

ESTE PERIODICO

SE PUBLICA

LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:

EN LA HABANA,

4 pesetas sencillas

AL MES,

y en el interior

UN PESO,

FRANCO DE PORTE.

El número suelto

VÉNDESE EN LA IMPRENTA

Á DOS RS. FUERTES.



LA REDACCION

ESTÁ SITUADA

CALLE del OBISPO

número 22,

LIBRERÍA É IMPRENTA

"EL IRIS,"

Á DONDE

PODRÁN DIRIGIRSE

los avisos

Y RECLAMACIONES.

La Administracion

ESTÁ EN EL MISMO

ESTABLECIMIENTO

DON JUNÍPERO.

Periódico satírico-jocoso con abundancia de caricaturas,

DIRIGIDO POR

D. VICTOR PATRICIO DE LANDALUZE.

UN PERIODICO EN ESTRAGTO.

ARTICULO DE FONDO.



Es un hecho innegable que cuando la civilización, morigerando las costumbres distiende las masas y corre por los cerros de Ubeda, los espíritus timoratos acusan la reacción, no obstante los hombres de progreso: cualesquiera que sean sus colores políticos no pueden menos de sentir la impresión circunfleja con que la época «arremolinando las crinolinas» como dice el filósofo alemán, empuja hacia adelante todo elemento de gatuperio y de sustanciación. Empero los ánimos recalcitrantes *sic vos non vobis disparatibus nequaquam*, á despecho de los principios económicos basados en la moral del bacalao, insensibles á la voz del progreso, y aun á la de la Gazzaniga, si volviera; sordos por decirlo así, aun á los chillidos de la locomotora, ciegos al humo de los talle-

res, en cuyo humo y en cuyos chillidos hay escrito un nombre cabalístico..... ay! J. B. Say! ay, Adam Smith! ay Maltús! ay mulatico!, no má no má, tu ves que no te hago *farta*, tu parará, parará.

La imprenta, ese apóstol de las ideas, ese mandadero del pensamiento, es el órgano natural que habla á la posteridad y que legará á las generaciones venideras..... un monton de periódicos, que si alguien los lee, darán una idea de nuestros adelantos, de nuestros deseos de fomentar todo lo que sea como Dios manda. Cada cual juzgará á su manera, y pocos verán en los artículos de fondo el objeto principal de la mayor parte de ellos; pocos si, algunos comprenderán que la necesidad de llenar una columna diaria, nos pone hoy en el caso de sostener que es mejor la mantequilla que el queso, á reserva de decir mañana, despues de un jucáballo sobre la buena fé, que mejor informados por Plinio el naturalista, hemos descubierto que mejor es el queso que la mantequilla. *Errare humanum est!*

UN SUELTO DE FONDO.

Enemigos por carácter y por principios de toda personalidad, decididos como estamos á no sostener polémicas de insultos y á no hacer caso de indirectas personales, que ni usamos ni admitimos, pasaremos en silencio la cuestión que ha suscitado ese *sinvergüenza* THW, y no contestámos á sus infamias, porque no queremos salirnos de la línea que nos imponen el decoro propio y el respeto que debemos al público.

Solo diremos con mucha mesura en contestación á sus *sinvergüenzerias* y á la sarta de mentiras que nos endilga, que ese pillo comunicante fué *papeletero* ó cobrador, no recordamos bien; y sobre todo, nosotros al defender la empresa del ferro-carril del O. S. E. $\frac{1}{4}$ al N. N. O. tuvimos presente la circunstancia de ser el Director de la empresa, primo hermano nuestro, lo cual quiere decir que nadie puede tener razón contra él y la prueba es que nuestro periódico tiene una multitud de suscritores.

Por todas estas circunstancias relegamos al silencio el comunicado del bribon THW.

En cuanto á si tuvimos razon ó nó, eso depende del ojo tuerto ó derecho con que se mire la cuestion. Ya se sabe que el comunicante es bizco.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

San Benito de los Pollos, Febrero 35 de 1878.

Este floreciente pueblo sigue siendo teatro de la mayor animacion: no podemos ménos de dar la enhorabuena á sus vecinos por el adelanto que experimenta de dia en dia. Ademas de las cuatro vallas de gallos en que la juventud encuentra diariamente instruccion y recreo, ademas de los veintidos salones de baile que apenas dan abasto á la inmensa concurrencia de temporadistas, tenemos las aristocráticas reuniones familiares en casa de Don..... Allí concurren por las noches varias familias distinguidas que saborean los inocentes placeres de la danza, echan su *manigüita* de cuando en cuando y de *siempre en siempre*, y por último se retiran complacidos del agradable rato que han pasado en casa de Don.....

El proyecto para la construccion de la iglesia está ya muy adelantado. Me consta que se han recogido en ménos de dos años 21 pesos 72 centavos y medio.

El Casino cuenta ya \$1500 de fondos en solo tres meses que lleva de existencia.—El colegio parece que quedará fundado para principios del año entrante.

El domingo habrá grandes peleas de gallos con motivo de ser dia del patron del pueblo, y es muy justo que se celebre en la valla.

Para entónces seré mas estenso, y mientras tanto quede de Vds. &c.

Bibijagua.

GACETILLA.

Teatro.—No asistimos anoche al espectáculo porque ya estamos hasta las narices de gorgoritos y fermatas. Sin embargo, daremos cuenta á nuestros lectores para que no se mueran de necesidad. ¡Qué inspirada estuvo la tiple en el duo de introduccion! La Sra..... se ha identificado con el autor, ha sobrepujado á cuanto hemos oido hasta ahora y á cuanto nos queda que oir. Nos parecia que los ángeles bajaban del empíreo y se llevaban á la artista envuelta en nubes de amaranto y grana. Ay! eso no es cosa de este mundo. Las bellas artes..... aaay! El language es pobre para espresar las impresiones

que sentimos anoche cuando no concurríamos al teatro.

Todo el mundo sabe, y nosotros los primeros, que la Sra..... no vale nada; pero es amiga, y luego el empresario es tan atento..... Por lo demás nos tiene sin cuidado que nos ocrean ó nó.

De policía.—Ayer riñeron un calesero y un aguador por causa de alguna ninfa de carbon, segun tenemos entendido. El calesero sacó un cuchillo de punta y el aguador hizo ver una navaja que aunque era de afeitar, no tenía esta vez por objeto rasurar las barbas al rival. Despues de tres cuartos de hora de combate, el calesero salió herido en un zapato y el infatigable celador del barrio acompañado de salvaguardias logró echar el guante á uno de ellos, mientras el otro salió *vendiendo listas*.

Fallecimiento.—Ha dejado de existir el ilustrado jóven D... T... R. Solo contaba 17 años y ya habia conquistado un puesto envidiable entre los mas distinguidos de nuestra sociedad. Su tomo de poesías «Desengaños» es suficiente para dar celebridad á cualquiera. Su novela «Amarguras» y sus romances «Espinas y Abrojos» han dejado á Byron á cien leguas, y si el jóven T. no hubiera muerto, mucho hubiera dado que hacer en este mundo. Séale la tierra liviana!

Aviso.—Para hoy á las dos de la tarde en punto, está anunciada la salida del vapor O. Lo avisamos á los pasajeros para que á las cinco y media de la misma tarde comiencen á vestirse, porque si á las siete de la noche no están á bordo se pueden quedar donde el Capitán Araña.

Este es el extracto de un periódico que tal vez nuestros lectores no han visto hasta ahora. No es extraño, pues no tiene mas que un suscritor y es el

BACHILLER LINAZA.

Creemos que nuestros suscritores leerán con especial gusto el siguiente romance del mas festivo de nuestros poetas modernos.

Á QUEVEDO.

ROMANCE (1).

Aunque ya el peso no leve
De sesenta y un octubres
Poco ágil hace á mi diestra
Para plectros y laúdes;

(1) Se escribió en 1858 para formar parte de una coleccion de romances crítico-biográficos de los mas célebres ingenios españoles, que no ha llegado á publicarse.

Como carga concejil
De que ninguno se escluye,
Pídeme el moderno Pindo
Que á *Quevedo* cante y juzgue;
Y que mi juicio y mi canto
En un romance formule,
Siendo el lecho de Procusto
A tal joya tal estuche.

No: para encomiar á un vate
De tan superior cacúmen,
Poco es emplear un metro
Sobrado pedestre y dúctil.

Rimas de Taso ó de Ariosto
Pide el asunto, y un númen
Émulo del que á Virgilio,
Inspiró su *arma virumque*.

