

ESTE PERIODICO  
SE PUBLICA  
**LOS DOMINGOS.**  
PRECIOS DE SUSCRICION:  
**EN LA HABANA,**  
4 pesetas sencillas  
AL MES,  
y en el interior  
UN PESO,  
FRANCO DE PORTE.  
El número suelto  
VÉNDESE EN LA IMPRENTA  
A DOS RS. FUERTES.



LA REDACCION  
ESTÁ SITUADA  
**CALLE del OBISPO**  
número 22,  
LIBRERÍA É IMPRENTA  
"EL IRIS,"  
Á DONDE  
PODRÁN DIRIGIRSE  
los avisos  
Y RECLAMACIONES.  
La Administracion  
ESTÁ EN EL MISMO  
ESTABLECIMIENTO

## DON JUNÍPERO.

Periódico satírico-jocoso con abundancia de caricaturas,

DIRIGIDO POR

D. VICTOR PATRICIO DE LANDALUZE.

### SER Y PARECER.



ecia Talleyran que la palabra fué dada al hombre para ocultar su pensamiento, de donde se deduce que el bípedo sin plumas de Platon, es el animal mas susceptible de ser hipócrita, y puede dejar atrás al mono y á la zorra.

Despues de lo que dijo Teofrasto sobre la hipocresia, y despues del admirable cuadro que presenta Labruyére sobre la misma materia parece que nada falta que agregar; pues no es así. Ni Teofrasto ni Labruyere ni ninguno de sus parientes, amigos, ni acreedores, tuvo el gusto de vivir "á la entrada del Seno Méjicano en una tierra en forma de arco cuya parte convexa mira al polo ártico."

Ninguno de dichos autores tuvo album de retratos fotografiados, ni viajó en el ferro-carril urbano, ni bailó en Jesus María, en el Cerro, las Puentes ó Marianao, ni concurrió al Tívoli de la puerta del Monserrate, ni oyó tocar la danza "Siá! quieres que te compren bollos?" Y entre paréntesis, Teofrasto

habría estornudado de disgusto, (pues me consta que no tomaba rapé) si hubiera visto cómo se baila á los 23 grados de latitud y á que edad se comienza á bailar *sobrosito*, y si hubiera oido comentar algunos pasos de danza con exclamaciones de "no hay que asé currito! se cayó la valla! sabe cómo? de riñon soté" Estoy seguro que si alguno de esos pájaros de la antigüedad presenciara el *entrain* vertiginoso que se apodera de algunos prójimos le esta época, de algunos fanáticos que convierten en pecado mortal el inocente pasatiempo de la danza, si Zenon por ejemplo asistiera á una de esas *sabrosuras* tropicales, el mismo Zenon, fundador de la escuela de los estóicos esclamaría "No me gusta la carne de puerco!"

No habiendo gozado ninguno de los antiguos griegos ni romanos, las ventajas de una civilizacion tabaco-azucarrera, locomotoro-fósforo-imprenta-fotográfica, claro es que ni el mismo Teofrasto, aunque se hubiera suscrito al «Diario de la Marina» podría conocer la historia íntima de la sociedad en que vivimos.

Salomon era muy sabio, no es verdad? Sí debía serlo cuando supo manejarse con mil mujeres entre propias y alqui-

ladas. Pues bien, Solomon nunca visitó una alcaldía, jamás presenció demandas de estos tiempos, nunca tuvo oportunidad de ver esos tipos que parecen antediluvianos, aunque visten de levita y *bomba* esos seres inclasificables que llenan los zaguanes y corredores de los tribunales, husmeando las sentencias, averiguando si «procede ó no procede», pidiendo un cigarro al primero que pasa, al mismo tiempo que se informan con otro de su estofa, de si «se interpuso el recurso de apelacion», preguntando la hora, mandando memorias, oliendo á peluca y á papel sellado, baules de causas criminales, sacos de terminachos forenses, esposicion ambulante de bastones sobrenaturales y de no menos sobrenaturales sombreros lustrosos como espejos de Venecia, mas lustrosos que las antiparras mohosas que nunca faltan sobre las narices de estos pájaros raros.

El tipo de Tartuffe presentado por Moliere es tan esacto, que cuando encuentro por ahí algun *tartufo* me parece que este es una copia que se impuso por modelo el autor de *Les femmes savantes*. Pero el *Tartuffe* de color local no es conocido en Francia y tiene tantas fases como el Kaleidoscopio.

\* \*



Tipo nº 1. El teatro representa la esquina de la Dominica ó la de Tacon.

—Caballerito, quisiera merecer de la bondad de su generoso corazon y de su caballeroso proceder, se sirva usted hacerme la honra de dispensarme el servicio de darme un medicito.

(Le da el medicito.)

—Nunca esperé menos de la generosidad de su conducta. Caballero, tengo tres niños con crup, uno con disenteria, cuatro con sarampion, ocho con viruelas, mi mujer está de parto; pero mi casero nó. ¿Me hace usted el favor de una pesetita?

Un sofion de parte del interpelado, porque este al fin advierte que el postulante despide un olorito á sapote, mas pronunciado de lo que conviene á un hombre de bien. Al fin se convence el dador de que, aunque el prójimo parece un desgraciado, no es sino un bribon.

\* \*

Número 2,

Pero vió á Lola en el paseo. Le pareció muy buena; mejor le parecerian el coche y los caballos. Sumó estas cantidades heterogéneas: la hermosura de Lola, la edad del papá, el valor del ingenio, el tamaño del coche y hasta la gordura del paje, su propia edad, la elegancia de su cuerpo debida al sastre en gran parte, ó totalmente, pues tan debida es que todavía no la ha pagado.

Al día siguiente.

«Señorita. Imposible es resistir al ímpetu de mi amor. No puedo callar por mas tiempo, la adoro á Vd. con el sentimiento puro é inestinguible de la juventud. &c. &c.

Lola se lo traga. Á los dos dias ventana, á los tres, retratos por Cohner, á los cinco, regaños del papá, lágrimas de Lola, protestas de Pepe. .... cerramiento general y hermético de puertas y ventanas. Funciones del calesero. Se aumentan las simpatías por Pepe porque aparece como víctima á los ojos de todo el mundo.

