



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 4.º | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Enero 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Tres meses.	38 rs.
Madrid. Tres meses.	32	Provincias. Seis meses.	74
Seis meses.	62	Un año.	144
Un año.	120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse a la misma Administracion en libranzas de Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Tres meses.	24 rs.
Madrid. Tres meses.	20	Provincias. Seis meses.	46
Seis meses.	38	Un año.	84
Un año.	72		

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathen; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 51; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, pres le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Talboul.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Vestido con túnica y paletot.—Vestido para niña.—Vestido con túnica y chaqueta.—Salida de teatro.—Paletot de punto.—Paletot con capucha.—Adornos para trajes y abrigos.—Dos corbatas de novedad.—Dos trajes de paseo.—Paletot para casa.—Cuatro elegantes trajes para sociedad.—Dos corbatas de encaje irlandés.—Zapatillas de moda.—PEINADOS Y AORNOS DE CABEZA.—Peinado Estrella.—Peinado Iris.—Peinado Duquesa.—Peinado Inocencia.—Sombrero redondo.—Sombrero Pamela.—Sombrero Postillon.—Gorro para caballero, bordado en paño ó terciopelo.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Canastillo para papeles.—Sachet para guantes.—Cubierta de trencilla y crochet.—Licorera.—Almohadon bordado.—Cubas para la labor.—Tiesto adornado de pinturas.—Sillon de tijera.—Estuche para agujas de hacer media.—Dibujos para canamazo.—Punto de crochet para ligas.—Multitud de cenefas, ramos, fondos y estrellas de crochet, encaje, tapicería y bordado en blanco.—Consejos de higiene.—Advertencia.—Total de los grabados contenidos en este número, 72.

REVISTA DE MODAS.

La mujer verdaderamente elegante, se reconoce en la soltura de sus movimientos y en el desembarazo con que lleva sus trajes, que no parecen apretar de ninguna parte y dejan al cuerpo toda su flexibilidad, toda su soltura. El cimiento para esta elegancia verdadera, es un buen corsé que ajuste la cintura y deje holgado el resto del cuerpo, para lo cual el corsé debiera ser corto y de profunda nesga. La cintura Regente, es el único que reúne tales condiciones y sobre él deberán mis lectoras pasar á exigir á sus modistas un cuerpo que haga resaltar todos los contornos del talle sin oprimir de parte alguna. Esto es descender á detalles prácticos de la moda, de los que gusto hablarlos, porque los creo convenientes al mayor número de mis lectoras. Asimismo otro detalle práctico, por la economía que de él resulta, consiste en recomendaros los trajes de dos telas, moda que principia á extenderse con general aceptación, y que se presta á utilizar trajes algo deslucidos ó pasados de moda. Por ejemplo, teneis un traje color de madera que está algo gastado y todavía digno de utilizarse; comprais tela del mismo color más oscura y poneis bieles ó un volante plegado de ella á la primera falda, hacedis de esta tela la segunda y un volante de cada color plegados al canto, y la chaquetita del ves-

tido la refrescáis con volantes y lazos del color nuevo, teniendo de este modo un traje sin haber comprado más que la mitad de él. En dos tonos de un mismo color, estas combinaciones son elegantes, y en dos telas distintas en color igual, como reps de lana y felpa, ó cachemir y terciopelo; pero tambien suelen unirse, sobre todo para

trás, lleva ancho bieles de failli azul sobre los encajes blancos y negros, recogido el pouf con otra guirnalda de flores, y dos tirantes azules que cruzan sobre el cuerpo escotado y por detrás y por delante dejan descansar sobre la falda sus puntas redondas; ya comprendereis que estos tirantes van asimismo orillados de ambos encajes, y que en la



1. A 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. Vestido con túnica y paletot.

2. Vestido para niña.

3. Vestido con túnica y chaqueta.

jóvenes, los colores azul y gris, negro y malva, marron y granate: otro detalle importante en economía, es teñir y pintar las telas de lana ya deslucidas, recurso adoptado por muchas señoras y que dá un resultado feliz. Hoy que tanta lana se usa, el tinte es de suma utilidad.

Por más que de continuo personas sensatas prediquen la sencillez en la moda, siento decirlos que no alcanzan gran cosa sus predicaciones: la Moda sigue siendo recargada, con numerosos plegados en los trajes, y atrevido pouf, pero siempre, en medio de su osadía, resaltará la mujer que menos exageracion muestre en sus trajes, ó mejor sepa acomodar la moda á su figura. Sólo en los peinados parece inclinarse algo la moda á la sencillez, y el edificio elevado que se llevaba en la parte superior, vá cediendo en altura, peinándose los cabellos en bandos vueltos, rizados á gruesas ondas, y el pelo por detrás en tirabuzones sueltos del mismo cabello, para sociedad: no os alarmeis. Al decir del mismo cabello, es que el tronco desaparece, pero entre el natural sabe un peluquero hábil entrelazar el postizo sin que se conozca, y aumentar la cabellera. Para más diario se habla de gruesas trenzas, tambien sin atar el tronco, que subirán á prenderse con un lazo del color del traje. De uno ú otro modo el peinado se inclina á la sencillez. No por esto aconsejaré á las señoras que se hayan acostumbrado á los grupos de sortijillas á la frente, que prescindan de ellos, pero pueden ser más moderados, cortados por una sencilla diadema y sin crêpe debajo.

Como la época de los salones es la que atravesamos, y pocas se registran más animadas, además de los trajes de sociedad que os presenta este número, os recomendaré algun otro de rigurosa etiqueta.

En primer lugar, un vestido de baile de tul y failli blanco, con encajes blancos y negros. La primera falda de failli lleva un ancho plegado de tul al canto y largo delantal del mismo tul, terminado por rizado y encaje de los dos colores, que termina en dos grandes ondas sobre las que vá colocada una guirnalda de flores: la túnica, muy corta por delante y larga por detrás, lleva ancho bieles de failli azul sobre los encajes blancos y negros, recogido el pouf con otra guirnalda de flores, y dos tirantes azules que cruzan sobre el cuerpo escotado y por detrás y por delante dejan descansar sobre la falda sus puntas redondas; ya comprendereis que estos tirantes van asimismo orillados de ambos encajes, y que en la



11. Adorno de terciopelo y reps para el paletot número 9.

cabeza se repite un grupo de flores iguales á las del vestido.

Otro, para baile tambien, es de reps color de rosa, de falda larga y lisa, con un tableado doble por delante, uno rosa sobre otro blanco en tarlatana, cuyos rizados en dos órdenes suben en onda á rematar á los lados con ramos de rosas: la túnica de tul ó tarlatana rosa repite el mismo tableado, y un echarpe de tul rosa va prendido al hombro izquierdo con grupo de rosas, dando la vuelta al talle para terminar al lado mismo en la falda con otro grupo.

Para estas soirées la perfumería tiene su principal importancia, y para blanquear el cutis, que se enrojece con la fatiga del baile, recomiendo de nuevo al *Aqua nacarada* de *Ortells* y la *Leche antifética* que hallareis en casa de *Frera*; y allí mismo el agua *Restauradora* del cabello y el *Aunicomus* que es la que presta al cabello ese rubio delicado que tanto favorece á una tez blanca.

Bien quisiera decirlos algo en trajes de niños, hermosas flores que encantan el vergel de la vida y que nunca como ahora han ostentado gusto mayor en sus trajes; pero el espacio es poco, el merecimiento de ellos mucho y prefiero dejarlos para el número inmediato.

JOAQUINA BALMASEDA.

