

ESTE PERIODICO

SE PUBLICA

LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:

EN LA HABANA,

4 pesetas sencillas

AL MES,

y en el interior

UN PESO,

FRANCO DE PORTE.

El número suelto

VÉNDESE EN LA IMPRENTA

A DOS RS. FUERTES.



LA REDACCION

ESTÁ SITUADA

CALLE del OBISPO

número 22,

LIBRERÍA É IMPRENTA

"EL IRIS,"

A DONDE

PODRÁN DIRIGIRSE

los avisos

Y RECLAMACIONES.

La Administracion

ESTÁ EN EL MISMO

ESTABLECIMIENTO

# DON JUNÍPERO.

Periodico satirico-jocoso con abundancia de caricaturas,

DIRIGIDO POR

D. VICTOR PATRICIO DE LANDALUZE.

## UN POCO DE TODO Á PROPÓSITO DE NADA.

*El croup y los médicos.—La crisis.—Una errata.—  
Ir por plumas y volver desplumado.—Dúo.—«Mar-  
quette, yo te quería, como la abeja á la flor.»—El  
tiempo muerto.—Proyectos para el tiempo vivo.  
—Cocodrilos.—Las Puentes.*



LOS ETERNO! Qué va á ser de nosotros con tantas calamidades? Á las plagas endémicas que ya estábamos medio acostumbrados á tolerar, como los billetteros, el calor, los poetas, los acreedores, las vecinas chismosas y otros adminículos, tenemos que agregar esa otra calamidad, ese nuevo Herodes, que con el nombre de croup está practicando la degollacion de los inocentes y deja con vida á tantos prójimos, cuyos méritos y servicios, reclaman con mas justicia, si no la muerte—que no la deseo para nadie—al mé-

nos, en espiacion de sus pecados, la penitencia de verse rodeados de médicos homeópatas y alópatas, que es peor que hallarse en un concierto de aficionados. Varios cupidos que yo conozco, han resuelto no casarse hasta que desaparezca ese Átila que destruye la sucesion y quita el derecho de herencia. Temen que les suceda acaso lo que á Perico.

La historia de Perico es muy lastimosa. Voy á contarla en dos palabras para no arrancar demasiadas lágrimas á mis lectores, que bastante arrancados son los tiempos que alcanzamos, y mucho el calor que nos frie los tuétanos por lo cual deben evitarse las relaciones de escenas conmovedora.

Perico «se casó bien.» Esto quiere decir que coburgó. A los nueve meses y dos horas el sol de Himeneo presenció el nacimiento de un «tierno vástago, fruto del lejítimo consorcio de dos seres que se aman» como decia aquel documento que ya pertenece al dominio de la historia. Cuántas esperanzas,

cuántos poemas de amor y de ternura se formaron sobre el nacimiento de aquel niño! Sin embargo, Perico celebraba mas el fausto acontecimiento porque él le aseguraba la posesion del vil metal; porque aquel hijo de su corazon era un eslabon de carne y hueso que lo adheria á una caja de onzas de oro.

Pero..... el hombre propone y Dios dispone. La fatalidad se presentó esta vez vestida de croup, y esta por una parte y los médicos por otra, arrebataron en pocos dias primero á la inocente criatura y luego á la tierna madre.

Resultado definitivo para Perico.—Que el caudal tuvo que volver á las manos paternas y él se volvió á sumir en la inopia mas espantosa.

La inopia, la crisis, la tea, la arrancitis, estas son las palabras que hoy se oyen por todas partes y las que ocupan la mayor parte de las conversaciones. Pero yo digo; señor, que crisis es esta? en que se revela la escasez de monises si todo el mundo gasta como de ordi-

nario, si las temporadas en el país y en el extranjero siguen consumiendo mas de cuatro reales, que de seguro existen supuesto que se invierten?

El crédito tal vez es quien obra estos milagros, además de la inventiva, de la astucia que emplean algunas almas para explotar á las masas. Un conocido nuestro preguntaba el otro día á un individuo, si él sabía de «algunsastre medio mentecato que le hiciera ropa y se olvidara de cobrarla.» La respuesta era de cajón. «Si me preguntaras por uno que hiciera lo contrario, es decir, que se olvidara de cumplir y tuviera muy presente el día de cobrar, le daría las señas de todos los talleres.»

Me escriben del Calabazal que algunos pollos que fueron plumones volvieron implumes. Los acompaño en su sentimiento; pero me alegro por la lección. Los pollos que ántes *cantaron* con voz fresca, hoy estan *ladrando* que dá lástima.—Guanabacoa se quedó con dos palmos de narices esperando sus antiguos *habitués* de San Juan y San Pedro. En vano; la moda, el embullo atrajeron toda la masa de emigrantes al pueblo del Calabazal.

Mientras tanto en la Habana se representaba el duo de Repampliyao y Catana por los Sres. Marquette y A. Bossier y Ca. No faltó el coro de

«Le han dao calabazas,  
Pues, le han dao pescao,  
¿Á qué le ha sabio?  
Á durse con sal.

La zafra ha terminado. La de azúcar, se entiende, pues la de versos continúa en su infatigable molienda que solo terminará cuando Dios quiera y no ántes.

Este año principia el tiempo muerto ántes que de ordinario. Las casas de comercio, si sigue el calor al paso que va—se *liquidarán* para no volver á solidificarse. Los dependientes se liquidarán tambien en el Ermitage. Los cocheros y las cocheras consumirán el fruto del trabajo de mucho tiempo.—Todos sentirán la necesidad de bañarse.—Los señores respetables acudirán á Vichy, Spa, Baden, Baden. (Á mi amigo Spencer cuando le hablan de estas cosas le dan crispaturas.) Otras irán á Saratoga, y los ménos pudientes se bañarán en los fosos ó en la playa de San Lázaro.

Los corredores de azúcar y de cambios, durante el tiempo muerto se pondrán á pescar jaibas en la playa de la

Punta, contemplando desde allí los palos pelados del Morro, y contando las olas que se estrellan al pié de esa fortaleza.

Después vendrá el tiempo vivo. Para entonces se habla ya de proyectos teatrales.—Tacon abrirá la boca: quiera Dios no la abra tanto que se le vean las agallas. Max Maretzeck, nuestro antiguo conocido, el que hace tiempo nos suministraba las raciones líricas, diz que está organizando una compañía que nada deja que desear. Falta saber á quién: si al público ó al empresario.

¿Tendremos para el invierno las murallas derribadas? Quiéralo Dios; pero séanos lícito dudar que para el año que viene esté realizado ese sueño.

¡Que hermosa estará la Habana entonces! ¡Que hermoso estaría hoy si la trompeta de Josué hiciera con estos muros lo que con los de Jericó. Algunos timoratos creen que tardaría mucho tiempo en *fomentarse* ese terreno; pero semejantes temores no deben abrigarse entre nosotros, donde está resuelto ya el problema de fomentar pueblos y bailes. ¿Faltaría un empresario que haga construir cinco salones de bailes de máscaras que duren todo el año, quince vallas de gallos, veinte bazares donde se rifen lápices y alfileres, á dos reales la papeleta.

No sé como al hablar de Maretzeck se me olvidó ocuparme de los cocodrilos de la Isla de Pinos. Mi buen amigo el Dr. Zambrana se halla de vuelta de su escursión á aquella isla, y en breve aparecerá un juicio facultativo del ilustrado Dr. sobre las condiciones higiénicas de esa *volante* cuyas ruedas nadie ha encontrado todavía. Esperamos con ansia noticias de los señores cocodrilos y de las señoritas sus hijas. Nos interesa mucho el porvenir de nuestro Paros antillano; (por lo de los mármoles eh?) pero el corazón nos dice que ha de haber discusiones muy complicadas sobre medicina y ciencias auxiliares.

¿Cómo haríamos para evitar las emanaciones fétidas que exhalan algunas cloacas en los lugares mas públicos de la ciudad? preguntaba un vecino.

Ofrecer á quien ponga remedio al mal, un monumento, en que se lea: «Al protector del olfato, las narices reconocidas.»

La glorieta de las Puentes..... de expofeso la he dejado para el fin, ha sido una pequeña gloria como lo dice su

nombre.—La aristocracia de la belleza, cuanto encierra la Habana de mas lindo y elegante en punto á femenino seco parece que se dió cita para concurrir al último baile que tuvo lugar en Puentes Grandes.—Los pollos, y los no pollos se vieron trasportados á la mansion de los ángeles, y por mi parte aseguro que si en la otra vida la bienaventuranza no tiene querubines como estos á que me refiero, quiero quedarme en el mundo, hasta que yo avise.

Tengo yo un hermanito, que es dos años mayor que yo. Este, cuando era mas niño, cuando tenía diez ó doce meses y veía algun objeto bonito ó que le gustara, lo miraba con delicia y decía accionando, «Pa mí, pa mí.» Pues admiren ustedes lo que es la costumbre! Ese angelito, que tiene hoy los colmillos duritos, volvió á sus primeros tiempos y al ver tanta cosa bonita en las Puentes se puso á gesticular diciendo: «Pa mí, pa mí.»

—¿Qué calor, eh?  
—Mucho!

BACHILLER LINAZA.

## CONTEXTACION

á la epístola de la Madre Celestina.



UY SRA. MIA: La suya sin fecha aunque con facha, que por falta de aquel requisito no sé si llegó á mis manos oportuna ó inoportunamente, me prueba tres cosas: La primera, que no anduvo tan fuera de juicio el poeta cuando dijo:

«Soñando el ciego que vía,  
Soñaba lo que quería.»