Yo, amén de eso, que en un drama (1)
De cinco puentes (2) no supe
Revol verme con holgura,

¿Qué haré en tan estrecho buque?

Si informe bosquejo apenas

Hizo entónces mi chirúmen

De tan colosal figura

Que se pierde entre las nubes,

¿Por qué, á riesgo de que un Zoilo

Me llame *Petrus in cunctis*,

Lo que dialogué en domingo

He de romancear en lúnes?

¿Qué será lo que mandada

Hoy mi péñola ejecute,

Sino de aquel espontáneo

Embrion pálido resúmen?

Dejadme, pues, que en silencio

Admire, ria y estudie

Al que imitar no sabria,

Y ¡ay del que á tal se aventure!

Harto lo que calle yo,

Y lo que Tarsia no incluye,

Mi amigo Fernandez Guerra,

Veraz biógrafo, suple.

Y hartó en sus propios escritos,

Con pincel digno de Rúbens,

El sabio autor se retrata

Sin comentarios ni apuntes.

Harto el Lipsisio castellano,

Mozo todavía impúber,

A España asombró y al orbe,

Doctor *in utroque jure*.

Bien en rimas y discursos

Su lectura inmensa luce,

Y de aquel extro viril

El alcance y el empuje.

Que era hombre de pelo en pecho,

Si hay alguno que lo dude,

A Pacheco el maestron

Y á otros guapos lo pregunte:

O Trináeria lo dirá,

Y Saboya, y los insubres,

Y la embaidora Venecia,

Nueva Cartago palustre.

Ni cuando sueña despierto,

Con tanta sal, ó prorrumpe

En jácaras y romances,

Que cien prensas reproducen,

Sólo el Juvenal hispano

Dueñas fustiga y tahures,

Escribanos y alguaciles,

Alcahuetas y gandules.

Tambien á la residencia

Llama de Pluton ó Júpiter

A los próceres que viven

Y á los magnates que pudren

Y ni en cláustro ó sin clausura

Las tocas y los capuces,

Ni coronas y tiaras

Son á su látigo inmunes;

Que él solo, ó mejor que nadie,

Mezclando lo ágrío á lo dulce,

De su corrompido siglo

Osó pintar las costumbres.

Y si, á fuerza de escarmientos

Que hicieran mella en su yunque,

(1) Quién es ella?

(2) Actos.

Tal vez á estraños golpea
Cuando á los de casa alude:

Y con su cuenta y razon
A Bruto ó César contunde,
Y Opas y Júdas compendian
A otros mil *ejusdem fúsfuris*;
Y hasta acusa de cobarde

Y de hipocriton arguye
Al autor de las famosas
Tusculanas y el *quousque*,

El mas miope echa de ver
Que á la extratagemas acude
De: «A tí te lo digo, Brígida;
Entiéndalo tú, Gertrúdis.»—

Entre máximas sublimes,
Que por donde quiera fluyen
De aquella valiente pluma.
Azote de los embustes,

Suele cansar al lector
Con el truque y el retruque
De equívocos sempiternos
Y de conceptillos fútiles.

Mejor que el oro y las perlas
Describe el lodo y la mugre,
Y goza mas de lo justo
En historiar podredumbres.

Tal vez con torpes vocablos,
Que guardar debió en su buche,
Aun escarneciendo el vicio
Su talento prostituye.—

Mas resabios fueron estos
De lozanas juventudes,
Que hartó compensó en hazañas
Y hartó espió en pesadumbres.

Ni porqué á las cotarreras
Tanto glose y tanto zurre,
Y en sus artes nos instruya
Y las cuentas les ajuste;

O de viejas Mesalinas
La incontinenencia vapule,
Y los ridículos dengues,
Y jalbegues y menjurjes,

Y de ver se desazone
Que culto á Vénus tribute
Quien solo ha quedado para
Rosarios y *via-crucis*;

Ni, en fin, porque á pecadoras
Con tal desenfado zumbe,
Dejó de dar á las buenas
Amparo, alabanza y lustre.

(CONCLUIRÁ.)

VIAGE POR LOS TEJADOS.



ONVINIERON los dos amigos Mia-Hou y Juijuí en vivir juntos, sacando partido de su comun desgracia para reírse de la suerte en vez de llorar las amarguras de sus cuitas.

