



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

HERNÁNDEZ MUNICIPAL
MADRID

Núm. 2.º | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Enero 1872. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Provincias.	Tres meses.	36 rs.
Tres meses.	32	Seis meses.	Seis meses.	74
Seis meses.	62	Un año.	Un año.	144
Un año.	120			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse a la misma Administración en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
Tres meses.	20	Seis meses.	Seis meses.	46
Seis meses.	38	Un año.	Un año.	81
Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administración, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. López, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administración de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administración del Correo de LA MODA, calle del Carme, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Edhardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Talbott.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje con paletot para niño. — Traje con túnica para niña. — Traje con paletot y capucha para niña. — Paletot para niño. — Túnica de punto. — Chaquetitas, echarpes, capuchas y refajos de punto de aguja y crochet. — Traje de sociedad. — Vestido de granadina con encaje. — Idem de seda y túnica de tarlatana. — Vestido de baile para niña. — Vestido alto para sociedad. — Vestido de seda con encajes. — Trajes de casa y calle. — Traje Germano con túnica. — Traje de terciopelo adornado de pluma. — Traje con túnica. — Traje para niña. — Trajes para paseo. — Vestido Elsa. — Vestido Señorita. — Vestido Barba-rosa. — Vestido ruso. — Túnica delantal para pintar. — Vestido María. — Vestido Reina. — Vestido Viñeta. — Vestido Victoria. — Paletots con astracán. — Mangas de moda. — Fichús con esclavina. — Fichús forma capucha. — Chales cuadrados. — Cofia-fanchon. — Baschlik. — PEINADO PARA NIÑA. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Silla para fumar. — Pañuelo de encaje irlandés. — Acerico de bolsillo. — Estuche para anteojos. — Otros dos distintos acerics. — Ramo de aplicación. — Almohadon para ventana. — Cenefas, puntillas y modelos de crochet y punto de aguja. — VARIEDADES: El Esturion. — Total de los grabados contenidos en este número, 75.

REVISTA DE MODAS.

Salud, lectoras mías! Un año nuevo se entra por las puertas de la vida, brindándonos ilusiones, placeres y alegría. ¡Quiera Dios que para vosotras realice tan dulces promesas y veáis deslizar sus días entre sueños de esperanza y prácticas de ventura! Este es el momento de estrechar más y más los lazos de amistad, de parentesco y de cariño; estos son los días en que se cruzan esos pequeños presentes que, con pequeño valor, tienen el privilegio de estrechar los corazones, es que un año nuevo dice mucho en la historia de un sér, y por eso nunca más oportunas las felicitaciones y los presentes.

Respecto á fiestas y placeres, el año se anuncia brillante, espléndido, y numerosos salones más ó menos ricos, más ó menos aristocráticos, se disputan á nuestras bellas y a nuestras notabilidades en ciencias, artes y política. La moda para estas fiestas lleva el capricho hasta la exageración, y nuestro periódico, que parece prevenir todas vuestras necesidades de tocador, os ofrece en este mismo número trajes especiales de sociedad, entre los que merecen fijar vuestra atención el núm. 32 y el 36: ambos son extraños, nuevos, distinguidos: el tul, la tarlatana y la gasa chamberly blancas, se prestan á deliciosas creacio-



1 Á 4. TRAJES DE NIÑOS.

1. Traje con paletot para niño.

2. Traje con túnica para niña

3. Traje con paletot y capucha para niña.

4. Paletot para niño. (Véase el núm. 61.)

nes sobre un traje de gros salmon, barquillo ó boton de oro; el raso combinado con el faille, bien en túnica, bien en bullones ó tableados, es siempre de muy buen efecto, y las telas de ramos en tunicas sobre otro traje liso en igual color del fondo, caracteriza el género Pompadour, siempre admitido y hoy por la moda entronizado. La forma de túnica os la ofrecen de continuo nuestros graba-

describiros la pluma, y para vosotras y para mí, lo más sencillo es que os tomeis el trabajo de entrar en la Puerta del Sol núm. 14, y Elisa os mostrará todas sus maravillas en sombreros. De allí están tomados estos ligeros apuntes... Ya lo habreis conocido. Los sombreros de esta casa no se confunden con los de ninguna.

JOAQUINA BALMASEDA.

Ayuntamiento de Madrid

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 4. TRAJES PARA NIÑOS.

1. *Traje con paletot de invierno para niño.*—Vestidito de reps de lana gris adornado de soutache. Paletot de paño blanco peludo orillado de terciopelo de color. El cuello vuelto, las patas y los botones son también de terciopelo. Sombrero de terciopelo que haga juego con el adorno y realzado con una pluma blanca.



8. Cofia fanchon. Malla y crochet tunecino.

2. *Vestido con túnica para jovencita.*—Es de poplín castaño, y la falda lleva un volante plegado, con cabeza también plegada. El mismo guarnecido se repite en la túnica y en las mangas. Sombrero de fieltro castaño orillado de terciopelo y guarnecido con cintas de reps.

3. *Traje para niña.*—El vestido es de poplín escocés, la falda, lisa, va adornada con una ancha tira de terciopelo negro. El paletot semi-estrecho, de terciopelo negro, se corta según los patrones dados en nuestro número del 10 de Diciembre, y va ribeteado con raso. La capucha es de paño encarnado con aplicaciones de paño blanco y soutache de seda blanca.

4 y 11. *Paletot de invierno para niño.*—Es de terciopelo azul, guarnecido con una tira de astracán. Puede cortarse según el patrón 46, dado con el número del 10, ó como el de los grabados 52 y 53 del mismo número.



5. Capucha baschlik. Labor de bastidor. (Véanse los núms. 6 y 7.)

5 á 7. CAPUCHA BASCHLIK.

Materiales: Lana céfiro blanca 105 gramos, lana musgo de color y seda blanca.

En cuanto á su ejecución remitimos á nuestras lectoras á las repetidas explicaciones que de esta labor hemos dado en números anteriores.

8. COFIA FANCHON. MALLA Y CROCHET TUNECINO.

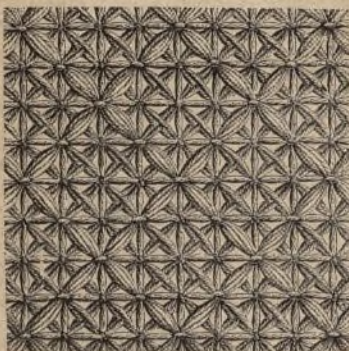
Materiales: 45 gramos de lana céfiro blanca, un poco de lana malva y seda plata blanca.