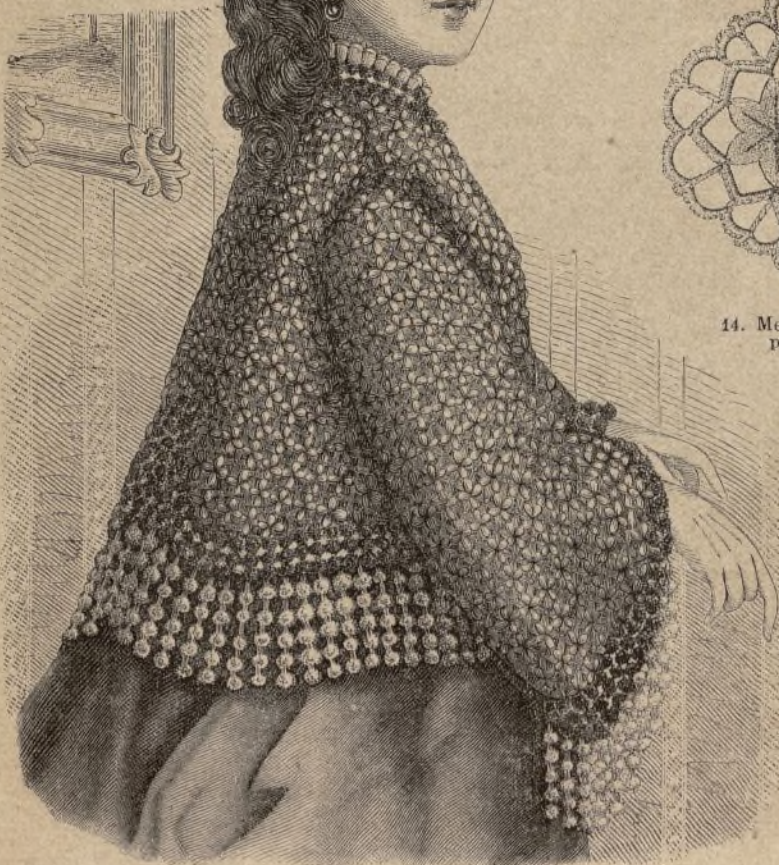


9. Paletot con capucha. (Por la espalda.)

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

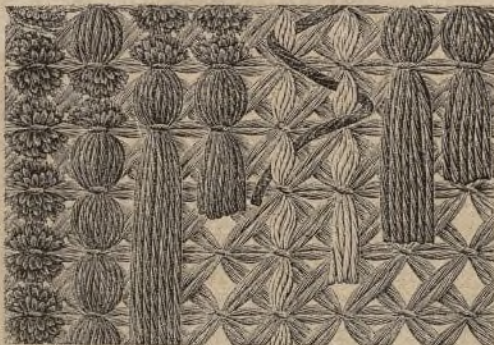
1. *Vestido con túnica y chaqueta, para señora.*—Falda de paño verde oscuro y túnica y paletot de paño terciopelo de igual color, adornados de piel, y más alto un pequeño bias de terciopelo negro. La falda con ancho volante lleva dos bieses anchos de terciopelo. Para el paletot tienen recibido patron en el mes pasado nuestras lectoras. Sombrero de terciopelo negro.



8. Paletot de punto. Labor de bastidor.



4. Fondo de punto para la salida de teatro, núm. 7. Labor en bastidor. (Véanse los núms. 5 y 6.)



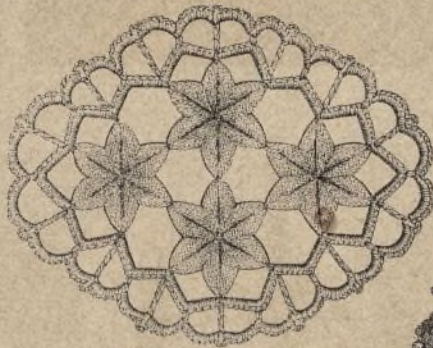
5. Fondo para la salida núm. 7, á medio hacer.



6. Cenefa para la salida núm. 7.



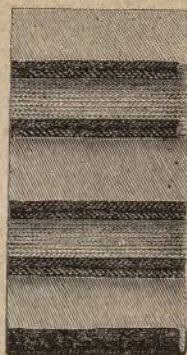
13. Canastillo para papeles.



14. Medallón de trenilla y crochet para la corbata núm. 15.

2. *Vestido para niña.*—Falda de cachemir azul con tiras de terciopelo negro, y túnica y chaqueta de reps de lana gris con plegados de la misma tela y terciopelos negros. Puede completarse para calle este traje con sombrero de castor gris con cintas azules.

3. *Vestido con túnica y chaqueta, para señora.*—Falda lisa de terciopelo negro, y túnica y chaqueta de reps de lana color tostado con bies bordado de soutache sobre tela de color más claro y volante al canto. Debería completarse este traje sombrero de terciopelo marron con pluma negra.



12. Adorno de trenilla y soutache para paletots.

4 á 7. SALIDA DE TEATRO. Labor al bastidor.

Materiales: 250 gramos de lana céfiro grana, 125 blanca, 16 negra, 16 de seda blanca lisa.

Nuestras lectoras conocen ya el modo de hacer estas labores en un bastidor de madera cuadrado, en el que se prenden con alfileres las hebras del estambre, cosiendo las cruces y haciendo sobre ellas el dibujo que indica el número 5. Las dimensiones de este abrigo son de 50 cent. de largo por delante y 60 por detrás. Puede remplazarse la raya grana por cualquiera otro color, sin disminuir nada de las blancas mezcladas con seda y lana negra. La cenefa núm. 6 orilla todo el abrigo, que termina un fleco de madroños y cierra por delante con botones de pasamanería.

10. Paletot con cuello capucha. (Por delante.)

termina un fleco de madroños y cierra por delante con botones de pasamanería.

8. PALETOT DE PUNTO.

Labor en bastidor.

Este elegante sobretodo, con mangas anchas, puede asimismo servir para salida de teatro, haciéndole con lana y seda blancas á cruces contrariadas: la cenefa y fleco largo de madroños, son de lana azul.



7. Salida de teatro, de punto de lana. Labor en bastidor. (Véanse los números 4 á 6.)

9 á 11. PALETOT CON CUELLO CAPUCHA.

Véanse los patrones de los núms. 44 y 45 del 10 de Diciembre próximo pasado.

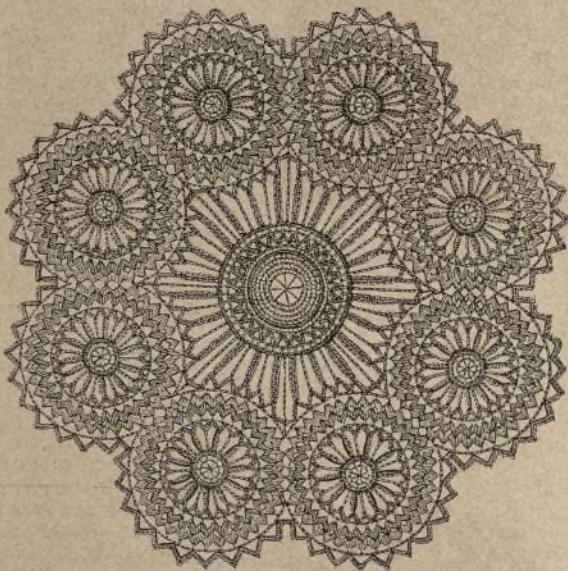
Este paletot vá presentado por delante y por la espalda, pero con dos distintos adornos. El núm. 9 lleva un fleco de felpilla de 9 cent. de largo y un bies de terciopelo orillado de raso, repitiéndose igual adorno más estrecho en la manga: el cuello de terciopelo figura capucha y vá adornado de bieses de reps de seda anchos y estrechos, completándole un plegado del mismo reps en pico que figura el escote de la capucha: dos puntas de reps con fleco y otra más corta encima plegada y con fleco también, le terminan. Esta punta, plegada en abanico, tiene 47 cent. de ancho por 13 de largo en el centro y 8 á las puntas. El paletot núm. 10 va adornado de bies de terciopelo y dos de reps orillados de raso y á la cabeza del adorno un cordon grueso de felpilla: el núm. 11 muestra de tamaño natural este adorno.