—Propongo, dijo el raton, que fundemos un banco de crédito.

—Cómo! esclama Mia-Hou; pues no estamos los dos desacreditados hasta el extremo? Yo por mi parte no encontraría quien me diera un cuartillo de to-cino por mi firma.

—Ni yo un *chico* de queso, añadió Juijuí, pero eso importa poco, pues ámbos hemos de especular con capitales agenos, y cuando todo turbio corra nada perdemos nosotros que hemos perdido ya la vergüenza.

—Ese plan de sociedad, amigo raton, merece un detenido estudio: por lo

pronto me parece mas á propósito estudiar lo que hacen los racionales, á ver si sacamos algun fruto de nuestras observaciones. Vente conmigo al tejado, y cosas he de enseñarte que te han de dejar frito.

—Pues, como el diablo cojuelo.

—Precisamente.

Subieron al tejado los dos amigos, y despues de una lijera escursion se detuvieron á curiosear en una gran casa de columnas toscanas, desde cuya azotea veían los dos héroes de mi fábula, el zaguan que apenas daba abasto á los tres carruages allí apeñuscados, que escasamente dejaban libre tránsito á los que entraran ó salieran por aquel desfiladero.

—Esta casa me parece muy hermosa, dijo Juijuí, y sospecho que sea de algun rico ó de algun hacendado.

—Cómo es eso? Pues tú no sabes que rico y hacendado es la misma cosa, niño?

—Yo creia que no; porque algo he oido yo decir desde mi cueva, que me induce á creer que no es lo mismo. Rico es el que tiene y no debe, y yo entiendo que aunque hay muchos hacendados cuyas propiedades valen cerca de un millon de pesos, deben ellos millon y medio de los mismos, en cuyo caso me río yo de esa riqueza y prefiero vivir raton como soy.

—Tú no sabes donde tienes las narices.

—Sí, sí, Mia-Hou; aquí las tengo y bastante me han servido para olfatear tantos quesos de que he dado cuenta. Por eso no me admitieron á ser escribano, porque creían que con mi olfato desbancaría á mis demás cólegas. Y en cuanto á lo otro, es verdad que los hacendados viven como ricos, pero la deuda vasubiendo á veces de tal modo, que yo mismo que tengo una conciencia despreocupada me he quedado escandalizado de algunas cuentas que he visto en mis escursiones por los escritorios. Si dijeras refaccionistas, esos sí son los verdaderos amos de la casa, pero los pobres hacendados cuando tienen que recibir la ley de aquellos vienen á quedar como nosotros.

—Anjá! Es decir que piden una galleta y le apuntan un bergantin?

—O una fragata. Sin contar con los que se hacen pagar, ya tú sabes cómo.

—¿Y sabes una cosa, Juijuí, que no me gusta mucho la construccion de esta casa, y eso que es una de las mejores que he visto? Observa el comedor tan lindo y tan bien amueblado, adornado ademas con esos pajaritos que si no estuvieran en sus jaulas ya los tendría yo en mi estómago, aprendiendo

á cantar; pero no adviertes que por ese comedor tiene que pasar todo el mundo incluso ese negro cocinero cargado de carbon, y el malojero, y la lavandera arrastrando la chancleta, al mismo tiempo que las niñas bonitas y elegantes que vienen á visitar, y al mismo tiempo que el pretendiente de la *hacendadita*?

—Hombre, es verdad. Y eso que la casa tiene zaguan, que hay muchas que carecen de él, donde las personas se puede decir que viven en la calle, y decir en nuestra capital la calle es el pié-lago de lodo, es el terremoto de Lisboa, es un concierto de aficionados, es estar espuesto á que una pelota de lodo le entre por un ojo y le salga por una oreja, á que un billeteiro le meta en el otro ojo “un nueve mil! un nueve mil!” acompañado de un “mañana se juega, mañana!” espuesto á que el ferro-carril urbano se salga de linea y se lleve remolcando la ventana, espuesto á que á la voz de *ataja!* se meta en la sala de rondon un negro ensangrentado pidiendo por Dios que le dejen esconder, es vivir sugeto y resignado á oír diariamente “tun tun tun, quien es? gente de paz, adelante, buenas tardes, aquí vive el Sr. Chambombian? no señor. Usted dispense. Tun, tun, tun: quién es? Gente de paz: adelante: aquí está el *dientista*? No vive aquí: usted dispense, agur. Todas estas delicias saborea el que vive una casa sin zaguan y acierta á encontrarse en la sala.

