

ADVERTENCIA.

Todas las suscripciones empezarán en 5 de Mayo á fin de Julio, 1.º de Agosto á fin de Octubre: 1.º de Noviembre á fin de Enero. 1.º de Febrero de 1862 á fin de Abril, que es cuando termino el año.

Los sorteos de los CINCUENTA regalos tienen lugar todos los meses. Los DOTES en el mes de Octubre. Los de QUINTAS en Abril.

Para optar á los dotes es indispensable estar seis meses suscriptor, y para la excepción de quintas un año. Cada núm. atrasado 4 cuartos

TIRADA DE 400 MILLONES DE EJEMPLARES A PLAZOS.



MADRID.

Un mes . . . 5rs.
Tres . . . 12
Seis . . . 22
Año . . . 40

PROVINCIAS.

Tres meses 14 rs.
Seis id. . . 26
Año . . . 50

Suscripción con los correspondientes del Madridiño, y dirigirse al Director, Calallero de Gracia, 15, imprenta.

EL TIO CANIYITAS.

MENESTRA SEMANAL, SATIRICA, SÉRIA Y GUASONA.

IMPORTANTE.

Los ocho números publicados de El Tio Pichichi, que contienen la comedia completa de Juan Palomo, se hallan de venta en la redaccion de este periódico al precio de cuatro cuartos cada número.

El Tio Caniyitas es continuacion de El Tio Pichichi, y no periódico nuevo como algunos han podido creer. Por hoy no decimos mas.

Las columnas de El Tio Caniyitas están abiertas al público, para que todo el que se sienta inspirado pueda dar á luz sus producciones, con tal que estas no falten á la moral y buenas costumbres.

LA CIGÜEÑA.

Es tan antiguo ya eso que se llama pintar la cigüeña, como el mundo.

Nuestros primeros padres, Adán y Eva la pintaron con una manzana.

¡Dichosa fruta que tantos males ha traído á la humanidad!

Me horripilo solo al mirarla, pues me recuerda que por ella y solo por ella sufrió tanto mi pobre madre para dar á luz este pimpollo, y á ella se debe tambien el que si no quiere uno vivir como los camaleones ha de embadurnar al dia tantas cuartillas de papel como migas de pan ha de pasar por el gazarate.

Esta cigüeña fué muy mal pintada; un mamarracho.

Cain la pintó con la quijada de un burro, y Noé libando el dulcísimo nectar de la vid.

Desde aquellas remotas fechas data el que todas las clases de la sociedad pinten la cigüeña; si bien algunos saben hacerlo con

todas las reglas del arte, y otros lo hacen con brochas gordas...

La pintan los gobiernos de todas las naciones cuando aman y no dan, cuando ofrecen y no cumplen, cuando tienen una cosa en el corazon y otra en los labios.

La pintan los ministros cuando disimulan las crisis, cuando aplazan una interpelacion y cuando le dicen muy formalmente á un recomendado «lo tendré á V. presente.»

La pintan los embajadores cuando en vez de conservar las buenas relaciones internacionales, comprometen y ponen en conflicto la nacion que representan por solo el prurito de pintar la cigüeña.

La pintan los autores dramáticos mas aplaudidos, que son los que el público llama á la escena; entonces es el momento supremo de pintarla, pues sabiendo que aquel honor se le dispensa á él por su talento, indica con una modestia afectada que aquella ovacion le corresponde á la dama por la buena ejecucion de la comedia.

Esta es una cigüeña bien pintada.

La pintan los abogados, procuradores y escribanos, cuando con una sutileza imperceptible comen á dos carrillos con ambas partes contendientes para dejar arruinadas á las dos.

Tambien la pintan los maestros de escuela y directores de colegios de niñas, cuando premian en los alrededores de Pascuas de Navidad con vales, medallas y bandas, á los niños y niñas de casas ricas, aun cuando aquellos no hayan adelantado un paso desde los anteriores exámenes.

Los maestros de escuela son mas turroneiros que los mismos polacos de... Polonia.

La pintan, pero con brocha gorda, los agentes de policia, cuando ven en la Puerta del Sol, por ejemplo, una de trompis, palos ó navajazos, y se hacen los distraídos y como que están mirando la hora en el reloj del ministerio de la Gobernacion.

La pinta de una manera insoportable el aprendiz de violin ó de clarinete á la hora misma en que el vecindario se echa á dormir la siesta.

