

Se suscribe

en la Habana, casa de los señores Charlain y Fernandez, calle del Obispo.

EL DIARIO ESPAÑOL.

Se suscribe

en la Habana, casa de los señores Charlain y Fernandez, calle del Obispo.

Edicion extraordinaria para nuestros lectores de las Islas de Cuba y Puerto Rico.

La situación, por efecto de las causas especiales en que se encuentra EL DIARIO ESPAÑOL, nos impide dar a la presente reseña de los sucesos más notables ocurridos en el transcurso del mes, toda aquella extensión y variedad de que son susceptibles, si no en cuanto a su importancia, pues á decir verdad, ni el campo de la política ni el de la administración ha ofrecido durante este tiempo materia de grandes trabajos, al menos en cuanto a las observaciones á que se presta la índole general del estado de los negocios públicos. De un modo u otro esperamos dentro de breves días hallarnos en posición de dar á nuestras tareas periodísticas toda la amplitud compatible con las actuales condiciones de la legislación actual de imprenta, y para entonces nos prometemos desquitarnos de las incomodidades que nos ha causado nuestro involuntario silencio.

Sigue el impulso concesionario de largas y multiplicadas líneas de ferro-carriles; decimos impulso concesionario, porque hasta ahora la mayor parte de las adjudicaciones que se han verificado no han principiado á producir resultados prácticos y materiales. Por otra parte, si se atiende á la no mucha abundancia de capitales que poseemos, y á la multitud de trabajos que deberán emprenderse á la vez, y á otras circunstancias que impedirán en gran parte la afluencia del concurso metálico de los extranjeros, nos creemos autorizados para pronosticar desde luego, que entre lo proyectado y lo construido, tendrá que haber necesariamente una notabilísima diferencia. De todas maneras, sería altamente deplorable que el impulso dado se malograra, y que de las poblaciones no se sacase todo el partido á que sus buenas disposiciones se prestan.

No sabemos si la experiencia está destinada á confirmar los tristes augurios de los misántropos y pesimistas, acerca de la influencia desastrosa que en la moral social ejercen el desarrollo de la ilustración y del bienestar material de los pueblos; pero lo que puede asegurarse es, que la frecuencia de crímenes, y crímenes espantosos por su naturaleza y por la manera con que se perpetran, parece que de por un momento y á primera vista la razón á los partidarios del oscurantismo y de la perpetuidad de la infancia de los pueblos.

Los periódicos vienen todos los días con relaciones más ó menos detalladas de hechos atroces y repugnantes, y que darían una idea bien desfavorable del estado de nuestras costumbres y civilización, si por ellos fuera absolutamente á juzgarse. Las causas de este aflictivo fenómeno varían infinitamente, no solo en la existencia real, sino en la que la opinión particular de cada uno los señala; pero el hecho es innegable, y dista mucho de que haya motivo para que se atribuya la impresión que ha causado á la efervescencia de nuestras imaginaciones meridionales.

Entre los remedios que más principalmente pudieran contribuir á la extirpación ó alivio por lo menos de un mal tan grave, es uno sin disputa, el celo por la educación religiosa, moral y profesional de la clase proletaria, creando establecimientos de enseñanza á propósito, de donde las masas de niños, en los que entregados ahora á la vagancia y á la ociosidad, el vicio y el crimen reclutan ahora sus afiliados, saliesen en actitud de servir á su patria y de servir de centro á nuevas familias, en las cuales se formase y perpetuase tradicionalmente un espíritu cristiano y social á la vez. Con este motivo, no podemos menos de hacer particular y honrosa mención de un trabajo que sobre tan interesante punto han publicado los Sres. Robello y Algarra, conocido el primero por otras tareas no menos útiles.

La instrucción pública, de la cual depende también, como nadie se atreverá á poner en duda, el porvenir moral de las naciones, acaba de ser gravemente modificada por el nuevo reglamento, ó mejor dicho, código de estudios, pues consta de cerca de 500 artículos. La prensa ha juzgado, según es de suponer, con variedad sus disposiciones. Prescindiendo de la multitud de puntos controvertibles que contienen, y principiando por el más capital de todos ellos, cual es el de la libertad de dependencia de la enseñanza, indicaremos uno solamente que, aunque subalterno, no deja de ser importante por sus consecuencias, y que ha sido por unanimidad mal recibido; hablamos del artículo por el cual se elimina del cuadro de la enseñanza oficial el estudio de las lenguas vivas.

El interés que excitan todas las cuestiones económicas y administrativas, suple en parte la ausencia del movimiento político que real ó aparentemente caracteriza la situación actual; así es que tanto los estudios que versan sobre aquellas materias, como la concepción de planes de reformas, preocupan de un modo ostensible el ánimo de la generalidad.