—El caso es que aun teniéndole, añadió Mia-Hou, no deja de haber mil inconvenientes que se remediarian con otro sistema de construccion. En efecto en el espacio que aquí ocupa una casa en que apenas cabe una familia, se construyen en otras partes dos ó tres edificios capaces de contener un número cuatro y cinco veces mayor de personas, sin contar con la ventaja de que todo lo feo está escondido: el que entra en una de esas casas sabe que hay cocina, no porque la vé, sino porque supone que los que la viven tienen la costumbre de comer y no han de sazonar el alimento en la azotea ó el balcon, y lo mismo digo del lavado y el *tendido*.

—A propósito, interrumpió Juijuí. Mira esa azotea de aquí al lado. Ahí esta *tendida todita* la ropa de la casa. Qué bonito! Los vecinos y los que pasan por la calle estan mirando los *camisones* y pañuelos de la señorita, y esas medias *ripiadas* que parecen *tasajo de rebenque*, que es probable sean de las criadas, pero los vecinos son muy malvados y dicen lo que les dá la gana.

TOMÁS.

D. JUNIPERO.



Caricatura en yeso por el conocido escultor Mr. Felipe Garbeille.—Fotografiada por el Sr. Molina y litografiada por el Sr. Martin.

A PROPOSITO DE.....



—Pero es posible, José, que desde que no te dan de beber en la bodega te emborraches todos los días?

—No hay curiá, su mersé, ahuera tenemo la bodega ena casa. D. Pancho la potero no vende la chico de caña.



—D. Juan, dame su mesé do reale de asete güeno en esta botella y la contra de caña en este copita.

—Hija, está prohibido vender el aguardiente en copitas.

—Pues entónce, dame su mesé los dos reales de aseite en ete copita y la contra de caña en ete botella.

¡DIOS PROTEJA Á MONTURIOL!

LETRILLA PATRIÓTICA,

dedicada al inventor de la navegacion sub-acuática,

SR. D. NARCISO MONTURIOL.

Pues amas el progreso de la ciencia,
Y das lustre á mi patria idolatrada,
Permite que mi pluma, entusiasmada,
Aplauda de tu nombre la ESCELENCIA
Por medios tan laudables conquistada.

No te conozco, ni sé,
Ni ya saberlo deseo,
Si eres guapo ó si eres feo.
Lo que todo el mundo vé,
Por mi fé,

Es tambien lo que yo veo.
Veo que tu pensamiento,
Monturiol,

Es, además de un portento,
Un pensamiento español,
Y digo: ¡viva el talento!
¡Dios proteja á Monturiol!

Ignoro si en pobre cuna,
Y no importa mi ignorancia,
Te mecieron en la infancia.
Solo sé que hasta la luna
La fortuna

Hoy te lleva con jactancia.
Y sé con honda alegría,
Monturiol,

Que en tí su esperanza fia
La patria del español;
Y pues ella es patria mía,
¡Dios proteja á Monturiol!

De las ciencias partidario,
¡A que quieres mas nobleza
Si tienes en tu cabeza
Para un caso necesario,
Nobilario
Un manantial de riqueza?
Yo, á quien admira y sorprende,
Monturiol,

Ese génio que en tí esplende,
Bendigo el nombre español
Y esclamo, además, por ende:
¡Dios proteja á Monturiol!

No importa que á la verdad
Guerra oponga la mentira:
No importa que, ciega en ira,
Te persiga con crueldad
La maldad
Para abrasarte en su pira.
Siempre elevado y fecundo,
Monturiol,
Tu saber le dirá al mundo
Lo que puede un español,
Y yo en mi gozo profundo,
¡Dios proteja á Monturiol!

Será inmensa la victoria,
Cuando toque á lo finito
Ese proyecto bendito
Que, colmándote de gloria,
En la historia
Dejará tu nombre escrito.

Que tu invencion regocija,
Monturiol,
En tí su mirada fija,
A todo buen español,
Clamando, pues lo prohija,
¡Dios proteja á Monturiol!

Rompiendo, altivo, arrogante,
De la ignorancia las trabas,
Surcarás las ondas bravas,
Nuevo arrojado almirante,
Triunfante
Haciéndolas tus esclavas.

