

# La Gran Vía

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.

Madrid, 19 de Agosto de 1894.

Núm. 60.

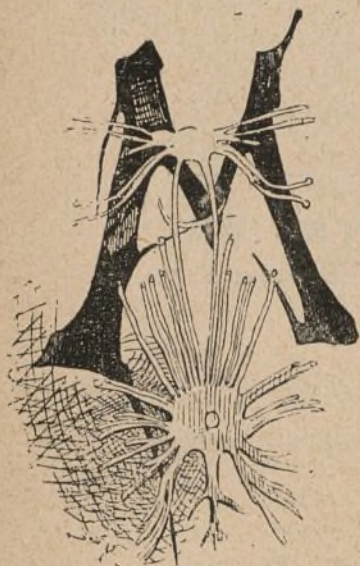
## PELANDO LA PAVA



DIBUJO REMITIDO DESDE CÓRDOBA PARA ESTA REVISTA POR NUESTRO COLABORADOR  
D. JULIO ROMERO DE TORRES



# ACTUALIDADES



AL piensan los que creen que la mayoría de los españoles son holgazanes y amantes al *dolce far niente*.

A los que tal cosa dicen, hay que probarles lo contrario, y en verdad que no cuesta mucho trabajo, porque todos, absolutamente todos los que nacemos apadrinados por la hermosa tierra española, somos asiduos trabajadores, y no nos ocurre otras ideas ni otras aspiraciones que la de reunir un capitalito para poder descansar cuando sea llegado el tiempo de nuestra vejez, y procurar que aun quede para nuestros herederos.

Ahora que, como es natural y lógico, hay muchas maneras de trabajar, aunque todas ellas sirvan para lograr el mismo objeto.

Unas buenas y otras malas.

Esta es la diferencia, y de estas últimas se utilizan muchísimos.

Y no vayan ustedes á creerse que esta mala manera de trabajar, sea por el imperfecto trabajo que hagan, debido á su torpeza por falta de dotes intelectuales, no.....

Vean ustedes:

«Como día de saca de efectos timbrados para los estancos y puntos de venta, hoy, al entrar en el almacén y hacer el recuento, se ha descubierto un importante robo que, seguramente, ascenderá á más de medio millón de reales.»

¿Me querrán ustedes decir todavía que hay holgazanes?

Lo que hay es mucha gente que se pasan de listos y trabajan más de lo debido; porque, díganme ustedes, si no es sólo por un esfuerzo de trabajo intelectual y material, que en un solo día se pueda ganar un *caballero* nada más que 25.000 duros.

Lo dicho, en este país nadie es holgazán, y todos unas hormiguitas.

\*  
\* \*

¿En qué quedaremos?

Unos dicen que la China es un país civilizado y otros dicen que no.

Yo me inclino á creer lo que resulte después de la guerra.

Es decir, que es civilizado si sale vencedor, y si no, que seguirán siendo tan chinos como antes, mejor dicho, más chinos todavía, aunque en menor número, porque quedarán pobres y engañados.

RAP-SAG.





# TEATRALERÍAS

Casi todos los periódicos, y especialmente los de mayor circulación, publican á diario en su sección de espectáculos noticias que, como todo lo que al teatro se refiere, tienen un poco de comedia y su mucho de guardarropía.

Por regla general, y con la sola excepción de las que anuncian determinado espectáculo ó alguna variedad en ellos, las demás noticias deben entenderse al revés precisamente de lo que dicen, y en prueba de estas afirmaciones, ahí van algunas de las que más comúnmente se publican, aditamentadas con la aclaración necesaria para deshacer la comedia.

«Procedente de los teatros de Carcagente y Chipiona, ha llegado á Madrid el eminente primer actor Sr. Ibargoñes, que se halla hoy á disposición de las empresas.

»Aconsejamos á éstas la contrata de dicho actor en provecho de sus intereses y beneficio del público.»

Esto de *en provecho de sus intereses* es exacto; pero de los intereses de Ibargoñes, por supuesto, porque en cuanto á lo demás de la noticia, el único que aconseja á las empresas la contrata es el propio Ibargoñes, autor del sueldo, y lo aconseja, seamos francos, *en beneficio del público*,.... que pasa por la calle de Sevilla de tres á seis.

«Por indisposición de una de las tiples, y para dar lugar á los ensayos de la obra de gran espectáculo *La Gruta Roja*, se suspenden las representaciones en el teatro de.... la Zarzuela.»

Esta noticia no requiere más que la siguiente *Nota importante*:

«Se advierte al público que en el caso de no gustar *La Gruta Roja*, se indispondrá inmediatamente otra tiple para dar lugar á que se cierre el teatro.»





«Con destino á uno de los más concurridos *coliseos* (esto de los coliseos es de *ene*) de esta corte, han terminado una obra dos jóvenes periodistas, de la cual tenemos las mejores noticias.»