Efecto de esta tendencia ha sido, sin duda alguna, la modificación en sentido liberal de algunas partidas del arancel de aduanas, que apareció en la Gaceta del gobierno días pasados. Si bien la opinión reclama para ser satisfecha en este punto alteraciones más sensibles, en obsequio de la verdad debemos asegurar que la medida ha sido bien recibida, aunque los partidarios del progreso económico la hayan encontrado incompleta.

Otro de los proyectos que, según de público se dice, tiene en ciernes el gobierno, es la creación de una

caja general de consignaciones y depósitos, á semejanza de la que existe en Francia, y cuya estructura, á pesar de ser bien conocida, se halla perfectamente explicada en el artículo tomado del Diccionario de la economía política que se publicaba en la vecina república bajo la dirección del malogrado Cognélin.

Entre las ventajas que semejante establecimiento proporcionaría al gobierno, sería una de las más señaladas el proporcionarle una masa de valores con que atender al servicio de la deuda flotante por un interés moderado. Los dueños de los capitales depositados ya, serían asimismo más notablemente beneficiados, pues en vez de pagar ahora un tanto por 100 como pagan al Banco Español de San Fernando por la custodia de un dinero que no permanece ocioso é improductivo por dicho establecimiento, reportarían un interés no despreciable. El ánimo de este proyecto ha encontrado favorable acogida en el público, no solo por su bondad intrínseca, sino por cuanto haría desaparecer uno de tantos privilegios como, sin gran provecho de la generalidad, goza el Banco Español de San Fernando.

Se anuncian además otros proyectos financieros, sobre los cuales nos abstendremos de emitir ningún género de consideraciones, porque no nos creemos autorizados ni bien informados al efecto.

El fallecimiento del ilustre veterano de la guerra de la independencia, ha sido el suceso que en estos últimos días ha ocupado y sigue casi exclusivamente ocupando la atención y el sentimiento público. Todos los periódicos, principiando por el del gobierno, se han esmerado á porfía en honrar sus columnas con la biografía de tan esclarecido capitán, y todas las clases han rivalizado en la manifestación de su profunda pena por la pérdida del venerable representante de nuestro ardiente espíritu de nacionalidad. El entierro ha sido brillantísimo, y honrado con la presencia de S. M. el Rey, y de los funerales nos contentaremos con decir aquí, que se han celebrado con la asistencia de nuestra augusta soberana. De todo lo relativo á este doloroso acontecimiento, hemos publicado amplios y numerosos detalles en nuestros números correspondientes.

Si las circunstancias del periódico fueran otras, espondríamos para concluir un juicio imparcial sobre el conjunto de los diferentes hechos de que nos hemos ocupado; pero en la expectativa de mejores días, tenemos que limitarnos al papel de simples narradores.

Después de escrito el artículo precedente, se ha publicado en la Gaceta Oficial del gobierno la creación de la caja general de depósitos. También se han refundido en una las dos direcciones generales de aduanas é indirectas; creándose al mismo tiempo otro centro superior administrativo bajo el título de Dirección de fábricas de efectos estancados, casas de moneda y minas. No eran, pues, inexactas nuestras noticias, como acabamos de comprobarlo los decretos á que nos referimos, y que hemos insertado en su lugar correspondiente.

INDICE de los artículos que han visto la luz pública en EL DIARIO ESPAÑOL desde el 4 de setiembre hasta el día.

Mes de setiembre.

Día 4. Sobre la política de los caminos de hierro.—Sobre el decreto que ha dado el gobierno mandando que se tomen las disposiciones convenientes para la destrucción de las bandadas de foragidos que recorren las provincias de Andalucía.

5. Sobre la concesión del camino de hierro al Sr. Sanchez Mendoza, desde Jerez de la Frontera á Sevilla.—Sobre la política seguida por los Estados-Unidos del Norte de América con las repúblicas hispano-americanas, y llamando la atención sobre lo que está sucediendo con la república del Perú en la cuestión del guano.

6. Lúnes, no hubo periódico.

7. Nuevas consideraciones sobre la concesión hecha en favor del Sr. Sanchez Mendoza, de un camino de hierro desde Jerez de la Frontera á la ciudad de Sevilla.—Sobre la situación política de Portugal.

8 y 9. Nuestro periódico fué denunciado por orden del gobierno y reducido á prisión su editor responsable D. Antonio Gervasio Moreno, en unión de los del *Heraldo*, la *Esperanza*, la *Epoca* y el *Constitucional*.

10. EL DIARIO ESPAÑOL vuelve á publicarse hoy como científico y literario, cuyo carácter guardará hasta que se resuelva la causa formada por el gobierno á su editor responsable.—Sobre la cuestión que desde hace tiempo viene agitando entre el clero de Francia, y en la cual la corte de Roma ha principiado á tomar parte.—Revista hispano-americana.

11. Sobre la espantosa rapidez con que de algún tiempo á esta parte se van llenando los registros de la estadística criminal.—Sobre la importante cuestión de cuarentenas.

