



CALLE DE SEVILLA Y PLAZA DE CANALEJAS
(Madrid)

Una de las primeras transformaciones modernas que se han verificado en el centro de Madrid corresponde a la calle de Sevilla, que todavía avanzada la segunda mitad del siglo XIX, era un abigarramiento de vallas y de ruinas de la antigua calle Ancha de los Peligros y de la de Hita o de los Bodegonos. De la vía primitiva es la acera de la izquierda entrando por la calle de Alcalá, y aun se conserva alguna estrecha casa de la parte vieja.

Es una de las más hermosas y animadas de la capital, aunque la haya restado algo de carácter la desaparición de la casa del café Suizo, donde ahora se halla el Banco de Bilbao. Esquina célebre por ser el punto de parada de cómicos y toreros. La otra acera está ocupada por el edificio del Banco Español de Crédito, antiguo de la Equitativa, y el del Banco Hispano Americano. El primero tenía en su chaflán el grupo escultórico que está en el Campillo del Mundo Nuevo, y sobre el reloj el escudo de los Estados Unidos, que fué arrancado y arrojado al suelo al ser declarada la guerra hispanoamericana en 1898.

Al fondo se ve la plaza de Canalejas, de forma circular y rodeada de modernas construcciones, en el lugar que ocupaba la tradicional encrucijada de las Cuatro Calles.

Carlos Molinero

MARMOLISTA - LAPIDARIO
OFICINAS Y TALLERES:

Carretera del Este, 4

Próximo al Puente de entrada al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

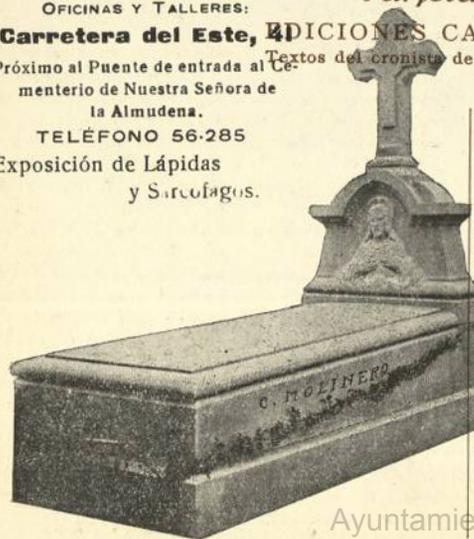
TELÉFONO 56.285

Exposición de Lápidas
y Sarcófagos.

Tarjeta Postal

EDICIONES CAYÓN * MADRID

Textos del cronista de Madrid, PEDRO DE RÉPIDE



Modelos y Marcas Registrados. - Prohibida la reproducción.

Primeros talleres electromecánicos.

Edificio propiedad de la casa.

Construcciones en piedra y mármo-
les del país y extranjero.

Capillas, Sarcófagos, Lápidas, Es-
tatuas, Muebles, Pilas, Portadas,
Mostradores y toda clase de obras en
mármol y piedras Novelda y granito.

Esta casa no tiene sucursales. - No confundir
esta casa con otra del mismo apellido.

Ayuntamiento de Madrid

1991/1/1137