Los dichos dos jóvenes periodistas, ó cosa así, son, á decir verdad, los únicos que tienen las *mejores* noticias de la obra, porque las *peores* ya las tendrá de seguro el público en el caso improbable de estrenarse aquélla en algún coliseo.

«Por indisposición repentina de un actor, se suspendió anoche la función anunciada en el teatro Martín.»

En honor á la verdad, el único actor indispuerto fué



(Ilustraciones de Julio Romero de Torres.)

el taquillero, á quien el empresario sorprendió á la hora precisa de empezar la función con la cabeza fuera de la ventanilla roncando estrepitosamente.

«Anoche, y con la aplaudida zarzuela *Chateau-Margaux*, debutó en el teatro de la Alhambra la distinguida primera tiple Srta. Garci López.

»El público, que llenaba el teatro, la obsequió con tres preciosos *bouquets* á la conclusión de los números que canta en la obra.»

Los *bouquets* no fueron tres, sino uno sólo, que anticipadamente compró la mamá de la Srta. Garci López, y cuyo *bouquet*, mediante una peseta, paseó un acomodador tres veces por la sala, sacándolo del escenario á su debido tiempo.

Á pesar del éxito obtenido, la Srta. Garci López no volverá á cantar *Chateau-Margaux* hasta que debute en otro teatro, acompañada del mismo *bouquet*.

Y ahora, para no hacer demasiado pesado este artículo, ahí va una noticia que suele leerse en todos los periódicos al subsiguiente día del estreno de una obra gritada:

«Corregidas y cortadas algunas escenas que pudieron parecer pesadas en la primera representación de *Los Pardillos*, anoche rió y aplaudió el público, que llenaba la sala, todos los chistes y situaciones que tiene la obra, haciendo repetir, por unanimidad, todos los números de música.»

Por unanimidad de la *claque* y el tifus que inundaba la sala pública, que en verdad se reía de verse tan en familia, y aplaudió con entusiasmo libro y música en cumplimiento de las órdenes recibidas.

RICARDO MONASTERIO.

## LO DIFÍCIL

A San Saturio, patrón  
de Soria, por raro gusto  
lo representan en busto  
sin piernas y sin calzón.  
Al verlo en cierta ocasión

un chusco con tal rebajo,  
exclamó:—No es gran trabajo  
ser santo de medio arriba;  
lo más difícil estriba  
en serlo de medio abajo.

R. BLANCO ASENJO.



# LA CORTE DE LOS FELIPES

CUADROS DE COSTUMBRES DEL SIGLO XVII

## CONSEJOS

(En el album de la Srta. D.<sup>a</sup> B. de R.)

Amor sin amor, amor,  
quien te sirve se avergüence  
y sepa el no sabido  
que el que más huye te vence.

(Timoneda.)

### I.

Me han dicho, Blanca, que apenas  
en los quince abriles rayas,  
y ya es infierno tu calle  
de quejas y serenatas.

También no sé qué me han dicho  
de cierto galán fantasma  
que, acechando tus postigos  
y rondando tus ventanas,  
el sol poniente le deja  
y suele encontrarle el alba.

Harto vi que tu pureza,  
aun más que tu nombre, blanca,  
de tan extraños rumores  
tal vez no acierta la causa;  
pero ya es bien que lo sepas,  
que al fin lo sabrás mañana;  
ese rumor que te cerca  
está diciendo en voz alta  
que al soplo de los amores  
va á abrirse tu virgen alma,  
como abre la flor su broche  
al primer beso del aura.

### II.

¡Ay Blanca! Flor hechicera  
más que la azucena blanca,  
entorna tus celosías,  
cierra, cierra tus ventanas;  
no escuches de rondadores  
las mal sentidas palabras;  
mira que en amantes lides  
es cosa demás probada  
que el más ducho en fingimientos  
es siempre el que más alcanza.

### III.

Pronto turbarán, bien mío,  
el silencio de tu casa  
el tañer de los laúdes,  
el chocar de las espadas.

(Ilustraciones de Bauda.)

Pronto amantes rondadores  
pondrán asedio á tu calma,  
aburriéndote á lisonjas,  
rindiéndote á serenatas.

Pronto hallarás cada día,  
apenas asome el alba,  
tu balcón todo billetes,  
todo flores tu ventana.

Mas ¡ay Blanca! no te rindas,  
mira que todos te engañan,  
que las músicas son aire,  
que son aire las palabras.

Que flores de barbilindos  
son ejemplos de constancia,  
hoy lozanas y garridas,  
tal vez marchitas mañana.

