiendo volver cuando se haga la entrega de la bandera al regimiento de Zapadores.

Saldrá en tren especial para Covadonga, oír misa en la gruta y la Diputación ovese le ofrecerá un banquete, regresando a Oviedo sin pernoctar en Covadonga.

## UN BANDO

## El alcalde y los obreros

El conde de Limpías ha dictado un bando, en el que se dan a conocer las disposiciones acerca de los retiros obreros y pensiones para la invalidez.

Por la gran importancia de las disposiciones, publicamos íntegro el bando, que dice así:

Hago saber: Que con el fin de que los trabajadores en España tengan su pensión de retiro cuando lleguen a viejos y su pensión de invalidez si antes se imposibilitan para el trabajo, el 21 de enero último aprobó Su Majestad el Rey, por Real decreto refrendado por el excelentísimo señor ministro del Trabajo, y publicado en la «Gaceta de Madrid» del 23 del mismo mes, el reglamento del régimen obligatorio del retiro obrero, propuesto por el Instituto Nacional de Previsión.

Están comprendidos en los beneficios del retiro obligatorio todos los asalariados que no cobren al año más de 4.000 pesetas y que se hallen incluidos en las edades desde dieciséis a sesenta y cinco años. (Artículo primero.)

Se considera asalariados a los obreros, cualquiera que sea su sexo, su patrono, la clase de su trabajo, agrícola, industrial o mercantil, y la forma de su remuneración.

Entre el patrono y el Estado constituirán a los asalariados que el día 24 de julio de este año no tuvieran más de cuarenta y cinco años, y supuesta la continuidad en el trabajo, la pensión de 365 pesetas al año, cobrable desde la edad de sesenta y cinco años, edad que podrá ser reducida en las industrias cuya índole exija la anticipación del retiro. (Art. 12.)

A los mayores de cuarenta y cinco años en dicha fecha se les formará un fondo de capitalización con las cuotas del patrono y del Estado, más los recursos extraordinarios, para que puedan ser atendidos en su ancianidad a partir de la edad del retiro. (Art. 26.)

Los asalariados podrán aumentar su pensión, o anticipar la fecha del retiro o constituir un capital herencia con imposiciones voluntarias. (Art. 23.)

La cuota media inicial que deberán satisfacer los patronos será de tres pesetas mensuales por obrero, 60 céntimos por día y obrero en los casos en que éste no haya trabajado el mes completo. (Art. 17.)

La cuota del Estado será de 12 pesetas anuales por cada obrero que haya trabajado un año, de una peseta por cada asalariado que haya trabajado un mes, y a razón de 0,033 por día de trabajo cuando no lleve a un mes. (Art. 15.)

Es obligatorio el pago de las cuotas de los patronos y del Estado. (Art. 14.)

Se exigirá a los patronos acreditar el pago de las cuotas para optar a las concesiones administrativas del Estado, Provincia o Municipio; para tomar parte en subastas o suministros de carácter público; para optar a los beneficios concedidos a la industria, comercio y agricultura por dispo-

siciones oficiales; en todos los casos en que las disposiciones vigentes exigen la presentación de los recibos de contribución, y para tomar parte en las elecciones públicas de carácter social o representativo de clase o profesión. (Art. 43.)

Los obreros que paguen voluntariamente las cuotas que señala el reglamento durante doce meses al menos sin interrupción, tendrán derecho a que, en caso de invalidez para el trabajo, se les otorguen los beneficios del régimen de invalidez, complementario del de retiros. (Art. 78.)

En caso de falta de pago de la cuota obligatoria de los patronos podrá ser denunciada la infracción al juez de primera instancia, y se procederá a la exacción por la vía de apremio. (Artículos 49 y 51.)

El reglamento empezará a regir el 24 de julio de este año.

Lo que se hace público para conocimiento de todos los obreros y patronos, a quienes principalmente interesa el expresado reglamento.

El alcalde constitucional, El conde de Limpías.

Madrid, 19 de junio de 1921.