12. ADORNO DE TRENCILLA Y SOUTACHE PARA PALETOTS.

Este lindo adorno le forman una tren-cilla blanca orillada de negro, y se utiliza principalmente para paletots de paño azulado: puede hacerse en dos colores de la escala del abrigo si este es color marron ó madera.

13. CANASTILLA PARA PAPELES.

De tamaño más pequeño que las que suelen ostentarse en un despacho de hombre, esta se destina



22. Cubierta de trencilla y crochet.

al gabinete de una señora para recoger así el papel desperdiciado, siempre en menor cantidad, y los recortes de telas.

El fondo cuadrado de la canastilla tiene 17 cent. de diámetro y descansa sobre cuatro piés de junco combados, y por arriba tiene 25 cent. de diámetro y cada frente 27 cent. de alto. En nuestro próximo número publicaremos algunos modelos de bordado en colores, propios para este género de medallones. La armadura es toda de junco y por dentro va forrado de seda encarnada, terminándola un rizado al borde.

14 y 15. CORBATA DE MUSELINA CON PUNTA DE CROCHET.

El núm. 14 muestra un lindo medallón de trencilla y crochet que termina las puntas de la corbata: cada medallón tiene 4 estrellas y estas rodeadas de dos festones de crochet, el primero de ondas de 9 puntos y cubiertas de puntos dobles, y el segundo de 5 ps. de cadeneta, 1 doble en el centro del feston anterior, 5 de cadeneta, 1 barra en el feston siguiente y así sucesivamente, cubriendo de puntos dobles este segundo feston con un picot en el centro. Las estrellas son de trencilla y se pega el medallón á la muselina con un feston: la tira de muselina tiene 6 cent. de ancho por 78 de largo.

16. CUELLO DE DOBLES PUNTAS DE BATISTA Y CROCHET.

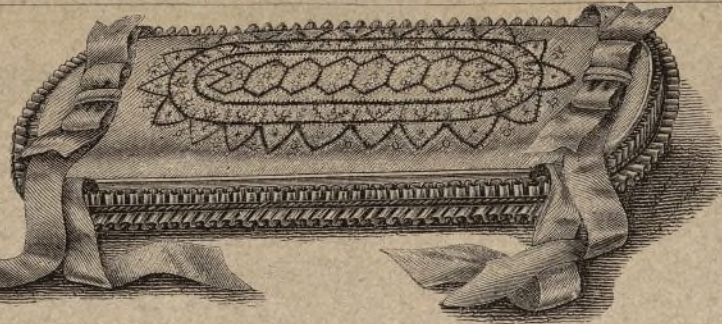
Esta combinacion de dobles puntas se presta á utilizar cuellos ya rozados y que pueden aprovecharse debajo de otras puntas de tela. El que presenta el dibujo es de crochet guipure, y cada punta rodeada de una puntilla de crochet. En números anteriores tienen nuestras lectoras puntas de cuello de este género de labor. Una cinta anudada en lazo por delante completa el cuello.

17 y 18. SACHET PARA GUANTES.

Labor de capricho. Materiales: moiré de seda pajizo, raso blanco, cinta



21. Zapatilla en tamaño reducido. (Véanse los núms. 19 y 20.)



17. Sachet para guantes. (Véase el núm. 18.)



16. Cuello de dobles puntas de batista y crochet.

de raso pajizo, ouaté perfumado, carton, papel moiré blanco, cordon de seda negra, seda negra, goma. Dos óvalos de carton sirven para conservar entre ellos los guantes, y forman el sachet presentado en el núm. 17. El óvalo superior forma una cubierta movable, sujeta por 4 cabos de cinta de raso amarilla, cada uno de 30 cent. de largo, que se fijan al fondo para pasarlos por debajo de los lazos que adornan la cubierta: los óvalos de carton tienen 36 cent. de largo por 11 de ancho y el otro 1 cent. menos. Este recibe un forro de raso ouaté perfumado, que se fija al carton cubierto de papel moiré con un rizado de cinta alrededor, sujeta del centro con un cordon ó soutache negro. Para la tapa se cortan dos óvalos de 35 cent. de largo por 9 de ancho que se engoman juntos, forrando la parte de abajo de raso blanco y la superior de moaré pajizo, sobre el que se borda con cordon y seda negra el bordado ruso que muestra el núm. 18. Lazos de cinta de raso adornan la cubierta.

19 á 21. DIBUJOS PARA ZAPATILLA.

Materiales: paño, terciopelo ó reps para el fondo, tren-cilla ó cordon del mismo color, torzal de cuatro tonos en el mismo, cañutillo, cordon é hilillo de oro.

Principia por extenderse la tela sobre otra de percal blanca fuerte: los números 19 y 20 muestran el bordado de tamaño natural en dos partes, y á fin de facilitar la comprension de nuestras lectoras, el núm. 21 presenta la zapatilla completa en pequeño. Para zapatilla de señora basta el dibujo núm. 19, de-



19. Bordado para zapatillas. Pala.



20. Talon para la zapatilla núm. 21.



23. Estrella para la cubierta núm. 22

biendo bordar las flores y hojas del ramo de realce con colores graduados y puntos de oro aislados entre ellos, lo que es de un efecto encantador, empleando cañutillo para los cálices de las flores. Todos los contornos del bordado los completa un cordon de oro. Las pequeñas estrellas gris claro, llevan en medio una cruz de oro, y la cenefa más exterior que se aumenta para hombre es de puntos alternados de seda y cañutillo.

22 y 23. CUBIERTA DE TRENCILLA Y CROCHET.

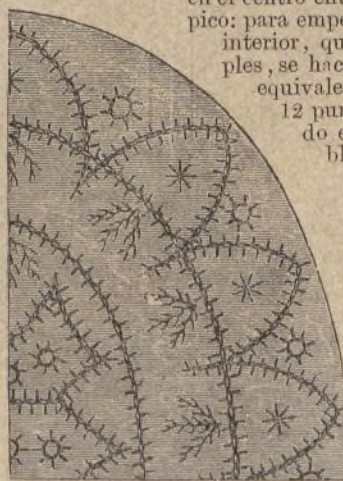
Materiales: trencilla de picos é hilo de crochet.

Las estrellas que forman esta cubierta se hacen separadas, como lo muestra el núm. 23, de tamaño natural, cosiéndolas despues para formar el redondo número 22.

Como ya hemos dicho, para este género de labor se colocan dos hileras de trencilla con una cadeneta por el revés, debiendo contarse para cada círculo de trencilla de 44 á 46 picos, sugetando muy bien los remates. La primera vuelta que rodea la trencilla, tiene 1 p. doble en cada pico de la trencilla y 3 pto. de cadeneta, y los picos de la segunda se componen de 9 pto. de cadeneta y 1 doble, un pico si y otro nó de la trencilla, cubriendo á la vuelta siguiente de puntos dobles las presillas de 9 pto. y haciendo 2 de cadeneta en el centro entre los dobles para que forme pico: para empezar la vuelta siguiente y más interior, que consiste en barras séxtuples, se hacen 14 pto. de cadeneta, que equivalen á la primera barra, despues 12 puntos de cadeneta, enganchando el último en los 2 pto. dobles del pico siguiente y se vuelve por la misma cadeneta cubriéndole de barras la que forma la hoja mate; se hace una barra séxtuple (ó sea echando 6 veces la hebra para sacar otros tantos puntos) y así alternando estos dos motivos, se llena el espacio del centro, haciendo una vuelta de puntos dobles sobre el pequeño círculo que resulta, y llenando el hueco del centro con un molinete hecho con aguja



24. Licorera Crochet barnizado.



18. Bordado á punto ruso para el sachet núm. 19.



25. Vestido con chaqueta.

des guardando la forma de los frascos, y se hace un agujero en el centro para pasar el mango. Principianse las dos bolsas de crochet por un círculo de 3 á 4 puntos, y sobre ellos, siempre creciendo, se hacen 9 vueltas en espiral á punto doble hasta que el círculo tenga 9 cent. de diámetro: se toma entónces el revés como derecho, para hacer un borde de conchas ó festones, y se hace para cada uno 9 barras de dimension graduada, terminando cada feston con un punto doble, y los festones siguientes más exteriores constan

de coser. Los picos exteriores de la estrella son una repetición de los que rodean la trenca por la parte interior.

