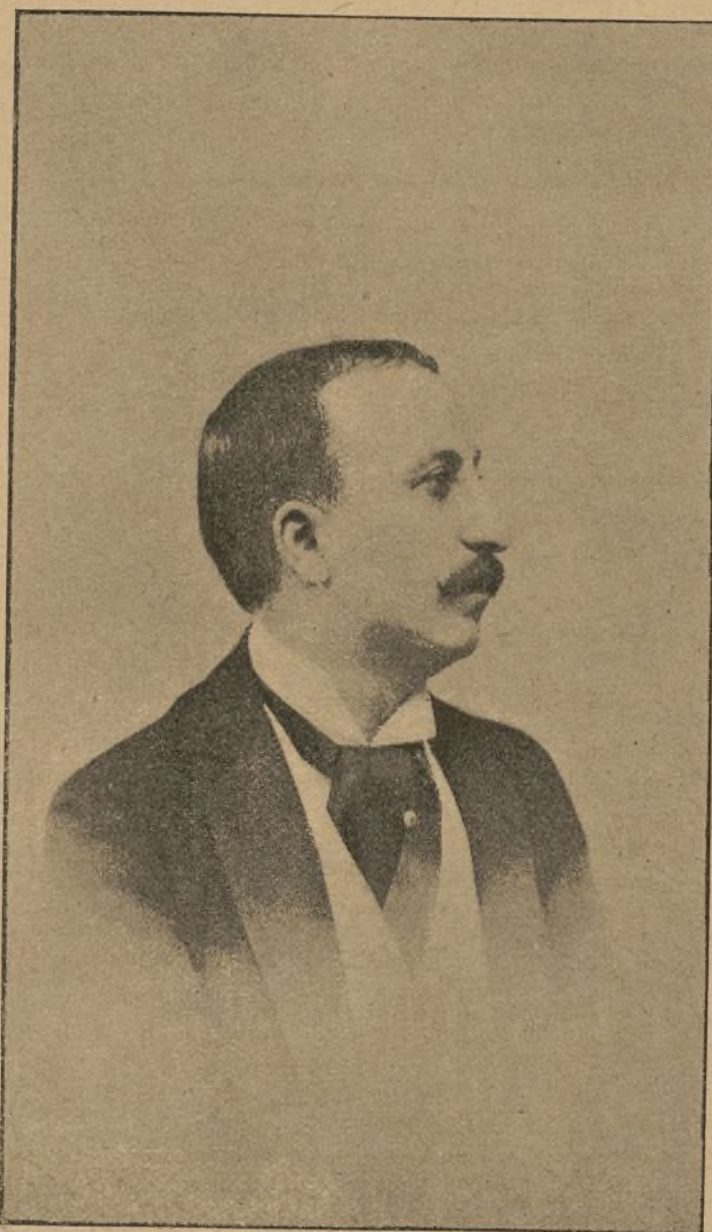


Director: Salvador Rueda.

Ilmo. Sr. D. Eduardo Vincenti

DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

No podemos por menos. cuando llega la época de los niños, es decir, Nochebuena, año nuevo y Pascua de Reyes, de asociar á ellos lo que es y lo que representa en el mundo moral é intelectual el Director de Instrucción Pública de una nación. Lo que el ilustrísimo Sr. D. Eduardo Vincenti significa, es la dirección y el amparo de las inteligencias infantiles; él ha de moldearlas por medio de sus planes de enseñanza y ha de derramar en ellas la luz. Creemos que para los niños, cuando llega esta época, no debe haber solamente cariños, besos y regalos, sino que hay la necesidad de empezarles á hacer comprender que tienen que llegar á ser algo en la vida, que han de seguir una carrera, que han de cultivar su cerebro; y para que así lo comprendan, les dedicamos este número de LA GRAN VÍA, poniendo al frente de él á quien lleva la sagrada bandera de la ilustración en España, al hombre lleno de entusiasmo, á la inteligencia activa, al Director general de Instrucción Pública, en fin, el cual posee cumplidamente todas las dotes que exige el encumbrado puesto que ocupa. Para que más y más se encariñe con la misión que está llamado á cumplir en nuestra cultura, le rodeamos en este número de nuestra Revista por todas partes de



niños encantadores. No puede ponerse mejor orla de poesía al Director de Instrucción Pública, ni que más cuadre con sus gustos.

De los pensamientos que expresamente para nuestra Revista nos ha hecho el honor de escribir el Sr. Vincenti, fijémoslos lectores especialmente en el más largo: dice que sus amores, en punto á enseñanza, los constituyen las escuelas de niños, porque ellas forman los corazones: por eso decimos que no podemos hacer cosa más del gusto del ilustre Jefe de la enseñanza española que circuir su figura de una risueña constelación de niños. Entre hallarse el Sr. Vincenti en su despacho, rodearlo de elegantes armarios, de esculturas, de panoplias, de barros cocidos y de obras de arte, como está siempre, ó verse preso, como aparece en nuestra Revista, por una legión encantadora de niños, estamos seguros de que preferirá lo segundo. Pues piensen los niños que de ese hombre ilustre que va honrando la primera página de nuestra Revista, depende, en buena parte, el porvenir que hayan de tener ellos, y piense el Director general de Instrucción pública en que, efectivamente,

está en su mano que la nueva generación florezca, para provecho de la patria y honra de todos.