## Los diestros heridos

Anoche los visitamos, encontrando a Nacional materialmente hecho polvo, y a Pacorro muy animado.

De la curación de ambos se ha encargado D. Julián de la Villa, quien, al regresar anoche a su casa, después de haber pasado el día fuera de Madrid, se encontró con dos avisos urgentes de los mencionados toreros, acudiendo en seguida a visitarlos.

A eso de las once de la noche se personó en casa de Nacional, quien, además de los magullamientos «consiguientes a los porrazos que recibió, presentaba un puntazo en una ingle y otro en una pierna, este último corrido en toda la longitud del mencionado miembro.

Después marchó el eminente cirujano a casa de Pacorro, haciéndole un minucioso reconocimiento exploratorio y dejando para hoy el levantamiento del apósito.

Dispuso la aplicación de bolsas de hielo sobre el vientre, y que al herido se le suministrasen de hora en hora tomas de coñac y leche, que se suspendieran si se presentaban vómitos.

En la mañana de hoy hemos vuelto a visitar a Nacional y a Pacorro. El primero seguía observando el ordenamiento facultativo, referente a la pierna, y su estado general es bueno, habiendo pasado la noche de muy tolerable manera.

A Pacorro no pudimos verle por impedirlo orden expresamente comunicada a los porteros de su casa. Según supimos, el estado del simpático diestro no ha variado; pero, a fin de evitar molestias, y unido a que una de sus hijas ha enfermado repentinamente, se dió el orden prohibitivo a que hacemos relación.

## GRANERO

Hoy ha llegado a Madrid el «poderado del ya popularísimo torero valenciano, anunciando que no podrá tomar parte en la corrida del jueves próximo (beneficio del Montepío) por haberse exacerbado la dolencia relacionada con su último percance en la plaza madrileña.

## EN LA IGLESIA DE SAN GINES

Dedicadas a la memoria y eterno descanso del alma del infortunado Ernesto Pastor, y costeadas por la Asociación de matadores de toros y novillos, se dijeron hoy tres misas en el altar mayor de la citada parroquia.

A todas asistió lucida representación de las Asociaciones de matadores, banderilleros y picadores, más muchos amigos particulares del finado y bastantes representantes de la Prensa.

Una vez terminados los sagrados oficios se renovaron ante la viuda del pobre Ernesto las manifestaciones de simpatía y sentimiento, recibiendo la desdichada señora con profundo agradecimiento.

## URALITA

PARA REVESTIMIENTOS  
PARA TECHAR  
DEPOSITOS: TUBERIAS



PLACAS «A» DE 40 x 40 centímetros. CA-  
NALETA: «A» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «B» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «C» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «D» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «E» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «F» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «G» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «H» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «I» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «J» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «K» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «L» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «M» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «N» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «O» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «P» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «Q» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «R» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «S» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «T» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «U» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «V» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «W» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «X» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «Y» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «Z» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «AZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «BZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «CZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «DZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ED» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ER» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ES» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ET» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «EZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «FZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «GZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «HZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ID» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «II» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «IZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «JZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «KZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LE» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LL» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «LZ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MA» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MB» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MC» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MD» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ME» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MF» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MG» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MH» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MI» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MJ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MK» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «ML» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MM» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MN» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MO» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MP» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MQ» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MR» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MS» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MT» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MU» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MV» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MW» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MX» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MY» DE 120 x 120 por 75  
centímetros. «MZ» DE 120 x 120 por 75



# HOY

## MADRID INDUSTRIAL Y COMERCIAL

### BAZARES

#### Bazar Madrid

SAN BERNARDO, 4 Y 6

5.000 sombreros de paja para vender a precios 1914.  
No comprar sombreros de paja sin ver los del BAZAR MADRID.

Precios: de 4 pesetas, 4,50 y 5,50.

¡OJO! ¿Quiere usted vestir bien y económico? Encargue sus trajes en el BAZAR MADRID. ¿Quiere usted ahorrarse dinero? Compre las gabardinas, trajes, pantalones, guardapolvos, paraguas, tirantes, ligas, sombreros niño, botas, gorras y demás artículos del BAZAR MADRID.

San Bernardo, 4 y 6  
Visite la Casa y vea precios y modelos.

### COMPRA-VENTAS

Grandes surtidos  
EN ALHAJAS, GRAMOFONOS,  
DISCOS, MANTONES DE MANILA,  
GABARDINAS E IMPERMEABLES  
PRECIOS DE OCASION

San Bernardo, 1 (Tienda)

### CASA JIMENEZ

Primera en España en venta y alquiler de MANTONES DE MANILA, velos y mantillas, trajes de smoking y fracs.

Calatrava, 9 (Tienda)

### FINCAS

Venta de dos casas en calle de primer orden, rentando libre el 8 por 100; transvía a la puerta.

Otra barrio Chamberí, libre 7 por 100, puede adquirirse por 20.000 duros.

Casa para un Banco o Sociedad, en 675.000 pesetas; sitio céntrico.

Otra, próxima calle de San Bernardo, en 50.000 pesetas.

Otra, barrio de Salamanca, en 450.000 pesetas.

Sres. Ortiz y Gordillo  
Amaniel, 7; de seis a ocho.

### LOTERIAS

#### Seis millones

dió en Navidad la Admon. de Loterías núm. 39. Billetes para todos los sorteos, y 21 de mayo a 50 pesetas décimo. Remesas a provincias y extranjero. Administradora, J. Llopis

Plaza del Angel, 9 (Tienda)

### MUEBLES

#### Exposición de muebles

M. MALDONADO  
Sillerías, gabinetes, alcobas, comedores, recibimientos, despachos. Mobiliarios completos económicos. Fabricación especial.

LEGANITOS, 4. Teléf. 4895-M.

### PLANTAS Y FLORES

La casa más importante en la fabricación de coronas y flores artificiales es LA ALMUDENA de F. García.

Concepción Jerónima, 13  
(Frente al Coliseo.)

### PRESTAMOS

1.000 pesetas

producen 2,50 diarias, completamente garantizadas. Prestamos a comerciantes y propietarios. LEON, 23 segundo izquierda.

De 11 a 1 y de 4 a 6

### RESTAURANTES

#### Gran Café Restaurant

#### San Isidro

COMEDORES PARA BODAS Y BANQUETES. DESAYUNOS ESPECIALES PARA BODAS  
TOLEDO, 40. - Teléfono 378 M.

### ZAPATERIAS

Fábricas de calzado con piso de goma

EMILIO LOPEZ.—MADRID-ALCALA  
MADRID: TOLEDO, 127, Y HUMILLADERO, 62.—ALCALA DE HENARES: MAYOR, 18.

Las casas venden directamente del fabricante al consumidor, encontrando por ello gran economía de precios.

LEON 22  
MADRID  
Casa fundada en 1889  
Manuel Ojeda  
CALZADOS GRAN NOVEDAD

### CALZADOS BOLIVIA

Visitando esta casa, encontrarán los últimos modelos de estos elegantes calzados a precios más económicos que en ninguna parte.

HUERTAS, 15  
FRENTE A LA PLAZA MATUTE

### José Domínguez Luque

Publicación de artículos industriales. Reclamos. Comunicados. Anuncios en vallas, teatros, etc., Esquelas de defunción, novenario y aniversario, etc., en los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

OFICINAS DE PUBLICIDAD  
PLAZA DE MATUTE, 8, primero izquierda

## DE INTERES GENERAL

Hasta diez palabras 0,50 céntimos; cada palabra más 0,10 céntimos

Estos anuncios se admiten en la Administración de este periódico, San Bernardo, 64, y en las siguientes Agencias de publicidad:

Agencia Reyes, Fuencarral, 13.—Agencia Domínguez, plaza Matute, 8.—La Prensa, Carmen, 23.—Sociedad general de Anuncios, Montera, 19.—Los Tiroleses, Romanones, 9.—Agencia Hava, Preciados, 9.—La Publicidad, León, 20.—Valeriano Pérez, plaza del Progreso, 9.—Agencia Cortés, Valverde, 8.—Prado Tello, Piamonte, 10.

### Camiserías

VENTURA LOPEZ Y COMPANIA. Extenso surtido en las últimas novedades en corbatas, guantes, géneros de punto y gabanes ingleses. Gran Vía, 8 y 10.

LA BRASILEÑA. Últimas novedades en camisas y corbatas para la presente temporada. Fuencarral, 100.

### Cerámica

LA BETICA. Azulejos, objetos artísticos y reflejos metálicos. Betis, 67, Sevilla (Triana).

### Joyerías

JOYERIA MODERNA. Últimas novedades y objetos para regalos. Montera, 21.

### Maquinarias

OOT Y LOSTAU. Goya 88.

### Papeletas del Monte

CENTRO DE COMPRA. No vender sin ver lo que paga esta casa. Espoz y Mina, 3, entresuelo.

### Relojerías

ALEJANDRO LUCAS. Gran surtido en relojes de todas clases. Fuencarral, 41.

### Sastrerías

MATA HERMANOS. Ex portador de la casa Gabt y Chaves, de Buenos Aires. Luna, 10.

BAZAR MADRID. No comprar trajes sin ver los modelos y precios de esta casa. San Bernardo, 4 y 6.

NOVALES. Uniformes, gabardinas, trajes sport, trajes para niños. Barquillo, 17.

## ¡¡VER PARA CREER!!

Si quiere usted ganar dinero, no venda ninguna de sus alhajas o papeletas del Monte, de alhajas, ropas y toda clase de efectos (aunque estén empeñados en Casas de Préstamos), SIN VER LO QUE PAGA EL CENTRO DE COMPRA  
Teléfono M. 35-73.—ESPOZ Y MINA, 3, entresuelo.—Tasador autorizado  
Brillantes y perlas de primera, compraríamos, pagando todo su valor.

## NOVALES

SASTRE

Barquillo, 17.—MADRID

Grandes ocasiones.

Trajes de caballero, a medida... 70, 80 y 100  
Clase primera.—De primera... 125 y 150  
Gabardinas... 75  
Clase primera... 125 y 150  
Trajes de niño... 20, 30 y 40

### LA CAMISERIA

de VENTURA LOPEZ Y COMPANIA se ha trasladado a  
GRAN VÍA, 8 y 10

CORBATAS, GUANTES, GENEROS DE PUNTO Y GABANES E IMPERMEABLES INGLESES

### Barcelonesa de Navegación

(S. en C.)

LÍNEA MENSUAL DE VAPORES ENTRE LOS PUERTOS ESPAÑOLES Y NUEVA YORK

Para contratos y cotización de fletes, dirigirse a la Compañía

Rambla de Santa Mónica, 7.—Barcelona y en Nueva York a los señores GARCIA Y DIAZ

59, Pearl Street

## PARA COMPRAR A PLAZOS ¡NADA DE COMBINACIONES!

Compre usted lo que le agrade, no lo que convenga al vendedor.

Nuestro sistema de ventas no impone ni limita lo que debe adquirirse: el público exige libremente lo que le agrade, tanto en aparatos como en discos, de cuanto haya en nuestros catálogos

## ODEON

Cobramos estrictamente los precios de contado.

El plazo de la compra puede ser de tres a treinta meses, según se convenga.

El desembolso diario puede ser de 0,10 pesetas a una o más, según la cantidad adquirida.