Otro de los pintores de cigüeñas que no se pueden sufrir son los aprendices de literatos. Esta es una plaga peor que todas las de Egipto.

Cuando los aprendices de literatos se ven impresos por primera vez, es menester darle tres cuartas de barlovento por no escuchar su insulsa y sempiterna charla.

Empieza por afectar que no cree en todo lo mas sagrado á que los hombres de mas talento rinden verdadero culto.

Van á misa con ideas mas bien profanas que religiosas. Si ven una procesion ó un enterrero se mofan de él, si se encuentran con el Santo Viatico no se dignan hacer una genufleccion, ni se descubren siquiera. Eso seria asimilarse á la vulgaridad...

Todos los sistemas de gobiernos son malos para ellos, los

hombres todos perversos, la honra de las mujeres la consideran como una quimera.

El matrimonio dicen que es una farsa y los contrayentes, el hombre tonto y la mujer embaucadora y picara. Si oyen decir á un buen padre el gozo inefable que proporcionan los hijos, responden con una estúpida carcajada.

Cuando van al teatro, son el hazme reir del público ilustrado y el tormento de los que tienen la desgracia de estar á su lado.

Quevedos en ristre, no hace mas que reprobar la obra del poeta y los esfuerzos de los artistas, con *bufidos*, palabras pedantescas y movimientos tan groseros que hacen retemblar á la butaca.

Sin embargo, este *cursi* literato que empieza bajo tan dignos auspicios, aspira á ser padre de la patria, embajador, ministro, *totum revolutum*. Y todo esto lo hacen nada mas que por pintar la cigüeña.

Los toreros la pintan á las mil maravillas, cuando dan un pinchazo en el mundo y no en la carne, se ponen á untarle salivitas á la punta de la espada, como si en esto consistiera el no haberla introducido hasta la cruz; la pintan tambien cuando se encuentran en la actitud de matar el toro, y la cerotipia, (vengo miedo le hace creer que el vicho muerde las pantorrillas, entonces empiezan á escarbar con los pies como hacen las gallinas para poner el huevo).

Los toreros la pintan en la plaza, en las Cuatro Calles, en los cafés, en los andaluces, en una palabra, en todas partes.

Pero á esta clase se lo debemos perdonar porque segun se encuentra hoy el toro en España, el oficio de los *diestros* ha quedado reducido á pintar la cigüeña.

Tambien el bello sexo es aficionado al divino arte de Apeles en cuanto á pintar le susodicha.

Pero usan en tales casos de un pincel muy fino y delicado.

Generalmente pintan la cigüeña en miniatura.

Cuando la mujer se propone obtener algun obsequio de su esposo se arma de paleta y pinceles, y en seguida empieza á pintar la cigüeña de perfil, de frente, ó

«Por arriba

por abajo

por delante

y por detrás.»

Quiere ir al teatro, y el modo de pintarla que tiene es el de leer y releer y comentar el anuncio del espectáculo á que desea asistir, hasta que el paciente marido cae en el *busilis*. Anhela adquirir algun objeto de moda, entonces lee con aspavientos los anuncios de los periódicos, hasta llamar la atencion de su esposo, al que le hace creer que el objeto que quiere es precioso, que le sentaría muy bien y que se vende casi de valde.

Cuando la mujer pone mas cuidado para pintarla es si por casualidad le es infiel á su amante.

Entonces antes que le den celos, los da ella, y llora y patea, y la dan accidentes, haciéndole ver á la victima que ella sabe de positivo y está convencida de que él ama á Fulanita ó á Menganita. El pobre que observa la desesperacion de su adorado tormento, desecha toda mala idea hácia ella, y se consagra desde luego, todo enterito, á desvanecer los celos que atormentan á su Dulcinea.

Esta cigüeña no se atreve á pintarla más que una mano maestra.

En una palabra para resumir: como se ha visto, para pintarla bien se necesita tener algunas disposiciones.

Los enamorados tontos, las tontas de nacimiento, los zoilos y los malos fotógrafos sociales, aunque aspiran á ser tenidos por pinta-cigüeñas, no pasau en toda su vida de ser unos *pinta-monas*.

TEMIDORO.

TOTUM REVOLUTUM.