PENSAMIENTOS INÉDITOS

DEL DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Declaro que todos los problemas de la enseñanza me interesan y merecen mis anhelos; pero es innegable que constituyen mis amores los relativos á la instrucción primaria, porque siendo la Escuela más educativa que instructiva, proponiéndose formar hombres, no sabios, corazones sanos y conciencias rectas, no inteligencias preclaras, de su régimen y esplendor depende la desgracia ó la grandeza de la patria.

Urge desviar á la juventud de las aulas académicas para que invada la fábrica y el taller, porque somos independientes como nación, pero esclavos como industriales.

Así como las Cortes votaron 35 millones de pesetas para satisfacer la deuda de honor contraída por los sucesos de Melilla, estimo que deberían votar los 8 millones á que se eleva la deuda del Magisterio de primera enseñanza.

Entiendo que la misión de la enseñanza pública, en una sociedad democrática, no puede cumplirse sin que el Estado recoja su alta dirección, asegure los sueldos y se declare responsable de cuanto con aquélla se relacione.

En el Colegio meñan nudo en San Juan,
más tarde se meña en Torue, porque
la felicidad de la juventud debiera ser
eterna y el Sol que la ilumina no
nublarse jamás.

Todo pide al Estado, que haga
bastantes al minuto
Nadie pide que se haga bien.

Eduardo J. J. J.

BELLAS ARTES



EL REY DE LOS NIÑOS

EL BAILE DE LAS MUÑECAS

Á LOS LECTORES INFANTILES DE LA GRAN VIA



LA muñeca doña Clara,
su palacio de Carrara
de flores viste y prepara
para dar una función;
y á ella irán, lindas y huecas,
sus amigas las muñecas,
á bailar haciendo muecas
el brillante cotillón.

Invita con cortesía
á la muñeca María,
á la muñeca Sofía,
á la muñeca Salud,
y á otras que al baile de trajes
llevarán piedras y encajes



y abanicos de plumajes,
con infantil inquietud.

Cada muñeca graciosa
vestidura caprichosa
á su escultura preciosa
pone coqueta y gentil,
y en las ricas salas entra,
donde saluda y encuentra
la sociedad que concentra
á la *crema muñequil*.

Va de reina de Golconda
una de cara redonda



envuelta en la frágil onda
de un ropaje de tisú,
y otra cruza por la sala
con vestido como Atala
y breve talle, que iguala
á la forma de una V.

Otras arrastran por colas
gasas rizadas en olas,
ostentando infladas golas
en los cuellos de marfil,
y las copian á lo lejos,
entre lluvia de reflejos,



los magníficos espejos,
con su porte señorial.

Una de Safo se viste,
otra su cuerpo reviste
con el traje bello y triste
de Margarita inmortal;
otra de Dux veneciano
ciñe su cuerpo profano,
y la otra de un rey prusiano



se pone el casco triunfal.

Las diversas posiciones
de los lindos rigodones
van marcando en los salones
con menudo y raudo pie;
y muñecos estirados,
circunspectos y atildados,
las requiebran, alternados,
en la danza del *minué*.

Á los sonos de la orquesta,
cada leve dama apuesta
baila y goza de la fiesta
hasta el alba ver lucir;
y al venir la aurora fría
obscurécese la orgía
al temblar la luz del día,
que ya empieza á sonreír.

Vanse, entonces, fatigadas

las muñecas demacradas
á sus mágicas moradas
á dormir bajo dosel;
y del *tren* tiran ansiosas
ocho blancas mariposas,
que aletean bulliciosas
persiguiéndose en tropel.

(TRADUCCIÓN.)



LOS PADRES Y LOS HIJOS

Un enjambre de pájaros metidos
en jaula de metal guardó un cabrero,
y á cuidarlos voló, desde el otero,
la pareja de padres afligidos.

— «Si aquí—dijo el pastor—vienen unidos
sus hijos á cuidar con tanto esmero,
ver cómo cuidan á sus padres quiero
los hijos por amor, y agradecidos.»

Deja entre redes la pareja envuelta;
la puerta abre el pastor del duro alambre,
cierra á los padres, y á los hijos suelta.

Huyó de los hijuelos el enjambre,
y como en vano se esperó su vuelta,
mató á los padres el dolor y el hambre.

LOS HIJOS Y LOS PADRES

Ni arrastrada un pastor llevar podía
á una cabra infeliz que oía amante
balar detrás al hijo, que, inconstante,
marchar junto á la madre no quería.

— ¡Necio! — al pastor un sabio le decía.—
Al que llevas detrás ponle delante;
échate el hijo al hombro, y al instante
la madre verás ir tras de la cría.

Tal consejo el pastor creyó sencillo;
cogió la cría y se marchó corriendo,
llevando el animal sobre el hatillo.

La cabra, sin ramal, los fué siguiendo;
mas siguiendo tan cerca al cabritillo,
que los pies por detrás le iba lamiendo.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Dos poesías de García Peláez

Muchas personas importantes de la política y de la literatura están empleando su influencia á favor de la rebaja de condena del célebre periodista Sr. García Peláez; nosotros rogamos también que esa gracia sea concedida, y lo hacemos publicando las siguientes composiciones del Sr. Peláez, por las cuales verán nuestros lectores que este inteligente joven siente la belleza y sabe expresarla.