La segunda, que nada hay mas positivo que el refran español: *genio y figura hasta la sepultura*. Y la tercera y última, que es una verdad tan de bulto como el mayor de los templos, este otro proverbio que dice: *piensa el ladrón que todos son de su condición*.

Fúndome para pensar así, en que V., Sra., que no ha sonado ni ha hecho en toda su vida otra cosa que jugar al escondite con los hombres, no puede dejar de seguir haciendo lo mismo hasta la hora de la muerte, y por de contado, cada vez con mas sal y salero, supuesto que nada hay que tanto acreciente esa habilidad de

engañar al prójimo, como es una práctica constante como la que V. tiene; y que avezado ya su corazón á tan pernicioso sistema, nada le es á V. mas fácil que atribuir al ajeno lo que eternamente pasa por el suyo, que en punto á amorios, jamás reparó en estados para asestar á los hombres sus envenenados tiros. No me diga V. que no; pero si su edad la permitiera el que asomase á su cara los colores del rubor, y si yo por otra parte fuese algo ménos comedido con el sexo á que V. pertenece, por vida de mi padre San Antonio que habia de ponerla como chupa de dómene, en justo desagravio de la fechoria que acaba V. de hacerme.

Pero nó, no pertenezco yo al séquito de de las almas vengativas, y mucho ménos cuando la ofensa parte de un corazón femenino, aun cuando se esconda bajo una tez demacrada y fea: esto jamás probaria nobleza, y yo, aunque plebeyo, como V. sabe, cifro mi orgullo, sino en conquistar títulos de grandeza, por lo ménos si en ostentar el esclarecido timbre que heredé de mis mayores. Capricho será, si V. quiere, como otros tantos de los míos, pero en la ocasión presente debe V. alegrarse de que yo no piense de otro modo, ya que así libra como no es posible que librara en manos de otro que, como *Esparavan*, no fuese feo y acontecido, como dijo el uno y V. también.

No obstante, cuando recuerdo que ha tenido V. la peregrina idea de ponerme poco ménos que en berlina; cuando veo que me ha atribuido V. miras poco nobles, suponiendo que ando á salto de mata en pos de aventuras amorosas, casi me dan tentaciones de olvidar todo cuanto me debo á mí mismo, y echar sobre su alma las de Datán y Abirón. ¡Señora! ¡Señora! ¿Qué alma de Cain pudo inspirar á V. la ocurrencia de que yo andaba perdido por los interesantes cuartos de la *Sra. Ruiz*?—¿Mi última letrilla?—Pues medrados estamos. Entónces diga V. que el inmortal *Bretón de los Herreros*, andaba asimismo descuadrado y hecho un pampirolero por los pedazos de una *manola*, cuando compuso á ese tipo madrileño su célebre letrilla:

¡Alza, hola!

Vale un mundo mi *manola*.

de la cual la mía es una pobre imitación. A bien que mas adelante se escusa V. suponiendo que la bolera en cuestión no es para el caso mas que una pantalla; que mis elogios á ella son una prueba irrecusable de mi amor á otra; que voy sacando de día en día *los piés del plato y aun las manos del almirante*, y por último que soy feo, y que sé yo cuantas otras lindezas que escuso repetir.

Ahora bien: prescindamos de toda esa alharaca. ¿Crée V. madre, (de quién en realidad sea su hijo) crée V. repito, que por no ser un Adónis dejaría de hallar este mísero aprendiz, si la buscase, una al-

ma cariñosa y tierna con rostro de serafín? ¿Crée V. que todas habian de mirar con asco mi horrible fealdad? ¿No habria una siquiera bastante compasiva que tendiese su mano generosa á este moderno Cuasimodo en pago de su buena voluntad? ¿Por ventura no le ha hecho á V. gracia un feo alguna vez? Pues mire V. madre: conozco yo mas de una docena de buenas mozas que ya quisieran que sus *adláteres* fuesen punto mas ó menos como yo, y muy contentas que están ellas con ellos al parecer y conforme lo que alcanzo á ver, cuando pasan por delante de mis ojos muy arrethanadas y compuestas en sus rozagantes coches tirados por magníficas parejas. Y aun he tenido ocasión de oír de boca de mas de una de esas sílfides: «mi marido es feo, pero con gracia» Lo cual prueba que la fealdad en un hombre no es un obstáculo para aspirar á la posesión de una encantadora sirena, de esas que concurren á los bailes que V. me cita: lo que si es cualidad indispensable para no llevar un reverendo desaire, es tener el bolsillo á prueba de antojos, no por ellas, las pobrecitas, que no olvidan nunca el «contigo pan y cebolla» sino por los hombres mismos, puesto que el que mas y el que menos se empeña y no se desempeña nunca, solo porqué su mujer pueda lucir como diria un portugués: *á par da reína*.

Con que ya vé V., señora, como el leon no es tan fiero como ha querido V. pintarlo, y que si en realidad estuviese *Esparavan* enamorado como V. ha supuesto, no fuera su horrible catadura la causa de no dar con un árbol en que ahorcarse, tanto mas cuanto que sabe por experiencia que Vdes. las mujeres son mas despreocupadas que los hombres y no reparan en esas frustrerías cuando hay de por medio otras cosas de mayor entidad. Eso de si es bonita ó si es fea, si es alta ó baja, si gorda ó delgada, queda solamente para nosotros los hombres que somos la canalla peor del mundo; las mujeres están mas por lo positivo: jeneralmente cortan por lo sano y no es muy frecuente verlas desairar á un hombre por mal compaginado que sea, siempre que éste se presente con buen fin y aporte al matrimonio lo bastante para no morir de tedio por los rincones.

Por lo demás, agradezco en el alma sus consejos, que no dejaria de aprovechar si me viese en el estado que V. supone: por ahora bien puede V. estar completamente descuidada en el Calabazal tomando sus aguas y demás que le haga falta, segura de que por aquí no ocurre novedad que merezca los honores de poner en alarma su buen deseo. Procure V., madre, salir airosa de sus empeños, haga si puede su negocio y cuente siempre con el aprecio de su feísimo aprendiz.

ESPARAVAN.

## LA GATA.

### FABULA.

De mujer fácil y alegre  
Pasa la gata por tipo,  
Porque tiene esta señora  
Amorosos estravios.

Doncella un tanto liviana  
Pródiga en gatunos mimos,  
Sin temor al—qué dirán—  
Satisface sus caprichos.

Suele del barrio en que vive  
Revolver á los vecinos,  
Y por ella algun tejado  
En sangre se mira tinto.

Que en sus nocturnos paseos,  
Con gatero coquetismo,  
A sus piés rindió mas gatos,  
Que Arjel encerró cautivos.

De sus amores al drama  
Da fin maternal epílogo,  
Y las tejas abandona  
Pidiendo á Lucina auxilio.

Mas despreciando, su honra  
Salvar con un *gaticidio*,  
Verdugo del inocente  
Siendo el autor del delito.

Tierna, amantísima madre  
Tiene á su prole cariño,  
Y no abandona inclemente  
A los nacientes gatillos.

Los alimenta á sus pechos,  
Los lava con sus lamidos,  
Y el sueño les guarda atenta  
A salvarles de un peligro.

Si los defiende, pregunten  
A mas de un travieso niño,  
Que al robarle sus hijuelos  
Fué por sus garras herido.

Pide al raptor se los vuelva  
Lanzando tristes maullidos,  
Y sin temor los recoge  
De manos de su enemigo.

En su boca los agarra  
Y el cuello alzando con brio,  
Marchando gentil los lleva  
A descansar en el nido.

Recibiendo las caricias  
Que con su filial instinto,  
Le hace la gatesca cria  
Dando carreras y brincos.

Retozones la rodean,  
Uno le haraña el hocico,  
Y otro, panza arriba, al rabo  
Le tira debil mordizco.

Mientras ella resignada  
Dobla su frente al destino,  
Borrando su amor de madre  
Sus gatuperios antiguos.

“Mujeres hay que de amantes  
“Mudando cual de vestidos,  
“Como la gata padecen  
“Juveniles estravios,

“Mas sin tener su valor  
“En un corazón podrido,  
“Solo imitan á la gata  
“En sus torpes amorios.”

MARIO.



La primera se llamó la nueva Zaragoza, y á esta cómo la llamaremos?—Ah, ya caigo. Pongámosle la nueva Numancia.

## MUTACIONES DE ESCENA.



—Adonde vá V., Sr. ....? —Voy á cambiar de Capital. El clima de esta es mal sano para mí.



—Estoy decidido á defenderme. —Y yo á entrar á toda costa.  
—Pues espere V. que tire unos cuantos tiros, y en seguida me mudo.

Ayuntamiento de Madrid

## DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID.

LAS ONCE MIL VÍRGENES—CUARENTA HORAS EN LAS MARAVILLAS.

**IMPORTANTE Y URGENTE.**

Habiendo sabido que con la malévola intencion de desacreditar mi industria, se esparce la voz de que vendo caro, no puedo menos de asegurar que vendo y venderé mas barato que nadie, como lo tengo acreditado á mis numerosos parroquianos, en mi establecimiento central de fósforos, titulado: No mas tinieblas.