12. Sobre la situación del Banco Español de San Fernando, contestando á un artículo publicado en la *Nación*.—Sobre la industria del hierro en Francia.—Sobre instrucción pública.

13. No habiéndose publicado. EL DIARIO ESPA-

ÑOL el 8 y 9 del actual; por haber sido reducido á prisión en aquellos días nuestro editor responsable, damos hoy lúnes el número correspondiente al día 8, y el siguiente de la semana entrante daremos el que correspondía al día 9.

14. Sobre el congreso de la Paz.—Correspondencia de los Estados-Unidos.

15. Sobre el movimiento comercial de los Estados-Unidos.

16. Sobre la libertad mercantil.—Sobre los Estados-Unidos en 1852.—Carácter y tendencias de la sociedad americana.—Relaciones entre Inglaterra y los Estados-Unidos.

17. Sobre el estado en que se encuentra la biblioteca nacional.

18. Sobre la libertad mercantil, contestación á un artículo del *Heraldo*.

19. Sobre la conveniencia de establecer una caja de depósitos y consignaciones.

20. Lúnes. Se publicó el número correspondiente al 9 del actual. Véase el anuncio colocado á la cabeza del periódico de este día.—Sobre la es-

posición que con fecha 10 de agosto último tuvieron la honra de elevar á la augusta consideración de S. M. los representantes de la industria nacional de hierros.—Continuación del artículo sobre la situación moral y social de los Estados-Unidos.—Emigración.

21. Biografía del duque de Wellington.

22. Sobre la vagancia.—Noticias de Portugal.—Retrato político del general Cavaignac.

23. Sobre el congreso de la Paz.—Retrato político del general Cavaignac, segunda parte.

24. Sobre el reglamento de instrucción primaria que acaba de publicarse.—Sobre el sistema métrico-decimal.

25. En este día falleció el respetable duque de Bailen, decano del ejército español, y el representante de uno de los hechos más gloriosos de la guerra de la independencia. Nuestros lectores encontrarán en el número de este día la primera parte de su biografía.

26. Segunda parte de la biografía del duque de Bailen.

27. Lúnes, no hubo periódico.

28. Sobre el diccionario que sobre economía práctica y economía rural se publica en esta corte.

29. Sobre el progreso que va haciendo en los Estados-Unidos el catolicismo.—Continuación del artículo que hace días hemos principiado á publicar sobre la situación moral y social de los Estados-Unidos.—Sus tendencias religiosas.—Sobre la situación en que se hallan las provincias de Andalucía.

30. Sobre el artículo que ha publicado la *Revista de ambos mundos*, respecto al estado social y religioso de las islas Filipinas.

Mes de octubre.

Día 1. Noticias de Cuba.—Temblor de tierra de Santiago de Cuba.

2. Sobre la moneda de cobre, sus inconvenientes y perjuicios. Artículo remitido por una persona notable por su saber y conocimientos, residente actualmente en la Habana.

3. Sobre el establecimiento de la caja de consignaciones y depósitos, creada por el gobierno en su decreto de ayer.—Segundo é interesante artículo sobre las islas Filipinas.

Ferro-carriles

Desde nuestra última revista de ferro-carriles, cuatró han sido las concesiones que ha dado el gobierno á favor de varios particulares. La primera ha sido á D. José Campo, para que construya por cuenta suya una línea de ferro-carril desde Almansa á San Felipe de Játiva. La segunda al marqués de Río-Florida, para que construya, también por cuenta suya, otra línea desde Almansa á Alicante. La tercera á D. Rafael Sanchez Mendoza, para que, por cuenta del Estado, se construya otro ferro-carril desde Sevilla á Cádiz; y la última á D. Martín Larios, para que, también por cuenta del Estado, construya el camino desde Córdoba á Málaga.

Los trabajos del ferro-carril de Jerez, no solo continúan, sino que han recibido estos días poderoso impulso. El terraplen nombrado de la Galera ha avanzado un hectómetro (116,6 varas) hacia el olivar del duque, llevado á la altura de cuatro metros. En la sección de trabajos desde el arroyo de los Cortidores hasta el fin de los Villares, cerca de las viñas de Sotelo el bajo, se han ocupado muy útilmente más de 600 hombres, fuera de lo que se ha adelantado en la construcción de la alcantarilla del mismo arroyo. Se ha dado principio al desmonte del cerro de los Villares, y á la formación del terraplen que desde la mediación de aquella de juntarse al viaducto, y la construcción de este queda á la altura de la primera andamiada.

La diputación provincial de Cádiz se reunió el 25 del pasado para tratar de la importante cuestión de caminos de hierro. Se decía que se había nombrado una comisión con objeto de que, sin pérdida de tiempo, propusiera lo que debía hacerse para dar cumplimiento á las recientes disposiciones del gobierno de S. M.