Á LA JOVEN
ROSARIO BUISEN Y CASABLANCA

Su negrura la noche
puso en tus ojos,
que llevas entre curvas
pestañas presos,
y tiñó Primavera
tus labios rojos
con carmín de sus rosas
al darte besos.
Tienes en tus mejillas
el suave mate
que enriquece la seda
y el terciopelo;
y, á poco que tu mano
los desbarate,
tus cabellos te forman
precioso velo.
De tu cuerpo chiquito,
de tus modales,
de tu charla halagüeña,
fina y sonora,
brotan inagotables
ricos raudales
de gracia siempre culta
y encantadora.
En tus hechizos raros
embebécido,
recuerdo venturoso
la tierra mía,
y llego á figurarme
que tú has nacido
bajo el sol esplendente
de Andalucía.
Me gozo en figurarte
tras la ventana
que circundan moriscas
bellas labores,
como el tipo perfecto
de la serrana
nacida sobre tierra
llena de flores,

y que entre nardos, lirios,
y donosura,
y jardines de rosas
y de azaháres,
da esplendor á la tierra
con su hermosura
y armonías al cielo
con sus cantares.
Que siempre te bendiga,
como yo, el cielo,
y en pródigo derroche
de sus favores,
te dé venturas tantas
como á aquel cielo
dotó de lozanías
y de esplendores.

Á LA SEÑORITA
GRACIA BUISEN Y CASABLANCA

Gracia, mira que es desgracia
que, habiéndome hecho entender
por pueblo y aristocracia,
no consiga ahora poder
decirte que tienes gracia.
¿Tu boca? Siento ya loca
mi cabeza de pensar
qué he de decir de esa boca,
que cualquiera, sin dudar,
con una fresa equivoca.
¿Y de esas ondas doradas
que circundan tus mejillas,
cual las hebras delicadas
que aprisionan las semillas
en las mazorcas granadas?
¿Y de tu risa? Precisa
ser canoso pajarito
para, en emisión concisa,
producir el gorgorito
con que acompañas tu risa.
¿Y de tu modo de andar,
tu manera de decir
y tu maña de guiñar?.....
vamos, más no quiero hablar,
pues no sé cómo seguir.
La imaginación se obceca
en pintar cuanto admiró,
mas ve que de inútil peca;
lo mismo que he dicho yo
te diría tu muñeca.
Sólo una cosa aseguro
y de ello te felicito:
es que tienes, y lo juro,
el alma de un angelito
y un corazón de oro puro.

F. DE ASÍS GARCÍA PELÁEZ.

EL CABALLO DE BRONCE

Niños que de seis á once,
tarde y noche alegremente
jugáis en torno á la fuente
del gran caballo de bronce
que hay en la plaza de Oriente,
Suspended vuestras carreras,
pues hace calor; y oid
una historia muy de veras,
y de las más lastimeras
que se cuentan por Madrid.

Ese caballo.... Yo empleo
esta expresión, algo tonta;
pero en mi conciencia creo
que decir *caballo* es feo,
y no decir quién lo monta.
Felipe IV es el tal;
pero el uso general,
que tiene fuerza de ley,
hace que olvidando al Rey,
se nombre al irracional.

La razón, yo no la sé:
á muchos la pregunté,
y nadie fundarla supo.
En fin, *caballo* diré,
mas ha de entenderse *grupo*.
Ese caballo años há
estaba, como quizá
sabréis sin que yo lo indique,
dentro del Retiro, allá
frente á la casa del Dique (1)

Allí da el jardín fresca
con sus aguas y verdor,
y el canoro ruiseñor
tiene morada segura
de enemigo cazador.
Allí al caballo volaban,
con fácil y presto arranque,
mil pájaros, que llegaban

(1) Así se llama vulgarmente, ó se llamaba, la que está á orillas del estanque mayor del Retiro.

á beber en el estanque
cuyas ondas le cercaban.

Allí, con reserva poca,
le corría todo entero
la turba intrépida y loca,
y hallábale un agujero
que tiene el bruto en la boca.

Es de tal disposición,
que por la parte de afuera
da fácil introducción
á un pajarillo cualquiera
del tamaño de un gorrión.

Por dentro, sin percance,
todo el cuello de un avance
mete el pájaro; después,
como no hay donde afiance
ni las alas ni los pies,

ni ellas le son de provecho,
ni ellos le hacen sino estorbo,
y empujando con despecho,
se hiere garganta y pecho

contra el borde áspero y corvo.

Y víctima el animal
de su imprudencia fatal,
que salir de allí le veda,
vuela, anda, se atonta y rueda
por la cárcel de metal;

donde triste prisionero,
pidiendo en vano merced,
sobre muchos que primero
tuvieron su paradero,
perece de hambre y de sed.

Mil avecillas, buscando
sombra densa en el estío,
mil en el invierno, cuando
ya lloviendo, ya nevando,
traspasábalas el frío,

embarcáronse en la panza
del Caballo, que en venganza
debió decir para sí:
renunciad á la esperanza,
pájaros que entraís en mí.

Con el tiempo se mudó
del jardín en que habitó
á la plaza donde está,
y entonces se le quitó
el cuerpo que encima va.

Y los cóncavos secretos
del cuadrúpedo cruel
aparecieron repletos
de plumas y de esqueletos
de aves tragadas por él.

Dañosa curiosidad
les condujo á muerte cruda.
¡Ay! ¿Cuántos en nuestra edad!
por la brecha de la duda
se abisman en la impiedad!

Abismo donde pedir
favor al mortal discurso
no basta para salir:
él nos deja sin recurso
desesperar y morir.