Una vez terminadas las 8 estrellas, se unen de modo de dejar al centro 14 picos, y se hace en ellos otra vuelta de barras séxtuples como las explicadas, ó de menos puntos, según es mayor ó menor la distancia que hay que ocupar: despues de hacer en la vuelta del centro una de puntos dobles y otra de barras separadas por 3 lisos, se coloca en el centro otra pequeña estrella que repite la cenefa de las anteriores con un molinete en el centro.

24. LICORERA.

Crochet barnizado.

Materiales: torzal de hilo, goma, barniz, ramas de parra con racimos hechos por la florista, una tabla de madera barnizada, un mango con remate de marfil, clavos pequeños.

Nuestro modelo, casi cubierto de hojas y racimos, contiene dos cavidades hechas á crochet para botellas, fijadas en una tabla de 25 cent. de largo por 9 y $\frac{1}{2}$ de ancho: la tabla se redondea de los bor-



26. Vestido con túnica, y peinado INOCENCIA.

cordamos á nuestras lectoras las flores de cuero ó de lana cardada que ya tienen recibidas en otros números, y pueden remplazar á las del modelo, hechas por la florista.

25. VESTIDO CON CHAQUETA.

Véanse los modelos 3 y 76 del 26 de Diciembre para el patron.

El cuerpo alto y liso con dos petos orillados de doble bias, lleva manga justa con dos



27. Paletot para casa.

de 7 pto. de cadeneta y uno doble entre cada onda de las anteriores: la barandilla calada se obtiene ejecutando en la última vuelta del fondo 19 barras separadas unas de otras por 3 puntos de cadeneta y sobre ésta, siempre en redondo, se hacen 14 vueltas iguales contrariando las barras.

Una vez las dos cavidades ó vasos terminados, se fijan con clavitos pequeños á la tabla, endureciéndolas con goma espesa, metiendo las botellas para que tome la forma el crochet, y aun húmedos se vuelven hacia afuera los festones superiores iguales á los otros: cuando la goma está seca y el crochet endurecido, se sacan las botellas, dándole por fuera y por dentro tres manos de barniz. Para el ramaje re-



28. Vestido adornado de pasamanería.



1010

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras.

Plata de Prim II, 3

bullones de la misma tela, fijados por dobles biebes y lazo; el mismo adorno de bullones y biebes se repite en el postillon. La camiseta ó fichú que va sobre el cuerpo es una tira de crespón plegado, con encaje estrecho á una orilla y ancho á la otra, descansando en un fleco de color. Un lazo de cinta le cierra por delante y otro le fija por detrás en la espalda.

26. VESTIDO CON TÚNICA.

Este vestido en diagonal, gris claro, va adornado de biebes y soutache de tono más oscuro: la aldeta, con lazo en el centro, consta de dos pedazos de tela redondeados de abajo y montados con pliegues á una cintura de 15 cent. de largo. La parte inferior de la aldeta tiene 31 cent. de largo por 23 de ancho, y la parte superior 16 y 14 respectivamente. La manga se completa por un volante plegado y el resto de la túnica es de la hechura conocida.

27. PALETOT PARA CASA.

Para patron de este modelo puede utilizarse el de cualquiera de los paletots holgados que ya tienen recibidos nuestras lectoras, dejándole más corto, ó sea con 42 cent. de largo por delante y 52 por detrás. Este paletot es de cachemir negro forrado de franela y adornado de un bordado de colores, cuyo dibujo de tamaño natural ofreceremos en el próximo pliego de dibujos: tres órdenes de cadeneta, dos pajizos y una grana, forman la parte principal de los arabescos entre los que van festones de seda blanca. Los lunares de realce son de diferentes colores entre hojas verdes perfiladas de marrón.

28. CUERPO ALTO ADORNADO DE PASAMANERÍA.

El adorno de este traje consiste en un cordón de seda rizado, igual al color del traje, y cosido en círculos contrariados; si en vez de chaqueta quiere hacerse túnica, el adorno bajará alrededor de toda ella, pudiéndola completar con encaje ó fleco. El cuerpo se cierra con lazos.

29 á 32. SOMBREROS.

29. Sombrero redondo mariner. — Es de castor

29. Sombrero redondo mariner.

30. Sombrero cerrado Pamela.

31. Sombrero Pamela, presentado de costado.

32. Sombrero redondo postillon.

negro, cubierta el ala de terciopelo, y un biebe de terciopelo plegado va alrededor del fondo: un lazo de cinta de terciopelo de 8 cent. de anchura con puntas de 42 y 45 cent. de largo, una pluma negra y un pájaro con pluma de colores vivos, completan este gracioso sombrero.

30 y 31. Sombrero Pamela. — Esta forma de sombrero cerrado de vestir, hecho en terciopelo marrón, adornado de biebes de reps, es tan lindo como nuevo. Por dentro le adorna un retorcido de terciopelo y encaje, y por detrás igualmente un lazo entre encajes: el fondo va cubierto á distancias iguales por biebes de reps y terciopelo, completando el sombrero un ramo de rosas.

32. Sombrero redondo postillon. — Es de castor gris con velo del mismo color, de gasa, y de un tamaño de 90 cent. de largo por 59 de ancho, sujeto con una presilla de terciopelo y un ala de pájaro: el bullonado de alrededor de la copa tiene la mitad de ancho que el velo.

33 á 36. TRAJES PARA SOCIEDAD.

33. Vestido con túnica de granadina. — Es de seda gris plata, con dos plegados anchos de pliegues contrariados, y encima un bullon de granadina negro con biebes blancos. La túnica, de granadina negra moteada de blanco, va terminada por bullon igual y fleco de los dos colores, y tiene 310 cent. de vuelo por 110 de largo por detrás y 60 por delante. Peinado de cabello suelto y rizado, con diadema de terciopelo.

34. Vestido escotado con camiseta. — Vestido de foulard rosa con cuerpo escotado y manga corta sobre camiseta alta de gasa blanca. El adorno de la primera falda larga consiste en volante picado y biebes de gros blanco y rosa, al que sirven de cabeza ondas grandes ribeteadas del mismo biebe: la túnica tiene el paño de atrás al hilo de 92 cent. de largo en el centro

por 25 de los costados y 150 de vuelo: el de adelante, que forma delantal, tiene 50 cent. de largo por 84 de vuelo, y ambos se reúnen al costado con lazos blancos y rosa. El cuerpo escotado lleva berta ondeada y orillada de biebes y fleco blanco y rosa. Peinado de tirabuzones y grupo de rosas.



33. Vestido con túnica de granadina.

34. Vestido escotado con camiseta, y peinado IRIS.

33 á 36. TRAJES PARA SOCIEDAD.

35. Vestido de muselina y guipure, y peinado ESTRELLA.

36. Vestido escotado y peinado DUQUESA.

35. *Vestido de muselina y guipure.*—El adorno de este traje consiste en volantes de ancho progresivo orillados de guipure bordado en tiras de 4 cent. de ancho. Según el modelo, tres volantes adornan la falda alrededor y los demás ocupan la parte de atrás, formando delantal un paño redondeado con el mismo volante y entredoses como marca el grabado. La chaqueta, de mangas anchas, repite el mismo adorno con dos ó tres biesecitos de la misma muselina: cinturón bordado ó de cinta de color, medallón al cuello y peinado de trenzas con grupo de flores.

36. *Vestido escotado con manga ancha.*—Es de seda malva con ancho volante plegado, la primera falda y túnica abierta guarnecida de volante más estrecho: cuerpo escotado con tirantes, entre los que van bieses de la misma tela y manga ancha, abierta desde la pegadura y que repite el adorno de la túnica. Collar de perlas y peinado de tirabuzones con perlas entrelazadas al cabello.

37 A 39 ALMOHADON BORDADO EN CUTÍ.

Materiales: cutirayado, trencilla de lana negra ancha y estrecha, trencilla azul, seda francesa verde, grana, azul, amarilla, blanca y negra.

Cutí de fondo gris con listas grana y blanca, sirve para esta labor, bordándola del siguiente modo: las rayas blancas van casi cubiertas de trencilla negra que se sujeta á las orillas por unos puntos de escapulario con seda grana como muestra el núm. 38 que presenta á medio hacer esta labor. Las rayas grana, llevan encima unos picos de soutache negro, en cuyos huecos se bordan triángulos mates de distintos colores con la seda, perfilados de otro color, y en la raya gris se bordan flores sueltas, de que ofrece modelo de tamaño natural el núm. 39: esta flor tiene las tres hojas de encima blancas, las dos que hay entre ellas amarillas, las dos transversales grana y las tres de abajo azules, todas perfiladas de negro.



45. Ramo para el sillón 44.

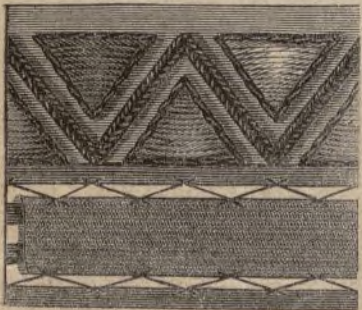


42. Tiesto adornado con pinturas.

cubierta á un cartón flexible de 14 cent. de largo por 8 de ancho y 6 á las puntas, que doblado por la mitad forma el saco: por dentro se forra de tafetán y un rizado de cinta alrededor le completa: un cordón blanco grueso vestido de hule y de cinta,



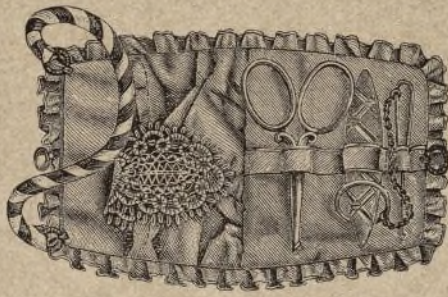
38. Dibujo para el almohadon núm. 37.



39. Dibujo para el almohadon núm. 37.



37. Almohadon bordado en cutí. (Véanse los núms. 38 y 39.)



41. Cabás para la labor, abierto.



40. Cabás trenzado para la labor.



44. Sillón de tijera y banqueta bordados. (Véanse los núms. 45 á 47.)



48. Cenefa para gorro griego. (Véase el núm. 49.)

sujeto á dos anillas por los extremos, forma el asa, cerrando el saco otra anilla y un botón. El núm. 41 presenta el cabá abierto con la labor de frivolité.

42 y 43. TIESTOS PARA FLORES.

El dibujo para la pintura del grabado 43 se hallará en el pliego de patrones del mes próximo.

Sólo puede ejecutarse la pintura sobre tiestos de tierra cocida, que además de su poco precio, son los mejores para las plantas. Los tiestos han de tener la superficie muy lisa, y antes de proceder á su adorno, se frotran con piedra pomez ó papel de arenilla, lavándolos despues con agua fria. Terminada la pintura del

borde, se dá á este una mano de barniz copal, pero no se cubre de barniz el resto del tiesto.

42. *Materiales:* papel fuerte, goma líquida y tinta de china ó sépia.

La pintura es de silueta, tal como la hemos explicado en números anteriores. No pudiéndose fijar un follaje muy espeso sobre un borde redondo, se dibuja, según indica el grabado, una ligera guirnalda de hojas, ó lindos arabescos sobre un papel que se moja con goma por el revés. Cuando está seco, se recortan los contornos del dibujo, y se pegan sobre el borde.

46. Ramo para el sillón 44.

Ya hemos dicho que las salpicaduras de la tinta de china producidas por un cepillo, forman el dibujo cuando se retira el papel; pero sin embargo, en el pliego mencionado daremos más explicaciones.

43. *Materiales:* negro, blanco y encarnado: colores á la aguada.

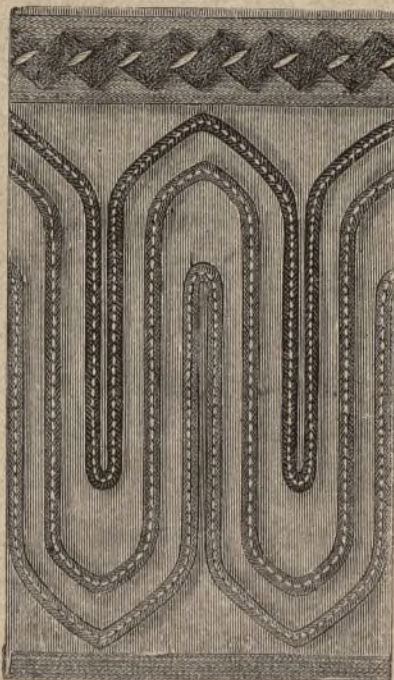
También daremos su explicación en dicho pliego, advirtiéndole tan sólo que las figuras en corazon, se rodean de negro, mientras que los adornos se llenan de blanco.

44 A 47. SILLON DE TIJERA. Bordado al pasado y soutache.

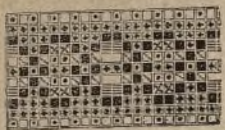
El adorno del sillón en madera antigua esculpida, se ejecuta sobre una tira de cutí gris, que mide 28 cent. de ancho. El centro se adorna con ramos aislados, bordados al pasado con lana musgo. Las fuchias encarnadas alternan, á una distancia de 2 cent., con pensamientos, anémonas amarillas y otras ramas de flores color de rosa y azules. Los grabados 45 y 46 representan dos de estos ramos de tamaño natural, obligándonos la falta de espacio á dejar su composicion á la habilidad de nuestras lectoras. El 47 representa la cenefa adornada de soutache de tres colores, y una trencilla de lana, color castaño, con una serpentina negra en el centro, que se fija con puntos



43. Tiesto adornado con pinturas.



47. Cenefa para el sillón 44.



54. Cenefa de tapicería con mostacilla.

del sillón se repiten en el taburete, en medio de graciosos arabescos.

48 y 49. GORRO GRIEGO.

Materiales: paño ó terciopelo negro, cordoncillo de seda castaño, oscuro y claro, trenchilla é hilillo de oro, seda de coser negra y tafetan de forro.

El fondo, ligeramente ovalado, debajo de un círculo de cartón no muy fuerte, mide 13 cents. de diámetro; el borde tiene 60 cents. de ancho y 14 de alto, y va también forrado con una pequeña tira de cartón de 3 cents. de ancho. Una trenchilla de oro, sujeta con puntos de seda negra, oculta la unión del borde al fondo.

El 48 representa el bordado del borde, con el cual se compone el del fondo. Las espigas son al pasado con seda castaño; los arabescos á cadeneta del mismo color, realzada con hilillo de oro. Los arabescos y los bodeques se rodean con seda más clara, y por último, las espigas se completan con largos puntos hechos con hilillo de oro.

50 y 51. DIBUJO DE ENCAJE IRLANDÉS.

Puede servir para fondo de cofia, lazo de corbata ó cubierta de acerico.



Si es para corbata, se hace un pliegue arriba pegándolo con dos lazadas á una cinta, ó bien sujetando ambas caídas con el alfiler. Está tan bien explicado en el grabado, que omitimos dar más detalles.

54 á 61. CENEFAS DE TAPICERÍA.

Se emplean para adornar pequeños objetos, tales como prensa-papeles, ceniceros, cajitas etc.

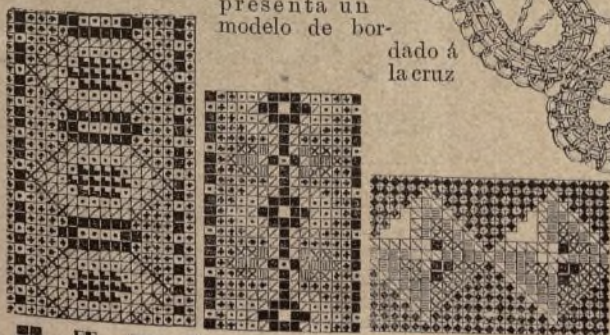
Indicados los colores, nada tenemos que añadir con respecto á su ejecución.

