Núm. 11 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Marzo 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 12 rs.	Provincias..	Tres meses. . . . . 38 rs.
	Tres meses. 32		Seis meses. 74
	Seis meses. 62		Un año. 144
	Un año. 120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscriciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONÓMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 8 rs.	Provincias..	Tres meses. . . . . 24 rs.
	Tres meses. 20		Seis meses. 46
	Seis meses. 38		Un año. 84
	Un año. 72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Guijarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin, P.ª del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En PARIS Mr. François Ebhardt, 55, rue Vivienne, prés le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Taitbout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Vestido con paletot.—Vestido húngaro.—Traje de muselina para baile.—Traje para casa, con túnica y chaqueta.—Vestido con berta.—Traje para baile.—Cuello y corbata de novedad.—Fichú y túnica de muselina.—Cuerpo alto con corpiño bordado.—Fichú-berta.—Rizado de tarlatana para trajes.—Esclavina de estambre.—Chaquetita para niño.—Vestidos para niña.—Berta cuadrada.—Cuerpos y túnicas para baile.—Traje para sociedad.—Traje para baile.—Traje para niña.—PEINADOS, ADORNOS DE CABEZA Y SOMBREROS.—Prendido de flores para baile.—Sombreros elegantes.—Lazo con mariposa para el cabello.—Lazos con broches de azabache para idem.—Cófia para vestir, cófia de mañana.—Peinado Ondina.—Peinado Dinorah.—Peinado Amelia.—ACCESORIOS.—Zapatos para baile y para casa.—Zapatillas.—Peineta y pendientes de moda.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Mantel para té.—Prensa-papeles.—Canastilla para los cuchillos.—Caja para pañuelos.—Botas de crochet.—Pañuelos con encaje y bordado.—Almohadon de mosáico.—Cenefas, entredoses y cifras de todas clases.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 75.

REVISTA DE MODAS.

Las primeras violetas son mensajeras de la moda primaveral, y su más delicado emblema. Como la violeta se esconde ruborosa entre sus hojas, enviándonos su embriagador perfume, así la moda se esconde tímida dejándonos adivinar sus encantos en sus primeras creaciones, que apénas nos permite apercibir. Linda será este año la moda de primavera, yo os lo afirmo; y los bordados y las flores realzarán las telas de colores claros que inauguran siempre este período de transicion. No lo dudeis, será risueña como la primavera que le abre paso, de indefinible gracia como la florecilla que al copiarla causa la desesperacion del pintor! Tanta es su difícil sencillez! Los groses, los foulares, las muselinas estampadas en flores ó en rayas, llenarán en breve nuestros almacenes, empleando estas telas floreadas para túnicos sobre faldas de un solo color, ó para trajes enteros. Las faldas seguirán estrechas para calle, las túnicas muy recogidas, sobre todo por detrás, y las chaquetas serán el complemento indispensable: para salon el foulard y la muselina se transformarán en rayas de raso y de flores brochadas á la Pompadour y los cuerpos se escotarán en redondo ó en cuadro, y el fichú, de gasa, de tul, de muselina, obtendrá más aceptacion cada dia. El adorno de estas telas brochadas en flores, exige un gusto especial, y yo os aconsejaria para telas ricas de ramos, el encaje blanco con pequeños bieses de gasa Chambery, porque el tul y la tarlatana son impropios de telas tan ricas. Una combinacion linda, nueva y que daria á un traje de color liso el sello de la última novedad, sería adornarle con bieses Pompadour y fleco ó volantes de muselina.

1 y 2. TRAJES PARA VIAJAR POR LAS MONTAÑAS.
1. Vestido con paletot baschlik. 2. Vestido húngaro.

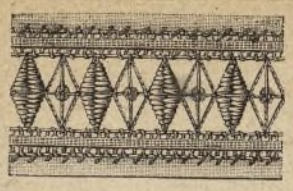
Los trajes gris rosa ó gris plata con volantes terminados por guarniciones rosa ó azul, á grandes ondas, serán los vestidos primaverales de las jóvenes, y los de dos tonos, en un mismo color, de más distinguida severidad. La chaqueta, con doble tabla en la espalda, es la forma usual de los cuerpos, y alterna con la casaca ó túnica con tabla igual y muy recogida de los lados; pero como capricho os recomendaré una chaqueta cuyos costadillos se prolongan en echarpe haciendo un gracioso nudo sobre el pouf de la falda: esta forma, abierta sobre un chaleco del color de los adornos, dá por resultado un traje impregnado de graciosa coquetería.

Como novedades llegadas á casa de Mad. Elisa Grenet, Puerta del Sol, 11, además de los trajes de niños de que os hablaba en mi anterior, se cuentan sombreros de una gracia y frescura que parecen confeccionados por las manos de una hada. Entre ellos os citaré uno de tul blanco de fondo plegado y ala bullonada con bies de terciopelo negro y una rosa de colores vagos, que es un modelo de distincion; otro de crespon gris y plata y hojas de terciopelo azul en la misma forma; uno blanco de tul y epinglé con lazo sobre el ala y sprit de marabout y pluma desmayo, que es sombrero de recien casada, y finalmente, en paja de arroz y de Italia los hallareis de formas y adornos tan nuevos que se resisten á una árida descripcion: uno de copa ondeada y grupos de violetas de Parma, acaso no podreis admirarle cuando vayais, porque será de los primeros arrebatados: ¡tanta es su novedad y elegancia, que le hace destacar aun en aquella casa centro del buen gusto! Han llegado además á este almacen privilegiado bordados en blanco, en guarniciones, y entredoses destinados á enriquecer vestidos de piqué y de muselina en formas á cual más caprichosas, que hacen de esta casa una de las primeras en confeccion: en flores y en cintas, jardinera y Pompadour, para cinturones, de los trajes ligeros, os mostrarán maravillas, aunque estos géneros son todavía algo prematuros; pero cuando se trata de novedades, el comunicarlas pronto las hace doblemente nuevas.

La época que se acerca es la más propia para renovar la ropa blanca y en la que pueden ostentarse mejor sus lindos adornos. Los bordados á la inglesa recobran su

Ayuntamiento de Madrid

perdido imperio, y las chambras y los peinadores ostentan de nuevo los artísticos agujeros que tan vaporoso y rico hacen un bordado. Para todo género de lencería, os recomiendo muy particularmente la casa titulada *La Elegancia*, calle de Fuencarral, 19 y 21, entresuelo. Allí encontrareis equipos completos para señoras y caballeros, ajustado todo á las últimas prescripciones de la moda.



3. Entredos para el mantel número 5.

Alguna suscritora me pregunta qué clase de mantillas se usarán esta Semana Santa, y ya que tan pocas veces nos ocupamos de esta prenda, verdaderamente española, quiero por esta vez complacerlas. Los velos cuadrados de encaje dominarán por su riqueza y severidad, aunque sé de algunas niñas elegantes que se proponen lucir toquillas de capricho, redondas de atras con ancho encaje montado á tablas. Esto es una imitacion de nuestras clásicas mantillas guarnecidas, por lo cual no dejará de verse alguna, en la seguridad de no hacer un papel desairado; pero no lo olvideis, el velo de encaje será la última expresion del buen gusto.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA VIAJAR POR LAS MONTAÑAS, Ó PARA GIRAS CAMPESTRES.

Siendo esta estacion la más á propósito para emprender expediciones largas á pié, sobre todo para las personas que residen en el campo, creemos oportuno darlas el modelo de unos trajes sumamente elegantes para este objeto. Aunque las montañas están todavía coronadas de nieves, aunque el cierzo suele soplar aún con furia destructora, los árboles empiezan á brotar, los campos comienzan á esmaltarse de flores, el sol es espléndido, y todo convida á visitar los santuarios lejanos cuya campana llama á los fieles desde la cima de algun elevado vericueto, ó las ruinas de algun castillo escondido entre los bosques, célebre en la historia de otros tiempos por su inexpugnable fortaleza.