J. E. HARTZENBUSCH.



LA FECUNDIDAD.—CÉLEBRE CUADRO DEL TIZIANO.

MALBUM

LA RUEDA DE NIÑOS

Cuando en el Prado me siento
á ver jugar á los niños,
en vez de admirar sus gracias
en hondo dolor me abismo.
No divierten á mis ojos
las madejas de sus rizos,
ni el matiz de leche y rosa
por sus rostros difundido.
De la rueda alborotada
donde se quedan prendidos,
miro los cuerpos inquietos,
y así reflexiono y digo:
Aquel eslabón dorado,
aquel rubicundo niño,
en la vida que le espera
¿será rey? ¿Será mendigo?
El que á su lado recita
cantando á compás del ritmo,
¿será un dios de la elocuencia?
¿será un futuro asesino?
El otro que gira alegre
de rica seda vestido,
¿esconderá á un vate egregio
digno de pulsar el sistro?
¿Guardará la niña aquella
bajo su pecho divino
á Lucrecia la de *Séspir*,
ó á Magdala la de Cristo?
¿Qué será el niño que lleva
traje de ilustre marino?
¿Almirante de una escuadra
que dará á la patria brillo?
Parece el que va girando
con semblante pensativo,
llamado á abrir en la ciencia
horizontes infinitos.
El que á su izquierda recita,
tiene los ojos de un místico;
¿será Papa, ó será sólo
algún sacerdote indigno?
¿Habrà entre la loca rueda
algún futuro Tarquino?
¿Algún Anibal triunfante?
¿Algún sagrado Murillo?

¿Habrà algún Creso? ¿Algún Sancho?
¿Algún Don Quijote altivo?
¿Alguna Ofelia? ¿Algún Hamlet?
¿Algún Judas? ¿Algún Cristo?
Habrà más malos que buenos
entre la rueda, de fijo;
uno ha de manchar su nombre,
otra ha de manchar su asilo;
uno ha de vender la patria,
y otra su noble apellido.
El que resulte poeta
tendrá envidia de sí mismo,
y será acaso un malvado
el que resulte político.
Poco durará en sus almas
la envoltura del armiño
en ésta, no de hombres nobles
época, sí de hombres *listos*.
Lástima da de que pronto
se rompa el alegre idilio
de esa rueda alborotada,
hecha de seres queridos.
Gira, círculo risueño,
cadena de tiernos niños;
gira y danza, que tus bailes
pronto serán suspendidos.
Darán un *frac* á los unos,
á otras lujoso vestido,
y entrarán en la comedia
titulada *Fin de siglo*.

FIN DE AÑO

Lanza su último son la sinfonía
y al eco torna del compás primero;
el mismo vals, perenne y duradero,
sigue y sigue su eterna melodía.

Corre muda la noche tras del día,
y preside las tardes el lucero;
el agua fluye por igual sendero,
y sucede á las penas la alegría.

Cayendo el tiempo de invisible mano,
dividirá en estancias luminosas
el año nuevo, del que espira hermano;
y seguirán su evolución las cosas,
la simiente trocándose en gusano,
y el gusano labrando mariposas.

SALVADOR RUEDA.

Ernesto Gutierrez
Madrid 94.



Celebraré que se hallen ustedes convalecientes de faisán aristocrático, pavo *cúrsil* y besugo matritense.

Es decir, el besugo, de suyo — como diría algún orador «correpto» — no es madrileño, sino del Cantábrico; pero es hijo adoptivo de Madrid, desde la primera Nochebuena hasta nuestras noches, ó hasta nuestros días.

Celebraré que estas cortas líneas — que aun no siendo versos pudieran también ser cortas — hallen á ustedes en cabal salud y ahitos.

¡Ah!..... ¡Oh! ¡Cuán dulce es comer el pavo y devorar el mazapán y otras porquerías, en familia!

Y aun sin familia!

El hombre es egoísta, y mucho más en asuntos de comer, beber y arder.

De todas maneras—y filosofías aparte,—el ahito es feliz, comparado con el hambriento.

Vamos echando fuera el año 1894, sin sentir.

Año cómico, si no fuera por las calamidades que han llovido sobre la humanidad, sin contar la derrota ó la *débacle* de los chinos.

¡Pobres calvos!

¡Y cómo nos afectan las desdichas de los colines!

Lo bueno es que en este caso no puede decirse:

—Cuando la barba....., ni aun cuando la cabeza de tu vecino veas pelar, echa la tuya en remojo.

Ni los chinos usan barba, ni nosotros tenemos cabeza que remojar.

Estamos en vacaciones parlamentarias.

Esto también está relacionado con nosotros, los chinos.

Los padres de la patria descansan de sus tareas.

¡Durante un mes sin hablar!

¡Cómo estarán algunos oradores!

La tomarán con la familia, para no perder la costumbre.

La política descansa.

Ayer vi á D. Práxedes.

Está triste, taciturno; parece que sueña con Gamazo y con Pasquín, que le dicen, respectivamente:

— Práxedes, ¿qué has hecho de tu hermano en armas Becerra?

—En nombre de Dios te digo, que le digas á Canalejas que no se meta en cosas de la mar.

Los teatros han echado al público todos los desperdicios literarios de pasados siglos, como sucede siempre en Pascua de Navidad.

¡Y qué público tan benévolo!