Ya no se lee solamente en los carteles manuscritos de los *Memorialistas*: «Escritorio público.» «Se compra papel del personal y demás del Estado.» «Colocacion diaria y permanente de sirvientes.» «Préstamos en comision sobre

toda clase de ropas y alhajas.» Ahora se lee además de esto, en un portal de la calle de la Cruz.— *Se compran, venden y cambian ropas viejas y demás efectos.*

Si esto sigue, vamos á ver convertido cada portal de *Memorialista* en un *Arca de Noé*, donde no sería extraño encontrar el macho y la hembra de cualquiera especie de animalitos ó como en la red del pescador, toda clase de peces.

SIEMPRE REIR.

Renglones desiguales dedicados á un paisano del *Tio*

CANIYITAS,

Quiero decirte
Manuel querido,
que estoy rendido
ya de sufrir.

Desde hoy echando
las penas fuera,
es mi bandera
siempre reir.

Tras la fortuna
¿cuánto he corrido!
tiempo perdido
ir y venir.

Desengañado
ya di mi suerte,
hasta la muerte
quiero reir.

¿A qué conducen
pena y quebranto?
mejora el llanto
mi porvenir?

No, pues entonces
broma y jaleo;
es mejor creo
siempre reir.

Viven algunos
lentos de afanes,
cálculos, planes
esto es vivir?

Vaya al demonio
tanta avaricia,
es mi delicia
siempre reir.

Tanto afanarse,
tanto alurrirse,
hay que morir
no hay resistir.

Lo dicho, dicho;
sigo mi tema,
el mejor lema
siempre reir.

El tiempo pasa,
la muerte viene,
no la detiene
mucho sentir.

Por eso firme
mas cada dia,
es mi mania,
siempre reir.

Marchita y seca
ya la esperanza
sigo la danza
sin maldecir.

Que en esta vida
tan miserable
es favorable
siempre reir.

Veo que algunos
siendo pedantes
oro y diamantes
pueden lucir.

Yo que no tengo
plata ni cobre,
ya que soy pobre
quiero reir.

Es preferible
tranquila el alma
en dulce calma
poder vivir.

Que si comparas
esa riqueza
con la pobreza
te hace reir.

En la otra vida
de perfecciones
buenas acciones
podrán servir.

El que las haya
será dichoso
podrá gozoso
siempre reir.

No me acobardan
penas ni sustos
muchos disgustos
pueden venir.

Escarmentado
con lo sufrido,
he preferido
siempre reir.

Alguno acaso
me llame necio,
pero desprecio
ese decir.

Desde que rio
mejor me siento;
quiero contento
siempre reir.

EL FLACO.

EPIGRAMA.

Un ricote de provincia
que un solar grande compró,
de levantar una finca
diz que al momento trató.

La medicion fué tomada,
mas de un costado faltó
cuatro piés, y él dijo nada:
esos piés los tengo yo.

E.

ESPANTA-MOSCAS.

Como en la estacion actual abundan tanto estos insectos, insertamos la siguiente receta para hacerlas huir de nuestras habitaciones:

Espanta-moscas y mosquitos.—Se pone un pedacito (como una nuez) de alcanfor en una cápsula ó cazuelita de metal ó de porcelana fina y delgada, y se cuega esta cápsula de modo que caiga encima de la llama de un velon, lamparilla, quinqué, tujía, etc., pero á la distancia conveniente para que sienta el calor sin inflamarse el alcanfor.

Los vapores que se desprenden de esta sustancia ahuyentan á todos los insectos alados. A la mañana siguiente, aunque hayan dejado ustedes abiertos los balcones, no se encuentra una mosca ni un mosquito en toda la habitacion.

ANECDOTAS.

Estaba confesando un gitano, y como le preguntase el confesor que si sabia algo de la muerte de nuestro Señor Jesucristo, dijo despues de reflexionar un rato:—Lo que es en mi barrio no ha sido.

Otro gitano fué á hacer lo mismo que el anterior, y haciéndole el sacerdote igual pregunta, salió corriendo de la iglesia, y encontrando á unos amigos que tambien iban á confesarse, les dijo:—No entreis, que están averiguando una muerte, y os ván á prender.

Mandaron á un chico á una tienda con una peseta falsa, y como el mancebo de ella la restregase, el chico por efecto de su inocencia, exclamó:—No la restriegue V. mucho que la acaban de dar azogue.

ENGANCHES QUE A MI ME GUSTAN.

Andaba mirando al suelo
cierto dia don Simon
y se le enganchó un boton
en los flecos del pañuelo
de la jóven Asunción.

—¡Jesús! gritó la pollita.

—Ay que gusto! Simon dijo.

—El desenredo es prolijo.