Ménos á los ojos de Don Dificil de Chupar, usurero entendido, hábil protector de amantes con buenas firmas, que convierte á Pepe en Júpiter para que represente la historia de Danao, con perdon de la gente.

Acto segundo. Depósito (sin interés.) Memorial—Curia—Iglesia—Jurais?—Sí juro—Recibis?—Sí recibo—Ablandamiento del Papá—Pepe entra á manejar—Se le vé con mas frecuencia en Guanajay que en el trabajo. Va mas al baile que al sermon—Primer retoño—segundo—tercero.....

Y Pepe «Voy ó van..... Aquí hay mil variantes, pero todas dan por resultado que Pepe parecia un chico muy formal y resulta ser el sinvergüenza mas desollado que conoció la humanidad.

\* \*

Número 3.

Ldo. D. Bailon Morondanga, caballero cruzado de la orden de las Parri-las, tonto de primera clase, viudo de la buena crianza, &c. &c.

Antecedentes.—Cuna ..... tan anti-gua que es completamente desconocida.

Conducta. Varias sentencias por estafa. Inteligencia, tanta como honradez.

Morondanga, sin embargo, almuerza con los ricos, corre con los grandes, anda siempre con los campanudos, y todos le dicen:—Adios señor de Morondanga—Beso á V. la mano Señor de Morondanga—Póngame V. á los piés de su señora—¿Los niños están buenos, amigo Morondanga?—Y todos lo distinguen, aunque algunos lo conocen y saben apreciarle en lo que vale.

Porqué tantas distinciones? Porque unos le temen y otros le necesitan.

Morondanga parece un grande hombre y es el mas pequeño reptil; pero sabe llegar á lo mas alto á fuerza de arrastrarse.

BACHILLER LINAZA.

## Á CRISTINA RUIZ,

PRIMA BOLERA SFOGATA DE LOS TEATROS  
DEL REINO.

¡Héla ahí! ¡Soberbia moza  
Desde la cruz á la fecha!  
La escena le viene estrecha  
Cuando en su espacio retoza  
Lijera como una flecha.

¡Es divina!  
¡Si digo yo que Cristina,  
¡Juy, salero!  
*Vale mas que el mundo entero!*

Á un lado tanto abejorro  
Como en su torno, alma en pena,  
El paso obstruye á la escena.  
Su gracia salude el Morro  
Y ande la mari-morena.

Bailarina  
No hay otra como Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vale mas que el mundo entero.*

¡Qué calía! ¡Qué soltura!  
¡Cuanto briol! ¡Qué remango!  
¿Á quién no dá calentura  
Al ver su desenvoltura  
Bailando jota ó fandango?

Peregrina  
Es sin disputa, Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

Quando con alma española  
Sale envuelta en su mantilla,  
Y mas sal que una manola  
Hace cualquier cabriola  
Mostrando la pantorrilla,

¿Quién,—«¿Qué endinal!»  
—No esclama al punto:—«Cristina,  
¡Juy, salero!  
*Vale mas que el mundo entero?»*

Y cuando en jarras se pone  
Con nunca visto donaire;  
Y cuando nada se opone  
Á que con primor funcione  
Todo *su aquel* en el aire,

¿En berlina  
Á quién no pone Cristina?  
¡Juy, salero!  
*Vale mas que el mundo entero.*

Vedla, sino, esbelta maja  
Con su gracia sempiterna  
Como el gozo desherraja,  
Y al mas grave desencana  
Apénas mueve una pierna.

Gelatina  
Es tu sandunga, Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

¿Qué es ver, siguiendo la pista  
Á sus lúbricos *pinreles*,  
Lo que, (¡el cielo nos asista!)  
Posée esa bella..... artista  
Para el talento de Apeles?

Fornarina  
No fué como tú, Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero!*

¿Qué es ver el dulce meneo  
De su gigante esbelteza?  
¿Qué es ver aquel contoneo,  
Aquel vivo zarandeo  
De los piés á la cabeza?

Tremolina  
Igual nadie vió, Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

¿Qué es ver de sus lindos ojos  
La negra pupila ardiente  
Vertiendo celos y enojos?  
¿Qué es ver en sus lábios rojos  
De miel la abundosa fuente?

¡Si asesina  
Todo lo tuyo, Cristina!  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

Si como soy un podenco  
Hijo fuese de algun conde,  
Aunque misero mostrenco,  
Fuera parte de tu elenco  
É iría..... te diré donde:

Hasta China  
Solo por verte, Cristina.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

Y estuviera, pesia á quién  
Pusiese á tu empuje traba,  
En perpetuo somaten;  
Fuera un pastor en Belen  
Cayéndosele la baba.



Dulce y fina  
Fuera mi númen, *Cristina*.  
¡Juy, salero!  
*Vales mas que el mundo entero.*

Pero, mísero arbolario,  
No es para mí tanta prez,  
Que fuera afan temerario  
Subirme hasta un campanario  
Desde mi pobre almiréz;  
Aunque opina  
Quién hoy te ensalza, *Cristina*,  
¡Juy, salero!  
*Que vales un mundo entero.*

ESPARAVAN.

## RETRATO AL DAGUERREOTIPO, DEL DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID.



NA de las grandes empresas que la época actual tiene abonada, en su cuenta corriente con la civilización, es el invento del daguerreotipo.

En la hoja de servicios de la luz, se lee la partida siguiente:

« Año de 1838.—Monsieur Daguerre, « ha descubierto que la luz en sus ratos de ocio, se entretiene en pintar « cuadros sobre láminas de cobre, plateadas. Su caballete es la cámara oscura, no se vale de otros pinceles que « de sus propios rayos; prepara el cuadro con un vapor de yodo y le barniza despues de acabado con uno de « mercurio.»

Desde que los franceses en 1832, compraron el secreto al Sr. Daguerre, dándole una pensión de 6.000 francos anuales, todos los pintores de fama arrojan los pinceles, y subidos á los desvanes y á las azoteas, salimos en busca de una luz pura para que nos ahorrase la pena de andar haciendo cuadrículas y educando la vista para copiar la naturaleza.