Es el que se disfraza con las mantillas de crema, y los vestidos de colores rabiosos, y las levitas «del teatro de Moratín», y los sombreros modelo as de copas, en día del Corpus Christi.

Es el público que asiste á la corrida de «toros de Beneficencia», como dicen las gentes, y no vuelve hasta otro año.

Ese público llena las salas de los teatros en estos días, y se despide hasta la Nochebuena de 1895.

¡Cómo gozan con los preparativos los grandes y los chicos!

Á medio día empiezan á prepararse para ir al teatro.

Se entera todo el vecindario «limitrofe», y aun varios «transeuntes flotantes».

¡Cómo gozan con las bellezas literarias que les prodigan las Empresas!

¡Cómo ríen, si «es de risa» la obra! ¡Cómo lloran, cuando la obra que ven es triste!

Durante los meses de Enero y Febrero no se habla de otro asunto en la casa, particularmente á las horas de comer, que del pavo, á quien asesinaron y devoraron, y de la comedia asesinada, tal vez, también, por los cómicos.

Familias felices, para quienes nada significa ni dice el mundo entero en esos momentos de dicha.

Y eso que ahora falta un aliciente poderoso para los vecinos de Madrid, y aun para los extranjeros, que acudían en otros tiempo por manadas, aunque parezca mal dicho, á disfrutar del espectáculo.

Nunca olvidaré aquellas expansiones brutales que presenciábamos los inofensivos en la noche del 5 de Enero de cada año.

Cuando iban tahoneros, aguadores, y otros representantes del Cuerpo diplomático, á esperar á los Reyes Magos.

EDUARDO DE PALACIO.

NOTAS HUMORÍSTICAS

(DIBUJOS DE CILLA.)



El portero, el sereno y el panadero, los de la alcantarilla con el gasista y otros mil, cuya lista formar no quiero, entretanto que duran las Navidades, vienen á desearte felicidades, y además á dejarte sin tu dinero.



Avisos útiles:

—«M. Z.» Mis iniciales. «Te espera tu L.»; esto parece una cita que n.e da Lola. «No dejes de traerme dinero». ¡Sí, es de Lola, de seguro!



Si ahora, á principios de año, pago al sastre, se resentirá el zapatero, y si haciendo un esfuerzo le pago á él también, se ofenderá doña Sinforosa, la patrona, y yo no puedo tolerar que se ofenda conmigo una señora á la que debo tantas atenciones; de modo que este año tampoco pago á nadie; es lo más correcto.



¡Cielos, mi mujer con el nuevo escribiente! Es mucho cuento que todos mis dependientes, á los cuatro días de estar en casa, han de abandonar el escritorio para venirse á despachar con mi señora.