62 á 64. ESTUCHE PARA AGUJAS DE HACER MEDIA.

Cada mitad consiste en un pedazo de tela de 22 cents. de largo, por 16 de ancho, pudiendo ser la tela cachemir, lona ó cañamazo.

Nuestro modelo es de cachemir encarnado, y va adornado exteriormente con un bordado ligero, hecho con seda de coser é hilo de oro. Las flores son azul, blanco y oro; los troncos y las ramas castaño y verde, con puntos de oro aislados. La cenefita es de terciopelo negro, bordado con oro y seda blanca.

El 64 representa un modelo de bordado á la cruz

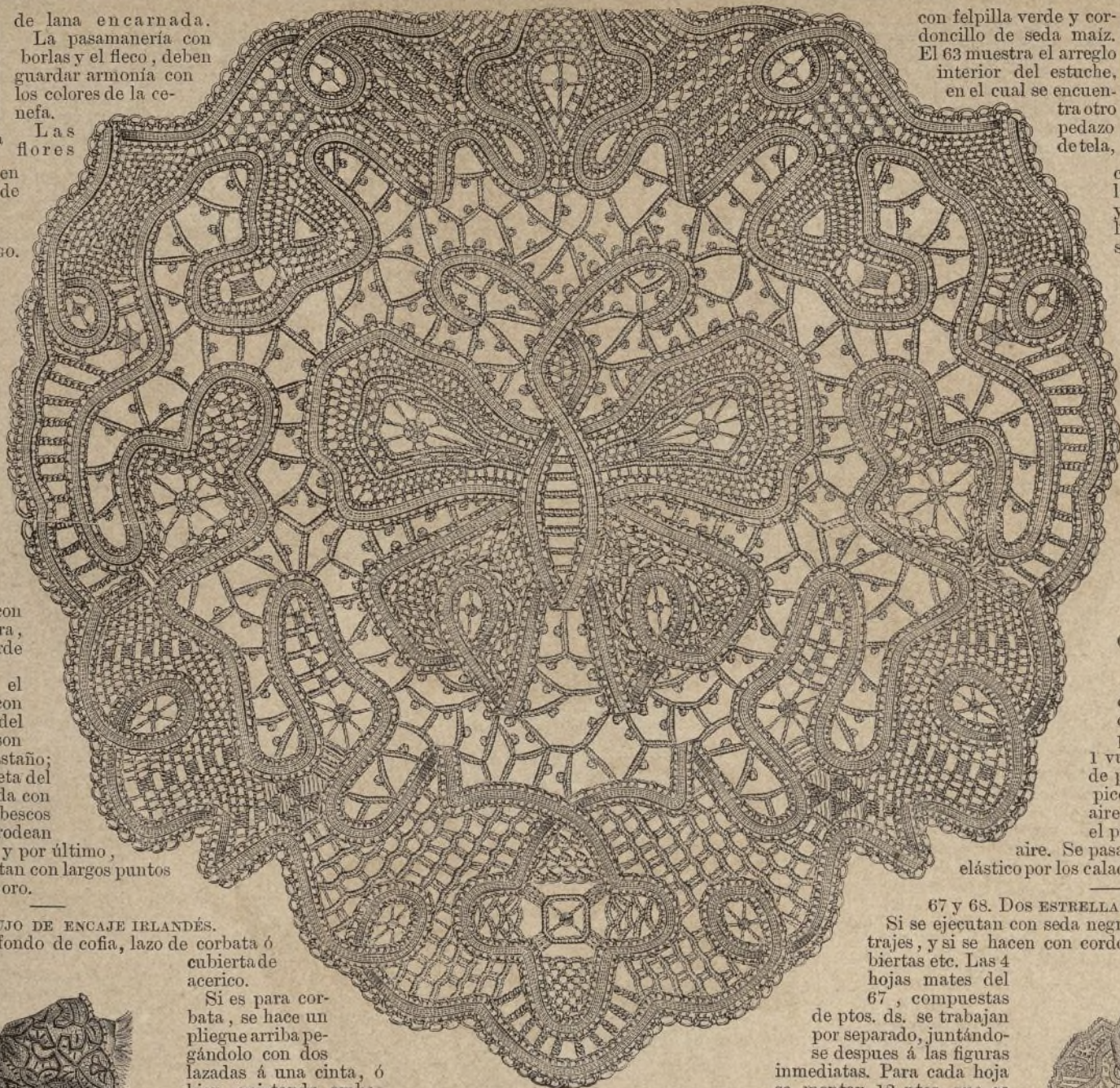


54 á 57. Cenefas de tapicería en mostacilla: colores, negro, azul oscuro, bronce, pensamiento, grana, blanco gris, blanco mate, cristal, blanco de acero, blanco leche y oro.

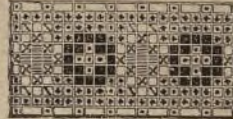


49. Gorro bordado en paño ó terciopelo.

50. Dibujo de encaje irlandés para fondo de cofia, cubierta de acerico, ó corbata.



con felpilla verde y cordoncillo de seda maiz. El 63 muestra el arreglo interior del estuche, en el cual se encuentra otro pedazo de tela,



58. Cenefa de tapicería con mostacilla.

con tres pespuntos que le atraviesan á lo largo, y sirven para contener las agujas. Tres bolsitas sirven asimismo para contener los algodones que sobren etc., van cubiertas con patas, adornadas de festones de seda negra y cierran con un botón.

65. DIBUJO DE TAPICERÍA PARA ZAPATILLAS.

Se ejecuta al sesgo, con lana céfiro de dos tonos, realzado con puntos rusos de seda amarilla, que se hacen después de haber terminado la labor.