Y al hollar, dejando el noto,
Monturiol,
De la mar el fondo ignoto,
Te dirá cada español:
¡Salud al bravo piloto!
¡Dios proteja á Monturiol!

Cien naciones á porfia
Tu nombre bendecirán,
Y en oro lo esculpirán
A la faz del claro dia,
Tu hidalguia

Asi premiando y tu afan.
Entre tanto, sin rebozo,
Monturiol,
En tu triunfo me alborozo,
Y como buen español
Digo, brincando de gozo:
¡Dios proteja á Monturiol!

Un nuevo jérmen de vida
Tu ictíneo, quizás, encierra:
Tal vez regale á la tierra
La ventura apetecida,
Que homicida

Le robó siempre la guerra.
¡Si la humanidad un dia,
Monturiol,
Deberá tan grande y pía
Invencion á un español!
¡Ah! ¡Me embarga la alegría!
¡Dios proteja á Monturiol!

El poder armipotente
Que mil males eslabona,
Deponiendo su corona,
Tal vez ceje insuficiente
De repente

Desde el una á la otra zona.
Y al contemplar la eficacia,
Monturiol,
De tu invencion y la audacia
De un corazon español,
Quizá esclame sin falacia:
¡Dios proteja á Monturiol!

La nacion hoy mas temida,
Quizá á tu imperio sucumba:
Quizás encuentre su tumba
En esa invencion querida,
Benedicida,
Que en tu mente gira y zumba.

Quizá su fuerza matando,
Monturiol,
Vaya su orgullo mermando,
Y del proyecto español
Prendado, acabe gritando:
¡Dios proteja á Monturiol!

Si desde su tumba helada
Que Cuba guarda arrogante,
Colon se alzara un instante
Y lanzase, entusiasmada,
Su mirada
A través del mar de Atlante;
Al ver tu noble osadia,
Monturiol,
De contento lloraria,
Y, ciudadano español,
Tambien como yo diria:
¡Dios proteja á Monturiol!

ESPARAVAN.

EL SR. GARBEILLE.

En el número de hoy damos á nuestros suscritores una copia de la caricatura de D. JUNÍPERO, hecha por el distinguido escultor Sr. Garbeille. Es una pequeña obra maestra del género en que el apreciable astista marsellés ha sobre-salido siempre, y que tantos y tan repetidos triunfos le han valido en la vecina república Norte-Americana. Es un lindísimo boceto, sin grandes detalles, porque los detalles perjudican en esta clase de trabajos; es la espresion de una idea de las mas felices que el autor ha concebido durante su laboriosa carrera artística, y que basta por si sola para justificar la merecida reputacion que se ha grangeado entre nosotros.

El Sr. Garbeille ha querido dejar esta muestra de su habilidad caricaturesca antes de partir para Francia, y Nos, D. Junípero no podemos menos de dar las mas espresivas gracias al apreciable escultor por haber escogido nuestra humilde persona como símbolo de su recuerdo.

En vista de la aceptacion que este trabajo artístico ha tenido entre las numerosas personas, que mientras se estaba haciendo han acudido al taller del Sr. Garbeille, ha hecho este moldear un buen número de ejemplares que se hallarán de venta en su casa calle de Compostela nº 97 y en la librería EL IRIS, Obispo 22, al ínfimo precio de un *doblon* precio que se ha fijado para costear los gastos de formacion.

TEATRO NACIONAL.

El de Villanueva ha cerrado sus puertas el juéves de la semana pasada, poniendo por última vez en escena la magnífica comedia en tres actos titulada *Lo Positivo*. En esta representacion como en sus anteriores, el público ha dado las mas señaladas muestras de distincion hacia la obra, bien asi como respecto á los actores encargados de su interpretacion. La Sra. Llanos, lo mismo que los Sres. Barrera, Torrecilla y Anexi, han estado respectivamente á la altura en que ha colocado el autor á los personajes de tan escogida obra.

SUELTEN LAS PESETAS.

CONTRADANZA

DEDICADA A LOS SUSCRITORES DE "DON JUNÍPERO",

ESCRITA POR

DON TOMAS RUIZ.

PIANO.

The musical score is written for piano and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves with first and second endings. The third system has two staves. The fourth system has two staves with first and second endings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

TERESA CARREÑO.