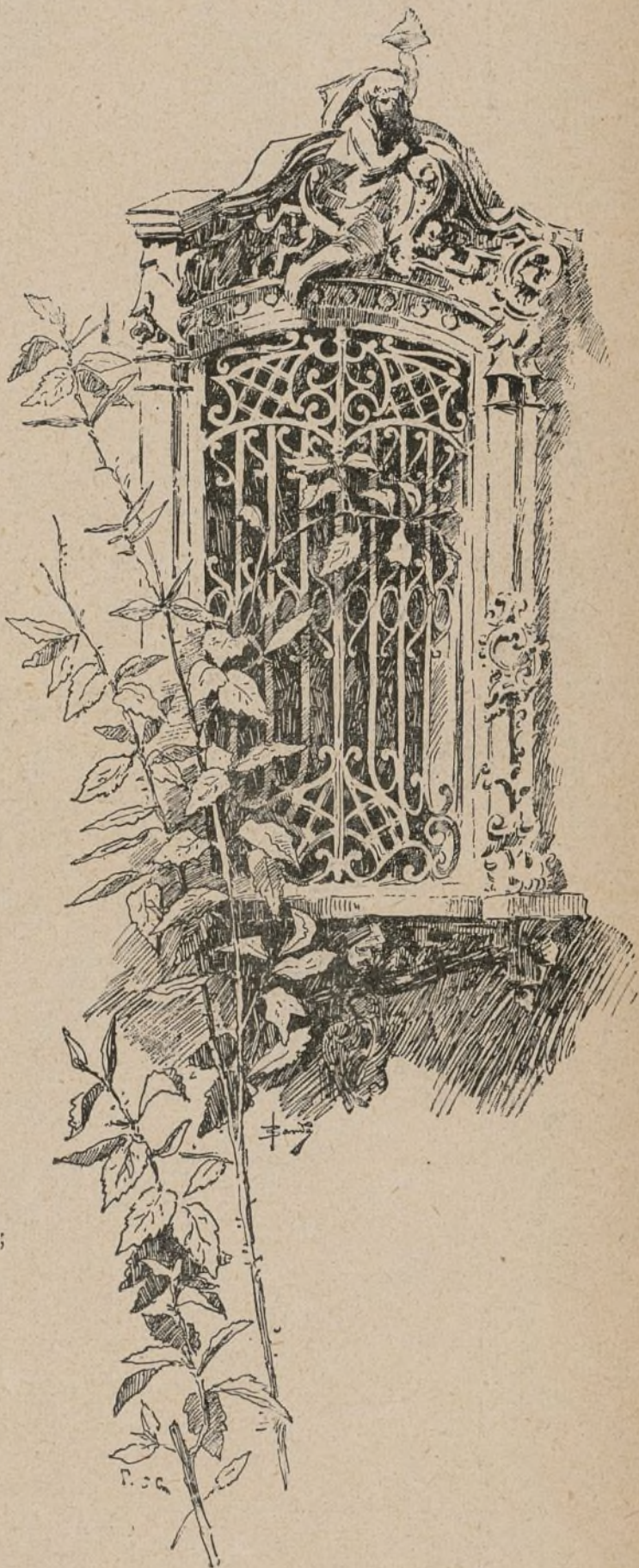
Y que, por más que te digan,  
para vencer tu constancia,  
que Dios amor nos ordena  
y son cosas necesarias  
para la flor el rocío,  
los amores para el alma,  
piensa que cuantos te cercan  
de tal manera te engañan,  
que hasta estos mismos consejos  
que mi experiencia te manda,  
tal vez son redes que tiendo,  
sin sospecharlo, á tu alma,

### IV.

Entorna tus celosías;  
cierra, Blanca, tus ventanas,  
que con músicas y flores  
quizá yo mismo mañana  
te aburriré con lisonjas,  
te obligaré á serenatas.

Mas, ¿qué digo?..... No me creas;  
ama cuanto puedas, Blanca;  
que si es verdad que en el mundo  
es cosa demás probada  
que siempre en amantes lides  
quien más miente más alcanza,  
también es cierto, bien mío,  
que mueren cuando les falta  
á las flores el rocío  
y los amores al alma.

ÁNGEL R. CHAVES.







### LAMENTACIONES DE UN EMPERADOR

Antes que el Guerra corte su coleta  
y se muera de pena la afición,

(Dibujo de Cilla.)

estoy viendo que pierdo yo la mía  
a manos del Japón.



# FUMADORES INCONSCIENTES

¡Qué horrenda tagarnina  
fumaba don Cenón Montepelado,  
después de haber cenado  
cierta noche de Abril! ¡La gran indina  
le dejó el tragadero destrozado!  
Después de hacerse con el humo pupa  
y estar chupa que chupa,  
don Cenón puso fin á su tarea,

y los vendió en paquetes á unos cuantos  
sujetos inocentes y sencillos,  
capaces de fumarse hasta los cantos.  
Uno de estos sencillos fumadores  
era el teniente Rute,  
para el que eran cigarros superiores  
los que Luis le llevaba de matute.

Se fumó, en dos pitillos repartida,  
gran parte del tabaco que tirara  
don Cenón al final de la comida,  
y la halló cosa buena, aunque algo cara.