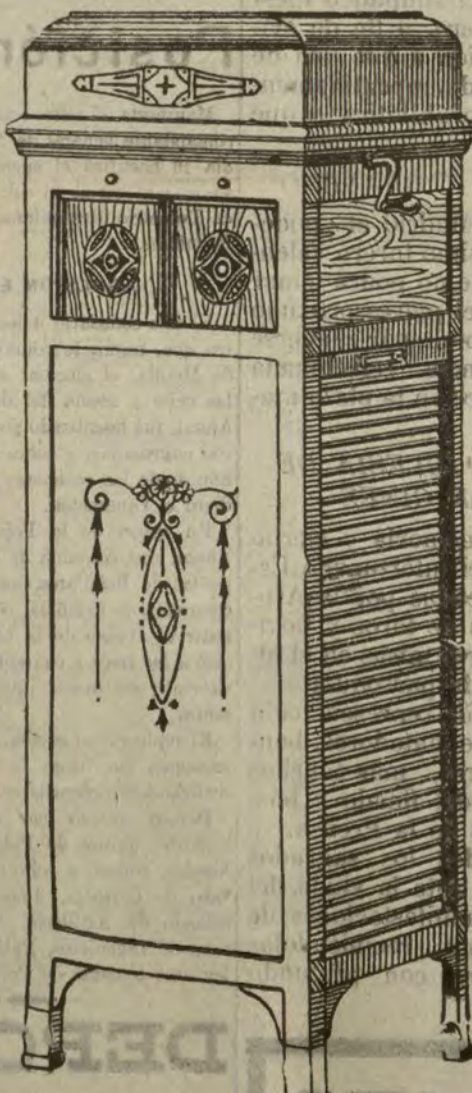
Solicite condiciones de venta a plazos y catálogos generales de DISCOS y APARATOS, que enviaremos gratis dirigiéndose a

ODEON PRECIADOS, 1, MADRID

### GARANTIAS

El prestigio inmenso de nuestra marca ODEON y su espléndido repertorio jamás igualado. Los diez y seis años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

NOVEDADES DE EXITO ENORME  
La Dogaresa, Serenata galante, Los picaros ojos, Las Corsarias, Indiana e Hindustan.



## Lea usted HOY (Nuevo Herald)

MARQUÉS DEL REAL TESORO  
JEREZ Y CONACS

### ALEJANDRO LUCAS

RELOJERIA

FUENCARRAL, 39

Magnífico surtido en relojes de bolsillo y despertadores

PRECIOS MUY ECONOMICOS

### GOMAS "BIEN"

La Mascota, Gato, 4

(FUNDADA EN 1899)

Catálogo gratis, enviado sello



## CARTELERA

### FUNCIONES PARA MAÑANA

ESPAÑOL.—A las siete de la tarde y diez y cuatro de la noche.—Semanas Raquel Meller. Por la noche, a beneficio del Sanatorio de Valdelatas con asistencia de sus Majestades y alturas reales. El jardín de las danzas, por las notables artistas Carmelita Sevilla, María Pujol, Pilar Molina, Anita Marín, Elena de Lina, Eliseo del Pulgar. Conferencia de D. Eduardo Marquina. Raquel Meller, primera parte, canciones románticas, segunda parte repertorio.

CENTRO.—A las diez y cuatro, gran éxito de Ofelia de Aragón, Darling, Mirabel, Brothers, Backo, Poupee y Manzano.

APOLLO.—A las diez y media, Pepe Conde o El mentir de las estrellas.

REINA VICTORIA.—A las seis y media (especial). El príncipe Carnaval.—A las diez y media (especial). Los clavos rojos.

NOVEDADES.—(Beneficio del primer actor y director Vicente Aparici).—A las seis y media, La mancha de la mora.—A las diez y media, Las tres cosas de Juanita.—A las diez y media, La cara de Dios.

LATINA.—A las seis y cuatro, Cambios naturales. A las diez y media, El dúo de la Africana.—A las diez y media, Madrid en broma (estreno). A las once y media, El país azul.

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las diez, grandiosa función, 118 presentación de la compañía internacional de circo, dos debut: la segunda parte la forma el maravilloso ilusionista, caso de los magos, Carmo, en su deslumbrante espectáculo con elefante, pantera, tigre y león.

IDEAL ROSALES.—A las diez y media, la grandiosa revista Pájaros de oro, Mado Minty, Marguerite Stevens, Ramper, Gloria Nardy, Trío Valsera, Ivonne Aymé, Ardevol, etc.