Nuestros colegas diarios, como diarios que son, salen todos los días; lo cual quiere decir que dan siete paseos mientras nosotros damos uno, así es que en cuestiones de actualidad nos cojen la delantera; esto no nos aflije mucho, porque como buenos golosos, preferimos los postres á la sopa, y si los postres son buenos, ahí está el Junipero en primera línea dando el grito de: ¡viva lo bueno!—Mucho tiempo hemos estado oyendo al periodismo cotidiano anunciar la llegada de Teresita Carreño y referir los triunfos obtenidos por esta artista en los Estados Unidos, y esperábamos con impaciencia la llegada de Teresita porque sabíamos lo que habia de suceder. «No puede tener nueve años» decían algunos padres acostumbrados á ver los trabajos que se pasan en ese picadero con teclado, en ese circo ecuestre que llaman piano, para llegar á poseer algun dominio del instrumento. «Si tiene nueve años, decían otros, no puede ser sino un prodigio relativo.» «Tantos años de estudio como ella tiene de edad no bastan para llegar á ser una eminencia.» Pues bien, señores; muchas personas dijeron que eran tantos los elogios oídos acerca de la niña, que por mucha habilidad que esta tuviera, la habian de encontrar inferior á lo que se prometían. Y esas mismísimas personas la oyeron por fin y dijeron: «Todo cuanto nos habian dicho no basta á dar una idea de esto. Es necesario oírlo.» Varios artistas y personas de capacidad y voto autorizado la han juzgado en esta capital, como ya lo habia sido en su país natal y en su patria artística la república Norte-americana donde por primera vez se presentó al público: la precision de una máquina, el gusto de un profesor, la imaginación de un poeta, la dulzura de una muger y la energía de un hombre, todo esto en el cuerpo de una niña, he aquí á Teresita Carreño, en dos palabras, cuando se sienta á tocar. Se levanta del piano y es una niña juguetona, traviesa, atronadora. A todos los aplausos y enhorabuenas prefiere la tranquilidad de su muñeca new-yorkina que se ha hecho ya tan célebre en su línea como las medias azules de costumbre del diplomático en Europa. La severidad del viejo puritano y el juego de la gran pequeña artista tienen sus puntos de contacto.

Inmediatamente despues de Semana Santa ofrecerá su primer concierto, y en tónces la totalidad del público juzgará por si misma si son exajerados los informes de la prensa extranjera y de la del país, y si es justo el voto de las diversas personas que la han oído ya entre nosotros en las reuniones privadas que han tenido lugar en el hotel donde habita la familia Carreño.

El Mangiamele cubano, que ya todo el mundo sabe que es D. Francisco X. Solá y Camps, el jóven de 11 años que ha asombrado á cuantos le han visto resolver de memoria problemas complicados de aritmética, se presentó el juéves pasado en la capilla de esta Universidad á dar una muestra de sus facultades prodigiosas. Todos saben ya que el resultado correspondió y aun sobrepujó á cuanto se habian anticipa-

do los concurrentes que se juntaron en gran número. D. Junipero lo celebra infinito y si hace oír ahora su voz, no es tan solo para elogiar como es de justicia á uno de esos prodigios que se presentan tan rara vez en este valle de lágrimas, sino tambien para fomentar la idea, ya bastante generalizada, de que es necesario dar un beneficio á ese niño, que como todos los grandes talentos, vino á este mundo pobre de recursos positivos, aunque rico de recursos intelectuales que son un verdadero capital, á cubierto de los vaivenes de la suerte y que nadie puede defraudar. En este país nunca se apela en vano á la generosidad, y nadie duda que en pos de los elogios tan grandes como merecidos con que han colmado á Solá, vendrán los medios necesarios á formar su inteligencia y escepcionales facultades, que al mismo tiempo redundarán en gloria de la Isla de Cuba, patria de este genio, primero en su especie en el Continente de Colon. ¿No podria conseguirse el teatro de Tacón, con el objeto de facilitar esos mismos recursos y con el de que una gran parte del público pueda apreciar debidamente la rara habilidad del niño Solá?

JUNIPERADAS.

Cuentan de un bruto, que un día
Tan gordo y panzudo estaba,
Que solo se sustentaba
De los pavos que comia.
«¡Habrá un bárbaro,—decia,—
Que engulla mejor que yó?»
Y cuando el rostro volvió,
Halló la respuesta viendo
A un escribano royendo
Los huesos que él arrojó.

¿Pero por qué han de silbar
Siempre que salgo á la escena?—
Dijo un cómico con pena
A su amigo Baltasar.

Le oyó el chusco, y con donaire,
Le respondió: «Te equivocas;
Como al hablar te sofocas
Los muchachos te hacen aire.»

Un actor de nombradía
Que seis mil duros ganaba,
Cuando un drama estropeaba,
—«No está en mi cuerda,—»decia.
Y una cómica, no lerda,
Esclamó: «Ya lo sabemos...
Hasta el día que te ahorquemos
Nunca estarás en tu cuerda.»

Existia un célebre cirujano en Francia, que era un amputador furibundo.
Por un arañazo insignificante amputaba un brazo ó una pierna.
Cierta dia, cayó entre sus manos un pobre diablo.
El cirujano empuña el bisturí con delectacion amorosa, y corta de aquí, corta de allí, concluyó por descuartizar al paciente.
Terminada la operacion, pregunta el sajador su ayudante:
—Señor: ¿que tajada es la que hay que meter en la cama?

EPIGRAMAS.

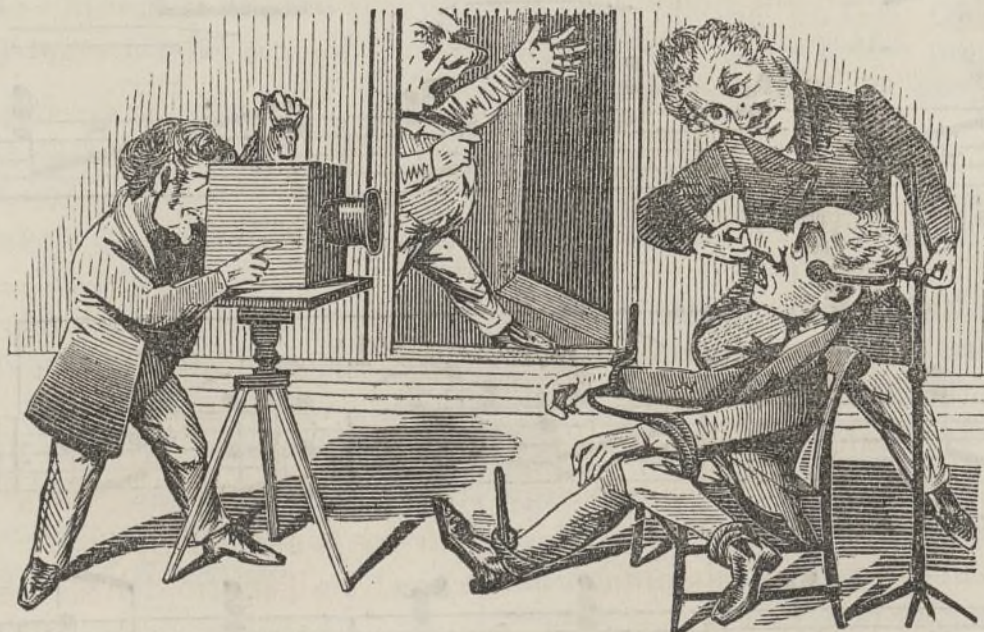
Cuando cruzo por su reja,
Medio oculta en la cortina
Mi vecina se sonrie,
Me mira y despues me guiña;
Pero en amor, soy tan torpe,
Que no entiendo á mi vecina.

Un mercader, no pazguato
En charla de mostrador,
Pide, en géneros de amor,
—Bueno, bonito y barato.

AVISO.

Nuestros suscritores recibirán con el número del domingo próximo venidero, la segunda lámina de la *Espedicion á Méjico*.

FOTOGRAFIA MODERNA.



Sr., nó se mueva V. ni pestañee.—Pero hombre, esa luz tan de frente que hace fruncir hasta el hueso hióides..... —Todo es necesario para no comprometer el parecido; eso de alumbrar el modelo por lo alto de la izquierda á los 45 grados, á fin de hacer destacar las formas con el claro-oscuro que de este modo resulta, y el movimiento en las figuras que debe dar gracia á la composicion, son vececes de pintores, que ya no se usan.

HABANA: Librería é Imprenta EL IRIS, Obispo 22.