66. DIBUJO DE CROCHET PARA LIGAS.

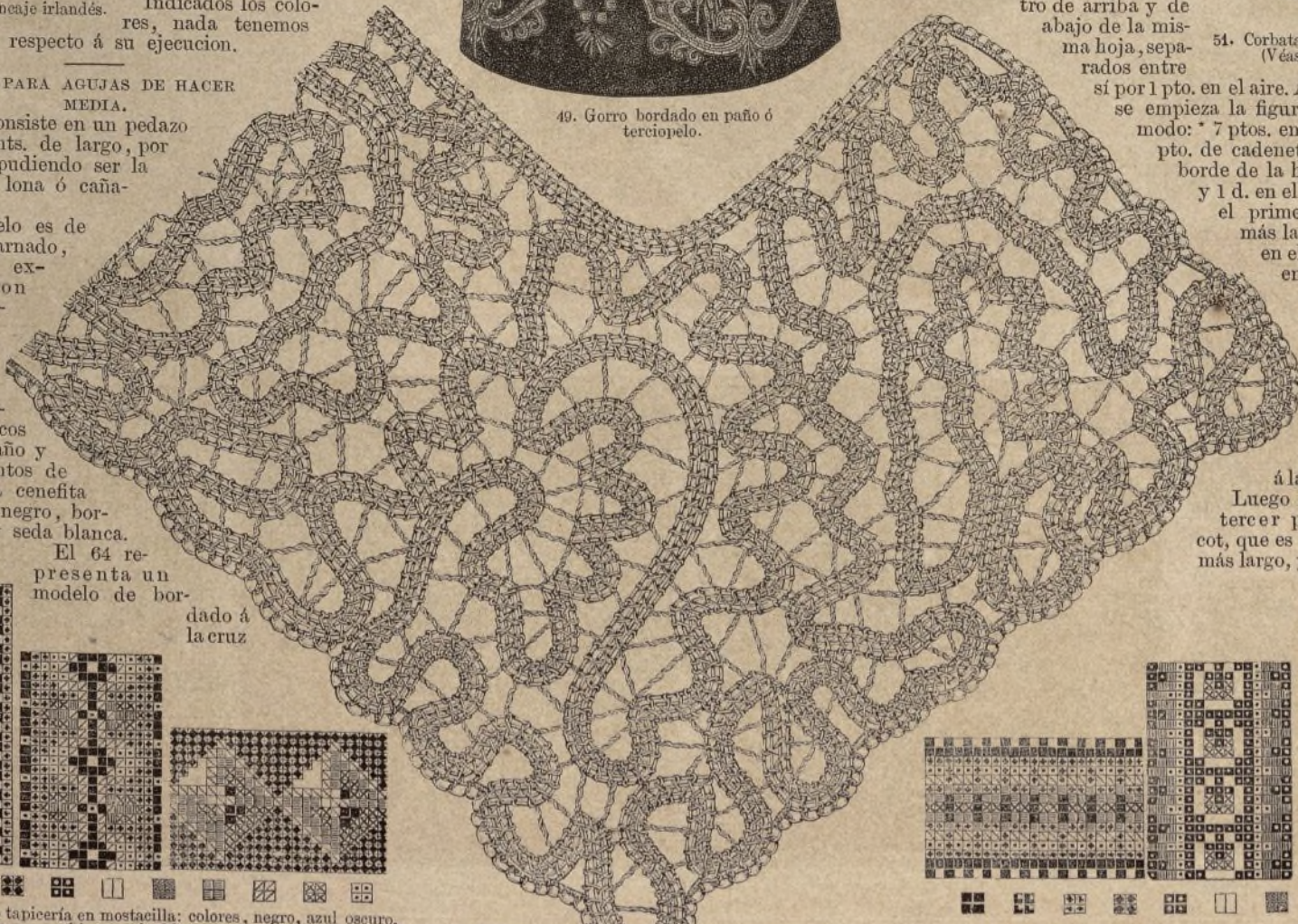
Se ejecutan con cordoncillo gris de este modo: 1 vuel. calada (2 puntos ds. y 1 en el aire), 1 vuel. de pto. ds. y 1 vuel. de picots á cada lado. Cada picot cuenta 5 pto. en el aire, y 1 pto. d. tomado en el primero de los pto. en el aire. Se pasa soutache de color ó un elástico por los calados, y están terminadas.

67 y 68. DOS ESTRELLAS DE FRIVOLITÉ.

Si se ejecutan con seda negra, sirven para adornar trajes, y si se hacen con cordoncillo blanco, para cubiertas etc. Las 4 hojas mates del 67, compuestas de pto. ds. se trabajan por separado, juntándose después á las figuras inmediatas. Para cada hoja se montan 12 pto. que se cierran en círculo, rodeado luego de 6 pto. ds., 1 pto. en el aire, 6 ds. y 1 pto. en el aire. En las 2 vuel. siguientes se toman siempre 2 puntos á la vez. Para obtener la forma oval de las hojas, se aumentan 2 pto. ds. tomados en el pto. en el aire que se encuentra en el centro de arriba y de abajo de la misma hoja, separados entre sí por 1 pto. en el aire. Al terminar la 4.ª hoja, se empieza la figura intermedia de este modo: 7 pto. en el aire, seguidos de 1 pto. de cadeneta d. en el 5.º pto. del borde de la hoja, 3 pto. en el aire y 1 d. en el 6.º pto., lo cual forma el primer picot. El segundo, más largo, consta de 5 pto. en el aire, 1 de cadeneta d. en el 2.º pto. del borde siguiente, 5 pto. en el aire, y 1 pto. d. en el 2.º pto. en el aire. Después de otros 7 pto. en el aire, se une, por medio de 1 pto. de cadeneta d. otra hoja á la figura intermedia. Luego el tercer picot, que es el más largo, y



51. Corbata de encaje irlandés (Véase el núm. 50)



58 á 61. Cenefas de tapicería en mostacilla: colores, los mismos que para las anteriores.

53. Dibujo de encaje irlandés

para pañuelo ó campera

consta de 6 ptos. en el aire y 1 pto. d. en el 2.º pto. de estos.

El centro consiste en 3 picots, que cuentan cada uno 7 ptos. en el aire y 1 punto d. en el primero de estos. El último picot se une al primero con 1 pto. d.

Al hacer estos 3 picots graduados, se hace al mismo tiempo la union con la hoja mate que sigue. Después del último picot, siguen 6 ptos. á lo largo de la cadeneta 1 pto. d. sobre la punta inferior de la hoja siguiente, y se repite.

En cuanto á la estrella de frivolité (68) la claridad del grabado, que permite contar hasta el número de los dobles nudos, nos dispensa de más explicacion.

69. CUADRO DE CROCHET.

Se ejecuta en dos mitades que forman dos triángulos, que se juntan por el lado al bias, y á lo largo del centro. Cada triángulo se empieza por 17 ptos. en el aire, cerrados en el círculo, sobre el que se hacen 1 pto. d., 1 medio brida, 7 bridas, 1 medio brida y 1 pto. d. Se vuelve la labor, y se continua: 12 ptos. en el aire, 1 pto. de cadeneta d. sobre la 3.ª brida que forma el medio del círculo.

Se conduce la hebra por medio de ptos. de cadeneta, hasta los últimos 5 ptos. en el aire, y se rodean los dos círculos siguientes como se ha hecho con el primero.

Cada triángulo se termina, siguiendo el dibujo, con 5 círculos; en la última vuelta de la 2.ª mitad, se unen ambos triángulos con ptos. ds. de cadeneta. Los dos ángulos que faltan, se concluyen con ptos. en el aire. Se rodea el borde exterior con 1 vuelta

de ptos. ds. y se pega la puntilla que explica claramente el dibujo.

67. Estrella de crochet.

70. FONDO DE CROCHET.

Sirve para chales, capuchas y fichús. Hecho con lana céfiro negra, y forrado de tafetan de color, produce un efecto muy lindo.

71. ADORNO PARA ENAGUAS Y PANTALONES.

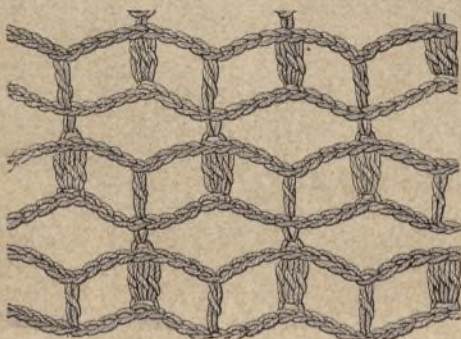
Es una tira plegada y cosida á pespunte, con aplicaciones de bordado en blanco, y á los lados una doble hilerá de picos. Si se quisiera adornar así una falda de color, las aplicaciones deben remplazarse con terciopelos ó botones.

72. DIBUJO RAYADO PARA CAPUCHAS, BASCHLIKS, ETC.

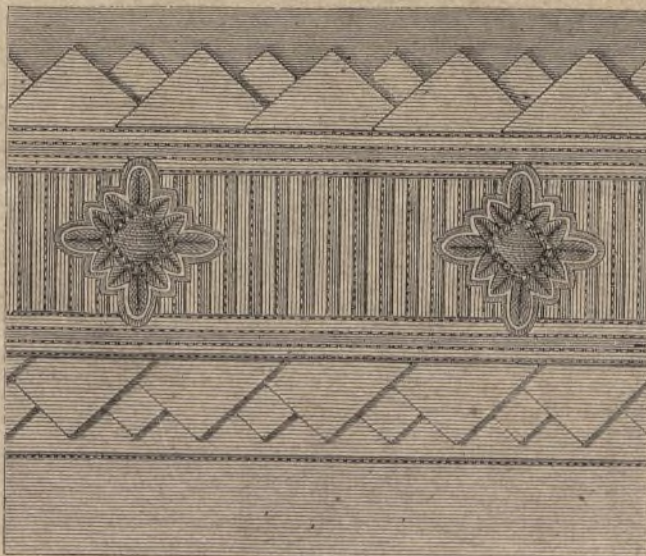
Se ejecuta con lana y seda plata; por ejemplo, con lana blanca y seda punzó, ó bien rosa y azul. Las rayas grandes de nuestro modelo están hechas á malla con lana blanca, y la intermedia con seda punzó á malla rosa.