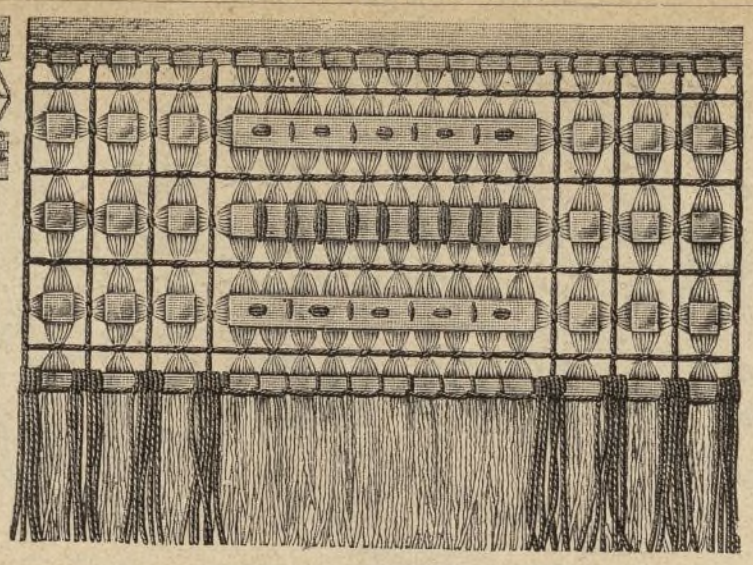
No queriendo que en nuestro periódico falte ningun modelo para cuantos objetos puedan imaginarse, nos apresuramos á consignar en sus páginas estos pintorescos y cómodos trajes.

1. Vestido con volantes, paletot largo de paño guarnecido con tiras de piel ó de felpa y adornado con soutache que forma lindos arabescos en los ángulos de delante y en medio de atrás, así como sobre las mangas. Manguito guarnecido de piel y soutache. Baschlik de cachemir blanco adornado con una ruche de raso y una guirnalda bordada con seda blanca.

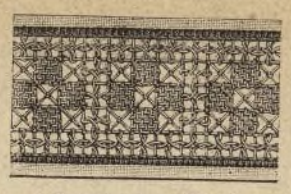
2. Traje húngaro de felpa con adornos de piel, sombrero con velo, guarnecido tambien de piel.

3 á 9 y 53. MANTEL PARA TÉ.

Nuestro modelo mide 124 cent. cuadrados, comprendido el fleco, que imita un mantel de la Edad Media adornado con inscripciones de la misma época. Es de tela con los bordes tejidos de blanco y encarnado, dentro de los cuales se ponen entredoses de encaje, terminándolo exteriormente con una cenefa calada de fleco blanco y encarnado. Este lindo objeto puede hacerse en casa: los grabados 3 y 4 muestran dos entredoses; el 78 dos cenefas que se bordan á pespunte sobre el fondo, y la cenefa calada con fleco el grabado 5. El ancho del borde mide entre todo 20 cent. Los entredoses se fijan sobre la tela á punto de feston, recortando luego la tela por debajo de ellos. El grabado 9 muestra como el fondo liso está atravesado por cenefitas encarnadas y blancas, más estrechas que las que adornan las orillas. Entre estas, puestas á la distancia de 7 cent. la una de la otra, se bordan las inscripciones. El grabado 6 representa uno de los arabescos bordados á punto de cadeneta que adornan el centro (véase el grabado).



5. Cenefa de mantel para te.



4. Entredos de malla guipure para el mantel núm. 9.

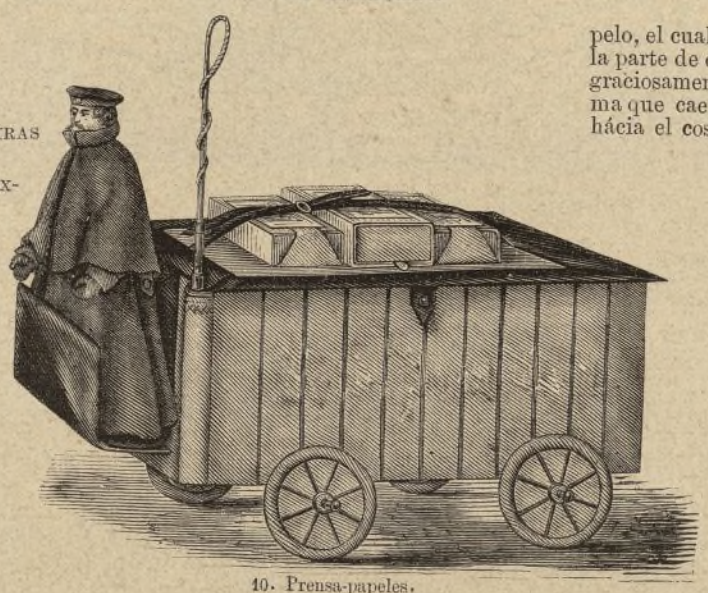
11 y 12. DOS SOMBREROS.

11. La forma de terciopelo es oval, y su adorno se compone de bieses de reps de color con lazos de cinta de color que haga juego, y dos plumas, una del color del reps y la otra del color del terciopelo.

12. Es de fieltro con el borde de atrás levantado y orillado con un bies de terciopelo. El fondo va igualmente adornado con un ancho biés de terciopelo, el cual forma grandes pliegues dobles algo separados sobre la parte de delante y se oculta por detrás debajo del velo de tul graciosamente drapeado sobre el sombrero. Una larga pluma que cae hácia atrás se fija en medio de la copa un poco hácia el costado. Una pluma blanca más pequeña va puesta debajo de un lazo de terciopelo sobre la parte levantada del borde.

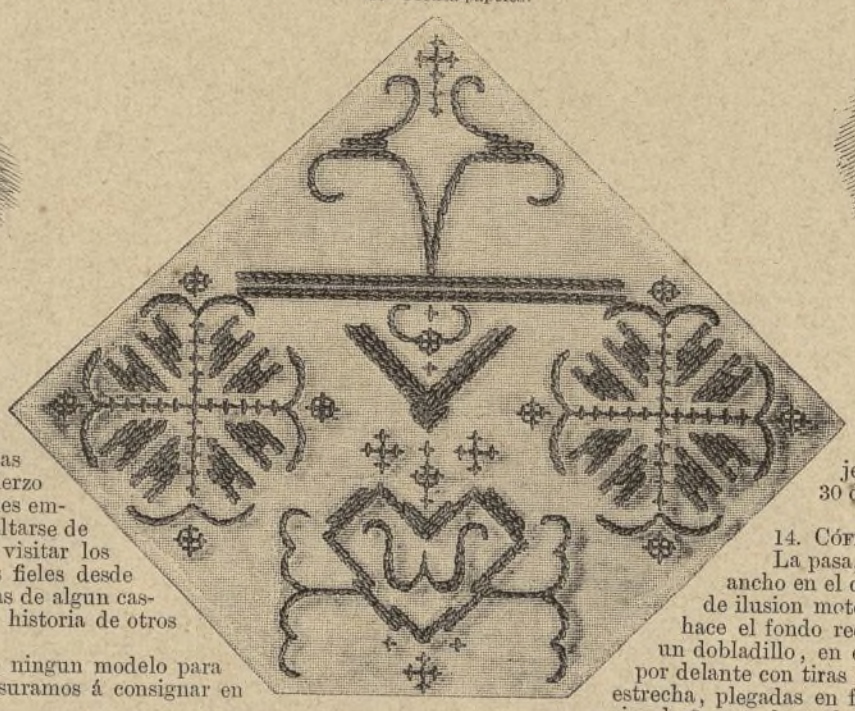
El velo guarnecido con una puntilla de encaje de 5 cent. de ancho, mide 75 cent. de largo y 30 de ancho.

11. Sombrero redondo de terciopelo.



10. Prensa-papeles.

12. Sombrero de fieltro con velo.



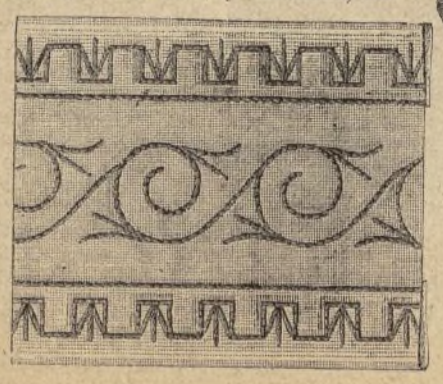
6 Bordado para el mantel núm. 9.

14. CÓFIA DE VESTIR, PARA SEÑORA DE EDAD.

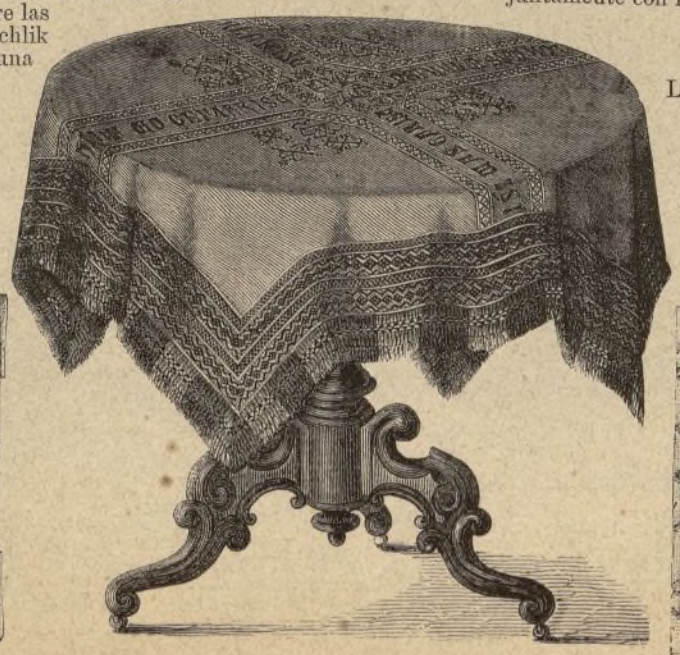
La pasa, de tul fuerte, forma punta, mide 15 cent. de ancho en el centro y 2 en sus extremos, y vá cubierta de tul de ilusion moteado y puesto á pliegues. Con el mismo tul se hace el fondo redecilla sobre 21 cent. de largo, que termina con un dobladillo, en el cual se pasa un elástico. La pasa se adorna por delante con tiras de tul de ilusion, guarnecidas con una blonda estrecha, plegadas en forma de lazadas muy profundas. Una blonda rica de 6 cent. de ancho oculta la union del fondo y la pasa. Cintas de tafetan pensamiento de 3 cent. de ancho completan su elegante adorno, juntamente con las bridas, de cinta igual, pero de 7 cent. de ancho.

15. CÓFIA DE MAÑANA.

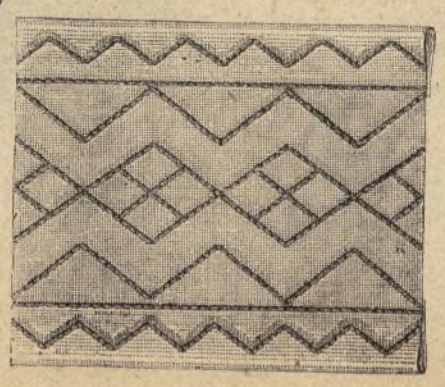
La forma redecilla es igualmente la preferida para cófias de mañana, pues ofrece la ventaja de ocultar el desórden de los cabellos. Nuestro modelo es de nanzonk con entredos bordado de 2 cent. de ancho y puntilla de 1 cent. de ancho. Lo alto de la pasa mide 8 cent. de ancho, que se disminuye sesgando los costados y va adornado con un bullonado de 2 cent. de ancho que alterna con entredoses. Estos ocultan igualmente la costura del fondo á la pasa. El fondo tiene 28 cent. de largo y está guarnecido con dos entredoses. Plegados sencillos y dobles de nanzonk, orillados de puntilla, completan el adorno de la cófia: las bridas consisten en tiras de nanzonk dobladilladas, de 8 cent. de ancho y 48 de largo.



7. Cenefa para el mantel núm. 9.



9. Mantel para té (Véanse los núms. 3 á 8).



8. Cenefa para el mantel núm. 9.

Ayuntamiento de Madrid

14. Cófia para señora de edad.

16. Canastilla con lambrequines.

Materiales: Paño blanco, raso encarnado, cordoncillo de seda encarnado, encaje negro de 2 y 1[2 cent. de ancho.

La pequeña canastilla de junco trenzado amarillo, descansa sobre cuatro piés y está adornada con un lambrequin de paño blanco de 6 cent. de ancho. Los festones muestran cada uno un círculo picado todo alrededor (1 1[2 centímetros), debajo del cual se pone un pedazo de raso encarnado, terminado con un feston hecho con seda encarnada. La orilla derecha del lambrequin se guarnece con una puntilla negra de 2 1[2 cent., cuyo pié se oculta con una tira de raso doble, que se fija con una hilera de puntos de espiga. Los festones de la puntilla, se pegan con puntos aislados de seda encarnada.

Borlitas de seda encarnada se suspenden en los huecos de las ondas del lambrequin, lo que produce un efecto muy lindo. Cuando está completamente terminado, se le fija por medio de puntos invisibles al borde de la canastilla. Las rosetas que adornan su asa, se componen de lazadas de raso cortado, puntilla negra y borlitas de seda encarnada.

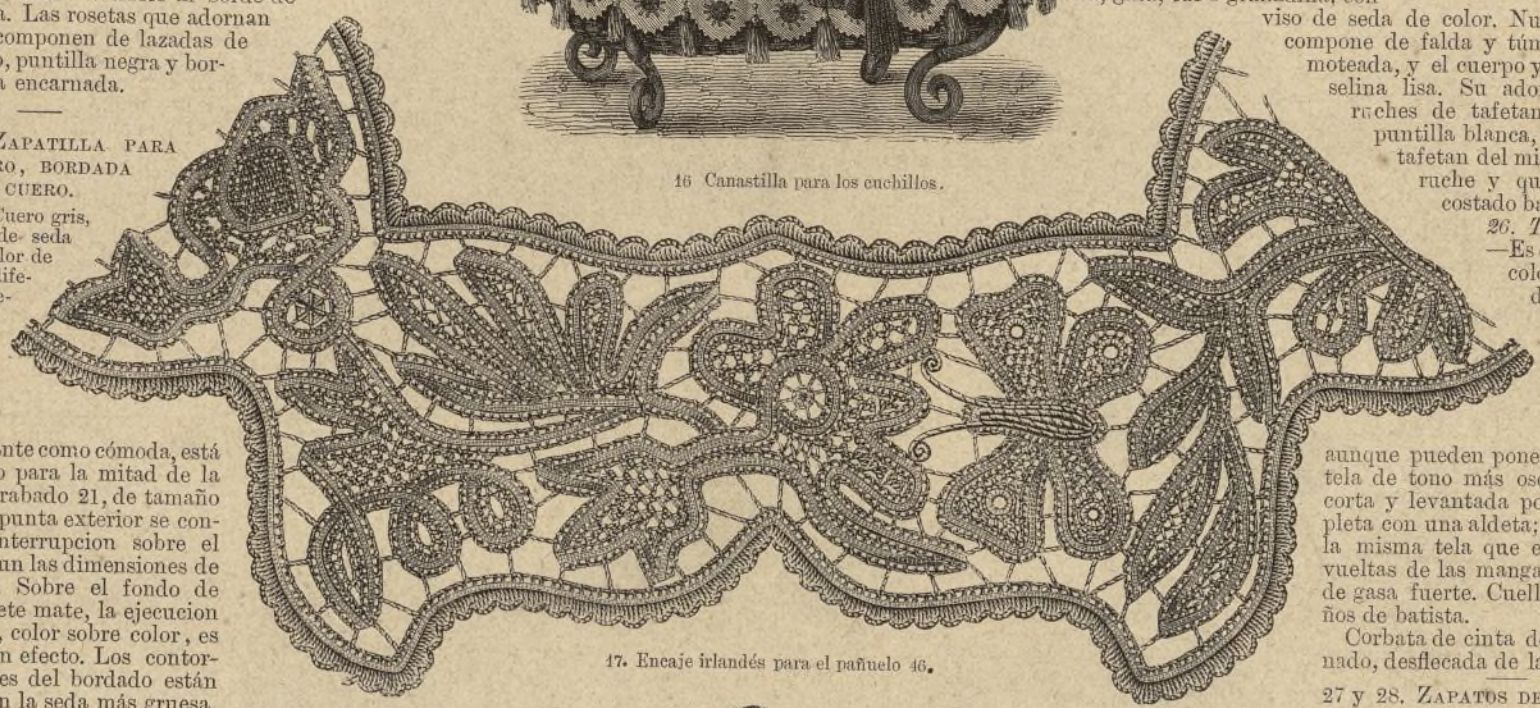
13. Bies de terciopelo bordado para el vestido núm. 73.

16 Canastilla para los cuchillos.

20 y 21. Zapatilla para caballero, bordada sobre cuero.

Materiales: Cuero gris, cordoncillo de seda del mismo color de dos gruesos diferentes, y negro. Trencilla de oro.

El bordado de esta zapatilla, tan elegante como cómoda, está representado para la mitad de la pala, en el grabado 21, de tamaño natural. La punta exterior se continúa sin interrupcion sobre el costado, segun las dimensiones de la zapatilla. Sobre el fondo de cuero ó tafilete mate, la ejecucion del bordado, color sobre color, es de muy buen efecto. Los contornos exteriores del bordado están marcados con la seda más gruesa, la línea que atraviesa el centro se hace con la trencilla de oro, sujeta con algunos puntos negros. El espacio vacío se llena de puntos largos, con el cordoncillo de seda más delgado. Las ramitas, cuyos troncos se hacen con trencilla, se realzan con puntos aislados de trencilla de oro, que figuran hojas. Es inútil decir que el dibujo para el bordado se pica sobre el cuero, dejando marcados los agujeritos para que sirvan de guia á la ejecucion.



17. Encaje irlandés para el pañuelo 46.

20. Zapatilla bordada. (Véase el núm. 21).

22. Ángulo bordado para tapete.

Tambien puede emplearse para talmas y abrigos. El bordado se ejecuta color sobre color, sobre telas de lana ó seda ó con algodon de bordar sobre piqué ó batista, si se quiere hacer una cubierta para taburete ó almohadon. Hileras de puntos de cadeneta en cuatro tonos graduados, forman un cordon, que vá entrelazando los capullos de rosa, bordados en relieve. Si se desea continuar el ángulo en cenefa, será mejor variar los capullos de modo que sus troncos se vuelvan unas veces hácia dentro y otras veces hácia fuera.

23 y 24. Prendidos para baile.

23. Prendido de flores.—Este elegante modelo se compone de una coronita de flores blancas y muy finas, y encima una rama de rosas grandes y pequeñas, con caidas que descienden sobre la espalda y los hombros.

24. Prendido de flores y de cintas.—Una rosa amarilla enteramente abierta, un racimo de uvas de un negro rojizo, con follaje semejante, forman, con algunas lazadas de cinta de un color que haga juego, el gracioso prendido que representa nuestro grabado. Caidas de cinta sobre las cuales descienden algunas ramas de pámpanos lo completan.

15. Cófia de mañana.

25 y 26. Dos trajes para jóven.

25. Traje de baile.—Se puede hacer este vaporoso y elegante traje, de tarlatana, muselina, gasa, tul ó granadina, con viso de seda de color. Nuestro modelo se compone de falda y túnica de muselina moteada, y el cuerpo y la berta de muselina lisa. Su adorno consiste en ruches de tafetan picado y una puntilla blanca, con cinturon del tafetan del mismo color que la ruche y que cierran en el costado bajo un lazo.

26. Traje para casa.—Es de satin de lana, color vino de Burdeos oscuro, adornado con bieses de la misma tela, de 1 y 1[2 centímetros de ancho, aunque pueden ponerse de la misma tela de tono más oscuro. La túnica corta y levantada por atrás, se completa con una aldeta; el cuellecito, de la misma tela que el vestido y las vueltas de las mangas, van forrados de gasa fuerte. Cuellecito alto y puños de batista.

Corbata de cinta de tafetan encarnado, desflecada de las orillas.

27 y 28. Zapatos de baile y para casa.

27. Zapato para casa.—Es de lasting negro y de suma comodidad para casa. En los lados y en el centro tiene una pequeña nesga de elástico, el empeine está cubierto á medias con charol, y adornado con un gran lazo de terciopelo negro, montado sobre un pedazo de carton delgado de 8 cent. de largo y 4 de ancho, y en el centro lleva una hebilla de azabache.

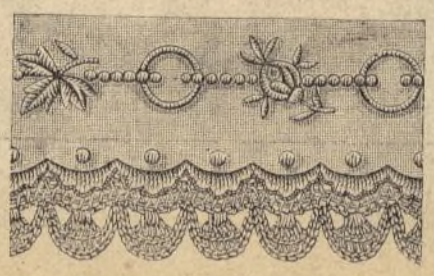
28. Zapato para baile, de raso adornado con soutache, y bordado con una gruesa trencilla de seda. Un lazo de raso, montado sobre tul, completa su adorno.

29. Lazo con mariposa para el cabello.

Dos lazadas de cinta de 7 cent. de ancho y puntilla de 4 cent. forman el lazo, hecho como indica el grabado, y en cuyo centro se pone una mariposa formada de plumas de pavo real, la cual puede proporcionar una florista.

18. Ramo bordado para el pañuelo 46.

21. Bordado en piel para la zapatilla núm. 20.



19. Cenefa para el pañuelo núm. 46.

22. Angulo bordado para tapete

Ayuntamiento de Madrid

30. Vestido con berta de tirantes, para baile.

El elegante adorno del cuerpo, de tafetan de color claro, consiste en tirantes del mismo tafetan, forrados con gasa fuerte y adornados con un volante de encaje de 12 centímetros de ancho. Mangas cortas bullonadas de tul blanco. Aldeta de tul, levantada por atrás, en donde mide 67 centímetros de largo, mientras por delante mide 23. La adorna una ruche de tul picado y un volante de encaje de 16 cent. de ancho. Los lazos de reps que adornan los hombros, el cinturon y el cabello, son de color que haga juego con el del vestido. La aldeta puede transformarse en túnica, dándola mayores proporciones, y la primera falda puede llevarse entónces lisa. El cuerpo, escotado, va guarnecido de bieses estrechos alrededor del escote.

23. Prendido de flores para baile.

31. Vestido con adorno de hojas, para baile.

La falda y la camiseta son de tarlatana blanca bullonada; la graciosa túnica, abierta por delante; el cuerpo escotado en forma de chal, de tafetan de color, y el adorno de ambos consiste en una guirnalda de hojas de tarlatana, puestas entre dos órdenes de encaje. Para cada una de estas hojas, se necesita una tira al bies de 8 cent. de largo por 4 de ancho, terminado con un repulgo, y con la cual se forma luego la hoja, siguiendo las indicaciones del grabado 44 (para la caja para pañuelos, grabados 42 á 44). Los lazos de cinta de tafetan, de 8 cent. de ancho, adornados de encaje y de hojas de tarlatana, son de color que haga juego con el vestido. Un grupo de acianos, mezclados con yerbecitas verdes, adorna el cabello.

25. Vestido de muselina, para baile. 26. Vestido para casa, con túnica y chaqueta.

32 á 36. Aderezo de azabache.

(Peineta, alfiler, pendientes y hebilla para el cinturon).

Materiales: Una peineta comun, piedras de azabache talladas y agujereadas, cuentas de azabache grandes y pequeñas, 2 botones de azabache, de tamaño regular, caidas negras, tafetan negro, carton fuerte, alambre, dos arillos de metal para los pendientes, lacre negro.

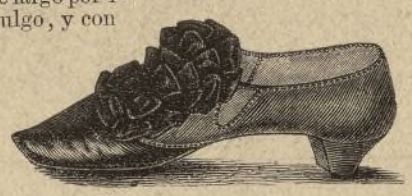
Si se quiere hacer el aderezo en casa, se cortan redondelitos de carton fuerte, que se visten de tafetan negro, para formar con ellos las rosetas, de diferentes tamaños, que muestran los diversos objetos representados en los grabados 32 á 36. Sobre estos redondeles se fijan las piedras de azabache. Las caidas para la peineta se componen de cuentas grandes y pequeñas enhebradas en una seda ó en un hilo fuerte. En cuanto á las piedras, las dimensiones de las que realzan los pendientes, grabado 34. pueden servir de tipo para todas las del aderezo.

24. Prendido de flores y cintas para baile.

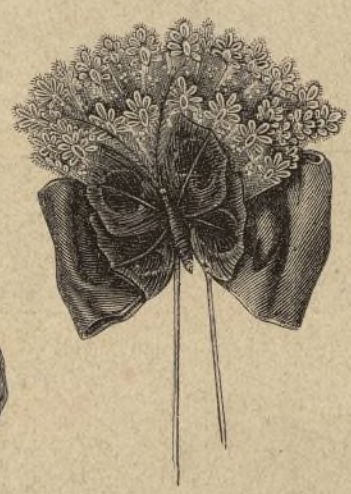
Dadas estas explicaciones, y atendida la claridad de los grabados, no insistimos más sobre el modo de confeccionar estos lindos objetos, que pueden servir para hacer un regalo.

37. Lazo para el cabello.

Este lazo, de color, que sirve para realzar el peinado, se hace con un pedazo de tela de tres puntas como medio pa-



27. Zapato con nesgas de elástico, para casa.



29. Lazo con mariposa, para el cabello.

28. Zapato de raso bordado, para baile.

30. Vestido con berta de tirantes para baile, y peinado *Dinorah*. 31. Vestido con adorno de hojas para baile (véase el núm. 44), y peinado *Ondina*.

Ayuntamiento de Madrid

J. A. Weger sc.

1018

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid

ñuelo. Los costados largos son al hilo, y miden 36 cent. de largo. Se hacen 4 ó 5 pliegues profundos, plegando la tela por el medio, por el lado ancho, comprendiendo la punta que se halla enfrente.

De este modo las dos lazadas se hacen cási por sí mismas, y las dos puntas se ensanchan en forma de abanico. (Véase el grabado).

El lazo se fija sobre una pequeña pata de tafetan negro, forrada de gasa fuerte. El modelo es de reps de seda negro.

38. Cuello de terciopelo y corbata.

Estos cuellos de terciopelo negro, orillados de puntilla negra, se llevan mucho este invierno, y aunque el tiempo de frio ya ha pasado, aún pueden lucirse para Semana Santa. Un lazo de cinta de reps de 8 cent. de ancho y 67 de largo, cuyas puntas van realzadas con un entredos de encaje, y un fleco de 4 cent. sacado de la misma tela, forma la corbata.

39. Fichú y túnica de muselina.

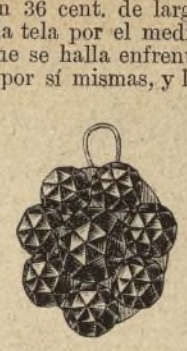
El fichú y la túnica sirven para aprovechar, para reunion ó teatro, un traje de seda usado, y pueden ser tambien de tul, tarlatana ó granadina. El fichú, guarnecido con puntillas de 1 y 4 cent. de ancho, puestas pié con pié, cruza sobre el pecho, y sus puntas se ocultan por detrás debajo del cinturon de tafetan de color. Una puntilla más ancha guarnece la túnica.

40. Camiseta de muselina.

La camiseta, abierta en corazon, se completa con una túnica igual, sobre falda de color. El adorno consiste en dos tiras de muselina de 36 cent. de largo por 3 y 1[2, que disminuyen en las puntas hasta 3[4 de ancho.

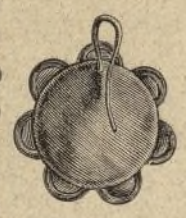
Estas tiras van orilladas con una puntilla de 2 centímetros y luego se forma, con cada una de ellas, cinco dobles pliegues, entre los cuales se van aplicando, interpoladas, grandes hojas bordadas. Un entredos de batista bordado, guarnecido por ámbos lados con una puntilla fruncida, adorna el escote, realzado además con un lazo de cinta de reps azul. La manga, ajustada como todas, va abierta sobre el costado, completándose con un volante de muselina de 172 cent. de largo, por 23 de ancho en el centro y 14 en los extremos. El volante se monta á la manga á dobles pliegues, despues de haberle guarnecido con una puntilla de 4 cent. de ancho, entre la cual, y á la distancia de 8 cent., se colocan hojas bordadas y aplicadas.

La union del volante á la manga, se cubre con un entredos.



34. Pendiente de azabache.

32. Peineta de azabache. (Véanse los núms. 33 á 36.)



35. Pendiente de azabache, presentado del revés.

36. Cinturon con broche de azabache.

37. Lazo para el cabello.

39. Fichú y túnica de muselina.

40. Camiseta de muselina y peinado *Amelia*.

33 Lazo con broche de azabache.

41. Cuerpo alto con corpiño bordado á soutache.

El cuerpo, de color oscuro, va realzado con tela de tono más claro, que figura corpiño y tirantes, enriquecido con un bordado de soutache. Igual adorno ostentan las mangas; y del mismo modo se podria adornar la túnica que sirviese de complemento al traje.

42 á 44. Caja para pañuelos.

La caja se forra interiormente con una almohadilla de tafetan blanco perfumado. La caja mide de 25 á 30 cent., y la tapa sobresale todo alrededor 1 cent. Las paredes exteriores, de 3 á 4 cent. de altura, se cubren de raso verde, plegado y orillado con una cinta igual, de 1 1[2 cent. de ancho. Dos cabos de cinta, de 3 á 4 cent. de largo, sirven para unir la tapa al fondo. La tapa lleva por encima una capa de ouaté, ligeramente bombeada, cubierta de raso verde, y en medio una cifra bordada. Rodea el borde un bies de raso de 5 cent. de ancho, sobre el cual se pone una puntilla y una guirnalda de hojas de muselina, que se ejecutan como indica el grabado 44. El 43 dá una hermosa cifra bordada con seda y oro.

45. Pañuelo bordado.

Blanco con negro, ó crudo con blanco. Llamamos la atencion de nuestras lectoras sobre el pañuelo de novedad, representado en el grabado 45, y que se compone de batista blanca con puntilla y entredos crudos. La misma combinacion, con puntilla negra, se lleva con todos los trajes. Este pañuelo lleva además un bordado sobre el dobladillo, pero esto no es indispensable. Tambien puede guarnecerse con puntilla irlandesa, malla guipure, y frivolité.

46 y 17 á 19. Pañuelo de encaje y bordado.

El grabado 19 representa, de tamaño natural, la puntillita, compuesta de picots de crochet (ptos. en el aire y bridas) y el 19 el ramo bordado á realce para los tres ángulos: en el cuarto ángulo se pone la cifra, corriendo de un ángulo al otro una ligera guirnaldita, bordada tambien á realce. Por último, rodea el centro del pañuelo la preciosa cenefa de encaje irlandes, que va representada en el grabado 17, y que

38. Cuello de terciopelo y corbata.

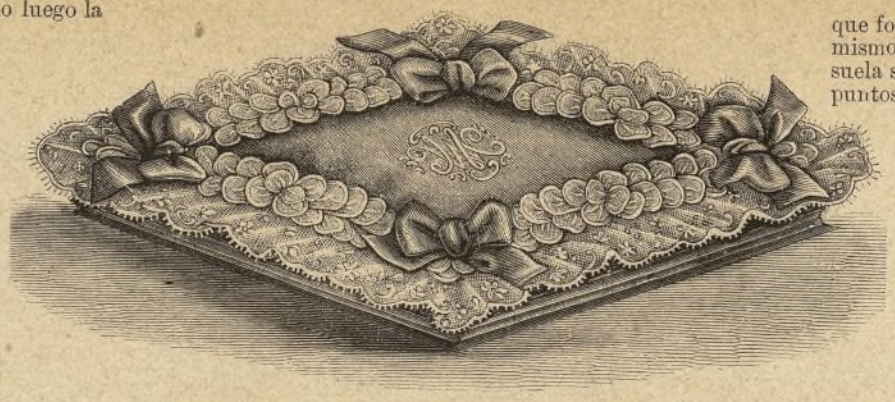
41. Cuerpo alto con corpiño bordado de soutache.

Ayuntamiento de Madrid

se fija sobre el pañuelo á feston, recortando luego la tela por debajo.

47. Fichú-berta.

Se compone de dos pedazos de crespon de China, cortados al bies, midiendo cada uno 65 cent. de largo por 22 de ancho en el hombro, 15 cent. atrás, y 6 en las puntas redondeadas. Ambos pedazos se unen por el centro, pasando luego á guarnecer el fichú, que puede ser blanco ó negro con una puntilla de 6 1[2 cent. de ancho para la orilla exterior, y de 1 1[2 para la interior. Se forman dos pliegues profundos en el fondo del fichú, los que reducen su ancho á 5 cent. atrás y en los hombros, y á 2 en las puntas. Lazos de cinta de reps, de 2 cent. de ancho, se colocan sobre el hombro derecho, por delante y en la espalda.



42. Caja para pañuelos: labor de capricho (Véanse los núms. 43 y 44.)

48 y 49. Botas de crochet.

Sirven para ponerse sobre las botas, en los viajes, pues aunque el tiempo sea ya bonancible, en carruaje, con la inmovilidad, los piés se van quedando frios.

Para dar alguna consistencia á estas botas, se les manda poner una suela ligera de cuero.

48. Bota de crochet.

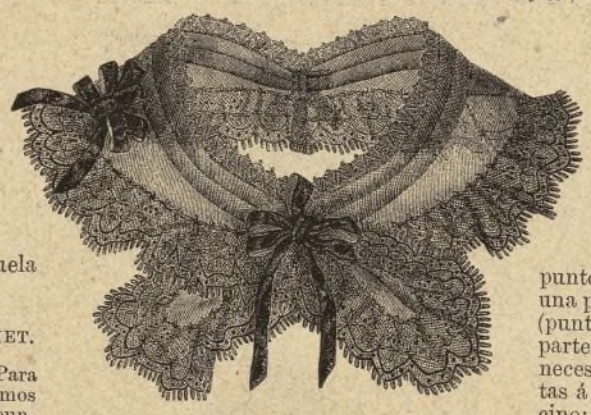
Materiales: Para un par, 80 gramos de lana céfiro punzó, y 15 gramos de lana comun negra.

Se empieza con lana encarnada, adornada de motas negras, en la punta de delante, con 11 ptos. en el aire. Durante las 26 vuel. que forman el delantero del pié, se hacen cada vez 3 puntos ds. en el pto. del centro. En la primera vuelta, estos 3 ptos. se ejecutan con lana negra, luego se vuelve la labor para hacer la vuelta. Sólo las vueltas, yendo, son las que llevan las motas, compuestas cada una de dos ptos., á excepcion de los que se encuentran en el centro de delante de la bota. Se ponen las motas contrariadas, y á la distancia de 10 puntos. Al llegar á la vuel. 19 se empieza á menguar 1 pto. de cada lado, y cada 2 vueltas, hasta que se termina la parte de delante. Para la caña, que se hace de la altura que se quiere (la de nuestro modelo cuenta 24 vueltas hasta el medio de atrás), se montan de nuevo de 10 á 20 ptos. de cadeneta. El borde de ptos. superior, se continúa recto durante 18 vuel., y se disminuye, únicamente de 3 ptos., durante las 6 últimas vueltas que siguen. En el borde inferior, se disminuyen otros 3 ptos. en las 6 últimas vueltas, que se acercan á la parte de delante.

Despues de esto se deja de menguar.

Para el talon, se mete una nesguita de 15 cent. de alto, en la vuelta 21. La segunda mitad de la caña, se une á la parte de delante de la bota, del mismo modo que la primera. Luego se unen á crochet, y por el revés, las orillas de las dos mitades de la caña. La suela se ejecuta con lana gruesa negra á puntos ds., yendo y viniendo, se empieza por la punta con 9 ptos. que en las 12 vuel. siguientes se van aumentando poco á poco hasta 15, con los cuales se hacen 5 vuel. En las 5 vuel. siguientes, se mengua otra vez, hasta que queden en 11, con los cuales se hacen 11 vueltas. En las 6 vueltas siguientes, se aumenta de nuevo hasta 15, y se hacen con ellos 5 vuel. Se mengua hasta 7 ptos, en la parte que forma el talon, durante las 8 últimas vueltas, al mismo tiempo que se va redondeando el talon. La suela se pega al pié, por el derecho, con una vuelta de puntos. ds. encarnados. El forro elástico de la bota, se trabaja toda al derecho con agujas de madera. Se montan 50 ptos., y se trabajan 6 ó 8 vueltas sin crecer ni menguar. Se sesgan los bordes laterales, durante las 12 vuel. siguientes, luego se continúan las vuel. rectas, para la altura de la caña. Se unen á punto por encima los bordes sesgados, así como los bordes de abajo (que forman la mitad de la suela) entre sí, y á la bota. Por último, esta se adorna por arriba con una tira á punto de media, con buclecillos, que mide 4 cent. de ancho, de lana encarnada y negra, y se cierra con botones negros y presillas de elástico.

48. Bota de crochet



47. Fichú-berta.

44. Molde de plegar las hojas para la caja núm. 42 y vestido núm. 31.

49. Bota de crochet.

Materiales: Para un par, 43 gramos de lana céfiro encarnado, 15 gramos idem gris, 42 gramos de lana comun negra.

Las mismas explicaciones que hemos dado para la bota anterior, sirven para esta, hecha á rayas y á punto tunecino. Dos vueltas encarnadas, yendo y viniendo, alternan contínuamente con una vuelta negra, tambien á punto tunecino, pero que forme una pequeña raya de relieve (punto ondulado). Para la parte de delante del pié, se necesitan 21 vueltas á punto tunecino; luego empieza la caña, cuya primera mitad cuenta 18 vueltas. Para cada una de las dos primeras vueltas, se montan 8 ptos. más. El borde superior escotado forma punta por atrás, para la cual deben aumentarse algunos ptos. Como la caña de esta bota es más larga que la de la anterior, es preciso poner otra nesguita arriba, igual á la que debe ponerse abajo, y que lleva la del n.º 48. La suela, como la anterior, es de crochet, y el forro de punto de media. Por arriba se adorna con una cenefa á punto moscovita, cadeneta de crochet y borlas.

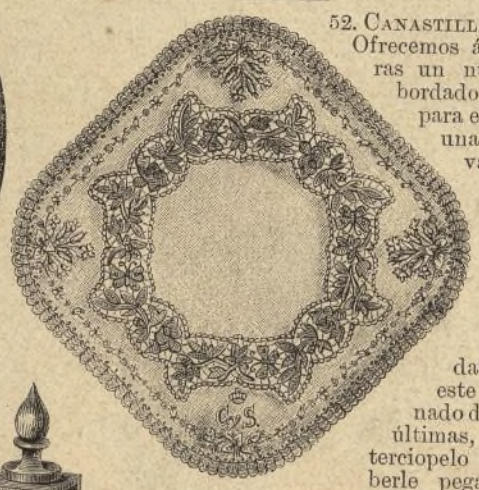
49. Bota de crochet.

50 y 51. Adornos para trajes de baile.

Se componen de ruches de tarlatana, de uno y dos tonos. Dos bieses de tarlatana de 6 cent. de ancho, se necesitan para el adorno del grabado 50. El 51 ostenta pequeños lazos de color entre los pliegues.

43. Cifra para la caja núm. 42

45. Pañuelo bordado.



46 Pañuelo de encaje y bordado. (Véanse los núms. 17 y 19).

52. Canastilla para la leña.

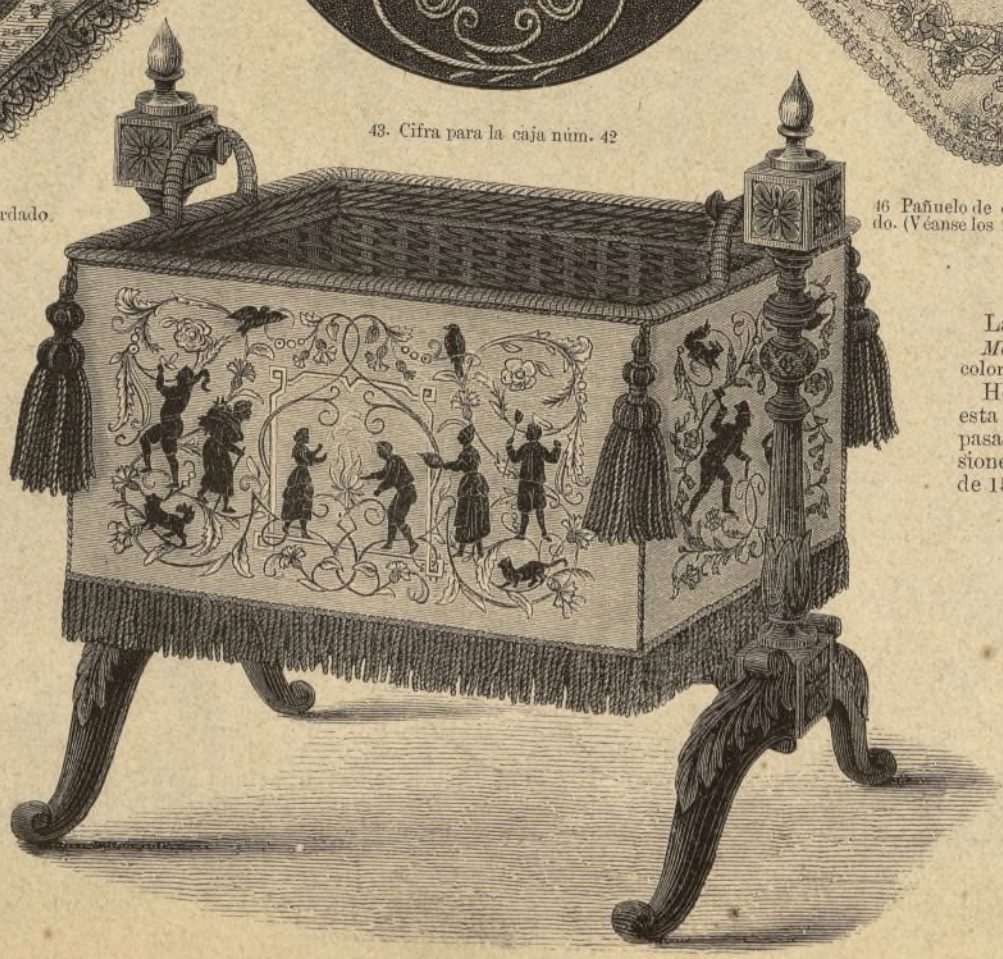
Ofrecemos á nuestras lectoras un nuevo género de bordado de aplicacion, para el cual se necesita una imaginacion viva y gusto artístico, pues se trata de crear, segun el propio capricho, figuras fantásticas, históricas ó legendarias, para animar este bordado, adornado de siluetas. Estas últimas, se recortan en terciopelo despues de haberle pegado por detrás el dibujo de la figura sobre papel de seda fino. Los arabescos pueden ser bordados ó de aplicacion.

54 á 58. Esclavina.

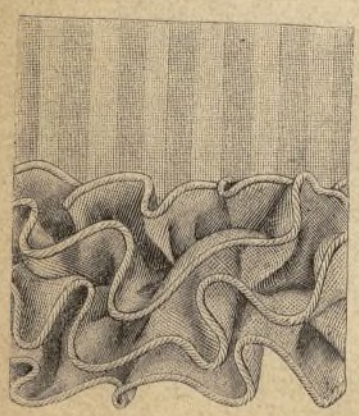
Labor de bastidor.

Materiales: Lana céfiro blanca, seda plata de color, seda fina rizada, en todo 435 gramos.

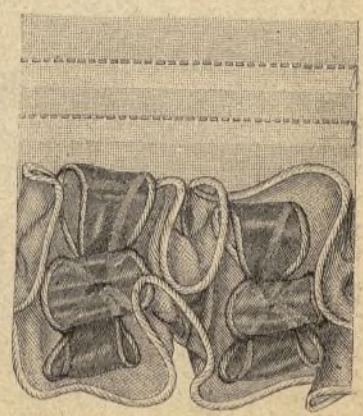
Hemos publicado ya la explicacion de esta clase de labores, en números de los años pasados, y sólo nos resta detallar sus dimensiones. La esclavina, comprendida la cenefa, de 15 cent. de ancho, trabajada por separa



52. Canastilla para la leña.

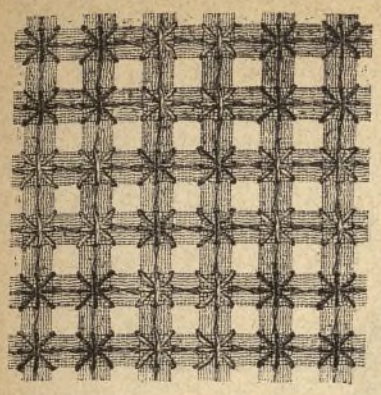


50. Rizado de tarlatana para trajes de baile



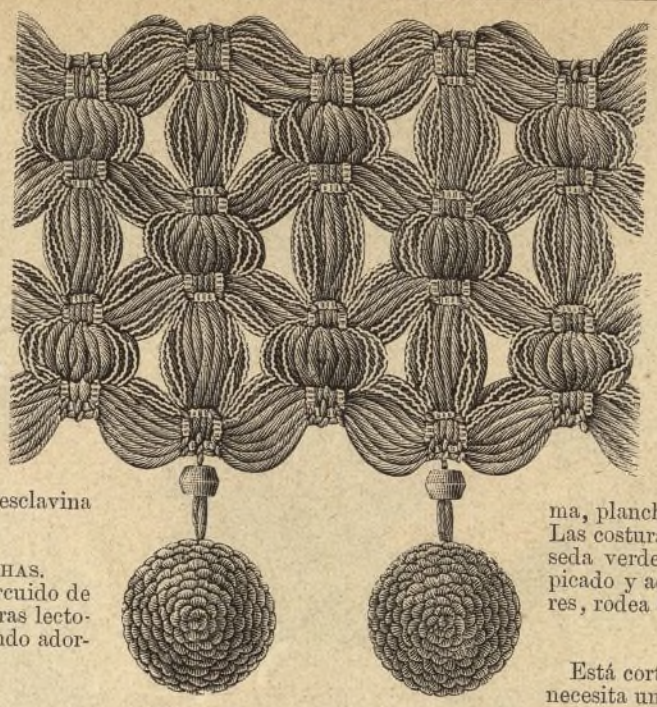
51. Rizado y lazos de tarlatana para trajes de baile.

Ayuntamiento de Madrid

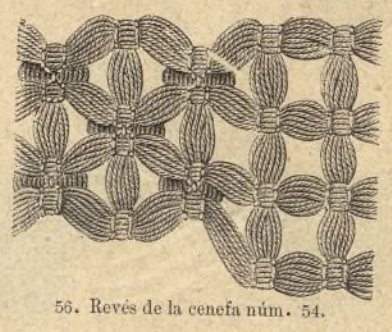


53. Calados para el mantel núms. 3 á 9.

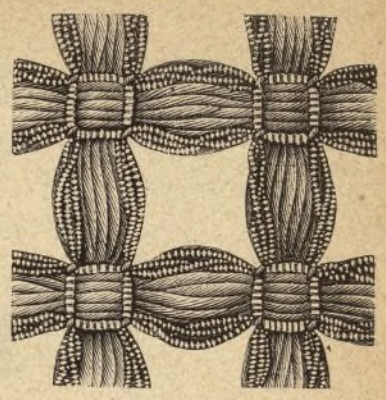
do, es de 52 cent. de largo por delante y 60 por atrás. El fondo es de lana céfiro blanca; las estrellas grandes de seda plata malva, y las pequeñas, que llenan los intérvalos, de seda rizada blanca. El 54 representa la cenefa con madroños, de mitad del tamaño natural, ejecutada toda con lana blanca; el 55 las dimensiones de los cuadros de lana y de seda rizada, y el 56 el revés de la cenefa, de tamaño reducido, para que se vea su ejecucion. El 57 representa la cenefita que adorna la esclavina por delante.



54. Cenefa para la esclavina núm. 58.



56. Revés de la cenefa núm. 54.



55 Ejecucion de la cenefa núm. 54.

59 y 60. Bandeja para tarjetas, y caja para fichas.

Representamos estos lindos objetos de palo de rosa, circuido de piel de Rusia, con remates de oro, para estimular á nuestras lectoras para que creen por sí mismas la parte artística, pudiendo adornarlos con bordados ó pintura.

61 y 62. Chaquetitas para niño.

61. Chaqueta de paño con bieses de raso, y un volante picado de lo mismo. Chaleco de raso, metido entre ámbos delanteros.

62. Chaquetita de lana, bordada á cadeneta con lana encarnada, ó formando el dibujo con trencilla negra.

63. Vestido de piqué para niña.

Nada más elegante y gracioso que este vestidito de piqué, adornado con entredoses de guipure, de 3 y 1[2 cent. de ancho, y una tira de batista bordada, de 6 cent. de ancho, que forma un pequeño volante fruncido alrededor de la túnica, y en la parte de delante de la falda, en donde dibuja delantal. La tela se recorta debajo de los entredoses, que se sujetan con bieses de piqué de 3[4 de ancho. La falda, de 160 cent. de ancho por 43 de largo, no lleva más adorno en el bajo que el entredos. La túnica abierta y redondeada por delante, mide 106 cent. de ancho de abajo (debe cortarse en punta como la falda) y 30 cent. de largo. Se monta á la cintura con algunos pliegues atrás. La túnica lleva por delante una triple solapa, sobre la cual se continúa el adorno: esta solapa se compone, cuando la tela no tiene dos caras, de tres pedazos separados de 7 y 1[2, 6 1[2 y 5 cent. de ancho, puestos unos sobre otros como marca el grabado. El adorno, plegado, forma berta sobre el cuerpo, y sus puntas cruzan por atrás en la cintura debajo de un lazo con caidas. Necesita dos pedazos de tela de 67 centímetros de largo y 17 de ancho, cortados al biés, y puestos á pliegues sobre el cuerpo, entre un entredos de 10 centímetros de largo, metido en punta entre los delanteros del cuerpo. Las caidas de la echarpe van guarnecidos con la cenefa bordada.

59 Bandeja para tarjetas Pintura en madera.

61. Chaquetita para niño.

63. Vestido de piqué para niña.

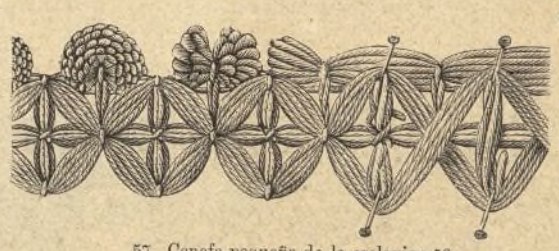
64. Vestido para niña.

El vestido, de poplin azul, lleva por adornos bieses de la tela de 2 y 1[2 y 3 y 1[2 cent. de ancho, forrados de gasa fuerte; un fleco retorcido, de lana, guarnece la aldeta abierta, y los lazos se hacen con tiras de la tela al biés.

65 y 66. Dos monogramas.

Las cifras entrelazadas se ejecutan con dos colores que corten; mas es preciso ántes probar el algodon, mojando una hebra en agua hirviendo, para asegurarse de que no pierde el color.

65. Cifra bordada á cordoncillo.



57. Cenefa pequeña de la esclavina 58.

58. Esclavina de estambre. Tejido en bastidor.

67. Almohadon de mosáico y bordado.

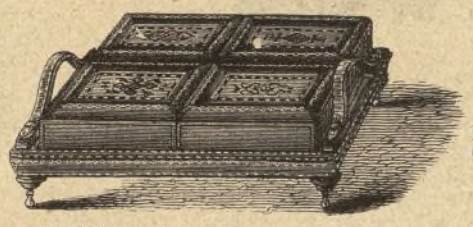
67. Taburete mosáico y bordado.

Materiales: Retazos de paño de colores vivos, lana para tapete, rosa, malva, azul, encarnada, amarilla, gris, verde; cada color de dos tonos.

Se cubre el taburete de tela gris, y por encima el mosáico de paño. Cada cuadro de paño va realzado con una estrella, compuesta de 8 hojas, alternando el encarnado granate con negro. La del centro es gris claro. Se unen los cuadros á punto por encima, planchando las costuras por el revés, para que queden chatas. Las costuras van además adornadas con una costura á la cruz con seda verde. Las estrellas son bordadas. Un lambrequin de paño picado y adornado de puntos á la cruz y borlas de diferentes colores, rodea el borde del taburete.

68. Berta cuadrada.

Está cortada en cuadro, y cerrada por delante, y por lo tanto necesita un fondo de tul fuerte que forme punta por detrás, y parezca redondo por delante. Para las hombreras, se corta en dos, y á lo largo, un óvalo de 36 cent. de largo, 14 de ancho, cuyos costados derechos forman el borde exterior. El adorno, cubierto de tul de ilusion, y plegado en el sentido de su largo, se compone de blondas de 2 y 4 cent. de ancho, de rulós y tiras de raso, color de rosa, desflecado. Un lazo de raso de 3 cent. de ancho, cierra la berta por delante.



60. Caja para fichas. Pintura en madera.

69. Lazo de tela y encaje.

Basta ver el grabado para comprender su ejecucion.

64. Vestido de poplin para niña.

62. Chaquetita para niño.

70 y 71. Dos cuerpos escotados con túnica para acompañar un traje de baile.

70. Cuerpo de peto con túnica de la misma tela, adornado de encaje, soutache y cinta, que puede llevarse sobre una falda lisa de seda, ó sobre una falda vaporosa para baile.

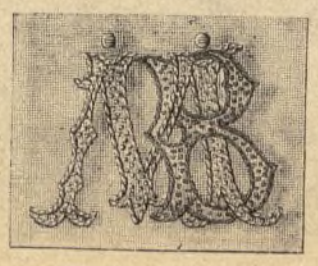
71. Cuerpo de peto con aldeta de tafetan. La túnica y la berta, de tela traspárente, pueden llevarse sobre una falda lisa de tafetan, ó remplazar el adorno de flores por lazos de cinta.

72. Corbata de bieses y encajes.

Puede hacerse de reps de seda, ó de crespon de China de color, con puntilla blanca ó negra. Los bieses que adornan las puntas van montados por separado, sobre un pedazo de muselina. La costura del bies superior, se oculta con una puntilla, y otra puntilla de 6 cent. de ancho los termina por abajo.

73 y 13. Traje de sociedad.

Es de tafetan castaño claro. La falda, de cola, lleva un volante de 30 cent. de ancho, puesto al aire, y encima una tira plegada y ribeteada con una ruche. La túnica lleva además un adorno de terciopelo castaño, bordado á punto de cadeneta, con dos tonos del mismo color, y un fleco con bellotitas más oscuras. El grabado 13 muestra la tira de terciopelo bordado. El cuerpo y las mangas bullonadas, llevan el mismo adorno.



63. Cifra bordada en dos colores.

74. Traje de baile.

Vestido de cola de tarlatana color de rosa, adornada la falda con volantes plegados de 16 á 4 cent., con encima ruches de 5 cent. La túnica, levantada por detrás y formando delantal por delante, lleva alrededor de este, un volante de 7 cent. y por detrás de 11 cent., con encima una ruche.

Ayuntamiento de Madrid

La berta, la aldeta, el lazo del cinturon y las mangas, no llevan más adorno que la ruche. El fondo de la berta, de tul fuerte, se cubre de tarlatana, dispuesta en pliegues contrariados. Corona de flores blancas, con en medio un grupo de rosas con caida de capullos y hojas verdes, adorna el peinado. Un ramillete igual adorna la berta, y guirnaldas iguales los volantes y el cinturon por atrás.

75. Traje para niña.

El vestido es de poplin de lana color castaño, y túnica con fichú y volante de tono más claro. Las ondas van ribeteadas con raso.

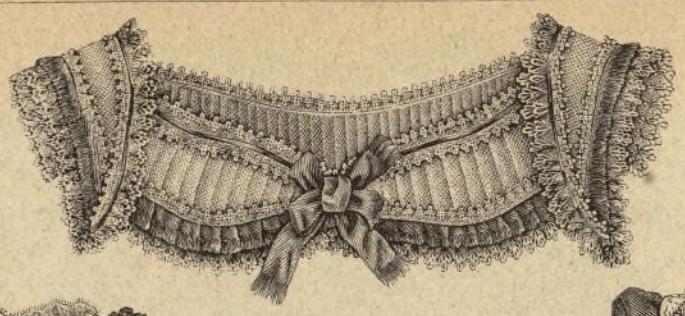
MISCELÁNEAS.

La esmeralda es de las piedras preciosas que pueden imitarse con más éxito. La mejor esmeralda es la que posée el Emperador de Rusia, pues si bien la Corona de Francia tiene algunas tasadas en altos precios, son algun tanto defectuosas. Los Egipcios, los Griegos y los Romanos, las trabajaban muy bien, y aun se citan asuntos mitológicos grabados en esmeraldas.

***

Refiriéndose un escritor á lo mucho que suele debatirse superficialmente cualquier cuestion en sociedad, sin penetrar en el fondo del asunto, trae el ejemplo de lo que sucedió en Alemania, y en que se ocuparon los eruditos. Habíase anunciado que acababa de nacer un niño con un *diente de oro:* alborotado el círculo científico, filósofos, médicos, fisiólogos, naturalistas, anatómicos, todos se pusieron á discurrir de qué manera podia venirse al mundo con *un diente de oro.* Publicáronse folletos, y aun obras, presentáronse sistemas diversos, hipótesis singulares y ridículas, y llegaron á probar algunos que sin dificultad podia nacerse con un diente de oro. Faltaba presentar el procedimiento por cuyo medio pudiese suceder hecho tan peregrino, y en esto nádie convenia, cuando se ocurrió saber de cierto si era en efecto de oro el diente en cuestion ¡ Lo que debió hacerse al principio, ántes de fatigarse en polémicas y discusiones, se hizo á lo último!

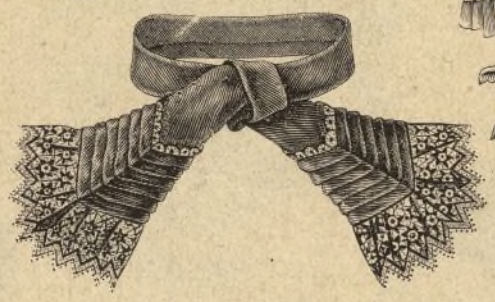
No existia tal *diente de oro.* Un charlatan habia propalado semejante prodigio, que consistia en cubrir con una capa de oro el diente, por cuyo medio habia ganado cuantiosas sumas.



68. Berta cuadrada

69. Lazo de tela y encaje.

70. Cuerpo y túnica para baile.



72. Corbata con bieses y encaje.

71. Cuerpo y túnica para baile.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1018.

Fig. 1.ª—*Traje para paseo.*—Vestido de tafetan gris, adornado con un gran volante plegado, y túnica igual y paletot cási ceñido, de terciopelo, que puede hacerse de paño de Lyon para entretiempo, guarnecido de dos encajes, uno ancho fruncido hácia abajo y otro estrechito hácia arriba, resultando el pié de ámbos con una ruche ó una pasamanería. Nuestro modelo va guarnecido de piel. Sombrero de terciopelo ó seda gris adornado con cintas de seda de reps y un ramo de rosas.

Fig. 2.ª—*Traje para niña.*—Vestido de alpaca gris con bieses de tafetan azul y encima una ruche de tafetan que deja ver el forro de tafetan azul. El escote, cuadrado, vá adornado de bieses que forman berta por delante y por detrás. Cinturon de alpaca ribeteado de tafetan azul, bieses y una ruche.

Fig 3.ª—*Traje para recibir en casa.*—Vestido de satin de lana azul de mar. Tres bieses de tela de 8 cent. de ancho guarnecen la falda. Van ribeteados de negro y realzados con botones tambien negros. La túnica y la chaqueta llevan bieses más estrechos y al canto un fleco negro. La manga ancha y con pliegues cosidos en el codo bajo un bies, va ribeteada de reps negro y realzada con botones y un lazo. Lazo de cinta azul en el cabello.

73. Traje para sociedad (Véase el núm. 13).

74. Traje para baile. 75. Traje para niña.

Las señoras suscritoras á la Edicion de lujo recibirán con este número el pliego de dibujos para bordar y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2. Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid