

TIRADA DE 400 MILLONES DE EJEMPLARES A PLAZOS.

## ADVERTENCIA.

Todas las suscripciones empezarán en 3 de Mayo a fin de Julio, 1.º de Agosto a fin de Octubre: 1.º de Noviembre a fin de Enero. 1.º de Febrero de 1862 a fin de Abril, que es cuando termina el año.

Los sorteos de los CINCUENTA regalos tienen lugar todos los meses. Los DOTES en el mes de Octubre. Los de QUINTAS en Abril.

Para optar á los dotes es indispensable estar seis meses suscritos, y para la excepción de quintas un año. Cada núm. atrasado 4 cuartos



MADRID.

Un mes 5 rs.  
Tres 12  
Seis 22  
Año 40

PROVINCIAS.

Tres meses 14 rs.  
Seis id. 26  
Año 50

Suscripción con los corresponsales del Madridiense, y dirigirse al Director, Caballero de Gracia, 15, imprenta.

# EL TIO CANIYITAS.

MENESTRA SEMANAL, SATIRICA, SÉRIA Y GUASONA.

## AL PUBLICO

La empresa de El Tio Pichichi, accediendo á los deseos de muchos señores suscritores y otras personas respetables, ha tenido por conveniente variar desde hoy el título del periódico y el personal de su redacción.

El Tio Pichichi se llamará desde hoy El Tio Caniyitas sin que por eso varíe el periódico de las condiciones de suscripción que tenía, ni de su carácter crítico, satírico y burlesco.

La empresa de El Tio Caniyitas espera de sus numerosos favorecedores continuaran como hasta aquí protegiendo esta publicación popular.

Estamos en el tiempo de las rosas.  
Rosas en los jardines.  
Rosas en las plazuelas.  
Rosas en todas partes.  
De esta hecha nos convertimos en rosas.

(EL DESCAMISADO.)

## AL MAESTRO, CUCHILLADA.

«Un Excmo. Señor, de muy buen humor, pero muy miserable, recibí de un amigo suyo el día de su santo, varios regalos, sin ocurrírsele jamás dar propina al criado que se los traía. Este, que ya era antiguo en la casa, un día que su amo le mandó llevar al amigo una fuente de natillas, entró sin ceremonia y poniendo la fuente sobre la mesa, dijo con malos modos:

—Aquí tiene V. E. esto que le manda mi amo.  
—Oiga V., mocito, ¿es este el modo que tiene V. de desempeñar su comisión?—le dijo el Excmo. señor.—Espere V. y le enseñaré mejores maneras. Siéntese V. en mi sillón, y cambiando de papeles, le enseñaré el suyo para en adelante.

Sentóse el criado; y S. E. cogiendo la fuente, se fué á la puerta, donde hizo una reverencia, y acercándose á la mesa respetuosamente, volvió á saludar y dijo:

—Señor: mi amo os saluda y me encarga me informe de vuestra salud, suplicándoos aceptéis este pequeño regalo.

—Muy bien, replicó el doméstico con gravedad;—dad á vuestro amo las gracias y hacedle presentes mis respetos.

Y echando mano al bolsillo, sacó un duro español, añadiendo:

—Tomad para que compréis una docena de cigarros de á cinco ocharos.

—S. E. sorprendido se echó á reír, y dando al criado dos napoleones, además de su duro le dijo:

—Yo quería enseñarte tu papel, cuando había olvidado el mío.

(DEL CORREO COJO).

## SERVICIOS DE UN ALBEITAR.

Lamentábase un empleado cesante de que el Gobierno le tuviese desatendido, exclamando:

—¿No es lástima, señores, que esté pereciendo un hombre como yo, cuyo padre derramó tanta sangre por su rey?

—¿Fué militar? preguntó un oyente.

—No señor; pero era el que sangraba sus caballerías.

(DE LA NOTICIA FRESCA.)

## A LA ACADEMIA.

Un gobernador de provincia dirigió á los alcaldes de los pueblos de la misma, por medio del Boletín, una circular pidiendo ciertos datos estadísticos para formar un resumen general, y el alcalde del pueblo, que no es fícito nombrar, contestó á la circular en el modo y forma que se copia á continuación;

PROBENCIA DE... PUEBRO DE... DESTITO MONÉIPAR DE...

año de la libredá.

Estado de los negocios y otros engorros que pide el señor desgovernador que Dios guarde.

Bicinos—treyntay ses

Almas—nenguna



## Casas

—ninguna mas que la del  
señor Cura y la viuda de

Gregorio Alvarez por qui las demas son chozas,  
Productos-agri-coles.—Coles patatas nabos y otras lugumbres.

Endustria—La que cauno tiene.

Ganados—Todo el que hay es machiembrado y se compone de  
cabayar y asnar y bejuno y de gurrialos con perdon de  
usia que asi se jaman y sin contar los poyos gainas y pa-  
lomas y otros cuadrupidos.

El alcalde

Por mandao de su mrd.

Fulano de tal

Zulano de cual

## EPIGRAMAS.

Una tarde de verano,  
hecho Blas un mozalbete,  
con Pilar marchaba ufano  
a los toros de bracele.  
Mas lo mismo fue asomar  
a los tendidos, que en coro,  
coincidencia singular!  
el pueblo empezó a gritar,  
otro toro! . salga el toro!..

## OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

QUE A MEJOR VIDA PASARON.

Muchos son los enemigos  
del buen gusto literario:  
voy a ver, lectores mios,  
si consigo enumerarlos,  
aunque con esta tarea  
vais a pasar un mal rato.

El Corbunan de Vilella;

El Corneta de Don Carlos...

de Frontaura (no se crea

que del Pretendiente hablamos);

La Colegiala y La Artista

de Rinchant (Don Alejandro)

y La Pupila tambien,

(iya se me habia olvidado!);

El Bachiller de un autor

que ignorar nos alegramos,

¡Cleopatra! de Juan Belza,

Adan y Eva de Marco,

del señor Don Roque Bárcia

El Canapé malhadado,

El primer vuelo de un pollo

de un escritor muy simpático,

del Sr. Roberto Robert,

(no de Roberto el diablo),

y puesta en música por

el gran compositor Lázaro...

Don Lázaro Nuñez Robres

(que no aludimos al Santo);

La Niña de Camprodon

que la estará remendando;

Gil Blas de Perez Eserich,

y la zarzuela en dos actos

De incógnito, que tradujo

Frontaura del italiano...

Y otra del mismo señor

llamada El caballo blanco

más feo que el... que en la Plaza

Mayor está situado,

(¿No veis la tripa que tiene

aquel deforme caballo?);

y la de Cuende y Larrea

que es El amor constipado,

y aquellas Piernas azules

que fueron patas de..... banco

de Ventura de la Vega

que estuvo desventurado,

lo mismo que en Don Quijote

que tambien hizo fiasco;

como Un ayo para el niño

de dos autores preclaros.

y otras muchas que no quiero

del Principe y Jovellanos,

citar por no ser pesado,

hechas en los coliseos

del Circo, y de Novedades...

y en otros varios teatros.

Esto lo escribe

(UN AUTOR

QUE NUNCA HA SIDO SILBADO).

## CUENTO.

Un húngaro enseñaba en un museo frenológico dos cráneos  
de diferentes tamaños.

—¿De quién es el grande? preguntaba un espectador.

—Del célebre Ragossi, respondió el húngaro.

—Y el pequeño?

—Tambien de Ragossi, pero es de cuando era niño.

## ¡COSAS DE MUNDO!

D. Silvestre Alcornoque,  
mozo dispuesto.

a dos carrillos come

del prestigusto:

de garantía

le sirve el apellido

¡quién lo diría!

D.ª Inés Trapisona,

dama elegante,

dos veces por semana

muda de amante.

Como hay doblones

celebran sus conquistas

en los salones.

D.ª Quiteria rabia

por matrimonio

y dice que los hombres

son el demonio.

¡Ay! quien la diera

un demonio de hombre

que la quisiera.

D. Adolfo, modelo

de figurines,

por la corte pasea

con espolines.

Es muy jumento

por vestir bien, apenas

toma alimento.

D. Trifon Panzallena

que fué carlista,

le dieron un empleo

y es progresista.

Que tiene cuenta

arrimarse a la lumbre

que mas calienta.

D.ª Tecla va a misa,

y a los sermones,

en su lengua las honras

dejan girones.

Es una ciencia

el saber embozarse

con la apariencia.

D. Sempronio descende

de la nobleza;

en todas sus acciones

solo hay vileza;

Sus pergaminos

valen lo que las coplas

de Calainos.

D. Marcos y su esposa

van a paseo

acompañados siempre

del Cirineo.

Lo vé la gente

y dice que D. Marcos

es complaciente.

Si una pobre modista

vá acompañada,

dicen ¡qué sin vergüenza!

¡Qué descarada!

¡Anda morena!

el pobre paga siempre

la culpa ajena.

EL FLACO.

## LAS AVERIAS.

En vista de que La Iberia

sufre tantas recogidas,

en vez de La Iberia, pido

se le llame La Averia.

(CANIYITAS.)



## LA ARTILLERIA DEL ALMA.

HABANERA.

También el alma tiene

su artillería,

y siempre que dispara  
la batería;

Los cañonazos

suspiros son;

que hacen pedazos

el corazón.

(CANIYITAS.)

## EPIGRAMA.

Estaba Montero un día  
declamando con furor

contra la holgazanería,

y le preguntó Amador

de qué ejercicio vivía;

con aire de hombre de crédito

dándose mucha importancia

respondió con arrogancia:

—Yo... presto dinero á réditos.

TEMIDORO.

## A UN CUALQUIERA.

No se puede insertar el artículo que con el epígrafe de las  
Cucas se ha servido remitirnos.

## VIAJE DE VERANO DE UN CUALQUIERA.

Aunque escribo á V. desde Leganés, no vaya V. á figurarse, Sr. Director, que no estoy por eso en mi cabal juicio. Cierito es sin embargo, que padezco una manía; pero manía inofensiva que no exige la reclusión ni mucho menos. Consiste en pasar por hombre *comme il faut*, que viaja al extranjero durante la canícula, y como mi estado financiero no me lo permita este año, me he valido de la siguiente estratagema: me he despedido de mis conocimientos en esa como si marchara á Biarritz y á Baden y *pedibus* andando me fui á Vallecás, y desde allí viajé á Carabanchel, Getafe, Leganés, etc. etc., pasando por cierto la pena negra en estos detestables villorrios, cuyas impresiones y delicias escribiré algún día para si V. las juzga dignas de figurar en *El Tío Caniyitas*.

FÁBULAS DE PRÍNCIPE.—Sobre el cuerno de un buey iba posado un mosquito muy ruin, pero muy tieso, y le dijo: «Te veo algo cansado; ¿es que yo te fatigo con mi peso?»—El buey le contestó: «bicho menguado!—sólo á ti te ocuriera decir eso: ¿piensas que ni siquiera te he sentido?»—Cuanto mas ruin el ruin, más presumido.

Una coz su macho dió—al arriero Juan Lanás,—y él otra coz le endosó,—diciendo: «A macho me ganas;—mas lo que es á bruto, no.»

Hombres hay... ¡qué miseria!—que podrian pasar por otra cosa,—si á vender los llevasen á la feria.

## EL AMOR AGUADO.

Madrigal.

Alegre iba una tarde  
con su pastor querido una zagala,  
exprofeso vestida de gran gala,  
por agua á un arroyuelo.

Llega, el cántaro llena, se apresura  
y lo coloca luego con soltura  
en su linda cabeza.

Volvia muy de prisa,  
de su gracia y beldad alarde haciendo  
en plática amorosa á la cabaña;  
y dando un tropezon en la aspereza,  
gritó al momento, y el zagal con risa,

el cántaro en el aire sosteniendo,  
derrama el agua y á la jóven baña.

## EL SERVICIO DE CORREOS.

Ayer, junto á los *Servitas*,  
*Servando*, *Servillo* y *Servio*  
*Servidores* del Estado,  
se sirvieron decir esto:

—¿Qué opina usted, D. Servando,  
del servicio de Correos?

—Que aunque lo mande la bula  
no puede ser nada bueno,  
como su etimología  
á gritos lo está diciendo.

La voz *servicio* es compuesta  
de *ser-vicio*, á lo que entiendo;  
(*vicio*, nombre sustantivo  
sinónimo de imperfecto,  
y *ser* que es verbo auxiliar)  
y lo que es *vicio*, es perverso.

Que mejor que ese servicio  
en mi casa yo le tengo;  
qué es servicio que no sirve  
conforme hoy está sirviendo.

Que el *servicio de las armas*,  
al cual ni sirvo ni quiero,  
es mejor, si se compara,

que el servicio de Correos;  
pues este servicio, *flaco*  
*servicio* nos está haciendo

con no servirse servir  
las cartas de amos y *siervos*,  
por cuya razón le llamo

yo *deservicio*, y lo acierto.

—Yo antes de ayer despedí  
á mi sirviente Anacleto

porque no era *servicial*  
y además de eso tan lerdo

que me dejó dos *servicios*  
*inservibles* por completo.

—Pues yo anoche en el café  
á un mozo llamado Sergio

le tiré al cuerpo el *servicio*  
por darme un servicio puerco.

—De lo cual, amigos míos,  
lleno de razón infiero

que no hay servicio más malo  
que el servicio de Correos.

—Dice usted bien, D. Servando!

—Vaya, á Dios! Si en algo puedo  
servirles...

—La servilleta  
se deja usted...

—Ah! sí; tengo  
una memoria fatal!

—Hasta despues.

—Hasta luego.

—Sirvase usted dar memorias  
al servicio de Correos!

—Está malo!

Que se alivie.

—Servidor de usted, Don Servio.

## ¡VAYA UNAS ECONOMIAS!

El Tío Caniyitas sabe de un alto y conocido personaje que  
despues de derrochar un capital en teatros, bailes, trenes y  
orgias, no ha consentido que sus criados le lleven ensalada  
de lechuga para ahorrar los dos cuartos que le costaba.



De este modo Juan Urquiza  
en su casa economiza.

### BILLETES DE BANCO.

Gracias á Dios, Salvador  
que te encuentre, amigo mío;  
traigo mi cuerpo hecho un río  
por buscarte, de sudor.

De tu casa vengo ahora;  
y que aquí te encontraria  
me han indicado, Daria  
la doncella, y tu señora.

En tu amistad confiado,  
á pedirte un favor voy...  
no me lo negarás, Cloy;  
porque chico, estoy tronado.

Tú sabes que la levita  
tengo empeñada á un francés;  
y que cumple en este mes  
el plazo, y sinó....

Maldita  
la costumbre de empeñar;  
tras los placeres andais,  
y luego no os acordais  
de que el plazo ha de llegar.

Qué! ¿Tú fortuna anda escasa?  
si sigues así, promete;

—No. Conservo este billete,  
y es moneda.... que hoy no pasa.

—Otro remedio no tienen  
mas que tomarle, en el Banco.

—Ni la paciencia de un Santo  
aguanta lo que entretienen.

Va alguno al amanecer  
y aunque tenga ya experiencia,

vuelve á salir sin paciencia,  
sin dinero, y sin comer.

—Querido amigo, lo siento,  
mas.... no te puedo prestar....

—Dime.... ¿lo querrán cambiar  
aunque sea al seis por ciento?

INOCENTE BENAVENTE.

### MUCHAS SON LAS ESCRITAS...

Y POCAS LAS RECIBIDAS.

—Dígame V. Tío Caniyitas, ¿por qué el señor Director general de Correos no ha incluido en sus DATOS ESTADÍSTICOS de 1860 el número de cartas, periódicos y pliegos que no llegaron á su destino?

—Toma! porque entonces, en vez de ocupar 46 páginas, hubiera tenido que escribir más que el Tostado.

### SIMILIA SIMILIBUS...

El Banco de España, que  
antes fué de San Fernando,  
cura la crisis metálica  
por el sistema homeopático.  
Le dan á cambiar billetes

y él da... billetes en cambio.

Esto se llama *Similia*

*cum similibus curantur.*  
El Tío Caniyitas, que en su casa economiza, trae y manda a comprar billetes en el Banco de España, para que los cambie por billetes de la casa.

### PARTES TELEGRÁFICAS DE EL TIO CANIYITAS.

**NACIONALES.**  
MADRID (sin fecha).—Mucho ruido y pocas nueces.  
BARCELONA 10 á la una de la noche.—No ha desembarcado todavía...

VALENCIA (sin fecha).—Según dicen hay buena cosecha... no sabemos si podremos cojerla porque el tiempo no está muy seguro y se teme alguna tronada.

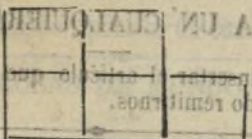
**EXTRANJEROS.**  
PARIS.—El sol se ha eclipsado por algunos momentos.  
NÁPOLES.—Tres, eran tres, las hijas de Lera, tres eran tres me voy á Caprera.

SANTO DOMINGO.—(Este parte ha venido por el aire). Que manden más que son pocos...

HABANA. (id. id.)—Quiebras, y no de loza, hay todos los dias.

### PROBLEMAS Y SOLUCIONES.

El que en el núm. 1.º apellidamos Rompe-Cabezas, consistente en dejar, de los cinco cuadros, tres enteramente iguales, sin borrar más que dos líneas de las quince que la figura tiene, es de imposible resolución.



Pero quitando tres no puede ser más sencillo, como se vé en el ejemplo siguiente:

Si quitamos tres líneas de cada cuadro, quedamos con tres líneas en cada cuadro, como se vé en el ejemplo siguiente:

El que planteamos en el núm. 2 reduciendo á convertir un tres en un cinco, sin quitar ni poner absolutamente nada, es igualmente imposible de resolver, mas no así en el caso de permitirse poner ó añadir lo que se quiera, como lo demuestra el siguiente ejemplo:

III.  
El tercer problema del núm. 6. ó sea escribir cuatro números iguales que compongan la cantidad de 100, sin llegar ninguno á la cifra 10, se resuelve así:

99 + 99 = 100

A D. José García que fué el primero que resolvió este problema le dimos el prometido décimo de billete. ¡Ojalá le caiga!...

Por todo, lo no firmado, Manuel Grande.

Editor responsable, José Sánchez.

Imprenta de EL MADRILEÑO, Caballero de Gracia, 15, bajo