La luz ha correspondido á nuestra invitación, y el lápiz ha quedado en las carteras, sin otro oficio que el de apuntar las señas de una casa ó alguna operación mercantil.

Todos nos valemos ya del moderno artista, y los retratos, que antes costaban veinte y cinco duros y solían parecerse al retratado tanto como el gallo de la pasión, ahora cuestan doce reales y se parecen como una gota de agua á otra.

Es por lo tanto espuesto pararse en la calle frente á la casa de algún discípulo de M. Daguerre, porque cuando uno menos se cata, halla reproducida su imagen con una perfección envidiable.

Hoy nadie puede hacerlo impunemente delante de un laboratorio: y te lo

adviento, lector, para que si no quieres pasar á la posteridad en aleluya, te ahorres de cruzar por delante de mi daguerreotipo.

Por no haberlo hecho así el «Diario de Avisos,» te voy á dar su retrato.

Mírale bien: ni es alto ni bajo, y puede decirse que tiene una estatura regular entre los individuos de la familia periodística.

Cuando nació parecía un gigante, y sin embargo, me ha traído un retrato que le hicieron cuando niño, otro de cuando era adulto y otro de edad madura, y siempre ha sido un enano.

Pero no era mengua suya el no estar mas medrado, sino de las gentes con quienes vivía, que le tenían por tan enfermizo y de tan pocas fuerzas digestivas que no le daban á comer otra cosa sino alguna fábula de Esopo, y unas cuantas efemérides, tal cual anécdota los domingos y de postres las pérdidas y los anuncios de teatro.

Desde que le mejoraron y le añadieron la comida, empezó á crecer, y ya rayaba en los cincuenta y tres años de edad, cuando llegó á la estatura que hoy tiene.

Sale todas las madrugadas de su casa, y va de visita á las de sus amigos, que no bajarán de cuatro mil, sin que haya faltado nunca ni por enfermedad ni fiesta solemne, incluso las del Jueves y Viérnes santo. Espéranle con ansia los contratistas para ver si anuncia alguna subasta; los preñeros para informarse de las almonedas; las amas de cuna para ver si se ha dado por entendido de la leche fresca de dos meses, que tiene hace ya un año; míranle de reojo los criminales, porque los pregona en nombre del juez que entiende en la causa; los quintos procuran hacerse los distraídos cuando él los llama, amenazándoles con declararlos prófugos; el que se ha encontrado alguna alhaja, le mira para esconderla si su dueño la busca; el que ha robado algún perro, se informa del hallazgo que ofrecen al que le entregue en tal ó cual parte, y por último, los aficionados al teatro le preguntan la función que se hace por la noche, y el Diario tiene obligación de contestarles cumplidamente. Es reputado por la jente machucha como uno de los mejores digestivos para el chocolate, y no ha faltado quien le haya dicho que no volviera á su casa, sino acertaba á ponerse de acuerdo con la cocinera, para llegar allí al mismo tiempo que estuviese el chocolate á punto de sorberse.

Tiénenle todos por muy embustero, casi mas que la señora de sus pensamientos la respetable Gaceta, pero esto no es enteramente esacto, y sus mentiras son siempre veniales y ajenas á su voluntad, porque él no puede añadir ni quitar un solo comino á la salsa con que le dan aderezada la comida sus numerosos cocineros, y traga toda clase de venenos con la mayor resignación.

El personal de su redacción es infinito; apenas hay un solo español, del rey abajo, é incluso algunas veces el mis-

mo rey, que no contribuya con sus escritos á ilustrar la opinión de los suscritores del Diario.

Pero los redactores de planta son los siguientes:

Redactor en jefe: el Gobernador militar, que como el periódico es civil, y la época es seglar, ocupa, acaso por cuestión de buena crianza, el lugar de preferencia.

Redactores primeros: los ministros, los directores, los subdirectores &<sup>a</sup>—el Capitan general;—el Gobernador civil;—el corregidor;—el ayuntamiento;—los jueces de primera instancia;—el clero y los sacristanes.

Idem segundos:—los cambiantes de ropa;—los artistas;—los mineros; los tenderos y las preñeras.

Redactores de escalera abajo: las patronas de huéspedes; los sirvientes; las nodrizas; y todos los distraídos que vuelven á su casa con una ó dos prendas de menos.

Todos los redactores sin distinción, escriben en el género serio y en el festivo, y aun en el caricato.

Rara vez tiene folletín, y en una ocasión se ocupó en proponer al ayuntamiento una reforma que consistía en demoler la población; lo cual dió gran susto á los propietarios de fincas en la corte: pero la cosa quedó al fin como estaba.

Ya anteriormente habia propuesto otras reformas mas moderadas en deliciosísimos versos, y algunos de ellos fueron atendidos.

El café de Canosa y la casa del Duque de Tamames, cayeron al suelo apenas les hizo mal de ojo esta redondilla, que hizo el poeta, al pasar con su lira al hombro por la carrera de San Gerónimo.

«Y ya que tan cerca estamos  
«De la casa de Tamames,  
«Bueno es que la atención llames,  
«Lira, por si la mermamos.

Por aquel entonces se habian plantado los árboles de la calle de Alcalá, á disgusto del poeta; el cual, como en su ardiente fantasía no conocia el invierno ni el verano, sino una vegetación permanente, infería afligido.

«Por un discurrir muy sano  
«Que si dan sombra en verano,  
«La darán en el invierno.

En esto á Dios gracias, no fué tan afortunado como en la merma de la casa de Tamames y los árboles siguen creciendo, aunque sin dar sombra en invierno, porque no habiéndose suprimido el otoño, este les lleva la hoja y con ella la sombra que tanto temía el poeta.

Pero dejemos esas sombras y esas mermas que harían interminable este cuadro, y hagamos el retrato del héroe en cuestión, sin detenernos en mas accesorios ni dibujos.

ANTONIO FLORES.

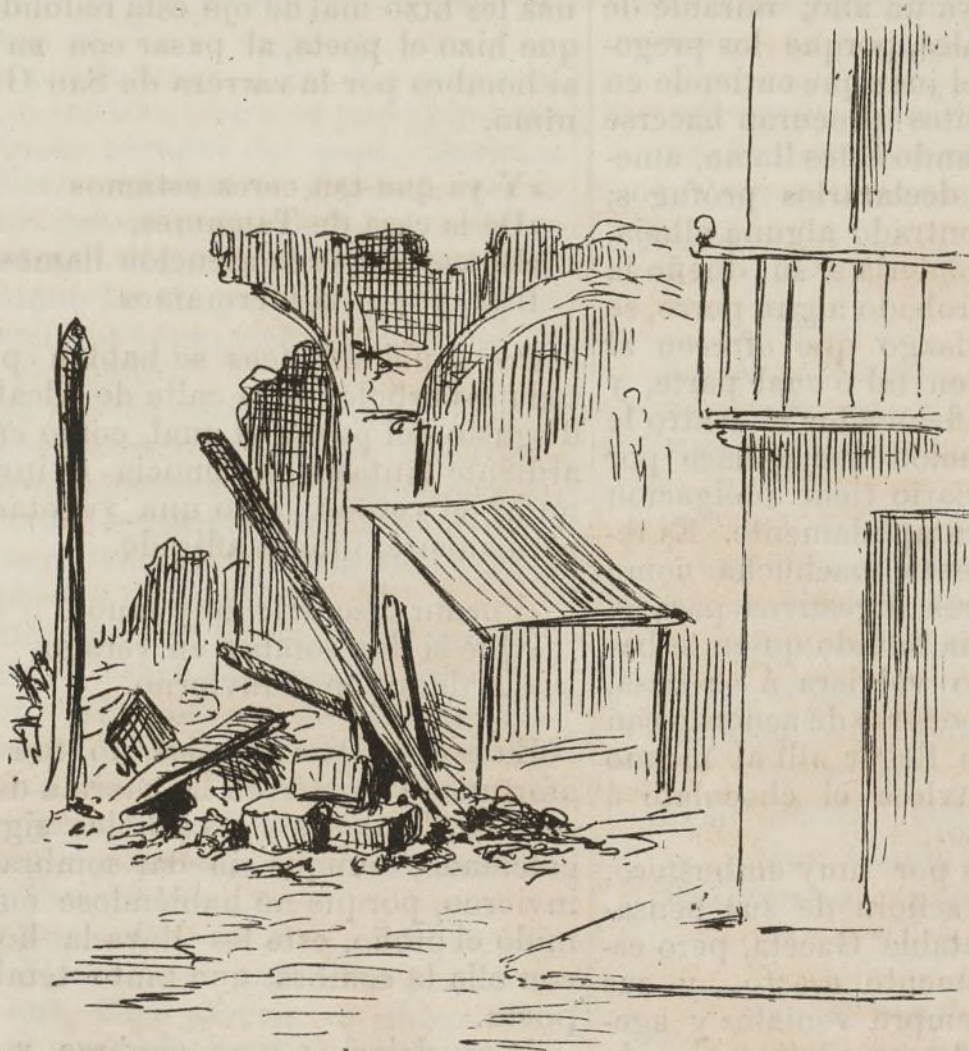


## ALQUILERES Y ARRENDAMIENTOS.

Traducimos de un periódico diario, el siguiente anuncio:



Teniendo que ausentarse de la Habana un opulento y distinguido Caballero..... ("¡viva la modestia!")



Alquila su magnífica casa con preciosas vistas á la plaza del Cristo. ("Será cosa de llevar un daguerreotipo?")



El que tenga la dicha de hacer este negocio, será el Adam de un pequeño paraíso. ("Y ese pequeño paraíso tendrá también su Eva?")



## COSAS DEL MUNDO.



—Qué, señor, ¿ya no nos sepultamos bajo los escombros?

—Qué, hombre, ¡vámonos á prisa!

—Pues cómo nó.....?



—Así se vá V. señor?

—Ahí os dejo mi palabra empeñada. Si á alguno le hace falta, puede usar de ella.



## DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID.

LAS ONCE MIL VÍRGENES—CUARENTA HORAS EN LAS MARAVILLAS.

## SECCION OFICIAL.

Orden de la plaza.  
Parada.—Asia, África y América.  
Gefe de día.—Teniente Coronel, alférez de gasta-  
lores de Mallorca.  
Visita de hospitales.—Mahon.

El General Gobernador.

## CORREGIMIENTO DE MADRID.

Ayer han entrado por las puertas de la capital,  
100 vacas, que componen 30999 y media libras de  
peso y

700 carneros, que hacen 10698 y tres cuartos libras,  
Lo que se hace saber al público para su intelligen-  
cia.—El Secretario.

## BANDOS.

D. N. N. caballero del hábito de San Hermóge-  
nes, y condecorado con la cruz de Mayo &c. &c. al-  
calde corregidor de esta muy heroica villa &c. &c.  
hago saber:

Que habiendo observado que por los dependien-  
tes de mi autoridad no se cumple con lo prevenido  
y espresamente dispuesto, en diferentes bandos y en  
los artículos 1002 y 1100 del Reglamento de policía  
urbana, y pareciéndome que ya es hora de que los  
dependientes de este corregimiento observen lo que  
se les tiene mandado, he dispuesto lo siguiente:

1º Que ningún vecino dé lugar á que se salga  
el pozo de aguas inmundas, rebosando sobre las ace-  
ras con perjuicio de los transeuntes y de la salubridad  
pública.

2º Que no ensúen las calles fiados en el bar-  
rido público, que podrá hacerse mas tarde ó mas  
temprano, y nunca con el esmero que exige la cultura  
del vecindario.

3º Que en las fuentes públicas no se promue-  
van disputas en averiguaciones de á quien le toca  
la vez para llenar, sino que cada cual llene cuando  
le toque.