El proyecto del ferro-carril de Córdoba empieza á variar de aspecto con nuevas complicaciones, producidos por las rivalidades provinciales y locales que eran de prever. Se organizan nuevas empresas, con proyectos más ó menos útiles, mas ó menos realiza-

bles, y se crean encontrados intereses, á cuya sombra se alargarán derechos mas tarde ó mas temprano. Mientras todo esto sucede, las provincias á quienes afecta esta situación tienen representantes en Madrid para obviar dificultades, y para que no queden aquellas postergadas en esta científica lucha; la diputación provincial y ayuntamiento de Córdoba acaba de nombrar una comisión, compuesta de los señores marqués de las Escaleras, D. Carlos Ramirez Arellano y don Fernando Cabello, individuos de la misma corporación, para promover los asuntos relativos al ferro-carril de dicha ciudad á la de Sevilla. Dichos señores vienen costeados por sí, y sin gravar en lo mas mínimo los fondos públicos.

Por real orden de 20 del corriente han sido aprobados los planos del ferro-carril de Alicante á Almansa; sin mas modificaciones que las de dar á los estrados de ciertas obras de fábrica algo mas de espesor. Parece que la dirección general encarga al ingeniero que forme los proyectos de estaciones, cocheras, talleres, depósitos de combustibles y agua y demas oficinas necesarias, así como sus condiciones facultativas.

Se dice que el señor marqués de Río-Florida, concesionario de la línea, á la par que presidente de la junta provisional de gobierno de la empresa, acogiendo las indicaciones que se le han hecho, piensa, de acuerdo con los individuos, inaugurar solemnemente los trabajos el 10 del próximo octubre, cumpleaños de S. M.

Se han remitido al ministerio de Fomento para la aprobación, los planos, memoria y presupuesto de una sección de seis leguas y un cuarto del ferro-carril de Játiva á Almansa, que comprende desde esta última ciudad á Fontaneres. En ellos está comprendida la bajada del puerto de Almansa, que se efectúa de un modo fácil y suave, sin que las pendientes lleguen al límite marcado para esta clase de obras. En el resto de la línea hasta Játiva no quedan mas pasos difíciles que el del puerto de los Alorines y el de Bellús; sin embargo, el presupuesto total es menor que el del primitivo trazado, á pesar de que ahora tiene la línea mayor desarrollo para recorrer una zona tan poblada y productiva, como que comprende los valles de Onteniente y Albaida.

Las obras del ferro-carril de Játiva acaban de sufrir una fuerte prueba: á consecuencia de las últimas lluvias, ha habido fuertes avenidas en los barrancos de la Cruz, de Masanasa, de Beniparrell y de Santa Bárbara, pero en ningún punto han sufrido lo mas mínimo el terraplen ni las obras del arte.

El trozo de ferro-carril de Valencia á Albalat se halla en estado de explotación, y únicamente se espera la llegada de algunos materiales para abrir esta nueva sección de la línea. La locomotora llega todos los días hasta mas allá de dicho pueblo conduciendo materiales para las obras.

En Asturias es más antigua la cuestión de ferro-carriles, que acaba de recibir nuevo impulso en la inauguración del de Langreo. La alta importancia de la fábrica nacional de Trubia, las grandes ventajas que reportará aquella de la apertura de un camino franco y fácil á Oviedo y de allí á Gijón por la línea mas conveniente, que ademas esto producirá una economía de gran cuantía en los gastos de trasportes, ha hecho renacer el proyecto de ferro-carril por esta línea á Noreña, y muy en breve se espera que el gobierno de S. M. autorice ó disponga los trabajos, porque el mayor interés es indudablemente suyo.

Peró no es esto solo el proyecto que allí se agita. Otro que hoy merece los honores de ocupar la atención pública y las consideraciones y estudios de las autoridades provinciales y las personas de importancia en el país, es el que el señor marqués de Castañeda ha sometido á la diputación provincial sobre la continuación de la línea del ferro-carril de Sama á Castilla, hasta empalmar con el de Alar. Este es para el Fomento el más importante de cuantos pueden agitarse hoy en Asturias; el de mas inmediatas y beneficiosas consecuencias, porque es el medio único y económico de dar salida de Asturias para Castilla á un sinnúmero de artículos que, figuran lo hoy muy poco en su riqueza natural, vendrían después á ser de los mas convenientes á sus intereses. Del mismo modo la facilidad para obtener los frutos que Castilla puede llevar á aquel país sería mayor, y esto influiría extraordinariamente en el carácter de su agricultura, que se fijaría en los ramos especiales propios de su clima y suelo, y que serían verdaderamente los mas productivos.

En el ferro-carril de Santander, denominado de Isabel II, ademas de los seis trozos que se hallan en construcción en la línea de Alar á Reinosa, lo serán muy en breve el séptimo, octavo y noveno; correspondientes á la tercera sección de la misma, y cuyos planos y perfiles están ya aprobados.