**BETUN CRISTALOGRAFICO.**

Don Juan Lanas, caballero de la real y distinguida orden de C.; comendador de número de la de Y.; socio corresponsal de la de Amigos del Pais de Cochinchina, é individuo de varias corporaciones científicas, artísticas, industriales y de comercio &c. &c. &c. y teniente alcalde del distrito de .....

**CERTIFICO:**

Que habiendo nombrado una comision compuesta de un fabricante de curtidos, un callista, y un maestro de obra prima, para que examináran el betun, cristalográfico, de la invencion de D. Lucio Reluciente, ha resultado, segun el informe conteste de dichos artistas, que no solo es lustroso y negro el betun cristalográfico, sino que es útil y beneficioso para la piel, que la conserva y es sanamente humanitario porque preserva los piés de la terrible enfermedad de los callos. Y á instancia del interesado doy la presente que firmo &c.

Este betun se vende á dos reales caja.

NOTA.—Se ruega al público que no se fie de las falsificaciones.

**SIRVIENTE.**

Un joven bien instruido en el manejo de papeles y que sabe llevar la pluma, desea entrar á servir de pinche de Cocina, ó de ayuda de cámara de algun señor, ó de mayordomo de alguna señora, no tiene reparo en salir fuera de la corte aunque sea á la India donde darán razon. En la calle del Burro núm. 1 el trapero que vive en el patio y responde de su buena conducta.

**GRAN VENTA DE LIBROS AL PESO.**

La escasez del género hacía que en el siglo pasado se tuviese por indecoroso esta manera de vender la mercancía que hoy anunciamos. Los que se acercan á examinar los títulos de las obras que ponemos á la venta, verán que se les ofrece una brillante ocasion de adquirir por poco precio una biblioteca escogida, en la que se hallan reunidos todos los conocimientos humanos. Los precios son los siguientes:

Novelas, cuentos y anécdotas.....	á 80 rs. @.
Viages.....	á 60 " "
Historia.....	á 40 " "
Poesia.....	á 20 " "
Educacion.....	á 10 " "
Ciencias.....	á 5 " "

Los libros en latin se darán gratis á los que compren mas de dos arrobas de los otros.

**PÉRDIDAS.**

Una señora sola que vive en la calle de la Pasa, frente al Palacio de la Vicaria, ha perdido en la madrugada de ayer un perrito americano que hacia su

única delicia. Tiene los ojos grandes y negros, un lunar en el hocico, y desiguales las lanas del rabo. Se llama Lindoro, y no come sino sopas de leche, hechas con la de vacas y con vizcochos de Valladolid. Se hace esta advertencia, por si la persona que lo hubiese recogido tuviese la crueldad de no volvérselo á dicha señora. Y tambien se advierte que está acostumbrado á peinarse con batidor de búfalo y á lavarse con jabon de almendra, y el hocico con agua de rosa. Al que lo entregue á su dueña se le dará un buen hallazgo.

**Mil reales.**—Se dan de hallazgo por una perrita de casta americana, joven, ginebra, manchada de color de canela, y una ráfaga negra desde el hocico por el cuello hasta la mitad del vientre. Lleva un lazo de raso azul con puntilla del mismo color y una sortija con un diamante en el nudo del lazo. Se da tambien la sortija ó su valor, además de los mil reales. Ya se ha perdido otras veces y la inconsolable familia ha tenido siempre la dicha de recobrarla. La señora de quien es la perra, está todos los dias desde las ocho de la mañana hasta igual hora de la noche, en el portal del valenciano de la Puerta del Sol, para dar señas al que se sirva llevarla su preciosa perrita. Se advierte que es señora que anda mucho por Madrid, y tiene muchas relaciones con la policia, por lo que no le será difícil encontrar la perrita en el caso que pretendan ocultarla.

A las doce y treinta y cinco minutos de la mañana, al cruzar de la iglesia del Buen Suceso á la perfumeria de Vénus, se estravió un perrito inglés, pelado, joven y de color de barro saguntino, con una estrella blanca en la frente. Se suplica á la persona que lo haya recojido, le entregue en la portería del Duque de N., donde darán mas señas y el hallazgo. Se sospecha el paradero y se tienen tomadas todas las oportunas precauciones para que no sea infructuoso este anuncio, y se persiguirá al criminal.

**ESPECTÁCULOS.****TEATRO ANDALUZ.**

*Gran funcion extraordinaria á beneficio de un artista desgraciado.*

1. Sinfonía del magnetismo animal.
  2. Se pondrá en escena el drama andaluz en siete actos y doce cuadros, original y en verso, primera produccion de un aplaudido escritor dramático titulado: La Zombra é Neron en el Zepulero é loz niñoz de Esija.
  3. «Las entretelas er corazon,» divertimiento de baile compuesto y dirigido por el Tio Tarántula y en el que tomará parte la salerosa bailarina Frasquita Monitos, conocida por la Peonza.
  4. La aplaudida zarzuela en tres actos original y en verso titulada: «Jasta er sielo yega la sal de mi .....
  5. y último.
- «Pa zandunga y zoleá, las jembras de por ayá» baile dramático lírico cuyo argumento está sacado de una novela de Barterescó, y en el que tomarán parte todos los individuos de la compañía.