CIRCO REINA VICTORIA.—A las diez, gran debut, encuentro de lucha académica greco-romana, entre Francisco Manzanedo, 84 kilos, campeón de Baleares, y Jesús Nari, campeón levantino, 80 kilos; éxito de Chariot, los Andren, Trío Agustino y los clowns.

CINE IDEAL.—A las cinco y media y a las diez, martes gran gala, estreno de Esto va bien (por el simpático actor yanqui Hale Hamilton). La joven del cuarto 29 (por Frank Mayo). No sorprenda a tu esposa (por la bella Betty Compson) y otras.

MADRID CINEMA.—Tarde, a las cinco y media.—Noche, a las diez, Cinematógrafo y variedades.—J. Gülna, Pepita Montecarlo, Carmen Arona, Trío (debut). Carmen Caballero (debut). Aragon Alcega, Lolita Méndez, Morenora y Sacha Gudin y Casilda Vela.

CINEA X (Noviciado).—Magnífico programa. —Compañeros en lucha (interesante drama). La carrera eléctrica (muy cómica, dos partes). Bolshoi vados (grandioso éxito, 12 jornadas) y La caballería dorada (primera jornada). Próxima inauguración temporada de verano.

DANCING BOMBILLA.—Todos los días, de seis a nueve de la tarde, The Dancers. De diez de la noche a la madrugada, bailes continuos. A las diez, sección de variedades.

MAGESTIC CLUB.—Casino. Restaurant de Nuit, Ferraz, 60. Teléfono 1.008 J. Todos los días, a las siete de la tarde, The Dancers, por la orquesta Galindo.—De nueve a doce de la noche, Diner American. Exito de Mercedes Fi-Fi, Amparito Guillot, Blanquita Asensi y Soledad Miralles. Orquesta Arquelhuas.—A las doce y media gran super tango por la orquesta Galindo, con la asistencia de todas las artistas de variedades y bailarinas de salón de este lujosísimo restaurante.

ROMEA.—A las siete y a las diez y media. Cine y variedades. Exito inmenso de Antonita Torres y Clara Milani.

SASTRERIA RIAZA. Centado: plazos, ocho meses CORREDERA, 46.

"LE ROQUET"  
MARCA REGISTRADA  
El más regocijante entretenimiento para toda persona. Imita exactamente el ladrido del perro. Vendedor exclusivo para España:  
**VICENTE PEREZ**  
55, RUE DE DUNKERQUE, PARIS  
Pedido en España en todos los bazares y tiendas de juguetes.

AGENCIA  
**REYES**  
PUBLICIDAD  
EN  
TODOS LOS SISTEMAS  
Originalidad y economía  
Casa central: Fuencarral, 13 y 15, primero.  
Teléfono 805 M.  
Sucursal: Puerta del Sol, 4.  
Teléfono 44-68 M.

## ESQUELAS MORTUORIAS

Se admiten en la Administración de nuestro diario, San Bernardo, 64, y en la imprenta, calle de Cervantes, 19, hasta las cuatro y media de la tarde

### TARIFA

NUMERO	ALTO Milímetros	ANCHO Milímetros	PRE 10 Pesetas
1	95	40	25
2	95	80	35
3	112	80	50
4	125	120	60
5	119	120	75
6	130	160	110
7	158	200	160
8	205	200	200
9	260	200	275
10	275	240	325
Especial	236	400	450

## TINTAS MARTZ

Las TINTAS MARTZ están adoptadas por los más notables calígrafos, Ministros, Notarías, Tribunales civiles y militares, Direcciones generales de Telégrafos, Teléfonos y alumbrados y grandes casas comerciales, industriales y de Banca, que usan las TINTAS MARTZ, colocadas por su autor, frente a extrañas cosas que anunciaban no tener rival en España.

Se sirve a domicilio desde DOS litros en adelante.

Aduana, 27. Madrid. Teléfono 32-83-M