



Núm. 8.º | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Febrero 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Provincias.	Tres meses.	36 rs.
Tres meses.	32	Seis meses.	Seis meses.	74
Seis meses.	62	Un año.	Un año.	144
Un año.	120			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse a la misma Administracion en libranzas de Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
Tres meses.	20	Seis meses.	Seis meses.	46
Seis meses.	38	Un año.	Un año.	84
Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 51; Guizarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Malute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencl, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Taubout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Palmaseda. — MODAS: Traje para reunion de confianza. — Traje para teatro. — Vestido Corintia. — Vestido Rosella. — Delantal elegante. — Cuello corbata de encaje irlandés. — Lazos para corbata y adorno del peinado. — Traje de reunion para niña. — Traje para teatro. — Traje para concierto. — Fichú de muselina. — Cuello corbata y puños de moda. — Lazo para cinturón. — Otro cuello y puños de crochet y trenilla. — Corbata de muselina. — Berta de encaje. — Fichú guarnecido de cisne. — Cuerpo con aldetas. — Paletot para niña. — Dos diferentes carrikas para niña. — Tres elegantes trajes para niños. — LABORES, por doña Joaquina Palmaseda. — Tapete bordado. — Pantalla de crespon. — Iniciales para pañuelos. — Alfombra. — Canastilla bordada. — Jarrón pintado. — Tarjetero. — Cartera de bolsillo. — Porta-periódicos. — Limpia-plumas. — Bolsa para la labor. — Saco bordado. — Neceser. — Canastilla. — Lambrequines para adornar muebles. — Caja para gorras. — Caja para papeles de música. — Calienta-pies. — Bordado con paja y lana. — Lencero con felpilla y oro. — Mesa con servicio de fumar. — Cuarto amueblado para muñeca. — Cesta y arandela de papel. — Explicacion del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 83.

REVISTA DE MODAS.

Paréceme oiros exclamar alguna que otra vez, lectoras mías:—Esto es inicuo! Nuestra humilde consejera y cronista con sus predicciones sobre la moda, juega con nuestra credulidad, y el tiempo se encarga de desmentir sus pronósticos. Ay! Queridas mías! Las noticias son buenas, la intencion mejor... pero del dicho al hecho... ¡Tal me ha sucedido con la tan decantada sencillez de la moda! Los modelos que recibia tenían esta tendencia marcada: los colores oscuros y lisos, los trajes plegados y sobrios de adornos, verdaderos trajes de severidad inglesa; las faldas lisas para traje de teatro y reunion de confianza con el lindo complemento de la chaqueta guarnecida, todo esto era una verdad, no un sueño, y las que sufrimos, pero no elogiamos, el gusto recargado de la moda, pudimos exclamar: Victoria! ¡La sencillez vence y se acerca el reinado de la blanca muselina! Pero ahí! No es así! Las modas de las épocas de Luis XV y Luis XVI enarbolan su bandera con mejor éxito que nunca, y Mad. Pompadour con sus trajes de pintadas



1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

1. Traje para reunion de confianza.

2. Traje para comida ó concierto.

flores, y María Antonieta con sus fichús impregnados de graciosa coquetería, han resucitado para presidir nuestros salones. ¡Y sabéis lo que ha producido este repentino cambio? Yo en mi calidad de cronista os transmitiré, con la reserva que reclama asunto tan trascendental, los motivos que ha tenido la Moda para cambiar su rumbo. Sa-

vuestro candor juvenil: tiempo tendreis de lucir más recargados adornos.

Para reuniones ménos pretenciosas, se utilizan los túnicos de flores de los vestidos ricos, sobre faldas negras ó blancas, y en estas fiestas el fichú tiene su principal reinado, así como en el teatro. De diferentes formas, y desde

bido es que aunque no se le conoce nacionalidad, su residencia habitual es París, y desde allí dicta sus leyes á las demás córtés: pues bien, después de una guerra extranjera, ha sido preciso halagar, despertar la nacionalidad francesa en todos los géneros, y la Moda, queriendo contribuir al general deseo, ha resucitado las modas más características de la corte francesa. Así, pues, la sencillez ya no es posible, y la muselina, en vez de ser blanca y lisa como yo la habia pronosticado, vendrá para el Estío sembrada de flores, de ramilletes, de rayas, género Pompadour con todo su carácter atrevido. Ya sabéis la causa; no la divulgéis, porque la Moda, que quiere ser cosmopolita, debía prescindir de estas debilidades, pero ¡quién domina sus aficciones? ¡Ni aun la frívola deidad que tiene por armas un espejo y una careta!

Los salones se muestran animados como nunca y las fiestas se multiplican. En ellas los trajes sembrados de flores hacen fuor, las túnicas de color sobre faldas de tul, y los vestidos de tul todos á bullones sembrados de rosas, son la verdadera novedad. Como adorno de falda, os describiré una colocacion de volante, sea de encaje, sea de la misma tela del vestido, que tiene mucho carácter de coquetería: se fija á 60 cent. del canto de la falda un volante de 25 bastante fruncido, y después de trecho en trecho se levanta en pliegues sujetos con lazos, lo que dá por resultado una guarnicion ondeadada de estilo Luis XVI puro. Este volante en telas ligeras, como tul granadina ó tarlatana, es de un efecto maravilloso. Los cuerpos escotados llevan pequeño postillon y los encajes como adornos de los trajes ricos no han tenido nunca más propia aplicacion. Hasta las jóvenes se permiten llevar encajes estrechitos, ¡pero al fin encajes! No incurrais en esta falta, lectoras mías. El tul, la tarlatana, os brindan sus frescos tableados y bullones, que están más en armonia con

los vaporosos de tul y gasa, hasta los ricos de encaje cruzados y terminando por detrás en el talle, renacen de sus cenizas.

Los trajes de calle obedecen también al cambio verificado por la Moda, y á los plegados severos, suceden los picos muy pronunciados, las ondas, los lazos y los pouf ó recogidos, del gusto siempre de Luis XVI. Entre los últimos modelos recibidos figura un traje azul con bieses de raso gris, á picos por una orilla, que se colocan de trecho en trecho perpendiculares en la falda, sirviéndoles de cabeza un bies azul ó picos pronunciados y ribeteados de gris, cuyos picos se repiten en el túnico por delante, terminando por detrás con fleco de ambos colores: esta combinación en las tunicas, de variar los adornos en los paños de atrás, es también una novedad que principia á indicarse.

No olvideis que esta es la época de los vestidos negros. El failli, el paño de Lion, el piqué y poult de soie os brindan con sus opacos y severos reflejos; pero si no podeis gastar tan ricas telas, el glase superior será siempre preferible al gros mediano. El túnico para ellos alterará con la chaquetita y túnica suelta, y la manga vuelve á ser casi justa, con cartera ó adornos.