Se empieza el fondo á crochet tunecino con 16 pto., haciendo 65 vueltas lisas hasta el adorno de la pasa. Las puntas de las barbas muestran después de la 4.ª vuel. 6 rayas malva, separadas la una de la otra por 1 vuel. blanca.

Para cada una de estas rayas se desmontan los puntos blancos que se hallan sobre el crochet con lana malva; para la vuel. intermedia blanca, se cogen enseguida los pto., con lana malva, por el revés, de modo que la pequeña cadeneta malva parezca estar del derecho.

Durante las 26 vuel., que forman la mitad de la pasa, se aumenta 1 pto. á cada vuel. al borde de delante, que forma punta; en el borde de atrás, mas redondeado, se empieza á aumentar en la vuel. 38 (en todo 8 pto.). De esta manera, el centro cuenta 48 pto. Para la segunda mitad se disminuye en la misma proporción.

Las dos patas que adornan la parte superior de la cofia miden cada una 28 centímetros de largo, y llevan igualmente las 6 rayas malvas, como asimismo las barbas. Tanto estas, como las patas y la parte de atrás, se adornan con una cenefa de malla, compuesta de 2 vuel. de lana blanca, en el centro, y á cada lado 1 vuel. de lana malva y otra de seda plata blanca. La ruche que adorna la pasa, tiene en el centro 4 vuel. blancas. La roseta que oculta la costura de las patas se compone de una tira de malla de 90 pto.; la 1.ª vuel. se trabaja sobre un mallero de 2 cents. de grueso, con lana malva, y el último sobre una aguja de media de madera, con seda blanca. El grabado indica la forma de la roseta vuelta en espiral cuando la tira está concluida.



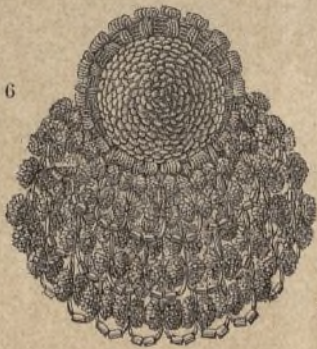
6. Modelo para la capucha núm. 5.

una tira de malla de 90 pto.; la 1.ª vuel. se trabaja sobre un mallero de 2 cents. de grueso, con lana malva, y el último sobre una aguja de media de madera, con seda blanca. El grabado indica la forma de la roseta vuelta en espiral cuando la tira está concluida.

9, 27 y 28. ECHARPE DE CROCHET TUNECINO.

Materiales: 75 gramos de lana céfiro, de 6 cabos.

Las puntas se trabajan al sesgo desde el principio de la labor. Se puede hacer del punto que se quiera, pero el grabado 27 muestra el que hemos elegido para nuestro modelo. Para cada pto. d. yendo, se rodea la hebra al crochet, tirando una lazada de debajo de la cadeneta de la vuel. anterior, como lo indica claramente el grabado; para sobrecargar, se pasa cada vez 1 pto. en el aire al través de la lazada y la hebra. Se empieza la echarpe con 4 pto. en el aire; se ejecuta al pasar el último, de esos pto. ds. en los 3 pto. siguientes. Durante 11 vuel. se aumenta 1 pto. d. al principio y al fin de cada 2.ª vuel. Con los 13 pto. ds. obtenidos de este modo, se hacen 80 vuel., enganchando al principio de la vuel. el crochet en la parte honda del primer pto., y al fin en la parte honda del último. De este modo las orillas quedan seguidas, aunque la labor



7. Escarapela para la capucha número 5.



10. Echarpe de punto de aguja. Abrigo de cabeza.



11. Talma de punto. Labor de bastidor. (Véanse los números 12 y 30.)



14. Silla para fumar.

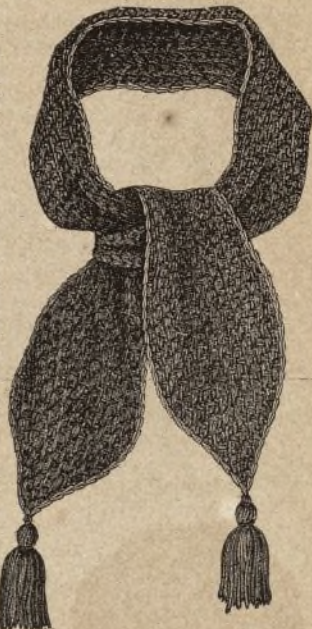
se ejecuta al bies. Se hacen las disminuciones para terminar la otra punta, en la proporción que se han hecho las aumentaciones de la primera; terminándolas ambas con borlas de lana. También puede emplearse el punto de crochet siguiente:

28. *Punto de escama.*—El grabado lo explica perfectamente. Una flecha indica cómo debe tirarse de la * hebra á través de la primera de las dos lazadas, necesarias para formar una escama; una segunda flecha muestra el modo de sacar la segunda de estas lazadas enganchando el crochet por arriba. Se pasa el hilo por las dos lazadas unidas, y se vuelve á empezar desde la *

10. ECHARPE DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: 86 gramos de lana musgo blanca y 24 gramos encarnada. Agujas de madera.

El modelo muy ligero, aunque es doble, se trabaja yendo y viniendo. El forro y la tira del centro son de lana musgo blanca, y la cenefa de lana encarnada. Se empieza por el centro del forro con 200 pto., y se hacen hasta llegar á la cenefa 48 vuel. lisas, otras 3 vuel. lisas encarnadas, 1 vuel., en la cual alternan continuamente 1 pto. sin hacer y 1 menguado, al derecho. Se repiten las 3 vuel. lisas 2 veces, lo mismo que la vuel. que acabamos de explicar. Siguen 4 vuel. lisas al derecho, 1 al revés y 2 al derecho; 3 vuel. al derecho terminan la cenefa. Luego se hacen, para llegar al medio de la echarpe, 1 vuel. al revés y 18 al derecho, con lana blanca. La otra mitad de la echarpe se hace lo mismo en sentido contrario. Se fruncen ligeramente las puntas, poniendo en ellas una borla de lana encarnada y blanca.



9. Corbata de crochet tunecino. (Véanse 27 y 28.)

11, 12 y 30. TALMA DE PUNTO.

Materiales: 31 gramos de lana céfiro blanca, 93 gramos de lana musgo blanca, 46 gramos de lana musgo de color y 15 gramos negra, 31 gramos de seda plata blanca.

