



Núm. 6.º | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Febrero 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Provincias.	Tres meses.	38 rs.
Tres meses.	32		Seis meses.	74
Seis meses.	62		Un año.	144
Un año.	120			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.
REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.
Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta-certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONÓMICA
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
Tres meses.	20		Seis meses.	40
Seis meses.	38		Un año.	84
Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathen; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 51; Guizarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin, P.º del Sol; y Administracion de EL CASABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Consejo de LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Taitbout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Dos elegantes vestidos con túnica.—Cuello de encaje irlandés.—Tres vestidos de novedad para niña.—Traje para niño.—Dos chaquetitas para niña.—Dos chaquetitas de tul para sociedad.—Fichú de encaje negro.—Cuerpo de peto y postillon.—Fichú y túnica de granadina.—Idem de muselina bordada.—Cuello y mangas bordadas.—Idem de encaje.—Cófia de mañana.—Aldetas y mangas para vestido.—Blusa para niño.—Fichú de crespón de China.—Cuerpo de peto y aldetas.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Almohadón con aplicaciones.—Canastilla de paja con cubierta.—Tapete bordado.—Cartera de escritorio, tintero, timbre, salvadera, cuchillo y regla, pintura en madera.—Estuche para agujas.—Buro de salón.—Mesa adornada.—Ramo bordado.—Muñecas de punto de media.—Trajes de punto de media para las muñecas.—Bolsas, cajas, canastillas y bandejas de carton, propias para ser ejecutadas por los niños.—Fosforera con fósforos adornados.—Estante de plumas.—Cigarrera.—Tapicería para zapatillas.—Alfombra bordada.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en el presente número, 82.

REVISTA DE MODAS.

¿Qué puede ser una revista de Modas en medio del bullicioso Carnaval? Una broma ó una reseña de disfraces. Para la primera fáltame el ingenio que raya en la travesura sin tocar en la licencia, único que verdaderamente simboliza una broma de carnaval; y para la segunda quizá estos ligeros apuntes lleguen tarde á vuestras manos. No obstante, los verdaderos bailes de trajes de la buena sociedad suelen tener lugar despues de la Piñata, y quiero describiros algunos trajes de verdadero capricho y novedad, robados al acaso entre los preparados para un baile de niños, y que hermanarán deliciosamente con vuestros encantos, lectoras mías.

Es el primero un traje de *Mariposa*. ¿Cómo, direis, puede hacerse practicable el atavío natural de tan capricho insecto? Pues nada más fácil. Sobre una falda corta de raso color de oro, muy ligeramente bullonada sobre el forro de linon, van sembrados lazos de raso azul de forma mariposa, con la corbata de raso color de oro imitando el cuerpo del insecto, y sobre esta primera falda se abre una túnica del mismo raso oro cor-



1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

1. Vestido con túnica y manga ancha.

2. Vestido con túnica y manga estrecha.

tada á grandes ondas, ribeteadas de dos bieses azules, y dentro de las ondas círculos de mayor á menor de raso azul y raso color de oro más fuerte: el cuerpo, amarillo, lleva un peto de bieses azul y oro alternados en escamas que figuran el cuerpecito de la mariposa y las mangas son dos bullones de tul sujetos con presillas de oro. Faltan

en telas de gros felpa y terciopelo. Estos dos últimos tejidos son los más usados para vestir á los niños, por más que su riqueza y pesadez no parezcan propias de tan tierna edad; pero la vanidad maternal no reconoce límites. Así, pues, si podeis vestir á vuestras hijas de terciopelo, no lo excuseis, la moda lo autoriza y su hermosura destacará

para completar este poético traje, unas alas de crespón azul bordadas de sedas y oro, laz s azules en las botas de raso amarillas, y otro lezo igual sobre la frente con dos largos cuernecitos de alambre vestido de seda azul y bolas de oro á la punta.

Otro traje, tan vago como su nombre (*Polo Norte*), es de tarlatana blanca moteada de plata, de falda corta y túnica igual con fleco de cristal mate á colgantes desiguales, y recogida á la izquierda con una de las cridas del cinturón de la misma tarlatana: el cuerpo escotado lleva berta con fleco de cristal y el mismo forma el collar, terminando el traje botas de raso blanco y velo de tul que cruza una de sus puntas por delante para caer flotante por detrás. Pendientes de cristal y pelo empolvado de blanco.

Finalmente, otro de *Arlequin* femenino consiste en falda corta de raso blanco, con cintas de terciopelo en el bajo, de varios colores, y galon de oro, y sobrefalda formada por 7 grandes cuadros unidos de las puntas con un broche de piedras y las otras dos puntas la una sujeta al cinturón y la inferior suelta con un cascabel: estos cuadros son de mosaico de todos colores: cuerpo de raso blanco con berta y cinturón de terciopelo grana á picos, ribeteados de galon de oro y terminados por cascabeles, botas de terciopelo grana y sombrero blanco ribeteado de oro con pluma grana.

Muchos más disfraces podría citaros, todos hijos del capricho, á tener espacio suficiente; pero no quiero olvidar mi promesa de hablaros de trajes de niños, y aunque los grabados que para ellos tiene este número pudieran evitarme el trabajo, quiero no obstante destinarles un recuerdo en mis apuntes.

Los trajes de niñas, como os he dicho varias veces, son un perfecto remedo de los de señora y para ellas se hacen vestidos con volantes plegados á la inglesa en telas de lana, y á volantes de ondas ribeteadas, en telas de gros felpa y terciopelo. Estos dos últimos tejidos son los más usados para vestir á los niños, por más que su riqueza y pesadez no parezcan propias de tan tierna edad; pero la vanidad maternal no reconoce límites. Así, pues, si podeis vestir á vuestras hijas de terciopelo, no lo excuseis, la moda lo autoriza y su hermosura destacará

más como de agradecida. Los chalecos de terciopelo y felpa serán el abrigo de entretiempo para las niñas, prestándose á realzar trajes ya algo deslucidos. Como abrigo, así para niñas como para niños, el carric de doble cuello; para las primeras en terciopelo ó reps de lana, y para los segundos de paño mezclilla. Como hechura de chaqueta

para niña, he visto una abierta por delante sobre un chaleco y con cuello y solapas de terciopelo, figurando cerrada por botones en las tres costuras de la espalda, montando una pieza sobre otra y ribeteadas de terciopelo: del mismo son los botones, y nada más gracioso que esta chaqueta que marca el talle con coquetería. Para niños hay una forma escocesa de vestidos que no carece de gracia: consiste en falda plegada en todo su largo y chaquetita holgada de terciopelo bordado de soutache. Ya sabéis que este bordado es de la mayor distinción, por más que su mucho coste le tenga poco generalizado.

En sombreros para niñas, la forma Enrique III se sostiene con general aceptación y los pequeños marineros: los primeros de castor con terciopelo y pluma, los segundos con lazo y hebilla. Entre los trajes de niños que os ofrece este número, os recomiendo el núm. 26 y los 29 y 30 que se prestan para hacerlos de felpa. Para niño el traje núm. 27 tiene mucha novedad.