Ahora no terminaré sin anunciaros que Elisa Grenet ha recibido el surtido de primavera para niños. Creo que es noticia que me agradecerán todas las madres jóvenes, y al acudir á su tienda de la Puerta del Sol, núm. 19, recordarán con agradecimiento á su constante amiga

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

1. *Traje para reunion de confianza.*—Falda redonda, de piqué de lana ó gros de color de cuero con volante á pliegues de lo mismo y ancho bies de tela listada en el mismo color con rayas de raso ó terciopelo: el volante tiene 10 centímetros de ancho, el bies 7. La túnica con postillon repite el bies con fleco á la orilla, y más estrecho adorna la manga y postillon: lazos y caídas anchas debajo del postillon, todo de la tela del adorno, completan el traje.

2 y 35. *Traje para concierto.*—Vestido de raso verde de falda de cola, cuerpo alto, adornando la primera un volantito plegado de tul blanco y tres bullones encima sembrados de lazos verdes: la túnica, del mismo tul, vá recogida por detrás con tres recogidos y la adorna alrededor encaje blanco con rizado de raso verde: la pequeña aldeta del cuerpo repite el encaje con rizado más estrecho, y la berta y manga van adornadas de bullones y plegados de tul con rizados y lazos de raso verde.



12 Canastilla bordada. (Véanse los números 13 y 15).

3. BANQUETA PARA AGUA CALIENTE.

Crochet sobre cordel.

Materiales: Satén color marrón, torzal de hilo gris, idem negro, cordel de cañamo de dos gruesos, percalina gris, trenchilla marrón, carton y listones de acero como los de los mirinaques.

La banqueta que presentamos tiene una cubierta convexa destinada á contener una vasija de agua caliente para templar los pies. Este modelo

va todo cubierto de satén adornado de cro-

chet, y tiene por base un fondo circular de 24 cent. con un borde de 5 y 1/2 de alto: el fondo, que debe ser muy sólido, reclama dos círculos de carton de las dimensiones indicadas, y 12 cortaduras de 6 cent. sirven para doblar el borde: se corta despues un redondo de percalina gris de 32 cent. de diámetro y se colocan 6 acer s fuertes, cuyos extremos se cubren cuidadosamente, y estos aceros deben cruzarse del centro, correspondiendo á cada una de las cortaduras cuando esta cubierta caiga sobre el fondo. El borde de la tela gris está replegado hacia adentro, y esta orilla, reforzada por abajo con otro acero, y ya hecha la forma de la caja, se cubre por fuera de satén. El crochet que adorna este objeto, se hace con torzal de hilo gris á punto doble sobre cordel, el fondo más fino y en espiral, siempre creciendo á ca-



13. Cenefa para la canastilla núm. 12.



3. Banqueta para agua caliente.



6. Pantalla de crespon.



7. Iniciales para pañuelo.



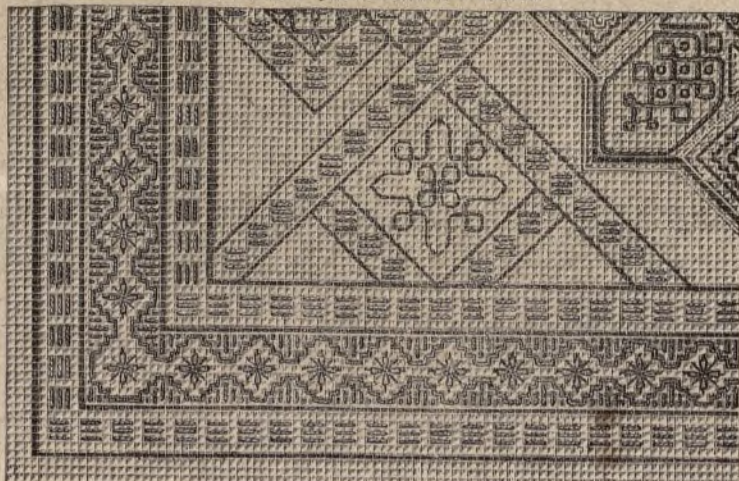
9. Alfombra para los pies. Véase el núm. 40.



8. Iniciales para pañuelo.



11. Ramo bordado para canastillas ó carteras



10. Cuarta parte de la alfombra núm. 9. Tamaño natural

da vuelta hasta formar un redondo de 12 cents. de diámetro: sigue despues un agremar de festones cruzados hechos sobre cordel fino y se repiten otras 7 vueltas mates que completan el fondo.

La cenefa del borde se ejecuta en una sola vuelta, siempre hecha sobre cuerda fina y haciendo 45 puntos, 2 en los dos primeros de los 45, con lo que se cierra un óvalo; se hacen despues * 32 para el siguiente, y se cierra con dos puntos en el 34 y 33 del óvalo anterior * repitiendo de estrella á estrella: el dibujo muestra que estos óvalos van atravesados por dos listas de crochet hechas en cordel más grueso, y las rosetas que le completan están hechas en sortijas sobre el cordel más fino: el forro interior está ribeteado con el exterior por una trencilla al borde.

4 y 5. TAPETE.

Bordado en tela rizada, Ratina.

Este bordado puede servir para mantel de té haciendo el sembrado que muestra el dibujo núm. 5, por separado si se destina á tapete ó cubierta de cuna ó coche: para mantel basta la cenefa. Con los modelos se imitará el bordado, sin mas explicacion.

6. PANTALLA DE CRESPON.

Materiales: Crespon verde, Persia de flores, 3 metros de trencilla de oro, idem de cinta de seda verde estrecha, seda lisa verde, goma.

Esta elegante pantalla, se compone de 6 pedazos de crespon doble ó triple, de 22 cent. de largo por 10 de ancho por abajo, cortados en un círculo grande de carton y sin desunir por arriba sino como grandes ondas: cada pedazo, ligeramente ondeado, vá orillado por trencilla de oro y cinta deshilada en fleco. El sembrado, que imita flores pintadas, son flores recortadas de tela de Persia y pegadas sobre el crespon: para que esta operacion sea más fácil y limpia, se debe, con goma fuerte y una brocha, untar toda la tela de Persia por el revés, dejarla secar y despues recortar las flores, humedecerlas por detrás con una esponja y aplicarlas sobre el crespon.

7 y 8. INICIALES.

Pueden servir para toda clase de ropa blanca, y los dibujos indican claramente los distintos puntos de pasado y cordoncillo: la moda recomienda una letra blanca y otra de color.

9 y 10. ALFOMBRA.

Bordado en tela rizada grana, Ratina.

Esta tela, que por su tejido presenta cuadros de realce, se borda como un cañamazo, y se emplea para almohadones, tapetes, alfombras etc.; el núm. 9 presenta el modelo completo en pequeño, y el 10 muestra de tamaño natural una parte del dibujo: los contornos son negros y el resto del dibujo en colores vivos, género turco con lanas finas. Puede utilizarse para este objeto el tapete núm. 4. Fleco de los colores del bordado la completan.

11. RAMO BORDADO PARA CARTERAS Ó CANASTILLAS.

Puede ejecutarse sobre paño, cachemir, terciopelo ó piel, á punto de pasado, con torzalé hilillo de oro: las hojas son verdes, las palmas marrón, y las violetas, de su color, con el cáliz amarillo, y en las rosas el cáliz verde y los estambres blancos con remates amarillos.