—Dispense usted, señorita.

—Rompa usted...

—Ni á tres tirones.

—¡Caramba!...

—No aconteciera

si usted redes no tuviera

ni yo llevase botones.

EPIGRAMA.

Cincuenta y seis navidades
cuenta sobre sí doña Ana,

y el elegante Santana
deja por ella á beldades;
El la llama su Tesoro
y á fé mia que no miente,
pues, segun dice la gente
doña Ana tiene mucho oro.

CHARADA.

Es mi primera y segunda
tan necesaria á la vida
que sin ella moriríamos
de cansancio y de fatiga;
Si por conocer la tertia
veo que te despepitás
puedes hallarla en la cara
del mismo Tío Caniyitas:
Y es mi todo un relicario
sortija, alfiler ó arete
que guarda en su gabinete
el estudioso anticuario.

TENIDORO.

EPISTOLA MODELO.

Hijo mio Patricio celebraré que mis aquellos se allen como estubieren, yo estoy y no estoy porque semos y no semos: te participo en primer lugar y mejorando lo presente como el lunes que es despues del martes y antes del miercoles y en hora buena lo diga y salvo sea el lugar á la campanada de la oracion salimos a misa de paria en la carreta de tu tío Juan Gomez que esta casado con la tia de Catalina Trianguli fuimos todos juntos menos yo y tu tia Batris por que le dio a su merced un flauto en el estruegamo que se alboroto el cotarro desuerte que a quedado la pobre tan estripila como un cuerno, no se murio pero esta en el otro mundo con esta muerte quedamos todos tan arrebolios porque se murio sin atestar y Sebastian su hijo por parte de su padre se ha echao sobre todo lo de su madre y se a enreao un pleito que lo va prosiguiendo el hombre mas leio y escribio todo lo causa la muerte de la mal lograda y adonde tengo yo puestos los ojos biene el diablo y se lo lleva. Sabras como tu hermano el macula esta tan adelantao en la masmatica que el padre nuestro que lo enseña es Laserdote de misa trenitario de la santisima trenia y que a salido ya de los minimativos y que para la pepinada que viene lo encajara en el sursuncordan y que en el mes de la beyotalo ha a poner a delitinear.

E sabras como tu hermana Batris ya no es moza a dio gracias de lo que todos estamos tan contentos por que se á casado con uno que dicen que es su mario. La pollina parda se murio que todo lo que es bueno se lo lleva el diablo tu abuelo murio y lo sentimos tanto como a la pollina y estantinamente se quebró la tinaja del agua y se lebanto un aire que le llaman burracan señas muy fijas de que esta gozando de dios en los divinos candelorios. me mandaras unas sardinas machos que todas las que hay por aca son hembras ya te he escrito tres cartas con esta y no e tenido respuesta mas que de dos.

Siguensa a 25 de Setiembre tu madre que te quiero como si te hubiera pario D. Juana Chota.

EL DESCAMISADO.

EPIGRAMA.

«Hasta cuando, Catalina,
me has de gastar la paciencia,
vendiéndome sin conciencia
por tabaco lagarina?»

Así gritaba un polluelo
á cierta polla eslanquera,
con la cual una habanera
bailó en un cuarto entresuelo.

A. R. N.

Sr. Director del Tio CANITYTAS:

En vista del anuncio que en unos de sus números insertaron, le envío ese pequeño trabajo, que V. verá si merece el honor de insertarse en su apreciable periódico.

Es á mi modo de ver,
tontería singular,
quererlas de maestro hechar,
quien necesita aprender.

Yo á tales hombres comparo
con aquel grajo orgulloso,
que para parecer hermoso,
Las plumas vistió de un pavo.

Por eso cuando algun necio
veo yo muy engreído,
de alto á bajo le mido
con soberano desprecio.

Mucho se podría hablar
de este asunto, mas me callo,
pues temo bastante el fallo
de nuestro amado fiscal.

D. DE A.

A TI TE LO DIGO SUEGRA.

Un manuscrito antiguo arábigo, hace la siguiente pintura de los efectos del vino:

«Cuando Noé plantó la viña, Satanás la regó con sangre de un pavo real; cuando brotaron las uvas las regó con la sangre de un mono; cuando se formaron los racimos los regó con la sangre de un león, y cuando maduraron las uvas, la regó con la sangre de un cerdo.

La viña empapada con la sangre de estos cuatro animales, ha tomado sus diferentes caracteres.

