

La Gran Vía

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.
Núm. 36.

Madrid, 4 de Marzo de 1894.

DIRECTOR:
Carlos Frontaura.

TIPOS POPULARES DE MUJERES ESPAÑOLAS



ASTURIANA

COMPOSICIÓN Y DIBUJO Á LÁPIZ DE D. RAFAEL CUARTIELLES

RECUERDOS Y ANIVERSARIOS

23 de Marzo de 1860.—BATALLA DE WAD-RAS.—La ocupación de Tetuán por las tropas españolas parecía llamada á ser la acción definitiva que pusiera término á la campaña gloriosísima en 1860; pero, aunque así lo creyera también por entonces el generalísimo de las fuerzas marroquíes, Muley-el-Abbas, sus fanáticos secuaces necesitaban nuevos escarmientos, habiendo sido el primero de ellos su ataque á los campamentos españoles en el día 11. Las fuerzas rifeñas, que hasta entonces no habían entrado en fuego, pudieron comprobar, á mucha costa, no tan sólo el heroico arranque del soldado español, sino las altas condiciones de mando de sus generales y la organización de un ejército predestinado siempre á la victoria. El segundo y ya decisivo escarmiento fué el día 23, en que se libró la batalla de Wad-Ras, al acometer los españoles el movimiento de avance de Tetuán á Tánger.

Al día siguiente los marroquíes solicitaban la paz en iguales condiciones que antes habían rechazado, y se firmaban las capitulaciones de la misma.

19 de Marzo de 1812.—Solemne proclamación de la Constitución de Cádiz, copia, más que parodia, de la francesa de 1791, y cuyos campeones y principales sostenedores habían sido Argüelles y Capmani, Calatrava y Muñoz y Torrero, Pérez de Castro y Toreno, Gómez Herreros y Oliveros. El Código de 1812 simboliza el primer paso en el camino de las libertades públicas, y recuerda el celo de nuestros padres, discutiendo, entre el estrépito de los combates, la organización que más convenía, en su concepto, al pueblo español.

La Constitución fué firmada el día 18 de Marzo por 184 diputados, y jurada y proclamada el siguiente día.

12 de Marzo de 1648.—Muere en Soria Fr. Gabriel Téllez, conocido en el mundo de las letras por *Tirso de Molina*.

Saqueados en 1808 los conventos de la Merced de Madrid y de Soria, en los que respectivamente había residido y muerto el ilustre dramático español, perdiéronse las escasas noticias hasta entonces conservadas de su vida. El curioso investigador de los asuntos del teatro, D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su *Catálogo*, no bastante apreciado todavía, dice á propósito del maestro Téllez:

«Nació en Madrid..... consta de su declaración expresa en la portada de una de sus obras, de varios pasajes de ellas, y, en fin, hállase comprobado por el testimonio de sus amigos, Lope de Vega y Montalván. ¿Cómo las diligencias de Baena, Vargas Ponce y otros no han bastado á descubrir su partida bautismal? Sábase que falleció de setenta y ocho años en 1648: hubo, pues, de nacer por el de 1570.»

Una casual circunstancia ha permitido conocer la fecha de su muerte con entera exactitud. Limpiando el restaurador Sr. Poleró un retrato procedente de Soria, encontró al pie del mismo, según costumbre de la época en que debió ser pintado, la siguiente interesantísima inscripción: «El reverendo padre maestro fray Gabriel Téllez, Comendador que fué en esta provincia, hijo de este Convento, varón de insigne prudencia, predicador y maestro en Teología, definidor y coronista de la Orden, fabricó el retablo principal, el camarín, los colaterales y todo el adorno que se ve en la nave de la iglesia, dejando la sacristía llena de preciosas alhajas y ornamentos para el culto. Nació en Madrid en 1572. Murió en 12 de Marzo de 1648, á los setenta y seis años y cinco meses de edad. Fr. Antonio Manuel de Hartalejo, maestro general de la religión, hijo también de este Convento, copió este retrato.»

Gracias á este hallazgo ha podido precisarse la fecha de la muerte del ilustre autor de *La Villana de Vallecas*, *Mari Hernández la gallega*, *El Vergonzoso en Palacio*, *Por el sótano y el torno*, *La Villana de la Sagra*, *Marta la Piedadosa*, *Desde Toledo á Madrid*, y tantas otras, que triunfando del tiempo y de la moda, arrancan hoy del público iguales aplausos que en la época en que nacieron al teatro.

4 de Marzo de 1811.—Muere gloriosamente defendiendo á Badajoz, atacado por el ejército francés, D. Rafael Menacho, General gobernador de la plaza.

Se había consagrado desde muy niño á la carrera de las armas, distinguiéndose en la defensa de Ceuta contra el Emperador de Marruecos, en la guerra con la República francesa, en el sitio de Gibraltar, en la batalla de Bailén, en la defensa de Mérida, y, finalmente, en la de Badajoz, llamada á inmortalizarle. «En la toma del 4 de Marzo—dice un historiador—hizo una salida la guarnición de la plaza. Menacho, desde los muros, mandaba la acción por medio de señales. Ardía en la llanura el bullicio de la guerra; se confundía el tropel con el ímpetu; alentábanse más y más los redobles del tambor, y se animaban más y más los sonos de las trompetas, y más y más retumbaban los ecos del cañón; atropellaban unos y otros combatientes montones de cadáveres y bañaban sus pies en lagunas de sangre, en tanto que Menacho corroboraba su constancia debajo de la bandera que tremolaba sobre los muros de Badajoz, envuelta en fuego y en humo. Una bala de cañón le hizo caer, derribado en la muralla y de lo más alto de su osadía, juntamente con su sobrino D. Enrique. A poco entregóse la ciudad.»

La heroica muerte de D. Rafael Menacho hizo, no sólo que callasen la envidia y la emulación que en vida le habían perseguido, sino que en las mismas Cortes de Cádiz, donde se había puesto en duda su lealtad, se le proclamase benemérito de la patria en grado heroico, haciendo que su retrato figurase en el Ayuntamiento gaditano, con el famoso verso de Horacio: *Dulce et decorum est pro patria mori*.

9 de Marzo de 1734.—12 de Marzo de 1787.—La primera de las citadas fechas señala el nacimiento en Zafra del ilustre poeta D. Vicente García de la Huerta; la segunda, la muerte del mismo en Madrid. Deseoso de restaurar el teatro clásico español, escribió la tragedia *Raquel*, que aun hoy es conceptuada como modelo en su género.

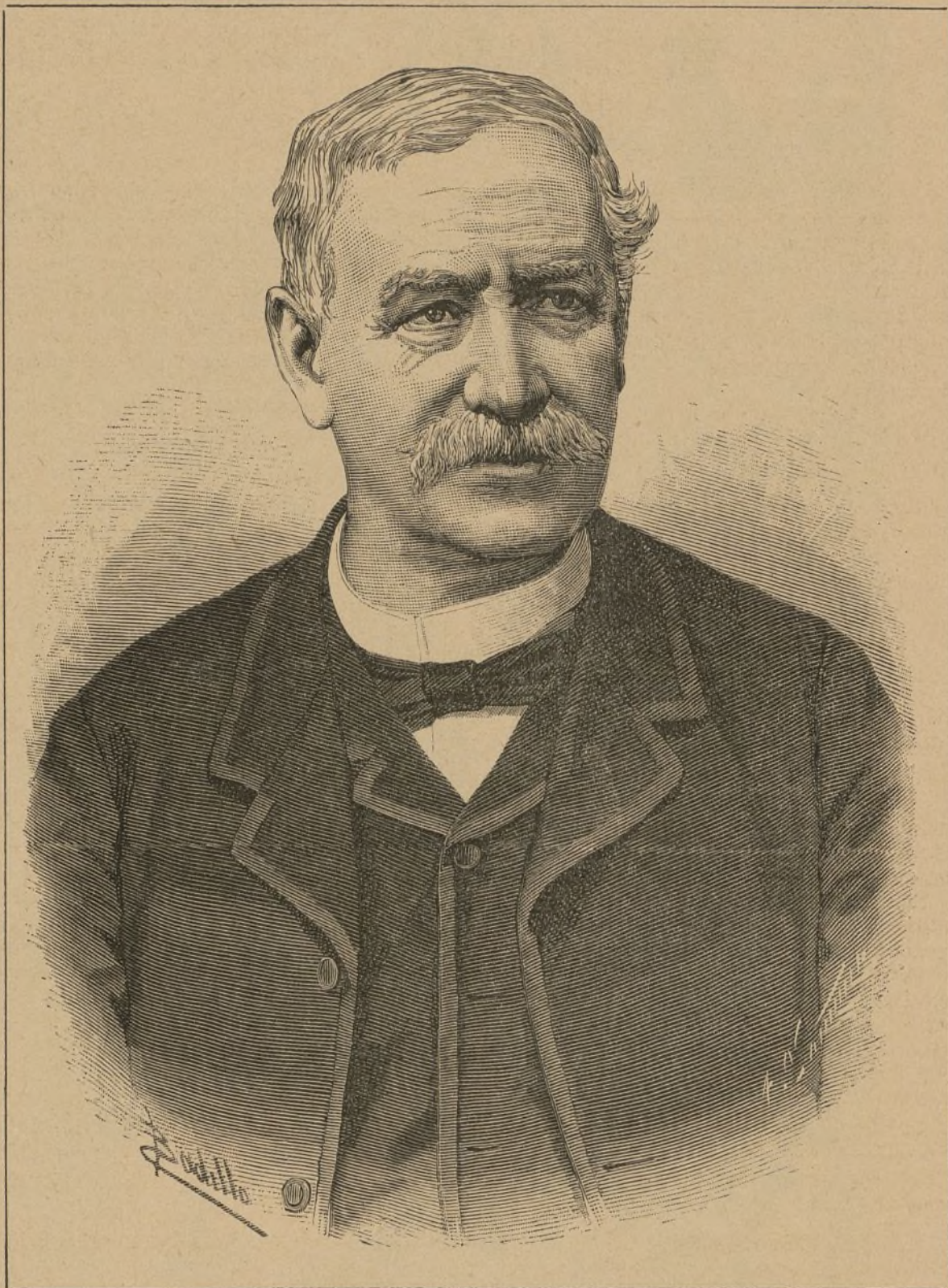
10 de Marzo de 1791.—Nace en Córdoba D. Angel Ramírez de Saavedra, Duque de Rivas. Militar en su juventud, luchó en la gloriosa guerra de la Independencia, conquistando heridas y laureles; diplomático y político más tarde, representó á España en Nápoles y París, y fué Ministro de la Gobernación y de Marina; pintor y literato, abrieronle sus puertas las Reales Academias de San Fernando y de la Lengua. Murió en Madrid, en 22 de Junio de 1865. Sus obras dramáticas *Ataulfo*, *Doña Blanca*, *el Duque de Aquitania*, *Malek-Adhel*, *Lanuzá*, *Arias Gonzalo*, *Los solaces de un prisionero* y *Don Alvaro ó la fuerza del sino*; sus poemas *El paso honroso*, *El moro expósito* y *Florinda*; su historia de *La Conjuración de Nápoles*, y sus *Romances históricos*, son otras tantas elocuentes manifestaciones de su alta personalidad literaria.

10 de Marzo de 1889.—Muere en Bilbao el popularísimo escritor vizcaíno Antonio de Trueba, cronista de Vizcaya, autor del *Libro de los cantares*, de las novelas *El gabán y la chaqueta*, *Mari-Santa*, *Cuentos de color de rosa*, y de otras muchas obras que vivirán tanto como el idioma castellano. Hombre sencillo y de

escrupulosa conciencia literaria, nunca formó parte de ninguna camarilla; no aduló jamás, no mendigó elogios, ni quiso más aplauso que el de las familias honradas que conservan sus libros, y el aprecio de sus paisanos.

10 de Marzo de 1787.—Nace en Granada D. Francisco Martínez de la Rosa, hombre de Estado y literato ilustre, á quien se deben las obras *Bosquejo histórico de la política de España*, *Aben-Humeya ó la rebelión de los moriscos*, *El espíritu del siglo*, *Hernán Pérez del Pulgar*, *el de las hazañas*, *Poesías*, *Doña Isabel de Solís*, *reina de Granada*, traducción del *Arte poética*, de Horacio, *La hija en casa y la madre en las máscaras*, *Edipo*, *La conjuración de Venecia*, etc. Fué individuo de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y Director de la Española de la Lengua; Diplomático, Ministro y orador elocuentísimo, y murió en Madrid lleno de honores en 7 de Febrero de 1862.

25 de Marzo de 1880.—Muere en Madrid el ilustre artista D. Valentín Carderera. Había nacido en Huesca en 1796 y cursado filosofía en el Seminario de la diócesis para consagrarse á la carrera teológica, cuando el general



DON ANTONIO DE TRUEBA

(CRONISTA DE VIZCAYA Y POPULAR ESCRITOR)

† en Bilbao el 10 de Marzo de 1889.



(Composición y dibujo de D. José Riudavets.)

Palafox, más fuerte que los padres del artista en distinguir vocaciones, supo apreciar los dibujos y acuarelas del seminarista, y brindándole su protección, le llevó á Zaragoza para que tomase lecciones del pintor de cámara D. Buenaventura Salesa. Poco después era discípulo en Madrid del célebre Maella, y en 1822 pasaba á Roma, pensionado por el Duque de Villahermosa. Muchos fueron y muy notables los trabajos pictóricos con que concurrió á las Exposiciones del Liceo y de la Academia de San Fernando; pero sus estudios predilectos fueron siempre las investigaciones histórico-artísticas, para las que no omitió diligencia ni trabajo, visitando toda la Penin-

sula, examinando en el extranjero archivos y museos, y tomando notas, ya con la pluma, ya con el lápiz, para su importantísima obra *Iconografía española*, colección de retratos, mausoleos y otros monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, literatos, etc. Desempeñó importantísimas comisiones artísticas, fué individuo de las Academias de la Historia y de San Fernando, catedrático, pintor honorario de cámara y uno de los individuos que más han contribuido en España con sus escritos á ilustrar los puntos más difíciles de arte. Poco antes de morir legó á la Academia de San Fernando una copiosa colección de estampas antiguas y modernas é infinitas notas para la vida de los artistas más eminentes.

18 de Marzo de 1820.—Muere en Granada el ilustre actor dramático Isidoro Máiquez. Hijo de humildes tejedores, había nacido en Cartagena en el último tercio del siglo XVIII y abandonado la profesión paterna para seguir la carrera teatral, en la que sólo éxitos muy relativos obtuvo al principio, á causa de la frialdad de su carácter. En 1799 pasó á Francia, estudió á Talma, y fueron para él una revelación las cualidades del artista: el gesto, las varias inflexiones de voz, la gradación en las pasiones, las rudas transiciones, la imitación de los afectos todos. Vuelto á España, figuró como primer actor en el teatro del Príncipe durante las temporadas teatrales de 1806 á 1819, y aunque sus émulos y detractores sostenían que sólo sabía copiar á Talma en el repertorio de aquel trágico, pronto tuvieron que reformar semejante juicio viéndole interpretar los galanes de nuestro rico teatro antiguo y los de gran número de obras escritas expresamente para él. Y así brilló en producciones de tan opuesto carácter como *García del Castañar*, *Fenelón*, *El vano humillado*, *Otelo*, *El pastelero de Madrigal*, *El mejor alcalde el Rey*, *La casa en venta*, *El rico-hombre de Alcalá*, *Pelayo*, *El distraído*, *Numancia destruida*, logrando triunfos por igual en la tragedia clásica y en el drama de costumbres, en la comedia de carácter y en la ligera. Desterrado por causas políticas á Granada en 1819, vió llegar en dicha ciudad el término de su laboriosa y fecunda existencia.

Moratin consagró á su muerte un hermoso soneto.

M. OSSORIO Y BERNARD.

AUTÓGRAFOS. — XIV

" La Verbena de la Paloma "

Tiempo lento de Habanera

Canto *donde van con mantón de Ma-ni-la don-de*

Piano *van con ver-ti-do chi-ne*

Al-lu-cin-me-ja-r la ver-be-na fá-me-

H. Bretón



PARTIDA PERDIDA
(CUADRO DEL LAUREADO PINTOR D. JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA)

EL ABANICO DE CONCHA

Es un abanico chico
Con vitela de papel;
No hay nada de concha en él....

Y es de Concha el abanico.

Pintadas en cien colores
Retrata chinescas modas:
Ya figuras y pagodas,
Ya sombrillas y tibores.

En el centro, el mandarín
De crencha larga y delgada;
Más allá, la desposada
Sobre regio palanquín;
Caracteres singulares
En letrero vertical;
Un personaje imperial
Que hace juegos malabares....

Y sobre tanta figura
Y sobre tantos colores,
Ha trazado sus primores
La diosa literatura.

Hay bellos endecasílabos
En una endecha preciosa,
Y hay un pensamiento en prosa
Y unos versos octosílabos.

Pero tal prenda no es
Sólo un artístico objeto,
Sino breve parapeto
O biombo japonés,
Donde se oculta el rubor,
Que es de la virgen divisa,
Y se esconde la sonrisa,
Que es un destello de amor....

RAMÓN A. URBANO.

NOTA ARTÍSTICA



UNA BARBIANA
(COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE D. ENRIQUE ESTEVAN)

LA CORTE DE LOS FELIPES

CUADROS DE COSTUMBRES DEL SIGLO XVII.



LA

Maya de Leganitos

Verdugo el pecado mismo.
(JUAN RUFO.)

I.

YER fué Santiago el Verde,
La Santa Cruz es mañana,
Y siempre alegre la villa
Nuevos festejos prepara.

La calle de Leganitos
Arde en aprestos y galas,
Que es uso de cada barrio,
En fiesta tan celebrada,
Elegir de sus doncellas
La más honesta y bizarra
Por reina de sus festejos,
Y de su cruz para maya.

Y siempre el de Leganitos
Llevó entre todos la palma,
Que bien saben los galanes
Que á caza de amores andan
Que no han de hallar en la villa,
Aunque hulierén de cruzarla
Desde el Prado viejo al Soto,
Desde la Tela á las Gradás,
Ni fiestas como sus fiestas,
Ni mayas como sus mayas.

II.

¿Quién ha de ser la elegida?
La pregunta es excusada:
Viviendo Anilla en el barrio,
No hay que pensar sino en Ana.
Ni alojás, ni confituras
Han de faltar en su casa,
Que su padre, el broquelero,
Aunque su hacienda no es larga,
Sabe echar, si el caso llega,
La casa por la ventana.
¡Qué hechicera está la Anilla!
¡Parece un ramo de albahaca!
¡Cuánta colonia en el pelo
Y en la saya cuánta randa!
¡Qué de velillas de cera!
¡Si el zaguán parece un ascua!
¡Qué de flores, qué de luces!
¡Qué de bailes y algazara!

Pegado á la celosía,
Cual evocado fantasma,
Desde la calle un hidalgo
Su vista en la fiesta clava.
Permiso al dueño le pide
De penetrar en la estancia,
Para gozar de la fiesta
Y adorar la Cruz sagrada.
Con placer el broquelero
Á tal afán se adelanta,
Y hay quien refiere que Anilla
Al verle entrar en la sala,
Perdió los gayos colores
Que su semblante adornaban.

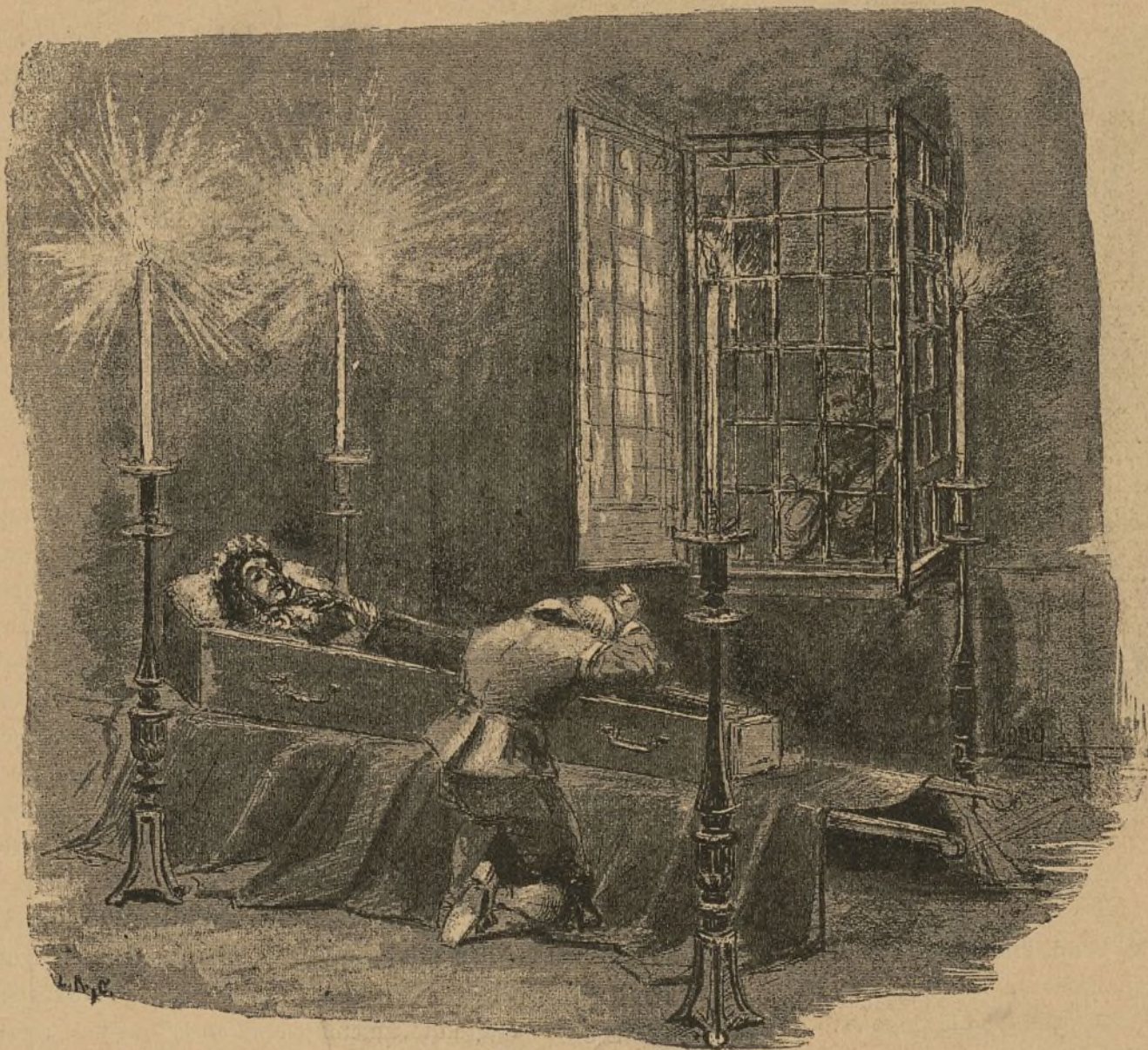
III.

—Hasta mañana, mi vida—
Dice el hidalgo en voz baja,
Al acabarse la fiesta,
La vista clavada en Ana.
Y ruborosa la niña,
Con ojos llenos de lágrimas,
Aunque de vergüenza presa,

Elegir pretende maya;
Mas nadie en Anilla piensa,
Ya nadie se acuerda de Ana.
Su casa, tumba parece
Por callada y solitaria,
Que aunque su entreabierta reja
Rojos resplandores lanza,
Tan lúgubrementemente alumbran,
Que ponen miedo en el alma.

V.

¡Infeliz del broquelero!
Todas sus dichas se marchan,
Que en el mundo su ventura
Estaba cifrada en Ana.
Por eso, rotas las fibras
Más delicadas del alma,
Entre sollozos murmura
Cuando de rezar acaba:



No acierta á decir palabra;
Fija en la puerta la vista,
Viendo que el galán se marcha,
Con voz angustiada dice:
—¡Cuándo llegará mañana!

IV.

¡Ay! Un año ha transcurrido;
¡Qué pronto el tiempo se pasa!
Ayer fué Santiago el Verde,
La Santa Cruz es mañana.
Ya el barrio de Leganitos

La que ha un año fué alegría
De aquella risueña casa,
Cubierta de negros paños,
En un ataúd descansa.
No lleva al pelo colonias,
Ni ostenta en la falda randas,
Y, sin embargo, aun parece
Marchito ramo de albahaca.
Con admiración ó envidia
Todos ayer la cercaban;
Hoy, junto al lecho de muerte,
Sólo su padre se halla.

—¡Mal haya, amén, esa fiesta,
Mal haya, sí, sí, mal haya;
Con ella entró la deshonra
Y la muerte en esta casa!—
Y es fama que un caballero
Que tras la reja escuchaba,
Ocultando cuidadoso
El rostro, entre fieltro y capa,
Murmuraba al alejarse:
—Sí, razón tiene; mal hayan
Fiestas que en memoria dejan
Remordimientos al alma.

ANGEL R. DE CHAVES.



LAS ESQUINAS DE MADRID

(BOCETOS POPULARES)

VI

EL CIEGO DE LA FLAUTA

El lector le habrá visto. Junto á la fachada del Ministerio de la Gobernación, cerca de la esquina de la calle del Correo está el ciego de la flauta, que nuestro colaborador Palacio ha retratado.

No puedo pasar por delante de este desgraciado sin conmóverme profundamente. Ser ciego de nacimiento es, indudablemente, una desgracia; pero ésta no es tan grande como la del que ha visto largo tiempo de su vida y luego se ha quedado ciego.

Este es el caso del pobre ciego de la flauta. Este infeliz ha disfrutado regular posición; fué alumno del Conservatorio, y luego músico militar hasta que perdió la vista. De caída en caída, en lucha constante por la existencia, el ciego ha venido á la triste necesidad de excitar la caridad de los transeúntes, llamándoles la atención con las melancólicas notas que arranca al instrumento. ¡Qué tristes días los que pasa junto á la fachada del Ministerio, oyendo el rumor de las gentes que transitan por delante de él indiferentes, las

voces de los vendedores de periódicos, que reflejan el movimiento, la actividad, la vida; que difunden los triunfos de la ciencia moderna, las noticias de todas las naciones, los adelantos de las artes, los progresos de la industria..... El pobre ciego nada sabe de todo esto. Con los labios pegados á la flauta, su compañera en la soledad, recuerda aires musicales que conserva en su memoria de mejores tiempos, y espera que un alma buena fije en él la vista, se detenga y le dé una moneda ínfima con que comprar el pan que sustente su cansado cuerpo sobre la tierra.

Y Dios le da fuerzas y aliento y le infunde amor á la vida, á una vida tan desgraciada, tan penosa. Y aun tendrá momentos de placer este hombre, que parece el más infeliz de todos; cuando extienda en su pobre cama el cuerpo fatigado y descanse la cabeza sobre la almohada, soñará que tiene vista, que ve el sol brillante, las mujeres hermosas, el movimiento incesante de las gentes, soñará acaso triunfos de artista..... ¡Desventurado! ¡Al despertar, todo oscuro, todo soledad y abandono!

Y embozado en su capa, llevando la silla de tijera y la flauta, se dirige al sitio donde ha de pasar las horas con la esperanza de interesar á las personas piadosas. No neguéis, ¡oh! lectores míos, una limosna al ciego de la flauta. No conozco su historia; no conozco más que su desgracia, y ésta me parece tan grande, que ha de inspirar á todos, como á mí, profunda compasión.

F.

PEPA LA MORROCOTUDA

En la calle de la Ruda
Vive, si el vulgo no miente,
Pepa la *Morrocotuda*,
La mejor hembra, sin duda,
Que ha visto el siglo presente.

Vive con Pepa, y aguanta
Las costumbres de la indina,
Su madre, que es la *cambianta*
Más famosa y menos santa
Del barrio de la Latina.

Lo que hizo la Pepa ayer
Á poco de amanecer,
Fué, por cierto, singular.
Lector, ¿lo quieres saber?
Pues te lo voy á contar.

Roncaba como una fiera
Pepilla, en su madriguera,
Sobre un catre angosto y duro,
Teniendo á la cabecera
Colgado un reloj del muro.

El reloj las siete dió;
La muchacha despertó,
Y, como quien no hace nada,
Dió á la colcha una patada
Y en el suelo se plantó.

Puso en la estera los pies,
Dió dos bostezos ó tres
De primera calidad,
Y abrió sin dificultad
Sus lindos ojos después.

—He dormido de un tirón
Seis horas como un lirón —
Dijo, mientras se rascaba
Un codo que la picaba
Sin pizca de compasión.

Se calzó rápidamente,
Para lo cual, como es uso
Entre la gente decente,
En cada pierna se puso
Su media correspondiente.

Dejó su seno encerrado
En un corsé colorado,
Se puso luego un vestido,
Que, aunque estaba descosido,
También estaba manchado,

Y su *toilette* concluyó.
Del dormitorio salió,
Según las noticias mías,
Y así que á su madre vió
La dijo: —Muy buenos días.—

La madre, sin más ni más,
Contestó á Pepa: —Muy buenos.—
Y tú, lector, me dirás
Que esto es tonto por demás
Si no hubo más ni hubo menos.