4º Que ningún vecino se embriague con ánimo  
deliberado de insultar á los habitantes pacíficos de  
la población, ni con el de tenderse sobre la acera  
obstruyendo el libre paso de ella.

5º y último. Que no se permitan tiestos de flo-  
res en las ventanas ni balcones, ni regarlos fuera de  
las horas en que no se pueda causar molestia al veci-  
ndario.

Los contraventores á las anteriores disposicio-  
nes quedan obligados á dejarse llevar por los de-  
pendientes de mi autoridad, ante los alcaldes de sus  
respectivos distritos.

## GOBIERNO CIVIL.

D. N. N. Brigadier de los ejércitos y goberna-  
dor civil. &c.

Habiendo observado que varias disposiciones y  
reglamentos de policía no se cumplen con la pun-  
tualidad que se requiere, y estando decidido á no to-  
lerar por mas tiempo la inobservancia de ciertas  
medidas he tenido á bien dictar las siguientes:

Se prohíbe el uso de las navajas aun sin muelle  
si escuden de un palmo estando abiertas; para ven-  
derlas se necesita licencia de mi autoridad.

## BENEFICENCIA.

Se saca á pública subasta, por término de tres  
años, el cortado de las plumas para las escuelas de  
párvulos de los acogidos en los establecimientos de  
Beneficencia de esta corte, bajo las condiciones si-  
guientes. 1º Las proposiciones se harán en pliego  
cerrado, literalmente ajustado al modelo que se in-  
serta á continuación.

2º Para presentarse á hacer postura será pre-  
ciso depositar previamente cien cuartos ó sea el va-  
lor de igual número de plumas, que se devolverán  
en el acto de terminarse la subasta; debiendo el que  
resultare agraciado, aumentar dicha suma hasta  
doscientos cuartos por vía de fianza, que se le abona-  
rá al espirar los tres años de la contrata.

3º Los gastos de escritura y demás que ocurran  
serán de cuenta del contratista.—Madrid, &c.

## MODELO DE PROPOSICION.

Conforme con el pliego de condiciones publica-  
do en la Gaceta oficial de..... de..... el abajo firma-  
do ofrece cortar todas las plumas que se necesiten  
en las escuelas de los establecimientos de Benefi-  
cencia por el término de tres años.

Lugar de la fecha.

Firma del proponente.

## JUDICIAL.

En virtud de providencia del Sr. D. N. juez de  
primera instancia &c. se cita, llama y emplaza  
por tercera y última vez al caballero que hará poco  
mas de cuatro meses paso por la rez de San Luis, y  
cuyo nombre y apellido, señas y habitación se igno-  
ran, para que en término de tercero día, se presente  
en este juzgado á prestar declaración en la causa  
criminal que se sigue por este juzgado y escribanía  
de .... aperebido que de no hacerlo así le parará el  
perjuicio que haya lugar.

## SECCION RELIGIOSA.

La Real y mas inmemorial y mas ilustre an-  
tigua archicofradia de las Benditas Ánimas del Pur-  
gatorio, celebra su acostumbrada fiesta semanal,  
con panajirico y reserva, todo á gran orquesta y vo-  
ces escogidas. Las personas que tengan papeleta de  
convite entran por la puerta del costado. Las señoras  
que vayan á silla numerada, por la espalda.



D. N. P. DE J. I., (HA FALLECIDO.)

Respetando, como es justo, la espresa volun-  
tad del difunto no se avisa á nadie que mañana  
á las 4 de la tarde, se trasladan sus restos mor-  
tales sin aparato alguno al cementerio de S. Y.

El Exmo. é Ilmo. Sr. D. J. P., Marqués de H.,  
Caballero, gran Cruz de J., condecorado con  
otras de varios países &c. &c. &c., ha fallecido á  
las 8 y tres minutos de la mañana de ayer.

La Exma. é Ilma. Sr.ª D.ª M. Z., viuda: la  
Sr.ª D.ª N. P., hermana: D. H. Z., hermano polí-  
tico: D. J. R., primo: D. I. Z., sobrino y los demás  
parientes y amigos, suplican á todas las personas  
que por un olvido involuntario no haya recibido  
convite especial, se sirvan asistir á la trasla-  
cion del cadáver desde la casa mortuoria, calle  
de la Salud, nº tantos, al cementerio de la Sacra-  
mental de S. B., mañana á las tres de la tarde.

EL DUMLIO SE DESPIDE EN EL CEMENTERIO.

Se suplica encarecidamente el coche.

## SECCION DE ANUNCIOS.

La primera Sociedad Malicia, explotadora de la  
Cándida en el término llamado del nuevo Perú, avi-  
sa á sus accionistas, que si no acuden á entregar el  
cuarto veinte y cinco por ciento de los capitales,  
porque se hallan inscritos, se darán por caducadas  
sus acciones, y no tendrán obcion á las grandes uti-  
lidades que tiene realizadas.

(Es décimo-nono aviso.)

## LA SUPERABUNDANTE.

Esta mina que se halla en el rico y argentífero  
término de la Poderosa y la Floreciente, ha descu-  
bierto un nuevo filon de potencia tan extraordinaria  
que tiene asombrados á los inteligentes. En cuanto  
á la riqueza del mineral, la junta de gobierno ha  
creído un deber dar publicidad al siguiente análisis  
que ha hecho un célebre ingeniero francés, gran fi-  
sico-químico-mineralógico, que casualmente se halla  
de paso en esta capital.

Hé aquí la carta conque acompaña el ensayo:

Sr. Presidente de la Superabundante.

Vengo de hacer el ensayo docimástico de los  
minerales de plomo que Vd., señor, me ha enviado  
á mi, y puedo asegurarle á Vd., señor, que son tan-  
to ricos como mas no he visto en mi vida. Cada  
quintal del mineral de Vd., señor, dará una arroba,  
doce libras, siete onzas, y seis adarnes de plata. Y  
para que conste lo firmo, &c.