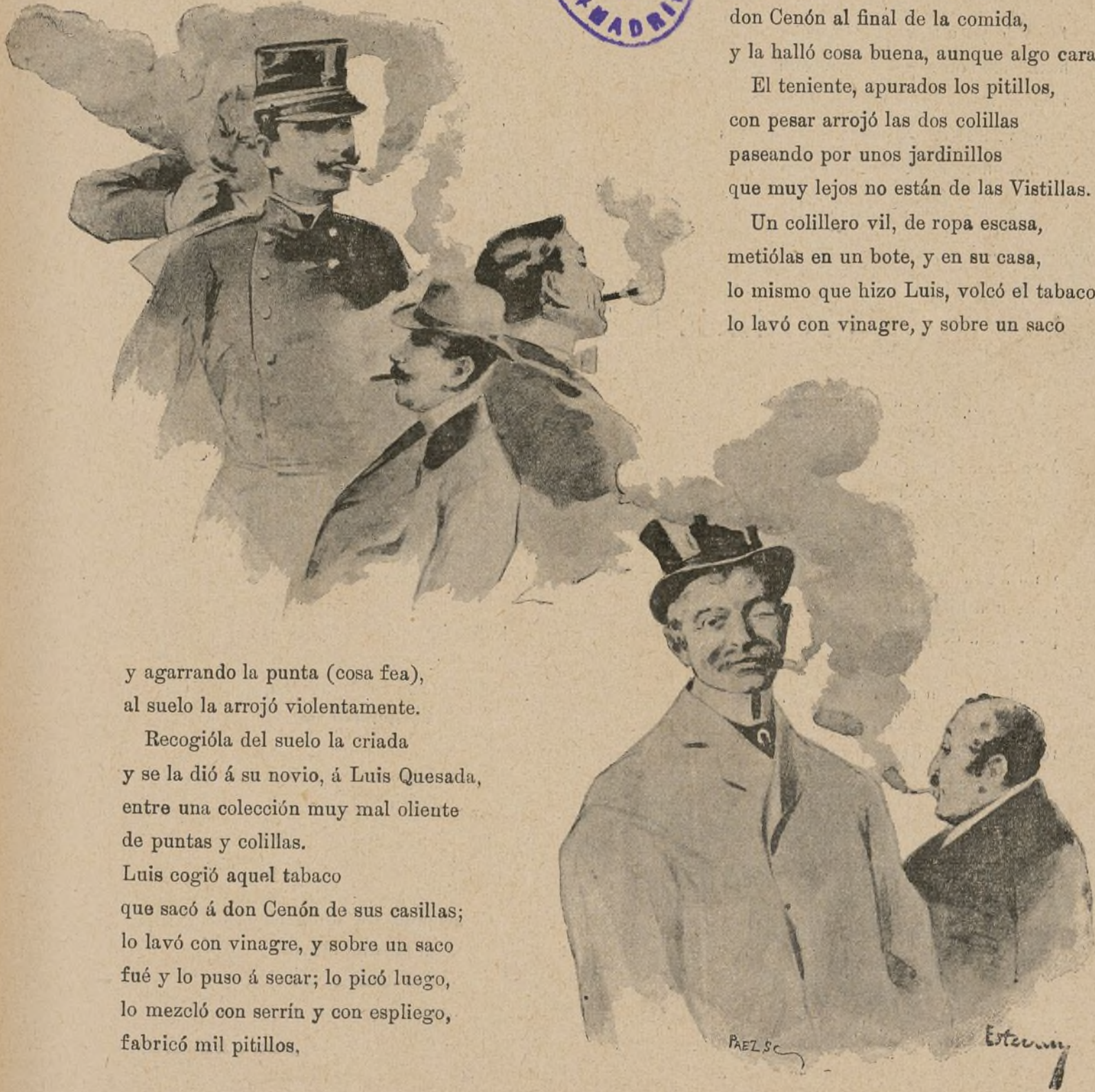
El teniente, apurados los pitillos,  
con pesar arrojó las dos colillas  
paseando por unos jardinillos  
que muy lejos no están de las Vistillas.

Un colillero vil, de ropa escasa,  
metiólas en un bote, y en su casa,  
lo mismo que hizo Luis, volcó el tabaco,  
lo lavó con vinagre, y sobre un sacó

y agarrando la punta (cosa fea),  
al suelo la arrojó violentamente.

Recogióla del suelo la criada  
y se la dió á su novio, á Luis Quesada,  
entre una colección muy mal oliente  
de puntas y colillas.

Luis cogió aquel tabaco  
que sacó á don Cenón de sus casillas;  
lo lavó con vinagre, y sobre un saco  
fué y lo puso á secar; lo picó luego,  
lo mezcló con serrín y con espleigo,  
fabricó mil pitillos,







fué y lo puso á secar; lo picó luego,  
lo mezcló con serrín y con espliego,  
fabricó igual que Luis sus cigarritos,  
y los vendió en paquetes muy bonitos  
á unos cuantos sujetos infelices  
capaces de fumarse las narices.

(Ilustraciones de E. Estevan.)