Esciben de Vitoria que ya están demarcando la línea del camino de hierro para irán por Alsua, los ingenieros encargados de este trabajo por los señores Dasala, Collado y Luzziaga.

Se asegura que en todo el presente mes se presentará el trazado á la aprobación del gobierno. De la Corona participan á uno de nuestros colegas que el rico capitalista Sr. Braña se ocupa con empeño en la conclusión de un proyecto de ferro-carril, que, partiendo de aquella importante población y siguiendo por Cortián, atravesase la provincia de O. base y venga á enlazarse en Zamora con el que debe llegar á este último punto desde Valladolid.

También se proyecta una línea desde Murcia á Cieza, y se ha nombrado una comisión compuesta de los señores marqués de Ordñez y de Camachos, y señores brigadier D. Mariano Perez de los Cobos, y capitán de artillería D. Eduardo Alarcón, con el objeto de impetrar de S. M. la concesión.

Por último, en Barcelona se ha celebrado la primera reunión de accionistas para el proyecto del ca-

mino del ferro-carril que ha de unir aquella ciudad con la de Zaragoza. Hé aquí lo que sobre este asunto dice una carta de aquella ciudad:

«El ferro-carril de Barcelona á Zaragoza es hoy el objeto esclusivo de todas nuestras conversaciones, y lo será acaso de las de muchos pueblos de la antigua coronilla, como lo ha sido antes de las de aquella ciudad y de casi todo el Principado. Empresa árdua es la de poner en contacto estas dos ciudades hermanas, corte la una de sus antiguos reyes, y su residencia habitual la otra, sin que entre ambas se suscitaren celos ni inquietudes por tales muestras de predilección y de rango.

Unidos en intereses estos dos pueblos, han sido siempre parecidos en sentimientos, y nunca empresa alguna de importancia para los catalanes, dejara de influir en el bienestar de los aragoneses, hijos de una misma madre, que conservan sus vínculos de familia, y el ferro-carril que los enlace, (hoy que la necesidad de estas vías de comunicación se deja sentir en toda la Península) no puede menos de ser uno de sus primeros deseos, de sus primeros pasos en la carrera de su prosperidad y acrecentamiento; si es que Zaragoza y los pueblos de su antiguo reino han de entrar un día en el movimiento general que va tomando el desarrollo de la riqueza pública en casi toda la Europa.»

Asegura el *Diario de Cataluña* que aprobados ya los planos, y obtenidas ya todas las reales órdenes necesarias, tanto de obras públicas como de guerra, muy en breve empezarán los trabajos en grande escala del ferro-carril de Barcelona á Martorell; parece que la estación de dicha capital se establecerá en el glásis de las Canalejas, y la de Martorell junto á la posada conocida por el Hostal de Puntarró.

El mismo periódico dice que se ha remitido desde aquella ciudad al ministerio de Fomento el expediente informado y recomendado para construcción de un ferro-carril desde Barcelona á Sarriá, pasando por Gracia, faltando solo la sanción de S. M. para que aquellos habitantes puedan contar con este medio excelente de comunicación, y que los trabajos para el camino de Tarragona á Barcelona van á emprenderse desde luego, y también que terminados y aprobados, se empezarán sin demora los de construcción, para lo cual, según se asegura, se cuenta ya con los recursos necesarios. La importancia de esta obra es motivo bastante para que nos congratulemos al ver el favorable aspecto que presenta su pronta realización.

Con ella y con la del ferro-carril de Reus, cuyas obras están ya por emprenderse, una vez que se hallan aprobados los planos y hecha la concesión definitiva, quedarán estrechamente unidas las poblaciones que pueden considerarse como las mas importantes de Cataluña, cuales son las de Reus, Tarragona, Alcala, Torredembarra, Vendrell, Vilanova, Sitges y Barcelona.

INDICE de las principales reales decretos y reales órdenes publicadas en la Gaceta desde el 4 de setiembre hasta el día de hoy.

Mes de setiembre.

Día 4. Real decreto de concesión á D. Rafael Sanchez Mendoza, de un ferro-carril de Sevilla á Cádiz.

5. Real decreto haciendo variaciones en el personal de los gobernadores.

11. Real orden aprobando algunas obras que han de servir de testo en las escuelas normales.

12. Real decreto reformando los aranceles.

Real decreto de concesión al marqués de Río-Florida, para un camino de hierro de Alicante á Almansa.

13. Real orden mandando sean libros de derechos los efectos para el ferro-carril de Jerez al Trocadero.

16. Real decreto concediendo á D. Martín Larios la concesión para una línea de ferro-carril entre Málaga y Córdoba.—Real orden al director de obras públicas con instrucciones sobre ferro-carriles.

17. Reglamento de estudios.

18. Sigue el reglamento de estudios.

19. Real orden aprobando las obras de testo para la enseñanza.—Continúa el reglamento de estudios.

20. Real decreto aprobando la instrucción para el cumplimiento de las disposiciones sobre contratación de servicios y obras públicas. Continúa el reglamento de estudios.

