



## CERCLE DES BEAUX-ARTS (Madrid)

C'est à l'endroit où se trouvait le couvent des Baronnas fondé en 1650 par Beatrix de Silveira et dont le terrain fut ensuite converti en jardin du palais de Casa Riera, au sujet duquel il y a une dramatique légende, que s'élève depuis 1926 le palais du Cercle des Beaux-Arts.

Ce cercle, fondé comme son nom l'indique, pour servir de centre de réunion aux artistes, eut plusieurs locaux successifs avant de s'installer à cet endroit. Il occupa le palais de Lombillo dans la rue de Barquillo et ceux de la Torrecilla et de l'«Equitativa» dans la rue d'Alcala. Désirant avoir son propre immeuble, il ouvrit un concours pour choisir le plan approprié. Et bien que celui de l'architecte Palacios ne fût pas adopté, c'est celui-ci qui fût réalisé, au prix d'immenses sacrifices pécuniaires de la part de la société, sacrifices qui n'ont pas été compensés en commodité et autres avantages pratiques.

Cet édifice ainsi que son voisin, le Ministère de l'Instruction Publique et celui qu'on construit au coin de la rue de Peligros détruisent l'harmonie de la ligne de la rue d'Alcala sans que le bon goût et l'esthétique de la ville y gagnent quoi que ce soit.

## Carte Postale

EDITIONS CAYÓN \* MADRID  
Textes du chroniqueur de Madrid, PEDRO DE RÉPIDE



Modèles et Marques Brevetés. — Reproduction Interdite.

Ayuntamiento de Madrid

91/1/1142