Uno de estos señores  
fué el propio don Cenón Montepelado,  
aquel que, como he dicho á mis lectores,  
fumó la tagarnina exasperado.

Pagó á buen precio don Cenón los pitos  
¡y los halló exquisitos,  
sin sospechar que su tabaco inmundo  
lo había ya chupado  
cuando era tagarnina! Transformado,  
fué á parar á su boca nuevamente,  
después de lastimar la del teniente,  
y aquello, lo repito,  
le pareció excelente.

Hay en el mundo seres á montones  
á don Cenón iguales.  
¡Válgame San Ramón y qué ilusiones  
suelen hacerse á veces los mortales!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## COMENTARIOS

Una especialidad en las quintillas  
dicen que es el poeta Pepe Cueto;  
y es especialidad, porque hace algunas  
de seis y siete versos.

Le llaman pintor de Historia,  
y no les falta razón;  
tiene una historia muy triste,  
pero nada de pintor.

Dile á quien muerda tus coplas  
que, en certámenes rurales,  
te has llevado cinco premios,  
cinco berzas naturales.

Murmuran por qué en la calle  
nos ven juntos á los dos:  
mira tú que este *detalle*  
tiene la gracia de Dios.

Para que tú te convenzas  
de lo que es la sociedad,

¿será que esos sinvergüenzas  
quieran más publicidad?

Te han visto con un chulo  
en la Bombilla;  
*tan y mientras* te vean  
no hay picardía.

¡Qué suerte tiene Benito!  
Fué tenor y luego bajo,  
y ahora le han hecho sereno,  
que es un barítono al raso.

No me digas á mí que me estimas,  
que ya sé quién eres:  
sé que has sido *civila*, y del *orden*,  
y estuviste en conserva tres meses.

¿Te acuerdas del limpiabotas  
que hubo en la calle Mayor?  
Pues ahora se da más lustre....  
Le han hecho gobernador.

EDUARDO DE PALACIO.



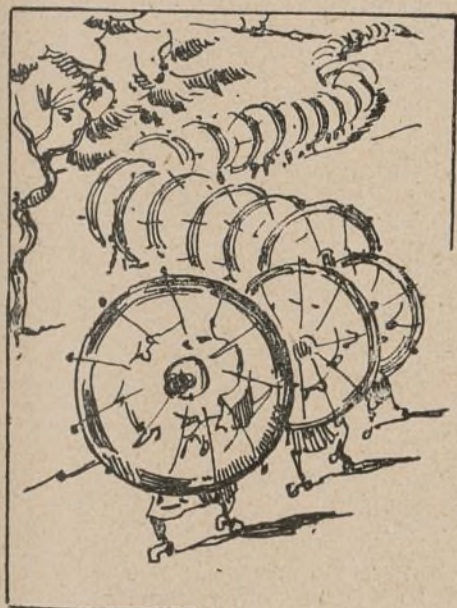
# ACTUALIDADES

DIBUJOS DE CILLA.



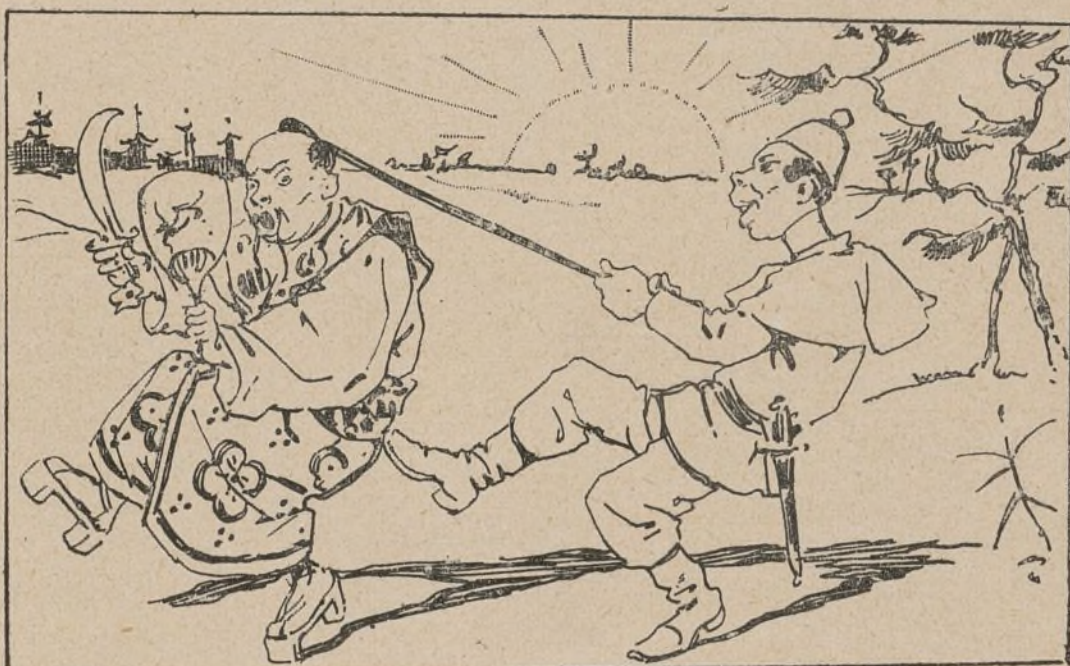
Los diligentes  
corresponsales,  
saben que hay guerra en China-na  
China-na  
China-na,  
saben que hay guerra en China-na  
y se van á enterar.