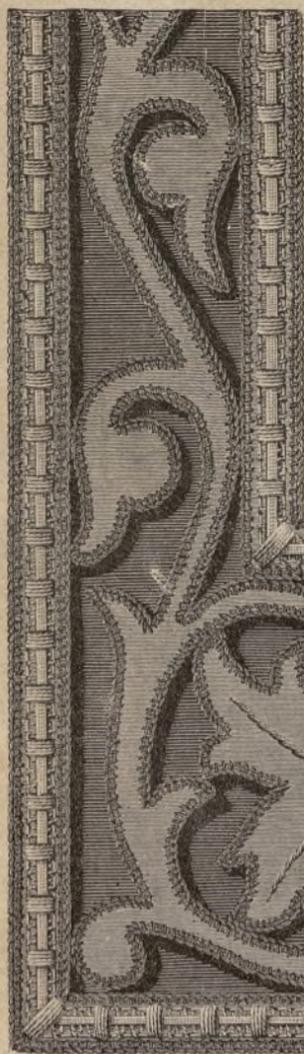
Llevamos un período de fiestas brillantes como pocos inviernos se ha conocido, hasta el punto de que el Carnaval os encontrará ya rendidas de cansancio. Sonreis! Será cierto que aún estais animadas para proseguir? Os felicito! La vida de sociedad ilustra el entendimiento, perfecciona las maneras y es el principal apoyo del comercio y de la industria. Bailad, reid... En breve, quizá, el huracan de las pasiones tronchará las flores de vuestra alegría, y aun entónces adornecerán vuestros pesares los recuerdos de placeres perdidos... Refrescad vuestros trajes: el tul y la tarlatana se prestan á trajes vaporosos y de poco precio, que pueden alternar con otros más ricos, y ya sabéis que la elegancia no es el lujo. La elegancia es un misterio difícil de explicar. Preguntad al capullo por qué se inclina al soplo del viento; preguntad al pajarillo por qué reposa en la rama con tan airosa postura y os dirán que lo ignoran, que no lo han apercibido. ¡Esa es la elegancia! ¡El descuido de la persona distinguida!

JOAQUINA BALMASEDA

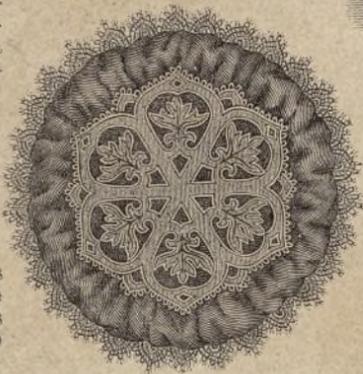
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

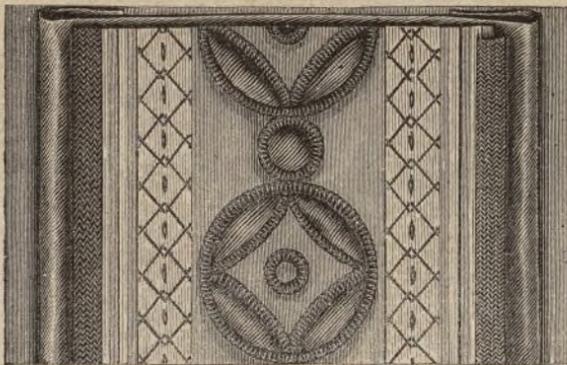
1. Vestido con túnica y manga ancha. — Este traje, de reps de lana gris, lleva



3. Dibujo para el almohadon núm. 4.



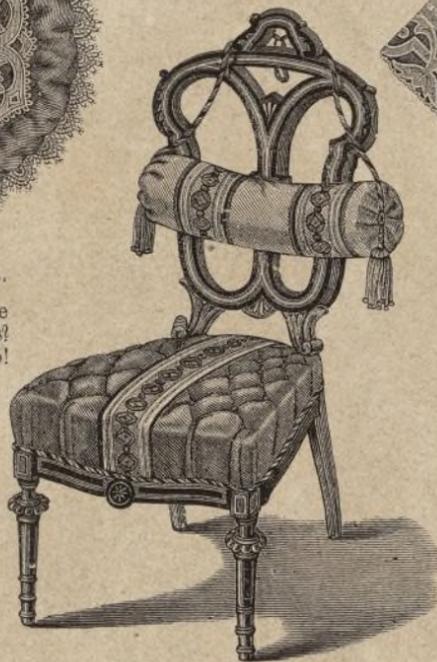
4. Almohadon con aplicaciones de tela cruda.



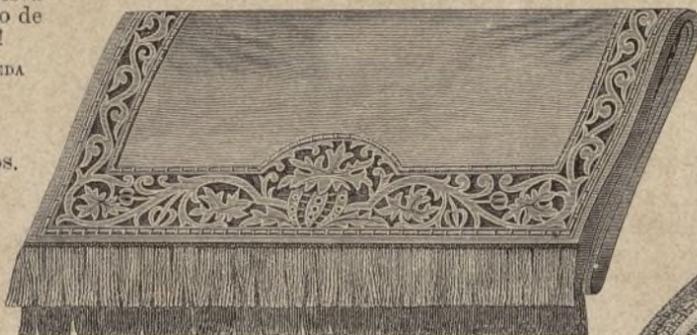
9. Bordado en cutí para la silla y almohadon núm. 8.



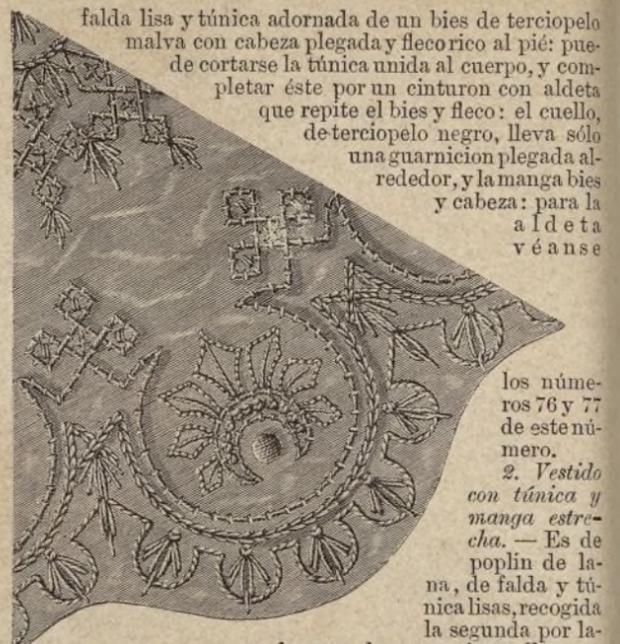
6. Canastilla de paja con cubierta bordada.



8. Asiento y almohadon con tiras bordadas.



10. Tapete bordado de aplicacion. (Véase el núm. 11).



5. Cubierta para la canastilla núm. 6

los números 76 y 77 de este número. 2. Vestido con túnica y manga estrecha. — Es de poplín de lana, de falda y túnica lisas, recogida la segunda por lazos de reps: la manga justa lleva en la parte superior dos bullones de la misma tela, terminados por una guarnición con bieses y lazos.

3 y 4. ALMOHADON BORDADO EN TELA CANELA.

El núm. 3 presenta la cuarta parte de un almohadon bordado en tela cruda con aplicaciones de cachemir azul ó grana, cosido con feston blanco: un bullonado alrededor y una puntilla de frivolité le completan.

5 y 6. CANASTILLA.