## INTERESANTE, INTERESANTISIMO.

Consultando el decoro y bienestar de los intere-  
sados, sin otro móvil que un principio de humani-  
dad y filantropia, se anticipa dinero sobre sueldos  
de cesantes antiguos, jubilados, viudas y demás cla-  
ses menesterosas. Es de advertir que se exceptuan  
los militares, y asimismo que no se tratará con cor-  
redores. La oficina de anticipos está establecida en  
la calle de la Garduña núm. 99. Tambien hay entra-  
da á los préstamos por el número 101.

## CARIDAD PUBLICA.

Una familia desgracia que ha agotado todos los  
recursos de subsistencia, y que por razon de las cir-  
cunstancias políticas se vió hace mas de diez años  
reducida á la indigencia, acude hoy á la generosi-  
dad del vecindario, para salir de las garras de la  
mas horrorosa de las muertes..... el hambre. Recibe  
toda clase de socorros, en metálico y ropas usadas  
ó nuevas, en la calle de la Misericordia núm. 3 cuar-  
to boardilla.

## JORNAL PARA 25 AÑOS.

Se sacan á pública subasta 50000 varas de ga-  
lería, que segun el cálculo de los ingenieros, se ne-  
cesitan para hallar el filon rico de la Boyante, que  
se perdió entre las minas Pompeya y Troya aban-  
donadas por los romanos. Dirigirse al picapedrero  
que vive en la calle de San Buenaventura núm. 3.

(Continuad.)

ANTONIO FLORES.



## LA NOCHE DEL 12 DE ABRIL EN EL PALACIO

DE MEDINACELI.

## DEDICATORIA

á la Exma. Sra. Duquesa de Medinaceli.

(Finaliza.)

Llevando á su lado al duque,  
Por las salas dió una vuelta,  
Habló con muchas personas  
Que su morada frecuentan,  
Y en el salon del teatro  
Penetrando la primera,  
Siguiendo todos la marcha  
Se dió principio á la fiesta.

Representó *Los primeros*  
*amores* la Villaseca,  
Y me recordó los míos,  
Que están debajo de tierra.  
¡Cuánto donaire en la frase!  
¡Cuánta gracia en las maneras!  
¡Qué bien fingida ignorancia!  
¡Qué bien sentida inocencia!  
No mereció Gasparito  
Ser desdefiado por ella,  
Pues hizo un papel de simple  
Lo mismo que si lo fuera,  
En lo cual probó su ingenio  
Digno de mayores pruebas.  
Su hermano Ricardo y Bulnes  
Dieron al cuadro viveza,  
Con su razonar discreto,  
Y con su airosa presencia,  
Y hasta Huertos, que copiaba  
Un criado de su tierra,  
Llenó bien su cometido,  
Aunque no falte quien crea  
Que le turbaban un poco  
El público y la chaqueta.  
Cayó el telon entre aplausos,  
Llamarónles á la escena,  
De refrescos y de dulces  
Circularon cien bandejas,  
A su violin Monasterio  
Arrancó sonata tierna,  
Y despues de unos instantes  
Llenos de grata impaciencia,  
Volvióse á alzar la cortina  
Que ocultaba una comedia.

Con *El querer y el rascar*.....  
La bautizó el pobre Serra,  
Por cuya desgracia há tiempo  
Visten de luto las letras.  
De hermosos versos sembrada,  
De cómicos chistes llena,  
Tan seductora en la forma  
Como agradable en la esencia,  
Es la tal obra un bosquejo  
Que hace honor á tal poeta.  
Bosquejo que una muchacha  
Tipo de gracia y belleza,  
Con su ternura ilumina  
Y con su bondad alegra.  
Donde hay pasiones que viven,  
Y lágrimas que se secan,  
Y dudas que son fantasmas,  
Y chispas que son hogueras.  
Todo bello, todo puro  
El sentimiento y la idea,  
El alma que al alma atrae  
Y el cuerpo que la sujeta.  
Hizo el papel de la jóven  
La encantadora duquesa,  
Y á llamarselo me atrevo  
Porque me encanta de veras.  
Hay tal aire en su figura,  
Hay en su voz tal cadencia,  
En su decir tal aplomo  
Y en su andar tal gentileza,

Que actriz y dama en un punto  
Dama y actriz me deleita.  
Nos representó á su tia  
Cármén Paz, en toda regla,  
Y á la criada, la amable  
Marquesa de Caracena,  
Que fingió perfectamente  
La doncellita traviesa,  
De resueltos ademanes  
Y entonacion picaresca.  
De oficial y de soldado  
Hicieron entrambos Vegas,  
Y los dos tan á lo vivo  
Cual si otra cosa no hicieran  
Que ver el uno los piensos  
Y el otro ver las estrellas.  
Varias veces de las damas  
Cortó una animada escena,  
Ya el lisonjero murmullo,  
Ya la aclamacion inquieta,  
Ya la unánime sonrisa,  
Ya la carcajada inmensa  
Que de los lábios se escapa  
Hablando el alma pequeña.  
Y entre aplausos y sonrisas  
Despues de mil peripecias,  
Llegó aquello de:—¡Me caso!  
Y se acabó la comedia.

Como las dos anteriores  
Arrebató la tercera,  
Y en ella otra vez mostraron  
De su talento las prendas  
Las dos simpáticas niñas  
De Torrejon y Membiela.  
Representando un bolero  
Salió Gonzalo Saavedra,  
Y aunque se ofenda conmigo  
Si el ser bolero es ofensa,  
Hizo un *Maestro de baile*  
Que ni Petipá lo hiciera.  
¡Qué entonacion tan sensible!  
¡Qué remilgos y que muecas!  
¡Qué posturas tan graciosas!  
Y sobre todo ¡qué piernas!  
Eran aspas de un molino,  
Eran rayos de una rueda,  
Dignos de alcanzar el nombre,  
Si busca nombre de guerra,  
De el Nene de los boleros  
Donde ya existe la *Nena*.  
Su aparicion fué ruidosa  
Como lo es la de un cometa,  
Y duraron los rumores  
Lo que duró su presencia.  
Dicen que la pieza es larga  
Los críticos que hablan de ella;  
Nosotros la hallamos corta  
Segun la vimos de buena.  
Verdad es que al terminarse  
Terminó tambien la fiesta,  
Y tan divertidas horas,  
Satisfacciones tan ciertas,  
Siempre acaban por ser tristes  
No pudiendo ser eternas.  
Renuncio por tanto á daros  
La descripcion de la cena,  
Pues conocida la casa  
Ya está juzgada la mesa,  
Y concluyo este romance  
Dando mis enhorabuenas,  
No ya solo á los actores,  
Como es la costumbre añeja,  
Sino al que pudo aplaudirlos  
Y saludarlos de cerca,  
Al que de esa noche guarda  
La memoria duradera,  
Como se guarda en el sueño,  
La dulce reminiscencia,  
Sombra de pasadas dichas,  
Iris de venturas nuevas.