(Música de *La Verbena de la Paloma*, etc., etc.)

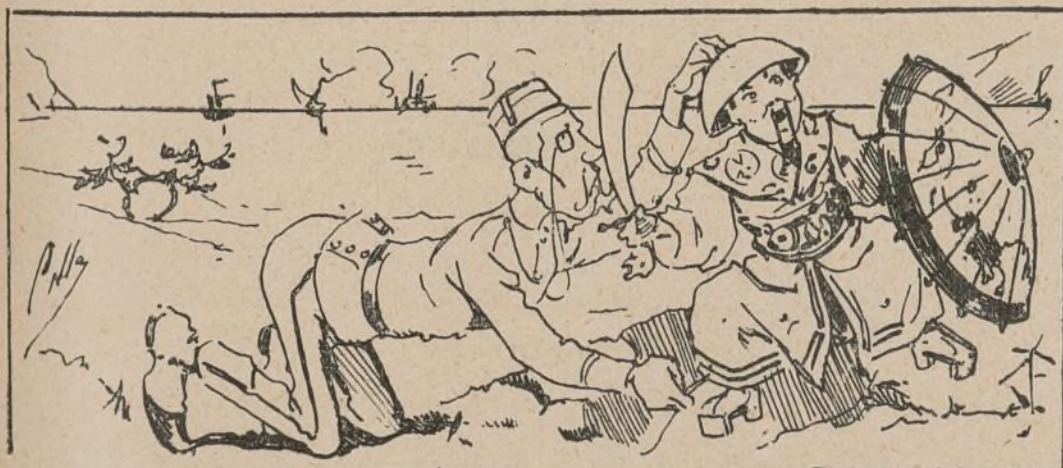


EJÉRCITO CHINO

Columna de infantería en orden de ataque.



Resultado final de cada acción  
entre el celeste Imperio y el Japón.