La cubierta para la tapa de la canastilla, de paja fina, la presenta el núm. 5 en su cuarta parte y de tamaño natural: es de seda bordada á cordoncillo y punto ruso, y completan la canastilla un rizado y lazos de cinta. Por dentro debe ir forrada de tafetan de igual color.

8 y 9. SILLA Y ALMOHADON.

La novedad de estos objetos está en la tira bordada que los adorna y que muestra el núm. 9. Se borda en cutí con colores vivos y se termina á los bordes con vivo de raso: del mismo son las cabeceras del almohadon y de color igual los cordones y borlas.

7, 10 y 11. TAPETES BORDADOS DE APLICACION.

El núm. 7 es un tapete de paño azul con recorte de cachemir negro, sujeto á feston color de café. Un feston igual termina el tapete alrededor.

El núm. 10 y 11 es de tela gris con aplicacion color de madera y festones azules: un galon azul labrado orilla la cenefa que muestra de tamaño natural el núm. 11, y fleco de los tres colores le completa.

12. CUELLO DE ENCAJE IRLANDÉS.

El dibujo presenta la mitad del cuello de puntas vueltas, y conocidos de nuestras lectoras son los calados que le enriquecen: para que resalten más los puntos de encaje, debe ponerse debajo una cinta de color, y hacer las mangas con la cenefa de la orilla.

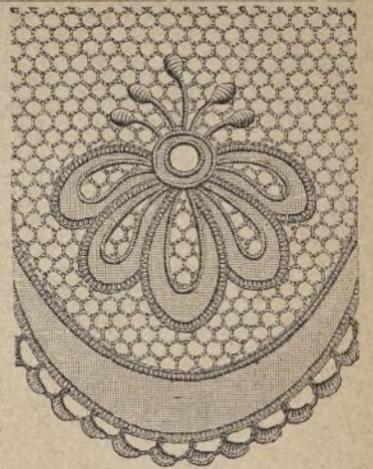
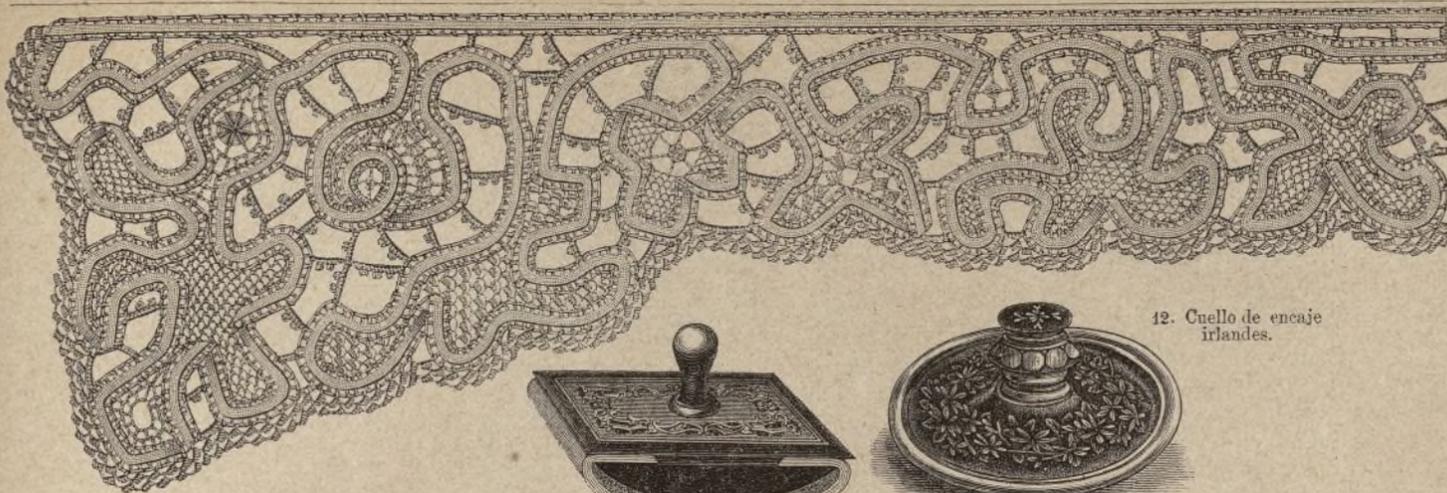
11. Cenefa de aplicacion para el tapete núm. 10.



1013

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.



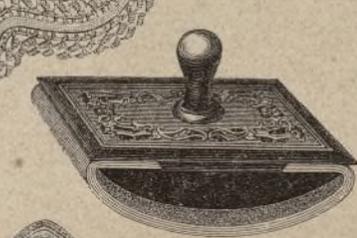
13 á 17. OBJETOS DE ESCRITORIO.

Pintura en madera.

Aunque para detalles más minuciosos remitimos á nuestras lectoras á números anteriores, les diremos que esta clase de pintura, que tiene su parte artística, no exige conocimientos de dibujo: basta una mano hábil que sepa agrupar con gusto hojas naturales, para obtener buen efecto: empléase para esta pintura tinta de China y sépia que se deslie en agua. El pincel, empapado en el líquido, debe sacudirse fuertemente ántes de ponerle en contacto con el peine á fin de producir un salpicado imperceptible.

Para la explicacion, nos fijaremos principalmente en la cartera núm. 13: las hojas que tiene más abajo se fijan sobre la tabla con alfileres, y se les dá una capa de pintura y se colocan las otras hojas más pequeñas del mismo modo: se rocía todo con el peine y el pincel, y cuando ha tomado el fondo un tinte muy oscuro, se va levantando con mucho tino la primera capa de hojas: se rocía de nuevo, y se levantan las otras hojas por el mismo procedimiento, haciendo resaltar más los contornos, si se desea, con un pincel fino y tinta de China. Así resultan hojas de dos tonos y en ellas pueden marcarse con el mismo pincel los nervios y los tallos. Después de seco, se le dá una mano de barniz ó laca copal.

La copa que contiene el tintero de cristal número 14 repite el mismo dibujo de la cartera, así como el timbre y salvadera; el cuchillo del papel y la regla representan arabescos en lugar de ramaje.



15. Timbre y salvadera



12. Cuello de encaje irlandés.



14. Tintero. Pintura en madera.



13. Cartera de escritorio. Pintura en madera. (Véase los núms 14 á 16.)



18. Estuche para agujas.

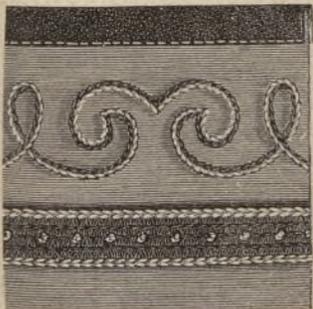
16. Cuchilla para el papel. Pintura en madera.

17. Regla. Pintura en madera.

18 á 20. ESTUCHE PARA AGUJAS DE MÁQUINA.

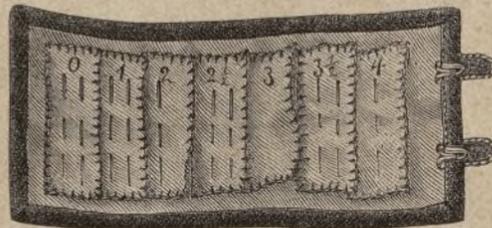
Materiales: paño grana, franela blanca, terciopelo negro de 1 cent. de ancho, seda grana, torzal amarillo y negro, dos hebillas de acero pequeñitas.