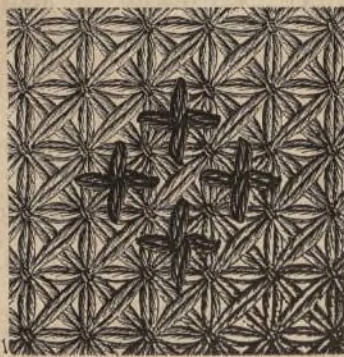
Este lindo trabajo al bastidor lo hemos explicado varias veces, y por lo tanto nos limitaremos á indicar sus dimensiones, que son 44 cents. por delante de largo, 58 del medio de atrás. El fondo que representa de tamaño natural el grabado 12, se empieza por el centro de atrás, extendiendo las hebras en línea recta; las hebras deben ser dobles, lo mismo que para las estrellas que se aplican al fondo. El grabado 30 representa de tamaño natural la mitad de la cenefa con fleco.

13. CHAQUETITA DE PUNTO PARA NIÑO.

Se trabaja también sobre bastidor, se corta un patrón de todas las piezas que lo componen, sujetando á él la labor, ó lo que es mejor, se hace un gran pedazo aplicando luego encima los patrones y cortándolos como si fuese sobre tela, cuidando de no cortarlo muy á rape para que no se deshaga el tejido y perfilando ántes los contornos con un hilo fuerte.

Se unen todas las partes entre sí cubriendo la costura por dentro con un bies de tela. El fondo es el mismo que el de la esclavina, grabado 11, enriquecido con hebras de seda plata cuadruplicadas que se mezclan con las de lana. El fondo blanco se adorna con estrellas azules, puestas por intervalos de 4 cuadros.

Le completan cuello marino y vueltas de las mangas de tafetan azul, bordadas con soutache blanca perlada y un fleco blanco de angora en el bajo.



12. Modelo para la talma núm. 11.

14. SILLA PARA FUMAR.

Este modelo se distingue por un pupitre colocado sobre el respaldo con un atril y dentro una tabla, en la cual se ponen los enseres para fumar.

Es un lindo regalo para caballero. El sillón corre á cargo del mueblista, y en cuanto al bordado puede ser de tapicería ó aplicación.

15, 16 y 21. FONDOS DE CROCHET PARA ECHARPES, FICHÚS ETC.

15 y 16. *Fondo de crochet con bucleillos.*—Los grabados le representan por el revés y por el derecho, el revés sirve de derecho. Para hacer un bucleillo se reúnen 2 lazadas de lana sobre el crochet, se tira la primera por debajo de la hebra floja, marcada con una flecha en el 15, y la segunda por debajo de la cadeneta de la vuel. anterior; se reúnen otra vez con una lazada y se hace enseguida 1 pto. en el aire. Se pasa una trabilla al través de la última lazada y se sobrecargan juntas. Se vuelve á empezar por la trabilla desde. Al volver se sobrecargan los pto. los unos encima de los otros, tomando al mismo tiempo 1 pto y 1 trab. y haciendo luego 1 pto. en el aire. El fondo se adorna con cadenetas de pto. en el aire hechas al sesgo sobre la parte del revés con lana de color doble. Estas cadenetas forman anillos entrelazados, y el 16 explica claramente su ejecución.

13. Chaquetita de punto para niño.



17 á 19. CHAQUETITA DE PUNTO DE AGUJA, PARA NIÑO.

Materiales: 62 gramos de lana céfiro y agujas de hacer media, delgadas, de madera.

Se empieza por el borde inferior y se trabaja yendo y viniendo, haciendo por separado las mangas, que se pegan luego. Se montan para empezar 216 puntos, de los cuales 49 se toman á cada lado para el borde de atrás. * 1.ª vuelta 1 pto. sin hacer, 1 meng. al derecho, 1 trab. 1 meng. al revés, 1 lis. y se vuelve á la * 2.ª vuel. lisa del revés. Estas dos vuel. se repiten 3 veces cada una, y luego 6 vuel. lisas al derecho. Se desmontan los 46 ptos. del borde de atrás á la fin de la vuel. siguiente, mientras que los del borde inferior se trabajan lisos al derecho. Es preciso advertir que para que los ángulos de la cenefa no tiren se disminuye 1 pto. en la última vuelta del dibujo, y en la 2.ª y 4.ª al derecho. Se continúa enseguida el borde del costado opuesto con una nueva hebra para la vuel. 8.ª que se hace como las 6 vuel. siguientes, lisas y al derecho. (Se une la cenefa á punto por encima á los bordes laterales del fondo, cuando la cenefa está ya del todo terminada.) Concluida la última vuel. lisa al derecho, se empieza el fondo, representado de tamaño natural en el grabado 19. * En la 1.ª vuel. se toma 1 pto. sin hacer con un intervalo de cada vez 3 ptos. unidos al derecho.



17. Chaquetita de punto de aguja, para niño (Véanse los núms. 18 y 19.)

En la vuel. siguiente se toma el pto. sin hacer del mismo modo, sólo que se tiene cuidado de que la hebra quede detrás del pto. 2 vuel. lisas al derecho y se vuelve á empezar. * Harémos observar que los puntos sin hacer aparecen sobre el fondo en sentido contrario, y que se repite el dibujo (cada vez 4 vueltas) 3 veces hasta empezar la bocamanga. Se reparten luego los ptos. del modo siguiente: al principio y al fin 26 ptos. para cada mitad de la espalda; al lado de estas partes se sobrecargan de cada lado 6 ptos. para el escote de la manga, y los 48 ptos. del centro forman el delantero.

Se continúa cada parte por separado hasta la costura del hombro. El dibujo del fondo se repite 9 veces para la espalda y 8 para el delantero. En las últimas 12 vuel. de cada parte, se aumenta 1 pto. á la bocamanga, pasando 3 veces 4 vuel. A la vuel. siguiente se unen otra vez las diferentes partes, sobrecargando á la 2.ª vuel. 3 ptos. para la costura del hombro. A contar desde la bocamanga, el dibujo se repite dos veces.

Para redondear el escote del cuello, se hacen las 4 últimas vuel. del fondo, á contar desde la espalda, solamente 10 ptos. más allá del hombro y se prosiguen las vuel. lisas, comprendiendo igualmente en ellas la parte de delante.

Después de haber sobrecargado los puntos, se termina el escote con una vuel. de puntos ds. y se une las dos partes de la cenefa al borde de atrás. Se termina el modelo todo alrededor con una vuelta, compuesta alternativamente de 1 pto. en el aire, y 1 brida, y sigue pasando un pto. d. una vuel. de picots (cada uno de 3 ptos. en el aire y 1 d.) que se repite dos veces como indica el grabado 48.

La manga se trabaja también yendo y viniendo, y se empieza por el puño montando 20 ptos.

Se hace primero 2 veces el dibujo de la cenefa, siguen 10 vueltas de 2 ptos. al derecho y 2 al revés, y se repite 14 veces el dibujo del fondo. Durante las 3 últimas veces se aumenta 1 pto. á cada lado para ensanchar la parte superior de la manga.

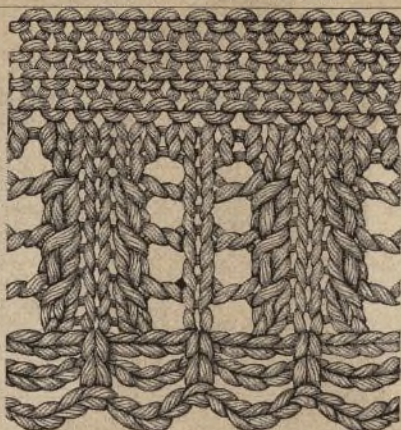
Se redondea de arriba dejando al principio y al fin de las 3 últimas vuel. 4 ptos. sobre la aguja, y se sobrecargan después todos los ptos.

20 y 21. PUNTOS DE CROCHET PARA CHAQUETAS.

20. Fondo de crochet tunecino. En la primera vuelta, yendo, se pone la hebra alrededor del crochet como indica el



15. Punto de crochet para echarpes y fichús, visto por el derecho.



16. El mismo punto núm. 15, visto por el revés.

18. Puntilla de punto para la chaquetita número 17.



19. Punto de aguja para la chaquetita núm. 17.



20. Punto de crochet para chaquetas ó fichús.



21. Punto de crochet para chaquetas ó fichús.



27. Punto de crochet para el echarpe núm. 9.



24. Refajo de crochet para niña.



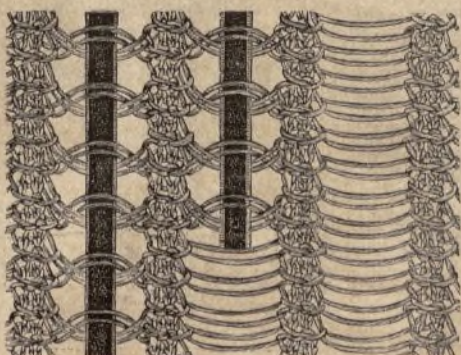
25. Refajo de crochet para niña.



26. Refajo de punto de aguja para señora.



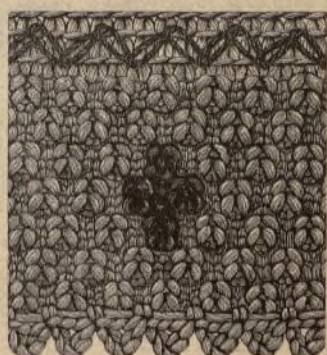
30. Cenefa y fleco para la talma número 11.



29. Cenefa de punto de aguja.



31. Cenefa con bordado y fleco para el vestido núm. 50.



23. Adorno moscovita para la chaqueta núm. 22.

grabado, tirando cada vez una lazada á través de 2 ptos. de la cadeneta, y al volver se pasa el último de estos 2 ptos. á través del primero, y se vuelve á la *. Se sobrecargan los ptos. al fin de cada vuel. pasando cada vez 1 pto. en el aire á través al mismo tiempo del pto. y la trabilla. El grabado indica claramente cómo sigue el dibujo y el modo con que los bucleillos se toman en las vueltas siguientes, entre las trabillas de la vuel. anterior.

21. Cenefa abanico de crochet. Se empieza con una cadeneta de ptos. en el aire, y 1 pto. d. en el pto. ya montado * otro pto. d. sobre el primero, enganchando el crochet al lado del pto. y otros 2 ptos. como este último. Se reúnen luego sobre el crochet á lo largo de esta cadeneta de ptos. (pasando el último pto. d.) tres lazadas, á través de las cuales se pasa una trabilla, comprendiendo igualmente el 4 pto. que se encuentra sobre el crochet. (Véase el grabado.)

Se hacen luego, pasando cada vez 2 ptos. en el aire, 2 ptos. ds. tomados en la cadeneta de ptos. que se han montado, y se vuelve á empezar desde la *. Al fin de cada vuelta se corta la hebra.

22 y 23. CHAQUETITA DE CROCHET, PARA NIÑO.

Materiales: 62 gramos de lana céfiro y 15 gramos de lana negra.

El delantero y la espalda, hechos de un solo pedazo, se ejecutan á punto de crochet tunecino, siendo su largo total, comprendido el borde que se trabaja por separado, de 26. Se empieza para el borde de delante montando 38 ptos., se hacen 9 vuel. yendo, á crochet tunecino, aumentando 1 para el escote á la fin de las vuel. 4.ª, 6.ª y 8.ª. Otras 9 vuel. volviendo y disminuyendo 1 pto. á cada vuel. para formar el hombro. La vuel. 19 cuenta tan sólo (á partir del borde inferior al hilo) 16 ptos., los otros 16 deben quedar para la bocamanga. Después de haber hecho 2 vuel. de 16 ptos., se hace 1 vuel. de 12, otra de 8, 2 más de 16, 1 de 8, 1 de 12 y 3 de 16. En la última se guardan las lazadas de los ptos. sobre el crochet, y se rodea la bocamanga hasta el hombro de ptos. ds. Se montan de nuevo 16 ptos. para la otra mitad de la bocamanga, y se sobrecargan únicamente las lazadas de ptos. que se hallan sobre el crochet. Siguen 9 ptos. para el hombro del lado de la espalda, que se une al mismo tiempo á la parte de delante. Se aumenta aquí 1 pto. al fin de cada vuel. antes del pto. de la orilla, y se pasa 1 lazada, á través los 2 ptos. de ambas orillas, lo que forma un lindo borde.

Hasta la mitad de la espalda se hacen todavía 10 vuel., aumentando en las primeras 63 ptos. para el crochet. La segunda mitad del abrigo se trabaja lo mismo en sentido inverso. La manga consta de 31 vuel. y se la redondea de arriba, aumentando y disminuyendo gradualmente algunos puntos. Se montan 25 ptos., que aumentan hacia el centro hasta 31, y luego para estrecharla

hacia el puño disminuyendo después de las primeras 10 vuel. 4 ptos. en cada una de las 4 vuel. siguientes. Luego 4 vuel. completas (para el centro de la manga), 4 vuel. menguadas y 10 completas. La cenefa, grabado 23, se trabaja á punto moscovita de este modo: * 1 pto. d. se tira una lazada al través del pto. de la orilla siguiente. 4 ptos. en el aire, se sobrecargan las dos lazadas que se hallan sobre el crochet y se vuelve á empezar *

En las tres vueltas del centro se hacen á distancias iguales, con lana de tono más oscuro ó negro, las motas que marca el dibujo.

La cenefa termina con picots de 5 ptos. y 1 pto. d.; 1 pto. d. los une á los demás; 1 vuel. de ptos. ds. y otra de bridas rodea el escote. Los festones negros que sirven de cabeza á la cenefa se cosen á esta con ptos. largos. La manga, terminada por arriba con ptos. ds., se cierra y se pega



28. Punto de crochet para el echarpe núm. 9.



32. Vestido de granadina con muselina y encaje.

33. Vestido de seda y túnica de tarlatana.

32 á 36. Trajes para sociedad
34. Vestido de baile para niña

35. Vestido alto para sociedad.

36. Vestido de seda con túnica rayada y encajes.



42. Vestido Elsa con paletot y cuello de encaje.

43. Vestido Señorita. (Véase núm. 64)

42 á 45. Trajes para paseo

44. Vestido Barba-rosa con túnica y chaqueta.

45. Vestido ruso de terciopelo con piel.

46. Túnica-delantal para pintar.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim 11, 3.



37 Traje Germano con túnica. (Véanse los núms. 67 y 68.)

38. Traje con túnica de otro color

37 á 41. Trajes de casa y de calle.
39. Traje de terciopelo listado adornado de pluma.

40. Traje con túnica sin recoger.

41. Traje para niña.



47. Vestido Maria con túnica y chaqueta.

48. Vestido Reina, de terciopelo listado.

47 á 51. Trajes para visita.
49. Vestido Viñeta con túnica y chaqueta.

50. Vestido Victoria. (Véase el núm. 31.)

51. Traje de terciopelo con piel.

á la bocamanga á pto. por encima. Una trencilla hecha de puntos en el aire y terminada con borlas cierra el abrigoito.

24. REFAJO DE CROCHET PARA NIÑA.

Materiales: Lana blanca.

Se montan 170 pto. para la cenefa. Las motas, compuestas cada una de 4 pto. en el aire, se ejecutan á punto tunecino ordinario durante las vuel. que vienen y se ponen al sesgo en hileras de tres á distancias iguales.

Siguen á la cenefa 37 vuel., desde la 26 se empieza á menguar, pasando cada vez 1 pto. en el aire por dos lazadas, empezando por las lazadas 20 y 21; esto se repite todavía 3 veces, cada vez despues de 15 pto. lisos. Se hacen otros 13 pto. despues de la última disminucion, y se ha llegado á la mitad de delante del modelo; en la segunda mitad se mengua en sentido inverso. Pasando cada vez una vuel. se disminuye todavía 5 veces del mismo modo y en el mismo sitio; de este modo la vuel. 37 termina con 112 pto.

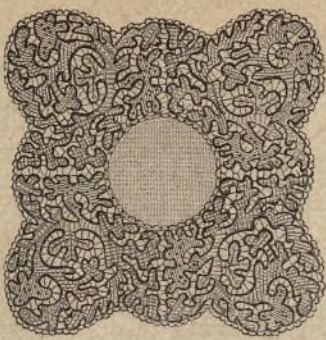
Las orillas laterales se terminan con pto. ds. y se unen á punto por encima.

25. REFAJO DE CROCHET PARA NIÑO.

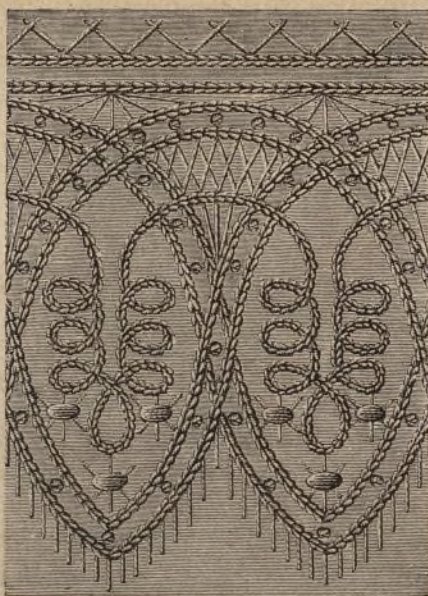
Materiales: 375 gramos de lana musgo blanca.

Se ejecuta con lana musgo blanca, y se compone de bridas y pto. en el aire, teniendo 52 cents. de largo por 172 de ancho.

Se empieza por arriba con 126 pto., haciendo primero 1 vuel. de bridas ds. con lana doble. El resto se hace con lana sencilla. El centro consta de 32 vuel. de bridas contrariadas, cada vuel. cuenta 3 bridas, las cuales (pasando 1 brida de la vuel. anterior) se toman cada vez entre 2 bri-



52. Pañuelo de encaje irlandés.



54. Bordado de cadeneta para el fichú 70 á 72.



55. Acerico de bolsillo. Pintura en madera.



56. Estuche para anteojos



58. Lmbrequin para el acerico 57.



57. Acerico con lmbrequin y cifra, con alfileres negros y blancos.

das, abrazando luego cada vez 3 pto. en el aire. Estas bridas alternan siempre con 3 pto. en el aire.

Las 17 primeras vuel. se trabajan yendo y viniendo, para dejar la abertura y las demás en redondo. La 1.ª vuel. de la puntilla se compone de bridas. Para la 2.ª se hacen 4 bridas separadas por 2 pto. en el aire: estas 4 bridas se ejecutan entre 1 brida de la vuel. anterior. Luego, pasando 3 bridas, 3 pto. en el aire, 1 brid. y 3 pto. en el aire: se repite, pasando 3 bridas desde la 3.ª vuel. como la 2.ª, 4 bridas se toman cada vez en 4 de la vuel. anterior, y las bridas aisladas caen por todas partes, las unas encima de las otras. Siguen 4 de estas vuel. y 4 de las otras en sentido contrario, según indica el grabado. 1 vuel. de bridas ds. termina la enagua por abajo y sirve de jareta por arriba.

26. REFAJO DE PUNTO DE AGUJA PARA SEÑORA.

Materiales: 400 gramos de lana inglesa blanca, y agujas de madera.

Se hacen 10 paños de 42 cents. de largo por 16 1/2 de ancho, yendo y viniendo, se montan 16 pto. para la mitad de cada paño y se hacen 146 vuel. lisas al derecho y á lo ancho. Al sobrecargar la última vuel. se conserva el último pto. sobre la aguja, y se coge el pto. del borde tomándolo siempre por delante. Con estos pto. se ejecutan á lo largo 29 vuel. lisas al derecho para la segunda mitad del paño y se sobrecarga. Terminados los paños, se unen por el revés á pto. cadeneta. Detrás se deja una abertura de 26 cents. Se cogen los pto. para hacer la cintura, y á fin de que no abulte en las caderas se empieza á disminuir á la 1.ª vuel. de este modo: 20 veces juntos 3 pto. y 23 veces 2 pto.; otras 5 veces 2 pto.,

52. Dibujo para el pañuelo núm. 52.

con 1 pto. de intervalo cada vez.

Se continúa liso hasta la mitad de la cintura, y la otra se hace lo mismo en sentido contrario. Siguen 28 vuel. al derecho, yendo y viniendo, para terminarla. Para la vuel. 29, que sirve de jareta, se repiten siempre 2 pto. lisos, 1 menguado al derecho, 1 trab. 1 meng. al revés. A la vuel. siguiente se sobrecargan los pto. El borde inferior se hace por separado, montando 19 pto., 2 vuel. al derecho y 1 vuel. al revés, lo que forma rayas regulares. Terminado el borde, se le une á la enagua por el revés á cadeneta.

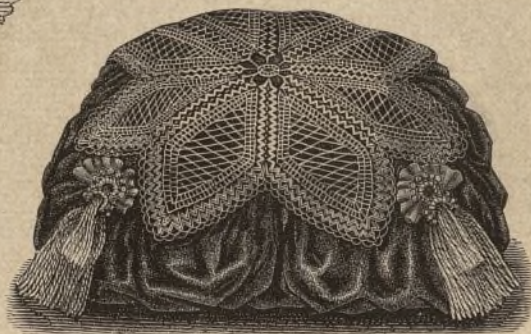
La puntillita de crochet consta de 1 vuel. de pto. ds. y otra de picots, compuesto cada uno de 4 pto. en el aire, 1 pto. d. tomado en el 2.º pto. en el aire, y 1 brida en el primer pto. en el aire; 1 pto. de cadeneta d. tomado en cada 30 pto. de la orilla une la puntilla á la enagua. Un boton y un ojal cierra la cintura.

29. CENEFÁ DE PUNTO DE AGUJA.

Este modelo, que sirve para adornar abrigos y fichús pasando cintas por sus calados, se hace con lana céfiro, y se compone de solas 2 vuel. repetidas. La primera es: 1 trabilla, 1 sin hacer, 4 lisas y así toda la vuel.; la segunda lisa del derecho, sólo que el pto. sin hacer de la vuelta anterior se sobrecarga sobre los cuatro que siguen. Por los calados que forman las trabillas se pasan cintas de terciopelo ó trencillas, según marca el dibujo.

32 á 36. TRAJES PARA SOCIEDAD.

32. *Vestido de granadina con muselina y encaje.*—Este vestido, de granadina negra, lleva volantes de encaje de igual color de 12, 8 y 4 cents. de ancho, descansando sobre tabealados de muselina blanca: á la pegadura de cada volante va un rizado de seda negra,



59. Acerico con cubierta de crochet.

picado ó deshilado: el paño de delante de la túnica se corta cuadrado y nesgado, y el de atrás tiene 80 cents. de vuelo por 76 de largo, uniéndole con frunces al delantero más corto. La chaqueta, abierta en corazon, vá sobre un cuerpo escotado, y la manga, justa, figura abierta por los volantes de encaje. Lazos de cinta de reps negra ó de color, completan el traje.

33. *Vestido de seda con túnica de tarlatana.*—Esta combinación es muy propia para utilizar y variar trajes ya lucidos en otras fiestas: se coloca un bullonado de tarlatana sobre la falda lisa, y se completa el traje con túnica de tarlatana que repite el mismo rizado de la falda. En el mismo color del traje, será más elegante que blanca.

34. *Traje de baile para niña.*—Es el vestido de muselina blanca con volante á pliegues y bullonado encima: el cuerpo figura con los bullones camiseta, bajo cuerpo escotado, que, como la túnica, son de seda rosa con lazos y flecos de igual color.

35. *Vestido alto para sociedad.*—Este traje, liso de reps de seda, lleva como principal adorno un echarpe en forma de berta que termina por detrás en el talle con lazo de largas caídas. Para él se necesita un pedazo de tela al hilo de 50 cents. de ancho, y largo según el grueso de la persona y largo de las puntas.

36. *Vestido de seda con túnica y encajes.*—El rico adorno de encaje irlandés, se completa á la cabeza del volante por bies y fleco del color del vestido: la túnica es del mismo color del traje, rayada, y en números anteriores tienen nuestras lectoras modelos para hacer el encaje.

37 á 41. TRAJES DE CASA Y DE CALLE.

37, 67 y 68. *Vestido Germano.*—Falda de sarga color ma-

dera, con dos volantes de 11 cents. de ancho, rizados á pliegue, y encima bias con bordado de cordón ó felpilla (véase números 67 y 68) el volante de la túnica igual, tiene 10 cents. y sube estrechando por delante, repitiéndose el mismo adorno de volante y bias en la manga. Botones y cinturón, igualmente bordados, completan la túnica que se forra de franela por el cuerpo.

38. *Traje con túnica de otro color.*—Vestido de Biarritz azul con 7 volantes de 8 cents. cada uno y dobladillos. Túnica de satin-paño gris perla, adornada de volante y bullon, así como la manga: lazos de cinta azul gris.

39. *Traje de terciopelo listado.*—Este modelo, de sin igual riqueza, es de terciopelo rayado con una lista de reps de seda y otra de terciopelo: la túnica y falda son iguales en color, que puede ser granate ó pensamiento, y más estrechas las rayas de la túnica; esta va todo alrededor guarnecida de pluma: sombrero del color del traje.

40. *Traje con túnica sin recoger.*—Este traje de reps de lana malva, se adorna con terciopelo y raso del color de la tela, y sino se quiere tan costoso adorno, con dos



60. Paletot adornado de biases y botones, para niño.

tonos distintos en la misma tela. Cuello marinero y mangas anchas.

41. *Traje para niña.*—Vestido de lana moteada, y adornado de biases de seda de los dos colores: la túnica, con el cuerpecito de hombros, va colocada sobre camiseta blanca, y el cinturón, á cuadros, debe asimismo ser de los dos colores del vestido.

42 á 45. TRAJES PARA PASEO.

42. *Traje con túnica y paletot: vestido Elsa.*

—La túnica y paletot, hechos en paño ó cachemir, pueden llevarse sobre falda de otra tela, y si se hace todo igual se repite en la primera falda en dos órdenes el adorno de la segunda, que es un volante estrecho con tira de piel y rulos de raso: el fichú de encaje que va sobre el paletot, le recoge en la espalda un lazo de terciopelo negro. Sombrero redondo de fieltro.

43 y 64. *Vestido Señorita.*—Vestido de reps de lana color tostado, con ancho volante en la falda, montado á tablas dobles y separadas 7 cents. unas de otras: el volante lleva encima un bias de 4 cents. con una cabeza á tablas, que se repiten más arriba y adorna el volante al canto un fleco de lana. Manga ancha con igual adorno, pero sin fleco, que va reproducida aparte para mayor claridad en el número 64. La chaqueta y túnica van orilladas de bias y fleco. Los lazos que completan el traje son de la misma tela del vestido. Sombrero redondo de castor.

44. *Vestido Barba-rosa.*—Vestido de paño gris perla, primera falda con ancho volante al bias, ondeado y ribeteado de marrón: un bias bordado de soutache de igual color al adorno, y una cabeza tableada, le completan. Túnica y chaqueta; la primera adornada de bias con cabeza y fleco al canto, y la segunda sólo con el bias borda-



67. Bias bordado para el vestido 37.

do y fleco. La manga justa recibe bias y fleco que la hace figurar abierta.

45. *Vestido ruso.*—Falda de satin-paño y túnica y paletot de terciopelo guarnecido de piel. Sombrero redondo de la misma piel que adorna el vestido.

46. *Delantal para pintar.*—De-



64. Manga para el vestido n.º 43.

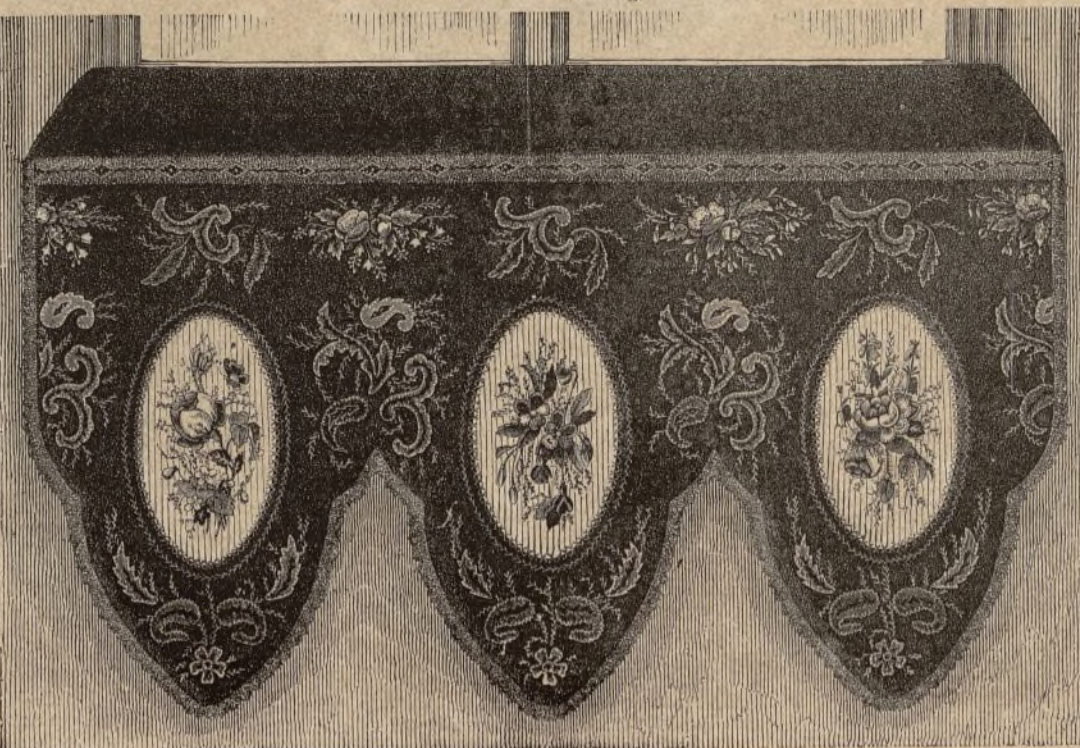
62. Pano bordado de aplicación de realce para el almohadon n.º 63.



66. Adorno para la manga 55.



65. Manga para paletot. (Véase el núm. 66.)



63. Almohadon para el antepecho de una ventana. (Véase núm. 62).

lantal en forma de túnica ó bata de tela cruda con biases de percal de color. Puede cortarse por cualquiera de los patrones de Waterproof ofrecidos en nuestro periódico: un bias de percal negro orilla el borde de los blancos con cenefa, y botones blancos ó negros cierran el delantal en todo su largo.

47 á 51. TRAJES PARA VISITA.

47. *Vestido María.*—Vestido de poplin marrón con 6 biases en la primera falda de la misma tela, orillados de seda más clara. Cinco biases más estrechos se repiten en la túnica y 4 en la chaqueta. La túnica se corta por el patron de la número 90 del número anterior de modas y se dispone el paño de adelante montándose sobre el de atrás, como indica el número 47. Sombrero redondo de castor.

48. *Vestido Reina.*—Vestido de terciopelo listado y túnica de terciopelo liso que se levanta por detrás como la del número 44, y vaguarnecida de encaje irlandés cerrado por delante en todo su largo por lazos de encaje.



4. Paletot adornado de astrakan, para niño.

49. *Vestido Viñeta.*—Dos órdenes de 4 biases cada uno de 14 cents. de ancho, separados por un plegado al hilo de 21 cents. de ancho, forman el adorno de la primera falda, nuevo y extraño. La túnica y chaqueta llevan sólo dos biases y fleco al pie. El vestido es de diagonal gris y el adorno de tela gris con lista de raso de otro color y de esta misma tela son los lazos. Sombrero de terciopelo negro.

50 y 51. *Vestido Victoria.*—Vestido de cachemir verde con tiras de terciopelo negro á picos, bordados de cadeneta y terminados por fleco enrejado, cuyo adorno muestra el número 39. La túnica consta sólo de la parte de atrás y los delanteros son continuación de los de la chaqueta como en las tunicas, siguiendo corta por detrás como indica el grabado. La túnica se une á la parte de adelante con pliegues y se repite todo alrededor de ambas el mismo adorno: bajo las mangas anchas se pone otra justa de franela. Sombrero de terciopelo verde con rosa y pluma.

51. *Vestido de terciopelo y piel.*—Falda lisa y túnica como la del número 90 del periódico anterior ilustrado, adornada alrededor de piel de Moscovia, lo mismo que el manguito. Sombrero de terciopelo negro.

52 y 53. PAÑUELO DE BATISTA Y ENCAJE IRLANDÉS.

El número 53 muestra de tamaño natural todos los detalles de este lindo pañuelo que presenta entero el número 52. La mayor parte de los calados consisten en festones, y serán fácilmente copiados á vista del dibujo.



68. Bias bordado para el vestido 37.

55 y 56. ACERICO DE BOLSILLO Y ESTUCHE PARA ANTEOJOS.

Pintura en madera.

Ofrecemos estos dos modelos á aquellas de nuestras lectoras que cultiven el arte de la pintura: para las que deseen aprenderle, publicaremos en breve una explicación detallada de este trabajo.

57 á 59. ACERICOS.

El primero es de raso grana mate la parte superior, y la platabanda la forma un bullonado del mismo raso: cuatro picos como el del número 58, bordados en cachemir blanco, completan los cuatro frentes, adornando las esquinas lazos de raso.

El segundo es de raso azul con cubierta de crochet y trencilla y lazos de pasamanería.

60 y 61. PALETOTS CON BIESES Y PIELS PARA NIÑOS.

Número V, fig. 21 á 25, patron en el gran pliego que se dió el 10 de Diciembre del año anterior: en el patron indicado se vela hechura para estos paletots de paño, terciopelo verde oscuro con biebes y botones de raso negro uno, y el otro guarnecido de astracán.

62 y 63. ALMOHADON PARA VENTANA.

El bordado de aplicación de realce, de que hemos ofrecido ya varios modelos, es una labor de gran efecto y sencilla. El lambrequin número 63 es una

combinación feliz en esta clase de labor, y el número 62 ofrece el dibujo de tamaño natural de uno de los medallones: el ramo se compone de pensamientos y fuchias, cada flor bordada en su color natural sobre un fondo de paño blanco. Los medallones descansan sobre el paño marrón, que forma el lambrequin sembrado de arabescos, en paño gris y grana. Además adornan el fondo marrón, ramos sueltos de rosas blancas y lirios entre un follaje verde. Todo el lambrequin lleva alrededor otro borde en paño gris ondeado y sirve de frente á un almohadon que ocupa el antepecho de una ventana para hacerle más cómodo y mullido.

65 y 66. MANGA PARA PALETOT.

Los paletots de riguroso invierno se llevan comunmente lisos y sólo se adorna la manga. El número 65 muestra una vuelta de manga, cuyo adorno se imitará fácilmente á vista del dibujo. La vuelta vá toda orillada de raso y



70. Fichú esclavina (Véanse los núms. 71 y 72.)



69. Peinado para niña.



73. Fichú forma capucha, de franela bordada.



72. Fichú-esclavina extendido. (Véanse los núms. 54, 70 y 71.)

adornada de patas de reps, en cuyo centro llevan un agremán de pasamanería. El número 66 muestra este adorno de tamaño natural. Un fleco termina el extremo de la vuelta.

69. PEINADO PARA NIÑA.

Este elegante peinado se recomienda por su sencillez, y es propio para reunión ó teatro.

70 á 73. FICHÚS.

El primero sirve de esclavina y le adornan una ruche, bordado, y un volante que termina en ondas; el segundo se lleva como capucha y le realza un entredos de encaje irlandés. Por último el tercero sirve también de capucha.



74. Chal cuadrado, visto por delante, bordado y terminado por fleco.



71. Fichú-esclavina. (Véanse los números 70, 72 y 73.)

antiguos, y hoy los rusos pescan en enormes cantidades el esturion, que remontan los rios, para desovar, en la misma época que los salmones. Pone una inmensa cantidad de huevos, con los cuales se hace el "caviar," tan buscado en Rusia por los golosos. Sirven también para confeccionarlo, los repletos ovarios de las hembras; en la gran especie, el esturion del Volga, del Danubio y del Don, llegan á pesar estos ovarios hasta 400 kilogramos, y como se calcula el peso total de la hembra en algo más del triple que el de los dos ovarios, resulta para peso total del esturion del mar Caspio y del mar Negro, la enorme cantidad de 1.200 á 1.400 kilogramos.

No todas las especies, sin embargo, alcanzan estas gigantescas proporciones: el *sterlet*, ó pequeño esturion, tiene poco más de medio metro de longitud, y el esturion comun no pasa de dos metros.

VARIEDADES.

EL ESTURION.

Pescado de mar, que alcanza grandes dimensiones y sube los rios en ciertas épocas del año, podría ser descrito diciendo que es un pez cartilaginoso, con bránquias libres, ó sea dispuestas como las de la mayoría de los peces conocidos, y de una longitud variable entre 50 cents. y 6 metros.

Su color es amarillento, con el vientre blanco, cubierto el cuerpo en ciertas partes por escudetes ó placas óseas que tienen una punta en su centro. Estos escudetes están repartidos en cuatro hileras á lo largo del cuerpo; una en el lomo, compuesta generalmente de 12 á 15; otra en el vientre, aproximadamente igual, y una á cada costado, que cuentan hasta 35.

Su cabeza ancha en la base, y adelgazándose desde este punto hasta terminar en un hocico cónico, ofrece un aspecto sumamente raro.

La carne de este pescado ha sido muy estimada de los antiguos, y hoy los rusos pescan en enormes cantidades el esturion, que remontan los rios, para desovar, en la misma época que los salmones.



75. Chal cuadrado, visto por detrás, de cachemir con encaje irlandés y fleco.