Así es que el bebedor, al primer vaso de vino que se traga, siente circular su sangre con mas animacion, su vivacidad se le aumenta y su semblante se colorea; en tal estado se parece al pavo real.

Cuando los vapores del vino empiezan á subirse á la cabeza y á escitarle, se alegra, salta y hace muecas como un mono.

Cuando empieza á emborracharse, se enfurece como un león. Y finalmente, cuando la embriaguez se completa, cae desplomado, se revuelca en el suelo y se duerme como un perro.

NOTICIAS GENERALES.

VERBENA DE SAN JUAN.

La verbena de San Juan ha dejado este año tristísimos recuerdos.

Nosotros no estamos porque se supriman esas fiestas populares en que cierta clase del pueblo, la trabajadora, goza de unas cuantas horas de expansión dando treguas á las fatigas consiguientes á sus penosos trabajos cotidianos. Pero si quisiéramos que en los lugares donde se celebran tales fiestas se redoblara en esos dias la vigilancia por los agentes de seguridad pública. A buen seguro que si la que se obser-

va donde menos falta hace, se tuviera en los sitios indicados, no tuviéramos que lamentar las desgracias que tan frecuentemente acontecen.

En la madrugada del dia de San Juan, varios jóvenes de buenas familias que habian celebrado juntos la verbena toda la noche, tropezaron al retirarse con otros; uno de los cuales estaba ebrio. Habiéndose suscitado una cuestion entre este y los jóvenes mencionados, quiso uno de ellos mediar, el cual se sintió inmediatamente herido de una pierna. Este contestó con una bofetada, y al mismo tiempo recibió otra herida en el pecho: ambas fueron causadas por el mismo con un estoque de baston. La primera le atravesó el muslo y la del pecho fue mortal, pues habiéndole resbalado sin profundizar se le introdujo por entre las costillas.

El herido cayó al suelo; entonces el agresor acometió al primero, y como este huiese por hallarse indefenso recibió otra estocada en la espalda que le atravesó el pulmon causándole la muerte.

El homicida huyó, pero á los gritos de los otros jóvenes de á ese, á ese asesino, un hombre del pueblo que venia de vuelta encontrado lo derribó de un b feton, siendo en seguida entregado á dos agentes de la autoridad, que lo condujeron al Saladero. Ademas hubo otro herido el cual sigue de bastante gravedad. Ambos pertenecian á familias respetables.

—Una mujer llamada María Canella, Tambien hirió gravemente á un buñolero y á una sirvienta de este.

—Para complemento de desgracias, diremos, que en la plaza de Anton Martin, un cochero dió un palo en la cabeza á un mozo de cordel, de cuyas resultas se halla de suma gravedad.

—Robo. A las 9 de la mañana del dia 25, fue avisado el Sr. gobernador civil de la provincia por el administrador de la fábrica de tabacos de esta corte, de que se habia encontrado barrenada y despojada de billetes de Banco la caja de la tesoreria y pagaduría de aquel establecimiento. Además se encontró cortado el lienzo de una ventana de la pagaduría que cae á la calle de Embajadores. Cuando el administrador oficiaba al Sr. Gobernador, no se sabia aun á lo que ascendia el robo.

La policia cree que no puede haberse hecho por la parte de la calle por ser un sitio donde nunca falta gente y por haber guardia en la puerta principal.

—UN VALIENTE. El bizarro húsar Pedro Mur, que arrebató á los marroquies una bandera en la accion de los Castillejos, acaba de ser nombrado *correo de ordenes* de las Reales Caballerizas, con el sueldo de 8000 rs. Nos alegramos haya sido recompensado así, este héroe popular de la guerra de Africa.

—NOS ALEGAMOS. El premio de los 45,000 duros del sorteo celebrado el dia 21 del corriente, ha sido distribuido entre personas poco acomodadas, hallándose entre ellas dos curiales, dos estudiantes, una lavandera, dos barberos, dos emplendos subalternos de la policia, varios artesanos y un esterero.

Esta vez la fortuna no ha sido ciega.

PARTE TELEGRÁFICO.

SERVICIO PARTICULAR DE EL TIO CANITYTAS.

Exterior.—Paris 28.

El Tio PICHICHI pasó de incógnito la frontera, volviendo la cara atrás por si le seguia la... suegra!

Por todo lo no firmado, Manuel Grande.

Editor responsable, José Sanchez.

Imprentade El Madrileño, Caballero de Gracia, 15 bajo.