12 á 14. CANASTILLA BORDADA.

Puede destinarse á recoger los papeles en un despacho: vá toda bordada de felpilla con una tira bordada á punto ruso que presentan los núms. 13 y 14: e de paño, con colores vivos.

15. JARRON DE BARRO PINTADO.

Dedicamos este modelo á aquellas de nuestras lectoras que sepan manejar el pincel. Se pinta al óleo y se baña con barniz cuando los aceites están bien secos: por el mismo procedimiento pueden obtenerse suspensiones para flores, copas, sortijeros, etc.

16 y 17. TARJETERO.

Labor de cañamazo de cuero.

Materiales: Cañamazo de cuero gris, reps ó moire de seda blanco, cinta de seda marrón, cenefas de cuero más oscuro, torzal y seda de co-



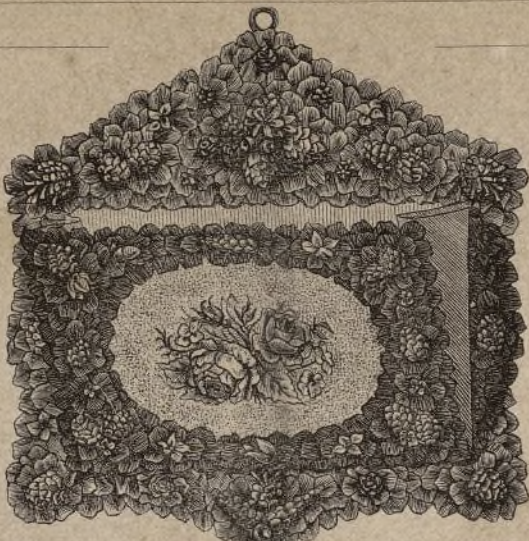
14. Cenefa para la canastilla núm. 12



16. Tarjetero (Véase el núm. 17).

ser, cordon de oro y carton.

Este tarjetero, de forma de libro, del tamaño de una tarjeta, está formado por dos cartones, cubiertos por fuera de cañamazo de cuero y por dentro de seda con dos bolsillos de fuelle, según presenta el número 17. Las dos mitades van ribeteadas de cinta, y sobre ella, por dentro y por fuera, una cenefa de cuero labrado con plancha. Una de las tapas va adornada en el centro por cifra bordada en moire blanco sujeto el medallón por un cerco de cuero labrado, y la otra por otro medallón con flores bordadas de colores. Tres presillas de cinta, por las que pasa el lápiz, cierran el tarjetero.

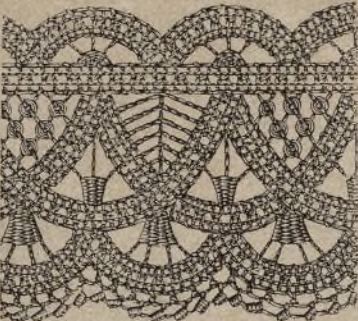


20. Porta-periódicos. Mosaico rústico.

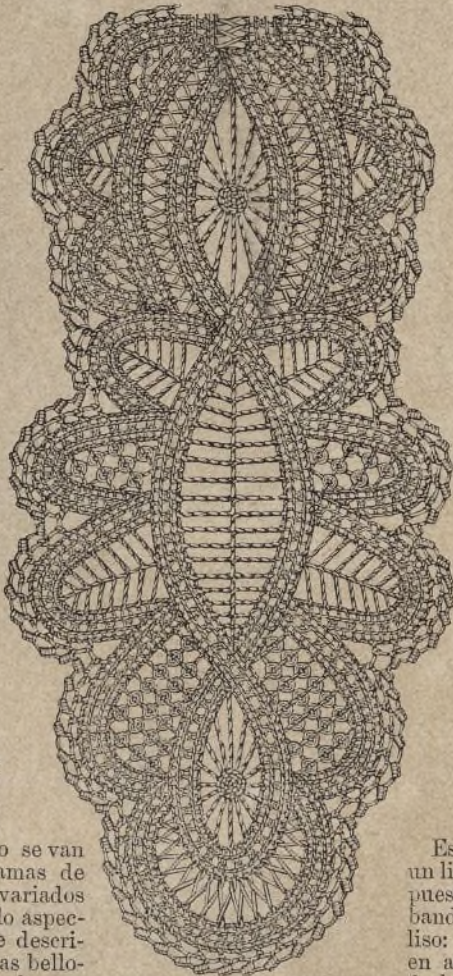
18 y 19. CARTERA DE BOLSILLO.

Materiales: Piel de Rusia, tafetan, torzal, hilillo de oro y de seda.

Para la parte exterior se necesita un pedazo de piel de Rusia de 15 cent. de largo por 9 de ancho, que se rodea de un bordado de cordon sujeto con hilillo de oro: una correa de la misma piel, bordada, cierra la cartera con boton y ojal, cuya correa va forrada de seda que sobresale en ribete con bordado de oro. El número 19 muestra el interior de esta cartera de seda: un espejo de 9 cent. de largo por 4 y 1/2 de ancho, va sujeto en el centro; a la espalda, por medio de una tira de tela, van sujetos peine, limpia-uñas etc. El medallón, bordado frente al espejo, está hecho con cordon y punto ruso en el forro de seda.



21. Cenefa de encaje irlandés para el cuello núm. 28.



22. Punta del cuello núm. 28.

20. PORTA-PERIÓDICOS. Mosaico rústico.



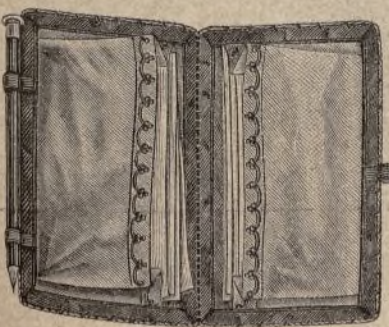
25. Vestido Corintia.

21, 22 y 28. CUELLO CORBATA DE ENCAJE IRLANDÉS.

La bella apariencia de este encaje consiste muy principalmente en la pequeña cinta calada que forma la base del dibujo. Los distintos puntos de encaje que le enriquecen son conocidos de nuestras lectoras: el núm. 22 presenta una punta de corbata y el 21 la cenefa que forma el cuello; el núm. 28 ofrece el mismo modelo colocado sobre el vestido.

23. CENEFAS DE TRENCH.

Nuestro dibujo indica claramente la ejecución de esta labor de trench, blanca que sin cortar y sólo dándole vueltas del derecho y del revés, forma una cenefa para pantalón ó peinado: res: una soutache ó cordon grueso sirve para unir las tiras de estrellas.