MANUEL DEL PALACIO.

20 de Abril 1863.

## LA CORTE DEL GRAN DUQUE.

POR EUGENE GUINOT.

(Traducido espresamente para Don Junipero.)

(CONTINUA.)

—El solo, en efecto, podia hacerlo, y me doy la enhorabuena de haberme dirigido directamente á él. En primer lugar, cuando le pregunté hace poco cual era la familia de la jóven condesa, el gran duque apenas pudo disimular su embarazo; entonces la posicion de la señorita Rosenthal me dió en que pensar: jóven, bella, y sola en el mundo; sin padres, sin apoyo, sin guia, eso me ha parecido sospechoso. Me estremecí al pensar en la posibilidad de una intriga...pero para destruir una injusta sospecha el gran duque me lo confesó todo.

—¿Y que decide vuestra alteza...? Despues de semejante confidencia.....

—En nada vario mis proyectos: me caso.

—¿Cómo! ¿os casais?..... pero no, Vuestra alteza se chancea.

—Sabed, señor de Lipandorf que yo no me chanco jamas. ¿Qué hallais pues de tan extraño en mi determinacion? El difunto padre del gran duque Leopoldo era galanteador novelesco; contrajo en su vida muchos matrimonios de la mano izquierda, y la señorita Rosenthal nació de una de esas uniones. Poco me importa la ilejitimidad de su nacimiento; ella es de sangre noble, de una raza de príncipes, y he ahí todo lo que necesito.

—Si, respondió Balthazard, que habia disimulado su sorpresa y compuesto su semblante con el talento de un hombre de estado y de un actor consumado..... Si, ahora comprendo y pienso como vos. Vuestra alteza posee el don de hacer que inmediatamente sean todos de su mismo parecer.

—Para colmo de felicidad, continuó el príncipe, se ignora quien fué su madre; ella no existe ya, y lo que es por ese lado no hay rastro de familia.

—En efecto, como dice muy bien vuestra alteza, esa es una felicidad; y sin duda el gran duque estará informado de vuestras augustas intenciones respecto de ese matrimonio.

—No, aun no le he dicho nada, ni tampoco á la señorita Rosenthal. A vos, mi querido conde, es á quien encargo de presentar mi peticion, la cual, así lo espero, no encontrará el menor obstáculo. Os doy el resto del dia para arreglarlo todo. Escribiré á la señorita Rosenthal; quiero tener de ella misma la seguridad de mi dicha, y le rogaré que venga á traerme su respuesta, esta noche, al pabellon del parque. Ya veis que hago las cosas como verdadero amante: una cita, una entrevista misteriosa... pero, id, señor de Lipandorf, no perdaís tiempo; quiero que un doble lazo me una á vuestro señor. Firmaremos al mismo tiempo mi contrato de matrimonio y el suyo. Solo con tal condicion le concedo la mano de mi hermana ó de lo contrario trataré esta misma noche de ese asunto con el enviado de Biberick.

Un cuarto de hora despues de esa confidencia del príncipe Maximiliano, Balthazard y la señorita Delia conferenciaban con el Gran Duque.

Que hacer, que partido tomar? El príncipe de Hanau era terco, testarudo, y no le faltarian buenas razones para destruir las objeciones y allanar las dificultades.



Confesar que se le había engañado era romper para siempre con él.

Pero por otro lado, dejarlo en su error, dejar que se casase con una cómica... eso era grave! Y si algún día descubría la verdad era lo suficiente para sublevar toda la confederación germánica contra el gran Duque de Nörsthein.

—Cual es el parecer de mi primer ministro preguntó el gran Duque.

—La ausencia, la fuga..... que Delia parta al instante, y ya hallaremos una explicación de esa partida repentina.

—Sí, y esta misma noche, según él lo ha dicho, el príncipe Maximiliano, firmará el contrato de matrimonio con el elector de Biberick..... Mi opinión es que nos hemos adelantado demasiado para que podamos retroceder. Si el príncipe descubre algún día la verdad él será el más interesado en ocultarla. Por otra parte, la Señorita Delia es huérfana; no tiene ni padres ni familia y yo la adopto, la reconozco por hermana mía.

—Ah! monseñor cuanta bondad, exclamó la joven cantatriz.

—Sois de mi misma opinión? no es así, señorita? continuó el gran Duque. ¿Estáis decidida á asir la fortuna que se presenta y á desafiar las consecuencias de semejante audacia?

Las mujeres comprenderán fácilmente la resolución de la Srta. Delia. Bien puede una cabeza trastornarse ante una corona. El corazón se calla algunas veces en presencia de esos golpes de fortuna inesperados, espléndidos, embriagadores. Además Florival por su parte ¿no era infiel? Quien sabe hasta donde podían llegar las tiernas escenas que representaba con la baronesa Pepinster. El príncipe Maximiliano no era joven ni hermoso, pero ofrecía un trono. Sin hablar de los cómicos, cuantas grandes señoras hallaríais que en semejantes circunstancias resistieran al impulso de la ambición y respondieran con una negativa.

En vano se armó Balthazard de toda su elocuencia. Sostenida por el gran Duque la Señorita Delia aceptó la cita del Príncipe Maximiliano.

—Aceptaré, dijo ella resueltamente; será princesa soberana de Hanau. Es un hermoso sueño!

—Y yo, replicó el gran Duque, me casaré con la princesa Edwige, y esta misma noche el pobre Pepinster, avergonzado y confuso volverá á salir para Biberick.

—Aun sin eso haría bien en partir, dijo Balthazard,..... si debe salir esta misma noche avergonzado, confuso, desesperado; Florival le arrebatara su esposa.

—Eso sería llevar las cosas un poco lejos, objetó Delia.

—Pero no tenemos necesidad de ese escándalo, añadió el gran Duque.

Esperando la hora de la cita, Delia, agitada, pensativa, se paseaba por las alamedas del parque, cuando descubrió á Florival, no menos conmovido, no menos abortado. A despecho de sus ideas de grandeza la joven sintió que el corazón se le oprimía, y solo con una sonrisa forzada pudo dirigir al joven estas palabras llenas de reconvención y de ironía:—Buen viaje Señor ayudante de Campo.

—Os devuelvo el cumplimento, respondió Florival, porque muy pronto, sin dadas, partireis para el principado de Hanau.

—Si, positivamente, y según decis partiré pronto.

—¿Convenís en ello?

—¿Dónde está el mal? La esposa debe

seguir á su esposo; una princesa debe reinar en sus estados.

—Princesa!... ¿Como se entiende eso?... Esposa..... ¿Os dejarías engañar con extravagantes promesas.

—La injuriosa duda de Florival se desvaneció ante la formal explicación que de ella tuvo á bien hacerle.

Entonces tuvo lugar una escena conmovedora, en la que el joven, extraviado un instante sintió renacer todo su amor, y halló, para expresar su dolor y su pasión, palabras que llegaron hasta el alma de Delia. Los corazones jóvenes sufren esos cambios repentinos y poderosos que disipan los vanos humos de la ambición y que se burlan de los mayores sacrificios.

(Continuad.)

## MESA REVUELTA.

TOROS.—Que por falta de ellos y escogidos por mano maestra, no dejará de haber corrida en la plaza de Belascoain hoy domingo 21, lo saben hasta los chicos de la escuela: lo que conviene es que el tiempo, declarado enemigo, por lo visto, de los animales cornudos, no haga lo que tiene por costumbre, que es dejarnos á todos, incluso los chatos, con un palmo de narices. Pero si los aficionados alcanzan la gracia de que Febo, como diría un poeta, dé lustre á la fiesta con los fúlgidos rayos de su luciente cabellera, de fijo que habrá corrida y buena, á juzgar por la prueba que se ha hecho de los seis bichos que se han de lidiar.

EL SR. GARBEILLE.—Este apreciable artista, á quien dedicamos en nuestro número anterior una caricatura, debe ausentarse pronto para el extranjero. Invitamos á los aficionados al arte, á que visiten su taller, donde se encuentran aún algunos objetos de escultura que merecen llamar la atención de los inteligentes, y que el Sr. Garbeille se propone enagenar al precio de factura.

FERRO-CARRIL URBANO.—Algunas personas nos suplican pidamos á la Empresa se cambie el orden establecido en los carros para gente de color y blancos, poniendo á estos en la parte delantera, porque donde ahora van, parece que sus mercedes se ahogan de calor al cerrar la puerta intermedia.

MARIANO.—Los temporadistas y vecinos de ese punto, están de enhorabuena con la apertura de un elegante café titulado *La América*, en el cual se nos asegura que compite el buen servicio con la buena calidad de los efectos que se elaboran.

COMPañía FRANCESA.—La que trabajaba en Tacon se traslada á Villanueva. No creemos mejore de suerte con el cambio de local, porque el público le ha retirado su protección, en vista del poco aliciente que han presentado hasta la fecha sus funciones mímico-dramático-coreográficas. Pero ya que no nos es dado tributar elogios á la compañía, podemos concederlos sin reserva á la orquesta, compuesta de pocos pero excelentes artistas, entre los

cuales figuran los más conocidos profesores que desde lejanos tiempos han ocupado puestos en Tacon. El Director de esta reunión de acreditados músicos, D. Carlos Anckerman, merece también por el acierto en la elección nuestro más cumplido pláceme.

RUIZ Y RUIZ.—Es decir, la agraciada bailarina y el simpático gracioso, (según rumores,) están combinando dos funciones que deben tener efecto en Tacon el día de San Juan y domingo subsecuente.

ANTONIO FLORES.—Llamamos la atención de nuestros suscritores hacia los dos artículos suscritos por este distinguido literato, que publicamos en el número de hoy y que ha recibido D. Junípero directamente de Madrid.

## JUNIPERADAS.

—Esparavan: ¿sabes cuantas edades tienen á un mismo tiempo las mugeres?

—No pueden tener más que una, Sr. D. Junípero.

—Te engañas, Esparavan; tienen tres distintas y una sola verdadera, á saber: la edad que ellas mismas se dan, la que representan y la que tienen en realidad.

Los propietarios de casas van aguzando cada vez más el ingenio para sacar el jugo á sus inquilinos. Uno de estos últimos ha sido días pasados objeto de un asalto de su casero que pretendía aumentar el año en más de doce meses.

—El mes no debe tener más que cuatro semanas, decía el propietario, así es que cada cuatro semanas me pagará V. el alquiler de la casa que habita.

No está mal pensado; pero es un compromiso para el calendario.

A propósito de calendarios, allá va una ocurrencia de un chiquillo que demuestra gran disposición para todo lo que no sea ir al colegio.

—Papá, decía el angelito, tú que eres amigo de Mr. May, el que hace los almanaques, ¿porqué no le dices que ponga más días de fiesta en el del año que viene?

Un amigo mío, médico por la gracia de Dios y por la voluntad del ilustre claustro, pasaba el otro día por delante de una botica.

Llevaba el aire risueño y se frotaba las manos como un hombre satisfecho de sí mismo.

—Hola, doctor, le dijo el farmacéutico, parece que vá V. contento.

—Si, amigo.

—Ha salvado V. algún enfermo de gravedad?

—Hombre, no; pero me acaban de decir que á mi colega F..... se le han muerto dos de los suyos.

HABANA: Librería é Imprenta EL IRIS, Obispo 22.