Para hacer este estuche, que se arrolla en cartera, se necesita una tira de paño de 21 cent. de largo por 10 de ancho, que se borda á cordoncillo largo, amarillo y negro, siguiendo el dibujo núm. 20. Se forra después de franela blanca y se ribetea de cinta de terciopelo negro cosido con pespunte amarillo: dos tiras estrechas de crochet figuran



20. Bordado para el estuche núm. 18.

correas para cerrar el estuche, hechas á punto doble, fijando en la vuelta del centro cada tres puntos una cuenta de acero, y ribeteando el fondo negro de la correa con una vuelta de amarillo al mismo punto doble: dos hebillas van fijadas al empezar las correas, y otra tira igual sirve de asa. La disposicion interior del estuche, es de 7 tiras pequeñas de franela festonadas, con el número que corresponde al tamaño de la aguja bordado en grana.



19. Estuche para agujas, abierto.

27 y 30. VESTIDO PARA NIÑO DE 3 Á 6 AÑOS.

Patron de la blusa en el pliego por el revés, núm. X, figs. 30 á 33.

Compónese el traje de blusa y pantalón de tela de mezcilla blanca y negra: el adorno consiste en trenchilla de lana blanca entre dos soutaches negros. La blusa la muestra además el núm. 80, cierra por delante con jareton interior, y la completa cuello marinero. El calzón lleva elásticos en el bajo.



25 Tira bordada con escamas de piña para la cigarrera núm. 66.

28. VESTIDO PARA NIÑA DE 6 Á 9 AÑOS.

El adorno de este vestido, de alpaca color tostado, está hecho con soutache de color más oscuro que la falda, y con un cordón de seda de color más claro, formando más alto un bordado de sortijas: el mismo adorno se repite en la falda y túnica, y el cuello de la misma tela tiene 9 cent. de ancho por el centro y 10 en las puntas cuadradas de adelante. La aldeta es una tira de 42 cent. de larga por 12 de ancha, que se forra de linón y se redondea ántes de montarla á tablas al cinturón. Lazos de la tela del vestido en las mangas y el talle.

29 y 30. CHAQUETA PARA NIÑA.

Patron en el pliego por el revés, n.º VIII, figs 22 á 24

Los grabados presentan la chaqueta por delante y por detrás, pero con adornos diferentes. La núm. 29, en poplin color crudo, lleva bieses de dos tonos más oscuros en el color mismo y un fleco de lana igual al vestido. La núm. 30, de poplin gris, lleva un volante deshilado en la orilla con un rizado de 3 centímetros de ancho, este vá forrado de tafetan azul y las tablas se juntan de las orillas para que luzca el forro. Lazos de seda azul le completan.

21 y 22. BUREAU DESALON, ADOBNADO DE LAMBREQUINES.

Cada una de las tablas de este mueble de señora, lleva una guarnicion bordada en tul grueso con aplicaciones de muselina. El número 22 presenta, de tamaño natural, la ejecucion de estas tiras, que tienen 7 centímetros de ancho: para hacerlas resaltar más, se colocan sobre una tira de franela grana que asome 1 cent. por toda la orilla y á la cabeza vá un rizado de seda grana que oculta los clavos que sujetan la tira.



21. Bureau de salon, adornado de lambrequines.



24 Lambrequin para la mesa n.º 24.

31 y 32. VESTIDO CON TÚNICA PARA NIÑA DE 6 Á 10 AÑOS.

Patron en el pliego por el revés núm. VII, figs. 20 y 21. Esta túnica holgada se ajusta al talle con un cinturón y nuestro dibujo 32 la presenta de tartan escocés como la falda lisa, y vá adornada de un bies de tela rayada, con cabeza plegada á las orillas. El núm. 31 la muestra de satin gris adornada de volante, fruncida como la falda, con cabeza separada por un bies negro. El patron no comprende



23. Mesa adornada de lambrequines.

más que delantero y espalda. La manga se cortará por cualquiera de los otros patrones de manga.

33 y 34. CHAQUETA DE TUL PARA SOCIEDAD.

Patron en el pliego por el revés núm. IV, figs. 14 á 17.

Va presentada esta chaqueta ajustada por detrás y suelta por delante, pudiendo trasformarla en túnica con sólo darle más largo. El núm. 33 present la chaqueta de granadina moteada con encaje irlandés alrededor y un rizado deshilado de 5 cent. de ancho, que se repite en la otra chaqueta de tul adornada con encaje y lazos de reps. La manga lleva simplemente dos volantes de 9 y 16 cent. con los mismos rizados.



26. Vestido para niña de 2 á 5 años

27. Vestido para niño de 3 á 6 años.

28. Vestido para niña de 6 á 9 años.



29. Chaqueta para niña, presentada por delante.

35. ESCOTE DE ENCAJE IRLANDÉS Y MANGA.

El dibujo de este escote es lindísimo y no necesita explicacion: un rizado de cinta de color le completa.



31 y 32. Vestido con túnico, para niña de 6 á 10 años.



30. Chaqueta para niña, presentada por detrás.

el postillon van bordados de soutache de seda de igual color, cuyo bordado figura cuello terminado por fleco como la aldetta. El peto lleva ballenas flexibles hasta



33. Chaqueta de tul para sociedad, vista por la espalda.



34. Chaqueta de tul para sociedad, vista por delante.



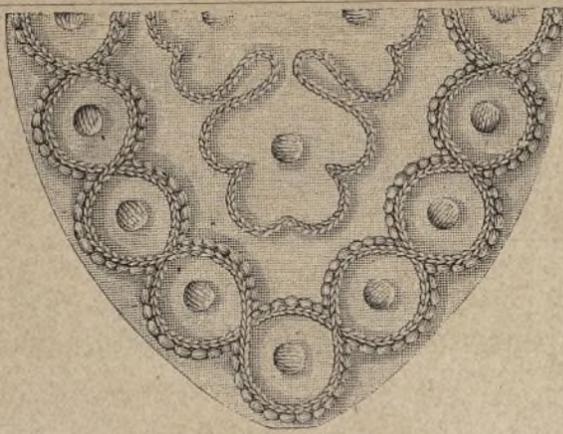
35. Escote y mangas de encaje irlandés.

la altura del segundo boton, y el postillon, hecho aparte, va pegado al cuerpo: alrededor del escote va rizado un encaje blanco. La falda, presentada en pequeño en el patron, es elegante y sencilla, y él indica el medio de cortarla aprovechando la tela sino tiene revés y derecho: los pliegues para armarla van asimismo indicados en el patron, pero deben ensayarse en la persona antes de pasar á coserlos.

38 y 81. FICHÚ Y TÚNICA DE GRANADINA.
Patron en el pliego por el revés, núm. VI, fig. 19.



38. Fichú y túnica de granadina. (Véase el núm. 81.)



40. Bordado de muselina para el vestido 39.



37. Cuerpo de peto y postillon. (Véase el núm. 82.)

Estas prendas, de granadina negra, se combinan con trajes de todos colores para sociedad, y lo mismo si se prefirieren de lino blanco guarnecido de encaje. El núm. 81 muestra el fichú aparte, orillado de encaje y recogido con cuatro pliegues alrededor del cuello. La túnica, abierta por delante, consta de paños que se cortan por los patrones del núm. 37 guarneciéndolos de adorno, según marca el dibujo: este adorno consiste en volante de la misma tela, terminado por puntilla y bies de seda á la pegadura: sería tambien de muy buen efecto un encaje con fleco anudado al pié.