CONSEJOS DE HIGIENE. CONSTIPACION.

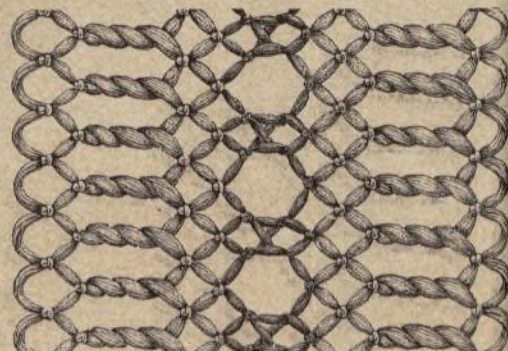
Nunca debe de mirarse con abandono el estado de constipacion, pues á la larga puede traer graves accidentes. Muchas personas tienen costumbre de combatir la constipacion por los purgantes; es un error grave; el mal se agrava en vez de curarse: los purgantes pueden disipar momentáneamente la constipacion, pero irritan inútilmente el estómago y los intestinos, y la enfermedad que se ha querido combatir vuelve más pertinaz que nunca.



70. Fondo de crochet.



71. Cenefa para enagua de vestir.



72. Fondo de malla.

Acompaña á este número un FIGURIN de trajes para máscaras, correspondiente á la edicion de lujo.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.



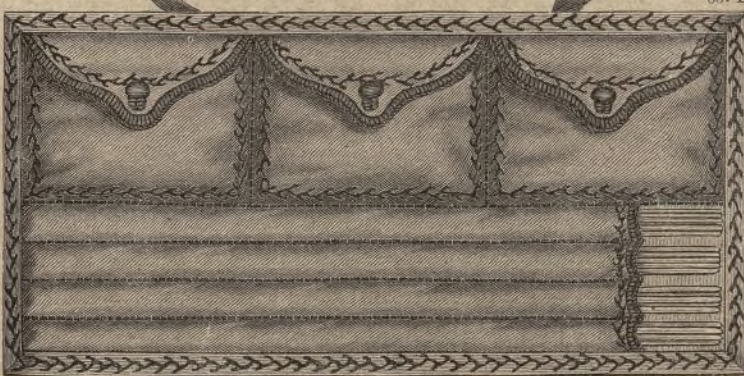
64. Dibujo bordado en cañamazo.



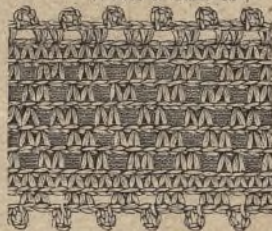
62. Estuche para agujas de media.



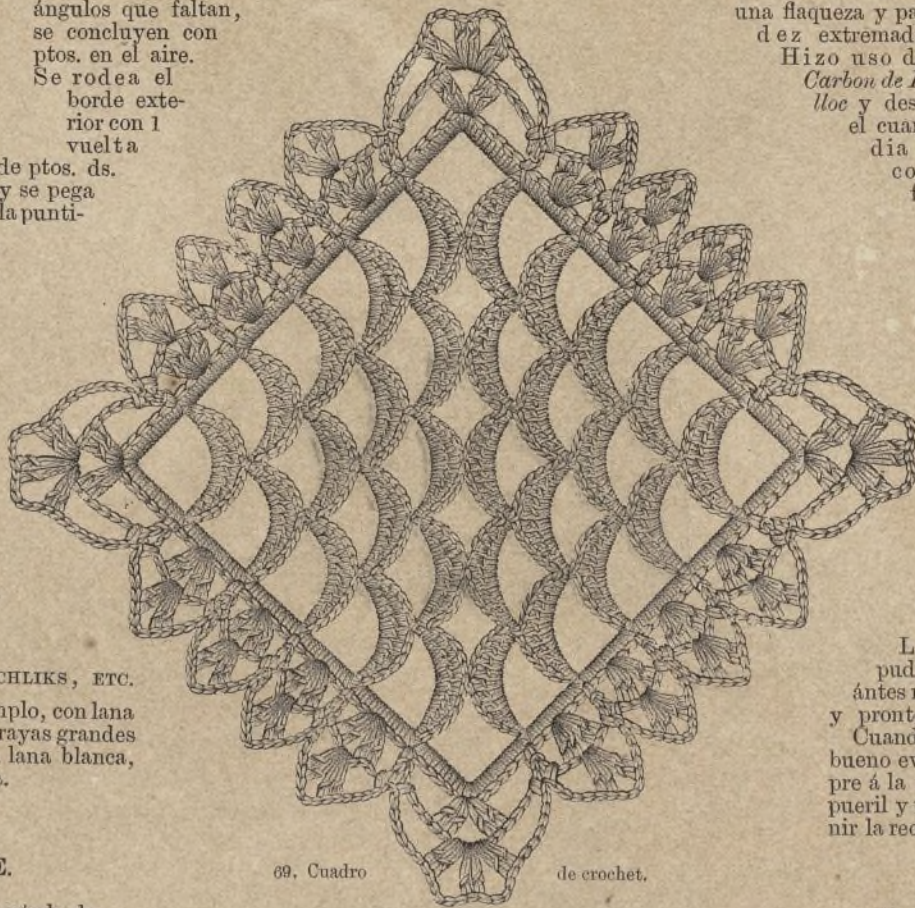
65. Dibujo bordado en cañamazo.



63. Estuche para agujas de media, abierto. (Véase el núm. 62.)



66. Punto de crochet para ligas



69. Cuadro de crochet.

Le indicaron el *Carbon de Belloc*, del que hizo uso con inesperado éxito, y pocos dias han bastado para restablecer las funciones del estómago. La constipacion desapareció, la tez se aclaró, y una gordura satisfactoria sucedió á la flaqueza.

"M. D..., eclesiástico, tenia desde hacia dos años una gastralgia; padecía una constipacion que persistia durante ocho ó diez dias, y estaba reducido á una flaqueza y palidez extremadas. Hizo uso del *Carbon de Belloc* y desde el cuarto día la constipacion fué destruida para no volver."

constipacion fué destruida para no volver."

68. Estrella de frivolité.

"M. D..., espantosamente flaca desde hacia dos años, experimentaba una repugnancia invencible por la carne y las grasas; tenia una constipacion pertinaz, cefalalgia, padecía dolores de estómago, principalmente después de las comidas. Le prescribí el *Carbon de Belloc* en dosis de cuatro cucharadas diarias á las comidas. El apetito no tardó en manifestarse. Casi siempre hemos visto esta vuelta instantánea del apetito después de la ingestión de las primeras dosis de carbon. La constipacion fué luego vencida, la enferma pudo entonces comer con placer las carnes que antes miraba con tanto disgusto. La gordura volvió, y pronto la salud se restableció completamente."

Quando toda constipacion ha desaparecido, es bueno evacuar el vientre cada día y si se puede siempre á la misma hora. Este medio, que puede parecer pueril y trivial, es sin embargo muy eficaz para prevenir la recaída."

D. DUPUY DE FRENELLE.

ADVERTENCIA.

Las pasadas fiestas, interrumpiendo los trabajos de nuestros operarios de Paris, han sido causa de que durante este mes hayamos recibido con retraso los figurines, lo que motivó que el número del día 2 no se repartiese á su debido tiempo. No queriendo retrasar del mismo modo este número, lo publicaremos, aun cuando al efectuarlo no haya llegado á nuestro poder el figurin que debe acompañarle. Hemos dado las órdenes oportunas, y podemos asegurar á nuestras lectoras, que esta irregularidad quedará subsanada desde el próximo Febrero.