21. Real decreto sobre varios aumentos y rebajas en algunas partidas del presupuesto.—Continúa el reglamento de estudios.

22. Concluye el reglamento de estudios.

24. Real decreto suprimiendo la escuela normal de filosofía.

25. Real decreto con motivo de la muerte del duque de Bailen.

26. Real orden sobre los funerales del duque de Bailen, insertando al mismo tiempo su testamento.

27. Programa de los funerales del duque de Bailen, aprobado por el gobierno.

30. Real decreto de convocación de las diputaciones provinciales.—Plan de estudios sobre los semilleros conciliares.

Mes de octubre.

Día 1. Estados de la recaudación del mes de setiembre.

2. Real decreto creando una caja de consigna-

ciones y depósitos.—Real decreto organizando la dirección de aduanas en otros términos.

3 Real decreto concediendo á los tenedores de la deuda diferida, que lo soliciten, la facultad de convertir sus títulos.

ENTIERRO DEL DUQUE DE BAIEN.

El 50 del pasado se ha verificado con gran pompa la ceremonia de la traslación del cadáver del duque de Baien desde la iglesia de San Isidro al santuario de Nuestra Señora de Atocha.

Desde la una y media los cuerpos de la guarnición cubrían las calles por donde debía pasar la fúnebre comitiva, en el orden siguiente:

La cabeza del batallón de Granaderos apoyada en la puerta de la iglesia de San Isidro, siguiendo después el regimiento de la Reina, las compañías de Ingenieros y los regimientos de Gerona y Reina Gobernadora. La artillería y caballería por el Botánico y paseo de Atocha.

A las tres y media el cortejo fúnebre salió de San Isidro, en el orden siguiente: el escuadrón de la Guardia Civil, y cuatro compañías de la Guardia Civil.

Cuatro piezas de artillería montada, con sus carros.

Dos compañías del regimiento de Granaderos y las cuatro del mismo instituto de los de la Reina y Gerona.

Los niños de los acogidos en las casas de beneficencia, y los hombres de los mismos establecimientos, todos con velas.

Las hermandades y sacramentales con sus respectivas parroquias.

El cardenal arzobispo de Toledo y el patriarca de las Indias, y el clero de la parroquia de San Ildefonso.

El feretro, conducido con seis caballos negros emantados y con penachos. Las cuatro cintas llevaban el capitán general de los ejércitos, D. Manuel de la Concha, marqués del Duero, el capitán general de la armada, D. Francisco J. Ulloa, y los tenientes generales Villacampa y La-Hera. A cada lado iba un hilera de alabarderos y los porteros del Senado, 12 inválidos del cuartel de Atocha, y lacayos de palacio y del duque difunto con hacías encendidas.

Siete caballos de montar de las reales caballerizas.

La oficialidad libre de servicio.

Los convidados, que eran en gran número. Estos se componían de empleados en todos los ministerios, senadores, diputados, tribunales supremos de Gracia y Justicia, Guerra y Marina, audiencia de Madrid, jueces de primera instancia, generales, directores de las armas, y otras infinitas personas que no recordamos.

Gerraba la comitiva S. M. el Rey y S. A. el infante D. Francisco, llevando á la izquierda los jefes de palacio y á la derecha los ministros.

El zaguanete del real cuerpo de Alabarderos.

Una compañía del regimiento de Granaderos, guardia del difunto duque, con bandera y con las armas á la fúnebre.

Escuadrón de guardias de la Reina.

El regimiento de caballería de la Reina.

Conforme pasaba el cortejo, se iban uniendo las tropas que formaban en la carrera.

Doce coches de palacio; en seguida los del gobierno, los de la grandeza y un número considerable de los de los particulares que, hay en Madrid.

Antes de las cinco y media llegó el cadáver de Nuestra Señora de Atocha, y una salva de tres cañonazos anunció que entraba en la iglesia, adonde se entonó un solemne responso.

Pocos momentos después otra salva de quince cañonazos nos anunció que se había ya dado sepultura al cadáver.

Las tropas de la guarnición, con arreglo á ordenanza, desfilaron en seguida por delante de la iglesia de Atocha.

FUNERALES DEL DUQUE DE BAIEN.

Antes de ayer 1.º tuvieron lugar en la iglesia de San Isidro las exequias por el alma del señor duque de Baien.

A la una y media de la tarde se presentó S. M. la Reina acompañada de S. M. el Rey y de S. A. el infante D. Francisco.

El Sr. García, capellan de honor de S. M., pronunció la oración fúnebre.

En el centro de la iglesia estaba colocado un magnífico catafalco, de buen gusto y de grande elevación.

Todo el templo estaba colgado de paño negro con franjas de oro.