39 y 40. FICHÚ Y TÚNICA DE MUSELINA.

El fichú tiene la forma de un medio pañuelo que tuviese 70 cent. de cuadro, recogíendose con pliegues en la espalda; para la túnica pueden elegirse cualquiera de los infinitos patrones de túnica publicados en el número anterior. El núm. 40 muestra el dibujo para bordarle ó sea la mitad de uno de los óvalos, y su ejecucion



36 Fichú de encaje negro.

consiste en cadeneta al tambor y puntos de pasado con algodón muy grueso: el borde ondeado se ribetea de una cinta ó bies de muselina, al que puede añadirse una puntilla de frivolité. La manga repite una guarnicion igual.

42 á 54. MUECAS DE PUNTO.

Patrones en el pliego por el revés, núm. XVII, figs. 43 á 45.

Materiales: Lana céfiro color de carne, punzó, azul, negro, amarillo, blanco y color marron: cordón de goma, retales de tela, forro, serrin, algodón en rama, cáñamo y agujas de media.



39. Fichú y túnica de muselina. (Véase el núm. 40.)

Ofrecemos en estos números el modo de hacer muñecas remplazando las cabezas de porcelana, harto frágiles, por cabezas de punto de aguja: el pliego ofrece patrones para el cuerpo, que se rellena de serrín; y los núms. 52 á 54 las cabezas suspensas de cordón de goma: se unen al cuerpo los pedazos que figuran pantalón y á los extremos la pierna y pié de punto: el cuello con la cabeza forma el otro extremo y luego se cose la mano al extremo del brazo de tela rellena. Las dimensiones del punto de aguja, corresponden á una muñeca de 20 cent. de larga y si se quieren mayores, como los números 46 y 48, es preciso aumentar el número de puntos y vueltas. Siguiendo la descripción de modelos por su orden, damos principio por la cabeza.

Se ponen 32 puntos con lana color de carne repartidos en cuatro agujas y se trabaja en redondo como media, haciendo las dos primeras vueltas lisas.

3.^a 6 lisos y 1 meng. repitiendo 3 veces de señ.¹ á señ.⁴ y 5 vueltas lisas.



41. Ramo para el antepecho de ventana del número anterior. Aplicación de realce.

ñeca, núms. 46 á 48, se pone cáñamo sedoso, fijándole alrededor de la frente y peinándole ó rizándole. El núm. 51 presenta la media y la botina, y ambos constan de un pedazo como de media, que por su elasticidad toma la forma apetecida. Para esto se ponen 18 puntos con lana blanca y á las 24 vueltas se menguan 3 puntos en toda la vuelta: despues se hacen 8 con lana negra. Las manos núms. 49 y 50 se ejecutan á punto tunecino, y el segundo de estos dos números presenta clara la ejecución.

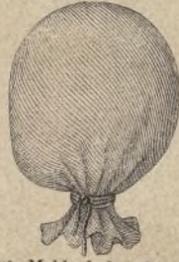
El traje del arlequin se hace todo de crochet tunecino con lana musgo: para el calzon carnado se principia por arriba con 34 puntos y se hacen 5 vueltas, y despues 9 con cada mitad de puntos y la última es de lana azul, por la que se pasa un cordón de goma, cerrando á costura cada pierna: la blusa azul se empieza por el borde inferior con 34 puntos, y se hacen 5 vueltas, la primera más oscura para cenefas: se reparten los puntos en tres partes, los delanteros á 8 puntos y la es-



46. Cabeza de muñeca con cabellera, vista por delante.



48. Cabeza de muñeca con peinado.



42. Molde de la cabeza.



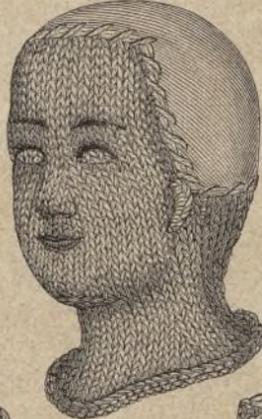
45. Cabeza de muñeca con cabello de lana.



47. Cabeza de muñeca con cabellera, vista de lado.

6.^a 5 lisos, 1 meng. y se repite 3 veces: 7.^a 8.^a y 9.^a lisas.

10.^a Comienza la barba y se principia por 14 lisos y despues se vuelve la labor; y yendo y viniendo, como en el talon de una media, se hacen 7 vueltas con los 4 últimos puntos: en la cuarta vuelta se menguan los dos puntos del centro y en la sexta los otros dos cogiendo despues



44. Cara de muñeca concluida.



49. Mano de muñeca, de punto.

palda 12, y se continúa hasta el hombro que va menguando en disminucion: una vuelta alrededor azul y un bordado de puntos amarillos, completan la chaqueta. La manga es una tira de 18 puntos y 7 vueltas, y las mangas ceñidas que llegan á la mano son grana como el calzon: el cuello de lana musgo blanco, es una puntilla de picos y los puños lo mismo. La gorra se comienza con 20 puntos y es un triángulo perfecto, menguando por igual de ambas orillas hasta acabar en 5 puntos, y uniendo las dos mitades por una costura. La punta vá adornada de una borla de colores vivos y la orilla de bordado como la chaqueta.

El vestido de muñeca núms. 53 y 54 consta de pantalón corto y ancho con puntilla, falda escocesa con un terciopelo, camiseta blanca y corpiño de terciopelo negro con hombritos y al escote y puño de la camiseta puntillas negras. El sombrero se hace tambien de punto de crochet doble, con lana marron, y se principia por 4 puntos en redondo, aumentando hasta 36 en cuatro vueltas: esto forma la copa, despues se hacen 3 vueltas con los mismos puntos y luego otras 3 creciendo para el ala, completando el sombrero un rizado alrededor de la copa y lazo por detrás.



43. Tejido para cara de muñeca, de punto.



51. Punto de aguja para la bota y media de muñeca.



50. Ejecucion de la mano de muñeca.

55 á 66. DIVERSOS OBJETOS DE CARTON DE COLOR.

Patrones: en el pliego para ambas ediciones, revés, núms. XI á XVI.

Materiales: papel carton, papel de seda y papel satinado de color, cordoncillo de seda de color, retazos de cinta y de telas.

Estos lindos objetos son propios para que los ejecuten los niños de ambos sexos, para regalarlos á sus padres y á las personas queridas. Son por lo tanto de suma utilidad, tanto en las familias como en los colegios. En la familia, los niños pueden servir de auxiliares á sus hermanitas, pues la primera operacion consiste en trazar los contornos de todas las piezas con el lápiz, tirando con la regla líneas delgadas en el revés del carton. Se recortan luego los contornos con un cortaplumas, poniendo el carton sobre una plancha de madera: los recortes indicados por medio de líneas de puntos, se marcan tambien por el revés del carton con el cortaplumas. El modelo de los adornos, y de los festones exteriores, se traza con agujeritos que se hacen con una aguja fina de coser, poniendo el papel que contiene el modelo del adorno sobre el trozo de carton recortado. Estas explicaciones generales se aplican igualmente á la ejecución de todos los objetos.