ÍNDICE DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

	Páginas.		Páginas.		Páginas.
LITERATURA			CRIADO (DEUSDEDIT).—Á LA GRAN		
A. URBANO (RAMÓN).—Nihil prius		Vía.....	428	LOZANO (LUIS).—Una y no más.....	443
— fide.....	197	— La Feria de Madrid.....	505	LIMENDOUX (FÉLIX).—En la tribuna y	
— Telegrama.....	109	— Cuestión eterna.....	525	— en casa.....	284
— El Abanico de concha.....	136	CORRAL Y MAIRÓ (M.).—¡A la pren-		— Ya es tarde.....	375
ABATI (GASPAR).—La nieve.....	13	— sa! (soneto).....	279	— Visita de duelo.....	553
— Brindis.....	183	CASTRO LES (V.).—Golfos á la parrilla.	348	— Muerto el perro.....	504
— ¡.....!	203	CHAVES (ANGEL R.).—Consejos.....	519	LÓPEZ SILVA (JOSÉ).—Jajes del oficio.	326
— Mentiras.....	251	— La Maya de Leganitos.....	133	LÓPEZ GARCÍA (BERNARDO).—Dolo-	
— No lo creo.....	457	— Doña Juana Coello.....	154	— rosa.....	173
— Fidelidad.....	491	— Lágrimas.....	645	LUNA (ADOLFO).—El ajuar.....	44
— Eso.....	432	— Ayer y hoy.....	477	LUCEÑO (TOMÁS).—La calle del Toro.	422
— Sin juicio.....	551	— Mucho por nada.....	693	LASSA (MANUEL).—La fe.....	107
— Sí ó no.....	583	— Nobleza obliga.....	29	LÓPEZ ALVAREZ (ALFREDO).—¡Se	
— ¡Azares!.....	602	— Nunca olvida.....	712	— acabó!.....	476
ALCAIDE Y ZAFRA (JOAQUÍN).—Mel-		— Las vacaciones.....	732	MONTALBÁN (ANTONIO).—La manza-	
— chor, Gaspar y Baltasar.....	10	— La vida del campo.....	618	— na.....	205
— Primavera.....	189	— El Alcázar de Madrid.....	506	MONASTERIO (RICARDO).—El padre	
— Tipos de feria.....	235	— Dos rosas.....	538	— Cleto.....	729
— La última nota.....	309	— Brújula de maridos.....	554	— ¡Vaya un trance!.....	746
— La reina del tango.....	489	— Sueños y realidades.....	365	— El cuento del canapé.....	662
— La estatua del amor.....	684	DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO).—Can-		— Protector y mártir.....	601
— El escudo de piedra.....	794	— tares.....	155	— Los alojados.....	614
ALCALDE ALEJANDRE (A.).—El café		DELGADO (SINESIO).....	425	— El más caballero.....	277
— cantante.....	667	DOZ DE LA ROSA (JOSÉ).—Cuartillas		— Hay providencia.....	502
ÁLVAREZ GONZÁLEZ (LUIS).—La gota		— al vuelo.....	219	— Teatralerías.....	517
— de rocío.....	187	ESCALANTE Y GÓMEZ (M.).—Ella y yo.	694	— El consejo del cura.....	469
ALMANSA (JENARO).—En el campo..	749	ESTREMER (JOSÉ).—Lo que son hom-		— El coronel Codorniu.....	486
ATIENZA (GERARDO).—¡Qué dulce		— bres.....	581	— José López Silva.....	406
— porvenir!.....	743	— Un monje y un caballero.....	310	— ¡¡Qué día!!.....	421
ANSORENA (LUIS DE).—Las dos riva-		FRONTAURA (CARLOS).—La prima-		MORENO GODINO (FLORENCIO).—Se-	
— les.....	651	— vera de Lucinda.....	438	— renata rifeña.....	38
— Bagatelas.....	531	— Las esquinas de Madrid. (La fatal		MONTALBÁN (ANTONIO).—La Fuente	
— Virtud inútil.....	268	— esquina.).....	105	— de la ermita.....	604
— Insensatez del honor.....	665	— Actualidades.....	163	— Pasó.....	76
— El sabio y el genio.....	681	— Las esquinas de Madrid (Bocetos		— Impresiones de un corresponsal....	108
ARNICHES (CARLOS).—Pasarse de		— populares).....	6	MACÍAS AMAYA (F.).—Moscateles...	429
— lista.....	220	— Las id. id. id. (Bocetos populares).	42	MARTÍNEZ DE LA VEGA (J.).—Lección	
Autógrafos de: Bretón.....	135	— Las id. id. id. (Coches de punto)...	186	— de derecho.....	218
— Padre Zeferino González.....	781	— Una señorita del Coro.....	748	MOLINA (A. F. DE).—La feria de Cór-	
— José Zorrilla.....	40	— 2 de Mayo de 1808.....	262	— doba.....	315
— Ricardo de la Vega.....	119	— Los Isidros.....	294	NICASIO GALLEG0 (JUAN).—A Judas	
— José López Silva.....	407	— El chato y las chatas.....	316	— (soneto).....	167
AZA (VITAL).—Misterio.....	365	— Actualidades.....	100	NÚÑEZ (ALVARO).—Coloquio.....	122
— La confesión.....	182	— Las doce.....	120	NÚÑEZ DE ARCE (GASPAR).—Julieta	
— ¡Anda, anda!.....	229	— El ex voto.....	121	— y Romeo.....	425
— A una poetisa.....	285	— Las esquinas de Madrid. El viejo de		NAVARRO GONZALVO (E.).—La voca-	
BLANCO ASENJO (RICARDO).—Metafi-		— la flauta.....	140	— ción.....	267
— sica.....	357	— Actualidades.....	143	OSSORIO Y BERNARD (MANUEL).—Re-	
— Estética.....	299	— Conducción de anarquistas por la		— cuerdos y aniversarios....	132, 4 y 89
— El afrancesado.....	370	— Guardia civil.....	52	— Zorrilla (un recuerdo íntimo).....	36
— Previsión.....	535	— Las esquinas de Madrid.....	56	PALACIO (EDUARDO).—¡Desespera-	
— Lo difícil.....	518	— La pata de cabra.....	52	— ción!.....	21
— Anheló.....	557	— Actualidades.....	54	— Monadas.....	58
— Saber monosilábico.....	792	FLORES GARCÍA (FRANCISCO).—Pre-		— Carreras facurtativas.....	77
— La tabaquera del cura Merino.....	597	— sente.....	431	— Habladurías.....	445
— Madrigal.....	619	FELIÚ Y BOADA (EDUARDO).—Docu-		— Representantes.....	468
— No reparar en pelillos.....	678	— mentos históricos.....	774	— El Comendador.....	298
— El Capitán Medrano.....	695	FERNÁNDEZ VAAMONDE (EMILIO).—		— «La corneja».....	266
BARRANTES (PEDRO).—Mi zagala...	503	— Por amor.....	533	— Coro de odaliscas.....	389
BALART (FEDERICO).—Á la Virgen		GARCÍA PLAZA (JOSÉ).—Dos hijos		— Recuerdos de viaje.....	410
— Santísima.....	167	— (contraste).....	93	— La Gran Vía.....	432
CARBAJAL (JOSÉ DE).—El enamorado		HINESTROSA (JOSÉ).—Negativa.....	649	— Narices.....	102
— de la luna.....	789	— Hablar claro.....	663	— Los primeros guantes.....	156
— Cómo quiero morir.....	789	HERMANN (JOSÉ).—Hipnotismo.....	330	— Vidas de perros.....	278
CÁMARA (FELIPE A. DE LA).—La Cu-		IRAIZOZ (FIACRO).—Los patines.....	569	— Actualidades... 244, 676, 692, 580,	
— caña.....	797	— Maniobras militares ó el salto del		— 596, 612, 628, 708, 790, 725, 740,	
CANTÓ (GONZALO).—Cuento de un		— tapón.....	617	— 756 y 564	
— viejo.....	477	IGLESIAS (SANTIAGO).—La primavera.	152	— Música primitiva.....	214
CASAÑAL SAKERI (ALBERTO).—Así		JACKSON VEYÁN (JOSÉ).—Cemente-		— Manzanares.....	539
— en la tierra como en el cielo....	444	— rio político.....	701	— De verano.....	555
— En el baile.....	362	— ¡Pobres perros!.....	254	PALACIO (MANUEL DEL).—Quid pro	
CARLOS BRUNA (JOSÉ).—El billete de		JUAN CADENAS (JOSÉ).—Su tocador.	233	— quo.....	566
— lotería.....	13	— Madrid sport.....	358	PÉREZ Y GONZÁLEZ (FELIPE).—A	
CAMPOAMOR (RAMÓN DE).—El día		LARRUBIERA (ALEJANDRO).—Fonó-		— todo hay quien gane.....	501
— de la Pasión.....	167	— grafo perfeccionado.....	725	— La nariz.....	791
CARTIGUERA OLARAN (EMILIO).—		— La verdad en el baile.....	84	— Lance de honor.....	600
— Comedia perfecta.....	234	— El primer usurero.....	586	— ¡A las tres va la vencida!.....	615
— El Remedio.....	742	— Nuestro teatro.....	342	— Entre «primos» anda el juego.....	662
CRIADO (DEUSDEDIT).—De Roma sin		LIERN (RAFAEL MARÍA).—El diario		— Examen de gramática.....	394
— nada.....	301	— de Rosa.....	378	— Periquito y Pericón.....	405
— El Beneficio.....	716	— Ilusiones engañosas.....	413	— Quitar el hipo.....	359
— Á Manuel García (Espantero).....	357	— Los reventadores.....	634	— Problema astro-económico..	431
— Claro.....	333	— Al que se muda.....	26	— Santos..... de playa.....	437
		— La cartera de un sereno.....	727	— Juego seguro.....	455
				— Justicia y no por mi cancha.....	374

	Páginas.
PÉREZ Y GONZÁLEZ (FELIPE).—Municipalías.....	714
— La cara.....	757
— Los ojos.....	778
PÉREZ ZÚÑIGA (JUAN).—Trabajos preparatorios.....	717
— De juerga.....	744
— Sección de noticias.....	266
— Historia de una rosquilla tonta....	293
— El sombrero de Pulido.....	324
— En varios abanicos.....	346
— Correspondencia particular.....	347
— El timbal de macarrones.....	363
— El de todas las verbenas.....	371
— Meterse á empresario..... 442 y 454	
— Cantares (ó cosa parecida).....	474
— ¡Qué crueldad!.....	485
— Atracos fin de siglo.....	188
— Pepa la morrocotuda.....	141
— Rarezas.....	593
— El primero de Julio.....	428
— <i>Requiescant in pace</i>	647
— Los buñuelos de viento.....	698
— Recuerdos de la vendimia.....	682
— En el álbum.....	668
— Al llegar á Madrid.....	587
— Á mi lavandera.....	599
— Fumadores inconscientes.....	521
— ¡Bueno está todo!.....	549
PARADAS (E.).—Cantares.....	213
PARADAS.—¡Allí!.....	59
PARDO (LUIS).—Agustín Querol.....	764
PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).—El teatro Real.....	680
PÉREZ (DIONISIO).—Los cantares de otoño.....	652
PITACO (ANTÓN).—Cómo fracasa el talento.....	230
— Mi portero.....	245
— Cañuta y mochila.....	282
RAP-SAG.—Zig-Zag. 244, 180, 196 y.....	212
— A Roma, obreros.....	228
— Actualidades.....	260
— Novedades.....	276
— Actualidades. 292, 370, 356, 308, 452, 500, 484, 468, 404, 516, 388.	436,
ROMEA (JULIÁN).—A Cristo en la cruz.....	168

	Páginas.
RAMOS CARRIÓN (M.).—Consuelo....	421
ROMERO GARMENDIA (JULIO).—El Balneario de Pego.....	540
— Cosas del diablo.....	253
— Premio á la virtud.....	332
RUEDA (SALVADOR).—Notas de otoño. (Mi álbum.).....	758
— Cuentos militares.....	776
— La cadencia y los ejércitos.....	780
— El bandolero andaluz.....	379
— Carvajal poeta.....	788
— El brasero.....	792
— Preludio de Nochebuena.....	792
— El Vaho.....	793
— El relevo en Palacio.....	585
— Las mariposas nocturnas.....	630
— El anochecer.....	430
RIVA PALACIO.—La campana.....	797
SÁNCHEZ PÉREZ (ANTONIO).—El Gobierno vela.....	630
— Primer aniversario.....	424
— Epigrama.....	797
— Chispazos.....	125
— Monopolio en puerta.....	710
— Puerilidades.....	493
SACO (EDUARDO).—Interesante.....	490
— Celo oficial.....	295
— La moda y el sentido común.....	22
— Y va de cuento.....	587
SANCHO (FEDERICO).—Ceniza.....	90
SILES (JOSÉ DE).—El castigo.....	86
— La hermana de la caridad.....	150
SORIANO (MANUEL).—Barcarola.....	300
SOLAS (PEDRO J.).—La de al lado....	458
— El Conde Lozano.....	198
SENTIMIENTOS.—Tordos.....	181
— Manuel García.....	340
TABOADA (LUIS).—Críticos al uso....	250
— Economía práctica.....	380
— Un padre «infelice».....	492
— Baños.....	460
— Forasteros calaveras.....	314
— ¡Aquellos pinos!.....	202
— El angel de los forasteros.....	572
— Las criadas de Figueira.....	636
TORRES ORIVE (M.).—Lances de honor	396
VEGA (RICARDO DE LA).—La Galerina (bocetos de la tierruca).....	168

	Páginas.
— Autógrafo XIII.....	119
X.....—La sobrina del alcalde.....	711
ZORRILLA (JOSÉ).—De una hoja de mi álbum.....	40

BELLAS ARTES

Ilustraciones de Alfredo Perea, A. Cuartielles, M. Poy, M. Picolo, Soria Santa Cruz, José Riudavets, Ramón Cilla, A. Camacho, M. Alcaraz, Luis Jiménez, Enrique Estevan, Martínez Abades, Manuel Salvi, A. Serveto, P. Dalmau, Julio Gros, J. Padró, Navarrete, Joaquín Agrasot, Rojas, Liuld-neron, Ernesto Gutiérrez, Enrique Paternina, J. Sorolla, Sileno, Romero de Torres (Enrique y Julio), Luis Moreno, Guillermo de Federico, San Clemente, Cecilio Plá, José Jiménez Aranda, Kalonge, M. del Palacio, A. Vilg, B. Gili, A. Bueno, J. Martínez Lumbreras, S. Crosbi, José Alcobarro, Campani, A. Serveto, Aniceto Marina, F. Oppez, García Fernández, Moreno Carbonero, José García Ramos, César Alvarez Dumon, Antonio Perera, F. Galfre Oller, Eugenio Alvarez Dumón, H. Guillén, Alejandro de Riquez, *Mecachis*, José Garmelo, Eduardo Laforet, Gascón, Manuel García y Rodríguez, Luis Alvarez, Antonio Muñoz Degraín, Lucas Villamil, Alfredo Souto, Frank Rech, Simonet, José de Larrache, José Cussachs, Ignacio Ugarte, Maximino Peña Muñoz, Gonzalo Bilbao, P. Carcedo, Tomás Campuzano, Rogelio Gordón, Eduardo Urquiola, Serafín de Avedaño, A. Pedret, Miguel Hernández Nájera, Aureliano Beruete, A. F., Banda, Luis Jiménez, Joaquín Araujo, Joaquín Luque, Fernando Cabrera, Agustín Lhardi, Ramón Pulido, Luis García Sampedro, Fernández Mota, José A. Tejedor, Pedro Gasís, Justo Ruiz Luna, Plácido Francés, Manuel García Herrero, Federico Jiménez, Carlos Vázquez y Ubeda, José López Tomás, Angel Pons, G. H., L. Ramírez, G. Traijon, Lourdey, E. Casanovas, H. Crespín, A. Novejarque, Murbah, A. Aullot, Miguel Blay, Miguel Carbonell, Francisco Gisbert, F. Alberti, Agustín Querol, T. Meraces y Mario González.

M E N U D E N C I A S

ADVERTENCIA

El número próximo de LA GRAN VÍA será extraordinario; un Almanaque número, con las más célebres firmas de literatos y poetas, y dibujos de renombrados artistas. Una de las notas salientes del número será el autógrafo de una *Poesía inédita* de Zorrilla.

Desde hoy en adelante, harán todos los fotograbados de LA GRAN VÍA los señores Prats y Quintana, que acaban de montar los mejores y más completos talleres que en la actualidad hay en España.

La falta absoluta de espacio nos impide dar la brillantísima lista de nombres ilustres que ha de llevar nuestro Almanaque.

El precio será

35 céntimos cada ejemplar

UNA ERRATA

En nuestro número anterior se deslizaron varias erratas, y entre ellas una de importancia en el bellísimo soneto de Reina, titulado *El pueblo poeta*. Dice el segundo verso de la composición.

El pueblo de ardiente y faz morena.

Y debe decir:

El pueblo de alma ardiente y faz morena.

ACRÓSTICOS CENTRALES

EN DOBLE COMBINACIÓN

POR A. NOVEJARQUE

```

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

```

1.º Reemplazar las estrellas y los puntos por letras, de modo que, leyéndose en la línea vertical de puntos un día de la semana, se lea horizontalmente:

Ciudad de Sevilla.—Nombre de varón.—Tiempo verbal.—Infinitivo.—Río de Zamora.—Pronombre.

2.º Variar el orden de colocación de las letras de cada palabra, y entonces que se lea en la línea vertical de puntos, ó sea el acróstico, lo que tienen las flores, y horizontalmente estos otros significados:

Soberano.—En la Plaza de Toros.—Reunión de hombres.—Infinitivo (distinto al anterior).—Tiempo verbal.—Otro tiempo.

ACRÓSTICO, POR J. FORMENT

```

0 * * * Pueblo de Granada.
0 * * * Punto cardinal.
0 * * * Arbol.
0 * * * Río.
0 * * * Parte del mundo.
0 * * * Capital de Italia.
0 * * * Parte de la mano.
0 * * * En la baraja.
0 * * * Número.
0 * * * Nombre de letra.
0 * * * Bebida.
0 * * * Rey.
0 * * * Hortaliza.
0 * * * Guarismo.
0 * * * Para coser.

```

Sustitúyanse las estrellas y los ceros por letras, de modo que, leyendo horizontalmente lo que á la derecha se expresa, en la línea vertical de ceros se lea el nombre y apellido de un célebre pintor.