17. Tarjetero abierto.

24. LIMPIA-PLUMAS.

Labor de capricho. Este modelo se compone de tiras de paño recortadas y bordadas; la más ancha, ó sea la



24. Limpia-plumas Labor de capricho

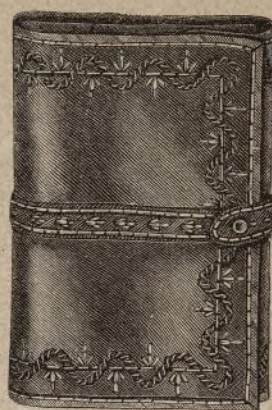


27. Delantal.

exterior, de paño grana, tiene 55 centímetros de largo por 5 de ancho, y va fijada á tablas á un carton de 5 cent. de diámetro: la tira que sigue es de paño blanco, de un centímetro menos de ancho, y bordada con lunares de colores, y el centro, que es el verdadero limpia-plumas, le ocupa una escarpela de paño negro, hecha de una tira de 3 cent. de ancho y muy agrupada, la cual, despues de muy sujeta con puntadas fuertes, se fija en el centro del carton.

25 y 26. TRAJES DE SEÑORA.

25. Vestido Corintia.—Es de lana gris hierro, de falda redonda y túnica abierta por delante con postillon que sale de la espalda ó va unido al cinturón: el adorno es un bies de la misma tela de 5 cent. y 4, al que sirve de cabeza un rizado á ondas y encima



18. Cartera de bolsillo (Véase el número 19).

del bies un agremio de cordon. Esto se repite dos veces en la falda y todo alrededor de la túnica, que va además completada por un fleco.

26. Vestido Rosella.—De satén, color de cuero, lleva un plegado al canto de la falda de 24 cent., y encima un bies ondeado y ribeteado de tela más oscura, cuyo bies se repite más alto en la falda.

La túnica, recogida por detrás y forrada de franela hasta la cintura, va ondeada alrededor y ribeteada como los bieses

de la falda, terminándola por abajo un plegado de 8 cent. La manga, ondeada y terminada por plegado, descansa sobre otro pedazo liso que figura doble manga: un cordon de seda adorna todas las ondas más arriba del ribete y describe arabescos en los ángulos.

27. DELANTAL.

Puede cortarse este delantal con tres nesgas ó puntas, para lo cual podrán sacarse de una tela estrecha contrariándolas: cada una de estas nesgas, redondeadas de abajo, va guardada de terciopelo de 2 cent. de ancho, y éste de doble bies de reps de seda blanco. Un encaje irlandés negro de 4 cent. de ancho rodea el delantal, que va montado á cinturilla de la misma tela.

29. LAZOS PARA CORBATA Y EL PEINADO.

Este modelo presenta de perfil un lindo peinado para joven, compuesto de tirabuzón deshecho con bandó ó diadema del mismo pelo liso: un lazo con encaje, colocado en abanico delante de una cinta deshilada en fleco, adorna el peinado, y el lazo de la corbata es una repetición del de la cabeza, colocado sobre dos caídas de encaje y estas sobre cinta deshilada.

30. TRAJE DE REUNION PARA NIÑA.

Vestido de alpaca blanca, la falda con 4 volantes al bies de 8 cent., separados cada dos por un bordado de soutache azul: la túnica y el cuerpo, en forma de tirantes, repiten el bordado, y la manga sobre el bullon y guarnición que la terminan. Cinturón y lazos de cinta azul.



26. Vestido Rosella.

31 á 33. BOLSA PARA LA LABOR.

Materiales: 50 cent. de tafetan azul, percalina asargada gris, 4 hormillas de madera, hilo gris, cordel fino, torzal y seda azules.

Las cenefas de crochet que adornan esta labor se ejecutan sobre cuerda fina á punto doble, empezando por hacer separadas cada una de las figuras entrelazadas, y uniéndolas despues con una cadeneta por el revés, invisible por el derecho, y pasando luego dos tiras ó cintas de crochet igualmente hechas sobre cordel. Se ponen para cada figura 61 ps. que se cierran en círculo, haciendo 1 p. doble en cada uno de los 60: se entrelaza la figura como indica el núm. 32 y se corta la cuerda sobre la cual se ha hecho el crochet: despues se colocan las figuras unas sobre otras, uniéndolas con una cadeneta tiran-



19. Cartera de bolsillo abierta.

te por el revés, y el modo de pasar las dos tiras hechas sobre cordel está claramente indicado en el número 32. Se corta la forma de la bolsa ó cabás, de percalina, de 25 cent. de largo por 26 de ancho, colocando sobre ella la seda á pliegues y cortando las orillas en bias para darle figura. Despues se colocan las dos abrazaderas de crochet, segun indica el núm. 31, y se rematan las dos orillas con dos puños respuntados de la misma percalina: á estos dos puños se cosen las asas de 18 cent. de largo por 1 1/2 de ancho, formadas por dos tiras de percalina



28. Cuello corbata de encaje irlandés. (Véanse los números 21 y 24.)

y seda azul, cerrándose las dos cabeceras del saco por cordón en jareta. Dos botones azules adornados de crochet (véase núm. 33) cierran el saco por arriba.

34. TRAJE PARA TEATRO.

Para cortar este cuerpo, alto y liso, puede servir cualquiera de los patrones ya recibidos por nuestras lectoras; los bullones se fijan sobre una manga lisa, y para la falda ó túnica puede servir cualquiera de las del número anterior. El núm. 34 muestra el lindo bordado de soutache en bieses de la misma tela, orillados de otra más oscura, completando el adorno fleco de seda.



30. Traje de reunion para niña.

mente orilladas de encaje y sobre otras de cinta de color para mejor efecto: el puño va adornado de las mismas patas.

38. LAZO PARA CINTURON.

El lindo efecto de este lazo consiste en combinar cinta ó tela rayada con terciopelo liso: las puntas van terminadas por fleco.

39 y 40. FICHÚ.

El patron, en el número anterior.



29. Lazos para corbata y el peinado.

El fondo de este fichú es de muselina y lleva como adorno un entredos de encaje, un bordado en tul que muestra el núm. 40 y va colocado sobre cinta de color y un encaje al borde. Lazos de cinta le cierran por delante, y por detrás recogen el escote.

41 á 43. CUELLO Y PUÑO DE CROCHET Y TRENCILLA.

Las puntas se hacen separadas del cuello y todo está hecho con estrellas de trencilla unidas por crochet como la presenta el número 43: despues de hacer las uniones, se rodea el borde con un feston de puntos dobles: lazos de cinta de reps completan el cuello y el puño.



34. Traje para teatro.



31. Bolsa para la labor. (Véanse los núms. 32 y 33).



32. Cenefa de crochet para la bolsa 31.



33. Boton adornado de crochet para la bolsa 31.

36 y 37. CUELLO Y PUÑO.

El cuello alto de atrás va adornado al borde de aplicacion y encaje francido, terminándole por delante dos caídas ó patas de guipure, igual.



35. Traje para concierto. (Véase el núm. 2)

de cinta
nado de

combinar
s puntas

y lleva
ado en
sobre
e cinta
a el es-

y todo
enta el
feson
ño.



J.A. Weger sc.

1014

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim 11, 3.

Ayuntamiento de Madrid

44. CORBATA DE TUL Y TRENCHILLA.

Principiase por hacer, para cada punta, siete cuadros de trenchilla, empezando por el del centro: cada cuadro está rodeado de una vuelta calada de crochet y en el centro de cada cuadro se ejecuta una estre-

lla de
crochet
de dis-
tinto
dibujo:
el bor-
de in-



38. Lazo para cinturón



36. Cuello corbata.

ferior de cada punta está adornado de un fleco deshilado en tafetan de color, y terminadas se cosen á feston á los dos extremos del tul que forman el lazo.

37. Puño correspondiente al cuello 36.



39. Fichú de muselina. (Véase el núm. 40).



41. Cuello de crochet y trenchilla. (Véase los núms. 42 y 43).



42. Puño correspondiente al cuello 41.

25 cent. de largo por 17 de ancho, con su doblez por arriba para pasar cordones, uniendo ambos pedazos de los costados un bullon de la misma tela de 4 y 1/2 de ancho. Lazos de

bordado de tamaño natural, y volviendo hacia abajo el bordado se obtiene un lambrequin (véanse los números 69 y 70.) Los contornos van todos festonados, con torzal y con sedas: hacen las cruces y calados en los espacios recortados de

la tela
cruda:
el saco
se com-
pone
de dos
peda-
zos de



44. Corbata de muselina y crochet.

lla superior, de crespón tres ó cuatro veces doble, todo armado sobre tul fuerte. Diadema y collar de perlas.

45. BERTA DE ENCAJE Y CRESPÓN.

Compónese de encaje blanco y negro, con hojas y rosas en la ori-

46 y 47. FICHÚS.

Estos completan un traje de soiré ó teatro para entrar en el salón. El primero es de raso blanco de 33 cent. de largo por delante y 26 por detrás, todo bordado de soutache con fleco al pie y cisne al cuello, y el segundo, de raso blanco onaté, va todo guarnecido de cisne y cerrado en el talle con lazo de raso: ambos llevan costura en el hombro

48. CUERPO ALTO CON ALDETA.

Este traje, de seda rayada celes-



46. Fichú bordado de soutache.

te y blanco, va adornado de bieses azules y encaje blanco que pueden ser de encaje irlandés, y de trecho en trecho, sobre el biés, una estrella sueta del mismo encaje. La aldetta forma cinco aldetas, y la manga va terminada por dos encajes que descansan sobre bullones de tul. La túnica y falda repiten el mismo adorno.

49 y 50. SACO BORDADO.

Materiales: Tela cruda, torzal y seda de coser del mismo color, tafetan del mismo, 134 cent. de cinta y 80 de la misma más estrecha, ambas del color del tafetan.

Este saco, de fondo café con tela cruda amarilla es de muy buen efecto y el núm. 50 presenta la mitad del



40. Cenefa para el fichú núm. 39.



45. Berta de encaje y crespón.



48. Cuerpo alto con aldetta.



47. Fichú guarnecido de cisne.

dobra en dos, pasando de un extremo á otro una seda gruesa y que está destinado á las agujas (véase el grabado). Al tiempo de unir el carton y el cañamazo, se pega también una cinta de 1 cent. de ancho, cuyo extremo opuesto se fija al fondo de la caja, y forma el lomo del librito. Por último, se adapta á la caja un saco de 10 cent. de altura y 24 de ancho, que termina por arriba con una jareta, y cierra con dos cadenas de crochet, terminadas con borlas. De crochet son también el tirador del cajoncito, y las asas para sacar el librito de franela.



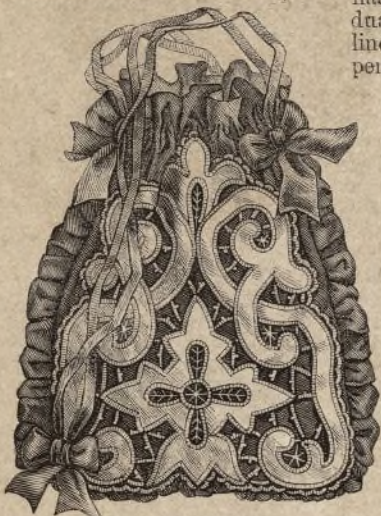
43. Dibujo para el cuello 44.

52 y 53. CANASTILLA PARA LA LABOR.

Materiales: Paño encarnado, blanco y azul, cordoncillo de seda, boton de oro, amarillo, paja, encarnado, azul y verde, un galoncito turco, cuentas de acero, de oro y negras, cinta de tafetan azul, de 2 cent. de ancho.

Una montura compuesta de varillas de junco, negro y verde, barnizadas, que miden 82 cent. de altura, y que contienen dos canastillas de junco, de dimensiones graduadas, constituyen este cómodo y lindísimo modelo. La canastilla superior, cerrada con una tapa en forma de pirámide, lleva por adornos ricos lambrequines, mientras la inferior, destinada á los retales, no lleva ningún adorno. El 53 muestra un pico del lambrequin. Cada uno de estos picos consta de otros tres, sobrepuestos de paño blanco, encarnado y azul, que van realizados con un bordado, ejecutado con los mismos colores, á los que se añade, boton de oro, y paja, y además el galoncito turco.

El lambrequin (53) tiene como complemento un pico de paño blanco, de 11 cent. de largo por 6 de ancho, terminado por una borla, formada con tiras de paño de diferentes colores. La canastilla lleva en su total, 8 lambrequines. Los que guarnecen la tapa, son más pequeños, midiendo tan sólo 15 cent. de largo por 9 de ancho, y no llevan el rico bordado que ostentan en su parte superior: un rizado de tafetan azul rodea el borde de la canastilla y de la tapa, así como el remate de madera. La montura está adornada con una cadena formada de anillos de junco.



49. Saco bordado. (Véase núm. 50).

brequines. Los que guarnecen la tapa, son más pequeños, midiendo tan sólo 15 cent. de largo por 9 de ancho, y no llevan el rico bordado que ostentan en su parte superior: un rizado de tafetan azul rodea el borde de la canastilla y de la tapa, así como el remate de madera. La montura está adornada con una cadena formada de anillos de junco.



52. Canastilla montada. (Véase núm. 53)

54 y 55. BORDADO DE FESTON SOBRE TELA.

El 55 representa, de tamaño natural, un poco más de la cuarta parte del pequeño óvalo (55), que se puede emplear para diferentes objetos, ya partido por la mitad en forma de lambrequin, ya entero. El bordado se hace en cuti sobre tafetan de color. Los puntos de feston y encaje, deben ejecutarse color sobre color. Una cintita blanca, colocada entre la cenefa exterior del óvalo, contribuye mucho á su realce.

56 á 58. TRES DISTINTOS LAMBREQUINES.

56. Materiales: Tela americana encarnada y gris, cordoncillo de seda negro y blanco, cuentas negras y otras de mayor tamaño.

El fondo es gris; las aplicaciones encarnadas.

Las puntas del lambrequin miden cada una 28 centímetros de altura y 19 de ancho. Dadas estas medidas, es fácil, con la ayuda del compás, cortar las aplicaciones. Despues de haberlas cortado en líneas rectas, se fijan

sobre la tela con un sobre-hilo, de modo que haga el efecto de una cinta cruzada sobre la tela. El borde interior de la aplicación, se sostiene con lar



50. Bordado á feston para el saco núm. 49.



53. Lambrequin para la canastilla 52



54. Cubierta bordada á feston.

gos puntos de seda blanca, y el exterior con puntos negros. El borde del lambrequin, es del color de la aplicación, y se termina con gruesas cuentas sujetas cada una en un punto.

Se puede ejecutar este modelo en muselina con aplicaciones de percal, ó en tul con aplicaciones de batista.

57 y 58. BORDADO SOBRE PAÑO.

Se ejecuta este modelo, del color que se quiere, bien color sobre color, ó bien de colores opuestos.

59 á 62. CAJA PARA GORRAS.

Materiales: Cañamazo de cuero amarillo, felpilla castaño, retazos de paño de igual color, cordoncillo de seda verde, oliva oscuro y claro, y castaño de varios tonos, soutache de lana color castaño (1 cent. de ancho), carton, seda de coser color castaño, 2 ojitos grandes, 1 boton negro, y un poco de elástico.

La caja es redonda, de carton, y mide 24 cent. de diámetro, siendo el borde de 8 cent. de ancho. Va cubierta de cañamazo de cuero amarillo, y adornada de felpilla para bordar, y hojas de encina y bellotas de aplicación.

El 62 reproduce el adorno de felpilla sobre el cañamazo, de tamaño natural, el 61 el ramo de aplicación que adorna las dos superficies redondas, y que se hace

de paño ó terciopelo castaño. Se arreglan las hojas aisladas del borde, de modo que hagan juego con el ramo. Cada parte separada del cañamazo, se une al carton, por debajo de una trenchilla de lana color castaño. Se cosen luego juntas todas las partes, á punto por encima por debajo de la trenchilla, como indica el 60, que representa la parte interior de carton, de tamaño reducido. A la tapa se le adapta un borde, que entra dentro de la caja, el cual termina con un asa de 2 cent. de ancho por 24 de largo, y un boton con una presilla con borlas para cerrarla.



51. Neceser para la labor.

63. BOLSA DE CUERO, BORDADA.

Además del lindo adorno que ostenta nuestro modelo, puede adornarse también con el dibujo á rayas, que dá el grabado 66, ejecutado sobre el cañamazo, tal como lo representa de tamaño natural el 67.

64 á 67. CAJA PARA PAPELES DE MÚSICA.

Materiales: Cinta de tafetan castaño, de 2 y 3 centímetros de ancho, lana céfiro castaño claro, y lana musgo negra, una caja de paja (podrán hacerla los fabricantes de sombreros), cañamazo mediano, soutache de seda castaño, seda de coser del mismo color, carton, elástico.

Todas las partes del cañamazo, que se unen entre sí con cintas elásticas, descansan, como base fija, sobre un cilindro de 22 cent. de circunferencia y 9 cent. de altura. El 65 dá la ejecución del bordado á puntos atravesados, con lana céfiro castaño, dejando 2 hilos en blanco entre cada raya.

Estos dos hilos se cubren más tarde con una paja, que se fija á distancias iguales, pero en



55. Bordado para la cubierta núm. 4.



57. Lambrequin para muebles ó canastillas.

sentido contrario, con puntos de lana musgo negra (véase el grabado). Harémos observar que para obtener una ejecución regular, se bordan las rayas sin interrupción y sin cortar la hebra, empezando la raya siguiente de abajo arriba, y viceversa, lo que produce un reflejo muy variado. Un ribete de cinta, color castaño, une el cañamazo con el carton. El fondo de este está formado por una cinta de 3 cent. de ancho fruncida en el centro y adornada con una escarapela de cinta y dos borlas de lana color castaño y las orillas guarnecidas con una ruche de tafetan, sujeta con una soutache de seda. El 66 representa otro modelo de bordado á rayas, con soutache de oro y felpilla de dos tonos, que se puede ejecutar, según el objeto á que se la destine, con cañamazo más ó menos grueso, y las rayas más ó menos anchas.



58. Lambrequin para mesas, costureros, etc.

La maceda que está sobre la mesa se halla colocada sobre un redondel de hule, terminado con festones de paño encarnado y blanco, que se fijan á punto ruso. La maceda, de barro, vá revestida de cañamazo de cuero. Algunas hebras de lana musgo, pegadas con cola, imitan perfectamente el musgo.



58. Lambrequin para muebles ó canastillas.

El tapete es un pedazo de hule, orillado de serpentina verde.

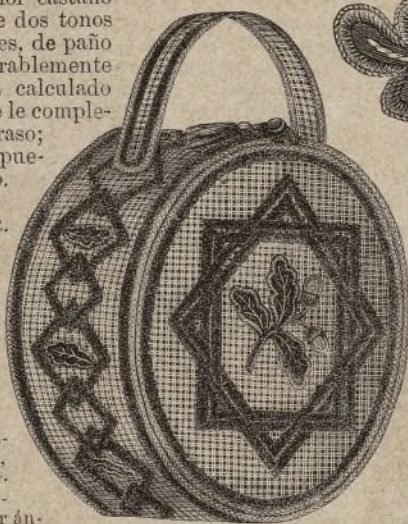
La cenefa consiste en una cinta de lana encarnada, sujeta con una costura á la cruz negra, y en los cuatro ángulos puntos de espiga amarillos y de feston verde.

72 á 74. ESTRELLA Y CESTILLA DE PAPEL DE COLOR.

72 y 73. *Estrella*. Se cortan 4 cuadros semejantes al que representa el grabado 73, pero de tamaño diferente, variando entre 6 y 11 cent. Se introducen las tres hojas inferiores sucesivamente en las aberturas del cuadro superior, y se pegan luego sobre un quinto cuadro, en cuyo centro se habrá recortado una estrella.

74. *Cestilla*. Se toma una tira de papel de 12 cent. de largo y 11 de ancho, se la dobla en todo su largo, y del lado del doblez se va cortando, dejando 1/4 de cent metro de distancia de un corte al otro, pero de modo que quede á ámbos lados un margen de 3/4 cent. de ancho, sin solución de continuidad.

Se reúnen las dos puntas, y se pega el borde inferior á un fondo oval ó redondo, según la forma que se desea que tenga. Se termina luego la cestilla por arriba y por abajo con un canto de papel dorado. El asa está formada por una tira semejante, de 8 á 10 cent., que se pega al borde superior.



60. Caja de carton para gorras.



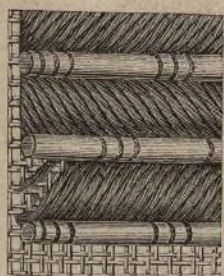
61. Ramo para la caja 59.



59. Caja para gorras. (Véase números 60 y 61.)



64. Caja para papeles de música. (Véase los números 65 y 66.)

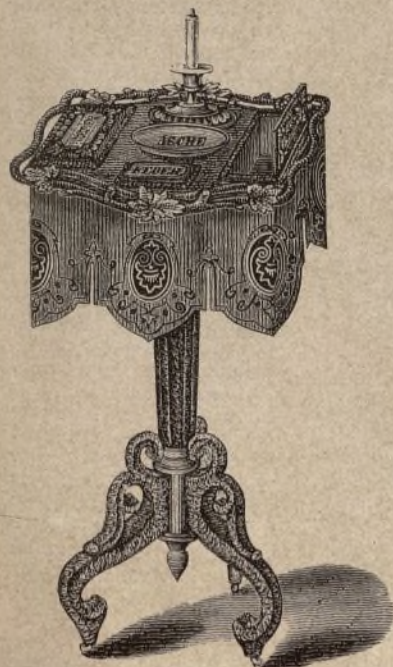


65. Bordado en cañamazo con paja y lana.

paño encarnado y blanco, felpilla verde, papel color castaño, varillas de madera, guisantes secos, goma líquida bastante espesa etc.

Indicados los materiales que se necesitan, poco diremos acerca de la ejecución de este juguete, dejando á la paciente inteligencia de las madres el hacerlo á su capricho.

Las paredes se hacen de carton fuerte, cosidas entre sí á punto por encima, cubiertas por fuera de papel color castaño, y por dentro de una esterilla de paja, menos el techo, que se cubre de cuti á rayas blancas y encarnadas. La montura de los muebles, menos la silla, se hace de carton fuerte, guarneciéndolos con cañamazo de cuero, y uniendo entre sí sus diferentes partes á punto por encima con hilo blanco. Tanto la butaca, como el asiento y el respaldo del sofá, llevan tiras bordadas. La lámpara es de cañamazo de cuero, suspendida con cuatro cordones, y encima algunas flores.

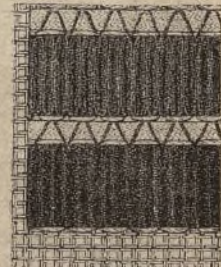


69. Mesa con servicio de fumar. (Véanse los números 57 y 58.)



68. Cuarta parte de un almohadon bordado de aplicaciones. Ayuntamiento de Madrid

Se cortan tiras de papel de seda blanco, rosa, naranja, etc. de 6 cent. de ancho. Estas tiras se dividen en cuadros de 6 cents.; se toman luego dos cuadros del mismo color, que se doblan en cuatro, se redondean las puntas, y se cortan en fleco como indica el 76. Estos flecos se rizan pasándolos por encima de la hoja de un cuchillo ó de las tijeras. Se necesitan 20 de estos cuadros blancos, y 20 de color. Terminados se sujetan, por medio de una puntada, con hilo fino, en el punto de intersección de los dobleces del cuadro, sobre una tira de carton de 2 y 1/3 cent. de ancho y 7 á 9 cent. de largo. Será mejor hacer de la tira cuatro partes, antes de pegar los cuadros. Las dos puntas de la tira, se unen sólidamente entre sí.



66. Bordado en cañamazo con felpilla y soutache de oro. (Véase el núm. 67.)

77 y 78. DOS PALETOTS PARA NIÑA DE 7 á 12 AÑOS. El primero vá adornado con una tira de felpa color castaño de 4 cent. de ancho, orillada de soutache, y el segundo con una trenza de seda negra y soutache entrelazado. Para el cuello marinero, se necesita un



70. Mesa con servicio de fumar. (Véanse los núms. 57 y 58.)

pedazo de tela de 26 cents. de largo y 16 de ancho, al que se dá la forma del cuello, de modo que no mida más que 9 cent. de ancho por detrás. Los delanteros se refuerzan con una tira interior de 6 cent. para sostener los botones y los ojales.



72. Estrella de papel. (Véase el núm. 73.)
79 y 80. Dos CARRIKS PARA NIÑA.

79 y 80. Dos CARRIKS PARA NIÑA.

El primero vá bordado con soutache, y el segundo es de tela escocesa encarnada, con la esclavina ribeteada de terciopelo negro, y en el centro pasamanería y borlas.

81 á 83. TRAJES PARA NIÑOS.

81. Traje con paletot largo y pequeña esclavina, todo guarnecido de piel oscura.

82. Falda y paletot de terciopelo, ó reps de lana, guarnecidos ambos de piel blanca, lo mismo que el sombrero. Corbata y manguito de piel blanca.

83. Traje para niño.—Paletot largo guarnecido de piel, lo mismo que el sombrerito, y las botas altas.

Vamos á citar las reinas entre algunas piedras preciosas de mayor mérito. El mejor rubí conocido, se cree es el que posee Gustavo III de Suecia, de tamaño de un huevo de gallina, y regalado por aquel rey en 1777 á la czarina de Rusia. El sañir más grande, evaluado en 100.000 francos, es acaso el que existe en el Museo de Mineralogía de París, y fué encontrado en Bengala. El más precioso sardonice se conserva en el Gabinete Imperial de Viena. La turquesa de mayor tamaño, es la que poseía el gran Duque de Toscana, como una nuez; y en fin, el mejor topacio es el del Mogol, que costó cerca de 300.000 francos.

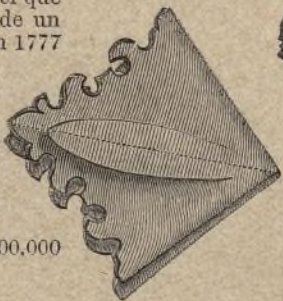


79. Carrik para niña.

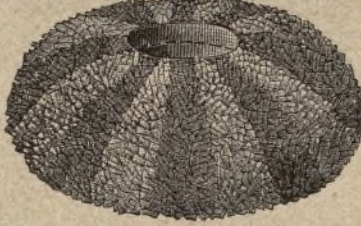
Winkelmann sostiene que el color contribuye á la belleza, pero que no la constituye, que únicamente hace sobresalir las formas. De esta proposición se apodera un crítico, y apoyándola, pregunta: ¿No es cierto que hay mujeres hermosas y están pálidas, y otras igualmente hermosas cubiertas con suave tinte de rosa? ¿No agradan á algunos los cabellos rubios

Winkelmann sostiene que el color contribuye á la belleza, pero que no la constituye, que únicamente hace sobresalir las formas. De esta proposición se apodera un crítico, y apoyándola, pregunta: ¿No es cierto que hay mujeres hermosas y están pálidas, y otras igualmente hermosas cubiertas con suave tinte de rosa? ¿No agradan á algunos los cabellos rubios

73. Modo de cortar la estrella núm. 72.



74. Cuarto amueblado para muñeca.



75. Arandela de papel picado.



77 y 78. Paletots para niñas.

una medalla de Antonino el Píadoso, hecha en Alejandría, se lee la palabra griega *Eyohiaia*, que tiene la misma significación. La mayor parte de los museos de Europa y algunas colecciones particulares contienen estatuas de la Abundancia, de pie ó sentadas, vestidas con sus túnicas, que unas veces tenían mangas y otras no. El Museo del Louvre posee una estatua de Livia que está representada con los atributos de la Abundancia. Sostiene el cuerno con la mano izquierda, al paso que la diestra levanta espigas y amapolas.

Explicacion del Figurin 1015.

FIG. 1.ª—Elegante traje de desposada.—Vestido de raso ó failli blanco que di-
papel para la arandela. Tija extensa cola.
Cuerpo con aldetas

y mangas bullonadas, guarnecido con ancho encaje blanco y biases de raso. Corona de azahar en el peinado de tirabuzones y largo velo blanco.

FIG. 2.ª—Vestido de reps de seda color de cereza.—La primera falda es lisa; la segunda, recogida en los costados, va orillada con cinco biases estrechos y largo fleco de seda rizada. El



80. Carrik escocés para niña.

como pueden enamorar los negros? ¿No encuentran tantos adoradores los ojos negros como pueden hallar los azules? ¿Hay color alguno que por sí solo pueda aparecer bello? Se dirá que el carmin es el color de la belleza, que el coral nos encanta sobre unos lindos labios apenas entreabiertos; pero poned estos colores en la punta de la nariz y serán sumamente ridículos; ponellos alrededor de los ojos y causarán sentimiento y repulsion. El color, pues, no constituye la belleza, porque el mismo color unas veces nos encanta y otras nos produce horror y miedo.—No sabemos si convenir con el que así se expresaba: pero le preguntáramos si el color azul del cielo, que tanto cautiva nuestros ojos, nos agrada siendo color de café ó verde de papagayo!...

LA ABUNDANCIA.

Divinidad alegórica, representada bajo la figura de una hermosa mujer coronada de flores, sosteniendo con la mano derecha un cuerno llenode flores ó fru-



81. Traje con paletot guarnecido de piel, para niña.

82. Vestido de terciopelo con piel, para niña.

83. Vestido ruso, para niño.

Acompaña á este número el FIGURIN correspondiente á la Edición de lujo.

CORREO DE LA MODA.

DIBUJOS PARA BORDADOS.

DERECHO.

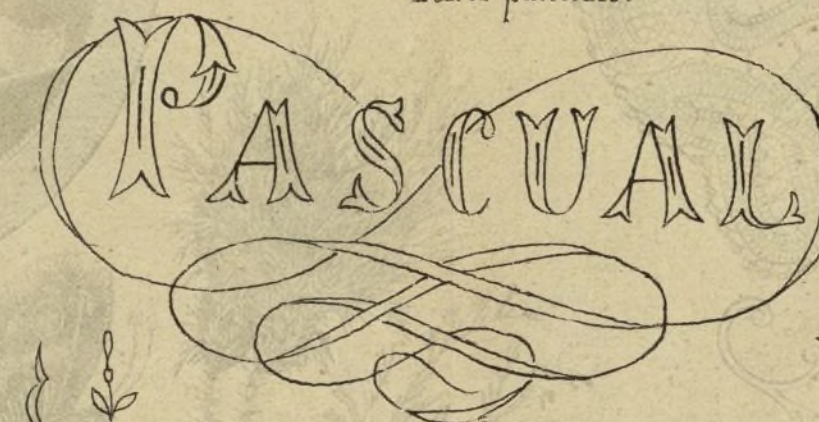
- Núm. 1.—*Vide-poche*, ó saco para papeles, con guarniciones de paño y bordado ruso.
 Núm. 2.—Medallón para carterá, bordado á punto ruso.
 Núm. 3.—*Pantalla* en forma de bandera, bordada á punto ruso sobre raso.
 Núm. 4.—Bordado de soutache para paletot ó vestido.
 Núm. 5.—Bordado de soutache y trencilla para vestido.
 Cenefas, ramos, nombres y letras bordados á plumetis, arenilla, calados y á la inglesa.

REVÉS.

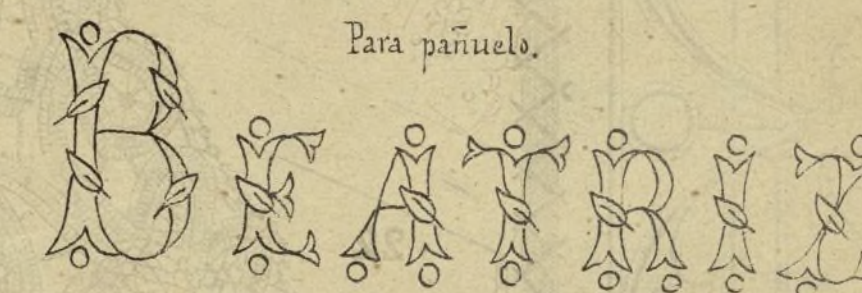
- Núms. 1 y 2.—Lambrequin (tamaño reducido y natural); aplicacion de paño sobre cuti á feston y calado.
 Núms. 3 y 4.—Idem á feston, soutache y trencilla.
 Núms. 5 y 6.—*Ángulos*.—Bordado de aplicacion á feston, punto de espiga y trencilla. Pueden servir para mil objetos distintos.
 Núm. 7.—Medallón de tul y calado para punta de corbata.
 Núm. 8.—*Ángulo*.—Bordado de aplicacion para tapete.
 Núm. 9.—Servilleta para té. Se pone todo alrededor una cenefa de otra, recortando los ovalitos que dejan ver la primera tela, y en cada uno de los ovalitos se coloca con puntos invisibles la caprichosa figurita recortada de la tela de la cenefa. Un fleco de ambas telas termina sus bordes.
 Núm. 10.—Cenefa de aplicaciones bordada á cordoncillo, trencilla, punto ruso y cadeneta.
 Núm. 11.—Ángulo bordado al pasado, soutache y cadeneta.
 Núms. 12 y 13.—Dos elegantes ramos de relieve, bordados con aplicaciones á feston, pasado y punto de espiga.
 Núms. 14 y 15.—Ángulos de encaje irlandés, á los que se puede dar la forma de fichús ó utilizar para puntas de corbata.
 Núm. 16.—Ramo con hojas bordadas al pasado y las flores de tul.
 Núms. 17 á 19.—Dibujos de aplicacion para ornamentos de iglesia.
 Núm. 20.—Cubierta para libro de oraciones. Labor de aplicacion lo mismo que los ornamentos de iglesia.
 Núm. 21.—Otra preciosa cenefa de aplicacion.
 Núms. 22 y 23.—Dos ángulos de cuello bordados al minuto.
 Núm. 24.—Punta de corbata, plumetis y arenilla.
 Núm. 25.—Medallón. Aplicaciones de muselina sobre tul, puestas á cordoncillo.
 Núms. 27 á 29.—Cenefitas para ropa blanca, bordadas á feston y al minuto.
 Núms. 30 á 32.—Ramitos para sembrado, al minuto y á la inglesa.
 Núms. 35 á 38.—Cifras y letras enlazadas, bordadas á plumetis, arenilla y punto Méjico.



Para pañuelo.



Para pañuelo.



Forro de dormir para niño.



Para pañuelo.



Para pañuelo.



Guarnicion para camisa de señora.