52. Muñeco-arlequin, de punto de aguja.



54. Muñeca vestida y vista por la espalda.



53. Muñeca de punto vestida.

las trabillas como en un talon, y se hacen 6 vueltas lisas en redondo.

La vuelta siguiente consta de 14 lisos, 1 trabilla, 2 lisos, 1 trabilla y 8 lisos. Se mengua 1 punto para la nariz, que debe irencima de la barba, y los 12 siguientes forman la nuca, que se sobrecargan despues. Se vuelve la labor y se hacen 1 sin hacer, 5 del revés, 1 meng. del revés, 2 puntos en la trabilla, 1 del derecho y otro del revés, 2 de revés, 2 en la trabilla, 1 meng. y 6 del revés.

Se vuelve la labor y se hace: 1 sin hacer, 19 lisos, 1 en la trabilla de la orilla: á la vuelta siguiente, toda del revés, se levanta asimismo la trabilla última y estas dos forman las presillas para las orejas, hechas á feston. La vuelta que sigue tiene: 1 sin hacer, 7 lisos, 1 meng., 2 lisos que son la nariz, 1 meng., 8 lisos y 12 sobrecargados que cierran la nuca. El rostro se continúa una vuelta del derecho y otra del revés, para que todas aparezcan del derecho, y se hacen 12 vueltas y en ellas se disminuye una sí y otra nó un punto la orilla, y en la última vuelta se mengua cada dos puntos, para hacer convexa la frente.

Despues de sobrecargar y cerrar esta última vuelta, se rellenan la nariz y la barba con algodón y se cierra más la nariz por algunos puntos invisibles. La cabeza es una bola de algodón que muestra el núm. 42 y sobre este se cose la cabeza de punto (véase 44), y las mejillas del arlequin se rellenan más de algodón para hacerlas bien pronunciadas; despues se rocía el rostro y cuello con la borla para blanquearlos ántes de poner carmin en las mejillas, haciendo los labios con algunos puntos de seda grana y puntos blancos, entre ellos figuran los dientes. Con seda negra ó marron se marcan las cejas, y los ojos son cuentas de cristal oscuras, ensartadas con seda blanca.

Gran profusion de sortijas de lana negra, cosidas en la cabeza del arlequin, forman la cabellera de éste, mientras que para la cabellera de mu-

55. BOLSA CON FONDO DE CARTON PARA LAS LABORES.
(Patron núm. XIV, figs. 40 y 40a). Las estrellas que adornan los picos de carton color de malva, se bordan con cordoncillo verde y blanco y van realizadas con cuentas de oro. Los picos se festonean con seda verde y blanca y al mismo tiempo se van uniendo entre sí, se pega por el revés con puntos invisibles una cinta de tafetan verde de 6 cent. de ancho, en cuyo interior se hacen unos ojitos para pasar el cordón con borlas verde y blanco.

56. CAJA Ó ACERICO.

(Patron núm. XI, fig. 34.) Las dimensiones, indicadas por 4 exágonos y 4 triángulos, forman la cajita. La tapa consiste en 1 exágono que se cose á la cajita solamente por un lado. La mitad de las dimensiones indicadas en la fig. 34 del patron sirven para hacer un acerico de bolsillo, cubierto de retazos de tafetan de color. Es preciso enseñar á la niña á extender los retazos sobre el carton (del modo como se hacen los mosaicos) y coserlos entre sí á punto por encima. Se clavan alfileres á lo largo de las costuras, lo cual forma otro adorno. La caja, que es de carton malva, se realiza con estrellas y festones bordados de seda amarilla y negra, y por dentro se forra con papel de seda blanco.

57. BOLSA PARA LAS LABORES.

(Patron núm. XV, figura 41) 5 pedazos de carton amarillo de 20 cent. de largo por 6 de ancho se adornan con feston hecho con seda negra de coser y una doble costura á la cruz, con amarillo y negro. Se unen los pedazos á punto por encima dejando á los lados unas aberturas para que pasen las agujas. El asa y los lazos son de cinta negra, adornada con puntos amarillos. Un boton dorado y una lazada de seda amarilla, sirven para cerrar la bolsa, cuyo interior vá forrado de papel blanco.

58 y 59. CANASTILLA PARA LA MEDIA.

(Patron núm. XII, figs. 35 á 37.) El 59 muestra de tamaño reducido la disposicion anterior de la canastilla, y la fig. 35 del patron dá el modelo de la estrella.

La canastilla se compone de 5 partes iguales y otros tantos triángulos, que se cortan como las figs. 36 y 37 del patron. Despues de adornar cada una de estas partes con puntos azules y cuentas negras, se unen entre sí á punto por encima con seda azul. Una pequeña ruche de papel deseda azul guarnece el borde y con el mismo papel se forra por dentro.

60. BANDEJA.

(Patron número XIII, figs. 38 y 39.)

Es de carton amarillo, y su adorno consiste en fotografías, en forma de medallones, que se pegan por encima, siendo relativo á su tamaño, el tamaño de la bandeja. Cada medallon va rodeado de líneas de oro, encarnado de líneas de oro, encarnado y negro, que se trazan á pincel, y de los mismos colores es el monograma del centro. Lleva además un punto de feston hecho con seda punzó.

7. Tapicería para zapatillas.

Los pequeños objetos cuya explicacion vamos á dar, no son menos lindos y fáciles que los anteriores.

61 á 64. FOSFORERA.

Constituye el fondo un círculo de carton de 9 cents. de diámetro, trazando un segundo círculo á 1 cent. de distancia para que sirva de borde. Se cubre por ambos lados de papel negro, y se describe sobre la base un nuevo círculo, á medio cent. de distancia del borde exterior, en el cual se hacen 17 agujeros equidistantes, destinados á recibir las varillas, cuyo largo es de 11 centímetros. Estas se fijan al carton con goma arábica, no muy líquida, de modo que formen una salida igual alrededor de la base.

Se rodea el borde con una cinta, y la misma cinta entrelazada cubre toda la montura. Los fósforos se hacen con papel satinado del mismo color que la cinta,

mezclados con otros blancos. Para ello se cortan tiras de papel de 42 cents. de largo y 2 de ancho, en las que se hacen algunas incisiones, como indican los grabados 63 y 64. El cabo que se encuentra á la derecha, cuando se tiene la parte con las cortaduras delante de sí, se corta al sesgo (véase 63) y luego se arrolla como indica el 64. Se aprieta la parte superior, cerca de 3 cents. entre los dedos, se la arrolla y se deja suelta la punta.

65. ESTANTE PARA PLUMAS.

Si el trabajo de este pequeño objeto no es muy sólido, en cambio es un delicado recuerdo ofrecido por un niño. Se hace con varillas y guisantes remojados, los cuales se fijan á la extremidad de las primeras, con goma ó cola. El largo de las varillas principales es de 11 centímetros, los travesaños miden cada uno 17 cents. y son de alambre grueso, las varillas transversales 9 y 6 cents. y las que están destinadas á sostener las plumas 2.

66 y 25. CIGARRERA.

(Patron núm. XVI, fig. 42.)

Es de un trabajo distinto, pero muy lindo. Se cortan 8 pedacitos de carton, conforme á la fig. 42 del patron, uniéndolos entre sí con un punto por encima, y sobre ellos se van colocando en órdenes sobrepuestas las escamas del pino bien lavadas, como demuestra el grabado 66. Una tira de paño blanco piqueteada y bordada en seda de colores ocupa el centro (véase grabado 25). Luego se adapta un fondo de carton cosido á punto por encima y forrado de papel negro, lo mismo que la parte interior de la cigarrera.

67. BORDADO Á LA CRUZ ORDINARIA PARA ZATATILLAS.

El fondo es de color de madera con cuadros de color.

68 á 70. TAPETE BORDADO Y CORTADO.

Materiales: cañamazo espeso, lana castor y carton delgado.

El grabado 69 indica el modo de empezar el bordado y el 70 da la explicacion de sus colores.

El dibujo se reduce á rayas lisas ejecutadas sobre 5 hilos y rayas con dibujo, como se vé en el 69, que se hacen á la cruz sobre un ancho de 4 ptos. Las estrellas son de tres tamaños distintos: las más pequeñas cuentan 3 ptos, las medianas 6, y las grandes 9 en toda la altura de una raya, con un solo color. Las rayas cortadas se hacen color sobre color. Los cuadros de una hilera se llenan alternando el castaño de dos tonos, azul y encarnado para el centro, y otra hilera blanco con verde y pensamiento. Las rayas que deben cortarse se ejecutan sobre tiras de carton (69) encima de los puntos á la cruz, á fin de que al cortar la lana por el centro no se deterioren dichos puntos. Los que deben cortarse se hacen como una costura á la cruz: la hilera inferior cubre además de los 4 ptos. á la cruz de cada lado, uno de los 5 hilos que constituyen el intervalo. La hilera superior se hace lo mismo, dejando un hilo de cañamazo disponible entre ambas tiras. Despues que se ha terminado el bordado, se procede á cortar los estambres por el centro: entonces se saca la tira de carton, y se expone la labor al vapor del agua hirviendo, lo que espesa el bordado y contribuye á que quede afelpado. El motivo de cuadros termina á cada lado con festones profundos y guarnecidos de fleco con borlas.

71 á 74. CUELLOS Y MANGAS ELEGANTES.

Basta estudiar el grabado para comprender su ejecucion, y lo mismo decimos con respecto á la copia de mañana, grabado 75.



59. Disposicion interior de la canastilla 58.

55. Bolsa con fondo de carton.

56. Caja ó acerico de bolsillo hecho de carton.



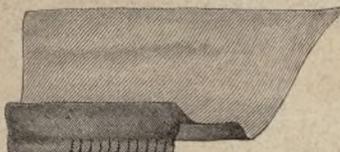
61. Fosforera.



57. Bolsa para labores, de punto de media.



62. Fósforo de tamaño natural adornado.



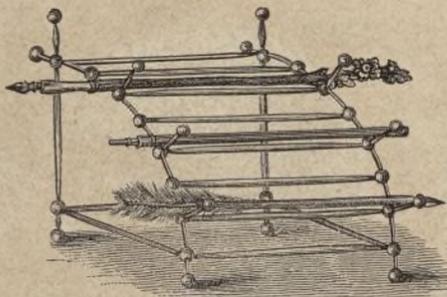
63. Modo de cortar el papel para los fósforos.



64. Modo de arrollar el papel al fósforo.



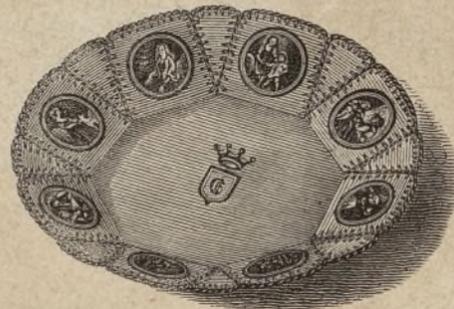
58. Canastilla para labores, de punto de media.



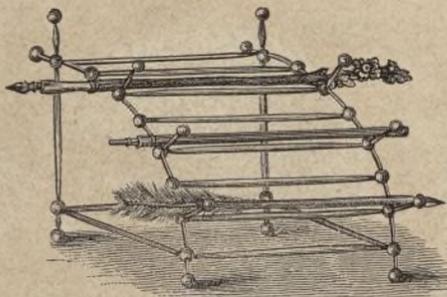
65. Estante de plumas, hecho de junco.



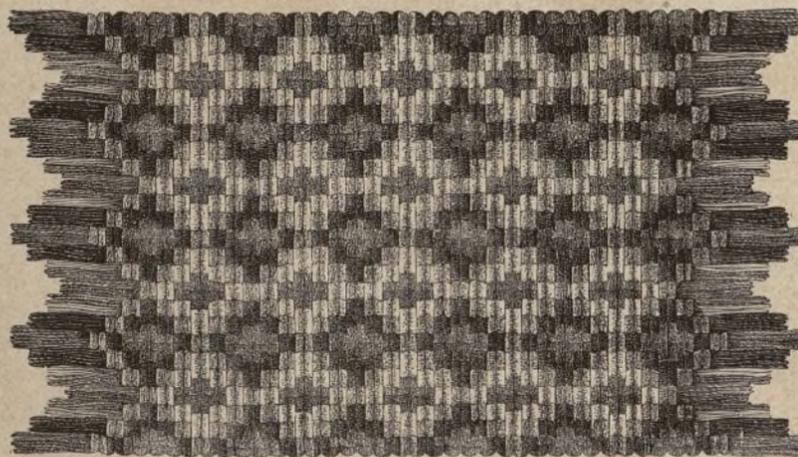
66. Cigarrera de escamas de pino y bordado.



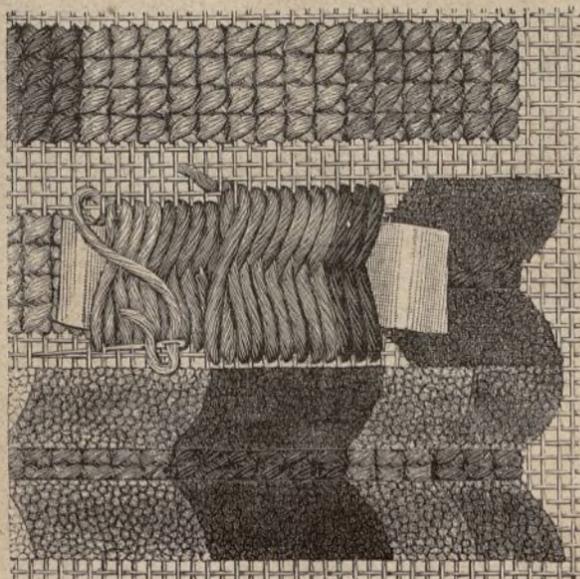
60. Bandeja de carton.



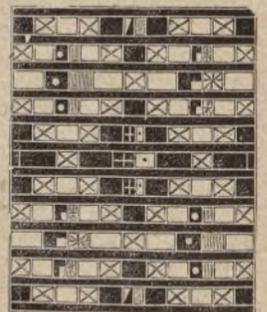
67. BORDADO Á LA CRUZ ORDINARIA PARA ZATATILLAS. El fondo es de color de madera con cuadros de color.



68. Alfombra bordada y cortada. (Véanse los núms. 69 y 70.)



69. Ejecucion de la alfombra 68.



70. Colores para la alfombra 68. negro, grana, punzó, blanco, lila, malva, azul oscuro, azul claro, verde oscuro, verde claro, naranja.

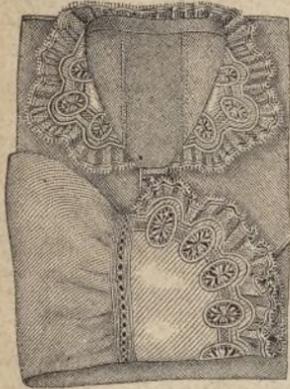
76 á 79. MANGAS Y ALDEIAS DE NOVEDAD.

76. Patrón. Pliego de patrones, revés, núm. III, fig. 13, 2 pliegues. Se corta en un solo pedazo de tela, guarneciéndola con terciopelo, pasamanería y fleco.

77. Patrón. El mismo pliego, revés, núm. II, figs. 11 y 12. Su forma corresponde á la de la manga, grabado 78, y su adorno consiste en bieses de reps, con aplicaciones de hojas de terciopelo, y fleco de seda al canto.

78. El mismo pliego dá el patrón de un puño, en el revés, núm. II, fig. 10, el cual se monta á una manga de forma ordinaria, con bieses de tela rayada y soutache.

79. La manga, ajustada hasta el codo, se completa con un volante de la tela, de 50 cent. de largo y 15 de ancho en el centro, que vá disminuyendo hácia los extremos. Un encaje negro, ligeramente fruncido, y dos bieses de terciopelo, constituyen su adorno.



71. Cuello y mangas bordadas. (Véase el núm. 72.)

Explicacion del Figurin 1011.

Correspondiente al 26 de Enero próximo pasado.

Fig. 1.^a Traje de Lorenesa. Falda de paño marron con corpiño de terciopelo marron, cerrado por delante con una trenchilla. Delantal de franela encarnada, fichú floreado. Sombrero de terciopelo negro forrado de tafetan encarnado.

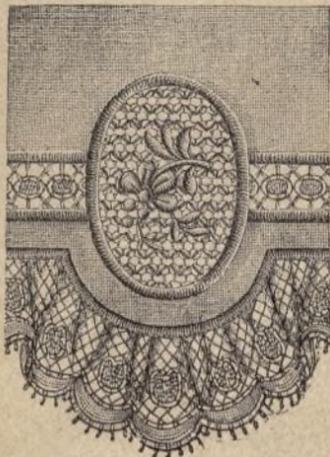
Fig. 2.^a Traje de Alsaciana. Toca



78. Manga para vestido.

de terciopelo negro ribeteado de oro y formando una especie de copa y encima un lazo de tafetan negro con las lazadas vueltas hácia arriba. Cuerpo verde y corpiño encarnado orillado con una ancha cinta de oro. Falda de paño negro á rayas, delantal de tul blanco guarnecido de entredoses y puntillas lo mismo que las mangas. Una ancha cinta azul sirve de cinturón, anudada en el costado izquierdo. Un pequeño chal azul echado al descuido sobre los hombros.

Fig. 3.^a Traje de cantinera. Képis con galones de oro y cuerpo adornado con brandemburgos de oro lo mismo que la manga. Falda igual al cuerpo, de paño azul, pantalon zuavo azul y botas de montar. Delantal blanco de nanzok.



72. Bordado y encaje para el cuello 71.



75. Cofia de mañana

Explicacion del Figurin 1015.

Fig. 1.^a Traje de paseo. Elegante vestido de failly verde. La falda lleva un ancho volante á tablas y encima otro cortado en picos y recogida la tela de los costados en gruesos bullones.

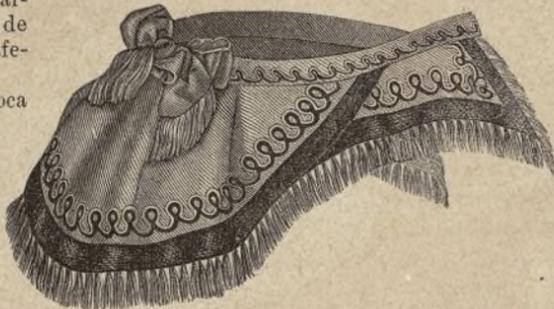
La segunda falda y el pardessus de paño verde están guarnecidos de piel y realzados con un bordado de soutache. Sombrero cerrado, adornado de ruches y de plumas.

Fig. 2.^a Traje para recibir visitas. Es de dos telas diferentes y su elegante adorno consiste en cuadros doblados y guarnecidos con una puntilla. Los que adornan la falda inferior tienen 16 cent. de alto por 20 de ancho, forrados con la tela de la segunda falda, los que sirven de adorno á esta á la inversa, y no tienen más que 10 cents. de alto por 8 de ancho, orillados asimismo con una puntilla. El vestido inferior tiene mangas largas y ajustadas y el superior vá sin mangas. El lazo del cinturón y el del peinado son del color de la primera falda. Esta combinacion es muy linda.

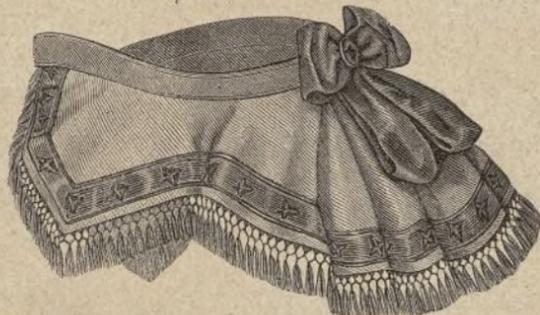
Fig. 3.^a Traje de paseo para jovenita. Un ancho volante



73. Cuello y mangas de batista.



76. Aldeta para vestido.



77. Aldeta para vestido.



80. Blusa para el vestido de niño núm. 27.



81. Fichú de crespon de China.



79. Manga para vestido.

fruncido y una ruche tambien ancha guarnecen la primera falda. La segunda forma draperia recogida atrás. El cuerpo de aldetas se guarnece por delante con brandemburgos que figuran chaleco. Manga de codo que termina con un volante. Sombrero de seda de forma alta, adornado con una cinta negra y plumas. Nuestro modelo es de satin de laua verde mar con bieses de raso blanco.

MÁQUINAS DE COSER.

Nueva máquina á mano, á doble pespunte, sin lanzadera, la mejor que hay. Máquina á mano á 180 rs.

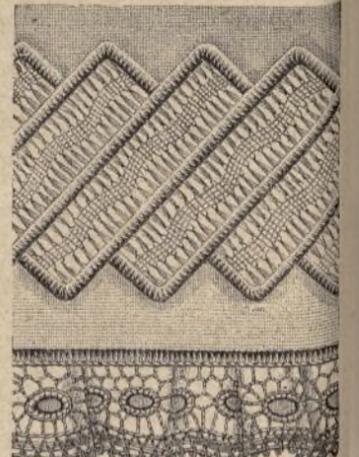
Máquina de familia. La Silenciosa, desde 900 rs.

Máquinas para modistas, sastres, zapateros y demás talleres, de los mejores sistemas y últimos adelantos, á precios económicos.

Espoz y Míaa, 34.—Madrid.



82. Cuerpo de peto y aldetas. (Véase el núm. 37.)



74. Cenefa con aplicacion de cinta irlandesa para el cuello y manga núm. 73.

Acompaña á este número el pliego de patrones para ámbas Ediciones, y FIGURIN para la de lujo.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.