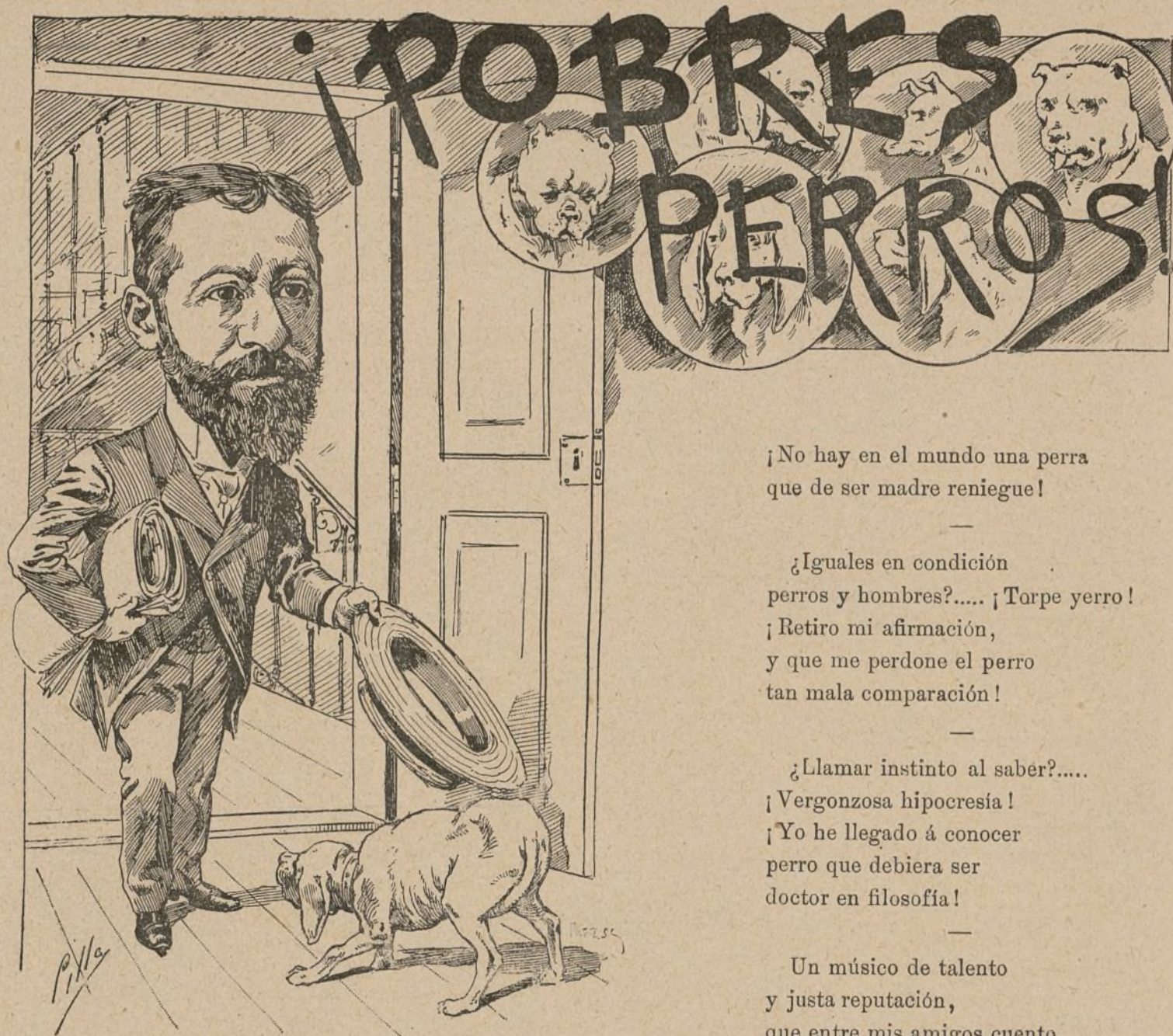


El que dicen que á China  
tira del hilo:  
á ella la descalabran,  
y él tan tranquilo.



—Y además de todos estos muertos, figúrese usted las caras que se les habrán roto.  
—¿Las caras?  
—¿Pues no ha visto usted en los abanicos que los chinos tienen la cara de marfil?





Los hay de malicia llenos  
y de condición gruñona,  
y los hay nobles y buenos.  
El perro es una persona,  
sobre poco más ó menos.

Hay perro fino y cortés  
que casi ladra en francés,  
y que no muerde jamás.  
¡Perro que anda en cuatro pies  
por modestia nada más!

¿Que rabian de cuando en cuando?  
¿Y eso justifica el bando [do?...  
más infame que lei?.....  
¡Pues si hoy anda por ahí  
media humanidad rabiando!

La medida criminal  
adóptese en general

por la coronada villa,  
y al que rabie, sin bozal,  
que se le dé la morcilla.

¡Cuánto crítico incipiente,  
que rabiando clava el diente,  
y cuánta suegra danesa,  
y cuánto editor *de presa*  
morirían felizmente!

¿Qué daño pueden hacer  
los pobres perros?..... Morder.  
Pues, cobarde y á traición,  
¿qué hace una falsa mujer?.....  
¡Mordernos el corazón!

Hay madre sobre la tierra  
que, sin que el llanto la ciegue,  
en la Inclusa á un hijo encierra.

¡No hay en el mundo una perra  
que de ser madre reniegue!

¿Iguales en condición  
perros y hombres?..... ¡Torpe yerro!  
¡Retiro mi afirmación,  
y que me perdone el perro  
tan mala comparación!

¿Llamar instinto al saber?.....  
¡Vergonzosa hipocresía!  
¡Yo he llegado á conocer  
perro que debiera ser  
doctor en filosofía!

Un músico de talento  
y justa reputación,  
que entre mis amigos cuento,  
tenía un perro pachón  
*crítico de nacimiento*.

Si acabada una lectura  
*Turco* el rabo meneaba,  
la victoria era segura.  
¡Cuando el perro nos ladraba,  
adiós libro y partitura!

Llegó el pobre á adivinar  
y, en su misión siempre alerta,  
hubo día que al llamar  
no me dejaba pasar  
con mi libro de la puerta.

Por sublime intuición,  
del libreto protestaba,  
y, al llegar la ejecución,  
el público la gritaba.  
¡*Turco* tenía razón!



Yo, del buen maestro, apelo  
hoy al testimonio fiel.  
Su apellido no revelo.  
Diré que el nombre es Manuel,  
y que es nieto..... de su abuelo.

—  
Quien de mí llegue á dudar  
á él le puede preguntar.

El perro es más que parece,  
y le debemos tratar  
como en justicia merece.

—  
Por el destino humillados,  
con el hombre comparados,  
son más fieles y más duchos.

Los *perros sabios*, son muchos.  
Los *hombres sabios*, contados.

—  
¡ La fortuna loca es,  
y por eso, lector, ves  
que en estos mundos de Dios  
hay *sabios* á cuatro pies,  
como hay borricos en dos!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

(Ilustraciones de Cilla.)