A la derecha del altar, mayor, se veía un dosel, debajo del cual se colocaron SS. MM. en una grada más baja el infante D. Francisco, y después los ministros.

(S. M. la Reina llevaba vestido negro y de cola, velo y una diadema de brillantes. El Rey y el infante vestían el uniforme de capitán general.)

Las tribunas estaban ocupadas por muchas señoras de la grandeza y de la regia servidumbre.

Asistieron y tomaron asiento sin distinción todas las corporaciones civiles y militares, así como funcionarios y demas personas notables que estaban convidadas: entre estas, los generales Villacampa, Concha, Zarco del Valle, Alcalá, Camba, Van-Halen, Schely, Lersundi Valdes, San Miguel, Infante, Chacón (D. Pedro), Mendez Vigo, Balboa, Cleonard, Zariategui y Cuevillas; los Sres. Martínez de la Rosa, Cantero, Arrazola, Seijas Lozano, marqués de Molins, Collado, Arizaga, ministro del tribunal y asesor del real cuerpo de alabarderos, Calderón Collantes y Gonzalez Serrano.

Durante las exequias se hicieron los honores de ordenanza.

En las calles contiguas estaban colocadas algunas fuerzas de infantería y caballería.

A las tres y media concluyó esta función religiosa.

Revista de Madrid.

Antes de ocuparnos en el examen crítico de las funciones con que han inaugurado la presente temporada los teatros de la corte, tarea que requiere más espacio que el que ahora tenemos, y que en los momentos presentes, nos impide, por otra parte, realizar la circunstancia de no hallarse todavía impresa la única producción dramática nueva que hasta ahora se ha representado; antes de entrar, repetimos, en ese examen, creemos oportuno dar á nuestros lectores una idea del movimiento teatral en lo que va de temporada.

Hasta la hora presente hay seis teatros abiertos, y todos ellos han empezado sus representaciones hace muy pocos días. Son esos teatros el del Príncipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy superior á la del año pasado, es, por el contrario, muy inferior á aquella, y aun podremos añadir, á cualquiera de las compañías posibles. Hasta ahora en las tres noches de función han probado los actores franceses que si para el drama no sirven absolutamente, como no sea para parodiarlo, para el *vaudeville* tampoco son cosa mayor. Es verdaderamente vergonzoso que existiendo un privilegio esclusivo en favor de este espectáculo, se abuse de tal suerte de la paciencia del público; y sería de desear, y ciertamente sería aplaudido que el gobierno interviniese para hacer respetar los derechos de los que, dando crédito á los anuncios que precedieron á la venida de la compañía, se apresuraron á abonarse.

coipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy superior á la del año pasado, es, por el contrario, muy inferior á aquella, y aun podremos añadir, á cualquiera de las compañías posibles. Hasta ahora en las tres noches de función han probado los actores franceses que si para el drama no sirven absolutamente, como no sea para parodiarlo, para el *vaudeville* tampoco son cosa mayor. Es verdaderamente vergonzoso que existiendo un privilegio esclusivo en favor de este espectáculo, se abuse de tal suerte de la paciencia del público; y sería de desear, y ciertamente sería aplaudido que el gobierno interviniese para hacer respetar los derechos de los que, dando crédito á los anuncios que precedieron á la venida de la compañía, se apresuraron á abonarse.

coipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy superior á la del año pasado, es, por el contrario, muy inferior á aquella, y aun podremos añadir, á cualquiera de las compañías posibles. Hasta ahora en las tres noches de función han probado los actores franceses que si para el drama no sirven absolutamente, como no sea para parodiarlo, para el *vaudeville* tampoco son cosa mayor. Es verdaderamente vergonzoso que existiendo un privilegio esclusivo en favor de este espectáculo, se abuse de tal suerte de la paciencia del público; y sería de desear, y ciertamente sería aplaudido que el gobierno interviniese para hacer respetar los derechos de los que, dando crédito á los anuncios que precedieron á la venida de la compañía, se apresuraron á abonarse.

coipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy superior á la del año pasado, es, por el contrario, muy inferior á aquella, y aun podremos añadir, á cualquiera de las compañías posibles. Hasta ahora en las tres noches de función han probado los actores franceses que si para el drama no sirven absolutamente, como no sea para parodiarlo, para el *vaudeville* tampoco son cosa mayor. Es verdaderamente vergonzoso que existiendo un privilegio esclusivo en favor de este espectáculo, se abuse de tal suerte de la paciencia del público; y sería de desear, y ciertamente sería aplaudido que el gobierno interviniese para hacer respetar los derechos de los que, dando crédito á los anuncios que precedieron á la venida de la compañía, se apresuraron á abonarse.

coipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy superior á la del año pasado, es, por el contrario, muy inferior á aquella, y aun podremos añadir, á cualquiera de las compañías posibles. Hasta ahora en las tres noches de función han probado los actores franceses que si para el drama no sirven absolutamente, como no sea para parodiarlo, para el *vaudeville* tampoco son cosa mayor. Es verdaderamente vergonzoso que existiendo un privilegio esclusivo en favor de este espectáculo, se abuse de tal suerte de la paciencia del público; y sería de desear, y ciertamente sería aplaudido que el gobierno interviniese para hacer respetar los derechos de los que, dando crédito á los anuncios que precedieron á la venida de la compañía, se apresuraron á abonarse.

coipe, el de Variedades, el del Instituto, el Real, el del Circo, y por último el teatro Francés: los tres primeros de verso y los dos últimos líricos, consagrados al Real á la ópera italiana y al baile extranjero, y el segundo á la ópera española ó zarzuela.

La compañía del teatro del Príncipe se compone del reputado actor Sr. Romea, y de algunos otros de menos nombradía; y en cuanto á las actrices, de la señora Palma en primer lugar, y de otras menos conocidas en segundo.

Esta compañía se ve privada este año del poderoso auxilio de la señora Diez, de la simpática Matilde, que hace muy pocos días salió de esta corte para Andalucía, de donde después de pasar un mes para restablecer su quebrantada salud, partirá para las Antillas á recoger los abundantes laureles que no podrá menos de rendir á su mérito el culto público de la Habana. El teatro del Príncipe ha mantenido la temporada con un drama nuevo del señor Ariza, el autor de *Antonio de Leiva*, y que se titula *La fuerza de voluntad*. La nueva producción ha sido recibida con señaladas muestras de favor por parte del público, que continúa favoreciendo todas las noches en bastante número aquel coliseo. También se ha estrenado una *Loa* de regular mérito, consagrada á la memoria del ilustre duque de Baien.

En el teatro de Variedades trabaja este año la compañía que trabajó el pasado con tanto aplauso y provecho en el de los Basiles. Componenla el señor Arjona, cuya reputación como actor y director de escena no tiene ya ninguna superior, la señora Lamadrid, la sin par Teodora, y otros varios actores de menos categoría, aunque de reconocido mérito. Este teatro ha dado principio á sus representaciones con el bello drama de Schibbe, titulado *Adriana*, en el cual han obtenido un nuevo triunfo los actores encargados de su desempeño.

La compañía del teatro del Instituto, compuesta de actores de segundo orden, tiene á su frente á los Sres. Alverá y Sobrado, y cuenta con una buena compañía de baile español, de la cual la linda Pepa Vargas forma parte. Se han representado *El marido calavera* y *Felipe*, una de las obras del malogrado Larra. El público aficionado al baile, que es por cierto numeroso, favorece este coliseo.

El teatro Real empezó anoche sus funciones. Con verdadera impaciencia aguardaba el público *dilettante* esta primera representación, en que se ha ejecutado la ópera *Il trovatore*, del maestro Verdi. El éxito de la función escitó las esperanzas aun de los más optimistas en achaques teatrales. El elegante y numeroso concurso que llenaba la espaciosa sala de aquel hermoso coliseo, quedó complacido de la brillante ejecución de la ópera, en que tomaron parte la Sra. Capuani y los Sres. Roppa y Coletti. La primera gustó bastante, fué muy aplaudida, y esperamos lo será más cuando haya desechado el encogimiento natural en todo cantante celoso de su reputación, en su primera salida ante un público desconocido. El tenor Roppa desde la primera frase de su aria fué estrepitosamente aplaudido por la brillante extensión de su voz, la bravura de su canto, y el sentimiento que de una manera tan maestra sabe dar á ciertos pasajes. Pero el héroe de la noche, el que obtuvo los más entusiastas aplausos fué el barítono Coletti, en la parte de Dux, que desempeñó con una perfección admirable. Desde hace mucho tiempo no habíamos presenciado una ovación mas completa; es verdad que hace mucho no habíamos oído cantar con el sentimiento, la delicadeza y el calor con que sabe hacerlo este digno émulo de Ronconi. En la sala se han practicado algunas reformas, que contribuyen á la comodidad de los espectadores.

La compañía del teatro del Circo ha experimentado este año pérdidas dolorosas en su personal. Faltan de ella la simpática Adelaida Laforte, que tanto realce supo dar al papel de la duquesa de Medina, en *Jugar con fuego*; la Sra. Bardan, la inolvidable *doña Sabina del Duende*, y el Sr. Fuentes, que tantos aplausos mereció en la zarzuela *Buenas noches*, Sr. D. Simon. En cambio ha ingresado la señora Moreno, quien, en unión de la señora Santa María, desempeñará este año los primeros papeles de dama. Este teatro se abrió anoche con la aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, en la cual desempeñó el papel de la duquesa la Sra. Moreno; que fué muy aplaudida. Asimismo lo fué el Sr. Salas en el del marqués de Caravaca.

Restaban, por último, hablar del teatro francés. La *troupe* de este año, que se había anunciado como muy