NOTA.—Se está ensayando para egecutarse á la mayor brevedad, el drama en cinco actos, intitulado «Loz Mozquitoz é Jerez, original de seis aplaudidos escritores; la zarzuela en cuatro actos, titulada: «Una caña é manzaniya, ó la batalla de Baterló;» el gran

drama trágico en seis cuadros, cuyo título es, «La Jambre de Jirlanda, ó laz platiquiyaz é la puerta é Tierra, y el fin de fiesta titulado, «Zoniche ó el á, é, í, ó, ú,»

**COSMO-ENGAÑORAMA.**

Gran coleccion de vistas memopirotécnicas, entre las cuales siguen llamando la atencion de los inteligentes, la Empleomania, la Minerografía, la Merchifleria, y otras muchas traídas de Paris y arregladas al español por los mas eminentes artistas.

**FENOMENO INCREIBLE.**

Los sabios de Tartaria, y los de todos los diferentes paises que ha recorrido el niño Salomon están sorprendidos de la extraordinaria precocidad de esta criatura, verdadero prodigio de la naturaleza.

El niño Salomon tiene cuatro años, habla con perfeccion todos los idiomas incluso el eslavo y el escandinavo, y el de los paises salvajes, que no ha podido descubrir el hombre, contesta á cuantas preguntas se le hacen sobre las ciencias mas reconditas, y resuelve en el acto y con solo el auxilio de la memoria, los mas difíciles problemas de matemáticas. La entrada á real los hombres, y á seis cuartos los sabios.

**LOS MOSQUITOS FILARMONICOS.**

La paciencia con que Mr. Socaliña, individuo de la Academia de los Busca-vidas, ha enseñado á esos animales, los mas imperceptibles é indóciles de la creacion, es una cosa que sorprende. Al lado de estos modernos filarmónicos, las pulgas industriosas son una patarata. Los mosquitos de Mr. Socaliña cantan todas las óperas de Donizetti, y las modernas de Verdi, con una famosa afinacion. Mr. Socaliña los acompaña al órgano.

NOTA.—Como el pecho de los animalitos es de poca cabida, la voz resulta muy débil, y para que el público pueda oírlos cómodamente, se dan á cada persona un par de trompetillas de corcho, cuya sustancia se ha descubierto ser un gran conductor de la voz del mosquito.

**OBSERVACIONES METEREOLÓGICAS DE AYER.**

Á las 6 de la mañana.....	Polvo y basura.
Á las 2 del dia.....	Basura y polvo.
Á las 6 de la tarde.....	Polvo y basura.

**AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE HOY.****CARROS DE LA BUSURA.**

Salen á las 7 de la mañana.  
Se pone á las cuatro de la tarde.

**CARROS DE SABATINI.**

Salen á las 10 de la noche.  
Se oculta á los 8 de la mañana.

MADRID 1850: - IMPRENTA DEL DIARIO OFICIAL.

ANTONIO FLORES.

## PORQUÉ SI, PORQUÉ NO.

La razón de algunos hombres,  
Lector mío, y no te asombres,  
Es de aquellas contundentes  
Que no pasa de los dientes  
Y que tengo para mí  
Que Barrabás inspiró:  
Razones de, *porque sí*,  
Y leyes de, *porque no*.

Entrambas en consonancia,  
¿Quién puede con su arrogancia?  
¿Hay mas que cerrar los ojos  
Víctima de los antojos  
De un estúpido *buchi*  
Que á todo el mundo objetó:  
De este modo es, *porque sí*,  
Y no es así, *porque no*?

De progreso en este siglo,  
Conozco á mas de un vestigio  
Que funda su convicción  
De su interés en razón:  
Y halló mas de un... .. serení,  
Que, cuando el rumbo perdió,  
Se acoderó al, *porque sí*,  
Y se amparó al, *porque no*.

En una cuestión cualquiera,  
Desdichado aquel que espera  
De semejantes umentos,  
Mas que aquellos argumentos  
Que á su mente baladí  
Esta lógica inspiró:  
Es de día, *porque sí*,  
No es de noche, *porque no*.

En políticas cuestiones  
Se atraviesan á millones  
Disparates sin segundo.  
El mas sandio quiere al mundo  
Dictar en su frenesí  
Lo que nadie imaginó,  
Apoyado en, *porque sí*,  
Ó fundado en, *porque no*.

Riñen en lucha sangrienta  
Por cualquiera traba-cuenta  
Dos naciones de importancia,  
Y al punto con arrogancia  
Sale fiero un jabalí  
Esclamando: aquí estoy yo.  
Esta gana, *porque sí*,  
Y no aquella, *porque no*.

En un litis colosal  
Danzan Antonio y Pascual,  
Y sin saber si es Antonio,  
Pascual ó el mismo demonio  
Quién proporcionó el ají,  
Dice Juan que nada vió:  
Este ha sido, *porque sí*,  
Y no fué aquel, *porque no*.

¿Porqué con su lumbre roja  
El sol calienta y no moja?  
Pregunté una vez en chanza  
Á un moderno Sancho Panza:  
Y el muy cara de segri  
Al punto me contestó:  
Calienta el sol, *porque sí*,  
Y no moja, *porque no*.

¿Porqué es gualda el azafran  
Y no encarnado, D. Juan?  
Pregunté una vez á un sábio:  
Y me contestó su labio  
Sin ponerse carmesí  
Con la sandez que pujó:  
Amarillo es, *porque sí*,  
Y no es rojo, *porque no*.

D. Júdas de Trampalarga,  
Satisfecho con su carga,  
Se pasea día y noche,  
Á nadie paga y vá en coche,  
Y sin miedo á un *ante-mi*  
Dice á todo el mundo: «yo,  
Voy en coche, *porque sí*,  
Y no pago, *porque no*»

Á Inés enamora Blás  
Sin que el muy tuno, jamás  
(Tal es su culpable incuria,)   
Lleve el proceso á la curia  
Á que entredichen allí  
La palabra que empeñó;  
Y enamora, *porque sí*,  
Y no casa, *porque no*.

Aunque me sobra materia  
Con que seguir la miseria  
Probando de algunos hombres,  
Lector mío, no te asombres,  
No quiero pasar de aquí,  
Porque así se me antojó:  
Y aquí doy fin, *porque sí*,  
Y no sigo, *porque no*.

ESPARAVAN.

## LA CORTE DEL GRAN DUQUE.

POR EUGENE GUINOT.

(Traducido espresamente para DON JUAN PÉREZ.)

—Vais á ver si os amo dijo Florival á Delia. Diviso al baron Pepinster y voy á traerlo á este pabellon; hay en él un gabinete en el cual os ocultareis para oírme y despues decidireis de mi suerte.

Delia entró en el pabellon, y se ocultó en el gabinete. He aquí lo que oyó:

—¿Qué me queréis, Sr. Coronel, preguntó el Baron?

—Quiero hablaros de un asunto que os interesa, señor embajador.

—Ya os escucho; pero os ruego seais breve porque me esperan en otra parte.

—Y á mi tambien.

—Es indispensable que yo vaya á de-

volver al primer ministro este proyecto de tratado de Comercio que me envió y que no puedo aceptar.

—Y yo no puedo escusarme de ir á la cita que se me dá en esta carta.

—¿La letra de la baronesa!

—Si, baron, vuestra esposa es la que ha tenido á bien escribirme. Esta noche partimos juntos; la baronesa debe esperarme en silla de posta en el punto indicado en este billete, trazado con su blanca mano.

—¿Y os atreveis á revelarme ese abominable proyecto de rapto?

—En eso procedo con menos generosidad de lo que creéis. Hemos tomado nuestras medidas, y me llevo á la baronesa sin faltar al honor. No ignorais que hay en vuestro contrato de matrimonio un vicio de forma que envuelve la nulidad. Hacemos anular ese contrato; obtendremos el divorcio y me casaré con la baronesa..... Es decir que tendreis la bondad de restituirme su dote, un millon de florines, que compone á lo que creo, toda vuestra fortuna.

El baron, anonadado, se desplomó sobre un sillón. No tenia ánimo para responder.

—Sin embargo, baron, continuó Florival, quizá habria medio de arreglarse porque no me inclino absolutamente á casarme con vuestra esposa en segundas nupcias.

—Ah! caballero, respondió el Embajador, me devolveis la vida.

—Si; pero no os devolveré la baronesa incondicionalmente

—Hablad, qué queréis?

—En primer lugar este tratado de comercio, que firmareis tal cual lo ha redactado el conde de Lipandorf.

—Consiento en ello.

—Eso no es todo: ireis á la cita en mi lugar, subireis á la silla de posta y partireis con vuestra esposa; pero antes, para no faltar á las conveniencias diplomáticas, escribireis aquí, en esta mesa, una carta al príncipe Maximiliano, diciéndole que, no pudiendo aceptar las condiciones que os propone, renunciáis en nombre de vuestro Señor, á su augusta alianza.

—Pero, caballero, reflexionad que mis instrucciones.....

—Bien; cumplidlas exáctamente; sed buen embajador y marido desdichado, arruinado, marido sin mujer y sin dote..... Ah baron, jamás volvereis á hallar el doble tesoro que perdeis! Una mujer bonita y millon de florines, esa ocasion no se presenta dos veces en la vida. Conque ¿será preciso que me despida de vos? Recordad que la baronesa me espera.

—Vamos..... dadme ese papel y esa pluma y tened á bien dictar porque estoy tan turbado.....

Escrita la carta y firmado el tratado, Florival indicó al baron el punto de la cita.

—Os exijo una promesa, añadió el joven: espero que os conducireis como caballero con vuestra esposa y que no le hareis cargos demasiado duros. Acordaos del defecto de que adolece el contrato! La baronesa puede anularlo en provecho de cualquiera otra que no sea yo. Los enamorados no escasean.

—¿Qué necesidad tengo de hacer os promesas, respondió el baron? ¿No sabeis que mi esposa hace de mi todo lo que quiere? Apesar de todo es probable que aun tenga yo necesidad de justificarme y de pedirle perdon.

Pepinster salió, Delia se dejó ver y tendió la mano á Florival.

(Finalizará.)

## TOROS.

Los aficionados al arte de los Cúcharos y Pepe Illo, tienen esta tarde en Belascoain modo de pasar un par de horas agradablemente. Seis bichos como seis fieras del Averno, rendirán cuentas en aquel redondel de sus pasadas fechorías. Aviso á *Tirabeque*, para que acuda á vengarse de la revocada que llevó en la anterior corrida. Á *Lavi*, no hay que decirle nada, porque ese *mocito* no faltará en su puesto, y aun si hay quien lo pida, despachará de una buena al primer *enemigo con astas* que se le ponga por delante.

En esta corrida se presentarán en el circo taurico dos nuevos diestros, á saber: el picador Arcos, de Jerez, y el espada Aguilar, de Sevilla, que despues de conquistar sus correspondientes lauros en Montevideo, y al lado del conocido torero *Desperdicios*, viene á disputarlos á los matadores de la plaza habanera.

Aconsejamos á los lectores no pierdan la ocasion de presenciar un espectáculo que tantos alicientes ofrece.

## JUNIPERADAS.

MÁXIMAS PARA ESTE AÑO, EL QUE VIENE Y LOS QUE VAYAN VINIENDO.

Cobra y no pagues, que somos mortales.

Donde quiera que fueres, sé tú el que debieres.

Tuyo ó ageno, no te acuestes sin dinero.

Haz lo que debas, aunque debas lo que hagas.

Cuando se paga lo que se puede, se paga lo que se debe.

Un real ya sea ganado, dado ó robado, es siempre el principio de un millon.

NOTA.—Aunque parezca escusado, advertiremos que estas máximas no rigen en ningun tiempo, cuando se trata de abonar la suscripcion al apreciable periódico que tenemos el honor de redactar.

Decia uno saliendo de un baile:

—Esta noche va á haber aquí palos.

—En qué lo conoces? le preguntaron.

En que acaban de arrimarse dos, y muy buenos.

—¿Á que no aciertas, *Esparavan*, en que se parecen la amistad y un vaso de cristal?

—Señor, en que son claros y transparentes.

—Te equivocas, amigo.

—¡Ah! ya caigo, *Don Junípero*. En que se quiebran facilmente.

—Veamos esta. ¿Qué puntos de contacto encuentras entre una mujer que quiere con delirio á su marido, y otra que aborrece el suyo de muerte?

—¡Tóma! ¿Quiere V. mas puntos de contacto, cuando una y otra andan por los extremos?

—Y dime, ¿en qué se parecen á las auras los hombres honrados?

—En que andan por las nubes, Sr.

## SOLICITUDES.

Se solicita una persona apta para vender, que no sepa fiar á nadie, y que cobre á todo bicho viviente. Impondrán en la mitad y otros tantos de los establecimientos de la Habana.

Se ha estraviado la probidad de una gran parte de los hombres. Al que die-re razon de ella, se le gratificará con la esperanza de un porvenir mas risueño que el presente.

Se desean colocar 15 ó 20 mil pesos, procedentes de una chiripa, á un interés módico. No se exige hipoteca alguna ni cosa que lo valga, porque si se pierden, su dueño se hará cargo que á él le costaron punto ménos de ganarlos.

## DIÁLOGO FINANCIERO.



—Dinero en efectivo no puedo darle de momento.

—¿Qué hacemos entónces?

—Aquí tiene V. un pagaré á treinta dias vista, que es como si fuese dinero en caja.

—De veras? Yo tengo en ella un celemin de esos papeles mojados, que puedo dárselos á V. en cambio de otras tantas maldiciones.

Pues entónces hágase V. cargo que tiene uno mas.

HABANA: Librería é Imprenta "EL IRIS," Obispo 22.