## CUESTIÓN ETERNA

El buen don Timoteo amaba á Rosa;  
pero don Timoteo,  
aunque era su pasión tan ardorosa,  
como era viejo y feo,  
y ella joven y hermosa,  
al no hallar satisfecho su deseo  
y ver los sinsabores  
que le hacían sufrir los desengaños  
en aquellos amores,  
lo achacaba á los años.  
Hasta que andando el tiempo supo un día,  
que la hermosa mujer á quien amaba  
con ciega idolatría,  
y de quien mil desprecios aguantaba,  
caricias amorosas prodigaba  
á otro mucho más viejo todavía.  
Entonces convencido  
de que á la mucha edad no era debido  
el no poder triunfar en sus amores,  
la ofreció de una forma llana y lisa  
trajes, cintas y flores,  
y obtuvo de la dama los favores,  
costándole un caudal cada sonrisa.  
Pero al ver que su renta se mermaba,  
un día dijo á Rosa  
el buen don Timoteo, que pensaba  
el hacerla su esposa;  
mas Rosa rechazaba  
tales proposiciones,  
y después de bastantes disensiones,  
como ella no aceptaba,  
se rompieron al fin las relaciones.  
Así del infeliz el paradero  
fué trocarse de rico en pordiosero,  
y al recordar sus días de placeres  
decía con tristeza el majadero:

—No se casan con nadie las mujeres.....  
más que con el dinero.....

DEUSDEDIT CRIADO.

## UN ESFUERZO



I.



II.





### CONCIERTO MITOLÓGICO POR A. NOVEJARQUE

\* 0 \* \* \*  
\* \* 0 \* \* \* \*  
\* \* \* \* 0  
\* \* 0 \* \* \* \*  
\* \* \* \* 0 \*

Sustituídas las estrellas y los ceros por letras, léase en las líneas horizontales de estrellas y en la vertical de ceros, nombres de dioses.

DERECHOS RESERVADOS.

## BIBLIOGRAFÍA

*Pequeños poemas*, de D. Ramón de Campoamor. Hemos recibido varios tomos de la colección *diamante* de estos poemas, editados por la casa del Sr. López, de Barcelona. De venta en todas las librerías.

*Entre vivos y muertos*. Preciosa novela de nuestro colaborador D. Antonio Sánchez Pérez. De venta, al precio de 3 pesetas.

*Vida cómica* (prosa y verso), por D. Ramón A. Urbano, con un bonito prólogo de D. Francisco Flores García. Precio, 2,50 ptas.

*Cuentos para el viaje*, por Degetau y González; preciosa colección de cuentos. Precio, 2,50 pesetas.

*Cantares*, por D. Luis González López, ilustrada la obra por el malogrado dibujante D. Julio Gras. Precio, una peseta.

*Todo en broma*. Graciosa colección de poesías del popular escritor festivo D. Vital Aza, con un prólogo de D. Jacinto O. Picón, un intermedio de D. José Estremera y un epílogo de D. Miguel Ramos Carrión. Precio, 4 pesetas.

*Cuadros Madrileños*. Cuentos de costumbres, por D. Rafael Heredia. Precio, una peseta.

*Idilio*. Parodia del de el notable poeta don Gaspar Núñez de Arce, por D. Federico Canalejas. Precio, 50 céntimos.

*Los Monigates* (segunda edición). Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Domingo Guerra y Mota.

*Chispas*, de nuestro querido amigo D. Manuel del Palacio; pero como ya se ha agotado la edición, sólo diremos que nos alegramos mucho.

—

Ha fallecido nuestro querido amigo y compañero en la prensa, D. Pedro Bofill.

Damos á su atribulada familia el más sentido pésame, y nos asociamos al profundo dolor que experimenta por tan sensible desgracia.

—

### NOMBRE DE MUJER MÁGICO, DIABÓLICO, LOGOGRÍFICO POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6

1.º Reemplazar estos números por letras, de modo que se lea un nombre de mujer.

2.º Descifrado que sea éste, formar un rombo con dichas letras, como está indicado á continuación:

4  
2 3 6  
4 3 4 5 4  
6 5 1  
6

De modo que horizontal y verticalmente se lea:

1.º Consonante. — 2.º Mineral. — 3.º Una conocida torre. — 4.º Tiempo verbal. — 5.º Cifra romana.

## PREFERENCIA

Que disputen, no me opongo,  
los partidos por turrón,  
que yo prefiero el jabón  
de los PRÍNCIPES DEL CONGO.

Jabonería Víctor Vaissier, place l'Opera, 4, París.

## SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 59

AL TRIÁNGULO CHARADÍSTICO:

Á V I L A  
V E R A  
I R A  
L A  
A

A LA ORDENACIÓN GEOGRÁFICA:

A T E C A  
U T I E L  
B A E Z A  
L O R C A  
C A B R A  
H U E T E  
T U R I S  
E L C H E

AL ANIMAL EN CLAVE NUMÉRICA:

—¿El murciélago, María,  
lo cogería Miguel?  
—El murciélago, Amalia,  
lo cogió Gil Maricel?

AL NOMBRE PROPIO EN CLAVE NUMÉRICA:

Anselmo á Ana llamó,  
mas Ana no se asomó.

A LAS CHARADAS: Jenaro. — Cayo. — Tomate.

AL CUADRADO:

P	L	A	N
R	O	T	O
A	D	A	N
C	O	R	O

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
QUE SE NOS REMITAN

Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra».