

JUEVES 23 DE DICIEMBRE

1852.

## SE SUSCRIBE

en Madrid en las oficinas de EL DIARIO ESPAÑOL,

calle de Capellanes, núm. 10.

## EN LAS LIBRERÍAS

de Munier, Carrera de San Jerónimo; Cuesta,

calle Mayor; Villa, plaza de Santo Domingo; y

Oliveros, calle de la Concepción Gerónima,

núm. 13.

## PRECIO DE SUSCRICION.

Un mes. . . . . 12 rs.

Tres meses. . . . . 36

Ayer recibimos del señor gobernador de la provincia, D. Ventura Díaz, la comunicación siguiente:

## Sección de ramos especiales.

«A D. Manuel Ostolaza, editor, responsable de su periódico, digo, hoy lo siguiente:

«A petición del juzgado de primera instancia del distrito del Centro, he tenido a bien acordar que V. inhabilitado para firmar en concepto de editor, responsable, el periódico político titulado EL DIARIO ESPAÑOL. Lo digo a V. para su más exacto cumplimiento.»

Lo que traslado a V. para su conocimiento, y a fin de que el periódico que dirige no se publique como político, interin no habilite nuevo editor responsable.

Dios guarde a V. muchos años. Madrid 22 de diciembre de 1852.

VENTURA DÍAZ.

Señor director de EL DIARIO ESPAÑOL.

Nuestro ilustrado corresponsal de la Habana, que ya en diferentes ocasiones nos ha favorecido con otras comunicaciones, nos ha remitido la siguiente, que publicamos con el mayor gusto:

*Ley de patentes o de privilegios en razón de invenciones, o por haber introducido en el país los descubrimientos que ya se han hecho en otros.*

Notorio es que existe esta legislación en los pueblos civilizados, y que su principal objeto es promover, a beneficio de semejantes gracias, los adelantos de la industria. Para conseguirlo premia el gobierno al inventor o introducido de cualquier cosa nueva o que se presente bajo de igual carácter, asegurándole la posesión de su monopolio por cierto número de años, durante los cuales permanece escrito, sellado y custodiado el secreto en poder de la autoridad. Al cumplirse el período se hace pública la invención; y entrando a la vez en el común dominio, las ventajas que proporciona entonces a la pluralidad, sirven a esta de compensación indefinida por el sacrificio temporal que se le impuso.

Reconociendo la filosofía de dicha institución y las intenciones de los gobiernos que han ingerido en sus códigos la facultad de conceder patentes o privilegios, vamos a manifestar nuestro juicio sobre ellos, por si en algo pudiese contribuir al mejoramiento de la ley tan importante como malograda para el común.

Considerada la cuestión en abstracto, no hay género de duda que la ley aparece remuneradora del conato privado, y en pos de análisis beneficiosa al público; puesto que las ventajas que goza el inventor o introducido de un objeto nuevo, vienen a ser de todos al estinguirse el plazo por que se le otorga.

Pero si vamos muy de acuerdo en que el gobierno ampare las verdaderas invenciones y cuanto propenda al adelantamiento de las ciencias y de las artes, no lo estamos, por cierto, en que bajo su manto se abuse a ojos vistos de la ley de patentes, al punto que muy breve se marcan por su escaso número los objetos o cosas que no gocen del ominoso fuero privilegiado.

A nuestro entender, la ley de patentes tal hoy se levanta a cabo, peca esencialmente por la facilidad que proporciona para patentar (disimule el lector este innecesario mucedumbre de inventos que jamás lo fueran, o que olvidados y caídos en desuso, hace resucitar el interés privado de personas no sancionadas, que así aumentan de hecho la penuria del pueblo, puesto le imponen mas y mas exacciones que las enormes que gravitan sobre él, para el mantenimiento directo del Estado.

Empero, no es lo peor, sino que tal enjambreade de embaucadores ociosos, en vez de promover con sus sendo-inventos la marcha de la industria, obran por el contrario respecto de ella cual materiales grillos que le impusiera la malevolencia, a objeto de coartar su desarrollo progresivo.

## FOLLETIN.

## EL HIJO DEL TICIANO.

POR A. DE MUSSET (1).

## VII.

(Conclusion.)

Porque en el momento en que pasaba lo que cuento, una facilidad deplorable, que es siempre el signo precursor de la decadencia de las artes, reinaba en Venecia. Pippo, sostenido por el nombre que llevaba con algún cui lado y los estudios que había hecho, podía fácil y prontamente hacerse una reputación; pero esto era precisamente lo que no quería. Hubiera considerado como una cosa vergonzosa aprovecharse de la ignorancia del vulgo; decía con razón que el hijo de un arquitecto no debe derribar lo que ha edificado su padre, y que si el hijo del Ticiano se hacía pintor, tendría el deber de oponerse a la decadencia de la pintura.

Pero para emprender semejante tarea, necesitaba sin duda alguna consagrar a ella su vida entera. ¿Lo conseguiría? Era incierto. Un hombre solo tiene muy poca fuerza, cuando todo un siglo lucha contra él; es arrebatado por la multitud como un nadador por las olas. ¿Que sucedería, pues? Pippo no se alocaba con respecto a él; preveía que el valor le faltaría tarde o temprano, y que sus antiguos placeres lo distraerían de nuevo; corría, pues, el riesgo de hacer un sacrificio inútil, ya fuese este sacrificio entero, ya fuese incompleto; y ¿qué fruto sacaría? Era joven, rico, buen mozo, y tenía una querida hermosa; para vivir feliz su-

(1) Véase nuestro número de ayer.

Es tan exacto y obvio lo que decimos, que acontece a muchos industriales aventajados en el ramo mismo donde se hizo el invento, no poder dar un paso para perfeccionarlo, y hasta llegar a carecer del trabajo preciso a proporcionarse la subsistencia material. Porque aunque conozcan y les fuera dado mejorar el mecanismo de la cosa privilegiada, tienen la certeza que por solo intentarlo se ensañaría contra ellos el feliz explotador de la patente; y habilitado, merced a sus granjerías, de proyectiles de plata y oro, les arruinaría indefectiblemente con todos los socos de un pleiteo de mala fé...

De aquí el disgusto que crece de día en día entre hombres tan modestos como hábiles; al par que su emulamiento (carácter esencial del verdadero artista) hace la olla gorda a audaces charlatanes que medran a su costa, pues se chupan los jugos de una sociedad crédula, y hasta cierto límite autorizada a serlo por la fatal incuria del gobierno; y mucha mas fatal protección que dispensará en general con respecto a la ley de patentes, a los hipócritas y zánganos que le rodean y adulan bajamente...

¿Y no sería posible, nos hemos preguntado repetidas veces, poner coto a esa plaga de sanguijuelas del Estado?... ¿Carecería por ventura la autoridad suprema de arbitrios suficientes para estirpar el mal?... Si no radicalmente, la sería negado el llegar a menzularle de un modo eficazmente...

Después de meditarlo por repetidos años, creemos que sea hacedero; y en tal convencimiento vamos a formular las principales reglas que en el sentir nuestro deberían reemplazar a la tan perniciosa legislación vigente sobre privilegios.

1.ª La facultad de conceder patentes de invención y de perfeccionamiento, pertenecerá solo a la cabeza del gobierno.

2.ª El ministro del Interior será presidente nato de la corporación que ha de otorgar aquellas en su nombre.

3.ª Esta corporación se compondrá por designación régia, de dos profesores en cada ramo de las ciencias naturales y exactas; de dos artistas, dos artesanos, y en fin, de dos industriales de la capital en cada arte u oficio; gozando todos del primer crédito de capacidad y honradez en sus respectivas carreras. Los servicios que presten los vocales serán gratuitos, al par que altamente honoríficos para los elegidos.

4.ª Ante el ministro, presidente, se procederá el día de la instalación de Consejo de patentes (que así le llamariamos) a dividir su personal en dos salas iguales por medio de la suerte. Dos bolas semejantes, conteniendo una la cédula con el número 1, la otra el número 2, y ofrecidas a cada pareja de la propia facultad, marcarán la sala respectiva a que correspondía cada individuo. Y hecho esto, cada vocal nombrará en el acto un suplente suyo para que le reemplace por ausencia o enfermedad que puedan ocurrirle.

5.ª La sala primera y las salas reunidas, tendrán por presidente, cual se dijo al principio, al ministro de la Gobernación o aquel que sus veces interinamente hiciera.

6.ª La sala segunda será presidida por el subsecretario del propio ministerio, o en su defecto por el oficial que desempeñe sus funciones.

7.ª El autor de un descubrimiento se presentará al ministro solicitando patente por escrito; y acompañará su memorial con los documentos, fórmulas, modelos, descripciones o máquinas que son tan necesarias para su completa inteligencia.

8.ª El ministro pasará todo a la primera sala, la cual entregará el expediente entero a una comisión de miembros de su seno, que ella nombrará ad hoc, para que examinándole con detenimiento, informe en su día a la propia sala cuanto juzgue oportuno. Para hacerlo con toda exactitud, estará autorizada la comisión a llamar cerca de sí al propio inventor, el cual estará obligado a ejecutar ante ella con los instrumentos, útiles o drogas que pida y esta le proporcione, el objeto o cuerpo nuevo que creara. Obvio es que cuando se trate de remedios secretos, como tan frecuente-

mente ocurre, se han de hacer después de preparado el específico como queda dicho, repetidísimos experimentos públicos en los hospitales.

9.ª Si después del examen o experimentos el informe enunciado fuere propicio al inventor o introductor, se señalará día por el presidente para su discusión en la sala primera.

10. Si por el contrario fuese adverso el dictamen, le pasará con cuanto relativo a la sala segunda, la cual nombrará otra comisión ad hoc, para que examinado el todo, formule también su parecer.

11. Y este, cualquiera sea, pasará a discutirse por ambas salas reunidas, que habrán de dar por mayoría de dos terceras partes de vocales presentes, la aprobación o negativa al privilegio solicitado.

12. En el caso que de la votación resultase empate, o algunos votos mas que la mitad del número de los asistentes, se entenderá que el demandante tiene espedito su derecho durante tres meses, para pedir la revisión de la sentencia ante ambas salas reunidas.

13. De entre todos los miembros de ellos nombrará el ministro una comisión nueva en su personal, de tantos individuos como juntos han compuesto las dos anteriores comisiones de examen; y esta, que no pasará de diez vocales (porque las anteriores juzgamos sea bastante se compongan de ciento), presentará su informe a la sala general, que discutirá, aprobará o desechará entonces la solicitud en apelación del interesado. La doble comisión de que hablamos tendrá, por supuesto, iguales facultades respecto al inventor, que las que se asignaron a la primera comisión por el artículo 8.º

14. El interesado, o el que tuviere su poder, que no podrá ser nunca de los vocales de las salas, tendrá el derecho de asistir en ambas como oyente a la discusión general de su negocio, y ora actúa estas separadas u reunidas para juzgarle.

15. Cuando uno de los vocales pida para si propio patente de introducción o invento, ni él ni su suplente tendrán voz ni voto; sin embargo que se les concederá asistir como meros oyentes a las discusiones generales de las salas.

16. Ni los vocales que pidan patente, ni los particulares que se encuentren en el propio caso, a ninguno le será permitido asistir por sí o por apoderado a la discusión respectiva de las comisiones informantes, cuyos actos han de ser siempre secretos y juramentados.

17. Las votaciones de las salas lo serán también.

18. Los vocales elegidos por el gobierno, no pueden renunciar a sus honrosos nombramientos.

19. El plazo de las patentes de invención será desde cinco hasta diez años, según fuese su mérito; y el de las de introducción de tres a cinco años solamente. El término o período que se conceda, en ningún caso podrá ser prorrogable.

20. Las comisiones al extender su informe pondrán por conclusión una de estas dos fórmulas, según lo pida el caso:

«Conviene que el gobierno compre el descubrimiento al inventor, para en seguida darle publicidad; si mereciese, como ha obtenido la nuestra, la aprobación de la sala (o de las salas).»

II.

«Aunque se apruebe el descubrimiento por la sala (o las salas), como propone la comisión, no consideramos esta de interés esencial para el público que el gobierno haga el gasto de comprar la patente.»

Habana 8 de octubre de 1852.

## FILO-HISPANO.

Como era de esperar, el gabinete inglés ha dado su dimisión. Así lo anuncia un parte telegráfico de Londres del 18, añadiendo que lord Derby había recomendado a la reina al marqués de Lansdowne.

La reina había llamado al conde de Aberdeen.

En la parte oficial insertamos tres decretos que publica la Gaceta de ayer, de nombramientos del ministerio de Hacienda.

Puede juzgarse qué cólera no tendría al levantarse. Bajó al momento de su andamio, y se acercó a Pippo, diciéndole las mayores injurias. Un clérigo intervino y se puso entre los dos para separarlos, en el momento que iban a tirar de las espadas en un lugar santo.

Los devotos huyeron desparavidos haciendo la señal de la cruz, en tanto que los curiosos corrían al lugar de la escena. Tito decía con grandes gritos que un hombre había querido asesinarlo, y que pedía justicia contra el criminal; el cabalete caído lo comprobaba. Los asistentes empezaron a murmurar, y uno de ellos, mas atrevido que los demás, quiso cojer a Pippo por el cuello. Pippo, que no se había movido sino por aturdimiento, y que miraba aquella escena riéndose, viéndose espuesto a ser preso, y oyendo que lo trataban de asesino, montó a su vez en cólera. Después de haber rechazado rudamente al que quería apoderarse de su persona, se lanzó sobre Tito.

—¡Tú eres, esclamo cojiéndolo, tú eres a quien era necesario prenderte y llevarle a la plaza de San Marcos para ahorcarse allí por ladrón! ¿Sabes con quien estás hablando, ladrón de nombres? Yo me llamo Pomponio Vecelio, hijo del Ticiano. Acabo de dar un puntapié a tu tablado carcomido; pero si mi padre estuviera en mi lugar, estoy seguro de que, para en señarte a llamarte el Ticiano, le hubiera sacudido tan bien sobre tu árbol, que hubieras saltado como una manzana podrida. Pero no se hubiera quedado aquí. Para tratarte como mereces, te hubiera cojido de una oreja, insolente escolar, y te hubiera llevado al taller, de donde te has escapado antes de saber dibujar una cabeza. ¿Con qué derecho mancharás los muros de este convento, y firmas con mi nombre tus miserables frescos? Ve, pues, a estudiar anatomía y a copiar del verso por espacio de diez años, como lo

he hecho yo en casa de mi padre, y veremos después cuánto eres tú, y si puedes poner una firma. Pero hasta entonces que no se le ocurra tomar el que me pertenece, sino, te arrojo al canal para bautizarte una vez por todas.

Pippo salió de la iglesia al concluir estas palabras. Luego que la gente que se había reunido oyó su nombre, se tranquilizó al momento; se separó para abrirle paso, y lo siguió con curiosidad. Se dirigió a la casita, donde encontró a Beatriz que lo aguardaba. Sin perder tiempo en contarle la aventura, tomó su paleta, y todavía lleno de cólera se puso a trabajar en el retrato.

En menos de una hora lo concluyó. Hizo al mismo tiempo grandes cambios; borró muchos detalles demasiado minuciosos; dispuso mas libremente las ropas; retocó el fondo y los accesorios, que son partes muy importantes en la pintura veneciana. Volvió después a la boca y a los ojos, y logró con algunas pinceladas darle una expresión perfecta. La mirada era dulce y altiva; los labios, sobre los cuales aparecía un ligero bozo, estaban entreabiertos; los dientes brillaban como perlas y la palabra parecía dispuesta a salir.

—Tú no te llamas Vénus coronada, sino Vénus amorosa.

Puede adivinarse el gozo de Beatriz; mientras que Pippo trabajaba, apenas se había atrevido a respirar; lo abrazó y le dio las gracias mil voces, y le dijo que en adelante no quería llamarse Ticiano, sino Tito. Durante el resto del día no habló sino de las bellezas sin número que descubría a cada instante en su retrato; no solamente sentía que no pudiese ser espuesto, sino que estuvo casi a punto de exigírselo a Pippo ella misma. La tarde se pasó en Quintavalla, y jamás los dos amantes habían estado mas alegres ni sido mas

felices. Pippo mostraba un gozo de niño, y hasta los mas tarde posible y después de mil protestas de amor no se decidió Beatriz a separarse de él por algunas horas.

Ella no durmió aquella noche; los mas siniestros proyectos, las mas dulces esperanzas la agitaron. Veía ya sus sueños realizados, su amante celebrado y admirado por toda la Italia, y Venecia debiéndole una gloria nueva. Al día siguiente se dirigió como de costumbre la primera a la casita, y empezó, mientras aguardaba a Pippo, por mirar su querido retrato. El fondo de este retrato era un paisaje, y tenía en el primer término una roca. En esta roca descubrió Beatriz unas líneas trazadas con carbón. Se acercó con inquietud para leerlas; en caracteres góticos había escrito un soneto, en que, después de elogiar la belleza de su amante, el pintor invitaba al viajero que se detenga a admirarla, advirtiéndole que aquel retrato no es mas que un pálido bosquejo de la belleza del original.

A pesar de todos los esfuerzos que hizo después Beatriz, no obtuvo jamás de su amante que trabajase de nuevo; fué inflexible a todos sus ruegos, y cuando lo estrechaba ella demasiado, le recitaba su soneto. Así permaneció hasta su muerte, fiel a su pereza; y se dice que Beatriz lo fué a su amor. Vivieron mucho tiempo como dos esposos, y hay que lamentar que e orgullo de los Loreddanos, herido con estas relaciones públicas, destruyese el retrato de Beatriz, como la casualidad había destruido el primer cuadro del Ticiano (1).

FIN.

(1) A las investigaciones de un condecorado célebre, el señor Dagioni, se debe saber que este cuadro ha existido.

El ministerio de la Gobernación va a sufrir un nuevo arreglo. Entre las modificaciones de que se habla, parece será una la creación de la dirección de gobierno, para cuyo destino se dice será nombrado el Sr. D. Francisco Cárdenas, director que es hoy de ramos especiales en dicho ministerio.

Se habla mucho de cambios y cesaciones entre los gobernadores de las provincias. El señor marqués de Castañaga, gobernador de la de Oviedo, parece ha presentado su dimisión, y se ha nombrado en su lugar al Sr. Navia Osorio. También parece ha sido nombrado gobernador de Badajoz el señor Soler y Espalter.

Hay ademas muchas variaciones en el personal de los secretarios y empleados de los gobiernos de provincia, entre otros su sueldo que es de 8000 rs. anuales.

Antes de ayer se afirmaba que, en lugar de la intervención militar, se creaba en el ministerio de la Guerra una dirección de administración militar, a cuyo frente sería colocado el Sr. Mata y Alós. También se hablaba de la creación de otra dirección de sanidad militar.

El general Narvaaz ha llegado a Bayona, en donde ha sido perfectamente acogido.

Leemos en la Gaceta de ayer:

«El encargado de negocios de S. M. en Chile da cuenta a este ministerio de que el gobierno de la república ha resuelto edificar una capilla en la parte interior de la casa que ocupó el ilustre español D. Pedro de Valdivia, fundador de Santiago de Chile.

En su consecuencia, en el programa de las fiestas nacionales dispuestas para solemnizar el aniversario del establecimiento de la república, se insertó el párrafo siguiente:

«El día 21 de octubre de las doce del día, el M. R. arzobispo, los cabildos eclesiástico y secular, el cuerpo militar y las comunidades religiosas que serán invitadas, se dirigirán desde la sala municipal escoltados por un piquete del regimiento de artillería con su respectiva banda de música, a la casa de Pedro Valdivia, con el objeto de poner la primera piedra al templo del Señor de la Vera Cruz que debe erigirse en aquel sitio en conmemoración de la posesión que tomó la religión cristiana en el continente americano, religión cuyo introductor en Chile fué Pedro Valdivia.»

Este programa se llevó a efecto puntualmente; y queriendo la municipalidad de Santiago y el gobierno de la república dar a la España una prueba inequívoca de sus fraternales sentimientos, eligieron al encargado de negocios de S. M. como uno de los cuatro padrinos para el acto de colocarse la primera piedra de la capilla. En la procesion que se verificó con este motivo la bandera española colocada a la derecha de la chilena.

S. M. se ha enterado con el mayor agrado de la comunicación que queda extractada, en la que se manifiestan los sentimientos de amistad y benevolencia de que se halla animada la república de Chile respecto a la España.

El general Narvaaz ha llegado a Bayona, en donde ha sido perfectamente acogido.

Leemos en la Gaceta de ayer:

«El encargado de negocios de S. M. en Chile da cuenta a este ministerio de que el gobierno de la república ha resuelto edificar una capilla en la parte interior de la casa que ocupó el ilustre español D. Pedro de Valdivia, fundador de Santiago de Chile.

En su consecuencia, en el programa de las fiestas nacionales dispuestas para solemnizar el aniversario del establecimiento de la república, se insertó el párrafo siguiente:

«El día 21 de octubre de las doce del día, el M. R. arzobispo, los cabildos eclesiástico y secular, el cuerpo militar y las comunidades religiosas que serán invitadas, se dirigirán desde la sala municipal escoltados por un piquete del regimiento de artillería con su respectiva banda de música, a la casa de Pedro Valdivia, con el objeto de poner la primera piedra al templo del Señor de la Vera Cruz que debe erigirse en aquel sitio en conmemoración de la posesión que tomó la religión cristiana en el continente americano, religión cuyo introductor en Chile fué Pedro Valdivia.»

Este programa se llevó a efecto puntualmente; y queriendo la municipalidad de Santiago y el gobierno de la república dar a la España una prueba inequívoca de sus fraternales sentimientos, eligieron al encargado de negocios de S. M. como uno de los cuatro padrinos para el acto de colocarse la primera piedra de la capilla. En la procesion que se verificó con este motivo la bandera española colocada a la derecha de la chilena.

S. M. se ha enterado con el mayor agrado de la comunicación que queda extractada, en la que se manifiestan los sentimientos de amistad y benevolencia de que se halla animada la república de Chile respecto a la España.

S. M. la Reina ha tenido a bien dictar las resoluciones siguientes, que publica el Boletín Oficial de Gracia y Justicia de ayer:

PARTE CIVIL.

Títulos del reino.

En 19 de diciembre. Mandando expedir real carta de sucesión en el título de duque de Villahermosa, con grandeza de España de primera clase, a D. Marcelino Aragón Azlor, conde-duque de Luna.

Concediendo real carta de confirmación en el título de marquesa de Aguilar a doña Antonia Fernandez de Córdoba, a quien corresponde como hija primogénita del conde de Santiago.

Jueces de primera instancia.

En 25 de noviembre. Nombrando para el juzgado de primera instancia de Intero de Berbio, de entrada en la provincia de Oviedo, vacante por salida de D. Jacinto de la Buela a otro destino, a D. Manuel de la Concha y Campa, juez electo de Grandas de Salime, y que anteriormente lo ha servido.

Tercera serie de seis plazas vacantes de juzgado de primera instancia de entrada.

En 26 de noviembre. Nombrando para el juzgado de Grandas de Salime, de entrada en la misma provincia de Oviedo, a D. Luis María Barros, juez ce-

hecho yo en casa de mi padre, y veremos después cuánto eres tú, y si puedes poner una firma. Pero hasta entonces que no se le ocurra tomar el que me pertenece, sino, te arrojo al canal para bautizarte una vez por todas.

Pippo salió de la iglesia al concluir estas palabras. Luego que la gente que se había reunido oyó su nombre, se tranquilizó al momento; se separó para abrirle paso, y lo siguió con curiosidad. Se dirigió a la casita, donde encontró a Beatriz que lo aguardaba. Sin perder tiempo en contarle la aventura, tomó su paleta, y todavía lleno de cólera se puso a trabajar en el retrato.

En menos de una hora lo concluyó. Hizo al mismo tiempo grandes cambios; borró muchos detalles demasiado minuciosos; dispuso mas libremente las ropas; retocó el fondo y los accesorios, que son partes muy importantes en la pintura veneciana. Volvió después a la boca y a los ojos, y logró con algunas pinceladas darle una expresión perfecta. La mirada era dulce y altiva; los labios, sobre los cuales aparecía un ligero bozo, estaban entreabiertos; los dientes brillaban como perlas y la palabra parecía dispuesta a salir.

—Tú no te llamas Vénus coronada, sino Vénus amorosa.

Puede adivinarse el gozo de Beatriz; mientras que Pippo trabajaba, apenas se había atrevido a respirar; lo abrazó y le dio las gracias mil voces, y le dijo que en adelante no quería llamarse Ticiano, sino Tito. Durante el resto del día no habló sino de las bellezas sin número que descubría a cada instante en su retrato; no solamente sentía que no pudiese ser espuesto, sino que estuvo casi a punto de exigírselo a Pippo ella misma. La tarde se pasó en Quintavalla, y jamás los dos amantes habían estado mas alegres ni sido mas

felices. Pippo mostraba un gozo de niño, y hasta los mas tarde posible y después de mil protestas de amor no se decidió Beatriz a separarse de él por algunas horas.

Ella no durmió aquella noche; los mas siniestros proyectos, las mas dulces esperanzas la agitaron. Veía ya sus sueños realizados, su amante celebrado y admirado por toda la Italia, y Venecia debiéndole una gloria nueva. Al día siguiente se dirigió como de costumbre la primera a la casita, y empezó, mientras aguardaba a Pippo, por mirar su querido retrato. El fondo de este retrato era un paisaje, y tenía en el primer término una roca. En esta roca descubrió Beatriz unas líneas trazadas con carbón. Se acercó con inquietud para leerlas; en caracteres góticos había escrito un soneto, en que, después de elogiar la belleza de su amante, el pintor invitaba al viajero que se detenga a admirarla, advirtiéndole que aquel retrato no es mas que un pálido bosquejo de la belleza del original.

A pesar de todos los esfuerzos que hizo después Beatriz, no obtuvo jamás de su amante que trabajase de nuevo; fué inflexible a todos sus ruegos, y cuando lo estrechaba ella demasiado, le recitaba su soneto. Así permaneció hasta su muerte, fiel a su pereza; y se dice que Beatriz lo fué a su amor. Vivieron mucho tiempo como dos esposos, y hay que lamentar que e orgullo de los Loreddanos, herido con estas relaciones públicas, destruyese el retrato de Beatriz, como la casualidad había destruido el primer cuadro del Ticiano (1).

FIN.

(1) A las investigaciones de un condecorado célebre, el señor Dagioni, se debe saber que este cuadro ha existido.

El ministerio de la Gobernación va a sufrir un nuevo arreglo. Entre las modificaciones de que se habla, parece será una la creación de la dirección de gobierno, para cuyo destino se dice será nombrado el Sr. D. Francisco Cárdenas, director que es hoy de ramos especiales en dicho ministerio.

Se habla mucho de cambios y cesaciones entre los gobernadores de las provincias. El señor marqués de Castañaga, gobernador de la de Oviedo, parece ha presentado su dimisión, y se ha nombrado en su lugar al Sr. Navia Osorio. También parece ha sido nombrado gobernador de Badajoz el señor Soler y Espalter.

Hay ademas muchas variaciones en el personal de los secretarios y empleados de los gobiernos de provincia, entre otros su sueldo que es de 8000 rs. anuales.

Antes de ayer se afirmaba que, en lugar de la intervención militar, se creaba en el ministerio de la Guerra una dirección de administración militar, a cuyo frente sería colocado el Sr. Mata y Alós. También se hablaba de la creación de otra dirección de sanidad militar.

JUEVES 23 DE DICIEMBRE

1852.

## SE SUSCRIBE

en provincias en las principales librerías y ad-

ministraciones de correos, y por medio de li-

branza, franca de porte, a la orden del admi-

nistrador de EL DIARIO ESPAÑOL.

## EN PARÍS:

Librería Española, rue de Provence, núm. 12.

## EN LA HABANA:

Sres. Charlain y Fernandez, calle del Obispo.

## PRECIO DE SUSCRICION.

Provincias. Tres meses. . . . . 12 rs.

Estranjero. Tres meses. . . . . 22

Seis meses. . . . . 44

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes. . . . . 12

Un mes.







## CRONICA DE PROVINCIAS.

Un periódico malagueño cuenta la siguiente ocurrencia: «Habíandose en cierta casa de la *María de Padilla*, preguntó una señora que de qué época era, y contestada por otra señora del siglo XIV, repuso la primera: «Ya tiene cinco siglos.» A lo cual una joven que estaba presente exclamó con mucha candidez: «¿Jesús! ¿puede cantar tan vieja esa buena señora?» Esto nos recuerda un cuento de un migo que llevó a otro de tierra adentro a ver el mar, espectáculo que nunca se había ofrecido a sus ojos, y hallándose en la orilla vieron venir hacia el puerto una fragata de gran porte, la cual causó mucha admiración al lugareño. «¿Qué hermoso barco, exclamó de pronto, y qué grande!...» «Pues mira, replicó el otro, ¡si lo vieras por dentro! ¡qué nuevo! no tiene mas de cinco años.» A esta noticia abrió el otro la boca desmesuradamente, diciendo con mucho asombro: «¿Ve María Purisima! pues si a los cinco años está así, cuando tenga treinta no va a poder entrar en el puerto de puro grande...»

—En Valencia se han celebrado con gran pompa las exequias del general Socias, jefe del cuerpo de ingenieros, muerto a la edad de 75 años, y después de una gloriosa carrera.

Del *Diario Mercurio* tomamos las siguientes noticias biográficas de dicho jefe: «El general Socias era un tipo de los antiguos caballeros, fieles y leales servidores de su rey y de su patria, bien conocido por su firmeza de carácter y su nobleza de sentimientos. En su larga y gloriosa carrera no ha desmentido nunca estas cualidades, habiendo merecido siempre por ellas el aprecio de sus jefes y el de sus convecinados, especialmente en Valencia, que le contaba como uno de sus hijos.

El general Socias ha fallecido a la edad de 75 años, habiendo conseguido sobre 60 al servicio del país. Se halló en diferentes batallas y acciones durante la guerra de la independencia, hasta que fue hecho prisionero y conducido a Francia, donde permaneció siempre fiel a su patria. En 1816 fue ascendido al grado de coronel de su arma, y destinado a Méjico. Entre los muchos servicios facultativos que prestó en América dirigiendo obras de consideración que acreditan sus vastos conocimientos, figura en primera línea el famoso desagüe de las lagunas de Méjico.

En 1825 trajo y construyó, en unión con su compañero, hoy teniente general, D. José Cortines, el notable paso de las Cañillas en la carretera que conduce de esta ciudad a Madrid, y a más ejerció, durante la última guerra, diversos cargos de importancia, siendo jefe de estado mayor en esta plaza, jefe de brigada y de columna en el Maestrazgo, mayor general de ingenieros del ejército del Centro, y comandante general de la misma arma en el del Norte. En 1835 ascendió a brigadier, y en 1840 a mariscal de campo.

Después siempre de contribuir al desarrollo de los intereses materiales y morales de esta provincia, fué individuo de la sociedad económica de amigos del país y de la comisión de agricultura, a que era singularmente aficionado. La academia de nobles artes de San Carlos le contaba también en su seno como uno de sus más celosos individuos.

Antes de ayer dimos a nuestros lectores una sucinta idea de los funerales celebrados en la iglesia parroquial castrense por el alma de este benemérito jefe. A lo dicho demos añadir que además el capitán general asistieron los generales Blanco, Ulman y Marella, varios brigadieres, los jefes y oficiales de todas las armas, los jefes de marina, empleados de hacienda civil y militar y multitud de personas notables. También asistieron a los funerales una comisión con el presidente de la academia de San Carlos, conde de Ripalda, y otra de la sociedad de amigos del país, presidida por el señor marqués de Tremolera.

Ofició y cantó la misa el señor canónigo D. Andrés Alvarez, como vicario general castrense.

El distinguido cuerpo de artillería ha dado una muestra de fraternidad y aprecio al de ingenieros, asistiendo, como dignos antes de ayer, a los funerales, el general subinspector D. Casimiro Valdés, acompañado del jefe de escuela, del coronel de regimiento y de todos los jefes y oficiales sin excepción. Además pertenecían a dicho cuerpo la guardia del cadáver, los gastadores que le condujeron en hombros y la banda militar que le acompañó. Nos consta que el cuerpo de ingenieros ha quedado sumamente reconocido a esta señalada prueba de deferencia y fraternidad.

El Excmo. señor capitán general, que ha pertenecido a este distinguido cuerpo, quiso dar también una prueba de respeto y deferencia a su antiguo y venerable jefe. Al efecto le acompañó hasta el cementerio, y lo mismo hicieron el general subinspector de artillería, el jefe de escuela, el juzgado de ambos cuerpos y otras muchas personas notables.

El entierro fué solemne, y numerosa la concurrencia en todas las calles del tránsito, lo cual, unido a las inequívocas muestras de respeto y aprecio tributadas por todos los cuerpos y personas notables que asistieron a las honras, debió servir de consuelo y satisfacción a los parientes y amigos del distinguido y antiguo jefe que acaba de perder el ejército.

## CRONICA DE MADRID.

Antes de ayer tarde sacaron del bolsillo a una señora que estaba en la parroquia de San Luis, onza y media que llevaba en oro, cosa que no la tiene de particular, por la mucha confusión y apretura que suele haber ahora en dicha iglesia con motivo de la novena del nacimiento.

—Desde principios de marzo próximo parece correrán los conveys por el camino de hierro desde Madrid hasta Tembleque.

—Mañana por la noche se cantarán en la capilla de palacio solemnes misas, siguiendo después la misa del Nacimiento, y el primer día de Pascua asistirán SS. MM. a la función, según costumbre.

—El día 29 del corriente se celebrará la rifa en beneficio de los niños expósitos de la Infancia de esta corte, que S. M. tiene concedida, y que constará de las alhajas siguientes:

El primer premio, de un gran jarro con su palangana de plata y doce cubiertos también de plata, agallanados, con sus cuchillos correspondientes.

El segundo, de una magnífica escribanía con su platillo, un par de candeleros y unas despalilladeras de jarro, también de plata.

El tercero, de una bandeja, un cucharón de cazo, otro de pala, una docena de cucharitas para café, una chufleta, unas tenacillas para azúcar, y una paleta para pescado, todo de plata.

Los números que han de entrar en suerte son del 1 al 20,000 inclusive. El sorteo se celebrará en la puerta del Sol, con la debida formalidad, y verificado que sea, se dará noticia por carteles y por la *Gaceta* y *Diario de Avisos*, de los números que salgan premiados; previniéndose que, no siendo reclamado cualquiera de los premios por el tenedor del billete agraciado dentro del día, a contar desde el día del sorteo, caducará el derecho a él, y se aplicará a favor del establecimiento.

El objeto de esta rifa es uno de los más piadosos y benéficos, como que su producto ha de invertirse en la lactancia de los desvalidos e inocentes seres que alberga y acoge la Infancia de esta corte, y por lo tanto, la junta de damas, como encargada, espera de un público tan benéfico, de que tiene recibido repetidas pruebas, secundar sus buenos deseos, haciendo una limosna en comprar los billetes, con probabilidad de obtener una recompensa de gran valor, además de la que siempre merecen los actos benéficos y experimentada la conciencia del que los ejecuta a impulso de la pura caridad.

—La *España* trae la siguiente advertencia: «Hemos notado que a veces llega el correo de Francia a

las tres y a las cuatro de la tarde, y que las cartas no se ponen en la lista hasta las once de la mañana siguiente. Creemos que aquel a quien correspondiera, debiera disponer que las listas del correo de la Mala se pusieran la misma tarde de su llegada, ó, cuando menos, a las nueve de la mañana inmediata, pues de no hacerlo así, ninguna ventaja reporta al público de que el correo llegue a Madrid con diez ó doce horas de anticipación, gracias a la prolongación del ferrocarril francés de Tours a Burdeos.»

—Según dice el mismo periódico, el señor marqués de Novaliches, director general de infantería, marchó antes de ayer mañana a Toledo para hacer una visita de inspección en el colegio de cadetes.

—Por el gobierno de la provincia de Madrid se ha publicado la siguiente disposición:

«Terminado el plazo concedido para que los contribuyentes pudieran enterarse de la renta que se les computaba por el repartimiento de la contribución de inmuebles, cultivo y ganadería, y hallándose fijada la cuota que cada cual debe satisfacer, la comisión de evaluación de la riqueza territorial de esta corte ha señalado el término de ocho días, contados desde 22 del mes actual, desde las once de la mañana a las tres de la tarde, para que las personas que quieran puedan pasar a enterarse de la cantidad que les ha sido señalada.»

—La víspera de cerrarse la exposición de la Trinidad han aparecido tres cuadros originales del Sr. Aspráren, joven pensionado en París por la diputación de Navarra, según nuestras noticias.

Representa el primero la *caridad*, el segundo la *pintura* y el tercero la *industria y las artes*, según hemos podido colegir del rapidísimo examen que de ellos hemos hecho.

—Esta noche celebra baile en los salones de la calle de Capellanes la sociedad titulada *El Pabellón Español*.

—De una revista de Madrid que publica uno de nuestros colegas, tomamos lo siguiente:

«Los teatros han anunciado también sus funciones para tarde y noche, y dá miedito leer los títulos de tantas comedias, que son otros tantos reclamos de bolsillos. Las empresas agitan el ingenio para dar a sus carteles toda la variedad y el interés posibles. Entre las comedias anunciadas, las hay algunas con títulos rarísimos, como las siguientes: *El Rabano por las hojas*, *Pollos! Pollos!*, *El Cuello de la camisa*, *El Peluquero de S. A.*, *La Dama del oso*, *La Camisa sin cuello* y *La Camisa entera*.

Los carteles se leen a veces en estos días, y hay prójimo que los lee cinco y seis veces antes de formar su opinión y de decidirse a asistir a un teatro, juzgando por el título y calculando también por el si debe reírse más ó menos, porque es sabido que en Navidad el público quiere reírse mucho.

Diversiones no faltan; hay donde escoger, y por de pronto ahí va lista de los teatros, sociedades de baile y demás espectáculos:

Teatro Real.—Príncipe.—Variedades.—Circo.—Instituto.—Teatro francés.—Teatro de la plaza de la Cebada.—Teatro del Gógo.—Un teatro de nacimiento en la calle de la Luna.—Otro teatro de nacimiento en la de Embajadores.—Galería topográfica de Recoletos.—Toros.—Un teatro donde trabajan perros y monos.—Otro de cosmorama.

Bailes. Juanita.—El Liceo.—La Sinfonía.—El Pabellón Español.—La Juventud Española.—La Rosa.

Un salón de baile en Recoletos.

Otro salón en un parador de las afueras.

Madrid no ha presentado nunca un cuadro mas animado.»

—Además de los 30,000 rs. que la piedad de la Reina nuestra Señora se ha servido destinar para los establecimientos de beneficencia, y 10,000 mas para socorro de los pobres por medio de las juntas parroquiales, se ha distribuido en la intendencia general de la real casa por D. José Velasco Dueñas, oficial encargado de este negociado, la suma de 20,000 rs. vn. entre 200 familias necesitadas, a quienes S. M. se ha dignado socorrer particularmente en nombre de S. A. R. la Serma. Señora princesa de Asturias, cuyo feliz natalicio ha querido solemnizar esta vez de una manera tan digna de sus filantrópicos sentimientos. Publicamos con gusto este nuevo rasgo de la piadosa generosidad de nuestra augusta soberana.

—El lunes se celebró por fin la subasta, tantas veces anunciada por el ayuntamiento, del vasto edificio del teatro de la Cruz. El rematante ha sido el propietario D. Gerónimo Daguerre, el cual ha adquirido la finca en el precio de tasación, que era de 4 novecientos mil y tantos reales. Ahora se duda si el nuevo propietario levantará en aquel espacioso terreno una gran casa, ó si conservará, perfeccionándolo y ensanchándolo, el teatro.

—Como el movimiento mascaril está este año un poco anticipado, principia ya a hablarse de los bailes que durante la temporada de Carnaval se darán en el teatro Real. Parece que esta empresa la ha tomado a su cargo una sociedad de jóvenes conocidos y de buenas relaciones, que se proponen ofrecer grandes novedades, con el objeto de reanimar la afición, un tanto decayda, a esta clase de diversiones.

—Sería muy conveniente que el papel sellado se expendiera en todos los estancos: el no hacerlo así, produce muchas incomodidades. El desgraciado que vive en el último de la calle de Fuencarral tiene que bajar hasta la Puerta del Sol, y con la esperanza de hallarlo antes del término de su viaje pregunta en cuantos estancos encuentra al paso. Esta es una molestia que no hay nada que pueda justificarla. Si los estancieros dan sus lanzas anticipan el dinero necesario para sacar los efectos de cuya venta se encargan, debe darseles a todos papel sellado, y si la Hacienda tiene alguna razón de economía para no confiarlo a todos, debiera consentirse su venta al menos a un estancero en cada barrio.

—Con motivo de haberse firmado ya el decreto para la canalización del Ebro, ó sea la aprobación de los estatutos aprobados por el Consejo Real, se ha celebrado este suceso con un gran banquete que se dió hace dos días en casa del Sr. Quinto, al cual concurrieron los representantes y principales interesados en dicha empresa.

—Las estatuas que adornan la fachada del teatro Real por la parte de la plaza de Isabel II, están tan cargadas de polvo, que ya apenas se conoce a los estatueros. No creemos que fuera muy costoso ni difícil, que, bien por la conservación ó bien por la empresa del mismo teatro, se dispusiera el limpiarlas de cuando en cuando para que no esté oscurecida su belleza, y también para hacer en ellas menos sensibles las injurias del tiempo.

—Anúnciase un nuevo periódico con el título de *El Eco de la Veterinaria*, que tiene por objeto defender los derechos e intereses de dicha carrera, mejorando la situación moral y material de cuantos a ella se dedican.

## CRONICA RELIGIOSA.

SANTO DE HOY. Santa Victoria, virgen y mártir.

COLTOS RELIGIOSOS. Cuarenta horas en la parroquia de San Luis, donde sigue la novena de Nuestra Señora de la O, predicando por mañana y tarde D. Gregorio Montero. En el oratorio del Caballero de Gracia se tributará a la Virgen del Carmen el culto que todos los 28 de mas. En San Isidro y San Ginés se hará el culto que todos los jueves al Santísimo Sacramento. En Santa María, San Justo, Nuestra Señora de Gracia y San Francisco continúan cantándose las misas llamadas de agnición, en honor de la Santísima Virgen; y en los Italianos y oratorios se practicarán de noche los ejercicios acostumbrados.

Visita de la Corte de María.

Nuestra Señora de la Soledad en San Isidro, ó la del mismo título en la calle de la Palma.

## REVISTA MUSICAL.

TEATRO REAL: *Luisa Miller*.—TEATRO DEL CIRCO: *La Flor del Zurguen* y *El Amor por los balcones*, zarzuela y entremés lírico, puesto en música por el Sr. Inzenga, primera representación.

Cumpliendo con la promesa que en nuestra anterior revista hicimos a nuestros lectores, vamos a ocuparnos hoy con cierto detenimiento de la nueva partitura de Verdi, *Luisa Miller*, representada por primera vez en el teatro Real la noche del 11 de diciembre.

Verdi, el último de los compositores italianos que goza de una gran celebridad, y cuyas óperas han sido ejecutadas con entusiasmo en Milan y en todas las ciudades de Italia, excepto en Nápoles, es en cierto modo la personificación del estado actual del arte en la Italia, inmortalizada por las obras de tantos hombres célebres.

Los filósofos, los poetas y los artistas, representando el estado de la civilización de los pueblos, y en este sentido, sus obras son para los hombres pensadores la imagen viviente de las ideas y de las costumbres de aquellos, y su mas completa y genuina manifestación. Si así no fuese, la civilización griega y romana sería en la actualidad un problema que todos los esfuerzos de la inteligencia del hombre, separado de aquellos tiempos por un tan grande número de años, no serían suficientes a resolver. Con efecto, nada hay que pueda darnos con mayor exactitud el conocimiento del estado de las artes en un país, que las obras de aquellos compositores que, elevados por el aplauso de las masas, llegan a constituirse en representantes fieles de la nación ó del pueblo que los enaltece.

El entusiasmo que las obras del arte excita en nosotros, está en relación directa de nuestros medios de conocer, y es, por decirlo así, la medida de nuestra capacidad intelectual.

Si estas observaciones son justas, natural será que, contrayéndonos al terreno artístico, deduzcamos de las obras de los compositores, que el gusto de una nación eleva al mas alto grado de esplendor el estado en que los conocimientos musicales deben encontrarse en él. Y este mismo orden que hemos seguido hasta aquí al ocuparnos de la escuela italiana moderna, vendrá, por el análisis que haremos de la última producción de Verdi, a darnos un cabal conocimiento de esta importante cuestión.

Entremos en materias. Lo primero que se nota en la nueva partitura de Verdi, es el deseo de variar su estilo, así en la parte melódica y armónica, como en la instrumental. Esta tendencia es evidente en la concepción melódica por la estructura de las frases y por el carácter de pretendida elevación que llevan en sí los menores detalles melódicos de la obra; en la concepción armónica por la armonización de los coros y piezas concertantes, y en la instrumental por cierta reserva en las explosiones sibilas de esa sonoridad grosera, que nacen del papel importante que juegan en las combinaciones instrumentales, que afecciona este compositor, los instrumentos de metal y de percusión. En una palabra, Verdi ha querido, acosado tal vez por las justas y severas críticas que los hombres ilustrados han hecho de sus anteriores producciones, entrar en el camino de las buenas ideas y de la regeneración. Pero para llevar adelante esta empresa son necesarias algunas cualidades mas que las que dependen de la buena voluntad.

Verdi, cuya educación musical ha sido descuidada, y cuyo genio es un tanto problemático, no ha podido realizar su pensamiento, faltar de los auxilios de la ciencia. Así se ve que el arte de sacar partido de una idea, a la manera que lo han hecho los Cimarosas, los Rossinis, y aun los Donizettis, por medio de ciertos desarrollos, que presentando las ideas y los accesorios bajo un nuevo punto de vista, ya por el encadenamiento de los detalles con la idea principal, ya por las modulaciones, ya por la variedad de los acompañamientos y de las combinaciones instrumentales, llevan el pensamiento musical a esa inmensa altura en que el talento de los grandes hombres sabe colocarlo, no es una cosa familiar a Verdi.

Este proceder, que es indudablemente un misterio para él, hace que sus ideas sean poco variadas y que lleguen con demasiada rapidez a la fórmula, que es el signo característico de la pobreza de conocimientos.

El arte del canto ha sido siempre en Italia la base de los estudios de los compositores, y de ahí nace precisamente que las melodías italianas tengan ese sello particular que las hace tan adaptables a la posibilidad y a los recursos de la voz humana. Este arte, que tan bien supieron conocer los artistas ya citados, y tantos otros, parece ser enteramente desconocido a Verdi, cuyas melodías, así por reposar sobre las notas agudas de la voz, como por la extensión que en un corto número de frases le hace recorrer, han matado no solo las buenas tradiciones del arte de bien cantar, sino los cantores.

Esta misma ignorancia, unida a la escasez de sus conocimientos en el arte de tratar la armonía a muchas partes, dá por resultado ese vacío que se nota en la armonización y en el agrupamiento de las voces en las piezas concertantes. Compárese la sonoridad que resulta de las voces vocales, en que Rossini, y aun Donizetti, han escrito, y se ve que además de las cualidades que el talento de estos dos compositores han sabido desplegar en las formas de esta clase de piezas, esta sonoridad nace precisamente, así del buen orden y encadenamiento de los acordes y de la modulación, como de las proporciones armónicas que las voces guardan entre sí, y que es precisamente el fruto de los buenos estudios en composición. Verdi, que desconoce este arte, corta el nudo gordiano por medio de un proceder fácil y monótono, tal como el *unisono*, ó dando una melodía predominante a una de las voces, y acompañándola por las demás en tercercas de un modo que dejan algo que desear respecto de la pureza de los movimientos y de los intervalos en la sucesión de los acordes.

La instrumentación peca en todos los extremos de ruidosa, y vacía unas veces, y otras demasiado sonora ó demasiado pobre. Estos defectos lo mismo se hacen notar en esta última producción que en todas las anteriores, y que la supresión de los instrumentos de percusión y lo rebuscado de ciertos efectos, en nada disminuyen los males de que adolecen sus orquestas en general.

En resumen, Verdi, según la opinión de un crítico célebre, es un compositor cuyo talento carece de facilidad y de encanto, y que nutrido de las malas tradiciones de las escuelas alemana y francesa, debe ser considerado como un talento de decadencia.

La Italia, que hoy se entusiasma de admiración con las obras de este sucesor de tantos hombres célebres, si no se ha olvidado lo que apuntamos al principio de nuestra revista, al elevarlo a la altura que lo hace en la actualidad, nos dá la prueba mas irrefutable del estado de decadencia en que el arte se encuentra en la patria de los Cimarosas, Ingelmis, Donizetti, Piccini y Sacchini. En resumen, la *Luisa Miller* es una de tantas obras como han salido hasta la actualidad de la emigración de Ver-

di, que se distingue sin embargo por algunas cualidades particulares, tales como la economía del *unisono* en los coros y piezas concertantes, y por cierta sobriedad de ruido en la orquesta. Las mejores piezas de la obra son, el coro de introducción del primer acto, y el final del mismo.

El Sr. Colletti no estuvo tan feliz como la primera noche en las representaciones siguientes, debido tal vez al estado algo quebrantado de su salud.

El público sigue recibiendo con furor esta nueva obra, y aplaudiendo con calor a los ejecutantes.

En el teatro de Circo se puso por primera vez en escena esta semana *La Flor del Zurguen*, zarzuela en un acto, y el entremés lírico, *El Amor por los balcones*, ambas piezas puestas en música por el Sr. Inzenga. Creemos que estas dos piezas no han tenido otro objeto que ocupar el tiempo mientras no se acaba de preparar alguna obra que llene por su importancia, el objeto que seguramente deben proponerse los señores que componen la empresa del teatro de la plazuela del Rey.

A pesar de que la primera de estas obras carece de interés dramático, el Sr. Inzenga ha sabido darle algo realce con su música, que está regularmente escrita; pero en la que desgraciadamente se echa de menos algún tanto de originalidad, así en algunas de las ideas melódicas como en la forma de algunas piezas. Cosa que creemos hubiera sido muy fácil evitar, si hubiera meditado un poco mas su obra. Sin embargo, está en general bien instrumentada, y no carece en muchos puntos de cierta delicadeza en el modo de tratar las ideas. *El Amor por los balcones* no puede ser considerada como una obra dramática, que lírica por su argumento, no dá campo al músico para establecer sus ideas de un modo conveniente. El público recibió con alguna frialdad *La Flor del Zurguen*, y tuvo ocasión de dejar correr su hilaridad con el entremés *El Amor por los balcones*, por los chistes graciosos en que abunda.

FRANCISCO DE ASÍS GR.

## PARTE COMERCIAL.

Barcelona 18 de diciembre.—Poca variación podemos consignar en nuestro mercado desde la última semana, pues en la que concluye, sin embargo de haber sido bastante regular el resultado que han dado las transacciones, ninguna operación ha habido notable, ni tampoco disposiciones manifestadas de que algunos artículos, tiempo hace encallados, debieran pronto obtener mejora. Los precios en general se han sostenido pablemente, y las existencias se han visto reforzadas por los buenos arribos que hemos tenido por mar. En resumen, el aspecto que en globo presenta el mercado, es algo satisfactorio, atendida la estación y lo ocupados que andan comerciantes y fabricantes en la liquidación de sus cuentas.

Los algodones han estado, como tiempo ha sucede, bastante encallados, pues las pocas ventas que se han hecho han sido del consumo, y a los precios de 17 1/4 a 17 1/2 pesos sencillos de Nueva-Orleans, cerrando el mercado con visos de descenso. Durante la semana solo ha llegado un buque con este lanaje, y ha sido de la procedencia anotada en 1150 balas. Nada se ha hecho aun, a lo menos que sepamos, con el algodón nuevo importado últimamente.

Si los aceites no han logrado el aumento que era de esperar, en vista de los síntomas de mejora que presentaban las dos semanas anteriores, se debe a varias causas, y la principal a que los productos de la cosecha actual que nos llegan, halagan poco con su calidad; con todo, se han realizado algunas partidas a 30 sueldos los nuevos de Sevilla, y a 36 los viejos.

No ha habido operaciones en los azúcares, que merecen los honores de la reproducción. Se nos ha dicho, sin embargo, que mas de 300 cajas habían llegado colosearse; pero no nos ha sido fácil adquirir el precio estándolo.

Tampoco ha habido ventas de café, cuyo fruto está tiempo hace completamente encallado, y los precios sin experimentar fluctuación alguna, a pesar de estar en la época de su mayor consumo.

En los cacao ha ocurrido la venta de una partida bastante notable de los de Guayaquil, al precio de 4 sueldos 3 dineros libra, según se nos ha informado. Las demás clases sin variación.

El aspecto general de los mercados por los frutos coloniales es satisfactorio, aunque de algunos del Norte avisen calma; en la actualidad todo induce a esperar que antes de mucho tomarán favor.

Las existencias de trigos son numerosas, y de cada día reciben nuevos refuerzos. El movimiento que tienen en el mercado ha sido bastante regular, vendiéndose varias partidas candel de Alicante, de 13 3/4 a 14 pesetas por cuartera.

En cambio no se ha notado alteración en el curso que siguen las harinas, pues las ventas son, como tiempo hace sucede, bastante limitadas y al consumo, a los precios de 16 a 16 1/4 pesetas quintal las primeras marcas. Las existencias de este polvo son regulares, lo mismo que las entradas de la semana, por la estación.

Los vinos y aguardientes continúan con su propensión ascendente. Las ventas de ambos artículos son pasablemente buenas: los arribos algo limitados, y las existencias se van reduciendo considerablemente en todos los principales mercados.

Valencia 20. Aceite del reino, de 56 a 58 rs. arroba; almendras finas, a 120 rs. id.; id. comunes, a 74 rs. id.; alubias del Pinet, de 13 a 14 rs. barrilla; id. de la Mata, a 10 rs. id.; anís de Alicante, de 36 a 38 rs. arroba; azafraán, a 72 rs. libra; azúcar blanco solo, a 56 rs. arroba; id. quebrado id., a 47 rs. id.; id. surtido por mitad, de 46 a 55 rs. id.; id. de Manila, a 38 rs. id.; algarrobas, de 3 1/2 a 4 rs. id.; bacalao, de 112 a 120 rs. quintal; cacao Caracaz, a 5 reales libra; id. Miracabo, a 110 rs. arroba; id. Trinidad, a 90 rs. id.; id. Guayaquil, a 76 rs. id.; café, a 70 rs. id.; canela de primera clase, a 22 rs. libra; id. de segunda, a 18 rs. id.; id. de tercera, a 16 rs. id.; id. de Manila, a 12 rs. id.; clavos de especias, a 3 3/8 reales idem; pimienta fina, a 55 rs. arroba; id. dulce, de 28 a 40 rs. id.; id. picante, a 30 rs. id.; piñones, de 36 a 38 rs. id.; garbanzos superiores, de 44 a 46 rs. idem; id. de Andalucía, de 24 a 30 rs. id.

Cebada, de 6 a 7 rs. barrilla; maíz amarillo, a 6 reales id.; idem blanco, a 6 1/2 rs. id.; habas, de 12 a 13 rs. id.; palo Campeche, a 36 rs. quintal; grana fina, de 12 a 14 rs. libra; añil corte Guatemala, de 16 a 20 rs. id.; id. flor de Caracas, de 22 a 24 rs. id.; acero de Trieste por M. O. y O. de 42 a 43 rs. arroba; idem de O solo, a 42 rs. id.; estaño inglés en barritas, de 3 5/8 a 3 3/4 rs. libra; hierro de Aragón en barras, a 26 rs. arroba; hoja de lata número 1, a 230 rs. caja; idem de la CRUZ, a 260 rs. id.; plomo, de 16 a 18 rs. arroba; suela del país, de 96 a 100 rs. id.; idem catalano, de 88 a 94 rs. id.; cáñamo del reino en rama, de 46 a 64 rs. id.; idem rastillado, de 80 a 120 rs. id.; arroz de primera clase, a 24 reales barrilla; idem de segunda, a 22 rs. id.; idem de tercera, a 20 rs. id.; trigos de Castilla, de 450 a 166 reales cahiz; idem de la Huerta, de 154 a 168 rs. id.; candelal, de 154 a 166 rs. id.; rubio, de 140 a 146 rs. idem; gaja, de 135 a 138 rs. id.

Cádiz 19.—Mercado de frutos.—No ha habido operaciones en la presente semana, y no por falta de demanda, sino porque los precios que piden son bastante altos.

No deja de tener alguna influencia en esta paralización los muchos trámites y requisitos que se necesitan para declarar o despachar los artículos destinados al depósito. De desear sería que esta marcha se simplificase mas para que contribuyese a la animación de un mercado que, como el nuestro, está tan abatido.

Continúa la escasez de azúcar florete y de cacao Caracaz. Continúa la persuasión de que el café tendrá mas valor antes de la cosecha. Ningunos arribos hemos tenido de las Antillas.

## BOLSA.

3 por 100 consolidado, . . . . . 44 1/8  
3 por 100 diferido, . . . . . 23 15/16  
Amortizable de primera, . . . . . 40 5/8  
Id. de segunda, . . . . . 5 3/4  
Acciones de San Fernando, . . . . . 100

## ACCIONES DE CARRETERAS.

Cabillas 1 abril 1833, de 4000 rs. . . . . 3,000,000  
16 agosto 1841, de 4000, . . . . . 9,000,000  
Coruña 16 agosto, de 1000, . . . . . 8,000,000  
Fomento 1 abril 1830, de 4000, . . . . . 80,000,000 80  
Id. id. 2000, . . . . . 30,000,000 81  
Id. junio 1831, 2000, 40 ac. . . . . 30,000,000 79  
Id. de agosto de 1832, de 2000 rs. 55,000,000 78 p.

## CAMBIOS.

QUE SE COTIZAN EN EL COLEGIO DE AGENTES.  
Londres a 90 días por 4 p. f. . . . . 50 35 p.  
París a 8 días por 4 p. f. . . . . 5 fr. 31

	DAÑO AL PAPEL.		BENEFICIO AL PAPEL.	
	Dinero.	Papel.	Dinero.	Papel.
Alicante, . . . . .	1/4			
Barcelona, . . . . .		par.		
Bilbao, . . . . .	par.			
Cádiz, . . . . .		par.		
Coruña, . . . . .		1/2		
Granada, . . . . .	1/2			
Malaga, . . . . .		1/4		
Sanlúcar, . . . . .		par.		
Sanlúcar, . . . . .	1/2			
Sevilla, . . . . .		1/8		
Valencia, . . . . .		par.		
Zaragoza, . . . . .	1/4			

## OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS DE AYER.

TERMOMETRO.					
ÉPOCAS.	REAUUR.	CENTIG.	BAROMET.	VIENTOS.	ATMOSP.
de la m.	2 s. 0.	2 1/4 s. 0.	26 p 5 1/4	N. O.	Nubars
del d.	10 1/2 s. 0.	13 1/4 s. 0.	26 p. 5 l.	N. O.	Id.
de la t.	8 s. 0.	10 s. 0.	26 p. 5 l.	N. O.	Id.



# SECCION DE ANUNCIOS.

## ENCICLOPEDIA ESPAÑOLA DE DERECHO Y ADMINISTRACION,

### DE ESPAÑA E INDIAS,

DE LORENZO ARRAZOLA, D. PEDRO SAINZ ANDINO, D. MIGUEL PACHE Y BASTIEN, D. VICENTE VALOR, D. MARIANO ANTONIO COLLADO, D. JOSE ROMERO GINER, D. RUPELTO NAVARRO ZAMORANO, D. PEDRO GOMEZ DE LA SERNA, D. FERNANDO ALVAREZ, D. JOAQUIN JOSE CASAS, D. JOSE DE MESA, D. JOAQUIN AGUIRRE, D. CIRILO ALVAREZ.

Concedida ya del público la claridad y extensión con que se tratan las materias en esta importante publicación, así como el método en que se exponen todos sus artículos por lo que respecta a sus dos partes legislativa y doctrinal, en que están divididos, solo advertiremos ahora, para que pueda formarse una idea perfecta de la obra, que solamente la letra A comprende unos trescientos artículos más que el Diccionario de Legislación y Jurisprudencia, por D. Joaquín Escrivá.

**Reconocida la empresa de la Enciclopedia Española de Derecho y Administración** la favorable acogida que esta ha merecido del público, ha empezado en la entrega 43, última de la letra A, a realizar varias de las importantes mejoras que desde un principio se propuso. Al efecto ha estrenado una fundición nueva, ha adquirido papel de calidad superior, que puede competir con el más excelente de las fábricas extranjeras, y principiado a repartir gratis a los señores suscritores el índice general de materias, que por sí solo formará un tomo con su foliatura y paginación correspondientes. De este modo los señores suscritores de la Enciclopedia recibirán sus anuncios anticipados en pomposas ofertas, beneficios positivos, que ocasionan un desembolso de bastante consideración a la empresa, la cual se promete aumentarlos en lo sucesivo, si continúa mercedendo como espera, la confianza de sus abonados. Así, pues, las entregas constarán desde la 43, por un orden regular, de diez y siete pliegos dobles, o sean veinte pliegos casi en folio, con las mejoras indicadas y sin aumento alguno de precio.

Cada entrega cuesta 40 rs. en Madrid y 42 en provincias, franco de porte. Cada tomo consta de diez entregas. Se ha publicado la entrega 46, y a fines de mes se repartirá la 47, que es la 7.ª del tomo. Para facilitar a los nuevos suscritores la adquisición de la obra sin que hagan desde luego el desembolso del precio de los cuatro tomos publicados, la empresa admite nuevas suscripciones satisfaciendo los suscritores 20 rs. mensuales en Madrid y 24 en provincias a cuenta y hasta completar el importe de dichos cuatro tomos, y además lo correspondiente a las entregas que se vayan publicando. Continúa abierta la suscripción en la administración central, calle de la Encomienda, núm. 20, cuarto principal de la izquierda, y además en las librerías y correspondientes de la empresa en Madrid, provincias y Ultramar.

## EL DERECHO ESPAÑOL, Revista de Legislación y de Jurisprudencia

CIVIL, ADMINISTRATIVA Y ECLESIASTICA.

POR UNA SOCIEDAD DE ABOGADOS.

Se publican tres secciones cada mes en los días 10, 20 y 30.—1.ª, Jurisprudencia.—2.ª, Legislación.—3.ª, Idéutica.

Se ha repartido la entrega novena, en que concluye el Proyecto de reforma del código penal, por D. José Lorenzo Figueras, fiscal de S. M. la audiencia de Pamplona. Este proyecto se vende suelto a cinco reales en las provincias.

Se suscribe en Madrid en la administración central, calle de la Flor Baja, número 24, y en las librerías de la Publicidad, Monier, Cuesta y Tieso, a 5 rs. por un mes, 14 por tres, 36 por seis y 50 por un año.

En provincias, en todos los correspondientes de D. Ramon Rodríguez de Rivera, a 6 rs. por un mes, 17 por tres, 32 por seis y 60 por un año, o por medio de libranzas dirigidas a la administración central, al precio de Madrid.

Nota. Todos los que se suscriben por un año a El Derecho Español, pueden adquirir por 63 rs. los tres tomos de El Derecho, Revista de legislación, que valen 90 rs. en Madrid y 108 en provincias por 248 rs. los once de El Derecho Moderno, que valen 330 rs. en Madrid y 396 en provincias, y por 70 rs. el Proyecto del Código civil, que se vende a 24 y 28; pero únicamente en el despacho de editor propietario de dichas Revistas, D. Ramon Rodríguez de Rivera, y presentando el correspondiente recibo.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

En las librerías de Monier y Bailly-Baillière.

## SISTEMA MEDICO DE HOLLOWAY.



### PILDORAS HOLLOWAY.

Este inestimable específico, compuesto enteramente de yerbas medicinales, no contiene mercurio ni alguna otra sustancia deletérea. Benigno a la niñez más tierna y a la complexión más delicada, es igualmente pronto y seguro para desarraigar el mal en la complexión más robusta, es enteramente inofensivo en sus operaciones y efectos, mientras busca y remueve las enfermedades de cualquiera especie, y en cualquier grado, por antiguas y arraigadas que sean.

Entre los millares de personas curadas con esta medicina, muchas que ya estaban a las puertas de la muerte, perseverando en su uso, han llegado a recobrar su salud y sus fuerzas, después de haber tentado inútilmente todos los otros remedios.

Los más allegados no deben entregarse a la desesperación; hagan un competente ensayo de los eficaces efectos de esta asombrosa medicina, y pronto recobrarán el beneficio de la salud.

No se perderá tiempo en tomar este remedio para cualquiera de las enfermedades siguientes:

- Accidentes epilépticos.
- Almorranas.
- Asma.
- Calenturas biliosas.
- Colicos.
- Debilidad o estenuación.
- Debilidad o falta de fuerzas por cualquier causa.
- Disenteria.
- Dolor de garganta.
- Dolor de vientre.
- Erisipela.
- Enfermedades del hígado.
- Gota.
- Hidrope.
- Intestinales.
- Inflamaciones.
- Irregularidades de la menstruación.
- Jaqueca.
- Lamparones.
- Lombrices de toda especie.
- Lumbago o dolor de riñones.
- Mal de piedra.
- Manchas en el cutis.
- Obstrucción de vientre.
- Retención de orina.
- Rumatismo.
- Síntomas secundarios.
- Tic-doloroso.
- Tisis o consunción pulmonar.
- Tumores.
- Ulcera.

Estas pildoras se venden en el establecimiento general de Londres, 244, Strand, y en casa de todos los farmacéuticos, droguistas y otras personas encargadas de la venta en toda la América del Sur, la Habana y la España.

Las cajitas se venden a 4 fr. 60 cént., 4 fr. 20 cént. y 6 fr. 40 cént. Cada cajita contiene una instrucción en español para explicar la manera de hacer uso de estas pildoras.

Se encarga de cumplir con cualquiera comisión que se le confíe, sea para Madrid, sea para las provincias, cual cumplimiento garantiza su actividad y exactitud acreditadas desde muchos años de experiencia en sus establecimientos.

Recibe en depósito para la venta en comisión toda clase de publicaciones.

En cuanto a obras extranjeras, el inmenso surtido que posee en su librería, permite asegurar que en ella se hallan todas las obras de cualquier clase que anuncian las demás librerías, y que recibe inmediatamente las de mérito y utilidad que se publican en el extranjero.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

## ITINERARIO

del octavo viaje, de la segunda época, del vapor Duque de Rivas.

ENTRADAS.	SALIDAS.	DÍAS.	HORAS.
Cádiz.	Cádiz.	Díaz.	6 mañana.
Algeciras.	Algeciras.	5 tarde.	7 mañana.
Málaga.	Algeciras.	5 tarde.	12 noche.
Valencia.	Málaga.	6 tarde.	8 mañana.
Barcelona.	Valencia.	8 tarde.	10 mañana.
Marsella.	Barcelona.	9 tarde.	11 mañana.
Barcelona.	Marsella.	10 tarde.	12 mañana.
Valencia.	Barcelona.	11 tarde.	1 mañana.
Málaga.	Valencia.	12 tarde.	2 mañana.
Algeciras.	Málaga.	1 tarde.	3 mañana.
Cádiz.	Algeciras.	2 tarde.	4 mañana.
Santa Cruz.	Cádiz.	3 tarde.	5 mañana.
Canarias.	Santa Cruz.	4 tarde.	6 mañana.
Santa Cruz.	Canarias.	5 tarde.	7 mañana.
Cádiz.	Santa Cruz.	6 tarde.	8 mañana.
Cádiz.	Cádiz.	7 tarde.	9 mañana.

## COLECCION DE LOS

OPUSCULOS SOBRE LAS PRIMERAS LETRAS,

PUBLICADOS EN DIFERENTES EPOCAS.

por el cardenal Rono, arzobispo de Sevilla.

Comprende observaciones sobre la ortografía castellana; arte de leer castellano y latín; plan ejecutivo para el establecimiento de primeras letras, etc., y la exposición hecha a la real junta de primera educación, con una censura crítica de la teoría de Vallejo.

Nueva edición, muy corregida y mejorada. Arte de leer castellano y latín, por el cardenal Rono, arzobispo de Sevilla, dedicado con real licencia a la Serma. Sea, doña María Isabel, princesa de Asturias. Este método, señalado por el gobierno para texto de las escuelas, y experimentado ya en las escuelas pías de San Luis de Sevilla, a las que concurren 800 niños, en el célebre instituto de San Felipe de Cádiz y en otras partes donde está conocido, es muy útil para la enseñanza, y especialmente para los extranjeros que deseen aprender pronto y bien el castellano.

Nueva edición, muy corregida y mejorada. Ambas se venden, la primera a 8 rs., y la segunda a 3 rs. a la holandesa, en las librerías en Madrid, de Aguado, en Sevilla, de Geofroy; y en Cádiz, en la Revista Médica.

UNICO DEPOSITO

DE

NAVAJAS DE AFEITAR

A GARANTIA.

Calle del Principe, núm. 9, Madrid.

Convenido el dueño de este establecimiento de la necesidad de aumentar el numero, variado y escogido surtido de navajas de afeitar, herramientas de jardinería e instrumentos de cirugía de los mejores autores y una moderna invención que posee, con otros de veterinaria, por la comodidad y ventaja que puede resultar a los profesores de esta facultad que se hallen en el caso de buscar de los mismos, ha mandado traer de las principales fábricas de Francia bolsas con multitud de instrumentos desde 70 a 500 rs., y muchos instrumentos sueltos de igual especie, los cuales venderá también a precios arreglados.

CARTILLA DE METALURGIA, ó método para el reconocimiento de minerales metálicos y descubrimientos de sus minas, por D. Luciano Martínez, 5 rs.

Ensayo histórico-natural de los minerales y minas de España, con un compendio de metalurgia y mineralogía: 8 rs.

El Minero Español. Descripción de los puntos de la península donde existen criaderos de metales; modo de beneficiar las minas y una compilación de reglamentos, reales órdenes, etc.: 16 rs.

Noticia histórica documentada de las minas de Guadalupe, 2 tomos que hacen 1336 páginas: 10 reales.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

Registro general de las minas de la corona de Castilla, 2 tomos que hacen 1180 páginas: 10 reales. Se venden en la librería de Villaverde, calle de Carretas, núm. 4.

## LIBROS, PERIODICOS, MODAS Y PUBLICACIONES

DE TODAS CLASES Y DE TODOS LOS PAISES.

Monier, librero de SS. MM., del ministerio de Fomento, de Gracia y Justicia, y de la escuela de Ingenieros de Montes.

Se encarga de cumplir con cualquiera comisión que se le confíe, sea para Madrid, sea para las provincias, cual cumplimiento garantiza su actividad y exactitud acreditadas desde muchos años de experiencia en sus establecimientos.

Recibe en depósito para la venta en comisión toda clase de publicaciones.

En cuanto a obras extranjeras, el inmenso surtido que posee en su librería, permite asegurar que en ella se hallan todas las obras de cualquier clase que anuncian las demás librerías, y que recibe inmediatamente las de mérito y utilidad que se publican en el extranjero.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

Para facilitar los encargos, hay unas hermosas colecciones de catálogos y bibliografías en todas lenguas.

## ITINERARIO