

ESTE PERIODICO

SE PUBLICA

LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:

EN LA HABANA,

4 pesetas sencillas

AL MES,

y en el interior

UN PESO,

FRANCO DE PORTE.

El número suelto

VÉNDESE EN LA IMPRENTA

Á DOS RS. FUERTES.



LA REDACCION

ESTÁ SITUADA

CALLE del OBISPO

número 22,

LIBRERÍA É IMPRENTA

"EL IRIS,"

Á DONDE

PODRÁN DIRIGIRSE

los avisos

Y RECLAMACIONES.

La Administracion

ESTÁ EN EL MISMO

ESTABLECIMIENTO

## DON JUNÍPERO.

Periódico satírico-jocoso con abundancia de caricaturas,

DIRIGIDO POR

D. VICTOR PATRICIO DE LANDALUZE.

### VIAJE POR LOS TEJADOS.



N raton que debia mucho llegó á verse de tal manera hostigado por los ingleses, que un día se sentó á reflexionar seriamente sobre el partido que tomaría para vivir descansado, pues lo que tenía atormentado su joven corazon no era tanto la idea de deber como el hecho de que le negaban crédito. El raton de mi cuento habia tocado y hecho saltar todos los resortes que le habia sugerido su murina inteligencia: todo lo habia emprendido, todo menos trabajar. En fin, era un raton de mundo, á quien no le faltaba mas que la forma humana para ser un prototipo del hombre de buen tono.

Habia sido el mas constante consumidor de los productos lácteos. Habia hecho *tunnels* prolongados en los quesos, sin pararse á considerar si el material era flamenco, aleman, español ó

americano: habia agotado fuentes de natilla y apurado la copa de la leche, siendo muy capaz de intentar devorar la vía láctea como aquel que deseaba dar su viajecito al rio la Plata para trasladarlo en barriles á otras pobres tierras, donde los rios de agua no bastan á saciar la sed que ahoga á sus habitantes.

Llamábase mi raton Juijuí, y sus amigos y conocidos le llamaron en sus buenos tiempos D. Juijuí como al Tomas del adagio.

Viendo Juijuí que para él no había felicidad posible en tanto que no se verificara un cambio de trascendencia en el mundo, ó á lo menos en sus costumbres particulares, quiso apelar al suicidio para mas parecerse á los hombres de tono, pues ha habido lord inglés que se ha quitado la vida porque la champaña que le pusieron en la mesa no hizo saltar la tapa de la botella.

Empero el raton de mi cuento no era hombre vulgar, como ya he dicho, y no estaba bien visto que muriera de un pistoletazo como un comerciante

cualquiera arruinado, ni por medio del veneno, él que tantas veces habia eludido las pastas incitantes cuanto pérfidas que abrigaban un relleno de arsénico; ni ahorcado de un árbol como si fuera un chino. No señor; Juijuí escogió un jénero de muerte, mas dramático, mas heroico, que es el que se verá á continuacion.

Habia en el vecindario, hacía mucho tiempo, un famoso gato amarillo, que á fé á fé si en vez de nacer gato hubiera nacido hombre, ya seria cuando menos ministro de hacienda ó diplomático.

Y lo digo, porque gracias á él los presupuestos subian hasta los tejados en los dominios que recorria Mia-Hou, para decir de una vez el nombre del gato amarillo. Haciendo aumentar los prosupuestos por medio de un enorme consumo de cuanto caía en sus garras, figúrense ustedes si favorecería la industria y el comercio. La manteca, la carne de res y la de aves subian de precio á medida que bajaban por el gajnate de Mia-Hou, quien á fuer de libre camibista, no pagaba derecho alguno por la



importancia que hacia á su estómago de todas las comarcas, despenseras, culinarias y bodegueriles.

En los dominios recorridos por Mia-Hou llegaron á aburrirse de él, precisamente como en el vecindario visitado por Juijuí odiaban todos á este raton.

Las medidas mas ejecutivas fueron dictadas para condenar á Mia-Hou á perecer de hambre, así como habian hecho con Juijuí para que le sucediera lo mismo. Abandonados de los hombres, cada uno por su lado, habian hallado recursos en manos de los usureros, pues entre los animales parece que sucede lo mismo que entre los humanos: cuando un individuo no puede vivir de su trabajo vive de los prestamistas que son los hombres del *adelanto* en este siglo nada retrógado: adelanto sobre adelanto y avance sobre avance, va subiendo la deuda á una altura tal, que calculada la renta del paciente, y el gasto probable de un dia con otro, se necesitará una vida de patriarca para amortizar la tal deuda.

En este estado de cosas, los hombres susceptibles quieren apelar á recursos extremos, siendo capaces de suicidarse, aun á sabiendas de que van al infierno, solo por dar el chasco á sus acreedores.

En este caso estaban el raton y el gato cada uno por su lado y sin conocerse, cuando uno de los vecinos enemigos de Juijuí tomó á Mia-Hou por su cuenta y lo llevó á su casa para cuidarlo allí y mantenerlo, con la condicion de que diera muerte á Juijuí que acababa con la despensa y no dejaba dormir á la señora. Es decir, que el honrado vecino para preservar á los viveres y la tranquilidad de un enemigo le trajo uno nuevo: total dos enemigos.

El medio que imaginó el raton fué, entregarse él mismo en las garras del gato, presentándosele humildemente y diciéndole.

—Señor, comedme!

A estas palabras dichas con un aire de seguridad y de profunda resignacion, el gato se atizó los bigotes, se puso las gafas y asumiendo una seriedad cómica, pensó entre sí. "Si yo me como este arrapiezo, claro es que mi presencia no tiene ya objeto en esta casa, y entonces se me acabó la ganga. Voy á echarla de magnánimo." Luego maulló en alta voz.

—Jóven, vuestra conducta es la de un valiente, ó la de un cobarde. Valiente porque no temeis á la muerte; cobarde porque temeis á la vida y queréis suicidaros.

—Señor, prosiguió el raton. No vengo aquí á recibir lecciones de filosofia; para eso iria á la universidad y volveria á salir como entré. No quiero oír lecciones de moral, porque temo que me aprovechen como á tantos otros que salen del aula para ir á bailar *relajito* en Escauriza, como á tantos que se saben á Balmes de memoria y por la noche van á tallar en el sombrío cuartico de la casa de K... y por último, porque sé de muchos moralistas que van veinte onzas á las espuelas de un *jiro*, y se rien de la predicacion. Ultimamente, señor de Mia-Hou, comedme.

—No me da la gana.

—Comedme os digo, porque si nó...

—¿Qué sucedería?

—Os como yo, dijo Juijuí bailándole los ojos de rabia. ¿Es posible que sea tal mi suerte que aun buscando morir halle piedad en los gatos?

—Atrevido! esclama Mia-Hou.

—Soy un atrevido, no es verdad? Pues por eso mismo castigadme devorándome.

—No haré.

"Me obliga por mi fé la cortesía.

No soy yo *gato* que á sufrir me avengo Razones de tamaña altanería.

—Tampoco yo, que despechado vengo Y harto estoy de la vida.

—Y yo lo mismo"

Así habrían continuado los nuevos Conde D. Julian y D. Rodrigo, si el raton no hubiera olvidado como siguen los versos de Zorrilla. Afortunadamente no tenían á mano el Puñal del Godo y el gato dijo en prosa.

—Ya que tienes tanto valor, cómemme tú á mi, querido raton, y con eso me haces un inmenso servicio. Si me matas te lo agradeceré por toda mi vida.

—Esas tenemos! prosiguió Juijuí. Pues ahora no quiero yo.

Desde aquel momento se desarrolló una corriente simpática entre los dos individuos de razas tan opuestas, diéronse las manos, se juraron eterna amistad y convinieron en correr fortuna juntos, gozando entrambos de las prerrogativas de cada cual en sus respectivos círculos; y lo que vieron y oyeron es digno de contarse y se contará en el número siguiente para que no se mueran de sueño los lectores con este número en la mano.

BACHILLER LINAZA.

## LAMENTOS DE UN POETA.

«Pescadora de mi vida,  
Hija del florido Bétis,  
El dia que ví tus ojos  
¡Bendito sea mil veces!

Dejé el alma prisionera  
De tu amor entre las redes,  
Y en vano romper sus mallas  
Quise con vivir ausente.

Por tí cruzé el Océano  
Por tí mi llanto se vierte,  
Y por tí del sol de Cuba  
Queman los rayos mi frente.

Mas no pienses que te olvido  
Porqué del Bétis me aleje,  
Que es mi amor como la sombra  
Que con la distancia crece.

Y mi corazon amante  
Paga á tu cariño alevé  
Con un recuerdo, tu olvido,  
Y con amor, tus desdenes.

Pescadora de mi vida,  
Hija del florido Bétis,  
El dia que vi tus ojos  
¡Bendito seas mil veces!»

Así cantaba un poeta  
Vertiendo mares de lágrimas»  
Por tener rota su lira.  
Al compas de una guitarra.

Fija en su mente la imagen  
De una mujer adorada,  
Gime solitario y triste  
Lamentando su desgracia.

Melancólicos sus ojos,  
En un rincon de la estancia,  
Contemplando una botella  
Que há tiempo estaba olvidada.

Con su presencia se anima,  
El fuego brota en su cara,  
Y de gozo enajenado  
La dirige estas palabras.

" ¡Oh dulce virgen! nacida  
" En la vega perfumada,  
" Que con sus tranquilas ondas  
" Manso el Guadalete baña.

" Tú me prestarás consuelo,  
" Pura virgen jerezana!  
" Si un tiempo olvidarte pude  
" Hoy mi corazon te ama.

" Busquen otros para amores  
" De tierna edad las muchachas,  
" Yo te quiero sucia y vieja  
" Y llena de telarañas.

Y la botella empujando  
Se echó entre pecho y espalda,  
El licor que alegra al rico  
Y á los pobres emborracha.

Pocos momentos despues,  
Sobre su mullida cama,  
En vez de exhalar suspiros  
Fuertes ronquidos pegaba.

Lo que te prueba lector,  
Y son verdad mis palabras,  
Que ni amores quitan sueños,  
Ni ausencia y olvido matan.

MARIO.



## LO POSITIVO.

### LETRILLA SATÍRICA,

DEDICADA Á LA EMINENTE ACTRIZ ESPAÑOLA

SRA. DOÑA FERNANDA LEANOS DE  
BREMONT.

En el siglo que alcanzamos  
Todos los hombres son cuerdos:  
Pasó el tiempo de los lerdos  
Y ha venido el de los gamos  
Antípodas de los cerdos.

Aun el ente mas brutal  
No está ya por lo idéal,  
Y sin faltarle motivo,  
A su modo cada cual  
Está por lo positivo.

Nadie en promesas agenas  
Fía su dicha futura:  
Nadie cree en la ventura  
Mientras no vé á manos llenas  
El producto de la..... usura.

Hasta en los mismos placeres  
No hay cambio de pareceres.  
Como medio preventivo,  
Tanto hombres como mujeres  
Están por lo positivo.

¡Lo positivo! ¿Qué es ello?  
¿Qué significa el vocablo?  
Yo os lo diré, y ¡guarda Pablo!  
Es el maldito cabello  
De que se agarra el diablo.

Torpe razon del astuto,  
Y panacea del bruto,  
Hasta el menos reflexivo,  
No hay quien no diga, absoluto,  
Que está por lo positivo.

Ved, sino, la reticencia  
De ciertos hombres del día:  
Contemplad la algarabía  
En que envuelve su impudencia  
Al infeliz que les fia.

Preguntadles porqué arteros  
Se fingen los pordioseros;  
Veréis si el ménos activo  
No os dice con muchos fieros  
Que está por lo positivo.

Ved la conducta rastrera  
De ese llamado marqués,  
Que viste como quien és,  
Aunque obra de otra manera  
Durante un mes y otro mes.

Inquirid porque no paga  
Al que debe y le vá en zaga,  
Y pesia á su apelativo,  
Hallareis que eso le alhaga,  
Que está por lo positivo.

Ahí está D. *Homo-bono*,  
Cuyas gracias no propalo,  
Que en un pequeño intervalo  
Y solo variando el tono  
Se convirtió en *Homo-malo*.

Supuesto que está en el gremio  
De los que libran á premio  
La redencion de un cautivo,  
Él os dirá sin proëmio  
Si está por lo positivo.

No hay porqué tomarlo á cuento;  
Pero ahí teneis á D. Bruno,  
Que vive en perenne ayuno,  
Aun cuando presta á descuento  
Y cobra ciento por uno.

Partidario de la gula,  
A par que al mundo estrangula,  
Se tragara un toro vivo,  
Y aunque mucho disimula,  
Está por lo positivo.

Y eso que priva de noble.  
Mas ved á D. Sisenando  
Denegar el como y cuando  
Tomó hasta en partida doble.  
Cuanto le han ido fiando.

Buscad la causa mas luego  
De tan impudente juego,  
De sistema tan nocivo,  
Y hallareis que ese borrego  
Está por lo positivo.

¿Porqué en su execrable afan,  
Esclavo de la avaricia,  
Con insólita malicia  
Salvar pretende Don Juan  
Los fueros de la justicia?

¿Quién desconoce su empeño?  
Es que le atormenta el sueño  
De un millon en efectivo  
Y de él quiere hacerse dueño,  
Que está por lo positivo.

¿Por qué el rico comerciante,  
Estúpido Celedonio,  
Después de darse al demonio,  
Hoy á fuer de traficante  
Trafica en su matrimonio?

Bien el negocio se explica.  
Tiene dinero la chica,  
Y aunque salte como un chivo,  
Él solo la quiere rica,  
Que está por lo positivo.

¿Porqué el mismo..... Barrabás  
Ha dado en tascar los frenos,  
Y la razon..... y demás  
Siempre dá al que tiene mas  
Y nunca al que tiene ménos?

Porqué el oro vence al moro,  
Y no hay nada como el oro,  
Y el diablo asaz..... compasivo,  
Aunque sea en su desdoro,  
Está por lo positivo.

No es un hecho imaginario,  
Ni tiene nada de incierto.  
Rosario plantó á Mamerto  
Porque ha sabido Rosario,  
Que hombre pobre huele á muerto.

Y hoy de su cuerpo hace entrega,  
Sin corazon, torpe y ciega,  
A un ricacho inofensivo,  
Que la muchacha no es lega  
Y está por lo positivo.

Ese á quien cargue Luzbel  
Padre de hermosa doncella;  
Ese que estúpido hüella  
Por hacerse rico él  
El honor de su hija bella:

Ese que cambia y permuta  
Como si fuese en venduta  
Un corazon afectivo,  
Ese tiene el alma enjuta  
Y está por lo positivo.

Y ese que miente y desmiente  
Y en bulliciosa refriega  
A mil escesos se entrega;  
Ese que á todo consiente;  
Ese que todo lo niega:

Ese tiene el corazon  
Mas seco que un cañamon:  
Ese, y de ello doy recibo,  
Es un mísero escorpion  
Que está por lo positivo.

ESPARAVAN.

## EL EGOISTA.



reéis que voy á hacer un estudio profundo sobre el egoista? ¿Creeis que voy á narrar la historia, costumbres y caracteres de este tipo? No, por cierto. Cesar Cantú ha escrito la historia de la humanidad, y ni los límites de su obra monumental serían suficientes á contener la historia del egoismo, que nació como Minerva, armado de punta en blanco, que nació blindado, mucho antes de la invencion de la pólvora, que llenó el mundo con mayor rapidez que la electricidad, que presenció y presidió á todas las invenciones de propia conservacion y destruccion agena, desde la quijada del burro hasta el Monitor, y el Merrimack. ¿Pasaré por escéptico y me regañarán los moralistas si digo que el egoismo está encarnado y pegado á los humanos corazones como las ostras á la roca, como la parásita al tronco? No temo, porque el mas grande de los filósofos conocia á su gente al invocar ese amor á nosotros mismos, como el mayor de los amores.

Es un hecho que todo vicio por feo que sea tiene puntos de contacto con alguna virtud; he dicho mal: toda virtud degenerada es un vicio; por eso el cálculo ó la pasion hallan siempre un nombre bonito para encubrir una cosa torpe y vice versa; á la temeridad llaman valor, á la cobardia prudencia, á la crueldad firmeza de carácter, á la indolencia sangre fria, á la estupidez inocencia, al rencor dignidad, á la franqueza desvergüenza, á la prodigalidad ostentacion, y vice versa, á la charlataneria elocuencia, á la avaricia economia, á la soberbia hidalguia, al cinismo jovialidad.





- Ay, amigo mio! cuando me comprarás aquel terno que me prometiste?  
—Ay, esposa mia! cuando venda una partida de mi azúcar.  
—Y por qué no la vendes?  
—Porque dicen que mi azúcar *se duerme*.  
—Pues procura no dormirte tú, porque en el mundo anda la gente muy despierta.



CON PRIVILEGIO DE INVENCION.



Nuevo sistema para usar el malakoff de manera que este *mueble indispensable* no sea causa de que se incendien los vestidos de las damas, como tan frecuentemente ocurre.

Con este método quedan derrotados los autores que trataban de desterrar el malakoff por perjudicial.



Nuevo sistema para calentar el café.



El egoismo del país es la virtud llamada amor patrio, el egoismo de la familia es el amor paterno, filial &c. y el egoismo individual, según las aspiraciones de cada hijo de su madre produce las eminencias en el foro, en la tribuna, en la bolsa, en el campo de batalla, en el Parnaso.

Los extremos se tocan. El egoismo que tiende á hacer reconcentrarse los individuos en sí mismos y alejarse unos de otros, produjo lo contrario, la sociedad.

La humanidad necesitó estar en roce. Los hombres debían tratarse para no comerse, hablarse para no morirse de hambre. La división del trabajo, la asociación hacia adelantar la comunidad, pero era engordando el individuo. Hasta la palabra *trato*, envuelve la idea de compra y venta, y los hombres no se conforman con *tratar* los caballos y mercancías sino que ellos mismos se tratan, se visitan y se hacen cumplidos.

Pues si el egoismo es innato hasta convertirse en la mayor de las virtudes ¿dónde están los egoístas si todos lo son? se dirá: y yo digo: ¿cómo será el hombre egoísta cuando en el mundo se le llama así!

El egoísta propiamente dicho, el que sobresale como el palo de la máquina entre las pequeñas embarcaciones surtas á su inmediación, es el *yo* vestido de casaca, es el tanto por ciento andando, es la esquina para el prójimo, es la puerta abierta para el *mío*, es las orejas de mercader para la caridad, es Alejandro en puño para el universo, es el topo para el *dame*, es el lince para el *toma*, es el ser que fué concebido premeditadamente acaso por su propia voluntad, es el egoísta y está dicho todo.

Se creará acaso que el egoísta no hace favores. Sentiría yo mucho este error porque no quisiera que el tipo que me ocupa acusara de ingratos á mas de media docena. Todo lo contrario, señores. Cuando hayais agotado todos los recursos para conseguir un fin, que los principios fácilmente se obtienen, acudid al egoísta y él os sacará del apuro.

Para tomar dinero hay bancos, para vestir sastres, para comer restaurants, para pasear en coche hay establos, y en fin, cada industria tiene su base en la pública necesidad; pero la industria pública vive del pago directo, inmediato, establecido, en una palabra, del dinero. Las telas se venden á tanto la vara, la comida á tanto el plato, la razón á tanto la hoja, hasta la defensa á veces véndese á tanto el pliego: solo la acusación es gratis, el dinero mismo á tantos pesos por ciento según vuestros recursos y vuestra vergüenza; pero lo que no es al contado es á plazo y este plazo solo se otorga, aunque tenga usted vergüenza, cuando tiene mucho dinero, ó aunque carezca de dinero, con tal que tenga poca vergüenza.

Hay veces que como negocio no puede conseguirse nada: los negocios están sometidos á reglamentos y ¡ay de tí si no llenas el requisito del capítulo 5º, título 2º, artículo 3º! Nada, no hay garantía, ó los pagos son de diez á dos inva-

riablemente, y ya son las dos y cinco, no hay montepío, la fé de bautismo no vino á tiempo, el pasaporte se quedó en la levita blanca, está lloviendo, es domingo y el almacén está cerrado, en fin no puede haber negocio, es necesario.....¿qué? resignarse? algo peor, quedar mal? peor; robar? peor aun: suicidarse? algo *mas peor*, si puede decirse; es preciso apelar á.....pedir un favor.

Pues bien, cuando el egoísta social cierra al prójimo la puerta, el egoísta individual abre de par en par la cochera desinteresada donde no hay "Lasciate ogni speranza" sino por el contrario "tu sabes como entras, pero nó como saldrás."

Con muchísimo gusto sirve el egoísta á sus amigos; pero él conoce sus amigos mas que estos á él. ¿Quién hay tan inútil, tan paranada y sobre todo tan desagradecido que se resista á corresponder á un favor desinteresado, cuando se le exige no como correspondencia sino como otro favor?

El que ha obtenido un servicio se halla infaliblemente en una de estas tres condiciones: ó vive de sus rentas, ó vive de su industria, ó vive del prójimo, esto es, de la industria ó de las rentas ajenas.

¿Eres propietario, es decir, hombre de responsabilidad, y mereciste de D. Tiburcio que te hospedara dos días en su casa por cualquier motivo? El se te presentará el día ménos pensado—digo, si no se te presentó ya—preguntándote dónde compró tu mujer el collar de perlas tan lindo que tenía la otra noche, porque la señora de D. Tiburcio se ha empeñado en conseguir uno igual y la pobrecita no vive tranquila hasta que no lo tenga. No siempre encontrará D. Tiburcio apuntes como Evaristo que le contesten.

—Hombre, en la joyería de Misa hay uno exactamente igual, idéntico, en todo, en todo, como que cuesta lo mismo.

Y aunque D. Tiburcio insista en que Evaristo se haga cargo de buscarlo, este «se escupirá al castigo» como toro experimentado, y si luego el impertérrito discípulo del padre Cobos le celebra el hermoso alfiler de diamante que Evaristo tiene en el pecho, este contestará sin turbarse.

—Le agrada á V., eh? Pues tenemos el mismo gusto. Yo desde que lo ví me enamoré de él y doy por bien empleadas las seis onzas que me costó, pues cada día me parece mejor y no lo he de dar por todos los tesoros de Creso. Vea usted ¡qué bonito es!

Si fué un médico, verbi-gracia, sin mas patrimonio que su ciencia, es decir, con la bolsa llena de instrumentos de Charriere y vacía de pasta de California, quien mereció de D. Tiburcio uno de esos servicios que no tienen precio fijo, ni son de quemazon, ya le hará visitar á su familia y á los parientes de su familia y á toda la dotación de su ingenio, y no dejará de visitarlo él á su vez si sospecha que el médico tiene botiquín en su casa, solo por beberle los jarabes y el agua de soda, y tenerle un vegigatorio constante en la paciencia preguntándole si no será malo beber

agua encima del chocolate, y si no sería bueno suprimir el vino en la mesa y otras impertinencias no menores.

¿No tiene oficio ni beneficio el favorecido por Don Tiburcio? Entónces es que mas esprime el protector desinteresado, porque mas estudia la manera de gozarlo y de cobrarse con un premio que nadie podría calcular. En mandados solamente le hará consumir dos pares de zapatos, y si el hombre por casualidad sabe cortar el pelo, ya lo tiene de peluquero constante para toda la turba de muchachos, pues D. Tiburcio ha tenido la habilidad ó el cálculo de dar á su mujer doce retoños para tener mas conductos por donde chupar.

Una vez pedí á este señor me hiciera el favor de darme la candela. «Con mucho gusto» me dijo, y el día siguiente se llevó de casa un par de cajitas de fósforos que estaban sobre esta mismísima mesa en que ahora escribo, diciendo «Ola! ola! son fósforos americanos, y yo que no los encuentro en ninguna parte: pues chico, me los llevo, agur, agur.

Llévatelos, dije yo para mi capote; pero ya te verás en letras de molde el domingo en el *Junípero*.

Tomás.

## CANTOS POPULARES.

1º

Abre la flor su capullo  
Al sol, que la seca ingrato;  
Yo te abrí mi corazón.....  
Tus ojos lo están secando.

2º

Contra borrascas del mar  
Puerto busca el marinero,  
Y yo contra las del mundo  
Lo busco en tu amante pecho.

3º

Con dulce arrullo responde  
La paloma á su reclamo,  
Pero, la paloma mía,  
Calla, cuando yo la llamo.

4º

Ni te veo, ni te oigo,  
Porque sordo estoy y ciego,  
Mas que pasas junto á mí  
Me está el corazón diciendo.

5º

En dura peña tu mano  
Dejó escrito un juramento;  
Si el tiempo quebró la peña,  
¿Será mas fuerte tu pecho?

6º

En la margen del Genil  
Tu lloras, yo en la del Darro,  
Pero al unirse sus aguas  
Se unen tu llanto y mi llanto.

7º

Dime que tienen tus ojos  
Que si en los míos se fijan,  
Sus compasados latidos  
El corazón precipita.



## FANTASIA

CON VARIACIONES SOBRE EL TEMA  
DE LOS BODEGUEROS.

## TEMA.

La autoridad ha prohibido que en los mostradores de los bodegas se tome la otra, como dicen vulgarmente.

## VARIACIONES.

Como consecuencia natural de toda ley, las infracciones de esta no se han hecho esperar. Los bodegueros se alucinaron con el dicho popular: "Quien hizo la ley hizo la trampa," sin acordarse de que quien hizo la ley hizo también los celadores y salva-guardias encargados de llevarla á debido efecto.

De aquí las numerosas multas en que ha incurrido el gremio bodegueril.

Pero esto no debe causarnos estrañeza.

No se olvida fácilmente lo que se ha querido bien.

Y los bodegueros querían tanto á sus marchantes, que no pueden acostumbrarse aun á negarles el *alpiste* acostumbrado.

Un bandolero, á quien iban á enviar al otro mundo por sus repetidas hazañas en el camino real, decía con mucha candidez.

—Señores, hace mucho tiempo que soy ladrón; pero, por su vida, no me maten ustedes que yo me iré acostumbrando *poco á poco* á no robar.

\* \*

Entre los bodegueros hay algunos que tienen mucho talento.

Yo conozco uno muy *licurgo*. Se llama D. Santos.

Diré solamente su nombre de pila, porque no quiero designarlo á las iras de la policía.

El flaco principal de D. Santos consiste en saber todo lo que pasa en las casas de los vecinos, es decir, en meterse en camisas de once varas; como estas once varas de camisas le producen buenos resultados positivos, Don Santos, que es hombre de manga ancha y que siempre está en paz con su conciencia, no puede renunciar fácilmente al placer de oír las relaciones de los caleseros, criados de mano y otros pájaros que no cantan si no se les moja el pico.

\* \*

D. Santos creyó que cambiando radicalmente la forma del espendio, pondría un velo entre los *chicos de caña* y el ojo vigilante de la policía.

Los adeptos entraban en el Santuario pidiendo *café aromático*, nombre poético con que se había disfrazado el hijo del alambique. Las tazas habían reemplazado á los vasos.

Pero el sereno que no se duerme en las pajas, porque de lo contrario no sería sereno, descubrió el nuevo método de *matar el gusano*. Los que tienen un olfato delicado no se pueden equivocar.

\* \*

Este descubrimiento le costó á D. Santos la correspondiente multa.

Pero los espíritus valientes no se arredran por tan poca cosa. Además, era preciso hacer algún sacrificio en obsequio de aquellos pobres parroquianos, que durante tantos años habían depositado fielmente en su casa el producto de sus ahorros y no pocas veces los de sus amos.

Visto que no era posible usar tazas y vasos, Don Santos hizo servir el *café aromático*..... en cáscaras de huevo!

¡Singular invento digno de ser premiado hasta por la misma sociedad de templanza!

Pero este siglo ingrato castigó á D. Santos con otra multa mayor que la primera.

Verdad es que en cambio puede consolarse con el ejemplo de tantos grandes hombres, cuyos descubrimientos han sido mas ingratamente pagados.

\* \*

¿Quereis creer, lectores, que este ruído golpe no ha sido bastante á quebrantar el firme propósito que D. Santos ha hecho de dar de beber al sediento?

Su fecunda imaginación le ha sugerido otro medio de cumplir la obra de misericordia.

¿Lo diré?..... Creo que bien puedo hacerlo, porque todos mis lectores son reservados y repartido entre muchos el secreto es mas fácil de guardar.

D. Santos sirve ahora el truto prohibido..... en cáscaras de naranja!

Desgraciadamente para él, la lucha es desigual y es probable que le descubran el *güiro* y no le den tiempo para terminar el estudio que ha emprendido sobre la importante aplicación de las cáscaras de frutas á la industria bodeguera.

D. JUNÍPERO.

## EN UN ALBUM QUE NO ES DE RETRATOS.

Pedirme versos á mí,  
A mí que ni escribo prosa!  
Vamos, muchacha, yo creo  
Que te estás volviendo loca.  
Mira, niña, que los álbums  
Están pasando de moda,  
A lo ménos los de versos,  
Que es una ventaja gorda.

Otras cosas mas bonitas  
Son las que se usan ahora:  
En vez de largas endechas,  
Sonetos y anacreónticas,  
Décimas y alejandrinos  
Y poesías bucólicas,  
Se están usando retratos  
De jumentos y de monas.  
De títeres, basiliscos,  
De panteras y de zorras.  
Así las musas descansan  
Y la vanidad se espiota.

¿Qué pollo resistiría  
Al oír de dulce boca:  
"Me va usted á dar su retrato?"  
Puede negarse una estrofa,  
Un solo renglon, siquiera,  
Negarse al vino la copa  
Y beber en botellita  
Chorro á chorro y gota á gota,  
Puede negarse á un mendigo  
Una pequeña limosna;  
Pero quién habrá que niegue  
Trasuntos de su persona?

Con que no pidas mas versos  
Porque ya esa moda es chocha,  
Pide retratos no mas,  
Retratos, esa es la cosa.  
Y verás al fin del año  
Si pides, muchas te sobran  
Para adornar la ante-sala  
Y aun puede servir de alfombra  
Y de este modo, de paso  
Hasta ese gasto te ahorras.  
Retratos que hay mas de un chico  
Que se figura una joya  
Y muchos viejos y viejas  
Quieren ser pollos y pollas,  
Y nadie al fin se resiste  
A regalar su persona,  
Y muchos se *zapatean*  
Por no prestar una onza  
Y otros se dejan matar  
Antes que dar una estrofa.

B. L.

## TEATRO NACIONAL.



a compañía que trabaja en el de Villanueva, ha estado esta semana de repeticiones. Era consiguiendo. Una gran parte del público no había visto algunas de las producciones puestas en escena anteriormente, y fué menester darle gusto, puesto que es el que paga y el que hace la olla gorda á *tutti quanti* se empeñan en esplotar su bolsillo. Lo Positivo, con preferencia, ha sido la que ha sostenido la mayor parte del gasto. Obra del género cómico, de un mérito poco comun y unánimamente aplaudida y celebrada por el periodismo, ha sido preciso repetirla, á fin de que la jeneralidad pudiera gozar de sus bellezas. La empresa en esta parte ha procedido con arreglo á lo que exigen en sana lógica las mas re-



petidas elucubraciones. ¿Ha correspondido el público á esa deferencia? Desgraciadamente no. La concurrencia á las tres ó cuatro representaciones de esta obra eminente, si bien fué escojida, no ha sido tan numerosa como era de esperar. ¿En donde hallaremos la causa de ese fenómeno? ¿En donde? En donde D. Junípero no está de humor de decir hoy, aunque quizá se resuelva á ello otro día, porque en la actualidad se encuentra entretenido en la solución de un problema, en su concepto tan difícil de resolver, cuanto que si de él sale en bien..... á la vuelta lo venden tinto.

Por lo demás, hay que hacer presente que el domingo próximo pasado, se estrenó una zarzuela en un acto titulada: *Nadie se muere hasta que Dios no quiere*, original del Sr. Serra. Como juguete cómico no carece de mérito literario; hay verosimilitud en la mayor parte de sus escenas, predomina en él un pensamiento altamente moral y está versificado con una facilidad extraordinaria. El público aplaudió las repetidas gracias de buen género que chispean en todos los diálogos, y estuvo justo con la Sra. Llanos, y Sres. Ruiz y Torrecillas que fueron los principales actores encargados de su desempeño.

## FÁBULA.

### Justicia humana.

Robó una zorra un gallo,  
Tírale el guarda,  
Salta astuta, y el plomo  
Al gallo mata.  
Así en el mundo,  
Culpas de pecadores  
Pagan los justos.

### EPIGRAMAS.

—Mujeres, Anton, decia,  
Entre cien hay una honrada;  
Mas mi eleccion acertada  
Hará la experiencia mia.  
Ma decido por Lucia,  
Que es de virtud un portento,  
Y al yugo del casamiento  
Dobló la cabeza Anton,  
Mas, Lucia, en mi opinion,  
No era la una del ciento.

MARIO.

Para probarnos Matias  
Que es ortógrafo y no lego,  
Escribe todos los dias:  
*Garbancos, Migel, gudias*  
*Longanica y abadejo.*

M. A. PRINCIPE.

## COMUNICADO.

Se nos remite para su publicacion lo siguiente:

SRES. REDACTORES DE D. JUNÍPERO.

Muy Sres. nuestros y del mayor aprecio: Rogamos á Vds. se sirvan insertar en su apreciable periódico las siguientes líneas.

Agradecidos los que suscriben á las inequívocas pruebas de aprecio con que el ilustrado público de esta capital nos ha honrado en la presente temporada del «Circo de Chiarini», nos hallamos en el deber de manifestar nuestro eterno reconocimiento, pidiendo al cielo colme de prosperidad á los hospitalarios habitantes que con tanto entusiasmo saben estimular al artista en su afanosa carrera.

Injustos seríamos tambien si no diésemos á nuestro director y empresario el Sr. D. José Chiarini, el mas cumplido testimonio de gratitud, por su fino comportamiento y repetidos rasgos de generosidad en la larga temporada que nos ha tenido contratados, mereciéndole con especial atencion, á pesar de sus grandes gastos, el acto espontáneo de habernos cedido las funciones de gracia, que han tenido efecto, sin estar obligados á ello. Este desprendimiento del Sr. Chiarini no se borrará nunca de nuestra memoria y ya que otra cosa no podemos en obsequio suyo, sírvale este público testimonio como una ligera muestra de nuestro agradecimiento.

Deseamos sean siempre correspondidos tan filantrópicos sentimientos dispensando los favorecedores al citado «Circo» la misma proteccion y la indulgencia que han tenido con sus verdaderos y sinceros artistas que llevan en el corazon su memoria.

Habana 17 de Marzo de 1863.—Emilia Loyale.—James Robinson.—Jorge Ross.—W.—Cárlos.—Lorenzo Maya.—Charles Rivert.—A. Scopolletti.—Mad. Elmore.—Mr. Cristey.—Mr. Bordeau.—Mr. Benoit.—Familia de Berteaux.—Mr. Riveny familia.—Rafael Pedelo.—Lorenzo Cuppia.—J. Gispert.—Carolina Patterson.—Charles Mc. Leand.—Charles Davis, Dolores Millan, Damian Martinez.

## DIPLOMACIA FEMENINA.



Posicion de una jóven incauta entre un pretendiente á quien se han dado esperanzas, y otro á quien no se quiere desesperar. Ojeadas diplomáticas para que no pase la frontera ninguna de las fuerzas beligerantes.

HABANA: Librería é Imprenta EL IRIS, Obispo 23.