¿Que es tonto!..... ¿No lo ha de ser?
Pero no te quepa duda
De que esto es lo que hizo ayer,
Á poco de amanecer,
Pepa la *Morrocotuda*.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.



NOTAS DE LA SEMANA, por Ramón Cilla



El pugilato foral ó aquí se acabó un ministro.

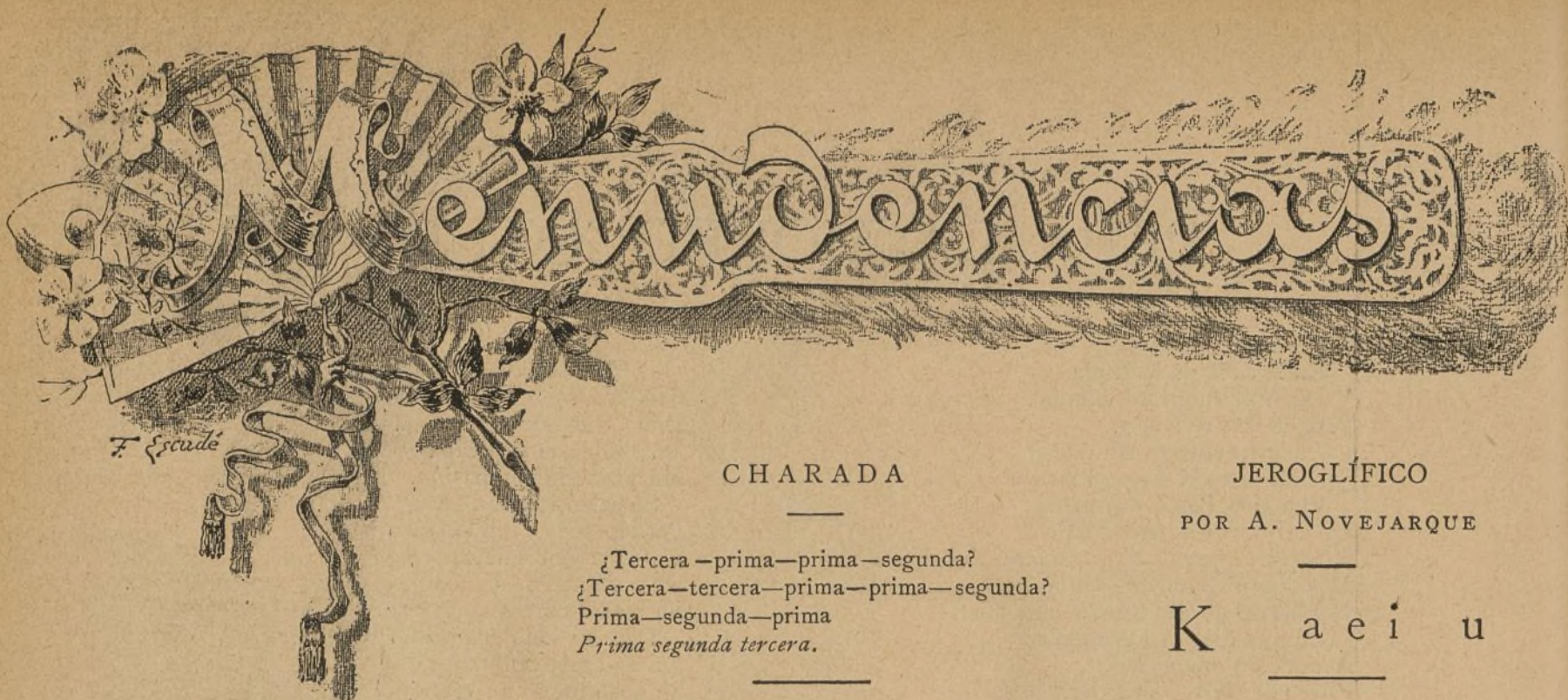


Parece chico de buena posición y le cae muy bien la levita; pero no se puede una fiar porque, á lo mejor, con esa levita y todo es un barrendero.



— Pero, vizconde, ¿usted con blusa?

— No hay más remedio, si quiere uno distinguirse de la plebe. ¿No sabe V. que ahora los barrenderos visten de levita?



CHARADA

¿Tercera—prima—prima—segunda?
¿Tercera—tercera—prima—prima—segunda?
Prima—segunda—prima
Prima segunda tercera.

JEROGLÍFICO

POR A. NOVEJARQUE

K a e i u

LIBROS RECIBIDOS

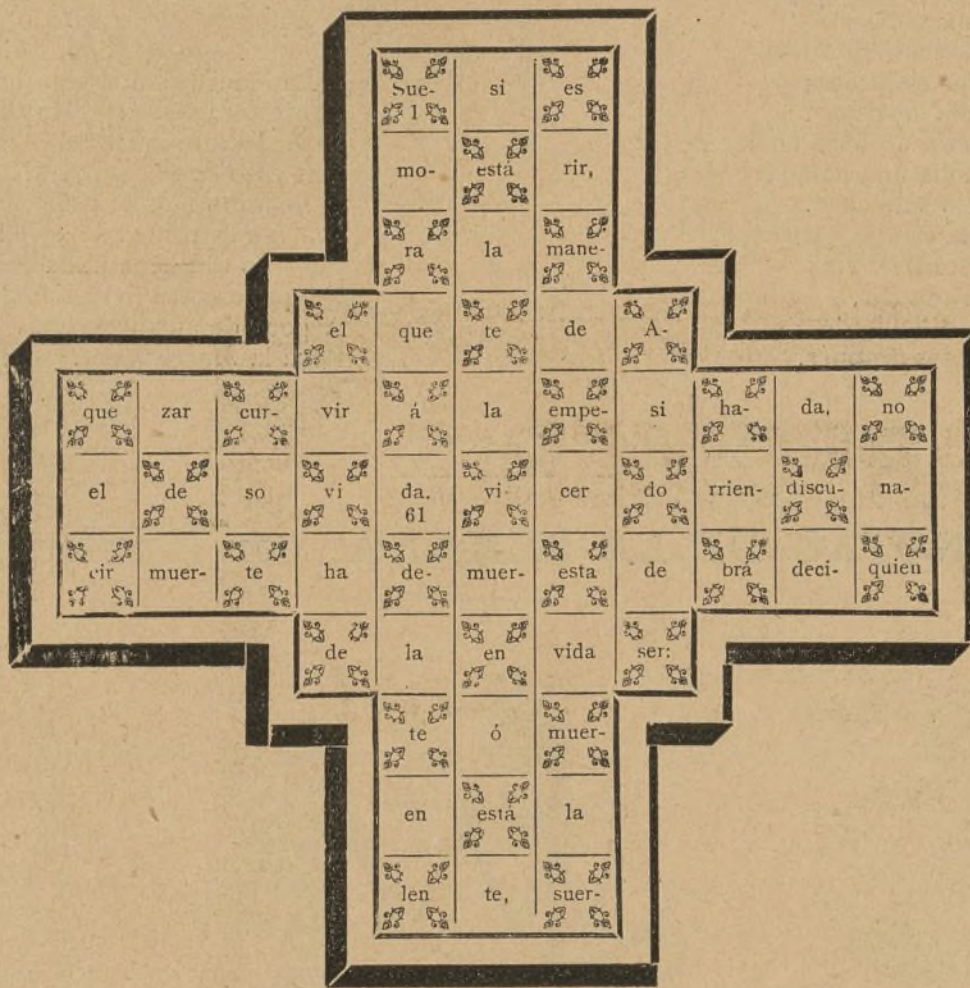
Buscapés (sátiras y críticas) por *Ahrimán*. Contiene este libro varios artículos de crítica nada piadosa, en verdad, que demuestran lo gallardamente que pone la pluma el autor, y sus excelentes disposiciones para la nada fácil y harto enojosa tarea de censor de las obras ajenas. *Ahrimán*, el erudito y concienzudo *Clarín*, y el vehemente *Fray Candil*, forman una trinidad de críticos que ponen miedo en el ánimo de todo el que se dedica á publicar libros. El libro está lindamente impreso en Valencia, y se vende á dos pesetas en la librería de Fe.

Resignación y heroísmo, poema por Emilio Chicote y Casaña.—Esta nueva composición del simpático autor de *Carmen*, otro poema, de que dimos cuenta no hace mucho, nos confirma en el juicio emitido respecto de las excelentes disposiciones del Sr. Chicote para la poesía narrativa. Este nuevo poema abunda en nobles y profundos pensamientos, y es por todo extremo interesante. Véndese á peseta en las principales librerías.

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA GRAN VIA EN TODA ESPAÑA

Trimestre 2 ptas.—Semestre 4.—Año 8
Ultramar y Extranjero: Año 15 francos oro.

MARCHA DE TORRE, por A. Novejarque



Empleza en la casilla número 1 y termina en la 61.

Sígase la marcha de torre en el juego de ajedrez: deben irse punteando las casillas cuyas sílabas se van descifrando, tanto para no pasar sobre ellas como para facilitar la solución.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

MOSAICO

* * *
* * *
* * * * *
* * * * *
* * *
* * *

Léase horizontal y verticalmente:

Región española.—Agua.
—Perro.—Oficio.—Planta.
—Otra.—Metal.

CRIPTOGRAFÍA

AAAAEOBLPRSST

Léase el nombre ilustre de un artista español.

CHARADAS

¿Prima prima segunda tercera el cuatro cinco seis de tu todo?

**

Mi primera es todo, mi segunda es todo, mi tercera es todo, y las tres son mi todo.

FUGA DE CONSONANTES

E.a. .o. .ia.io e. .e..o;
¿a. .i..o .ué e.o.io., .i..o,
a. .a. .i..o .ue .a. .o..ue..o?
—¿ue. .o .o. .e .e .a.e. .i..o
.i .o .i..o .o. .e .ue..o?

A .i.o. . .o...e.e